

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276 E-mail:
VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

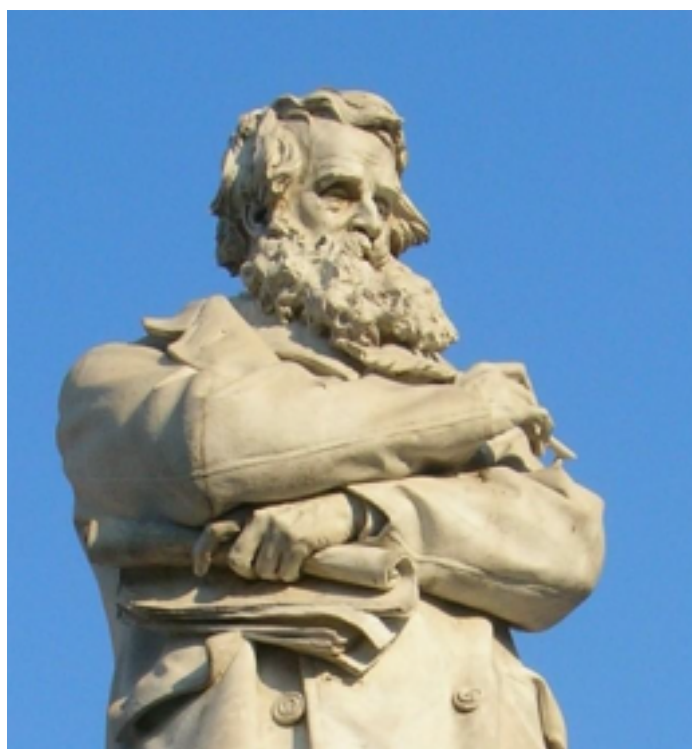
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA Prot. 0004632 del 15/05/2026 IV-10 (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

LICEO LINGUISTICO **CLASSE 5EL ESABAC**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore: Prof. Riccardo Conton

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, afferente all'indirizzo Linguistico Esabac, è composta da 22 studenti, di cui 17 ragazze e 5 ragazzi. Dal punto di vista del profitto, il gruppo si attesta su livelli più che discreti, dimostrando una generale acquisizione delle competenze linguistiche e disciplinari previste. Sotto il profilo della partecipazione, si riscontra un atteggiamento non sempre costruttivo: la dinamica di classe è talvolta segnata da una certa passività che limita la fluidità del dialogo educativo. Gli studenti vanno sollecitati verso una maggiore proattività e una consapevole assunzione di responsabilità. Un approccio più partecipativo e propositivo permetterebbe loro di valorizzare appieno le buone potenzialità individuali, affrontando la prova di Maturità con il necessario equilibrio e una solida tenuta emotiva

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2023/24

La classe risulta composta da 22 studenti. Una studentessa trascorre 4 mesi a New York e rientra a Gennaio 2024.

Nell'anno scolastico 2024/25

La classe risulta composta da 22 studenti. Una studentessa trascorre a Montpellier i mesi Aprile e Maggio.

Nell'anno scolastico 2025/26

La classe risulta composta da 22 studenti.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2023/2024	2024/25	2025/26
Italiano	Ellero Alberto	Pertosa Emanuela	Pertosa Emanuela
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta/Iervolino Anna
Lingua Straniera 2 (Francese)	Cavalli Sara	Cavalli Sara	Cavalli Sara
Storia ESABAC	Francesca Perin / Elisabetta Xausa	Conton Riccardo/Calzavara Enrico	Conton Riccardo/Calzavara Enrico
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Andrea Gallo/ Federica Nardon	Lazzarini Chiara	Lazzarini Chiara
Conversazione inglese	Menin Lucy Catherine Joy	Menin Lucy Catherine Joy	Menin Lucy Catherine Joy

Conversazione lingua straniera 2	Mireille Belleville	Anne Douin	Florence Cenzato
Conversazione lingua straniera 3 (Spagnolo)	Elia Sempere Canet / Dayanna Palmiotto	Maria Elisa Sofia	Escarraga Angela Giovana
Filosofia	Valeria Zanatta	Conton Riccardo	Conton Riccardo
Matematica	Egle Bettio	Selegghin Barbara	Selegghin Barbara
Fisica	Egle Bettio	Tomas Marina	Favaro Matteo
Scienze naturali	Elena Galliolo	Zennaro Piero	Zennaro Piero
Storia dell'Arte	Patrizia Focarini	Patrizia Focarini / Federica Perin	Pietriboni Lucia
Scienze motorie e sportive	Mulargia Erika	Mulargia Erika	Mulargia Erika
IRC	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso:

1 Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

L'obiettivo generale prefissato dal Consiglio di Classe, in accordo alle linee tracciate dal Collegio dei Docenti, è stato quello di incoraggiare e favorire la formazione educativa e culturale di ogni singolo studente, stimolando lo sviluppo delle capacità relazionali e di riflessione sul contesto storico-sociale, oltre la conoscenza del dato squisitamente culturale dei vari insegnamenti proposti. Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate all'inizio dell'anno nella programmazione di classe. In particolare si è lavorato per:

- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.
- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Al termine del percorso, pur con una certa diversificazione nell'impegno e nei risultati, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

2. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'Allegato A.

3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

I. Competenze Linguistico-Comunicative e Certificative

- Livello di Padronanza (QCER): La classe ha raggiunto in modo omogeneo e discreto le competenze previste per il livello B1/B2 nella lingua francese e B1/B2/C1 nelle altre lingue straniere. Gli studenti sono in grado di produrre testi articolati, complessi e coerenti, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo, sia orale che scritto.
- Mediazione Linguistica: È stato conseguito l'obiettivo di mediazione tra diverse culture, permettendo ai discenti di agire come "ponti culturali", decodificando messaggi complessi e sfumature idiomatiche con discreta autonomia.

II. Area Storico-Letteraria e Cultura Integrata (EsaBac)

- Analisi dei Testi e Documenti (Histoire): Gli studenti hanno acquisito la metodologia specifica dell'EsaBac, dimostrando capacità nell'elaborazione della *composition* e dello *studio critico di un insieme di documenti*. Hanno maturato una visione critica della storia, sapendo confrontare la storiografia italiana e quella francese su nodi epocali comuni.
- Competenza Letteraria Transnazionale: La classe ha raggiunto una solida capacità di analisi estetica e formale dei testi letterari. Gli studenti sanno istituire confronti intertestuali e interculturali, individuando costanti e varianti tra le correnti letterarie europee (con particolare focus sul rapporto Italia-Francia).

III. Area Metodologica e orientativa (Imparare a Imparare)

- Approccio Comparatistico: È stata consolidata la capacità di utilizzare diverse chiavi di lettura per interpretare la realtà contemporanea, integrando le competenze linguistiche con quelle storiche e filosofiche.
- Autonomia nella Ricerca: I 22 discenti hanno dimostrato una discreta attitudine alla ricerca documentale in lingua straniera, utilizzando criticamente fonti analogiche e digitali (Information Literacy) per la stesura di tesine e percorsi interdisciplinari.

IV. Competenze Personali, Sociali e di Cittadinanza

- Dimensione Europea: Gli studenti hanno sviluppato una forte coscienza dell'identità europea, maturata attraverso lo studio integrato e la comprensione delle radici comuni e delle diversità istituzionali e sociali tra i paesi membri.
- Collaborazione e Spirito d'Iniziativa: Il gruppo classe ha lavorato con continuità nel *peer-learning*, mostrando attitudine alla flessibilità cognitiva e alla gestione dello stress,

particolarmente in funzione delle simulazioni delle prove scritte e orali specifiche del doppio diploma.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

anno scolastico: 2023/2024

- Film “Oppenheimer”, presso il cinema Giorgione
- Conferenza sul Bataclan in aula magna
- Mostra “Le Stanze del Vetro”, presso l’isola di S.Giorgio Maggiore
- Viaggio di istruzione a Napoli
- Progetto MOVE a Valencia
- Progetto “A Scuola di Sport”

anno scolastico: 2024/2025

- Uscita a teatro, “La Locandiera”, presso il teatro a Mestre
- Visita alla casa di Carlo Goldoni
- Uscita con alliance française di Venezia
- Percorso tematico con alliance française “Le orme di Napoleone”
- Progetto “A Scuola di Sport”
- Viaggio di Istruzione a Firenze
- Conferenza “Pensare all’antica” presso Università Ca’Foscari
- Visione presso cinema Giorgione del film “Il popolo delle donne”.
- Uscita didattica sportiva “Rafting” di recupero prevista dal Progetto “A Scuola di Sport” all’inizio dell’anno
- Uscita didattica sportiva “ Mattinata Sportiva” prevista dal Progetto “A Scuola di Sport”
- In collaborazione con Cà Foscari, partecipazione a dibattito sul Bataclan e visione del documentario di Renato Fiori del sangue, prodotto dalla televisione svizzera italiana, realizzato da Renato Pugino

anno scolastico 2025/2026

- Conferenza “Europa sfidata” presso M9 a Mestre
- Conferenza sui temi dell’Europa (dott. Mergiolato) presso l’aula magna
- Spettacolo su Pirandello, presso il teatro a Padova
- Progetto Move a Nancy
- ”Progetto “A Scuola di Sport”
- Uscita didattica sportiva “Saluto delle quinte partita di calcio alunni contro professori” prevista dal Progetto “A Scuola di Sport”
- Film “Norimberga”, presso cinema Giorgione

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Anno scolastico 2023 - 2024

In base alla relazione depositata negli archivi elettronici si allega quanto segue in riferimento alla programmazione svolta nell’anno 2023 - 204 (coordinatrice prof.ssa Zanatta)

Unità didattica	Docente	Periodo preventivato di svolgimento	Ore
Salute e Benessere: alimentazione sana ed equilibrata	Mulargia	Trimestre	12
Focus sulla realtà civile-sociale di Venezia	Xausa	Trimestre	5
Questione di genere in lingua francese	Cavalli, Belleville	Pentamestre	5
Rapporto intellettuali-potere ed esilio nell’opera di Dante e nella Satira I di Ariosto	Ellero	Pentamestre	4
Potere, limiti e limitazioni del linguaggio: censura, diffamazione,	Ellero	Pentamestre	5

cyberbullismo, hate speech e politically correct.			
Dal vetro alla Plastica - percorso tra storia, tecnologia e riusi dei materiali	Focarini	Trimestre	4
Bene individuale e bene comune. Testi a confronto	Zanata	Pentamestre	4

Altre attività di ed.civica:

- Attività di Peer Education tenuto dalle classi quarte dell'Istituto sulla prevenzione di comportamenti a rischio. (2 ore)

Anno scolastico 2024 - 2025

TOTALE ORE 53

Macroarea*	Unità didattica (indicare il titolo)	Docente di riferimento	Disciplina di insegnamento del docente di riferimento	ore
Costituzione	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico in particolare la promozione della salute sensibilizzando i ragazzi di terza sugli effetti nocivi causati dalle dipendenze	Mulargia	Scienze motorie	8
Costituzione	Visione del film "Il popolo delle donne" di Yuri Ancarani e dibattito	Pertosa	Lingua e letteratura italiana	5
Costituzione	Studio degli articoli fondamentali della Costituzione Italiana. La struttura organizzativa dello Stato Italiano (cenni introduttivi)	Conton	Storia e filosofia	6
Costituzione	Pena di morte e tortura (dalla storia all'attualità). Lettura della Dichiarazione universale dei diritti umani.	Pertosa	Lingua e letteratura italiana	5
Costituzione	Corpo umano salute e benessere	Zennaro	Scienze naturali	4
Costituzione	Sefradíes Preparación DELE B2 América: decolonización "También la lluvia" ambiente "Fuenteovejuna" violencia de género	Lazzarini	Spagnolo	6

Costituzione	National identity with reference to espionage, patriotism and citizenship	Menin	Conversazione inglese	4
Costituzione	Pensare all'antica, proiezioni verso il futuro presso l'Università Cà Foscari	Trasversale	Trasversale	5
Costituzione	La <i>Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino</i> (1789) e la <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i> (1948): contesto e analisi dei principi fondamentali e confronto con le realtà del mondo attuale.	Cavalli e Douin	Francese	9
Costituzione	L'immigrazione italiana in Francia	Cavalli e Douin	Francese	1

***Costituzione e legalità; sviluppo sostenibile; cittadinanza digitale**

Anno scolastico 2025/2026

Totale ore 46

Macroarea*	Unità didattica	Docente di riferimento	Disciplina di insegnamento del docente di riferimento	ore
Costituzione	La questione israelo-palestinese. Scenari attuali: lettura di passi scelti tratti da "Quando il mondo dorme" di F. Albanese	Pertosa	Italiano	3
Costituzione	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico in particolare la promozione della salute sensibilizzando i coetanei ad uno stile di vita sano e attivo attraverso un video	Mulargia	Scienze motorie	6
Costituzione	Lecture e commento del regolamento scolastico	docenti del consiglio di classe	Trasversale	4
Costituzione	Arte degenerata	Pietriboni	Storia dell'arte	1
Costituzione	Commento e studio su "Legge sul divorzio" e "Legge sull'aborto"	Conton	Storia e filosofia	4
Costituzione	Lo stato in pericolo: terrorismo e terrorismo internazionale	Conton	Storia e filosofia	2
Costituzione	Partecipazione a due conferenze sulle sfide dell'Europa	Pertosa	Italiano	6
Costituzione	Lezione informativa relativa al referendum costituzionale del 22 e 23 marzo	Pertosa	Italiano	1
Costituzione	Simon Veil : Une femme engagée	Cavalli Cenzato	Francese	4
Costituzione	Abolizione della pena di morte in Francia	Cavalli	Francese	1

		Cenzato		
Costituzione	Current affairs. World leaders and Government	Menin	Conversazione inglese	5
Cittadinanza digitale	Big Data and Privacy	Menin	Conversazione inglese	6
Costituzione	Presentacion de exposiciones sobre los valores civicos	Lazzarini	Spagnolo	3

6. Attività FSL / ex PCTO svolte

Anno scolastico 2023/24

Corso sicurezza (4h)

Ambito scientifico

Premio Asimov INFN 2024 (30h)

Ambito linguistico

Periodo all'estero (20h, una studentessa)

Alfabeti a Ca' Foscari (12-15h)

IMUN 2024 (30h staff; 70h delegati)

Foscamun 2024 (40h, una studentessa)

Ambito psicopedagogico

Peer education 2024 (10h, una studentessa)

Ambito storico artistico

Teens Curators a Palazzo Grassi (22h, una studentessa)

Anno scolastico 2024/25

Ambito scientifico

Premio Asimov INFN 2025 (30h)

Health4You (8h, una studentessa)

Ambito linguistico

IMUN 25 (30h staff; 70h delegati)

Foscamun 2025 (40h, una studentessa)

GCMUN 25 (70h, una studentessa)

Semestre estero (10h, una studentessa)

Ambito psicopedagogico

Peer education - formazione (22h[?], una studentessa)

Ambito sportivo

Corso di scacchi (10-30h)

Anno scolastico 2025/26

Ambito linguistico

Corso di lingua russa (12h, due studentesse)

Ambito sportivo

Primo soccorso (8h)

Ambito storico artistico

Laboratorio teatrale interistituto (22h, uno studente)

7. Attività di orientamento svolte

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	Competenze /Conoscenze orientative	Ore
Corso di Primo Soccorso (classi 5)	Scienze motorie	competenze per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico	8
Conferenza Europa Sfidata	Varie	competenze personale e sociale e competenza ad imparare ad imparare	3
Lettura e commento del regolamento scolastico	Varie	competenza ad imparare ad imparare	2
Visione del Film "Norimberga"	Varie	competenze personale e sociale e competenza ad imparare ad imparare	3
Programmazione esame di Maturità	Orientamento tutor	competenza ad imparare ad imparare	2
Elezioni organi collegiali	Orientamento Tutor	competenza ad imparare ad imparare	2
Exam Skills, Stress and mindfulness	Inglese	competenze personale e sociale	2
Progetto Move	Francese	competenza ad imparare ad imparare	12
Studio di alcune leggi dello Stato Italiano	Filosofia e Storia	competenze personale e sociale	5
Spettacolo teatrale su Pirandello	Italiano	competenza ad imparare ad imparare	4
Conferenza sui temi dell'Europa	Italiano	competenze personale e sociale e competenza ad imparare ad imparare	3

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.

Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Il percorso della classe è stato segnato da un andamento discontinuo, con dinamiche comportamentali non sempre consone al contesto scolastico e una partecipazione ai dialoghi educativi spesso frammentaria. Sebbene gli studenti abbiano confermato di possedere discrete doti intuitive e una potenziale vivacità intellettuale, tali capacità sono emerse solo in modo saltuario e non sempre supportate da un metodo di studio rigoroso.

Nonostante le criticità di cui sopra, il gruppo ha evidenziato doti intuitive e una prontezza intellettuale che hanno permesso di gestire le richieste didattiche con pragmatismo.

La classe ha saputo mobilitare le proprie risorse per raccordare i nuclei tematici fondamentali del programma svolto. Il percorso complessivo di una classe con buone capacità ha consentito agli studenti di maturare le competenze necessarie, portando a termine il percorso formativo in modo funzionale e ha garantito la piena convergenza verso gli obiettivi educativi previsti.

10. Simulazioni effettuate

- 16 Aprile 2026: Simulazione della seconda prova scritta (Inglese) per Esame di Maturità.
- 8 Maggio 2026: Simulazione della terza prova scritta (L.L. Francese + Storia ESABAC) per Esame di Maturità.
- 13 Maggio 2026: Simulazione della prima prova scritta (Italiano) per Esame di Maturità.

11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Per conferenze, Uscite didattiche, progetti e percorsi svolti dall'intera classe v. *supra*, punti 4, 5, 6

Venezia, 15 maggio 2026

Firma del Coordinatore di classe

Prof. Riccardo Conton

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane

MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)

MATERIA Lingua straniera 2 (Francese ESABAC)

MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof./Prof. ssa Emanuela Pertosa

Situazione finale della classe. Nel primo periodo dell'anno scolastico è stato possibile approfondire con la classe la relazione che si era venuta a creare nell'anno precedente: ciò ha permesso di stimolare un proficuo dialogo educativo tra insegnante e studenti che ha determinato miglioramenti sul piano motivazionale e del profitto. È doveroso sottolineare che la maggior parte degli studenti, tranne alcune eccezioni, ha dimostrato un buon grado di motivazione e una discreta attitudine allo studio della letteratura: pertanto nel corso dell'anno scolastico si sono privilegiate metodologie didattiche più inclusive (role playing, tecniche di drammatizzazione, lavori di gruppo, esposizioni, ricerche, uscite scolastiche, visioni di film o video, verifiche/dibattiti) rispetto a quelle tradizionali per sostenere la motivazione e garantire il successo scolastico alla maggior parte degli studenti.

Sono state altresì stimulate le capacità di dialogo e di confronto, soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati: in questo modo, gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati non solo in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, ma sono stati anche colti nei loro valori assoluti e fondanti per una chiave di lettura critica del mondo contemporaneo, in un dialogo continuo tra passato e presente, per sviluppare negli studenti un senso critico autonomo e consapevole. In questo modo si è cercato quindi di coinvolgere il maggior numero di studenti, proponendo approfondimenti, letture e collegamenti anche con altre discipline; un buon gruppo ha risposto positivamente a questo approccio metodologico; altri, invece, forse perché più riservati o perché abituati a modelli di studio più tradizionali, hanno seguito con interesse i vari confronti e commenti ma non hanno partecipato attivamente alle attività.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti ad esprimere il loro punto di vista; per questo numerosi sono stati gli spazi, durante le lezioni, in cui si è potuto riflettere sull'eco dei componimenti letterari o sulle prose lette.

Nella produzione scritta si è notato un generale miglioramento rispetto alla situazione relativa all'anno precedente: gli studenti in genere hanno colto i consigli dell'insegnante cercando di approfondire adeguatamente i contenuti, di dare una lettura critica dei testi analizzati e di sorvegliare la forma. Tuttavia per alcuni studenti si sono riscontrate alcune difficoltà ritenute il risultato di lacune pregresse, difficilmente colmabili in poco tempo. Pertanto è stato necessario concentrarsi sugli obiettivi minimi per recuperare parte di suddette lacune e sviluppare le competenze necessarie per svolgere in autonomia le tipologie testuali.

Nelle verifiche orali in alcuni casi lo studio è risultato libresco, diligente ma centrato sulla mera restituzione del dato appreso; ciò dimostra un approccio più teso alla performance che rivolto all'acquisizione solida dei contenuti e delle competenze. In altri casi, invece, la rielaborazione personale e critica è stata significativa.

I risultati della classe sono mediamente buoni: emergono studenti e studentesse più diligenti che, attraverso uno studio costante, hanno riportato risultati molto soddisfacenti o comunque sono migliorati rispetto alla loro situazione di partenza. Rimane un esiguo gruppo di studenti più deboli che hanno raggiunto un risultato discreto dopo un percorso di studi non sempre costante; in tutti i casi si è comunque cercato di creare occasioni di riflessione e di crescita proprio in previsione dell'Esame di Stato e delle scelte future.

Obiettivi specifici di apprendimento: in particolare, per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana si è proposto di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi, fissati dalla programmazione comune del Dipartimento di Lettere:

Letteratura:

G. Leopardi

La Scapigliatura

Positivismo, Naturalismo, Verismo: Flaubert, Zola e Verga

C. Baudelaire e i poeti simbolisti

Decadentismo ed Estetismo: Gabriele D'Annunzio

Il Futurismo

L. Pirandello

I. Svevo

Linee generali di letteratura novecentesca, G. Ungaretti.

Laboratorio di scrittura. Particolare attenzione è stata dedicata all'argomentazione e all'approfondimento delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, cercando di superare

eventuali dubbi e perplessità sulla struttura, analisi, progettazione e stesura dei testi argomentativi e dell'analisi del testo.

Obiettivi trasversali cognitivi

- Approfondire il proprio studio in modo continuo e costante, anche attraverso apporti personali;
- Cercare di arricchire sempre più le proprie esperienze e i propri saperi;
- Saper collegare quanto appreso, sia all'interno della singola disciplina sia tra discipline diverse (ad es. Letterature Straniere, Storia, Storia dell'Arte e Filosofia);
- Saper rielaborare i contenuti appresi anche attraverso il ragionamento personale;
- Sviluppare uno spirito critico che consenta di compiere scelte e prendere decisioni;
- Individuare, nell'ambito scolastico e non, le opportunità per accrescere la propria cultura (conferenze, concorsi, corsi di formazione...);
- Mantenere sempre un atteggiamento di *curiositas* e di interesse rispetto a ciò che si apprende.

Per le conoscenze e le abilità disciplinari si propone la scansione condivisa col Dipartimento di Lettere.

Conoscenze:

- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali
- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie
- Conoscere le regole e le forme della comunicazione verbale
- Conoscere le diverse modalità per l'esposizione orale

Abilità e competenze:

ASCOLTARE:

- Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione
- Saper utilizzare i diversi registri stilistici
- Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione

LEGGERE:

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi
- Individuare temi e messaggi di un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo: saperne ricavare le informazioni
- Saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali

SCRIVERE:

- Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni;
- Saper progettare un testo (scaletta/mappa concettuale), secondo le modalità richieste dalla tipologia
- Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testi argomentativi (tipologia A, B, C)

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 122)

Nel corso di tutto l'anno scolastico, particolare attenzione è stata dedicata alla lettura dei testi, che sono stati letti e commentati in modo puntuale e preciso dando maggiore spazio all'analisi dei contenuti rispetto agli aspetti lessicali ed etimologici. In essi si è quindi ricostruito il processo di ideazione e realizzazione dell'opera letteraria, cogliendo così in medias res i legami con il contesto storico e culturale di riferimento. Autori e testi sono sempre stati messi in relazione con l'esperienza formativa e personale degli studenti e collocati in un orizzonte storico e culturale più ampio, per una più approfondita comprensione degli snodi testuali e dei significati, per far parlare il testo oltre il suo significato letterale.

Il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

GIACOMO LEOPARDI (10 ore).

Recupero delle conoscenze e integrazioni sul contesto storico politico dell'800. Il Romanticismo italiano e europeo.

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per i *Canti*, il *Ciclo Di Aspasia* e le *Operette morali*

Lo Zibaldone. La teoria del piacere e il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria della visione e del suono. il classicismo romantico di Leopardi. Le canzoni e gli idilli.

Testi analizzati:

Lo Zibaldone: T2e, T2g pag. 19 e 20, vol 3.1)

L'infinito, dai *Canti* (T3 pag. 32-33, vol. 3.1)

A Silvia, dai *Canti* (T7 pag. 57 – 59, vol. 3.1)

Il sabato del villaggio, dai *Canti* (T110 pag. 727 – 728, vol. 2)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai *Canti* (T10 pag. 77 – 82, vol. 3.1)

La ginestra o il fiore del deserto dai *Canti* (T14 pag. 99 vol. 3.1) lettura e analisi dei versi 1-37, sintesi del resto del componimento. Commento: progresso tecnologico e progresso civile.

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali* (T15 pag. 115 - 120)

Testi oggetto di lettura, analisi e interpretazione in contesti di lavori di gruppo e presentazioni in classe: *A sé stesso*, da *Ciclo di Aspasia* (T12 pag. 90), *Alla luna* (T19 pag. 150), *Il passero solitario* (T11 pag. 86- 88), *Il sabato del villaggio* (T9 pag. 70 -71), *La quiete dopo la tempesta* (T8 pag.66 -67), *La sera del dì di festa* (T4 pag. 38 – 40)

SECONDO OTTOCENTO: QUADRO STORICO (1 ora)

Inquadramento generale delle strutture politiche, economiche e sociali.

Il contesto storico culturale.

Scienza e evoluzionismo. Il Positivismo e il mito del progresso.

LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche

Il tema del progresso. Lettura di alcuni versi di Emilio Praga “*La strada ferrata*” pag. 183 – 186 (T1).

Lettura di G.Carducci “*Alla stazione in una mattina d’autunno*” pag. 223 – 225 (T5)

IL SIMBOLISMO, IL NATURALISMO (4 ore)

"Il ruolo dell'intellettuale nell'era dell'industrializzazione. Lettura di "*Perdita dell'aureola*" di Baudelaire (pag. 437 - 438). Lettura analisi e commento di "*L'Albatro*" di Baudelaire (pag. 453, T2).

Lettura analisi e commento di "*Corrispondenze*" di Baudelaire (pag. 451, T1).

I fondamenti teorici del Naturalismo francese; i precursori del Naturalismo francese. Il romanzo realista: G.Flaubert. La teoria dell'impersonalità. Confronto tra E. Zola e G.Verga.

IL VERISMO CARATTERI GENERALI E RAPPORTI CON IL NATURALISMO (1 ora)

I principi della poetica verista. Principi dell'impersonalità e della regressione. La visione pessimistica di G. Verga.

GIOVANNI VERGA (9 ore)

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Il ciclo dei vinti: l'immobilismo sociale, l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso.

Testi analizzati:

Lettura della prefazione de *L' Amante di Gramigna*. Impersonalità e regressione (pag. 320, T2).

Rosso Malpelo da *Vita dei campi* (T4 pag. 333 – 343)

“*Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*”, da *I Malavoglia*, cap. I (T6 pag. 361 – 363)

La conclusione del romanzo: “l’addio al mondo premoderno”, cap. XV (T8 pag. 369– 373)

La roba da Novelle rusticane, (T9 pag. 379 – 382)

La morte di mastro – don Gesualdo da Mastro – don Gesualdo (T11 pag. 394 – 398).

Decadenza dell'aristocrazia e ascesa della borghesia in epoca risorgimentale: “*Il Gattopardo*” (visione dei primi due episodi della serie, ricostruzione della trama, dei personaggi e delle vicende principali).

CULTURA E LETTERATURA TRA '800 E '900: IL DECADENTISMO (2 ore)

Visione del mondo decadente; poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente, il romanzo decadente

L'estetismo: principi dell'estetismo e protagonisti dell'estetismo. Il dandy.

GABRIELE D'ANNUNZIO (7 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo a *Il Piacere* e *Alcyone*.

D' Annunzio l'esteta e il divo. D' Annunzio poeta vate. La vittoria mutilata e l'impresa d Fiume.

Le vergini delle rocce, il programma politico del superuomo (in sintesi): T3 pag. 536 – 539.

Testi analizzati:

Il piacere: introduzione all'opera. La figura dell'esteta: Andrea Sperelli. Lettura, analisi e commento dell'incipit de "Il piacere" ; La vita come un'opera d'arte pag. 331 righe dalla 1 alla 17 e pag. 331 - 332 righe dalla 34 alla 41 (materiale caricato su classroom).

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, da *Il Piacere* libro III, cap. II (T1 pag. 523 – 524)

La pioggia nel pineto da *Alcyone* (T9 pag. 568 – 571)

La sabbia del tempo da *Alcyone* (testo caricato su classroom).

Il periodo notturno: *La prosa “notturna”* da *Notturmo* (T11 pag. 582)

IL PRIMO NOVECENTO: IL FUTURISMO (3 ore)

Il Futurismo: caratteristiche e finalità. Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del futurismo*. Lettura e analisi (T1, pag. 716 – 718).

Filippo Tommaso Marinetti: *Bombardamento* (T3, pag. 726 – 727). Lettura, analisi e commento. I principi ideologici e stilistici del Futurismo. Il linguaggio propagandistico.

Aldo Palazzeschi: lettura, analisi e interpretazione di "E lasciatemi divertire" da "L'incendiario".

ITALO SVEVO (7 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo per *La coscienza di Zeno*

Testi analizzati:

Lettura, analisi e commento della prefazione alla "*Coscienza di Zeno*" (materiale condiviso su Classroom).

Il fumo da *La coscienza di Zeno* (T3 pag. 834 – 837).

La morte del padre da *La coscienza di Zeno* (T4 pag. 842 – 846).

La salute “malata” di Augusta da *La coscienza di Zeno* (T5 pag. 850 – 855).

La profezia di un’apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno* (T8 pag. 869 – 870)

LUIGI PIRANDELLO (9 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo per *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*.

Testi analizzati:

Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno* (T3 pag. 916 – 921).

Ciaula scopre la Luna da *Novelle per un anno* (T2 pag. 909 - 914).

Testo tratto da Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “*Viva la macchina che meccanizza la vita*”(T7 pag. 955, dalla riga 1 alla riga 34)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi da *Il fu Mattia Pascal* (T4 pag. 932 – 939)

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” da *Il fu Mattia Pascal* (T5 pag. 941 - 945)

“*Non saprei proprio dire ch’io mi sia*” da *Il fu Mattia Pascal* (T6 pag. 947 – 948, VOL. 3B)

Nessun nome da *Uno, nessuno e centomila* (T8 pag. 961 – 962)

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

L’ITALIA TRA LE DUE GUERRE: GIUSEPPE UNGARETTI (4 ore)

Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *L’allegria*.

Testi da analizzare:

Il porto sepolto da *L’allegria* (T2 pag. 180, VOL. 3.2)

Fratelli da *L’allegria* (T3 pag. 181, VOL. 3.2)

Veglia da *L’allegria* (T4 pag. 183 VOL. 3.2)

I fiumi da *L’allegria* (T6 pag. 187– 189, VOL. 3.2)

San Martino del Carso (T7 pag. 191, VOL. 3.2)

Mattina da *L’allegria* (T9 pag. 195, VOL. 3.2)

Soldati da *L’allegria* (T10 pag. 196, VOL. 3.2)

Per i percorsi effettuati di Educazione Civica durante l'anno in corso, si rimanda all'apposita sezione finale del Documento del 15 maggio.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Approfondimenti sulle tipologie previste all'Esame di Stato.

Indicazioni metodologiche ed operative.

Alla consegna dei compiti di Italiano svolti in classe e dei lavori assegnati per casa, correzione puntuale, suggerimenti e riflessioni sulle modalità di scrittura, correzioni di eventuali errori sintattici e/o grammaticali.

Confronto sull'uso del lessico e dei registri stilistici.

In data 13.05.25 si è svolta la simulazione di Prima Prova dell'Esame di Stato.

In appendice il fascicolo della prova di simulazione somministrata.

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni frontali: spesso sono state arricchite da domande sugli argomenti trattati e su temi a loro connessi;
- lettura dei testi all'interno del libro in adozione;
- riferimenti alle Letterature Straniere, alla Storia dell'Arte, alla Storia e alla Storia della Filosofia;
- spazi di discussione sugli argomenti trattati con riferimento anche alle proprie personali esperienze;
- attività ludiche;
- visione di alcuni film sui temi trattati in classe
- visione di alcuni video sui temi trattati in classe
- Studio di gruppo e produzione di elaborati (cartelloni, power point);
- dibattiti
- role playing
- uscite didattiche

Strumenti didattici utilizzati:

- Materiali integrativi condivisi su google classroom e BT mail
- video sul web e film

(vol. 3.1 – 3.2)

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state una nel primo quadrimestre e tre nel pentamestre; le prove con valore di orale si sono svolte regolarmente. Si sottolinea che i voti assegnati sia nelle prove scritte che orali sono stati inseriti nella piattaforma Argo didup: agli alunni è stata sempre data spiegazione del voto assegnato sia in forma di breve commento scritto - nel compito scritto - sia attraverso spiegazione verbale - per la verifica orale -. La valutazione è stata intesa come attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi:

- Proprietà espressiva;
- Correttezza delle conoscenze;
- Capacità di ragionamento – collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Hanno costituito, inoltre, elementi di valutazione l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo, la costanza nel progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza, il rispetto della puntualità delle consegne. Per quanto riguarda le prove scritte, esse hanno seguito i parametri condivisi dal Dipartimento di Lettere e fissati dalle disposizioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato. Nella valutazione sono stati considerati gli indicatori espressi nelle griglie allegate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A
A.S. 2022/2023

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA __/__/2023
_____/100:5= _____/20

Valutazione finale:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5		
L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	6		
L'elaborato è parzialmente coerente e disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	7		
L'elaborato è parzialmente coerente e, a tratti, disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	8		
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	9		
L'elaborato risponde solo parzialmente a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	10		
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11		
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta coerente e coeso nello sviluppo.	12		

L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	13	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	15	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	16	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso, la progressione tematica è appropriata.	17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con buona padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	19	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è molto ben strutturata	20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e del tutto scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5	
Il lessico è povero e del tutto scorretto; la padronanza grammaticale è lacunosa in diversi aspetti	6	
Il lessico è povero e in prevalenza scorretto; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	7	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	8	

Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in diversi aspetti	9	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in alcuni aspetti	10	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11	
Il lessico è globalmente corretto e quasi sempre appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	13	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata	14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è abbastanza corretta	15	
Il lessico è pertinente ; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	16	
Il lessico è pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	17	
Il lessico è pertinente ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	18	
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	19	
Il lessico è scelto con cura, pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è piena in tutti gli aspetti	20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	6	
L'elaborato evidenzia lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	7	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione solo abbozzata	8	

L'elaborato evidenzia una certa fragilità nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta	9	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta	10	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	12	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; più che sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e discrete capacità critiche e rielaborative	15	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	16	

L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	18	
L'elaborato dimostra ampiezza, ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	19	
L'elaborato dimostra ampiezza , ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60		

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia A

4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)

Manca in tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli	4	
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5	
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati	6	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	8	
L'elaborato risponde con efficacia comunicativa alle consegne, rispettando i vincoli posti	9	
L'elaborato risponde con efficacia comunicativa alle consegne, rispettando pienamente i vincoli posti	10	

5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)

Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	4	
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	5	
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	6	
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	7	
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	8	
Il testo viene compreso appieno: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	9	
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	10	

6. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)			
	Analisi lacunosa e/o scorretta	4	
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	

	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta	7	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con completezza in ogni parte richiesta	8	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con piena completezza in ogni parte richiesta	9	
	Analisi puntuale e precisa, approfondita e completa	10	
7. Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti nel testo	4	
	Interpretazione superficiale e generica	5	
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente	6	
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7	
	Interpretazione articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	8	
	Interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	9	
	Interpretazione approfondita, articolata e completa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione e da buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.		.../100	.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B
A.S. 2022/2023

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ____/____/2023
 _____/100:5= _____/20

Valutazione finale:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5	
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	6	
	L'elaborato è parzialmente coerente e disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	7	
	L'elaborato è parzialmente coerente e, a tratti, disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	8	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	9	

L'elaborato risponde solo parzialmente a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	10	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta coerente e coeso nello sviluppo.	12	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	13	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	15	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	16	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso, la progressione tematica è appropriata.	17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con buona padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	19	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è molto ben strutturata	20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5	
Il lessico è povero e scorretto; la padronanza grammaticale è lacunosa in diversi aspetti	6	
Il lessico è povero e in prevalenza scorretto; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	7	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	8	

Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in diversi aspetti	9	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in alcuni aspetti	10	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11	
Il lessico è globalmente corretto e quasi sempre appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	13	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata	14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è abbastanza corretta	15	
Il lessico è pertinente ; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	16	
Il lessico è pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	17	
Il lessico è pertinente ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	18	
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	19	
Il lessico è scelto con cura, pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è piena in tutti gli aspetti	20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5	

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	6	
L'elaborato evidenzia lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	7	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione solo abbozzata	8	
L'elaborato evidenzia una certa fragilità nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta	9	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta	10	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	12	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; più che sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e discrete capacità critiche e rielaborative	15	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	16	

L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	18	
L'elaborato dimostra ampiezza, ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	19	
L'elaborato dimostra ampiezza , ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60		

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia B		
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)		
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	4	
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono quasi del tutto fraintese	5	
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono fraintese in numerosi punti	6	
Tesi e argomentazioni non vengono completamente riconosciute e/o vengono fraintese in alcuni punti	7	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute ma vengono fraintese in alcuni punti	8	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese parzialmente, senza tuttavia coglierne le diverse implicazioni	9	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese nelle linee essenziali, senza tuttavia coglierne le diverse implicazioni	10	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali, cogliendo solo alcune implicazioni	11	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese in modo corretto	12	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese in modo corretto e con discreta precisione	13	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese in modo corretto e con discreta precisione	14	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese in modo corretto e con buon grado di precisione	15	

Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese in modo corretto, con completezza in tutti i diversi aspetti	16	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese in modo corretto e con buon grado di precisione e completezza in tutti i diversi aspetti	17	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute pienamente e comprese con precisione in tutte le loro implicazioni	18	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute pienamente e comprese con precisione e accuratezza in tutte le loro implicazioni	19	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese pienamente con massima precisione e completezza in tutte le loro implicazioni con elevato grado di precisione e completezza	20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)		
Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato	4	
Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze	5	
Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, è nel complesso appropriato	6	
Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7	
Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico, l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico	8	
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario e appropriato	9	
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, efficace e appropriato.	10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)		
I riferimenti culturali sono assenti e/o scorretti, l'argomentazione risulta debole	4	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri	5	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti	6	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici	7	
I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata	8	
I riferimenti culturali sono ampi e pertinenti l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	9	
I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	10	
Punteggio .../40	parziale	degli indicatori specifici
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione .../100 .../20 per 5 + arrotondamento.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C A.S. 2022/2023

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ____/____/2023
 _____/100:5=_____/20

Valutazione finale:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5	
L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	6	
L'elaborato è parzialmente coerente e disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	7	
L'elaborato è parzialmente coerente e, a tratti, disorganico, risponde ad un'ideazione poco pertinente e non pianificata	8	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	9	
L'elaborato risponde solo parzialmente a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	10	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta coerente e coeso nello sviluppo.	12	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	13	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	15	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	16	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso, la progressione tematica è appropriata.	17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con buona padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	19	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, organizzato con cura ed efficacia, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è molto ben strutturata	20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5	
Il lessico è povero e scorretto; la padronanza grammaticale è lacunosa in diversi aspetti	6	
Il lessico è povero e in prevalenza scorretto; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	7	

Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in diversi aspetti	8	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in diversi aspetti	9	
Il lessico presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta in alcuni aspetti	10	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11	
Il lessico è globalmente corretto e quasi sempre appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	13	
Il lessico nel complesso è corretto e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata	14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è abbastanza corretta	15	
Il lessico è pertinente ; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	16	

	Il lessico è pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in quasi tutti gli aspetti	17	
	Il lessico è pertinente ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	18	
	Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	19	
	Il lessico è scelto con cura, pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è piena in tutti gli aspetti	20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)			
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5	
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	6	
	L'elaborato evidenzia lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca una rielaborazione	7	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione risulta molto incerta	8	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è parziale	9	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è parziale	10	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali essenziali; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	12	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; più che sufficiente la capacità di rielaborazione e valutazione critica	13	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e discrete capacità critiche e rielaborative	15	

	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	16	
	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	18	
	L'elaborato dimostra ampiezza, ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, capacità critiche e padronanza nella rielaborazione molto buone	19	
	L'elaborato dimostra ampiezza, ricchezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60			

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia C			
4. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi (10 punti)			
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta	4	
	L'elaborato non individua pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace	5	
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è corretta	6	
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta	7	

L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8	
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	9	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10	
5. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)		
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso di linguaggio specifico	4	
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico	5	
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6	
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	9	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il pieno dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10	

6. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)			
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o privi di pertinenza in tutto lo sviluppo dell’elaborato	5	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o privi di pertinenza in quasi tutte le parti dell’elaborato	6	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali deboli e/o non sempre pertinenza in quasi tutte le parti dell’elaborato	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali deboli e non sempre pertinenti in tutto lo sviluppo dell’elaborato	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali poco puntuali e poco coerenti, non sempre pertinenti	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali generici ma complessivamente pertinenti	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati in modo essenziale, ma pertinente	11	
	Conoscenze sufficientemente articolate e riferimenti culturali pertinenti	12	
	Conoscenze articolate in modo più che sufficiente e riferimenti culturali pertinenti	13	
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti e adeguatamente articolati	14	
	Conoscenze buone, riferimenti culturali pertinenti e adeguatamente articolati	15	
	Conoscenze sicure, riferimenti culturali pertinenti e adeguatamente articolati	16	
	Conoscenze sicure, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati	17	
	Conoscenze ampie, riferimenti culturali precisi e approfonditi, molto ben articolati	18	
		Conoscenze ampie, riferimenti culturali precisi e approfonditi, articolati con efficacia	19
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali ricchi precisi e approfonditi, articolati in modo efficace e originale	20	
Punteggio parziale degli indicatori specifici			
.../40			
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione			
divisione	per	5	+
.../100			arrotondamento.
.../20			

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)***Prof./Prof. ssa** Anna Iervolino/Lucy Catherine Joy MeninSituazione finale della classe:

In qualità di docente supplente della collega, prof.ssa Roberta Purisiol, seguo il gruppo di studenti a partire da marzo 2026 e, pertanto, conosco la classe solo da pochi mesi. In una prima fase, ho ritenuto opportuno adattare il percorso didattico al programma precedentemente svolto dalla docente titolare, introducendo al contempo alcuni adattamenti metodologici e integrazioni mirate, al fine di garantire continuità didattica e rispondere in modo più efficace alle esigenze formative degli studenti.

Al termine dell'anno scolastico, la classe conferma le caratteristiche già emerse nella fase iniziale. Sul piano linguistico, il gruppo risulta eterogeneo: una parte consistente degli studenti ha pienamente raggiunto gli obiettivi previsti, in alcuni casi anche oltre il livello richiesto; permane tuttavia una minoranza con difficoltà pregresse o con un livello di acquisizione solo parziale.

Nel complesso, si evidenzia un interesse costante verso gli aspetti storico-letterari anche se si rileva una certa difficoltà nell'affrontare in autonomia l'analisi e la contestualizzazione dei testi.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, oltre la metà della classe si colloca su un livello B2+ del QCER.

Obiettivi specifici di apprendimento finalizzati al raggiungimento del livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (fine del secondo biennio) così come riportato dalle nuove Indicazioni nazionali per i Licei linguistici (2026/2027):

Conoscenze:

- Strutture linguistiche e funzioni comunicative avanzate (livello B2+/C1);
- Principali correnti letterarie e contesti storico-culturali tra XIX e XX secolo;
- Elementi di civiltà e cultura dei paesi anglofoni.

Abilità:

- Comprendere e interpretare testi complessi, anche multimediali;
- Interagire in modo efficace in contesti diversificati;
- Produrre testi articolati e coerenti, anche con finalità argomentative;
- Rielaborare informazioni in chiave critica e riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze:

- Utilizzare l'inglese come strumento di comunicazione globale e interculturale

- Sviluppare pensiero critico e consapevolezza culturale
- Analizzare testi letterari e non letterari in relazione al contesto
- Usare la lingua per accedere a contenuti disciplinari (CLIL)
- Gestire informazioni provenienti da fonti digitali in modo critico

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 111):Monte ore

Ore svolte: 86

Conversazione: 31 ore

- **The Victorian Age**

Contesto storico, sociale e culturale (pagg. 2-7, 10-15, 18-19, 22-29 32)

Il romanzo industriale:

C. Dickens (pagg.38-39): *Oliver Twist* (pagg. 40-43) *Hard Times* (pagg.44-49)

E. Gaskell: *Mary Barton* (pagg. 70-73)

- **Duality and Victorian compromise**

R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pagg.115-116)

O. Wilde (pagg.125, 135-138): *The Importance of Being Earnest* visione film in v.o.

- **War Poets**

W. Owen, S. Sassoon, R. Brooke (pagg. 184-190)

- **Modulo Irlanda**

W.B. Yeats: *Easter 1916* (pagg.191-195)

S. Heaney (pagg.344-345): *Digging* (pagg.346-347), *Whatever You Say, Say Nothing* (materiale digitale)

- **Modernism**

Contesto storico, sociale e culturale (pagg.170-181);

D.H. Lawrence (pagg.223-225): *Lady Chatterley's Lover* (TB 93-94);

W.H. Auden (pagg.206-207): *Oh Tell Me The Truth About Love* (TB 88), *Funeral Blues* (TB 86);

J. Joyce (pagg.240-241): *Dubliners* (pagg. 242-250), *Ulysses* (pagg. 251-254);

V. Woolf (pag. 255): *Mrs Dalloway* (pagg. 256-260), *Orlando* (pagg. 261-265);

G. Orwell (pagg. 266-267): *Nineteen Eighty-Four* (pagg. 267-277)

I contenuti sono stati affrontati non solo in chiave letteraria, ma anche come strumenti per sviluppare competenze critiche e interpretative in linea con le nuove Indicazioni.

Conversazione Inglese

- Reading, Listening and Class Discussions on the following topics from 'Exam Toolkit' Units 11-14. Additional material from the BBC, YouTube, Speak Up, Zanichelli website

Primo Periodo

- Adventure holidays, The Plastic Crisis, Emotions, Animal Feelings;
- Educazione Civica: World Leaders and Forms of Government, Donald Trump, The Dalai Lama;
- Orientamento: Exam Preparation Skills.

Secondo Periodo

- Selfie Tourism, Green Bristol;
- CLIL Educazione Civica: Big Data, AI, privacy and uses of Big Data today
- INVALSI preparation in the lab
- Orientamento: Exam Revision Skills, Stress and Mindfulness

Totale ore al 15/5: 31 ore

Da svolgere dopo 15/5: Miss Potter, biographical film and National Parks discussion

Metodologie didattiche applicate:

L'approccio adottato è coerente con il modello previsto dalle nuove Indicazioni, che privilegia una didattica attiva e orientata alle competenze.

Sono state utilizzate:

- lezioni partecipate e problem-based;
- analisi guidata e autonoma dei testi;
- attività di discussione e debate/domande *warm up*;
- utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- lavori individuali e collaborativi.

L'insegnamento ha valorizzato l'inglese come:

- lingua di comunicazione reale;
- strumento per comprendere fenomeni globali;
- mezzo di accesso a contenuti culturali e interdisciplinari,

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: *Performer Heritage 2*

Materiali autentici (testi, video, audio)

Risorse digitali (BBC, British Council, piattaforme online)

LIM e strumenti interattivi

Spazi:

Laboratorio di Informatica e multimediale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche:

Scritte

2 nel trimestre, 3 nel pentamestre
tipologie strutturate e semi-strutturate

Orali

colloqui, interventi, presentazioni

Le prove hanno mirato a verificare non solo le conoscenze, ma anche:

- capacità comunicative;
- competenze argomentative;
- uso consapevole della lingua in contesti reali;
- sono state svolte attività mirate alla preparazione INVALSI e simulazione della seconda prova dell'esame di maturità.

La valutazione ha tenuto conto di:

- progressione individuale;
- partecipazione attiva;
- autonomia nell'apprendimento;
- competenze linguistiche e culturali.

Particolare attenzione è stata data a:

- efficacia comunicativa;
- correttezza e proprietà linguistica;
- capacità critica e rielaborativa.

Attività di conversazione

- Tematiche di attualità
- Educazione civica (Big Data, intelligenza artificiale, identità, sostenibilità)
- Preparazione INVALSI
- Discussioni su fenomeni globali

Recupero

Le attività di recupero sono state svolte in itinere, con interventi mirati al consolidamento delle competenze.

Materiali

- Libro di testo
- Materiali forniti dal docente
- Risorse digitali e multimediali

Griglia valutazione Seconda Prova Scritta - Inglese CLASSE: CANDIDATO/A:

Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
Comprensione del testo	Prov a non svolt a	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte consideravo le del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
Interpretazione del testo	Prov a non svolt a	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte consideravo le del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L' interpretazio ne del testo è completa
Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento	Prov a non svolt a	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti sociolinguistici)	Prov a non svolt a	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L' organizzazi one del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte

Venezia 15/05/2026

Prof./Prof.ssa Anna Iervolino

MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese ESABAC)*

Prof. ssa Sara Cavalli

Prof.ssa Florence Cenzato

Situazione finale della classe:

Nei cinque anni è stata parzialmente garantita la continuità didattica dell'insegnante titolare e della docente di conversazione, per gli ultimi tre anni si è verificata questa condizione solo per l'insegnante titolare.

Diversi studenti hanno conseguito la certificazioni linguistica sia di livello B1 che B2. L'organizzazione personale del lavoro ha raggiunto livelli di autonomia perlopiù soddisfacenti.

L'impegno e lo studio sono stati differenziati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze linguistiche e metodologiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale; gli autori e il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati;
- le tematiche a cui si riferiscono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse, italiani o francesi.
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

Abilità:

Competenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze e capacità: - sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura italiana e francese.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

(ore di insegnamento effettive al 15.05.2026: 112 ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Unità, percorsi, approfondimenti (tra parentesi le pag. di riferimento dal libro di testo o le modalità di trasmissione).

PROGRAMMA SVOLTO:

Exercices spécifiques pour la méthode de la composition du commentaire dirigé et de l'essai bref, devoirs en classe, corrections collectives ou individuelles.

Il romanticismo in letteratura.

Madame de Staël, “Littérature classique et romantique” (*De l'Allemagne*, pdf in classroom). e pag. 300 “poésie classique et poésie romantique”

Analisi del brano da René de Chateaubriand, “l' étrange blessure” p. 305

THÈME 1 : VOIX ROMANESQUES

Itinéraire 0: Vers une nouvelle sensibilité

Problématique de départ: De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme ?

Études d'ensemble: le romantisme en littérature, le mal du siècle, la nature comme reflet de l'âme.

Corpus:

Lamartine: *Le lac* (pag.314)

Foscolo, "25 maggio", *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Madame de Staël: "Littérature classique et romantique", *De l'Allemagne* (matériel envoyé)
Chateaubriand : "L'étrange blessure", *Réné* (Pag. 305)

Préface *Le dernier jour d'un condamné*

"La mort de Gavroche", *Les Misérables*

Documents complémentaires: Théodore Géricault, *Le radeau de la méduse* (pag. 252); Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple* (matériel envoyé)

Itinéraire 1 : Les lieux et les hommes

Problématique de départ: comment le milieu peut-il influencer les hommes ?

Études d'ensemble : la notion de héros romanesque à travers les siècles ; le Réalisme et ses auteurs ; le Naturalisme; les types de narration. Balzac, *La Comédie humaine* ; Flaubert et le bovarysme, Zola, *Les Rougons-Macquart* ; Paris haussmannien et les transformations sociales au 19^{ème}.

Espace littératures croisées: Des lieux et des hommes: Zola et Verga pag. 56

Corpus :

Balzac, *Le Père Goriot* : La pension Vauquer (matériel envoyé)

Le Père Goriot "Une gaffe sociale" pag. 364, *L'enterrement du Père Goriot* (matériel envoyé)

Flaubert, *Madame Bovary* :

"Incipit" (matériel envoyé)

"Le bal" (vol.2 pag. 32)

"Emma s'empoisonne" (vol.2 pag.34)

L'Education sentimentale, "Une apparition" (vol. 2 pag 36)

Un coeur simple, Une triste histoire d'amour (vol. 2 pag. 38)

Zola

L'Assommoir, Gueule d'or (vol. 2 pag.47)

L'Assommoir, La fuite de Nana (vol. 2 pag.48)

Germinal, Un Réveil très matinal (vol. 2 pag.50)

Germinal, Révolte (vol. 2 pag.52)

Documents complémentaires : Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*; Caillebotte, *Homme au balcon*, Merville, photos.

Itinéraire 2 : Maupassant, l'ironie et le lyrisme au service du réalisme

Problématique de départ : comment l'auteur se révèle dans ses contes ?

Études d'ensemble : Maupassant, *Contes et Nouvelles*, les différents types de genres narratifs : roman, conte, nouvelle

Corpus : lecture intégrale et analyse de : *Le Parapluie*, *La Nuit de Noël*, *Deux amis*, *La Parure*, *L'Idylle*.

THÈME 2 : LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ

Itinéraire 3 : la poésie et l'ailleurs

Problématique de départ : comment le poète traduit la quête de l'ailleurs ?

Études d'ensemble: Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire ; le contexte culturel et historique du 19ème au 20ème siècle; les avant-gardes; le symbolisme ; quelques éléments de versification.

Corpus :

Baudelaire : de *Les Fleurs du mal* L'invitation au voyage, (vol. 2, p.79) Spleen (p.77) L'Albatros (p. 76)

De *Le Spleen de Paris ou Petits poèmes en prose*, Enivrez-vous (pag. 84) e N'importe où hors de ce monde

THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Verlaine: Chanson d'automne (pag. 89)

Rimbaud : Voyelles (matériel envoyé), Le Dormeur du val (pag. 96), Aube (pag.99), Ma bohème

La lettre du voyant (pag.95)

Apollinaire : Tendres yeux éclatés (matériel envoyé)

Calligrammes (matériel envoyé)

Le pont Mirabeau (pag. 130)

Documents complémentaires : La peinture impressionniste ; Matisse, *Luxe, calme et volupté*.

THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Itinéraire 4 : Proust, ou la nouvelle dimension du moi

Problématique de départ: « je » est-il unique?

Études d'ensemble : le contexte culturel et historique du 19ème au 20ème siècle; les avant-gardes; Proust, *À la Recherche du Temps perdu*.

Corpus :

Proust : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (p.168)

Le Baiser de la mère (matériel envoyé)

Documents complémentaires : incipit de *Uno, nessuno, centomila* de Pirandello, Monet, *Les Cathédrales de Rouen*.

Itinéraire 5 : Engagement et identité

Problématique de départ: La littérature peut-elle transmettre l'engagement face à la condition humaine ?

Études d'ensemble : le contexte historique et social de la seconde moitié du 20ème siècle.

Corpus :

Camus : *L'Étranger* "Aujourd'hui maman est morte" (matériel envoyé)

"Alors j'ai tiré" (pag. 230)

Simone de Beauvoir: *Mémoires d'une jeune fille rangée* "L'unique"

Le théâtre moderne et contemporain

Beckett *En attendant Godot* " Comme le temps passe vite quand on s'amuse" pag. 312

Ionesco : *Rhinocéros* "La difficulté de rester homme" pag. 316

Lettorato:

Durante le ore di compresenza con la docente madrelingua, gli alunni hanno svolto attività di comprensione e produzione, prevalentemente orale, accompagnate da esercitazioni lessicali, grammaticali e fonetiche. Le attività hanno permesso di approfondire vari aspetti della cultura e dell'attualità francese, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze comunicative, anche in vista della prova orale con seguente tematiche:

La grève : un outil historique de la lutte sociale

28 octobre : journée pour le créole

Le colonialisme : culpabilité ou responsabilité, le cas de Haïti

Histoire de l'abolition de la peine de mort en France

La panthéonisation

Francophonie : les accents régionaux

BAC 2026 et Parcours sup

Bombe nucléaire, arme dissuasive

Rendre le vote obligatoire

80 ans de parution du Petit Prince – Biographie de Saint Exupéry

Étapes de la construction européenne

Nell'ambito di educazione civica (4 ore), è stato affrontato il tema dell'abordo *IVG et loi Veil* storico dell'IVG in Francia, situazione attuale nel mondo con materiale multimediale.

Prof.ssa: Florence Cenzato.

Venezia 15/05/2026

Prof./Prof.ssa

Sara Cavalli e Florence Cenzato

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7			
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6			
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5			
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3			
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1			
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4			
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3			
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2		
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 - 4		
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2		
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

CLASSE: ■ CANDIDATO:

				PUN TEGGIO ATTRIBU ITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI -SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4 - 3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2	
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATIC HE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4	
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			/ 20

Griglia di valutazione del COLLOQUIO ORALE ESABAC

Classe:

Candidato:

data:

**CONOSCENZE E
COMPETENZE**

INDICATORI

PUNTI ATTRIBUITI

A. contenuto dell'esposizione

**Conoscere i
contenuti letterari**

L'esposizione dimostra:

- una conoscenza del contesto in cui si situano i testi, l'opera o gli autori analizzati, delle loro caratteristiche peculiari e della tematica (o tematiche) di cui fanno parte.

/6

B. Organizzazione del contenuto

**Saper pianificare
un'esposizione**

Capacità di argomentare sulle tematiche oggetto di studio, con riferimenti precisi e pertinenti ai documenti analizzati.

Capacità di operare collegamenti con altri testi, documenti o autori, anche di epoche diverse

/6

C. Espressione

Saper esporre

Capacità di esporre in forma coerente e corretta:

- il vocabolario è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti
- il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici sono occasionali
- l'uso adeguato dei connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti
- vi è padronanza della pronuncia corrente con errori poco frequenti, che comunque non compromettono la comprensione

/8

PUNTEGGIO TOTALE

/20

MATERIA *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

Prof. ssa Chiara Lazzarini

Prof.ssa Giovana Angela Escarraga (Conversazione)

Situazione finale della classe:

In merito al bilancio conclusivo del percorso, gli studenti hanno beneficiato di una stabilità d'insegnamento per quanto concerne la lingua e cultura spagnola nel corso dell'ultimo biennio; al contrario, le attività di conversazione con il docente madrelingua hanno subito frequenti interruzioni. Sotto il profilo disciplinare, il gruppo classe si presenta come poco reattiva, manifestando una partecipazione passiva che richiede continui stimoli per incentivare l'ascolto e il coinvolgimento attivo durante le lezioni.

Il panorama didattico appare marcatamente eterogeneo, con competenze linguistiche diversificate in base alle esperienze scolastiche e personali dei singoli alunni. Sebbene l'obiettivo ministeriale in uscita sia il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo, i risultati delle certificazioni vedono 10 studenti in possesso del DELE B1, conseguito a novembre 2024 e un allievo con il DELE B2, conseguito a maggio 2025. Nello specifico, una piccola parte della classe si distingue per la capacità di trattare argomenti complessi e trasversali con padronanza, sostenendo le proprie tesi con autonomia e un impegno eccellente. La maggioranza degli studenti, pur approfondendo i contenuti in modo talvolta superficiale e non sempre costante nello studio domestico, riesce comunque a utilizzare le conoscenze acquisite in modo adeguato, attestandosi su un livello di profitto e partecipazione più che sufficiente. Infine, un gruppo ristretto di alunni limita il proprio operato all'esecuzione di compiti semplici e all'applicazione di regole basilari, raggiungendo una valutazione complessiva appena sufficiente.

Nonostante le differenze rilevate nel rendimento e nella curiosità intellettuale, la classe mantiene un profilo umano molto positivo: gli studenti si dimostrano aperti al dialogo sia con i docenti sia tra i compagni, affrontando i dibattiti in lingua e le dinamiche relazionali con una maturità e una sensibilità degne di nota.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.

Aspetti relativi alla cultura dei paesi della lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico, sociale e artistico.

Testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori e temi particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola.

(vedi programma dettagliato)

Abilità: Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, di interesse sia personale sia scolastico.

Comprendere messaggi e testi su argomenti di carattere culturale, socio-economico e della

comunicazione audiovisiva.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione.

Competenze: Saper interagire efficacemente in lingua straniera all'interno di molteplici scenari, sia della vita quotidiana sia dell'ambito lavorativo, adattando il proprio stile ai diversi tipi di testo necessari. Possedere inoltre la capacità di analizzare e confrontare le strutture grammaticali e sintattiche delle lingue apprese, riuscendo a passare con agilità da un codice linguistico all'altro. Infine, dimostrare la competenza necessaria per studiare e discutere argomenti tecnici e materie specifiche utilizzando una lingua diversa dall'italiano.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Durante l'intero anno scolastico, l'attività didattica ha previsto costanti momenti di riflessione linguistica volti al consolidamento delle strutture grammaticali e sintattiche. Ogni qualvolta si è reso necessario, sono stati approfonditi l'uso del preterito, del futuro, delle perifrasi verbali e l'impiego del congiuntivo nelle sue diverse funzioni. Parallelamente, particolare attenzione è stata dedicata all'acquisizione di un lessico specifico relativo agli *ubicadores* e ai *marcadores*, strumenti essenziali per la descrizione accurata di foto e quadri. Tale approccio ha permesso agli allievi di affinare le proprie capacità espositive e analitiche, favorendo una maggiore precisione nella produzione orale e scritta.

Contenuti Disciplinari:

1. Transizione all'Età Moderna

- **Barroco e Ilustración (Ripasso):** Analisi del contesto storico, sociale e artistico. Consolidamento dei concetti chiave relativi al Siglo de Oro e al successivo riformismo illuminista (3 ore complessive).

2. Dal Romanticismo al Naturalismo

- **Romanticismo:** Introduzione al quadro storico-sociale e alle nuove sensibilità artistiche.
 - **Poesia:** Studio di José de Espronceda (*Canción del Pirata, El estudiante de Salamanca*) e Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas: XXI, XXIII, XXXIX, XLII; Los Ojos Verdes*).
 - **Teatro:** Analisi del dramma romantico attraverso Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*) e José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*).
 - **Prosa:** Il giornalismo e l'analisi di costume in Mariano José de Larra (*Vuelva usted mañana*).
- **Realismo e Naturalismo:** Inquadramento storico e culturale. Evoluzione della narrativa attraverso lo studio di:
 - Juan Valera (*Pepita Jiménez*), Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta*, cap. III, VII) e Leopoldo Alas "Clarín" (*La Regenta*, cap. XXVIII).

3. Modernismo e Avanguardie

- **Modernismo, Generación del '98 e Generación del '14:** Analisi della crisi d'identità spagnola e del rinnovamento estetico. Studio di Juan Ramón Jiménez (*Platero y yo*).
- **Vanguardias e Generación del '27:** Contesto storico e sperimentazione letteraria.
 - **Federico García Lorca:** Studio approfondito della produzione poetica (*Canción del jinete, Romance de la luna, luna*) e teatrale (*La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre*). Analisi specifica dell'uso simbolico e cromatico nelle sue opere.

4. Il Secondo Novecento e la Letteratura del Dopoguerra

- **Periodo 1922-1950:** Ripasso del contesto bellico e della successiva dittatura.
- **Prosa del Dopoguerra:** Evoluzione del romanzo verso il realismo sociale ed esistenziale:
 - Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*), Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*) e Carmen Martín Gaité (*Caperucita en Manhattan*).

Nel periodo successivo alla redazione del presente documento, l'azione didattica si focalizzerà sull'analisi della produzione letteraria contemporanea, con particolare riferimento alla narrativa spagnola e ispano-americana moderna. Il programma prevede l'approfondimento dei seguenti moduli:

- **Narrativa Spagnola Contemporanea:** Studio della poetica di Carlos Ruiz Zafón, con analisi critica e lettura di estratti scelti dall'opera *La Sombra del Viento*.
- **Cenni di Letteratura Ispano-Americana:** Introduzione alle voci più rappresentative del panorama moderno attraverso gli autori Isabel Allende e Luis Sepúlveda, analizzandone lo stile, l'impegno civile e il contributo alla diffusione della cultura in lingua spagnola nel mondo.

Totale ore: 105

CLIL: L'attività ha previsto la visione di video in lingua originale sulle opere *3 de mayo 1808* di Francisco Goya, *Casa Batlló* di Antoni Gaudí e *Guernica* di Pablo Picasso. Dopo la visione, la classe ha interagito con commenti spontanei e riflessioni guidate, analizzando le tecniche artistiche e il contesto storico direttamente in lingua straniera per favorire l'acquisizione di un lessico specifico e lo sviluppo del pensiero critico. ore 3

Metodologie didattiche applicate:

L'impianto metodologico si è basato su un approccio comunicativo che ha integrato lezioni frontali e dialogiche in lingua straniera con diverse dinamiche di lavoro, spaziando dalle attività individuali a quelle di coppia o di gruppo. Per il potenziamento del lessico sono stati privilegiati il brainstorming e le mappe mentali, mentre lo studio dei contenuti storico-letterari è stato supportato dall'utilizzo di schemi e mappe concettuali.

Un ruolo centrale è stato affidato alla riflessione linguistica: attraverso l'osservazione, l'analisi e la deduzione, lo studente è stato stimolato a partecipare attivamente al proprio processo di apprendimento. Questo metodo è stato applicato all'esame critico delle opere letterarie.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Garzillo et al., *Contextos literarios*, Zanichelli (nuova edizione); Altri materiali: Materiali in classroom, presentazioni in Power Point, dizionario bilingue, Internet (per attività ricerche e presentazione lavori di gruppo). L'offerta didattica è stata arricchita attraverso l'integrazione di risorse multimediali reperite in rete e il supporto di contenuti selezionati da testi alternativi a quelli in uso.

Spazi:

Aula, Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s. 2025-2026:

Trimestre: Sono state somministrate una prova scritta e una prova orale, oltre al voto di conversazione. La verifica scritta, di tipo sommativo, consisteva in due domande aperte relative agli autori e ai testi esaminati del romanticismo. In alcuni casi, le domande richiedevano agli studenti di effettuare rielaborazioni critiche dei contenuti, stabilendo comparazioni e collegamenti tra gli autori o mettendo in relazione aspetti generali degli scrittori con le opere analizzate. La valutazione orale è stata condotta individualmente per ciascuno studente.

Pentamestre: Sono state effettuate due prove scritte sommative, analoga per modalità a quelle del trimestre, ed è stata realizzata una valutazione orale, articolata in turni di interrogazioni programmate.

Criteri di valutazione: Le prove sono state valutate considerando il livello iniziale dello studente, la correttezza linguistica (sia orale che scritta), la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale.

Valutazione formativa:

La valutazione formativa è stata condotta in modo continuativo durante l'anno scolastico, attraverso l'osservazione sistematica delle attività orali (produzione e interazione in LS tra docente e studente, tra studenti e tra lo studente e il gruppo classe) e delle attività scritte (svolte a casa o in classe).

Valutazione degli elaborati scritti:

Gli elaborati scritti (relativi a lingua, letteratura e cultura) sono stati valutati privilegiando l'accertamento delle competenze rispetto alla mera verifica dei contenuti (capacità di rielaborazione e riflessione personale, competenze linguistiche, abilità argomentative, capacità di stabilire connessioni interdisciplinari). Le tipologie di elaborati scritti includono: compiti scritti con domande a risposta aperta e chiusa, produzione di testi scritti.

Nella valutazione complessiva, si è tenuto conto non solo del risultato delle verifiche, ma anche dell'impegno dimostrato, della costanza nello studio, della partecipazione attiva alle lezioni, della responsabilità nell'esecuzione dei compiti assegnati e della puntualità nel rispetto delle scadenze di consegna.

Conversazione:

Objetivos: promover en los alumnos un espíritu de participación y compromiso hacia el incremento del léxico y el mejoramiento de las técnicas de producción oral de la lengua española.

Metodología: Los estudiantes durante el año presentaron y discutieron diversos temas de cultura y el mundo hispanohablante. Se optó por la presentación de exposiciones sobre la cultura artística hispanoamericana a través del estudio de artistas como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Pablo Neruda, Frida Kahlo, Fernando Botero, Isabel Allende, Diego Rivera, Mario Vargas Llosa, Luis Sepúlveda.

Movimientos artísticos como el Realismo mágico y el Muralismo. (6 horas totales)

Preparación para los exámenes de certificación de DELE B2, con ejercicios de producción e interacción orales en los que los estudiantes a través de un monólogo inicial expresaban puntos de vista para posteriormente, pasar a una conversación con un interlocutor (4 horas).

Temas de educación cívica: Principios éticos y normas sociales de comportamiento: El respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la honestidad, la empatía, la justicia, la tolerancia y la participación ciudadana. (3 horas).

Marco histórico, político y social de las dictaduras Latinoamericanas: El plan Cóndor (3 horas).

Noticias de actualidad del mundo hispano (2 horas).

Temas de cultura actual: la moda, el papel de la mujer en la sociedad. (2 horas).

De la guerra civil española al Franquismo. Papel de la mujer en la post guerra (3 horas).
Actualmente se están desarrollando los temas: La figura del dictador, sus características. Las dictaduras en América Latina sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos, el exilio, los desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de plaza 1 de Mayo. (4 horas)

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Chiara Lazzarini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Filosofia***

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

Il percorso della classe si conclude con un bilancio positivo, caratterizzato da un impegno regolare e da una partecipazione attenta. Gli studenti hanno risposto in modo adeguato alle proposte didattiche, maturando risultati mediamente buoni e una discreta padronanza dei contenuti trattati. Le indicazioni nazionali sono state svolte, rispettando le tempistiche previste per l'esame di Stato e soffermandosi sui principali snodi del pensiero moderno e contemporaneo. Si registrano alcuni cenni di analisi testuale e una corretta esposizione dei nuclei tematici fondamentali. La preparazione complessiva appare solida, con una generale autonomia nel rielaborare i concetti studiati durante l'anno. Il gruppo ha così raggiunto gli obiettivi minimi e medi fissati in sede di programmazione.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali fondamenti del pensiero filosofico afferente al programma svolto; hanno altresì acquisito un lessico appropriato e una capacità espositiva più che sufficiente.

Abilità:

I filosofi affrontati, il loro pensiero, le loro opere, sono sempre state riferite all'appropriata cornice storico/culturale. Le fondamenta del pensiero filosofico hanno permesso di esaminare e discutere il presente e le nostre ideologie.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di comprendere il pensiero filosofico, di analizzare i testi originali dei principali filosofi. Il percorso scolastico ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo di una consapevolezza critica del presente che i discenti hanno dimostrato di aver interiorizzato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

N.B. La tabella seguente è aggiornata al giorno 04 maggio 2026. Il monte ore svolto è desunto dal registro elettronico e comprende anche verifiche, interrogazioni, etc.. e pertanto, laddove alcune ore fossero state dedicate ad assemblee di classe, attività di natura non prettamente didattica, questo potrebbe portare ad un leggero sfasamento con il totale ore svolto.

Unità di apprendimento / principali contenuti	Ore svolte
Romanticismo: caratteri generali	1
Introduzione all'Idealismo tedesco Fichte: Dottrina della Scienza - Discorsi alla Nazione Tedesca	2
Hegel: Capisaldi del sistema hegeliano Fenomenologia dello Spirito Enciclopedia delle Scienze (Spirito oggettivo e Spirito Assoluto con particolare riguardo all'idea di "Stato")	5
Schopenhauer: Radici culturali (orientalistica) Il velo di Maya Volontà e Pessimismo Le "vie" di liberazione	4
Kierkegaard: La critica all'hegelismo Stadi dell'esistenza L'angoscia e la Possibilità	2
Feuerbach: Le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, L'alienazione religiosa.	2
Marx: Caratteristiche generali La critica a Hegel La critica all'economia borghese e al capitalismo La concezione materialistica della storia <i>Il Manifesto del partito comunista</i> <i>Il capitale</i> Lecture contemporanee di Marx: Saito e l'Ecosocialismo	6

Il positivismo e Comte	1
Charles Darwin Biografia, eredità culturale	2
H. Bergson: Tempo della scienza e tempo della vita Lo slancio vitale	2
Nietzsche: Introduzione ed eredità culturale La nascita della tragedia e il periodo giovanile La visione della Storia Critica alla morale comune La morte di Dio e il nichilismo Übermensch Eterno ritorno Volontà di potenza	5
Freud: La nascita della psicoanalisi (il caso Anna O.) La scomposizione della personalità. Sogni e lapsus Prima e seconda topica La libido e la sessualità infantile Il trauma e la cura Freud e il Mosé	3
L. Wittgenstein	3
Il Neopositivismo	1

N.B. Dal giorno 8 maggio alla fine dell'anno scolastico si prevedono di trattare i seguenti argomenti: La Scuola di Francoforte, H. Marcuse, G. Anders

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..) e letture antologiche scelte. Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato largamente come base per le lezioni e come strumento per lo studio individuale in orario extra scolastico.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, L'ideale e il reale, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo tedesco) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)
Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato

<https://classroom.google.com/c/NzEzNTQ5OTM0MjE2>

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno cinque votazioni. I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce.

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 15/05/2026

Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia ESABAC*

Prof. Conton Riccardo

Situazione finale della classe:

Il percorso didattico di storia per questa classe VEL si conclude con un bilancio soddisfacente, evidenziando un gruppo dal profilo discreto e propositivo. Durante l'anno, gli studenti hanno mostrato un interesse costante per le tematiche trattate, partecipando con attenzione all'analisi dei nodi cruciali del Novecento e delle dinamiche contemporanee. Grazie a un impegno regolare, la classe è riuscita ad acquisire conoscenze esaustive e ben strutturate, affrontando con serietà un programma vasto e articolato. I ragazzi hanno dimostrato la capacità di orientarsi tra i diversi contesti storici, comprendendo il nesso di causalità tra gli eventi e maturando una buona padronanza del linguaggio specifico della disciplina. La preparazione raggiunta permette loro di rielaborare i contenuti in modo organico, collegando i fatti storici alle trasformazioni sociali e politiche studiate. In conclusione, il gruppo ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche, raggiungendo gli obiettivi conoscitivi e formativi delineati nella programmazione iniziale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali avvenimenti della storia mondiale e specificatamente italiana nel corso del XIX e XX secolo, avendo anche appreso approfondimenti su specifici argomenti, personalità o fenomeni storici afferenti al periodo storico trattato

Abilità:

Gli studenti hanno dimostrato di saper usare una terminologia storica appropriata, di saper collegare fra loro fenomeni e accadimenti, di saperli contestualizzare e relazionare anche con altre discipline.

I discenti hanno altresì imparato ad analizzare testi storici e fonti.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di comprendere la situazione geopolitica attuale e di saper interpretare il “presente” alla luce della storia, comprendendo così in maniera consapevole la contemporaneità e i suoi problemi.

Contenuti di apprendimento e tempi:

N.B. La tabella seguente è aggiornata al giorno 04 maggio 2026. Il monte ore svolto è desunto dal registro elettronico e comprende anche verifiche, interrogazioni, etc.. e pertanto, laddove alcune ore fossero state dedicate ad assemblee di classe, attività di natura non prettamente didattica, questo potrebbe portare ad un leggero sfasamento con il totale ore svolto.

Unità di apprendimento/insegnamento – principali contenuti	ore svolte
Il mondo alle soglie della prima guerra mondiale: Situazione politica mondiale alla vigilia della guerra. Guerra russo-giapponese. Guerra anglo – boera. Rivolta dei Boxer Expo 1900 (presentazione inf. Mult.) Italia a cavallo di ‘800 e ‘900 (con specifici riferimenti alla politica estera e alle guerre coloniali) La guerra di Libia	2 + lezioni asincrone
La prima guerra mondiale: • Questione balcanica • Lo scoppio della guerra • Le principali fasi della guerra in Europa • La battaglia dei Dardanelli (approfondimento) • Lawrence d’Arabia (approfondimento) • La guerra sul fronte italiano (Caporetto) • La propaganda nelle Prima Guerra Mondiale • La fine della guerra, la pace, nascita della società delle Nazioni	6 (più lezioni asincrone)
Rivoluzione Russa: • La Russia zarista • La rivoluzione di febbraio • Lenin in Russia • La “Rivoluzione d’ottobre” • La guerra civile e la morte di Lenin • Creazione dell’Unione Sovietica	2
Il Biennio Rosso in Europa e in Italia Document n.1-2-3 page 224-225	1
La Grande Depressione e il New Deal	1
I Totalitarismi: • Il Fascismo in Italia documents n. 2 page 227, 1 page 229 documents n. 1-2-3-4-5-6-7-8 page 232-233-234 • La politica estera fascista document n.2 page 236 documents n. 3-4 page 237 • Lo stalinismo in Russia, la stagione delle “purghe” • Il nazismo Documents n.1-2-3 page 248-249 Document n.1 page 251 • Nazismo e antisemitismo (origini dell’antisemitismo nazista) Documents n. 1-3-4 page 284- 287 Documents 1 page 299 Documents n. 1-2-3-4-5-6-7 page 189-290 • Aspetti culturali del fascismo e del nazismo Documents n. 1-2-3-4-4a-4b-5-6-7 • La guerra civile spagnola Document n. 3 page 259	8 (più lezioni asincrone)

• L'impero Giapponese	
La seconda guerra mondiale: Politica europea alla vigilia della guerra Document n. 2 page 254 Document n.1 -2 page 268-269 Principali operazioni di guerra in Europa = • Campagna di Francia Document 2 page 277 - Documents 1-2-3-4 page 280-281 - Charles de Gaulle page 291 • Battaglia d'Inghilterra • Operazione Barbarossa D-Day Document 2 page 273 - Document 3 page 274 - Documents 4-5 page 275 Italia in guerra = • Campagna di Grecia • Campagna d'Africa • L'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica di Salò • La resistenza in Italia Document n. 4 page 279 - Documents n. 2-3-4 page 283 • Le donne in guerra e nella resistenza (approfondimento) Armi, strategie e tecnologie (approfondimento) Gli accordi di Bretton Woods Document 1 page 292 Document 3 page 294 Documents 1-2 page 296	10 (più lezioni asincrone)
Il secondo dopoguerra in Europa • La guerra fredda Documents: 1-2-3-4 pages 17-18-19 Documents: 1-23-4 page 20-21	2
La decolonizzazione, studio su alcuni aspetti geopolitici del secondo dopoguerra: • La guerra di Corea documento 4 page 26 • Nord Africa – la guerra d'Algeria Documents: 1-2-3-4 page 50-51 • Medio Oriente – La nascita dello stato d'Israele; le guerre arabo – palestinesi Documents: 1-2-3-4 page 52-53 • Indocina e guerra del Vietnam • La rivoluzione cubana e la storia di E. Guevara - Vers une Europe unie: Le processus d'intégration européenne Documents 1-2-2a-2b-3 pages 67-68 Documents: 1-2-3 pages 69- 70-71 Documents: 1-2-3-4 pages 72-73-74-75 Le couple franco-allemand (Le traité de l'Elysées) Documents: 1-2-3-4-5 page 77-78	6
L'Italia del “miracolo economico”	2

Documents 1-2-3-4-5-6-7 page 137-138 La mise en place de la Ve République française Documents 1-2-3-4-5-6-7 page 170-171-172-173 Le gaullisme et ses héritiers Documents: 1 page 175	
--	--

n.b. Dalla data della stesura del presente documento si prevede di svolgere come programma i seguenti punti: Fine della Guerra fredda - Caduta del Comunismo - anni '90 (cenni generali e guerre in ex Jugoslavia.) - Le “guerre del Golfo”

L'Intero corso viene presentato come “Storia in lingua francese”.

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..), testi scelti, visioni di brevi filmati (da youtube, da raiplay, specialmente).

Sono spesso state presentate cartine geografiche per georeferenziare i principali avvenimenti storici.

Le spiegazioni hanno spesso fatto riferimento a collegamenti interdisciplinari, inoltre si è fatto riferimento alla situazione storica contemporanea.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo come riferimento indicativo per un supporto allo studio individuale di ogni studente.

Si è scelto di trattare tutti gli argomenti generali presenti nel libro di testo, lasciando però ampio spazio ad approfondimenti specifici.

Sono stati fatti sovente riferimenti ad opere cinematografiche e sono costantemente state suggerite letture (libri/manuali).

Nello specifico il prof. Calzavara ha curato la traduzione e le esercitazioni sulle fonti documentarie in lingua francese presenti nel libro di testo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo:

Histoire plus, *Loescher editore*, Elisa Langin

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato

<https://classroom.google.com/c/NzEzNTQ5OTM0MjE2>

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Gli studenti durante il corso dell'anno hanno affrontato verifiche di diverso tipo scritte a risposta chiusa e scritte a risposta aperta, secondo la metodologia ESABAC, ovviamente in lingua francese.

Gli studenti sono stati interrogati anche oralmente, sempre in lingua francese.

I criteri di valutazione per le valutazioni orali hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce.

I criteri per le valutazioni scritte a risposta aperta rimandano alle griglie di valutazione specifiche per ESABAC.

Le valutazioni finali, agli scrutini, hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Griglie di valutazione Storia

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 15/05/2026

Prof. Conton Riccardo

Prof. Calzavara Enrico

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

Seguo questo gruppo di alunni a partire dalla classe quarta. Il percorso didattico è stato caratterizzato da una fase iniziale di adattamento, durante la quale gli studenti hanno manifestato delle resistenze nei confronti di un lavoro più sistematico e con attenzione rivolta anche all'approccio teorico.

Da subito è emersa la necessità di colmare lacune pregresse attraverso il recupero di procedure risolutive fondamentali sul calcolo algebrico e sulla geometria analitica, basato su una pratica guidata e costanti richiami. Si è privilegiato un approccio per problemi, volto a stimolare l'intuizione e la rielaborazione deduttiva.

Attraverso un dialogo costante, gli studenti hanno progressivamente riconosciuto il valore del lavoro svolto, maturando una maggiore consapevolezza nell'uso degli operatori studiati. Tale evoluzione è stata favorita anche dalla proiezione verso le future scelte universitarie, che ha agito da stimolo per un impegno più proficuo e autonomo.

Il profilo in uscita evidenzia una partecipazione degli alunni eterogenea: un gruppo si distingue per interventi costruttivi e una solida acquisizione di competenze; altri studenti mostrano un impegno più frammentario volto per lo più al risultato della verifica, pur evidenziando, in questa fase finale, la volontà di raggiungere gli obiettivi minimi attraverso un confronto più attivo.

Attualmente, la maggior parte degli alunni è in grado di eseguire lo studio di funzioni polinomiali e fratte, individuandone gli elementi caratterizzanti prima dell'esecuzione analitica. Gli studenti con maggiori competenze affrontano con sicurezza anche le funzioni irrazionali. Per ampliare il quadro delle esperienze di ricerca, nelle ultime settimane di lezione verranno introdotte le derivate e gli studi di funzioni esponenziali e logaritmiche.

In merito alla padronanza del linguaggio tecnico, persiste una criticità diffusa nella memorizzazione delle definizioni e nell'uso dei termini specifici, aspetto che richiederebbe un lavoro mirato per potenziare la chiarezza espositiva in vista dei futuri studi.

Sotto il profilo disciplinare, non si segnalano criticità comportamentali di rilievo. Tuttavia, si osserva la necessità di un ulteriore sforzo di maturazione per quanto riguarda la capacità di mantenere l'attenzione prolungata, elemento essenziale per affrontare con successo le prove conclusive del ciclo di studi.

Obiettivi specifici di apprendimento: Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza delle definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto e nel dominio.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità e singolarità di una funzione.
- Conoscenza dell'operatore di derivata in un punto e della funzione derivata: definizione e suo significato geometrico.
- Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti partendo sempre dall'idea intuitiva e poi formalizzati, riscontrando talvolta difficoltà nell'uso della terminologia corretta

Abilità:

- Leggere grafici individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, limiti e asintoti, massimi e minimi, insieme di crescita e decrescenza, punti di flesso.

- Calcolare il limite di funzioni, calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Classificare i punti di discontinuità e singolarità.
- Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.
- Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata prima.
- Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata seconda.

Competenze:

- Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione polinomiale, razionale intera e fratta, irrazionale, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche e rappresentare graficamente l'andamento.
- Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescita e di decrescenza, punti di discontinuità, asintoti, punti di flesso.
- Tracciare il grafico di funzione con note determinate caratteristiche.
- Confrontare grafici.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

62 ore di insegnamento effettive al 15/05/2026; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche e di altre attività curriculari previste per la classe.

La funzione esponenziale. Grafici. Equazioni e disequazioni.

La funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Grafici. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.

Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biettiva. Funzione inversa. Ricerca della funzione inversa di funzioni lineari. Simmetria dei grafici delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del primo e terzo quadrante; richiamo della funzione esponenziale e logaritmo come esempi di funzioni inverse (assegnato per casa).

Ricerca del campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.

Definizione di funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari.

Esercizi su lettura e costruzione di grafici di funzioni definite a tratti.

Intervalli e intorni completi, circolari, intorno destro e sinistro, punto isolato, punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, con valore finito per la variabile reale che tende ad un numero finito (definizione topologica).

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Operazioni con i limiti: calcolo di limite di funzioni polinomiali e fratte; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e ricerca della relativa equazione.

Costruzione del grafico probabile (fino ai limiti).

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Ricerca dei punti di discontinuità e singolarità in $\mathbb{R}$ e loro classificazione.

Derivata delle funzioni: il problema della crescita o decrescenza di un punto attraverso la ricerca del valore del coefficiente angolare della retta tangente in esso (significato geometrico della derivata in un punto). Definizione di derivata in un punto.

*Calcolo della derivata in un punto con uso della definizione per le funzioni $y = x^2$ e $y = x^3$.

Ricerca della retta tangente nel punto.

La funzione derivata. Regole di derivazione di funzioni $y = k$ (costante), $y = x$, $y = ax$, $y = x^n$ con n naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, divisione, moltiplicazione, funzioni composte.

Esercizi sulle derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di massimi, minimi, crescita, decrescenza con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima.

Studio della concavità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

punti angolosi, cuspidi*.

Lettura di grafici: dato il grafico di una funzione dedurre dominio, condominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescenza, massimi, minimi.

Costruzione di grafici: dai dati alla loro rappresentazione.

N.B. Tra asterischi, gli argomenti che si prevede verranno svolti dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali con discussione aperta e coordinata, svolgimento di esercizi significativi, attività di ripasso dei concetti introdotti e degli argomenti svolti negli anni precedenti, man mano che se ne è riscontrata la necessità. Assegnazione di esercitazioni da svolgere in classe e a casa, discussione e correzione in classe e per mezzo degli applicativi collegati alla mail istituzionale.

L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione: gradualmente gli alunni sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere dal grafico gli elementi che lo definiscono con uso corretto del lessico di materia.

Strumenti didattici utilizzati:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica.azzurro Vol.5 terza edizione, Zanichelli) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione e materiali inseriti in classroom prodotti dall'insegnante o trovati in rete.

Spazi:

L'aula e applicativi legati alla mail istituzionale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel primo trimestre due prove scritte, un test come prova orale, per alcuni alunni anche una ulteriore prova orale.

Nel secondo pentamestre tre prove scritte, di cui una con valenza anche di recupero per valutazioni insufficienti del trimestre, una prova orale per la maggior parte degli alunni.

Nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni su letture di grafici, su studi di funzioni e costruzione di grafici con noti alcuni dati, non finalizzate alla valutazione ma alla verifica e consolidamento degli apprendimenti.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'alunno ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.

voto 4: l'alunno dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici.

Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;

voto 5: l'alunno conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.

voto 6: l'alunno conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.

voto 7: l'alunno conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata

voto 8: l'alunno conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.

voto 9: l'alunno padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.

voto 10: l'alunno ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Barbara Seleglin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. Matteo Favaro

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno generalmente raggiunto un livello soddisfacente di competenze, mostrandosi interessati ai contenuti disciplinari. Tuttavia, il livello di attenzione è calato in seguito all'estrazione delle materie oggetto di colloquio orale d'esame, che non ha inficiato comunque il corretto clima di classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: gli alunni hanno appreso i principali contenuti di elettromagnetismo e di fisica moderna

Abilità: risoluzione di semplici problemi riguardanti la corrente continua e alternata; analisi di semplici circuiti elettrici

Competenze: costruzione (in lab.) di semplici circuiti elettrici; uso del multimetro per rilevare A e V.; costruzione di semplici circuiti elettrici; impiego dell'alternatore; come la relatività ristretta interviene in alcuni semplici fenomeni riproducibili in laboratorio.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Introduzione all'elettrostatica (1h)

Legge di Coulomb e applicazioni (1h)

Il campo elettrico (2h)

Il potenziale elettrico (2h)

La corrente continua, condensatori e resistori (6h)

I circuiti elettrici (4h)

Il campo magnetico (2h)

Leggi di Ampère, Biot-Savart e la circuitazione (4h)

Le equazioni di Maxwell (2h)

La corrente alternata (3h)

Onde elettromagnetiche (2h)

Introduzione alla fisica moderna (1h)

Elementi fondamentali della Relatività ristretta (2h)

Elementi fondamentali della Relatività generale (2h)

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale partecipata

Flipped classroom

Uso di video TED

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo

Materiale su Classroom

Video esplicativi

Spazi:

Aula

Laboratorio di fisica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Prove scritte e report di laboratorio, in numero di due nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le prove scritte contenevano esercizi pratici e domande di teoria, nel pentamestre sono state invece somministrate prove di analisi di articoli scientifici vertenti su temi di fisica

moderna. Le prove di laboratorio, oltre a una descrizione delle attività viste, comprendevano anche simulazioni sulla piattaforma PhET.

Le prove insufficienti sono state recuperate con verifiche di recupero.

Sono state adottate le griglie di valutazione seguenti.

Voto/10	Descrittore
1 – 3	Obiettivi minimi non raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità. Nessuna partecipazione al dialogo educativo, mancato svolgimento delle attività assegnate in classe, scarsa o nessuna relazione con il docente e con i compagni.
4	Obiettivi minimi non raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità. La partecipazione al dialogo educativo è insoddisfacente, svolgimento delle attività assegnate in classe svolto in modo sporadico, scarsa relazione con il docente e con i compagni.
5	L'alunno/a ha raggiunto parzialmente gli obiettivi in termini di conoscenze ma non quelli in termini di competenze e abilità, non ha partecipato con continuità al dialogo educativo, ha svolto le attività assegnate in classe in modo non sempre costante.
6	L'alunno/a ha raggiunto gli obiettivi in termini di conoscenze, ma solo parzialmente quelli in termini di competenze e abilità, ha partecipato al dialogo educativo in maniera non profonda, ha svolto le attività assegnate in classe in modo abbastanza continuo e si è relazionato abbastanza proficuamente con i compagni e con il docente.
7	L'alunno/a ha raggiunto discretamente gli obiettivi in termini di conoscenze, di competenze e abilità, ha partecipato al dialogo educativo in modo abbastanza personale, ha svolto con continuità le attività assegnate in classe e si è relazionato con i compagni e con il docente in modo abbastanza soddisfacente.
8	L'alunno/a ha pienamente raggiunto gli obiettivi in termini di conoscenze, di competenze e di abilità, ha partecipato al dialogo educativo con apporti personali, ha svolto con continuità le attività assegnate in classe e si è relazionato soddisfacentemente con i compagni e con il docente.

9	L'alunno/a ha pienamente raggiunto gli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze e di abilità, ha partecipato al dialogo educativo con apporti personali, ha svolto con continuità le attività assegnate in classe e si è relazionato proficuamente con i compagni e con il docente.
10	L'alunno/a ha pienamente raggiunto gli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze e di abilità, ha partecipato al dialogo educativo con apporti personali, ha svolto con continuità le attività assegnate in classe e si è relazionato proficuamente con i compagni e con il docente. Mostra, inoltre, <i>spiccate capacità di analisi e ragionamento critico</i> che gli/le consentono di ricavare una soluzione originale a problemi complessi in contesti non noti.

. La correzione delle prove scritte seguiva questi criteri:

- Esercizio interamente corretto, con tutte le debite argomentazioni: 100% del valore;
- Esercizio corretto nell'impostazione, argomentato, ma con lievi errori di calcolo o sviste: 80% del valore;
- Esercizio corretto nell'impostazione, argomentato, ma con lievi errori procedurali: 50% del valore;
- Esercizio corretto nell'impostazione, argomentato, ma con errori procedurali rilevanti: 30% del valore;
- Esercizio affrontato con metodologia del tutto errata, o privo delle dovute argomentazioni dei passaggi o non svolto: zero punti.

Venezia 15/05/2026

Prof. Matteo Favaro

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

Ho iniziato a insegnare Scienze Naturali nella classe 5EL nell'anno scolastico 2025/2026.

Il gruppo classe si è dimostrato non sempre attento alle attività proposte, ma generalmente disponibile a un dialogo educativo costruttivo con l'insegnante. I risultati raggiunti dagli studenti sono nel complesso buoni, sebbene la classe presenti un livello di eterogeneità sia nella preparazione di base sia nelle competenze acquisite in ambito scientifico.

La maggior parte degli alunni ha affrontato in modo complessivamente adeguato il percorso previsto per l'ultimo anno, anche se talvolta sono mancati continuità nell'impegno e senso di responsabilità. Gli studenti hanno generalmente raggiunto un discreto livello di competenze disciplinari. Permangono tuttavia alcune situazioni di fragilità: un numero limitato di alunni non ha conseguito livelli sempre pienamente sufficienti, anche a causa di un metodo di studio non del tutto efficace.

Si segnala inoltre che, nel corso del secondo periodo scolastico, il sottoscritto è stato costretto ad assentarsi per un intervento chirurgico al ginocchio. In assenza di un insegnante supplente, si è reso necessario rivedere in itinere la programmazione inizialmente prevista. Pertanto, la programmazione è stata svolta in modo parziale rispetto a quanto previsto ad inizio anno, e alcuni nuclei tematici sono stati trattati in modo meno approfondito e talvolta solo parzialmente.

Gli studenti si sono dimostrati nel complesso educati, anche se non sempre pienamente rispettosi del contesto e delle regole scolastiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Chimica organica: l'atomo di carbonio, la sua configurazione elettronica e le sue peculiarità; le formule topologiche delle molecole; nomenclatura; i composti organici e loro proprietà; isomeria; principali derivati

degli idrocarburi; reattività

Biochimica: le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine ed enzimi); il DNA, la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

Scienze della Terra: L'Antropocene

Educazione civica: l'impatto antropico

Abilità:

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche

- Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi saturi e insaturi, dei glucidi e degli amminoacidi
- Comprendere il ruolo delle biomolecole e degli acidi nucleici
- Comprendere cause, meccanismo e conseguenze dei cambiamenti climatici e delle azioni umane sul sistema climatico

Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Avere la consapevolezza dell'impatto ambientale delle azioni antropiche e delle future conseguenze.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Al 15 Maggio sono state svolte 50 ore di lezione.

CHIMICA ORGANICA (27 ore)

- Ripasso e lezioni propedeutiche allo studio della chimica organica (3 ore):

La struttura atomica; la configurazione elettronica; orbitali atomici e molecolari; la regola dell'ottetto; i legami chimici; le formule di Lewis

- Chimica organica (8 ore):

l'atomo di carbonio, la sua configurazione atomica e le sue proprietà chimiche; gli orbitali, le formule topologiche delle molecole; isomeria

- Gli idrocarburi (5 ore): la classificazione degli idrocarburi; cenni sulla loro reattività chimica: alogenazione, addizione al doppio legame; gli idrocarburi aromatici; cenni su derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e sui principali gruppi funzionali

- I polimeri (6 ore):

i polimeri naturali e sintetici, sintesi per condensazione e addizione

- Chimica e impatto ambientale: gli studenti presentano e documentano alcuni tra i più tragici disastri ambientali (5 ore):

BIOCHIMICA (16 ore)

- I carboidrati (3 ore):

la struttura chimica dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; monosaccaridi aldosi e chetosi; zuccheri D e L; i carboidrati in soluzione: forma aperta e forma ciclica; il legame glicosidico, i principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, e la loro funzione biologica

- I lipidi (3 ore): la struttura chimica dei lipidi, grassi saturi e insaturi; i trigliceridi; i fosfolipidi, il colesterolo

- Aminoacidi e proteine (3 ore): struttura chimica degli aminoacidi; il legame glicosidico; le proteine: funzioni e la struttura delle proteine

- Gli enzimi (5 ore): la catalisi enzimatica e la sua regolazione.

- Gli acidi nucleici (2 ore): struttura chimica degli acidi nucleici; la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

OSSIDORIDUZIONI E FOTOGRAFIA (2 ore. In via di completamento, previste altre 2 ore di attività pratica in laboratorio)

SCIENZE DELLA TERRA (4 ore. In via di completamento, previste 6 ore per la fine di maggio):

- L'effetto serra; i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale;

- L'Antropocene

EDUCAZIONE CIVICA (1 ore, In via di completamento, previste 3 ore per la fine di maggio)

- L'impatto antropico: Quand'è iniziato l'Antropocene?

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata e dialogata.

Risoluzione scritta e orale di esercizi, esercitazioni individuali e a gruppi.

Visione di video

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione

- Libri di testo

- Riassunti

- Slides

- Schede

- Schemi e mappe concettuali

- Esercizi

- Video

- Articoli scientifici

Materiale fornito tramite classroom: presentazioni multimediali, video didattici, schede di approfondimento

Spazi:

Aula scolastica

Laboratorio di Scienze

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Due prove valutative nel trimestre e almeno tre nel pentamestre, strutturate secondo le seguenti

modalità: domande aperte, domande a risposta multipla, domande V/F, quesiti semi strutturati, quesiti a completamento

Quando necessario, prove valutative per il recupero delle insufficienze.
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di istituto.

Venezia 15/05/2026

Prof. Piero Zennaro

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof./Prof. ssa Lucia Pietriboni

Situazione finale della classe:

Ho iniziato a insegnare Storia dell'Arte nella classe 5EL nell'anno scolastico 2025/2026.

Il gruppo classe si è dimostrato non sempre attento ai temi proposti, ma generalmente, i risultati raggiunti dagli studenti sono nel complesso accettabili, sebbene la classe presenti un livello di eterogeneità sia nella preparazione non sempre approfondita, sia nell'espressione personale.

La maggior parte della classe ha affrontato lo studio con superficialità e discontinuità. Spesso questa è stata affiancata da una disciplinarietà a volte manchevole. Permangono alcune situazioni di fragilità: un numero di alunni non ha spesso compreso l'importanza di una materia culturalmente trasversale, altri sono riusciti a raggiungere un buon livello di comprensione critica della materia.

Si sottolinea che negli ultimi due mesi la situazione è andata via via normalizzandosi, e la classe ha raggiunto una adeguata preparazione per un lavoro critico e personale.

Gli studenti si sono dimostrati nel complesso educati, anche se non sempre pienamente rispettosi del contesto e delle regole scolastiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

:Conoscenze

Conoscere i fenomeni e le opere analizzate nei loro aspetti fondamentali, secondo la scansione della programmazione annuale

Abilità

Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi usati dall'autore e contestualizzare l'opera attraverso una collocazione temporale.

Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati. Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storico ed individuare come l'artista si esprime in determinate situazioni. Esprimere un personale concreto giudizio in base alle notizie acquisite durante le lezioni. Saper proporre collegamenti pluridisciplinari e condurre un'analisi estetica e comparativa tra produzioni artistiche.

Competenze

Gli studenti dovranno inoltre dimostrare di possedere gli strumenti per giungere a una lettura tecnico-stilistica, iconografica e iconologica delle opere analizzate e a una padronanza della terminologia specifica richiesta dalla disciplina per poterne parlare con cognizione critica.

Il corso di storia dell'arte si propone inoltre di sensibilizzare gli studenti circa i problemi di salvaguardia, tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, intesi come patrimonio universale

.51 ore e 2 ora di Educazione Civica Guernica di Pablo Picasso, icona pacifista universale.

1 ora sull'Arte degenerare

Alcune argomenti sono stati completati con video o testi in lingua originale. Antoni Gaudì condiviso con la collega Prof.ssa Lazzarini

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Programmazione a.s. 2025/2026

Il programma è stato seguito dagli studenti sul libro di testo in dotazione.

Per la maggior parte delle opere prese in esame si può ricorrere alla consultazione del testo.

NEOCLASSICISMO:

Antonio Canova:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese

Jacques-Louis David:

- Morte di Marat

Jean-Auguste Dominique Ingres:

- La grande odalisca

IL ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich:

- Viandante sul mare di nebbia
- Monaco sulla spiaggia

Francisco Goya

- Il 3 maggio 1808 (La Fucilazione)

Turner:

Alcune opere

Theodore Gericault:

- La zattera della medusa

Francesco Hayez

- Il bacio

Eugène Delacroix:

- La Libertà che guida il popolo

IL REALISMO:

Gustave Courbet:

- Funerale a Ornans
- L'atelier

PRE IMPRESSIONISMO

Edouard Manet:

- Colazione sull'erba
- Il bar delle Folies Bergère

IMPRESSIONISMO:

Claude Monet:

- Impressione sole levante
- Cattedrali
- Covoni
- Giardino (Giverny)
- Ninfee

Pierre Auguste Renoir:

- Ballo al Moulin de la Galette

Berthe Morisot

Edgar Degas:

Alcune opere fra cui:

- L'assenzio
- La ballerina

Paul Cezanne:

- Giocatori di carte
- Sequenza di "La montagna di Sainte-Victoire"

POST-IMPRESSIONISTI:

Vincent Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Campo di grano con corvi

Paul Gauguin

Visione dopo il sermone

Henry Toulouse-Lautrec:

- Ritratto di Van Gogh

LA SECESSIONE VIENNESE

Gustav Klimt:

- Le due Salomé
- Adele

PRE-ESPRESSIONISTI

Edvard Munch:

- La Pubertà

ESPRESSIONISMO:

I Fauves:

Henry Matisse

- La Danza

Egon Schiele:

- La famiglia

Oskar Kokoschka:

DIE BRUCKE:

Ernst Ludwig Kirchner:

- Alcune opere in visione dal libro

ECOLE DE PARIS:

Tre autori particolari

Chaim Soutine:

Amedeo Modigliani

Marc Chagall

Pablo Picasso:

- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica Tema per CLIL

FUTURISMO

Manifesto del Futurismo.

Umberto Boccioni:

- Forme uniche della continuità nello spazio
- la città che sale
- 2 trittici
- stati d'animo, gli addii

Giacomo Balla:

- Signora con cagnolino al guinzaglio

Antonio Sant' Elia

- Manifesto dell'architetto futurista

IL CAVALIERE AZZURRO:

Kandinskij:

Il Primo quadro astratto. Da qui in poi il programma proseguirà con questi temi

DADAISMO:/

SURREALISMO:

Max Ernst:

- La vestizione della sposa

Salvador Dali

La persistenza della memoria

Renè Magritte:

- L'impero delle luci

Hopper:

- I nottambuli

ESPRESSIONISMO ASTRATTO, pittura d'azione

Jackson Pollock

- Numero 11
- Alchimia

Color Field

Rothko

- Cappella Rothko

Helen Frankenthaler

La parte in rosso è in programmazione

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, dialogata e partecipata

Lezione con supporto audio-visivo (LIM, documentari storico-artistici, PowerPoint);

Studente in cattedra (esposizione in classe di lavori di ricerca realizzati dagli studenti)

A integrazione del libro di testo molte nozioni durante le lezioni sono tratte da articoli di riviste e giornali specifici, sovente tradotti, e da interviste estrapolate dal Web

Mezzi:

Libro di testo in adozione: ARTEOLOGIA Pulvirenti VOL 3

Uso continuativo della LIM per reperire materiale iconografico, video, e tutto quello che concerne l'organizzazione delle lezioni. Classroom dedicato alla classe

Due ore settimanali

Il programma è stato svolto senza interruzioni, grossomodo per ogni autore il docente si è servito di immagini e di supporti digitali riassuntivi.

Strumenti didattici utilizzati: Libro di Testo e power point redatti dal docente e caricati su Classroom

Spazi: Aula.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Criteri di valutazione

In linea col PTOF dell'Istituto, i voti assegnati durante il percorso di quest'anno hanno tenuto conto dell'impegno dimostrato, dell'interesse, della partecipazione, della costanza, e della disponibilità al dialogo educativo.

Interrogazione su temi selezionati dagli allievi sia singolarmente che a gruppi di lavoro, una verifica scritta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze motorie e sportive*

Prof. ssa **Mulargia Erika**

Situazione finale della classe:

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati abbastanza regolari per la maggior parte della classe. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso la maggior parte delle attività proposte.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici, per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano abbastanza soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.

Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.

Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.

Conoscono l'apparato locomotore.

Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.

Conoscono la prevenzione alla salute.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeing trattato nel quinquennio.

Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.
- Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

La maggior parte degli alunni:

- ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- conosce ed applica in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- riconoscere schemi e successioni motorie nuove, trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un discreto livello di applicazione;
- esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riesce ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti e ha interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.
- intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.
- collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.
- sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica
- svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive: · Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi. · Andature ed esercizi di preatletica generale. · Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche. · Lavoro in circuito. · Sviluppo delle capacità condizionali in particolare esercitazioni sulla resistenza, senza trascurare quelle sulla forza attraverso esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi, sulla mobilità articolare e sull'allungamento muscolare e sulla velocità · Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica.	10
Lo sport, le regole e il fair play · Pallavolo, Badminton, Calcio: esercitazioni a gruppi sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Tennis: esercitazioni sui fondamentali individuali da fondo campo e da rete. Regole. · Il valore dello sport e del fair play.	23

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione · Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica · Importanza di una alimentazione corretta · Importanza di uno stile di vita sano e del sonno · Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà. · Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS · Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze. · Criteri basilari di sicurezza per sè e per gli altri · Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità · Utilizzo di app per monitorare la salute e il movimento · Primo Soccorso: BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi e della situazione.	16
Partecipazione Tornei di Istituto · Alcuni alunni della classe hanno partecipato ai tornei scolastici di calcio e pallavolo: Sigalotti e Schultz	

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti nella palestra, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Palasport Giobatta Gianquinto, ambiente scolastico fisico e virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso verifiche scritte, interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto l'esonero o impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche e teoriche si sono svolte in presenza.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'esaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. È stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Erika Mulargia

MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Le avvalentisi della **5EL** sono 5 su 22. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata molto buona e le alunne hanno manifestato in generale un buon interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)

(Ore di insegnamento effettive totali: **28 h + 3 h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 5h (+ 1 prevista)

Questioni biblico-teologiche: 6h

Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 7h

Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni di teologia fondamentale: 4h

Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Approfondimenti di cristologia: 3h

Golgotha: la morte di Gesù nei quattro vangeli (con cenni sulla questione sinottica); la prospettiva di H.-J. Verweyen.

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (2h prevista)

Cenni sulle questioni relative alla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

Altre attività: 3h

Cogestione. Partecipazione al torneo Sigalotti. Simulazione di Seconda prova.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono adottate tecniche di didattica digitale in modo da arricchire la classica lezione dialogata, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili nel G-Workspace. Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

SPAZI

Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Sono state effettuate sessioni di autovalutazione al termine dei periodi scolastici.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2026

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Educazione civica*

Prof. ssa Pertosa Emanuela

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato un interesse costante partecipando attivamente ai dibattiti e alle attività proposte dai docenti del consiglio di classe. Alla fine dell'anno scolastico gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza delle regole di convivenza civica: la maggior parte ha compreso le responsabilità legate alla cittadinanza attiva.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

1. conoscere il funzionamento delle istituzioni europee
2. approfondire questioni relative all'attualità
3. conoscere l'impatto della legislazione sull'organizzazione politica e sociale

Abilità:

1. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
2. Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
3. Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.
4. Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
5. Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Competenze:

COSTITUZIONE	1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
	2. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
	3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
	4. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

CITTADINANZA DIGITALE	5. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
	6. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
	7. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Totale ore 46

Contenuti	Disciplina	Docente	ore
La questione israelo-palestinese. Scenari attuali: lettura di passi scelti tratti da “Quando il mondo dorme” di F. Albanese	Italiano	Pertosa	3
Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico in particolare la promozione della salute sensibilizzando i coetanei ad uno stile di vita sano e attivo attraverso un video	Scienze motorie	Mulargia	6
Lecture e commento del regolamento scolastico	Trasversale	docenti del consiglio di classe	4
Arte degenerata	Storia dell'arte	Pietriboni	1
Commento e studio su “Legge sul divorzio” e “Legge sull'aborto”	Storia e filosofia	Conton	4
Lo stato in pericolo: terrorismo e terrorismo internazionale	Storia e filosofia	Conton	2
Partecipazione a due conferenze sulle sfide dell'Europa	Italiano	Pertosa	6
Lezione informativa relativa al referendum costituzionale del 22 e 23 marzo	Italiano	Pertosa	1
Simon Veil : Une femme engagée	Francese	Cavalli Cenzato	4
Abolizione della pena di morte in Francia	Francese	Cavalli Cenzato	1
Current affairs. World leaders and Government	Conversazione inglese	Menin	5
Big Data and Privacy	Conversazione inglese	Menin	6
L'impatto antropico: Quand'è iniziato l'Antropocene?	Scienze	Zennaro	2
Presentacion de exposiciones sobre los valores civicos	Spagnolo	Lazzarini	3

Metodologie didattiche applicate:

Vengono qui di seguito riportati metodologie e strumenti, di cui si prevede l'utilizzo secondo le esigenze disciplinari e didattiche:

- Lezione frontale integrate, laddove si ritenga opportuno e/o necessario, dall'utilizzo di strumenti multimediali;
- Esercitazione individuale;
- Risoluzione scritta di esercizi;
- Risoluzione orale di esercizi;
- Lettura di saggi e commenti;
- Attività di laboratorio;
- Google Classroom;
- Risorse digitali per l'apprendimento individuate dal docente;
- Libri di testo e relative versioni digitali;
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo e materiali aggiuntivi condivisi su classroom, materiale video.

Spazi:

Locali scolastici, visite e uscite didattiche

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

1. Analisi e commento di testi
2. Prove pratiche
3. Colloqui individuali
4. Interventi
5. Discussioni collettive
6. Relazioni individuali
7. Relazioni di gruppo

Oltre al profitto ottenuto dallo studio individuale o di gruppo si è tenuto conto del grado di partecipazione degli studenti valutando anche le acquisizioni e i progressi *in itinere*.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Emanuela Pertosa

Materia	Docente	Firma
Italiano	Pertosa Emanuela	Emanuela Pertosa
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Purisiol Roberta / Iervolino Anna	Roberta Purisiol
Lingua Straniera 2 (Francese)	Cavalli Sara	Sara Cavalli
Storia ESABAC	Conton Riccardo / Calzavara Enrico	Enrico Calzavara
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Lazzarini Chiara	Chiara Lazzarini
Conversazione inglese	Menin Lucy Catherine Joy	Lucy Menin
Conversazione lingua straniera 2	Florence Cenzato	Florence Cenzato
Conversazione lingua straniera 3 (Spagnolo)	Escarraga Angela Giovana	Angela Escarraga
Filosofia	Conton Riccardo	Riccardo Conton
Matematica	Selegghin Barbara	Barbara Selegghin
Fisica	Favaro Matteo	Matteo Favaro
Scienze naturali	Zennaro Piero	Piero Zennaro
Storia dell'Arte	Pietriboni Lucia	Lucia Pietriboni
Scienze motorie e sportive	Mulargia Erika	Erika Mulargia
IRC	Pradella Jonathan	Jonathan Pradella