ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA
Prot. 0004627 del 15/05/2026
IV-10 (Entrata)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico “G.B.Benedetti” - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane “N.Tommaseo” - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

LICEO SCIENZE UMANE

CLASSE 5^ sez. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore: Prof. Alberto Ellero

Il presente documento si compone di un allegato A e di allegati riservati.

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2023/24 la classe era formata da ventidue alunni, quindici femmine e sette maschi; allo scrutinio finale uno studente è risultato non ammesso all'anno successivo.

Nell'anno scolastico 2024/25 la classe era costituita da ventidue alunni, sedici femmine, di cui un'alunna esterna frequentante l'anno scolastico all'estero, e sei maschi.

Nell'anno scolastico 2025/26 l'organico risulta composto da ventuno alunni, quindici femmine e sei maschi, tutti provenienti dalla precedente classe quarta.

Di seguito una sintesi numerica della storia della classe:

	Alunni già iscritti alla classe	Alunni inseriti da altre classi o da altri Istituti	Alunni ammessi alla classe successiva (inclusi gli studenti che hanno recuperato il debito formativo)	Alunni non ammessi alla classe successiva	Alunni che non hanno completato l'anno scolastico
a.s. 2023-2024	22		21	1	-
a.s. 2024-2025	21	1*	22*	-	-
a.s. 2025-2026	21	-	n.d.	n.d.	n.d.

***** Nel conteggio rientra anche una studentessa che ha svolto un anno di frequenza all'estero e che allo scrutinio finale è stata ammessa alla classe successiva.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	**2023/24**	**2024/25**	**2025/26**
Italiano	Alberto Ellero	Alberto Ellero	Alberto Ellero
Latino	Alberto Ellero	Alberto Ellero	Alberto Ellero
Lingua Straniera (Inglese)	Roberta Spina	Roberta Spina	Roberta Spina
Scienze Umane	Francesca Locatelli	Francesca Locatelli	Francesca Locatelli
Filosofia	Francesca Doria	Mariangela Partinico	Francesca Locatelli
Storia	Francesca Forestan	Silvia Bressan	Sara Borrello
Matematica	Marina Tomas	Valeria Libralesso	Caterina Scarpel
Fisica	Marina Tomas	Valeria Libralesso	Caterina Scarpel
Scienze naturali	Enrico Salvadori	Enrico Zucchetta	Enrico Zucchetta
Storia dell'Arte	Doris Luger	Doris Luger	Doris Luger
Scienze motorie e sportive	Salvatore Ricciardi	Salvatore Ricciardi	Salvatore Ricciardi
IRC	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe, composta da 21 alunni (6 maschi e 15 femmine), presentava in generale livelli di partenza almeno sufficienti per affrontare l'ultimo anno del ciclo scolastico superiore. Nel complesso, gli alunni dimostravano una discreta propensione al dialogo educativo, e il comportamento era perlopiù corretto e rispettoso del regolamento scolastico. Interesse e impegno risultavano spesso discontinui, non raramente settoriali e mirati al superamento della singola prova nella maggioranza degli alunni. L'acquisizione delle conoscenze risultava pertanto poco organica, al punto da limitare la capacità di effettuare gli opportuni collegamenti intra e interdisciplinari. Solo un gruppo minoritario di alunni dimostrava un possesso più sicuro di tali conoscenze e capacità, riuscendo a cogliere e ad approfondire le connessioni disciplinari, pur a livelli differenziati.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Si riportano gli obiettivi che gli alunni risultano aver raggiunto globalmente, pur a livelli differenziati:

- saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole;
- saper identificare i problemi, individuare le possibili soluzioni, risolvere problemi, assumendo decisioni;
- utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita;
- acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza;
- improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità;
- esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea);
- sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza;
- utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività;
- sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali;
- acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A.**

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

A livello di classe sono state svolte le seguenti attività:

Anno scolastico 2023/24
Visione del film "Oppenheimer" (19 ottobre 2023, Cinema Giorgione, Venezia).
Incontro Peer Education per la prevenzione dei comportamenti a rischio (27 marzo 2024).

Visita alla Scuola Grande di San Marco ed alla Bottega del Battiloro (15 maggio 2024).

Visione dello spettacolo teatrale "Brucio d'amore" contro la violenza di genere (Mestre, Auditorium M9 "Cesare De Michelis", 20 marzo 2024).

Partecipazione ad incontro su tematiche adolescenziali con presentazione del volume "Galassia adolescenti" e visita alla mostra interattiva "The Human safety net" (8 novembre 2023; Procuratie vecchie, Venezia).

Anno scolastico 2024/25

Incontro in Aula Magna con i formatori del Servizio Civile per orientamento nel settore (14 gennaio 2025).

Partecipazione alla conferenza tenuta dalla scienziata dr.ssa Roberta Zanini del Center for Cultural Heritage Technology (CCHT) dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT) di Venezia nell'ambito del ciclo "Donna & Scienza" (aula magna, martedì 3 giugno 2025).

Uscita didattica a Padova per la visita della Cappella degli Scrovegni e della collezione di pittura veneta dal Trecento al Settecento presso il locale Museo d'arte medievale e moderna (24 aprile 2025).

Visita della collezione del Museo d'arte orientale di "Ca' Pesaro", Venezia (28 maggio 2025).

Visione del film "La zona d'interesse" di Jonathan Glazer, in occasione delle celebrazioni del "Giorno della memoria" (Cinema Giorgione, 6 febbraio 2025).

Anno scolastico 2025/26

Partecipazione alla conferenza tenuta dal dott. Meggiolaro dal titolo "Il ruolo dell'Unione Europea nel difficile contesto economico internazionale" (aula magna dell'Istituto, 10 novembre 2025).

Incontro con Gianandrea Serafin, criminologo, sul tema del rapporto intercorrente tra sette e mondo giovanile (aula magna dell'Istituto, 19 novembre 2025).

Visione del film "La vita accanto" di Marco Tullio Giordana e confronto con gruppo psichiatrico del Dipartimento di salute mentale ULSS3 (Cinema Giorgione, 25 novembre 2025; Ospedale civile di Venezia, 8 aprile 2026).

Incontro con l'atleta Moreno Pesce dal titolo "La vera vittoria è non mollare" sul tema disabilità e sport (aula magna dell'istituto, 15 gennaio 2026).

Incontro dal titolo "Scemi di guerra: i soldati ricoverati a San Servolo durante la Prima guerra mondiale" a cura dell'IVESER e tenuto dalla prof.ssa Chiara Massari (svolto in classe, 16 gennaio 2026).

Visita guidata della mostra "Modigliani, Picasso e le Voci della modernità dal Museo LaM" (Palazzo Zabarella, Padova, 19 gennaio 2026).

Visione del film "Norimberga" di James Vanderbilt (cinema Giorgione, Venezia, 29 gennaio 2026).

Visione dello spettacolo teatrale "Così è se vi pare" di Pirandello (teatro Corso di Mestre, 25 febbraio 2026).

Partecipazione alla conferenza "Promuovere la salute mentale: un obiettivo di tutta la città", a cura di S. Gasperoni, G. Pullia, M. Cirri e visita al Museo del Manicomio di San Servolo (20 aprile 2026).

Attività svolte da uno o più alunni nel corso del triennio:

Corso “Parole in volo”: corso di potenziamento della capacità di scrittura e per l’acquisizione di strumenti utili per la scrittura professionale.

Partecipazione attiva al Progetto accoglienza: orientamento in entrata per alunni del primo anno.

Partecipazione attiva a Fuori di Banco e agli Open day di scienze umane: presentazione alle famiglie e agli studenti del proprio indirizzo di studi, delle attività e progetti, degli spazi didattici presenti nell’Istituto.

Progetto "Peer to Peer": percorso pomeridiano di recupero e potenziamento rivolto a studenti del biennio.

Progetto “Giocando con la matematica”: formazione su argomenti di matematica elementare attraverso la metodologia del gioco e tutoraggio con i bambini della scuola primaria.

Partecipazione alla “Regata interistituti”.

Certificazioni linguistiche.

"Ascoltare il colore. Un percorso verso l’Astrattismo” (laboratorio artistico ispirato all’astrattismo di Kandinskij).

Laboratorio teatrale interistituto in collaborazione con l’Istituto Foscarini (sezione musica).

SOS numero programmato: affrontare i test universitari con logica.

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (a.s. 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026).

Anno scolastico 2023/24 (classe terza):

Macroarea*	**Unità didattica**	**Docente di riferimento**	**Disciplina di insegnamento del docente di riferimento**	**Periodo di svolgimento dell’unità didattica**	**ore**
Costituzione e legalità	“Incontriamoci dentro” (Percorso di sensibilizzazione sulla legalità e carcere).	Francesca Doria	Filosofia	Trimestre e Pentamestre	8
Costituzione e legalità	Giornata della Memoria: “L’arte come percorso per l’elaborazione del dolore”.	Francesca Doria	Filosofia	Pentamestre	6
Sviluppo sostenibile	Progetto “Materia, materiali e strumenti” (argomenti: antichi mestieri ed esplorazione del proprio territorio).	Doris Luger	Storia dell’Arte	Trimestre e Pentamestre	8

Sviluppo sostenibile	La corretta alimentazione.	Enrico Salvadori	Scienze naturali	Trimestre	10
Costituzione e legalità	La donna nel Medioevo: percorso storico sulla figura femminile in età Medievale (con focus sui personaggi di Giovanna d'Arco e Christine de Pizan).	Francesca Forestan	Storia	Pentamestre	3
Costituzione e legalità	Spettacolo teatrale interattivo "Brucio d'amore".	Francesca Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	6
Totale					41

Anno scolastico 2024/25 (classe quarta):

Macroarea*	**Unità didattica**	**Docente di riferi-mento**	**Disciplina di insegnamento del docente di riferimento**	**Periodo di svolgimento dell'unità didattica**	**ore**
Costituzione e legalità	"*No taxation without representation*": cosa significa "rappresentare" nel linguaggio politico e chi ha diritto ad essere rappresentato. Dal *Bill of Rights* alla Costituzione italiana.	Bressan Silvia	Storia	Trimestre	8
Costituzione e legalità	Salute e malattie mentali: psichiatria democratica e la Legge 180/78; conferenza per il centenario della nascita di Franco Basaglia, nell'ambito del Festival di Storia della Salute.	Locatelli Francesca	Scienze umane	Trimestre	6
Cittadinanza digitale	Mappe mentali e/o concettuali e intelligenza visiva.	Partinico Mariangela	Filosofia	Trimestre	3

Cittadinanza digitale	Articolo 2 della Costituzione italiana e Intelligenza artificiale.	Libralesso Valeria	Matematica	Trimestre	2
Costituzione e legalità	Il *Bill of Rights* americano, riflessioni personali sul secondo emendamento. Visione del video "Come si elegge il presidente degli Stati Uniti" del giornalista F. Costa.	Bressan Silvia	Storia	Pentamestre	1
Costituzione e legalità	Riflessioni in occasione della giornata della Memoria; visione del film "La zona d'interesse" di J. Glazer.	Bressan Silvia, Locatelli Francesca, Spina Roberta	Storia	Pentamestre	3
Costituzione e legalità	La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.*	Bressan Silvia	Storia	Pentamestre	2
Costituzione e legalità	Riflessioni su tortura, collaboratori di giustizia, giusto processo, diritti umani, capro espiatorio attraverso la lettura e il commento di passi selezionati della *Storia della colonna infame* (A. Manzoni).	Ellero Alberto	Italiano	Pentamestre	7
Costituzione e legalità	Mafia e metodo mafioso. Riflessioni a partire dalla lettura del libro "Giovanni Falcone. Un eroe solitario" e incontro a distanza con la Fondazione "G. Falcone".	Ellero Alberto	Italiano	Trimestre e pentamestre	3

Costituzione e legalità	Discussione su responsabilità e competenze degli Organi della democrazia scolastica. Il processo di istituzionalizzazione delle relazioni sociali, le istituzioni, Presidente della Repubblica, Parlamento, Consiglio dei Ministri e Presidente del Consiglio. Visione videos di Fanpage e commento: "Sei d'accordo con i principi fondamentali della Costituzione?" e "Come reagiresti alle leggi fasciste?"	Locatelli Francesca	Scienze umane	Pentamestre	3
Costituzione e legalità	Guerra e pace: confronti e riflessione tra mondo romano e attualità.	Ellero Alberto	Latino	Pentamestre	4
Sviluppo sostenibile	I patrimoni dell'UNESCO e la World Heritage List: cooperative learning.	Locatelli Francesca	Scienze umane	Pentamestre	7
Sviluppo sostenibile	Laboratorio di Pittura Sumi-e. Considerazioni sulla Tecnica Pittorica manifestatasi in Asia orientale (con riferimento ad alcuni dipinti provenienti dal Museo d'Arte orientale di Venezia). Coinvolgimento diretto dei partecipanti. Visita al Museo d'Arte orientale di Venezia. Lezione finale sui temi dell'arte giapponese del XV e XVI secolo legati al mondo naturale.	Luger Doris	Storia dell'arte	Pentamestre	4

Totale	53

Anno scolastico 2025/26 (classe quinta; tra parentesi i riferimenti ai nuclei concettuali e alle relative competenze sviluppate sulla base del curricolo verticale):

Macroarea*	**Unità didattica**	**Docente di riferimento**	**Disciplina di insegnamento del docente di riferimento**	**Periodo di svolgimento dell'unità didattica**	**ore**
Costituzione **(1.3)**	Analisi e discussione del Regolamento scolastico	Consiglio di classe	Educazione civica	Trimestre	3
Cittadinanza digitale **(3.1, 3.2)**	Identità, doppio e crisi dell'io tra letteratura e rivoluzione digitale	Ellero	Italiano	Pentamestre	1
Costituzione **(1.2)**	Conquista e assimilazione culturale nel discorso di Calgaco: concetti di stato, nazione, hard power e soft power tra antichità e oggi.	Ellero	Latino	Pentamestre	2
Costituzione **(1.6)**	Schiavitù, libertà, cittadinanza e nazione nel mondo romano e oggi	Ellero	Latino	Trimestre	5
Costituzione **(1.5)**	La banalità del male e il Processo di Norimberga: riflessioni sulla responsabilità storica, giuridica e morale della Shoah (visione del film "Norimberga" e letture da H. Arendt e P. Levi)	Ellero	Italiano	Pentamestre	6
Costituzione **(1.3)**	La *Germania* di Tacito come base della teorizzazione della razza ariana: il Manifesto della razza del 1938 e il termine "razza" nell'art. 3 della Costituzione.	Ellero	Latino	Pentamestre	5
Costituzione **(1.1)**	La Resistenza, il Referendum monarchia/repubblica e i primi dodici articoli della	Borrello	Storia	Pentamestre	3

	Costituzione della Repubblica italiana				
Costituzione **(1.5)**	Suffragette e la donna in età vittoriana	Spina	Inglese	Trimestre	2
Costituzione **(1.5)**	Violenza di genere e salute mentale: visione del film "La vita accanto" di Marco Tullio Giordana e percorso di riflessione a cura del programma "Scuole che promuovono salute" in collaborazione con il Dipartimento di prevenzione dell'ULSS 3 Serenissima.	Locatelli	Scienze umane	Trimestre-Pentamestre	4
Costituzione **(1.2)**	Le strutture di potere, bande, tribù e Stato. Referendum abrogativo e confermativo, il quorum. Il potere e le istituzioni politiche, i diversi tipi di regime politico Stato assoluto e monarchia costituzionale, le caratteristiche dei totalitarismi, gli studi Hannah Arendt Democrazia indiretta (il principio di rappresentanza) e diretta (il referendum), il consenso. I rischi della democrazia: partitocrazia, tecnocrazia, mediocrazia La pubblica amministrazione: politici e funzionari Democrazia indiretta e diretta, il consenso, maggioranza e minoranza, il rispetto della minoranza	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	7

Costituzione **(1.6)**	Welfare State e privato sociale; il Terzo settore: associazioni di volontariato, cooperative sociali, imprese sociali, onlus. La nuova terminologia sulla condizione di disabilità secondo il decreto legislativo n. 62 del 2024; definizioni di disabilità, menomazione, handicap; primi cenni alla Legge quadro n.104 del 1992. “BES”: le tre tipologie, L.104/1992, L.170/2010 e Direttiva ministeriale 2012; diagnosi funzionale, certificazione, relazione diagnostica; PEI e PDP; misure dispensative e strumenti compensativi	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	7
Sviluppo economico e sostenibilità: educazione alla salute **(2.2)**	Incontro con l’atleta Moreno Pesce dal titolo “La vera vittoria è non mollare” sul tema disabilità e sport.	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	1
Costituzione **(1.6)**	Gli “scemi di guerra”: i soldati ricoverati a San Servolo durante la Prima guerra mondiale.	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	2
Costituzione e Sviluppo economico e sostenibilità **(1.5 e 2.5)**	Incontro a scuola con il criminologo Gianandrea Serafin, sul tema del rapporto intercorrente tra sette e mondo giovanile	Locatelli	Scienze umane	Trimestre	2
Sviluppo economico e sostenibilità: educazione	Partecipazione alla conferenza “Promuovere la salute mentale: un obiettivo di tutta la città", a cura di S.	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	3

alla salute **(2.2)**	Gasperoni, G. Pullia, M. Cirri e visita al Museo del Manicomio di San Servolo.				
Costituzione **(1.2 e 1.6)**	"La tutela dei diritti dell'infanzia", Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, Carta di Nizza, Trattato di Lisbona	Locatelli	Scienze umane	Pentamestre	2
Costituzione **(1.5)**	Omosessualità e legislazioni in Inghilterra	Spina	Inglese	Pentamestre	3
Sviluppo economico e sostenibilità: **(2.5)**	Evoluzione storica del Palazzo del Louvre. Organizzazione della collezione. Le Spoliazioni napoleoniche in Italia.	Luger	Storia dell'arte	Trimestre	4
Costituzione (Diritti umani e libertà di espressione) **(1.3)**	Lezione specifica per il giorno della Memoria (27 gennaio): La Mostra d'arte degenerata; opere di stampo antinazista (vedasi programma).	Luger	Storia dell'arte	Pentamestre	1
Sviluppo economico e sostenibilità **(2.9)**	Lezione specifica in occasione della Giornata Internazionale della Donna (8 marzo): Georgia O'Keeffe (vedasi programma). Valorizzazione del contributo femminile nella storia dell'arte.	Luger	Storia dell'arte	Pentamestre	1
Totale					65

6. Attività FSL (ex PCTO) svolte

Oltre ad una formazione comune obbligatoria sulla sicurezza (22 novembre 2023), nell'arco del triennio gli alunni hanno svolto diversi percorsi a titolo individuale, in gruppo o

coinvolgendo tutta la classe. Ciò ha permesso l'attivazione di molteplici competenze trasversali. Di seguito una sintesi dei percorsi effettivamente svolti.

Anno scolastico 2023/24

- *Ambito psicopedagogico*

Incontriamoci dentro

Il progetto ha coinvolto l'intera classe ed è finalizzato alla sensibilizzazione e alla prevenzione del disagio e della devianza giovanile nonché alla riflessione sulla costruzione di una migliore convivenza sociale attraverso il racconto, la lettura di lettere di detenuti o la visione di film.

Peer education - Patronato

Il progetto ha coinvolto due studenti, che hanno svolto attività di tutoraggio e supporto nello studio di bambini e ragazzi più giovani.

- *Ambito scientifico*

Premio Asimov

Il progetto ha coinvolto cinque alunni della classe e ha permesso agli studenti di avvicinarsi ai temi della scienza e delle fake news scientifiche, favorendo lo sviluppo di un approccio critico e razionale.

- *Ambito linguistico*

IMUN
L'attività ha coinvolto una studentessa, che ha partecipato a una simulazione di un dibattito all'interno delle Nazioni Unite su tematiche di attualità e di rilevanza internazionale. Il percorso ha permesso di consolidare la conoscenza della lingua inglese nonché di incrementare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

- *Ambito storico artistico*

"Andare Via"
Il progetto ha coinvolto dieci studenti e ha permesso l'acquisizione di competenze nell'ambito della produzione di un'opera teatrale.

Anno scolastico 2024/25

- *Ambito psicopedagogico*

Peer education - ULSS

Come FSL, il progetto ha coinvolto uno studente che è stato formato da operatori specializzati per effettuare una serie di interventi di prevenzione nelle classi seconde.

Imparare a insegnare

Il progetto ha coinvolto l'intera classe e ha permesso di sviluppare abilità e competenze inerenti all'indirizzo scolastico, svolgendo attività di tutoraggio presso i Nidi e le Scuole dell'Infanzia Comunali.

Giocando con la matematica

Come FSL, il progetto ha coinvolto due studenti e ha offerto una formazione su argomenti di matematica elementare attraverso la metodologia del gioco e la possibilità di fare esperienza di tutoraggio con i bambini della scuola primaria.

- *Ambito scientifico*

Health for you 2024-2025

Il progetto ha coinvolto un'alunna, che ha potuto seguire un programma di formazione ed orientamento alle carriere universitarie e al mondo del lavoro promosso dalla Fondazione Johnson & Johnson, con un focus dedicato all'area della salute, del benessere e delle scienze della vita.

- *Ambito storico artistico*

Il mercante di Venezia

Il progetto ha coinvolto due studenti e ha permesso l'acquisizione di competenze nell'ambito della produzione di un'opera teatrale.

- *Ambito linguistico*

IMUN 24-25

Il progetto ha coinvolto una studentessa (vd. sopra per i contenuti).

GCMUN 24-25

Il progetto ha coinvolto una studentessa. Al pari dell'IMUN, trattasi di una simulazione di un dibattito all'interno delle Nazioni Unite su tematiche di attualità e di rilevanza internazionale, che nel caso specifico si è tenuta presso la Sede delle Nazioni Unite a New York. Il percorso ha permesso di consolidare la conoscenza della lingua inglese nonché di

incrementare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

Anno scolastico 2025/26

- *Ambito sportivo*

Corso di primo soccorso

Il progetto ha coinvolto l'intera classe e ha permesso di acquisire conoscenze e abilità pratiche per affrontare le emergenze sanitarie più comuni.

- *Ambito linguistico*

IMUN 25-26

Il progetto ha coinvolto una studentessa (vd. sopra per i contenuti).

7. Attività di orientamento svolte

Anno scolastico 2023/24:

Unità didattica orientativa	**Discipline coinvolte**	**Competenze / Conoscenze orientative**	**Periodo di svolgimento**	**Ore**
Corso sicurezza (PCTO)	Trasversali	Competenze nell'ambito del benessere e della sostenibilità	novembre 2023	4
Galassia Adolescenti	Scienze Umane	Competenze nello sviluppo dell'empatia: la comprensione delle emozioni, delle esperienze, dei valori di un'altra persona. Sviluppo di competenze di natura collaborativa: impegno in attività di gruppo riconoscendo e rispettando gli altri.	novembre 2023	3
Incontriamoci Dentro (PCTO)	Scienze Umane, Filosofia	Essere consapevoli delle proprie rappresentazioni sul carcere e su come possano influire nell'ambito di professioni inerenti al campo della rieducazione.	novembre-dicembre 2023	10

Attività laboratoriale di scienze naturali	Scienze naturali	Competenze per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico	Trimestre e pentamestre	11
Spettacolo interattivo "Brucio d'amore"	Scienze Umane, Filosofia	Saper riflettere sugli stereotipi di genere e sulla loro possibile influenza nelle decisioni lavorative ed affettive.	marzo 2024	3
Come scrivere una recensione	Italiano	Competenze alfabetico-funzionali. Competenze comunicative e di pensiero critico.	pentamestre 2024	3
Visita alla Bottega dell'ultimo Battiloro di Venezia e della Scuola Grande di S. Marco con attività laboratoriale di doratura (argomenti: Antichi mestieri ed Esplorazione del proprio territorio).	Storia dell'arte	Competenze imprenditoriali e nell'ambito dell'offerta lavorativa del territorio.	maggio 2024	8
Totale				42

Anno scolastico 2024/25:

Unità didattica orientativa	**Discipline coinvolte**	**Competenze / Conoscenze orientative**	**Periodo di svolgimento**	**Ore**
Colloquio con tutor - Piattaforma Unica, E-portfolio, Competenze, Capolavoro, Curriculum	Trasversale	Conoscenza di sé, conoscenza dell'ambiente dove mi trovo, sviluppo delle competenze personali. Riflessione sul percorso svolto e le competenze sviluppate.	Pentamestre	1
Elezioni degli organi collegiali	Trasversale	competenze cittadinanza conoscenza dell'ambiente in cui vivo e delle sue regole	ottobre	2

Conferenza "Cent'anni dalla nascita di Franco Basaglia"	Scienze Umane	Competenza per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito psicologico	25 ottobre 2024	3
Incontro con operatori del servizio civile operanti presso Medici senza frontiere	Trasversale	Conoscere l'offerta formativa del territorio, orientarsi tra i possibili percorsi post-diploma, competenze in materia di cittadinanza	14 gennaio 2025	2
Uscita al cinema e visione del film "La zona di interesse"	Italiano, storia	Competenze di cittadinanza	6 febbraio 2025	2
Uscita didattica a Padova: visita della Cappella degli Scrovegni, del Museo d'arte medievale e moderna, e del Palazzo del Bo.	Storia dell'arte, storia	Conoscenza del patrimonio culturale, analisi critica, capacità di ricerca e di comunicazione	24 marzo 2025	6
Attività presso gli asili del Comune di Venezia	Scienze umane	Competenza per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito storico artistico nell'ambito del PCTO	31 marzo - 4 aprile 2025	11
Incontro sulla mafia con rappresentante della Fondazione Falcone e riflessioni sul tema	Italiano, storia	Competenze di cittadinanza	15 maggio 2025	2
Visita collezione al Museo di Arte orientale di Ca' Pesaro	Storia dell'arte	Conoscenza del patrimonio culturale, analisi critica, capacità di ricerca e di comunicazione	28 maggio 2025	3
Conferenza tenuta dalla dott.ssa Roberta Zanini del Center for Cultural Heritage Technology (CCHT) dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT) nell'ambito dell'iniziativa "Donna e scienza"	Scienze naturali, scienze umane	competenze di cittadinanza; competenza per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari	3 giugno 2025	2

Totale	34

Anno scolastico 2025/26

Unità didattica orientativa	**Discipline coinvolte**	**Competenze / Conoscenze orientative**	**Periodo di svolgimento**	**Ore**
Incontri orientativi: “Fuori di banco"; Open Day universitari; Job orienta Verona	Trasversale	Competenze per l’orientamento in funzione dei futuri studi universitari o per inserirsi nel mondo lavorativo dopo il diploma; conoscenza dell’offerta formativa sul territorio.	Trimestre, pentamestre	15
Corso di Primo Soccorso	Scienze motorie	Competenze per l’orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico.	Pentamestre	8
Conferenza del dott. Meggiolaro: “Il ruolo dell’Unione Europea nel difficile contesto economico internazionale”.	Educazione civica	Competenze in materia di cittadinanza.	10 novembre 2025	2
Spettacolo “Così è se vi pare” (Pirandello)	Italiano	Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	25 febbraio 2025	2
Incontro a scuola con il criminologo Gianandrea Serafin, sul tema del rapporto intercorrente tra sette e mondo giovanile	Scienze umane	Competenze in materia di cittadinanza.	19 novembre 2025	2
Incontro informativo sul Servizio Civile Universale a cura di operatori del Comune di Venezia	Educazione civica	Competenze per l’orientamento per inserirsi nel mondo lavorativo dopo	23 gennaio 2026	1

		il diploma e in materia di cittadinanza.		
Visita della mostra Modigliani, Picasso e le Voci della modernità dal Museo LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) presso Palazzo Zabarella a Padova	Storia dell'Arte	Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	19 gennaio 2026	2
Partecipazione alla conferenza "Promuovere la salute mentale: un obiettivo di tutta la città", a cura di S. Gasperoni, G. Pullia, M. Cirri e visita al Museo del Manicomio di San Servolo.	Scienze umane	Competenze sociali e di cittadinanza	20 aprile 2026	3
Totale				35

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE

adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.

Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.
Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.

Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.

Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Nel corso dell'anno scolastico, e complessivamente in continuità con gli anni precedenti, la classe ha dimostrato un comportamento corretto, improntato al rispetto sia tra pari sia nei confronti del corpo docente, con il quale si è instaurato un franco dialogo didattico-educativo. Non raramente, tuttavia, la frequenza alle lezioni e la puntualità nello svolgimento delle consegne scolastiche sono risultate poco osservate, per varie motivazioni, tra le quali impegni extrascolastici, fragilità emotive e difficoltà organizzative nello studio. Le conoscenze e le abilità preventivate nelle diverse discipline risultano acquisite ad un livello sufficiente in una parte significativamente minoritaria di alunni, che dimostrano una preparazione non consolidata accompagnata da modalità espressive non sempre lineari, frutto di un'attenzione discontinua e selettiva, di uno studio poco approfondito e di natura perlopiù mnemonica, sovente svolto essenzialmente in prossimità delle prove di verifica. Al contempo, la parte maggioritaria degli alunni ha colto con maggiore incisività le opportunità offerte, cercando di sviluppare un approccio critico non solo di ambito disciplinare, non sempre accompagnato da un'effettiva capacità di analisi approfondita e coerente, ma denotante una discreta propensione a problematizzare le tematiche affrontate. Conoscenze e abilità disciplinari risultano di conseguenza maggiormente sviluppate, anche se solo in un ridotto numero di alunni raggiungono gli obiettivi a livello buono, se non ottimale.

10. Simulazioni effettuate

Nel corso degli anni scolastici 2024/25 e 2025/26 si sono tenute complessivamente due simulazioni della prima prova dell'esame di maturità (italiano), rispettivamente nei giorni 17 febbraio 2025 e 13 maggio 2026. In entrambi i casi la durata della simulazione è stata di 5 ore.

In data 16 aprile 2026 si è svolta la simulazione della seconda prova scritta (scienze umane).
Durata della simulazione: 6 ore.
Copie delle simulazioni sono reperibili nel sito dell'Istituto.
Di seguito si riportano le griglie utilizzate per la correzione della simulazione della prima prova:

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	*Sa produrre un testo:*	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	**6**
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	*Sa produrre un testo:*	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	**6**
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3

	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	*Utilizza un lessico:*	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	**6**
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	*Si esprime in modo:*	
	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata	10
	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e coesiva	8
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata	**6**
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso impropria o assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	*Dimostra di possedere:*	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7

	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	**6**
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	*Esprime giudizi e valutazioni personali:*	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	**6**
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	**6**
	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3

	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	*Comprende il testo in modo:*	
	corretto, completo ed approfondito	10
	corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	corretto e completo	8
	corretto e abbastanza completo	7
	complessivamente corretto	**6**
	incompleto o impreciso	5
	incompleto e impreciso	4
	frammentario e scorretto	3
	molto frammentario e scorretto	2
	del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	**6**
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	**6**
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o non pertinente	3
	Interpreta il testo in modo scorretto, travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	2
	Interpreta il testo in modo errato / Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		**____ /100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		**____/ 20**

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	*Sa produrre un testo:*	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	**6**
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	*Sa produrre un testo:*	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	**6**
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	*Utilizza un lessico:*	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	**6**
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2

	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	*Si esprime in modo:*	
	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata	10
	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e coesiva	8
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata.	**6**
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni.	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa.	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata.	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso impropria o assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	*Dimostra di possedere:*	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	**6**
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all’argomento	1

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	*Esprime giudizi e valutazioni personali:*	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	**6**
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	**12**
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	**6**

	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	**6**
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		**_____/100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		**_____/ 20**

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	*Sa produrre un testo:*	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	**6**
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	*Sa produrre un testo:*	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	**6**
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	*Utilizza un lessico:*	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7

	sostanzialmente corretto	**6**
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	*Si esprime in modo:*	
	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata.	10
	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace.	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e	8
	coesiva.	
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza.	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata.	**6**
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni.	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa.	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata.	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso impropria o assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	*Dimostra di possedere:*	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7

	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	**6**
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

INDICATORI GENERALI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	*Esprime giudizi e valutazioni personali:*	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	**6**
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo preciso e pienamente pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pienamente pertinente alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo con precisione e buona pertinenza alla traccia rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo con discreta pertinenza alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione	**6**

	adeguati	
	Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e	5
	paragrafazione abbastanza adeguati	
	Produce un testo complessivamente poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione	4
	inappropriati	
	Produce un testo con pochi elementi di pertinenza rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	**6**
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1
Correttezza e	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
articolazione delle	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
conoscenze e dei	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	**12**
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8

	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		**____ /100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		**____/ 20**

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Di seguito si riporta la griglia per la correzione della simulazione della seconda prova:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	L'elaborato presenta conoscenze precise, approfondite ed esaurienti	**7**
	L'elaborato presenta conoscenze precise ed ampie	6
	L'elaborato presenta conoscenze essenziali	5
	L'elaborato presenta conoscenze superficiali e lacunose	4
	L'elaborato presenta conoscenze molto lacunose	3
	Conoscenze scarse ed errate	2
	Conoscenze scarsissime e gravemente errate	1
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	La comprensione delle informazioni è corretta, completa e precisa	**5**
	La comprensione delle informazioni è corretta	4
	La comprensione delle informazioni è parzialmente corretta	3
	La comprensione delle informazioni è carente	2

	La comprensione delle informazioni è pressoché assente	1
Interpretare fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	L'interpretazione è originale e pienamente coerente con le informazioni	**4**
	L'interpretazione è coerente con le informazioni	3
	L'interpretazione è parzialmente coerente con le informazioni	2
	L'interpretazione è incoerente con le informazioni o assente	1
Argomentare effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva, rispettare i vincoli logici e linguistici	L'argomentazione è coesa, sostenuta da confronti disciplinari significativi	**4**
	L'argomentazione è articolata, presenta alcuni confronti disciplinari significativi	3
	L'argomentazione è lineare ed essenziale	2
	L'argomentazione è carente, non rispetta i vincoli logici e linguistici	1
TOTALE PUNTI	……/ 20	

11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe.

Cenni di elettromagnetismo e fisica moderna (attività CLIL svolta prof.ssa Scarpel dopo il 15 maggio)

Venezia, 15 maggio 2026

Firma del Coordinatore

Prof. Alberto Ellero

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lingua e letteratura italiana

MATERIA Lingua e cultura latina

MATERIA Lingua straniera (Inglese)

MATERIA Filosofia

MATERIA Scienze umane

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua e letteratura italiana***

Prof. Alberto Ellero

Situazione finale della classe:

Nel complesso, la classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina, per quanto attenzione, partecipazione e rispetto delle consegne siano risultati nel complesso discontinui, solo in pochi casi puntuali. Il comportamento è risultato generalmente corretto e finalizzato ad un costruttivo dialogo educativo.

Una parte significativamente minoritaria degli alunni ha acquisito una conoscenza basilare della storia letteraria trattata, dimostrando un impiego più efficace degli strumenti di analisi del testo letterario solo se opportunamente guidati. La conoscenza delle biografie, delle poetiche e delle correnti letterarie sono non raramente l'esito di uno studio meccanico, poco propenso all'individuazione di connessioni all'interno della disciplina e interdisciplinari. La maggior parte della classe ha sviluppato più efficacemente la capacità di individuare con precisione gli aspetti caratterizzanti le poetiche dei singoli autori e dei movimenti letterari, riuscendo a cogliere fondamentali collegamenti tematici, anche interdisciplinari, e peculiarità stilistiche. Si rileva, comunque, che in un discreto numero di alunni le capacità espressive tendono ad essere essenziali e non sempre lineari, con imprecisioni lessicali e uso poco sorvegliato di coesivi.

Solo un ristretto gruppo di alunni dimostra una piena acquisizione delle abilità e competenze previste, dimostrando maggiore se non piena precisione nell'uso degli strumenti espressivi.

Sul piano della produzione scritta, la maggior parte degli alunni è in grado di elaborare testi essenziali o comunque sufficientemente articolati nello sviluppo del ragionamento, nei quali si evidenziano talora aspetti di parziale coerenza e coesione, nonché imprecisione formale. La restante parte di alunni è in grado di progettare testi più compiutamente coesi e sorvegliati sul piano formale, con un buon approfondimento critico.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti a vari livelli i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Contesto storico, politico e ideologico di autori e movimenti culturali presi in esame.
- Generi letterari praticati e loro caratteristiche in riferimento al periodo e all'autore oggetto di studio.
- Elementi biografici e formazione culturale degli autori esaminati.

- Struttura, contenuti, temi e finalità delle opere dell'autore in esame.
- Evoluzione della poetica e caratteri delle scelte linguistiche operate.

ABILITA'

- Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.
- Cogliere i caratteri specifici del testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza, i legami con la tradizione e gli elementi di innovazione.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.

COMPETENZE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letteratura straniere.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Sono state svolte 137 ore di lezione al 15 maggio, cui andranno aggiunte altre 18 ore da svolgersi prima della conclusione delle attività didattiche.

Contenuti	**ore**
Il Romanticismo europeo ed italiano. Il contesto storico, politico e culturale dell'Italia e dell'Europa nella prima metà dell'800. Caratteri culturali e letterari del Neoclassicismo e del Romanticismo italiano ed europeo. Sturm und Drang e Ossianismo. Figure di intellettuale, aspetti dell'editoria. La questione linguistica italiana. Poesia e romanzo in Italia. Cenni alla produzione culturale statunitense e russa. Testi trattati: A. W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto*, dal *Corso di letteratura drammatica* (T1); W. Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*, dalla *Prefazione* alle *Ballate liriche* (T2); Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1).	12

Alessandro Manzoni. Aspetti principali della biografia, della produzione letteraria e della poetica, con specifici riferimenti a selezione di opere (*I Promessi Sposi*, con inquadramento generale su personaggi, struttura e finalità dell'opera, e *La storia della colonna infame*). Testi: *Storia e invenzione poetica,* dalla *Lettre à M. Chauvet* (T1); *L'utile, il vero, l'interessante,* dalla *Lettera sul Romanticismo* (T2); *Il cinque maggio* (T4).	8
Giacomo Leopardi. Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per lo *Zibaldone* e i *Canti*. Cenni al *Ciclo di Aspasia*. Testi analizzati: *Sono così stordito dal niente*, dalle *Lettere* (T1); *La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone* (T2a-i); *L'infinito*, dai *Canti* (T3); *La sera del dì di festa*, dai *Canti* (T4); *A Silvia*, dai *Canti* (T7); *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti* (T8); *Il sabato del villaggio*, dai *Canti* (T9); *La ginestra o fiore del deserto*, dai *Canti* (T14), vv. 1-51, 145-157.	17
L'età postunitaria. Inquadramento generale delle strutture politiche, economiche e sociali in Italia, con riferimenti al contesto europeo. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La questione linguistica post-unitaria. Fenomeni letterari e generi.	4
La Scapigliatura. Inquadramento storico-culturale della tendenza letteraria; principali autori e opere e caratteri generali della poetica Testo analizzato: Ugo Igino Tarchetti, *L'attrazione della morte*, da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII (T3).	1
Il Naturalismo francese. Inquadramento storico-culturale della tendenza letteraria; principali autori e opere; caratteri generali della poetica. Testi analizzati: Gustave Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*, da *Madame Bovary*, I , cap. IX (T1); Emile Zola, *L'ebbrezza della speculazione*, da *Il denaro* (T4).	3
Il romanzo russo. Caratteri principali del romanzo russo. Lev Tolstoj e Fëdor Dostoevskij: principali aspetti biografici e poetici.	2

Testi analizzati: Fëdor Dostoevskij, *I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov*, da *Delitto e castigo*, V, cap. IV (T6); Lev Tolstoj, *Il suicidio di Anna*, da *Anna Karenina*, VII, capp. XXX-XXXI (T7).	
Giosue Carducci. Aspetti essenziali della biografia e delle opere, caratteri fondamentali della poetica Testi analizzati: *Pianto antico*, da *Rime nuove* (T1).	3
Il Verismo. Caratteri generali e rapporti con il Naturalismo. Cenni a De Roberto e al romanzo *I Viceré*. **Giovanni Verga.** Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per *Vita dei campi*, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. Testi analizzati: *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina, Lettera a Capuana, 14 marzo 1879* (T1); *Impersonalità e regressione*, dalla *Prefazione* de *L'amante di Gramigna* (T2); *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* (T4); *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, dalla *Prefazione* de *I Malavoglia*, (T5); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap. I (T6); *I Malavoglia e la dimensione economica*, da *I Malavoglia*, cap. VII (T7); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, da *I Malavoglia,* cap. XV (T8); *La Rivoluzione e la commedia dell'interesse*, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. II (T10); *La morte di Mastro-don Gesualdo*, da *mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V (T11).	9
Cultura e letteratura tra '800 e '900: il Decadentismo. Contestualizzazione storico-politica. Visione del mondo e poetica decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari. Rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo. Tendenze del romanzo decadente.	3
Charles Baudelaire e la poesia simbolista. Principali aspetti della poetica simbolista e delle poetiche di Baudelaire, Verlaine e Rimbaud. Dandysmo e maledettismo. Testi analizzati: Charles Baudelaire, *Perdita di aureola*, da *Lo spleen di Parigi*, *Poemetti in prosa* (*La voce dei testi*, pp. 437-438); Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male* (T1); Paul Verlaine, *Languore*, da *Un tempo e poco fa* (T7).	4
Gabriele D'Annunzio.	10

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce* e *Alcyone*. Testi analizzati: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere*, libro III, cap. II (T1); *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*, libro I (T3); *La sera fiesolana*, da *Alcyone* (T7); *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* (T8).	
Giovanni Pascoli. Biografia, poetica, opere, con particolare riguardo per *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*. Testi analizzati: *X Agosto*, da *Myricae* (T3); *L'assiuolo*, da *Myricae* (T4); *Temporale*, da *Myricae* (T5); *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio* (T12).	6
Il primo Novecento Sintesi di contestualizzazione storico-sociale. Ideologie e nuova mentalità. Le istituzioni culturali Aspetti generali linguistici. La produzione letteraria e le avanguardie storiche: i poeti vociani e crepuscolari, il Futurismo.	3
Italo Svevo. Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per la *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno.* Testi analizzati: *Le ali del gabbiano*, da *Una vita* (T1); *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità* (T2); *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*, cap. III (T3); *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (T8).	6
Luigi Pirandello. Aspetti generali della biografia e della poetica. Opere principali con particolare riguardo per *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila.* Testi analizzati: *Non saprei proprio dire ch'io sia,* da *Il fu Mattia Pascal* (T6); *Nessun nome*, da *Uno, nessuno e centomila* (T8). Visione dell'opera "Così è (se vi pare)" presso il Teatro Corso di Mestre.	4
L'Italia tra le due guerre. Aspetti generali del contesto politico-culturale e dello sviluppo linguistico. Linee generali di sviluppo delle correnti letterarie (Ermetismo), dei generi letterari, con riferimenti essenziali all'editoria e connessioni con le letterature europee.	1*

Umberto Saba. Aspetti essenziali della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per il *Canzoniere*. Testo da analizzare: *Amai*, dal *Canzoniere* (T8).	1*
Giuseppe Ungaretti. Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *L'allegria*. Testi da analizzare: *In memoria,* da *L'allegria* (T1); *Il porto sepolto*, da *L'allegria* (T2); *Veglia*, da *L'allegria* (T4); *I fiumi,* da *L'allegria* (T6); *Mattina,* da *L'allegria* (T9); *Soldati,* da *L'allegria* (T10).	3*
Eugenio Montale. Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *Ossi di Seppia* e *Le Occasioni*. Testi da analizzare: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia* (T4); *La casa dei doganieri*, da *Le occasioni* (T12).	3*
Cenni agli sviluppi della letteratura italiana nella seconda metà del '900.	1*
Recupero delle informazioni di base su Dante e lettura parziale del canto I del Paradiso.	1*
Educazione civica: La banalità del male e il Processo di Norimberga, Riflessione sulla Shoah, sulle sue origini e sulla giustizia a partire dalla visione del film "Norimberga" e attraverso la lettura e il commento di passi tratti da *La banalità del male* e *Le origini dei totalitarismi* di H. Arendt, e *Se questo è un uomo* di P. Levi (*L'arrivo nel lager*, T8), con contestualizzazione biografico-letteraria degli autori. Sono riportate le ore di attività svolte in classe.	4
Ripasso delle modalità di svolgimento delle tipologie A, B e C della prima prova dell'esame di maturità.	2 (1+1*)
Verifiche scritte e orali, esposizioni, simulazione.	31 (26+ 5*)
Attività di ripasso dei contenuti trattati, consegne dei compiti.	7
Altre attività (cogestione, assemblee di classe ecc.).	5 (3 +2*)

*Il numero comprende anche ore stimate e da svolgersi dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:
Lezioni frontali e dialogate;
esposizioni individuali e di gruppo.

Strumenti didattici utilizzati:
Libro di testo: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria, G., *I classici nostri contemporanei*, voll. 2; 3.1; 3.2, Paravia-Pearson, Torino;
Lim per la proiezione di powerpoint e ascolto testi;
Classroom e G-suite: è stata attivata un'aula virtuale dove sono stati proposti materiali di integrazione quali filmati, powerpoint, mappe concettuali, schede di approfondimento e di recupero.

Spazi:
Aula scolastica;
aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Nel trimestre si sono svolte tre prove scritte, rispettivamente una verifica semistrutturata di letteratura e due compiti di italiano con tracce relative alle tipologie A, B e/o C; è stata svolta una prova orale che ha previsto, oltre alla preparazione specifica su determinati autori, anche l'analisi autonoma di un passo di un'opera letteraria.
Nel pentamestre si sono svolte tre prove scritte, rispettivamente due compiti di italiano (con tracce relative alle tipologie A, B e/o C) e una simulazione della prima prova dell'esame di stato (sette tracce: due di tipologia A, tre di tipologia B, due di tipologia C); si è svolta una prova orale con interrogazione ed esposizione su singole tematiche preventivamente selezionate e assegnati a gruppi e una seconda prova sarà svolta per tutti dopo il 15 maggio ed entro la conclusione delle attività scolastiche.
La valutazione si è basata sui criteri generali esposti nel PTOF; più dettagliatamente in relazione ai compiti di tipologia A, B e C si sono utilizzate le griglie redatte dal Dipartimento di Lettere.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Lingua e cultura latina

Prof. Alberto Ellero

Situazione finale della classe:
Durante l'anno la classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina. Ha maturato una buona capacità di problematizzare le tematiche letterarie trattate, riuscendo a riflettere contestualmente sul fenomeno linguistico, in particolare a livello di lessico specifico e selezionato. La traduzione e la decodificazione del testo letterario richiedono in genere l'ausilio del docente per una piena contestualizzazione e comprensione.

Obiettivi specifici di apprendimento:
Facendo riferimento al programma svolto, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi con gradi diversi:
COMPETENZE

- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates.*
- individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documento storico, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti basilari dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale;
- praticare la traduzione non come meccanico esercizio di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consenta allo studente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di proporlo in lingua italiana;
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

CAPACITÀ

- comprendere e interpretare, fruendo dell'analisi testuale e delle conoscenze relative all'autore e al contesto, il senso dei testi cogliendone la specificità letteraria e retorica;
- rilevare continuità / discontinuità rispetto alla tradizione greca e permanenze / alterità (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nella letteratura italiana ed europea;
- cogliere lo specifico letterario del testo;
- riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

CONOSCENZE

- Forme letterarie e contesto culturale dell'età cesariana ed augustea.
- Profilo storico-letterario degli autori trattati, con particolare riguardo per Seneca, Quintiliano e Tacito.
- Argomenti delle opere degli autori trattati e brani analizzati in classe.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Sono state svolte 68 ore di lezione al 15 maggio, cui andranno aggiunte altre 5 ore da svolgersi prima della conclusione delle attività didattiche.

Contenuti	**ore**
La dinastia giulio-claudia. Contestualizzazione storica, politica ed economico-sociale. Politica culturale dell'età giulio-claudia. Generi letterari di età giulio-claudia: la poesia epica, bucolica ed encomiastica; la storiografia; storia romanzata; la trattatistica; la favola e Fedro.	4
Seneca. Biografia; il racconto della morte di Seneca nel racconto di Tacito (*Annales*, XV, 62-64). Dialoghi: tematiche e contenuti delle *Consolationes*. I trattati: *De ira*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*; l'*Apokolokyntosi*s. Testi trattati: *Oltre i confini del proprio tempo* (T1; *Epistulae ad Lucilium* 8, 1-3); *La vita è breve davvero?* (T2; *De brevitate vitae* 1, 1-4); *Il bilancio della propria esistenza* (T4); *La galleria degli occupati* (T5); *La clemenza, una virtù imperiale* (T22); *Il cosmopolitismo: la patria è il mondo* (T16); *Il dovere della solidarietà* (T17); *Come trattare gli schiavi* (T18).	12
Lucano. Biografia e poetica. La *Pharsalia*: contenuti, struttura e caratteristiche dell'opera. Testi trattati: *Il proemio di un epos alla rovesci*a (T1; *Bellum civile* I, 1-32); *I ritratti di Pompeo e Cesare* (T2; *Bellum civile* I, vv. 129-157); *Il ritratto di Catone* (T3; *Bellum civile* II, vv. 380-391).	4
Petronio. Il Satyricon: la questione della paternità dell'opera, il Petronio di Tacito e gli	3

aspetti biografici, i contenuti e le tematiche dell'opera, connessioni con il romanzo antico. Testi trattati: *Un'opera di originale schiettezza* (T1; *Satyricon* 132, 13-15,5); *Trimalchione entra in scena* (T2; *Satyricon* 32-33); *Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione* (T3; *Satyricon* 37-38, 1-5); *Il testamento di Trimalchione* (T5; *Satyricon* 71, 1-8; 11-12); *Trimalchione, il self-made man* (T6; *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4, 6).	
Introduzione all'età dei Flavi; Nerva; Traiano e Adriano. Contestualizzazione storica, politica e culturale; aspetti economici e sociali. Silio italico e i Punica; Valerio Flacco e la Argonautiche. Stazio e Plinio il Vecchio: riferimenti biografici essenziali e caratteri generali delle opere. Svetonio: aspetti biografici, le opere, il *De vita Caesarum*. La satira nel I secolo d.C. Persio: aspetti essenziali della biografia e della produzione letteraria. Testi trattati: *Nerone va in scena* (T1; Svetonio, *De vita Caesarum*, *Nero*, 23, 2-24,1); *Domiziano, tra crudeltà e ipocrisia* (T2; Svetonio, *De vita Caesarum*, *Domitianus*, 11-12); *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (T6-T7; Plinio, *Epistulae*, X, 96; 97).	7
Quintiliano. Biografia. *L'Institutio oratoria*. Testi trattati: *L'intellettuale al servizio dello Stato* (T1; *Institutio oratoria*, XII, 1, 24-26) *L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio* (T2; *Institutio oratoria*, I, 1, 1-5). *Le critiche all'insegnamento collettivo* (T4; *Institutio oratoria*, 1, 2, 1-2), *Anche a casa si corrompono i costumi* (T5; *Institutio oratoria*, 1, 2, 4-8), *L'importanza della ricreazione e del gioco* (T7; *Institutio oratoria*, 1, 3, 8-12), *Contro le punizioni* (T8; *Institutio oratoria*,1, 3, 14-17), *Il maestro ideale* (T9; *Institutio oratoria*, 2, 2, 4.8).	5
Marziale. Biografia, poetica, struttura e tematiche degli Epigrammi, Testi trattati: *Una pagina che sa di uomo* (T1; *Epigrammata*, 10, 4), *Odi et...non amo* (T2; *Epigrammata* 1, 32), *Un supplizio superiore al mito* (T4; *Liber de spectaculis*, 7), *La sdentata* (T7; *Epigrammata,* 1, 19). *La "bella" Fabulla* (T8; *Epigrammata*, 8, 79), *Il trasloco di Vacerra* (T9; *Epigrammata*, 12, 32), *Matrimoni di interesse* (T10; *Epigrammata*, 1, 10; 10, 8; 19, 43), *Lontano da Roma, a Bilbili* (T16; *Epigrammata*, 12, 8).	3
Giovenale.	3

Biografia; la poetica dell'*indignatio*; struttura, stile e articolazione delle Satire. Testi trattati: *Miserie e ingiustizie della grande Roma* (T19; *Satira* 3, vv. 164-184; 190-202), *Eppia la gladiatrice* (T20; *Satira* 6, vv. 82-113), *Messalina, Augusta meretrix* (T21; *Satira* 6, vv. 114-124), *La donna colta* (T22; *Satira* 6, vv. 435-456).	
Tacito. Biografia, visione del mondo, metodologia storiografica, le opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*. Testi trattati: *Un deserto chiamato pace* (T2; *Agricola* 30) *La schiavitù imposta dai Romani* (T3; *Agricola* 31, 3) *La pax romana: il discorso di Petilio Ceriale* (T4; *Historiae*, IV, 73-74) *Roma multietnica: il discorso di Claudio* (T5; *Annales*, XI, 24). *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*" (T7; *Germania*, 4). *L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze*" (T8; *Germania*, 5). *Una nazione senza città* (T10; *Germania*, 16), *Il matrimonio* (T11; *Germania*, 18).	9
Letteratura medio e tardo-imperiale Inquadramento generale dei principali autori e delle relative opere. Aspetti generali dell'opera di Apuleio	3 (2+1*)
Letteratura cristiana Quadro generale delle tendenze letterarie con focalizzazione su martirologia, apologetica e la vita e le opere di S. Gerolamo e S. Agostino.	2*
Educazione civica Conquista e assimilazione culturale nel discorso di Calgaco: concetti di stato, nazione, hard power e soft power tra antichità e oggi. Schiavitù, libertà, cittadinanza e nazione nel mondo romano e oggi. La Germania di Tacito come base della teorizzazione della razza ariana: il Manifesto della razza del 1938 e il termine "razza" nell'art. 3 della Costituzione.	già conteg-giate
Verifiche scritte e orali.	6
Consegne dei compiti.	4
Altre attività (cogestione, assemblee di classe, svolgimento della prova INVALSI ecc.).	8 (6+2*)

*Ore stimate e da svolgersi dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:
Lezioni frontali e dialogate.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Hospites*, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino.

Lim per la proiezione di powerpoint e ascolto testi.

Classroom e G-suite: è stata attivata un'aula virtuale dove sono stati proposti materiali di integrazione quali filmati, powerpoint, mappe concettuali, schede di approfondimento e di recupero.

Spazi:

Aula scolastica;

aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel trimestre si sono svolte due prove scritte semistrutturate con quesiti su autori, opere e testi trattati (parte dei contenuti della seconda prova erano validi per la valutazione di educazione civica). Nel pentamestre si sono svolte tre prove scritte semistrutturate o non strutturate, con quesiti su autori, opere e testi trattati (la terza prova è stata ritenuta valida anche per la valutazione di educazione civica). Le prove orali si sono tenute solo per il recupero delle insufficienze o della prova non svolta.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate sulla base dei parametri individuati nel PTOF, nonché dei progressi rispetto ai livelli di partenza; nella valutazione finale si sono considerati anche l'impegno nello studio, il grado di partecipazione, di interesse e di autonomia evidenziati da ciascun alunno.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua straniera (Inglese)***

Professoressa Roberta Spina

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato nel corso dei quattro anni trascorsi insieme un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso, ma caratterizzato da una **limitata inclinazione verso lo studio disciplinare** e una partecipazione alle attività didattiche spesso altalenante.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, il gruppo si presenta disomogeneo, con una prevalenza di studenti che hanno incontrato significative difficoltà nel consolidamento delle strutture morfosintattiche di base. La resistenza a un impegno costante nello studio domestico ha impedito a gran parte della classe di raggiungere pienamente i livelli di competenza previsti dai quadri di riferimento (B2), attestandosi mediamente su una **conoscenza dei contenuti di tipo elementare e frammentario**.

Per quanto riguarda l'area letteraria e culturale, l'interesse è rimasto circoscritto ai nuclei tematici più immediati. Gli studenti hanno palesato fatiche nella rielaborazione critica dei testi e nella produzione orale autonoma, preferendo spesso l'esposizione di contenuti minimi e guidati. Nonostante l'utilizzo di metodologie inclusive, supporti multimediali e materiali semplificati proposti dal docente per incentivare il coinvolgimento, la risposta del gruppo è rimasta prevalentemente passiva. Un'ultima osservazione credo sia doverosa farla: la caratteristica principale della classe è di procrastinare la difficoltà; infatti, dando comunque la disponibilità di ripetere e di mettersi in gioco, pochissimi alunni l'hanno colta non afferrando l'opportunità di limare gli errori o colmare le lacune.

In considerazione di tali premesse, il programma è stato adattato privilegiando i **concetti chiave** e i tratti salienti dei periodi storici trattati, al fine di garantire a tutti il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per affrontare il colloquio d'esame. La valutazione finale terrà conto non solo dei risultati tecnici, ma anche dei progressi individuali compiuti rispetto ai livelli di partenza, seppur modesti.

Vista la situazione critica, si è scelto di assegnare per la parte finale del programma un argomento specifico da approfondire individualmente, per favorire una maggiore autostima e sicurezza in ciascun alunno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: - Linguistiche: conoscenze previste per il livello B2 - Storico-culturali e letterarie: conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura inglese fra il XIX e il XX secolo, nonché dei principali eventi storici del medesimo periodo;

Abilità: - Linguistiche: abilità previste per il livello B2 Competenze: - Storico-culturali e letterarie: essere in grado di analizzare e commentare i testi studiati e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati, in un'ottica interdisciplinare

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

PROGRAMMA

TRIMESTRE

The Victorian Age

1. Historical background

• Victoria's reign

2. Literary context

• The Victorian Novel : early, mid and late Victorians

• Aestheticism

• American Reinassance

Authors

1. Charles Dickens (appunti e classroom)

• Life and works

● Oliver Twist: plot, analysis, themes

"I want some more" (analisi e commento) (Classroom)

● The Exploitation of children: Dickens and Verga ("Rosso Malpelo") (Classroom)

● Hard Times: plot, analysis, themes. "Coketown" (analisi e commento)

2. Emily Brontë (appunti)

• Life and works

• Wuthering Heights

● "I am Heathcliff"

3. Oscar Wilde

• Life and works

• The Picture of Dorian Gray

• The Importance of Being Earnest

Homosexuality in England (ed. civica)

The Aesthetic Movement - the Dandy and the Bohemian (differences and analogies)

The Decadent Artist: Wilde and D'Annunzio (Il Piacere) Libro I, Capitolo 1 (Classroom)

PENTAMESTRE

The First Part of the 20th Century

1. Historical Background

• from the start of Edward VII's reign to the end of the Second World War

• Suffragettes movement (ed. civica)

• Freud's psychiatric discoveries

2. Literary context • Modern poetry (georgian, war, imagist and symbolist poets)

• The Modern novel • American literature

• The Lost generation

Authors

1. Ezra Pound (appunti)

• In a station of a metro (lettura e analisi)

2. Rupert Brooke

• The soldier (lettura e analisi)

3. Wilfred Owen

• Dulce et Decorum Est (lettura e analisi)

The Modernist Spirit

-The Modern Novel: general characteristics, -

The Interior Monologue: general characteristics

4. J. Joyce: life and works

● "Dubliners": structure, the paralysis of will;epiphany

"Eveline", plot, analysis and themes (Classroom)

- Ulysses: plot, the characters, themes and style

Molly's monologue (ascolto e analisi)

The First Decades of the 20th century in America

The Lost Generation: the Flappers, the Speakeasy, the American Dream, The

Roaring ‘20s

5. F. S. Fitzgerald: life and works

The Great Gatsby: plot, themes, characters, settings moral and symbols

What’s the meaning of “Boats against the current” (Classroom)

Dopo l’uscita delle materie, gli studenti hanno approfondito degli argomenti di letteratura moderna.

gli argomenti scelti:

W. James and H. Bergson (modern philosophy)

Virginia Woolf and Mrs Dalloway

T. S. Eliot (some parts of The Waste Land)

Dystopian Novel: George Orwell and 1984

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett “Waiting for Godot”

The Kitchen Sink Drama: John Osborne and Look Back in Anger

Metodologie didattiche applicate:

L'acquisizione delle conoscenze storico-culturali e delle competenze linguistiche del livello si è realizzata attraverso il coinvolgimento degli/le alunni/e nell’analisi dei testi antologizzati, supportati da materiale di approfondimento audiovisivo e iconografico. Nell’analisi dei testi si è proposta alla classe, come previsto dalle Indicazioni nazionali, una prospettiva di tipo comparativo: sono stati proposti e promossi sia raffronti sincronici (con altre lingue, storie e letterature presenti nel curricolo, con le arti figurative e la musica), sia raffronti diacronici (permanenza di alcuni motivi culturali nello spazio anglofono, confronto fra eventi politico-culturali passati e loro impronte nell’attualità

Strumenti didattici utilizzati:

- ☐ Libro di testo, C. Medaglia, B. A. Young, *Time Passages, Compact*, Loescher ed.
- ☐ Classroom,
- ☐ YouTube,
- ☐ appunti personali.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte in totale 5 verifiche, delle quali 2 nel corso del trimestre e 3 nel corso del pentamestre. Per la valutazione delle prove, sia scritte che orali, sono state presi in considerazione sia gli elementi strettamente linguistici (quali, nell’orale, fluency e

accuracy), sia la conoscenza dei contenuti e la capacità di commentare in modo personale il materiale studiato.

Venezia 15/05/2024 Prof.ssa Roberta Spina

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***FILOSOFIA***

Prof. Francesca Locatelli

Situazione finale della classe:

Gli studenti hanno espresso interesse per la disciplina e disponibilità a partecipare al dialogo educativo in modo diversificato: qualche studente è apparso veramente interessato e motivato alla comprensione, alla discussione e al confronto, dimostrandosi attivo e propositivo; alcuni hanno mostrato attenzione sufficientemente costante, ma si sono limitati quasi sempre a recepire. L'applicazione allo studio di altri studenti, invece, non è sempre stata adeguatamente approfondita, sistematica e costante: alcuni si sono impegnati in modo discontinuo e un po' troppo superficiale per acquisire piena padronanza dei contenuti disciplinari. Per qualche altro, che ha ottenuto risultati appena sufficienti, è apparso inadeguato il metodo di studio, prevalentemente mnemonico e riproduttivo.
In alcuni casi, le lacune linguistiche ed espressive limitano le capacità di argomentazione ed esposizione del pensiero dei filosofi o del proprio, tanto in forma scritta che nell'orale.
Complessivamente, però, la valutazione finale sul raggiungimento degli obiettivi formativi disciplinari da parte della classe può essere considerata soddisfacente.

Obiettivi specifici di apprendimento :
Fatta salva la descritta variabilità individuale, gli studenti hanno raggiunto in modo mediamente più che discreto i seguenti obiettivi prefissati:

Conoscenze:

Gli studenti conoscono il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica e scientifica moderna e contemporanea (ad es. cosmopolitismo, filantropia, libertà, popolo, natura, spirito, ragione, idea, dialettica, monismo, spiritualismo, panlogismo, storicismo, nazionalismo, ottimismo/pessimismo, volontà, materialismo storico, individuo, società, classi, alienazione, rivoluzione, repressione, socialismo, comunismo, esperienza, scienza, tecnica, evoluzione, progresso, inconscio, nihilismo, utilitarismo, ecc.)
- conoscono discretamente, almeno nelle linee generali, il quadro storico e sociale nel quale si collocano i movimenti di pensiero, i filosofi e i problemi affrontati

Competenze:

- riassumono in modo corretto, in forma orale e scritta, le tesi fondamentali di un testo filosofico, riconducendole al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico di cui è documento
- sanno analizzare, seguendo un percorso guidato, testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici
- sanno confrontare testi di argomento affine per individuarne analogie e differenze

- sanno confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema e riescono a riferirle ai diversi contesti con adeguata consapevolezza
- sanno produrre un breve saggio o una presentazione digitale su un tema di rilevanza filosofica adottando una prospettiva di analisi critica
- hanno sviluppato la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana
- hanno sviluppato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità
- sanno individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Abilità:

Utilizzano abbastanza adeguatamente il lessico filosofico nelle seguenti attività cognitive e comunicative:

ascoltare

• seguire una lezione prendendo appunti in modo chiaro
• saper riorganizzare con coerenza gli appunti

leggere

• saper riconoscere in un testo i nuclei tematici più significativi e riorganizzarli in forma chiara e
schematica
• confrontare testi che riportano giudizi diversi su un medesimo fatto

parlare

• rispondere in modo chiaro e pertinente, sostenere un punto di vista, una tesi con argomentazioni coerenti e con una ordinata articolazione logica
• saper ricorrere con proprietà al linguaggio specialistico disciplinare

scrivere

• saper sintetizzare un qualsiasi argomento negli aspetti essenziali
• produrre una relazione in modo sintetico ma sufficientemente articolato, organizzando le conoscenze secondo un percorso espositivo razionale

<u>Contenuti di apprendimento:</u>

Il programma è stato orientato all'apprendimento di conoscenze e capacità di confronto e argomentazione sui modelli di razionalità moderna e contemporanea, percorrendo un itinerario didattico articolato attorno alcuni interessanti nodi di riflessione. È stato effettuato un cospicuo recupero di contenuti che, nel precedente anno scolastico, erano stati appena accennati. In particolare, gli aspetti caratterizzanti la rivoluzione filosofica kantiana, orientando l'attenzione specialmente a quelli che aprono la strada alla riflessione idealistica in età romantica (il soggettivismo gnoseologico, i limiti della ragione, la dialettica della ragione e i postulati della ragione nella Critica della ragion pura, l'affermazione della libertà e della volontà nel soggettivismo etico della Critica della ragion pratica, il sentimento del

bello e del sublime, il teleologismo e il teologismo nella Critica del giudizio, il problema del dualismo implicito nella filosofia kantiana e la critica dei romantici).
L'itinerario didattico si è poi ulteriormente sviluppato, con l'obiettivo di descrivere, nelle linee generali, il quadro storico e culturale di '800 e '900 evidenziando le novità più rilevanti dei modelli interpretativi della realtà umana e sociale prodotti nei due secoli. A tale scopo, gli studenti hanno conosciuto i contenuti fondamentali del pensiero di Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Feuerbach, Marx, il positivismo, Freud, Nietzsche. In queste ultime fasi dell'anno gli studenti conosceranno meglio i filosofi della Scuola di Francoforte e Hannah Arendt, già noti per il loro contributo all'analisi sociologica dei fenomeni di massa del XX secolo.

Unità didattiche

La conoscenza e i suoi limiti: la filosofia trascendentale
- lo scetticismo radicale di D. Hume e i limiti della conoscenza umana
- filosofia trascendentale e criticismo
- la filosofia kantiana come "ponte culturale" tra illuminismo e idealismo.

I. Kant: la rivoluzione filosofica
- contesto storico, geografico, sociale e culturale, l'educazione familiare pietista ed altre note biografiche
- Kant e la filosofia come esercizio del pensiero critico: "sapĕre aude"
- il criticismo kantiano e la rivoluzione copernicana in filosofia
- il problema della conoscenza: la Critica della ragion pura
- il problema morale: la Critica della ragion pratica
- il problema estetico: la Critica del giudizio

L'idealismo tedesco
- idealismo e romanticismo: l'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica, l'esaltazione dell'arte
- l'idealismo etico di J.G. Fichte: la libertà di pensiero, la missione dell'uomo e la missione del dotto
- l'idealismo estetico di F.W.J. Schelling: l'Assoluto come identità di natura e spirito, l'intuizione estetica
- l'idealismo assoluto di G.W.F. Hegel: il romanzo della coscienza (Fenomenologia dello Spirito), la dialettica come logica del reale, la filosofia della storia, la storia del mondo come storia dello Spirito
- lo Stato etico

A. Schopenhauer: contro Hegel e contro l'ottimismo filosofico
- divergenze intellettuali e rivalità personale con Hegel
- il pessimismo cosmico
- il mondo come Volontà e rappresentazione
- le vie della liberazione dalla volontà

La destra e la sinistra hegeliana (cenni)
- conservatori e progressisti tra gli allievi di G.W.F. Hegel
- il contributo agli sviluppi della filosofia dei giovani hegeliani

L. Feuerbach:
- la critica alla religione
- il materialismo naturalistico
- l'ateismo antropologico
- la filantropia

K. Marx e F. Engels: storia come rivoluzione e critica alla modernità
- vita e opere, la passione rivoluzionaria, la critica all'ideologia tedesca
- il capovolgimento della prospettiva hegeliana e la critica al "misticismo logico"
- il materialismo storico
- struttura e sovrastruttura
- il lavoro umano nella società capitalistica: l'alienazione e l'operaio come merce
- la proprietà privata come furto
- la lotta di classe e la fine dell'alienazione, la rivoluzione sociale e il comunismo

Il positivismo
- Caratteri generali e contesto storico
- Comte, la legge dei tre stadi e la sociologia
- positivismo e scienze umane
- positivismo ed evoluzionismo: C. Darwin
- l'utilitarismo di Bentham (cenni)
- il liberalismo di J.S.Mill (cenni)
- l'evoluzionismo sociale di H. Spencer (cenni)

S. Freud e la psicoanalisi
- gli studi sulle isterie e la scoperta dell'inconscio
- la struttura della psiche: prima e seconda topica
- l'interpretazione del linguaggio dell'inconscio: sogni e psicopatologia della vita quotidiana (lapsus, dejà vù, atti mancati, ecc.)
- la teoria della sessualità
- il disagio della civiltà

F. Nietzsche
- la decadenza del presente e l'epoca tragica dei greci: spirito dionisiaco e spirito apollineo
- la genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi
- la morte di Dio e il nihilismo
- l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
- la volontà di potenza

Dalla data odierna, saranno affrontati auspicabilmente i successivi argomenti:

H. Arendt
- l'analisi e la critica del totalitarismo
- dal male radicale alla banalità del male
- Vita activa

La scuola di Francoforte
- M. Horkheimer e la critica alla ragione strumentale
- T. W. Adorno e le contraddizioni della realtà
- H. Marcuse, la società repressiva e l'uomo a una dimensione

Le ore di insegnamento svolte fino al 15/05/2025, comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, sono 65.
Le ultime lezioni dell'anno scolastico saranno dedicate alle eventuali necessità di ampliamento, chiarimento, precisazione e/o ripasso dei contenuti appresi. La distribuzione oraria dei contenuti affrontati sarà precisata nella relazione di fine anno sul programma effettivamente svolto, che sarà protocollata dalla Segreteria e messa a disposizione della Commissione d'Esame.

Metodologie didattiche applicate:

L'approccio metodologico è stato quanto più possibile interdisciplinare con le diverse scienze umane e con i percorsi di Educazione Civica. Gli argomenti oggetto di studio sono stati affrontati attraverso la lettura di opere o sezioni di opere particolarmente significative, la visione di documenti video e film, ponendo particolare cura ed attenzione al chiarimento, alla discussione ed al commento in aula, con l'obiettivo di rendere espliciti linguaggi, concetti e teorie e, al contempo, orientare l'osservazione critica al contesto storico di riferimento.
Gli allievi hanno approfondito a casa lo studio delle tematiche in programma attraverso la lettura del libro di testo in adozione e altro materiale fornito dalla docente e lo svolgimento di esercizi.
Le metodologie adottate sono le seguenti: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro sui testi.

Strumenti didattici utilizzati:

- Assegnazione e restituzione di attività tramite registro elettronico Argo, BT-mail e/o Google Classroom.
- Applicazioni: Google Drive, Google Classroom.
- Libro di testo in adozione: D. Massaro/ M.C. Bertola, La ragione appassionata, Paravia (Pearson), vol. II e vol. III
- Materiale tratto dal web dopo accurata selezione da parte del docente (film, video-lezioni, video-presentazioni)
- Materiale personale della docente digitalizzato (schemi, mappe concettuali, sintesi)
- Slides fornite dalla docente

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

La valutazione è stata effettuata nell'ambito di lezioni dialogate per la verifica formativa sugli argomenti di volta in volta oggetto di studio e/o su esercizi svolti per casa. Le verifiche sommative sono state realizzate in forma d'interrogazione, elaborati scritti su temi filosofici e/o di interesse trasversale alle scienze umane (in classe e/o per casa), prove semistrutturate.
Il grado di preparazione degli allievi è stato valutato sulla base dei seguenti criteri: partecipazione al dialogo educativo; costanza e regolarità d'impegno; completezza, organicità, approfondimento e padronanza dei contenuti culturali; abilità di elaborazione e ri-formulazione concettuale; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite al proprio metodo di studio e di ricerca, alla riflessione, all'auto-riflessione, alla pratica argomentativa e comunicativa; atteggiamento e comportamento collaborativo; progressi evidenziati nel corso dell'anno.
Criteri, giudizi e scala di valutazione finali fanno riferimento a quelli approvati dal Collegio Docenti e contenuti nel PTOF.

Venezia 15/05/2026 Prof.ssa Francesca Locatelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze umane***

Prof. ssa Francesca Locatelli

Situazione finale della classe:

Tutti gli studenti hanno riportato un profitto positivo nella disciplina. Una parte di studenti è stata diligente nello svolgimento del lavoro di studio a casa e ha saputo approfondire anche autonomamente temi rilevanti per le scienze umane, dimostrando autentico interesse e atteggiamento propositivo. La partecipazione è stata generalmente attenta, in alcuni casi attiva e collaborativa, anche se qualche studente si è limitato prevalentemente a recepire. Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di organizzarsi in maniera autonoma con risultati positivi. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare.

Alcuni di loro hanno collaborato attivamente alle attività di orientamento in entrata del nostro Istituto, organizzando laboratori di gruppo di scienze umane, che hanno saputo gestire con padronanza e disinvoltura.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

Fatta salva la variabilità individuale, che esprime anche qualche punta di eccellenza, gli studenti conoscono in modo mediamente discreto i contenuti fondamentali dei saperi delle scienze umane.

Antropologia

- L'inculturazione e la personalità di base
- I valori e i temi culturali
- L'etnocentrismo
- Le differenze etniche

Sociologia

- La globalizzazione e la società multiculturale
- Il sistema delle comunicazioni sociali

Pedagogia

- La pedagogia del Novecento
- La scuola inclusiva

Abilità

in modo mediamente più che sufficiente gli studenti

- usano il lessico adeguato alle diverse discipline
- adeguano il registro linguistico ai contesti e scopi comunicativi
- sanno prendere appunti, fare schemi, tabelle ecc.
- individuano parole chiave e temi, sanno titolare e parafrasare
- riconoscere e confrontano punti di vista

- attualizzano il pensiero degli autori in chiave critica
- esprimono opinioni pertinenti e motivate
- sanno utilizzare i propri spazi espressivi
- riassumono ed espongono con chiarezza, coerenza e pertinenza
- sanno contestualizzare
- individuano e confrontano ambiti culturali diversi
- sanno riflettere sulle implicazioni emotive e cognitive dell'adozione e trasgressione delle norme socioculturali
- sanno riflettere sulle dinamiche relative all'appartenenza
- comprendono il principio della dignità, dell'uguaglianza e del valore di ogni essere
- umano

Competenze

- dimostrano discreta padronanza nel
- ascoltare, comprendere e ricordare un testo orale
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- confrontare teorie e strumenti
- leggere mappe, grafici, tabelle
- padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- comprendere la complessità e la multiculturalità delle società, compresa quella di appartenenza
- essere consapevole dei propri diritti e doveri
- essere cittadino consapevole nella società in cui si vive e nel mondo
- instaurare corrette interrelazioni sociali e personali
- avere familiarità con i luoghi della partecipazione

Contenuti di apprendimento:

Antropologia

- Sigmund Freud: il disagio della civiltà, totem e tabù (trasversale con filosofia)
- Società globale e multiculturale (in raccordo con sociologia)

Sociologia

- Le linee generali dell'evoluzione del pensiero sociologico (cenni)

- Il sistema delle comunicazioni sociali e i suoi effetti: la comunicazione interpersonale, sociale e di massa, la teoria dell'ago ipodermico, l'*audience analysis*, la persuasione e l'influenza, apocalittici e integrati, i new media, il *digital divide,* la società in rete, i social media

- Società e cultura di massa

- La globalizzazione e il suo lato oscuro

- Il potere e le strutture di potere (in raccordo con Educazione civica)

- Il Welfare State (in raccordo con Educazione civica)

Pedagogia

A inizio anno, è stato effettuato un sintetico recupero di contenuti della pedagogia ottocentesca che, nel precedente anno scolastico, non erano stati svolti.

- La psicopedagogia del Novecento con particolare riferimento a:

- il secolo dei fanciulli, il puerocentrismo, la nuova categoria dell'adolescenza e le ricerche di Stanley Hall
- la pedagogia scientifica e attivismo in Europa - Binet, Claparède e Decroly
- l'opera e il pensiero pedagogico di Maria Montessori
- l'attivismo pedagogico di John Dewey
- la pedagogia popolare del dialogo e della parola di Don Milani

  Visione film:
  - ➔ Maria Montessori "Una vita per i bambini" di Gianluca Maria Tavarelli miniserie TV per Rai Cinemafiction
  - ➔ "Don Milani il priore di Barbiana" regia di Andrea e Antonio Frazzi per Rai Cinemafiction
- il personalismo cattolico di Jacques Maritain
- cenni all'opera di Giovanni Gentile
- La pedagogia popolare di Célestine Freinet e il suo progetto socio-educativo (la scuola come *laboratorio-officina cooperativa*, le tecniche didattiche del testo libero, del giornalino scolastico e della corrispondenza interscolastica, il calcolo vivente, l'autoapprendimento individuale)

- Educazione, disabilità, inclusione. Le tre tipologie di BES; PEI e PDP (in raccordo con Educazione civica)

<u>Le ore di lezione svolte fino al 15 maggio sono 100:</u>

Inoltre, si auspica di riuscire almeno ad accennare, entro la fine dell'anno scolastico, al seguente argomento di pedagogia in raccordo con Educazione civica :

- "La tutela dei diritti dell'infanzia", Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, Carta di Nizza, Trattato di Lisbona

<u>Metodologie didattiche applicate:</u>

In base alle necessità, sono state adottate le seguenti metodologie e strumenti: lezione frontale, lezione dialogata, uso di strumenti audiovisivi, LIM, condivisione documenti, tabelle, ecc. Gli allievi hanno approfondito a casa lo studio delle tematiche in programma attraverso la lettura del libro di testo in adozione e/o altro materiale fornito dalla docente, lo svolgimento di esercizi.

<u>Strumenti didattici utilizzati:</u>

- Materiale tratto dal web dopo accurata selezione da parte del docente
- Materiale personale della docente digitalizzato
- BT-mail
- G-Classroom
- Google Drive
- LIM
- Libri di testo in adozione:

- E. Clemente/ R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Paravia (Pearson), volume per la classe quinta del Liceo delle scienze umane;
- U. Avalle/ M. Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*, Paravia (Pearson), volume per il quinto anno del Liceo delle scienze umane.

Spazi:

- Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Svolgimento di esercizi scritti di varia tipologia sugli argomenti svolti (domande strutturate, aperte, brevi trattazioni, ecc.)
- Esposizione orale di tematiche disciplinari
- Simulazione della seconda prova d'Esame di Stato

Il grado di preparazione degli allievi è stato valutato sulla base dei seguenti criteri: partecipazione al dialogo educativo; costanza e regolarità d'impegno; completezza, organicità, approfondimento e padronanza dei contenuti culturali; abilità di elaborazione e riformulazione concettuale; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite al proprio metodo di studio e di ricerca, alla riflessione, all'auto-riflessione, alla pratica argomentativa e comunicativa; atteggiamento e comportamento collaborativo; progressi evidenziati nel corso dell'anno.

Criteri, giudizi e scala di valutazione finali hanno fatto riferimento a quelli approvati dal Collegio Docenti e contenuti nel PTOF.

Venezia 15/05/2026 Prof.ssa Francesca Locatelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Storia***

Prof. ssa Sara Borrello

Situazione finale della classe:

Durante l'anno scolastico la classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina e un buon grado di partecipazione alle lezioni. Ha maturato una discreta capacità di problematizzare le tematiche storiche trattate, riuscendo a riflettere contestualmente sugli aspetti politici, economici, militari, sociali e ideologici. All'atto delle prove di valutazione, talvolta è stata richiesta la spiegazione dei quesiti presenti nelle verifiche per garantirne la piena comprensione.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti a vari livelli i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Coordinate spazio-temporali e contesto storico e ideologico di eventi politici, militari, economici e sociali dell'Ottocento e del Novecento presi in esame.
- Premesse e cause, fatti centrali, esiti e conseguenze degli eventi politici, militari, economici e sociali presi in esame.
- Personalità e attori storici principali in riferimento ai periodi e agli avvenimenti affrontati.
- Struttura, contenuti, origini e finalità di movimenti politici e sociali e correnti ideologiche degli argomenti presi in esame.
- Evoluzione diacronica e geografica di correnti ideologiche e movimenti politici e sociali affrontati, con particolare attenzione a similarità e differenze.

ABILITA':

- Riconoscere la genesi storica dei modelli teorici dell'organizzazione politica.
- Essere in grado di condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con l'appropriata terminologia.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici.
- Leggere la realtà contemporanea in modo critico.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui

COMPETENZE:

- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Sono state svolte 49 ore di lezione al 15 maggio (comprensive di compiti e interrogazioni).

Contenuti	**ore**
L'Europa post-napoleonica: il congresso di Vienna e l'inizio della Restaurazione Contestualizzazione storica, politica, militare ed ideologica; princìpi della Restaurazione attuati al Congresso e loro esiti.	1
I moti degli anni Venti e Trenta Contestualizzazione storica, politica, militare ed ideologica. Le società segrete e il loro ruolo nei moti insurrezionali. Insurrezioni principali degli anni Venti: Cadice e la Penisola iberica; Regno delle due Sicilie; Torino e Piemonte sabaudo. I motivi del fallimento dei moti degli anni '20. L'indipendenza della Grecia. Insurrezioni principali degli anni Trenta: Parigi e l'instaurazione della monarchia orleanista. L'indipendenza del Belgio.	5
Il 1848: la 'Primavera dei popoli', le ideologie risorgimentali in Italia e la Prima guerra d'indipendenza Contestualizzazione storica, politica, militare ed ideologica. Ill 1848 in Europa: la definizione di 'primavera dei popoli', le cause delle insurrezioni, le caratteristiche comuni. Il 1848 in Francia: la fine della monarchia di Luigi Filippo I, l'instaurazione della Seconda Repubblica, le politiche socialiste e la costituzione repubblicana, Luigi Filippo Bonaparte presidente della Repubblica francese. Le ideologie politiche dell'Italia risorgimentale: radicali (Mazzini e l'Italia unita repubblicana e democratica, Cattaneo e il Federalismo repubblicano) e moderati (Cattolicesimo liberale, Neoguelfismo di Gioberti e Balbo, Neoghibellinismo, le idee di Massimo D'Azeglio). Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza	3
Il Risorgimento in Italia: da Cavour alla presa di Roma Contestualizzazione storica, politica, militare ed ideologica.	3

La politica di Cavour e l'alleanza con Napoleone III. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille, l'unità d'Italia e la proclamazione del Regno d'Italia. la terza guerra d'indipendenza e la conquista del Veneto. La presa di Roma.	
Movimenti economici, ideologici e sociali in Europa nella seconda metà dell'Ottocento La Prima Internazionale: Marx, le correnti socialiste e quelle anarchiche La crisi degli anni Settanta dell'Ottocento. La Seconda rivoluzione industriale La fabbrica taylorista e fordista Le politiche imperialistiche degli Stati europei: il superamento del colonialismo, aspetti politici, ideologici ed economici dell'espansionismo in Asia e in Africa di fine Ottocento	3
L'Italia unita: Destra Storica e Sinistra Storica al potere Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici e sociali. Destra Storica e Sinistra Storica: definizioni, differenze e successione al governo Società, economia e politica fiscale della Destra Storica e della Sinistra Storica Il brigantaggio e le rivolte nel Sud Italia dopo l'unità La caduta della Destra Storica e la salita al governo della Sinistra Storica Il governo Depretis: politiche sociali, economiche ed estere I governi Crispi, l'intermezzo di Giolitti al potere, lo scandalo della Banca romana e la tentata conquista dell'Etiopia Il ritorno della Destra Storica e le politiche repressive dei governi Di Rudinì e Pelloux	9
La *Belle Époque* in Italia: l'età giolittiana Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici e sociali. Il governo Zanardelli e l'inizio dell'età giolittiana L'età giolittiana e le politiche sociali ed economiche di Giolitti La guerra di Libia	3
La Grande guerra Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici Lo scoppio della prima guerra mondiale: premesse e cause. La Triplice Intesa e la Triplice Alleanza. L'attentato a Francesco Ferdinando a Sarajevo; l'effetto domino di eventi che portò all'inizio della guerra. L'ingresso nella Prima guerra mondiale dei diversi stati coinvolti nel 1914 Il primo anno di guerra sui fronti occidentale e orientale. La guerra di trincea L'ingresso dell'Italia nella Prima guerra mondiale. L'uscita della Russia dal conflitto Il fronte italo-austriaco da Caporetto a Vittorio Veneto L'intervento degli Stati Uniti d'America e i Quattordici punti di Wilson La fine della prima guerra mondiale e i trattati di pace	4
La Russia rivoluzionaria e il totalitarismo socialista Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici e sociali	2

La rivoluzione russa del 1917: l'abolizione dello zarismo e l'instaurazione del regime socialista di Lenin L'URSS da Lenin a Stalin	
L'Italia del Primo dopoguerra e il Fascismo Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici e sociali Il biennio rosso e la nascita del Fascismo La marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'Italia fascista. L'alleanza tra Mussolini e Hitler	2 (1 +1*)
Il Nazismo Contestualizzazione storica, politica e ideologica; aspetti economici e sociali L'ascesa di Hitler e il totalitarismo nazista: la Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich	1*
La Seconda guerra mondiale Contestualizzazione storica, politica e ideologica L'espansione della Germania nazista: l'annessione dell'Austria e la questione dei Sudeti La Seconda guerra mondiale: prime fasi e intervento italiano; l'attacco all'URSS; la Shoah; gli Stati Uniti in guerra; la caduta di Mussolini; la Resistenza italiana ed europea, la sconfitta del nazifascismo; il crollo del Giappone; le conferenze interalleate.	3*
La Repubblica Italiana e la Costituzione repubblicana L'Italia nel Secondo dopoguerra Il referendum monarchia / repubblica L'assemblea costituente e la nascita della Costituzione italiana I primi dodici articoli della Costituzione	2*
Educazione civica	già conteg-giate
Verifiche scritte e orali	10
Attività di ripasso dei contenuti trattati, consegne dei compiti.	4 (3 +1*)
Altre attività (cogestione, assemblee di classe, svolgimento della prova INVALSI ecc.).	3

*Ore stimate e da svolgersi dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e partecipata come veicolo di base per l'esposizione degli argomenti.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo:

- Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Senso storico, vol. 2: Dall'Antico Regime alla società di massa*, Paravia.
- Alberto Mario Banti, *Tempi e culture*, vol. 3: Storia dal 1900 a oggi, Laterza scolastica.

Materiale illustrato a lezione e distribuito tramite *Classroom*:

- Presentazioni PowerPoint;
- Materiali e schede forniti dalla docente;
- Materiale audiovisivo.

LIM per la proiezione di Powerpoint e la realizzazione di mappe concettuali da parte della docente durante la spiegazione.

Spazi:

Aula didattica e aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel trimestre sono state somministrate due prove di valutazione, di cui una verifica scritta a domande aperte con quesiti su argomenti trattati a lezione e una interrogazione orale di ogni studente della classe. Nel pentamestre sono state somministrate tre prove scritte a domande aperte sui contenuti oggetto delle spiegazioni. Ulteriori prove orali si sono svolte solo per il recupero delle insufficienze o della prova scritta non svolta.
Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate sulla base dei parametri individuati nel PTOF, nonché dei progressi rispetto ai livelli di partenza; nella valutazione finale si sono considerati anche l'impegno nello studio, il grado di partecipazione, di interesse e di autonomia evidenziati da ciascun alunno.

Venezia 15/05/2024 Prof.ssa Sara Borrello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof./Prof. ssa Scarpel Caterina

Situazione finale della classe:

La classe nel corso dell'anno ha dimostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso, ma uno scarso interesse nell'apprendimento disciplinare e una partecipazione altalenante alle attività didattiche. Nel complesso, tutti gli studenti sono riusciti ad ottenere un profitto positivo nel corso del pentamestre, anche se l'acquisizione delle conoscenze risulta talvolta superficiale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti a vari livelli i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Proprietà delle funzioni.
- limite di una funzione.
- Regole di calcolo con i limiti.
- Continuità e discontinuità di una funzione.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica.
- Calcolo con le derivate.
- Applicazioni geometriche delle derivate. Massimi, minimi, flessi.
- Studio di funzione e rappresentazione grafica

Abilità:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Verifica in base alla definizione di limite.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.
- Determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Determinazione dei punti stazionari di una funzione.
- Determinazione del grafico "probabile" di una funzione.

Competenze:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analisi e interpretazione di dati e grafici.
- Utilizzo del concetto di limite.
- Acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Totale di 65 ore

Contenuti	**ore**
Le funzioni esponenziali - Proprietà delle potenze - Definizione di funzione esponenziale - grafici al variare di a - Equazioni esponenziali con metodo di risoluzione immediato, del raccoglimento e con la variabile ausiliaria.	12
Le funzioni - Definizione di funzione - Rappresentazione grafica - Determinare il dominio di una funzione intera, razionale, irrazionale. - Grafico e funzione analitica - Funzioni uguali, zeri di una funzione, studio del segno di una ffunzion - Traslazioni e simmetrie	9
Proprietà delle funzioni - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche - Monotonia di una funzione - Funzioni pari e dispari - Funzioni invertibili - Funzione inversa - Funzioni composte	10
Limiti - Definizione di limite - Intorni e punti di accumulazione - Limite destro e sinistro - Limite per eccesso e per difetto. - Valutare il limite di una funzione a partire dal grafico - Calcolo dei limiti: potenza, radice, esponenziale - Limite della somma - Limite di un prodotto - Limite di un quoziente - Forme indeterminate e loro risoluzione - Limite di funzioni composte	12

Continuità delle funzioni - Teorema di Weierstrass - Teorema dei valori intermedi - Teorema dell'esistenza dello zero - Punti di discontinuità di prima e di seconda specie. - Punti di discontinuità eliminabili. - Asintoti verticali e orizzontali	2
Derivate - Definizione di derivata di una funzione. Interpretazione grafica. - Regole di derivazione: derivata di una costante, della funzione identità, di una potenza. - Derivata del prodotto di una funzione per un numero - Derivata della somma di più funzioni - Derivata del prodotto di funzioni - Derivata della funzione reciproca - Derivata del rapporto di due funzioni - Determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. - Determinazione dei punti stazionari di una funzione. - Determinazione del grafico "probabile" di una funzione.	4+4*
Verifiche scritte e orali	8 +2*
Attività di ripasso dei contenuti trattati, consegne dei compiti.	6+1*
Altre attività (cogestione, assemblee di classe, svolgimento della prova INVALSI ecc.).	2*

*Ore stimate e da svolgersi dopo il 15 maggio

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale. Esercizi in classe.

Strumenti didattici utilizzati:

- Lavagna LIM
- software didattici come Geogebra
- presentazioni PowerPoint.
- Libro di testo

Spazi:

Aula di classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state somministrate due verifiche scritte nel corso del trimestre, e tre verifiche scritte nel corso del pentamestre. Eventuali insufficienze o assenze sono state recuperate mediante verifica scritta o orale.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

Caterina Scarpel

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Fisica***

Prof./Prof. ssa Caterina Scarpel

Situazione finale della classe:

La classe nel corso dell'anno ha dimostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso, ma uno scarso interesse nell'apprendimento disciplinare e una partecipazione altalenante alle attività didattiche. Nel complesso, tutti gli studenti sono riusciti ad ottenere un profitto positivo nel corso del pentamestre, anche se l'acquisizione delle conoscenze risulta talvolta superficiale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Fenomeni elettrostatici.
- Carica elettrica.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici (cenni).
- Corrente elettrica.
- Prima legge di Ohm.
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Correnti elettriche e campi magnetici.
- Induzione elettromagnetica (cenni).
- Onde elettromagnetiche (cenni)

Abilità:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Illustrare il concetto di campo magnetico.
- Illustrare situazioni fisiche coinvolgenti l'induzione elettromagnetica.

Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.

- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.
- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Contenuti	**ore**
Fenomeni elettrostatici e carica elettrica - Elettrizzazione per strofinio - materiali vetrosi e resinosi - carica positiva e negativa - Struttura della materia: i modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr - Quantizzazione della carica elettrica. - Elettroni come portatori di carica. - Materiali conduttori ed isolanti. - Messa a terra di un conduttore. - Carica di un conduttore per contatto. - Forza di Coulomb nel vuoto - Principio di sovrapposizione delle forze - Costante dielettrica relativa e forza di Coulomb nella materia	11
Campo elettrico - Definizione di campo scalare e campo vettoriale - Campo elettrico di una carica puntiforme. - Campo elettrico e forza di Coulomb. - Lavoro di una forza. - Lavoro della forza elettrica in un campo uniforme. - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico - Potenziale di un campo uniforme. - Moto spontaneo delle cariche. - Campo elettrico e capacità di un condensatore piano -	19
La corrente elettrica - La corrente elettrica e i circuiti. - Moto di deriva delle cariche elettriche. - generatori di tensione - Intensità di corrente	8

- Verso della corrente convenzionale, verso del moto degli elettroni. - Corrente continua e variabile. - Prima e seconda legge di Ohm. - Conduttori ohmici e resistori. - Resistenza e resistività di conduttori, semiconduttori e isolanti. - Generatori di tensione: forza elettromotrice, resistenza interna e differenza di potenziale tra i poli di un generatore. - Circuiti in serie e in parallelo. - Esercizi con semplici circuiti in corrente continua.	
Il magnetismo - Calamite - Campo magnetico - Campo magnetico terrestre e aurore. - Campo magnetico e corrente: Esperimento di Faraday - Forza agente su un filo percorso da corrente. - Spira immersa in un campo magnetico. - Campo magnetico e cariche elettriche: la legge di Biot-Savart. - Campo magnetico generato dalla corrente in un filo conduttore e in una spira. - Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.	7
Modulo CLIL: Cenni di Elettromagnetismo e fisica moderna	6*
Verifiche scritte e orali	5+1*
Attività di ripasso dei contenuti trattati, consegne dei compiti.	2+1*
Altre attività (cogestione, assemblee di classe, svolgimento della prova INVALSI ecc.).	1

*Ore previste da svolgersi dopo il 15 maggio

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale
- Esercitazioni in classe

Strumenti didattici utilizzati:

- LIM
- Simulazioni PhET
- Presentazioni
- Libro di testo

Spazi:

Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state somministrate due verifiche scritte nel corso del trimestre, e tre verifiche scritte nel corso del pentamestre. Eventuali insufficienze o assenze sono state recuperate mediante verifica scritta o orale.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

Caterina Scarpel

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. Enrico Zucchetta

Situazione finale della classe:

La classe, nel suo complesso, di dimostra sufficientemente partecipativa. Nel complesso la classe consente di fare lezione manifestando un atteggiamento abbastanza corretto. L'interesse nei confronti della materia non è sempre costante, alcuni studenti sono più interessati di altri, soprattutto in ottica universitaria. Nel complesso, comunque, il rendimento è abbastanza soddisfacente, considerando la presenza di alcune eccellenze, nonostante rimangano ancora diverse fragilità. Dal punto di vista del curricolo di istituto, il corso Scienze Umane ha subito un drastico cambiamento di rotta, allineandolo alle linee guida nazionali, nell'a.s. 2024-2025 con l'adozione per tutto il corso di un nuovo testo del tipo "un libro un anno". Purtroppo questo cambiamento ha portato ad un disallineamento nel passaggio tra quarta e quinta. Il docente già in quarta ha cercato di riallineare il programma in corso d'anno, ma non è stato possibile farlo in modo completo. Durante il quinto anno si è cercato di conciliare ulteriormente la situazione, riprendendo, sebbene in fine d'anno, il corpo umano che altrimenti sarebbe rimasto argomento mai trattato nei cinque anni.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Chimica
    - le proprietà dell'atomo di carbonio
    - gli idrocarburi
    - i derivati funzionali degli idrocarburi
    - le biomolecole
    - i processi metabolici
    - biologia molecolare
- Biologia
    - il Corpo Umano

Abilità:

- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre.
- Riconoscere i principali gruppi funzionali
- Comprendere il ruolo delle biomolecole
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici.
- Identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi
- Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica
- Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati
- Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare una adeguata educazione alla salute

Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.
- Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni.
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici.
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

- Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico.

Contenuti di apprendimento e tempi (58):

- Le proprietà dell'atomo di carbonio
  - dalla chimica organica alla chimica del carbonio
  - la classificazione dei composti organici
  - l'isomeria
	4

- gli idrocarburi
  - i tipi di idrocarburi
  - gli alcani
  - gli idrocarburi insaturi
  - gli idrocarburi aliciclici
  - gli idrocarburi aromatici
	10

- i derivati funzionali degli idrocarburi
  - i derivati funzionali alogenati
  - i derivati funzionali ossigenati
  - i derivati funzionali azotati
	6

- le biomolecole
  - la composizione delle molecole biologiche
  - i lipidi
  - i carboidrati
  - le proteine
  - gli acidi nucleici e i biopolimeri
	15

- i processi metabolici
  - il metabolismo e le trasformazioni biologiche
  - NAD+ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni
  - metabolismo e ATP
  - glicolisi e respirazione cellulare
  - le fermentazioni
  - gli altri metabolismi
  - la fotosintesi
	18

- il corpo umano
  - scheletro muscoli e pelle
  - la circolazione sanguigna e la respirazione
  - le difese dell'organismo
  - la digestione e l'escrezione
  - le ghiandole, gli ormoni e la riproduzione
  - il sistema nervoso e gli organi di senso
  - virus e pandemie
	8 ore (in parte dopo il 15 maggio)

- la biologia del cancro	

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale
- video didattici
- esposizioni personali

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di Testo: Connessioni naturali , Chimica organica e biochimica - ingegneria genetica e biotecnologie - dinamica della litosfera e dell'atmosfera - cambiamento climatico - risorse energetiche e sostenibilità
- Monitor interattivo dell'aula

Spazi:

- Aula della classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel primo periodo sono state somministrate due verifiche scritte; nel secondo periodo sono state svolte tre verifiche scritte e una presentazione con voto per l'orale. La valutazione si è basata sui criteri generali esposti nel PTOF.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

Enrico Zucchetta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Disegno e storia dell'arte***

Prof. ssa Doris Luger

Situazione finale della classe:

Il percorso didattico nei tre anni di insegnamento ha integrato progetti artistici (curricolari ed extra) con la teoria. Se da un lato questo approccio pratico ha motivato il gruppo, dall'altro l'approccio mnemonico richiesto dalla storia dell'arte ha generato meno entusiasmo.
La maggior parte degli studenti ha concentrato l'impegno in funzione delle valutazioni, con un approccio "saltuario", faticando a mantenere una continuità metodologica nel lavoro domestico quotidiano. La classe ha inoltre, nel suo complesso, manifestato un atteggiamento "selettivo" verso i contenuti, mostrando maggiore interesse per le tematiche capaci di innescare il dibattito, piuttosto che per gli aspetti più nozionistici della disciplina.
Nonostante questa tendenza, si segnala anche una parte del gruppo che ha manifestato curiosità intellettuale, procedendo con approfondimenti personali e una partecipazione più attiva.
In sintesi, il dialogo culturale è stato il punto di forza della classe (con valutazioni diversificate per ciascun alunno): quando sollecitati, per esempio, su contenuti di storia dell'arte vicini alla sfera giovanile o alla contemporaneità gli alunni hanno risposto con disponibilità, dimostrando spirito critico.
Alla fine del percorso le competenze disciplinari appaiono comunque più solide in quegli studenti che hanno saputo superare, attraverso un'adeguata organizzazione, l'approccio orientato esclusivamente alla prestazione.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze (alla data del 15/05/2026):

In modo diversificato per ciascun alunno, la classe conosce:

- i caratteri stilistici di alcune opere significative dei principali scultori e pittori neoclassici;
- i caratteri stilistici di alcune opere significative dei principali pittori che hanno operato in età romantica;
- i caratteri stilistici del Realismo nella seconda metà dell'Ottocento;
- alcuni aspetti salienti della pittura dei Macchiaioli;

- la storia del movimento impressionista ed il ruolo nel processo di formazione dell'arte moderna;
- i linguaggi artistici di alcuni dei principali autori affermatisi in ambito impressionista e postimpressionista;
- alcuni dei caratteri fondamentali dell'Art Nouveau in Europa;
- il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale la ricerca artistica europea agli inizi del XX secolo;
- i caratteri generali delle principali Avanguardie storiche;
- alcune tendenze delle arti figurative in Europa e negli Stati Uniti tra le due guerre;
- alcune tendenze artistiche che si sono affermate in Europa e negli Stati Uniti negli anni cinquanta, sessanta e settanta;
- alcune tematiche del dibattito artistico-culturale sviluppatosi negli ultimi decenni del Novecento.

Abilità (alla data del 15/05/2026):

In modo diversificato per ciascun alunno, la classe

- sa usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica;
- inserisce il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento;
- identifica i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti studiati evidenziandone analogie e/o differenze;
- identifica i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;
- riconosce l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.

Competenze (alla data del 15/05/2026):

In modo diversificato per ciascun alunno, la classe

- padroneggia gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;
- sa orientarsi nella scena artistica europea tra l'800 e il '900;
- sa inquadrare il rapporto tra ricerca artistica e realtà sociopolitica;
- individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- individua collegamenti tra le varie aree disciplinari;
- riconosce l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;
- utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 64	
58 ore di insegnamento effettive al 15/05/2025 (comprensive di interrogazioni e verifiche).	**Ore 58**

Il Programma è stato svolto secondo la seguente scansione, ponendo l'accento sulle opere d'arte nel contesto dei rispettivi periodi storici.		
Rococò in Italia. ***	Caratteristiche generali.	**1**
	Vedutismo veneziano. Canaletto. "Piazza San Marco verso Sud" (1723). "Piazza San Marco verso la Basilica" (1730-34).	
	Dal Settecento all'Ottocento - il passaggio tra Rococò e Neoclassicismo.	
Arte neoclassica.	Le origini ed i concetti chiave dell'arte neoclassica. Il principio di imitazione dell'antichità classica.	**8**
Estetica neoclassica.	Le teorie ed il pensiero di Winckelmann sull'arte. L'influenza delle scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano sull'arte neoclassica.	
Scultura neoclassica.	Canova e l'ideale estetico-classico. La tecnica scultorea di Canova. "Amore e psiche che si abbracciano" (1788-1793). Il gruppo marmoreo "Le tre Grazie" (1814-1817).	
Pittura neoclassica europea.	Jacques-Louis David ed il fine etico del Neoclassicismo. "Il giuramento degli Orazi"(1784). "Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo" (1800-1801).	
	Ingres. "La grande Odalisca" (1814).	
	Goya, artista dai toni romantici. "La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio" (1814).	
Architettura neoclassica in Italia.	Giuseppe Piermarini. "Teatro della Scala" (1776-1778).	
	Tempio Canoviano di Possagno (1819-1832).	
Romanticismo.	Caratteristiche generali. Nuovi modi di espressione artistica caratterizzata da "passione e turbamento". Il "sentimento del sublime" nell'arte romantica.	**5**
Pittura romantica.		
Il Romanticismo italiano.	La pittura storica di Hayez (il valore del "vero" al servizio degli ideali patriottici). "Il bacio" (versione del 1859 e versione del 1867) "Ritratto di Alessandro Manzoni" (1841).	

Il Romanticismo tedesco.	Caspar David Friedrich - l'esplorazione del rapporto tra l'uomo e la natura. "Viandante sul mare di nebbia"(1817).	
Il Romanticismo inglese.	Turner, pittore del sublime. Disegni, taccuini ed acquerelli. *** "Pioggia, vapore, velocità" (1844).	
Il Romanticismo francese.	Théodore Géricault e la sensibilità verso gli "ultimi". "La zattera della Medusa" (1819). "Gli alienati" (1819-1823). ***	
	L'innovazione tecnica e cromatica nelle opere di Delacroix. "La libertà che guida il popolo" (1830).	
Realismo.		
Realismo nell'Ottocento in Francia.	La cruda oggettiva di Courbet. "Gli spaccapietre" (1849). "Lo spaccapietre" (1849).	
	Il Realismo sentimentale di Millet. "Le spigolatrici" (1857).	
	La denuncia sociale nelle opere di Daumier: "Il vagone di terza classe".	**4**
Realismo e Macchiaioli.	Il Caffè Michelangelo di Firenze. La tecnica dei pittori Macchiaioli.	
	Giovanni Fattori: "In vedetta" (1872).	
	Lo stile lirico di Silvestro Lega. "Il canto dello stornello" (1867).	
Realismo e Architettura.	La "Nuova architettura del ferro in Europa" durante la Seconda Rivoluzione Industriale. Alcune caratteristiche delle Esposizioni Universali (nuove figure professionali, l'impiego nell'edilizia di nuovi materiali).	
	"Tour Eiffel" (architettura industriale, 1887-1889).	
La stagione dell'Impressionismo.	Parigi, protagonista di un'epoca di prosperità. I caffè artistici-letterari di Parigi (esempio del caffè "Guerbois"). *** La tecnica impressionista (con focus su luce naturale, impressione, rapidità, mutevolezza del colore). L'en plein air e la pittura del paesaggio.	
Le caratteristiche e la tecnica dei maggiori esponenti.	Édouard Manet e la pittura della vita moderna. "Colazione sull'erba", 1863, (collegamento a Tiziano, "Concerto campestre" del 1510).	**7**

	Monet. “La Grenouillère” (1869). "Impressione, sole nascente", 1872 (con riferimento alla prima mostra degli artisti impressionisti nel 1874). “La cattedrale di Rouen” (1892-1894). *** “Lo stagno delle ninfee, armonia in verde" (1899). “Le versioni delle "Ninfee" (1890-1926).	
	Renoir ed il tema dell'affaccio sull'acqua. “La Grenouillère” (1869). “Jeanne Samary in abito scollato” (1877). "Colazione dei canottieri" (1881).	
Arte giapponese, Giapponismo. ***	L’influenza delle stampe xilografiche sull’Impressionismo.	
	Katsushika Hokusai (1760-1849). "Il Ponte Mannen a Fukagawa" (1830-32).	
La nascita della fotografia. ***	Le invenzioni di Niépce, Daguerre, Talbot, Muybridge.	
Tendenze postimpressioniste.	Caratteristiche comuni ai postimpressionisti.	**8**
Le diverse caratteristiche degli autori postimpressionisti.	Cézanne, "pittore della forma-colore". “La casa dell’impiccato” (1873). *** “Madame Cézanne su una poltrona rossa” (1877). *** “Natura morta con mele”(1893-94). *** "I giocatori di carte" (1898). "Montagna Saint-Victoire" (1892-1902-1906).	
	Gauguin e lo stile del Cloisonnisme. “La visione dopo il sermone” (1888). ***	
	Van Gogh e la drammatica ricerca del significato dell’esistenza. "I mangiatori di patate" (1885). *** "I girasoli" (1888). *** "Notte stellata sul Rodano" (1888). *** "La notte stellata" (1889). "Campo di grano con volo di corvi" (1890). ***	
Neoimpressionismo (Pointillisme).	Le regole del movimento. Le teorie scientifiche della luce e del colore. Riferimento a Chevreul (in sintesi).	
	Seurat. "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte” (1884-1886).	
Divisionismo italiano (con focus	Carattistiche generali.	

sul filone verista e sociale).	Giuseppe Pellizza da Volpedo. "Il Quarto Stato" (1895-1898).	
Art Nouveau. La diffusione in Europa anticipata dall'opera di Morris in Inghilterra.	Caratteristiche generali (con riferimento agli arredi, alla moda, ai gioielli, agli oggetti prodotti in serie). La nascita del design (Thonet, Morris, Tiffany).	**7**
Modernismo catalano.	Antoni Gaudí - "Sagrada Familia" (1882-2026).	
Secessione viennese.	Olbrich, progettista del simbolico Palazzo della Secessione (1897-1898).	
	Gustav Klimt, principale fondatore della Secessione. La formazione presso la "Scuola d'arte e mestieri". Riferimento alla grafica d'arte (la rivista "Ver sacrum"). La rappresentazione della donna e gli ultimi sfarzi di un'epoca. Opere: Pannello decorativo "Medicina" (1901-1907). Riferimento agli aspetti simbolici. "Giuditta I" del 1901 (Galerie Belvedere, Vienna) e "Giuditta II" del 1909 (Museo Ca' Pesaro, Venezia). *** "Il bacio" (1907-1908). Periodo aureo. Paesaggi antinaturalistici. ***	
	Il concetto di "opera d'arte totale".	
La nascita delle Avanguardie.		
Fauvisme	Storia e caratteristiche dello stile Fauve.	
	Matisse, quando il colore diventa forza espressiva. "Donna con cappello" (1905). "La danza (I)" (1909). "La danza" (1910). Papiers découpés (cut-out): "Icaro" (1944-1947).	
Espressionismo.	Carattistiche generali.	
	Voci dal nord: Munch ed il pensiero pessimista. "La bambina malata" (1885-1886). "L'urlo" (1893).	
	L'arte tormentata degli espressionisti tedeschi ed austriaci (Kirchner, Schiele e Kokoschka). ***	
	Amedeo Modigliani, pittore e scultore. "Testa di donna" (scultura del 1910). "Cariatide" (scultura del 1914). "Maternità" (1919). ***	

Cubismo.	Caratteristiche generali.	**12**
	Picasso. “Genio e crudeltà” (documentario). Picasso e l'arte dei popoli extra-occidentali (riferimento al "Primitivismo"). Le diverse fasi artistiche. Periodo blu: “La tragedia” (1903). *** Periodo rosa: “Famiglia di acrobati” (1905). *** Cubismo analitico: “Ritratto di Ambroise Vollard” (1910). *** Cubismo sintetico: “Natura morta con sedia impagliata” (1912), “Chitarra” (1912). *** Opere approfondite: “Les demoiselles d’Avignon” (opera protocubista del 1907). “Guernica” (1937), sintesi di cubismo analitico e sintetico.	
Futurismo. Il nuovo concetto di estetica legato alla velocità e al progresso.	Caratteristiche generali.	
	Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio” (1913). “La città che sale” (1910).	
	Giacomo Balla: “Velocità astratta + Rumore” (1913-14).	
Astrattismo.	Caratteristiche generali.	
	Vasilij Kandinsky, oltre la forma. Il percorso del pittore verso l’Astrattismo (PPT). *** Il primo acquerello astratto: ”Senza titolo” (1910). Opera fondante dell’Astrattismo lirico.	
Dadaismo.	Caratteristiche generali.	
	Marcel Duchamp: “Fontana” (1917).	
L’arte tra le due guerre. Il panorama internazionale.		**3**
Surrealismo.	Le immagini bizzarre di Salvador Dalì: “La persistenza della memoria” (1931).	
Gli anni trenta.	La Mostra d’arte degenerata (Monaco di Baviera, 1937).	
	<u>Opere di stampo antinazista:</u> Chagall: “Crocifissione bianca” (1938). John Heartfield (esponente del Dadaismo berlinese): “Adolf, il superuomo” (1932).	
Il ritorno al realismo. (Stati Uniti).	Georgia O’Keeffe, pittrice associata al Precisionismo. "Radiator Building - Night, New York” (1927). “Stramonio" (1936). "Paesaggio del Black Mesa, New Mexico" (1930).	
L’affermazione dell’architettura moderna.	L’esperienza del Bauhaus.	

Il Razionalismo in architettura.	Le Corbusier. *** I 5 punti dell'Architettura moderna. La residenza privata "Villa Savoye", Francia (1928-1931).	
	L'architettura organica di Frank Lloyd Wright (caratteristiche distintive dello stile). *** "Casa sulla cascata", Pennsylvania (1936-39).	
Cenni sull'arte del secondo dopoguerra. Tendenze dell'arte contemporanea.		**3**
Espressionismo astratto e Informale. ***	Caratteristiche generali.	
	Alberto Burri. "Sacco e Rosso" (1954). ***	
	Jackson Pollock. "Pali blu" (1953).	
Gli anni '50, '60 e '70.	Alexander Calder, pioniere della scultura cinetica ("mobiles" - sculture astratte sospese). "Senza titolo" (1950).	
	La Pop-Art: Andy Warhol. "Marilyn" (1967).	
Postmodernità. Ultime tendenze.	Sperimentazione materica estrema (Graffito, Video Art, Installazioni).	
	T. Murakami: cultura giapponese contemporanea. *** Studio Azzurro: l'esplorazione dei linguaggi delle nuove tecnologie. *** OBEY: Urban Art. ***	
	Banksy, street artist ed attivista. "Bambina con il palloncino"(2002). "Il lanciatore di fiori" (2003).	
Legenda: <u>* argomenti propedeutici svolti in sintesi.</u>** N.B.Tutti gli argomenti saranno completati entro il 15 maggio.		
Educazione civica (6 ore, già conteggiate): - Evoluzione storica del Palazzo del Louvre. Organizzazione della collezione. Le Spoliazioni napoleoniche in Italia. - Lezione specifica per il giorno della Memoria (27 gennaio): La Mostra d'arte degenerata; opere di stampo antinazista (vedasi programma). - Lezione specifica in occasione della Giornata Internazionale della Donna (8 marzo): Georgia O'Keeffe (vedasi programma).		
Altre attività (2 ore, già conteggiate): Visita della mostra "Modigliani Picasso e le Voci della modernità dal Museo LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)" presso Palazzo Zabarella a Padova.		
Attività di ripasso dei contenuti trattati (ore stimate e da svolgersi dopo il 15 maggio): **+ 6**		

Metodologie didattiche applicate:
Lezione segmentata.
Lezione frontale integrata dall'utilizzo di strumenti multimediali.
Lezione dialogata e partecipata.
Confronto fra opere.
Analisi del testo.
Attività di lettura condivisa.
Produzione di relazioni in forma scritta.
Approfondimento individuale.
Google Classroom.
Didattica museale.

Strumenti didattici utilizzati:
Materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante.
Libro di testo e relative versioni digitali.
Risorse digitali per l'apprendimento (individuate dal docente).
Documentari e art magazines online.
Monografie cartacee (messa a disposizione dalla docente).

Spazi: Aula scolastica nella sede Martinengo.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s. 2025/2026:
Trimestre: due verifiche scritte (di tipologia mista) e una verifica orale.
Pentamestre: due verifiche scritte (di tipologia mista) e una verifica orale.
- Verifiche a norma per dislessici.
- Programmazione delle interrogazioni e predisposizione di prove scritte ridotte per gli alunni con BES (laddove si è ritenuto necessario).

Si sono svolti tutti i recuperi delle Verifiche scritte non svolte (per assenza) in un secondo momento. Inoltre, si sono dedicate varie ore al ripasso generale degli argomenti.

Criteri di valutazione adottati:
Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza degli alunni, dell'impegno, della partecipazione oltre alla padronanza dei contenuti, alle competenze, alle capacità acquisite (in relazione agli obiettivi previsti), all'accuratezza e fluidità espositiva, basandosi sulla scala di valutazione contenuta nel PTOF.
Nel caso degli alunni con BES si è tenuto conto del percorso fatto a fronte delle difficoltà e dell'impegno profuso.

Venezia 15/05/2026 Prof.ssa Doris Luger

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: ***Scienze Motorie e Sportive***

Prof. Ricciardi Salvatore

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato sempre tutti con interesse ed impegno, dimostrando buon interesse e applicazione, specie in questo ultimo anno scolastico.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato cardio circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti(sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e corso teorico pratico durata 8 ore di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta sia dal punto di vista teorico che pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, …)

- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.

- Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.

- La maggior parte degli studenti e in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.

- Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;

- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;

- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);

- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;

- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;

- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

CAPACITÀ:

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;

- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;

- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;

- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;

- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;

- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 55 ore .

Modulo

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi , giochi sportivi.

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico).
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento della forza

Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico

Nel corso degli anni svolte lezioni all'aria aperta, uso del cardiofrequenzimetro, del cronometro e nuove applicazioni tecnologiche.

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l’intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell’alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l’obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola (Palasport Arsenale). Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet), spiegazioni del docente in classe e uso del libro di testo Competenze motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate.

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e assegnazione di power point da svolgere a casa sugli argomenti trattati durante le lezioni a distanza nonché interrogazioni orali e verifiche scritte.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l’anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

Venezia 15/05/2026 Prof. Ricciardi Salvatore

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli avvalentisi della **5CU** sono 13 su 21. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata molto buona per la quasi totalità della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un buon interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:
Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:
Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:
Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)
(Ore di insegnamento effettive totali: **28 h + 3 h previste;** le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: **6h (+ 1 prevista)**

Questioni biblico-teologiche: **6h**
Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitu'. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: **6h**
Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni di teologia fondamentale: 7h (+ 1 prevista)
Dialogo a partire dall'audiovisivo "*God's not dead*" di H. Cronk (2014). Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verita' e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (1h prevista)
Cenni sulle questioni relative alla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

Altre attività: 3h
Cogestione. Partecipazione al torneo Sigalotti. Simulazione di Seconda prova.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono adottate tecniche di didattica digitale in modo da arricchire la classica lezione dialogata, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e

della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili nel G-Workspace. Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

SPAZI

Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Sono state effettuate sessioni di autovalutazione al termine dei periodi scolastici.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2026

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Educazione civica***

Coordinatore Prof. Alberto Ellero

Situazione finale della classe:

Nel corso dell'anno scolastico e nel complesso nel triennio gli alunni hanno potuto riflettere sulle tematiche proposte, dimostrando un buon interesse per le attività svolte, ottenendo valutazioni differenziate.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Nel complesso si rileva una generale consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica, con una discreta conoscenza della complessità dei problemi morali, politici, sociali ed economici del mondo attuale.

Abilità:

Si rileva complessivamente una buona capacità di riflettere criticamente su se stessi e sulle problematiche del mondo; la capacità di organizzare in modo autonomo e collaborativo le attività e maturare una piena acquisizione della rilevanza dei diritti della persona risulta generalmente acquisita, anche se a livelli diversi.

Competenze:

Le seguenti competenze risultano sviluppate con gradi differenziati:

- sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro;
- interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva;
- rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone;
- sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico
- maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali;

- maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità;
- individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo;
- gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Contenuti di apprendimento e tempi:

Nel complesso di sono svolte 65 ore di educazione civica. Per i contenuti e i tempi si rinvia al punto 5.

Metodologie didattiche applicate:

Nell'ambito delle singole discipline, ogni docente ha utilizzato in piena libertà le metodologie didattico-educative più opportuni. In particolare si sono tenute lezioni frontali integrate, laddove si ritenga opportuno e/o necessario, dall'utilizzo di strumenti multimediali; dibattiti e riflessioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Si sono utilizzati i libri di testo in adozione, nonché supporti audiovisivi e strumenti della Suite di Google.

Spazi:

Aule dell'Istituto; aula virtuale; sedi esterne delle attività svolte.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Si sono svolte prove scritte e orali. Nel corso dell'anno, si sono complessivamente raccolte sei valutazioni, rispettivamente tre nel trimestre e tre nel pentamestre.

Le valutazioni si sono basate sulla seguente griglia (vd. PTOF):

GIUDIZIO	**VOTO**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte**
		In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:

Prova nulla	**1-2**	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
Molto negativa	**3**	-le **conoscenze**, risultano molto **limitate** e **non corrette**; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le **abilità** sono **gravemente inadeguate**; - seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno **non opera collegamenti** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)**
Gravemente insufficiente	**4**	-le **conoscenze**, risultano **molto lacunose**; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le **abilità sono inadeguate**; - seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno **opera collegamenti non corretti** tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)**
Insufficiente	**5**	-le **conoscenze** risultano **approssimative**; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le **abilità** sono **incerte**;- seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno **non opera agevolmente collegamenti corretti** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)**

Sufficiente	**6**	-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le **conoscenze,** risultano **essenziali**, non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le **abilità** sono **basilari**; - con l'aiuto dell'insegnante, l'alunno **opera collegamenti**, **nel complesso**, **adeguati** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. Con il supporto del docente, **l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)**
Discreto	**7**	-in relativa autonomia, le **conoscenze** risultano, **nel complesso**, **precise** e **organizzate**; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le **abilità** sono **più che soddisfacenti**; -aiutato, talvolta, dall'insegnante, l'alunno **opera collegamenti adeguati** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. Supportato, talvolta, dal docente, manifesta **atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)**
Buono	**8**	-in relativa autonomia, le **conoscenze**, risultano **precise** e **organizzate**; il linguaggio è appropriato; -le **abilità** sono **puntuali**; -l'alunno opera autonomamente **collegamenti pertinenti** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C; l'alunno **mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)**
Ottimo	**9**	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le **conoscenze** risultano **precise**, **organizzate**, **approfondite**; il linguaggio è pressoché specialistico; -le **abilità** sono **consolidate**; -l'alunno opera autonomamente **collegamenti pertinenti e accurati** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno **mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)**

Eccellente	**10**	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano **complete**; il linguaggio è pienamente specialistico; le **abilità** sono **consolidate** e **sicure**; l'alunno opera autonomamente **collegamenti pertinenti e accurati** tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), **apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali**, pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno **applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.**

Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

n.1-In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

n.2-Sebbene orientato dal docente, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse nei confronti delle relative tematiche; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4). n.3-Sebbene orientato dal docente, l'alunno manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è spesso poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse nei confronti delle relative tematiche; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).

n.4-Con il supporto del docente, l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, con sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).

n.5- Supportato, talvolta, dal docente, manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7).
n.6- L'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).
n.7- L'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, individuandone aspetti positivi e formativi; nella vita scolastica manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità nei confronti delle relative
tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9).
n.8- L'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche: rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe; nella vita scolastica applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).

Venezia, 15/05/2026 Il Coordinatore Prof. Alberto Ellero

Venezia, 15 maggio 2026

Materia	Docente	Firma
Italiano	Alberto Ellero	
Latino	Alberto Ellero	
Lingua Straniera (Inglese)	Roberta Spina	
Scienze Umane	Francesca Locatelli	
Filosofia	Francesca Locatelli	
Storia	Sara Borrello	
Matematica	Caterina Scarpel	
Fisica	Caterina Scarpel	
Scienze naturali	Enrico Zucchetta	
Storia dell'Arte	Doris Luger	
Scienze motorie e sportive	Salvatore Ricciardi	
IRC	Jonathan Pradella	