

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

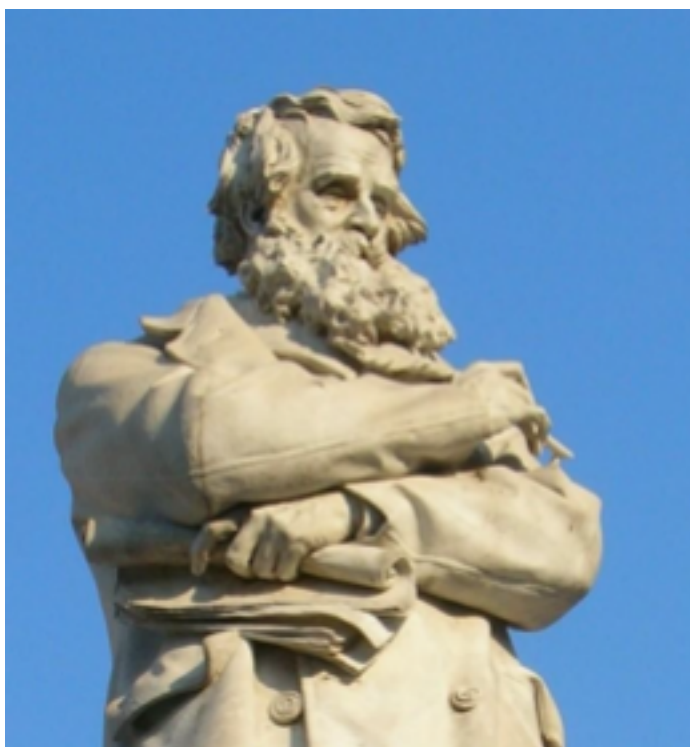
Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276 E
mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5 Sez AL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore: Prof.ssa Rachele Rossetto

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2023/24

La classe in Terza era composta da 18 alunni.

Ammessi all'anno successivo: 18

Nell'anno scolastico 2024/25

La classe in quarta era composta inizialmente da 17 alunni, a seguito del ritiro, nei primi giorni dell'anno, da parte di una alunna che ha cambiato scuola. Nel corso del pentamestre uno studente interrompe la frequenza.

Ammessi all'anno successivo: 15

Non ammessi: 1

Nell'anno scolastico 2025/26

La classe in quinta è composta di 15 alunni.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2023/2024	2024/25	2025/26
Italiano	Nevina Nicoletta	Giacometti Serena	Nevina Nicoletta
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Pusiol Sara	Aldegani Enrica	Aldegani Enrica
Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Ghirardello Annalisa	Pinazza Giovanni	Carlton Alvise
Lingua Straniera 3 (Tedesco)	Marino Daniela	Marino Daniela	Marino Daniela
Conversazione lingua inglese	Menin Lucy	Menin Lucy	Menin Lucy

Conversazione lingua spagnola	Palmiotto Dayanna De Jesus	Sofia Maria Elisa	Escarraga Angela Giovana
Conversazione lingua tedesca	Kleefish Karoline	Kleefish Karoline	Elbert Moritz
Filosofia	Pollicino Giusy	Vianello Carlotta	Vianello Carlotta
Storia	Vianello Carlotta	Vianello Carlotta	Vianello Carlotta
Matematica	Selegghin Barbara	Rossetto Rachele	Rossetto Rachele
Fisica	Cappellesso Michele	Rossetto Rachele	Rossetto Rachele
Scienze naturali	D'Urso Piera	Olivotto Roberto	Zennaro Piero

Storia dell'Arte	Peraino Cristina	Peraino Cristina	Lombardi Federica Garozzo Carla
Scienze motorie e sportive	Ricciardi Salvatore	Ricciardi Salvatore	Ricciardi Salvatore
IRC	Giulio Vincoletto	Giulio Vincoletto	Zuccarello Fabio

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe, composta da 15 alunni (11 femmine e 4 maschi), si dimostra nel complesso responsabile e matura nello studio individuale e nello svolgimento delle attività assegnate. La classe dimostra inoltre una buona partecipazione alle attività proposte e si impegna con buoni risultati nella realizzazione dei progetti didattici in cui viene coinvolta. Nel corso del triennio ha saputo adattarsi a modalità educative e metodologie didattiche diverse a causa dei parecchi avvicendamenti dei docenti di Italiano, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze e Religione. Il gruppo è piuttosto diversificato quanto a capacità e abilità; una buona parte si è applicata nello studio in modo serio e costante con risultati da buoni ad eccellenti, più di qualche studente, invece, ha espresso un impegno discontinuo ed inadeguato, con conseguenti esigenze di recupero delle lacune in corso d'anno, in diverse materie.

d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:

- Anno scolastico 2023/2024

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	2 alunno B2, 1 alunno C1
Spagnolo	
Tedesco	

- Anno scolastico 2024/2025:

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	2 alunni B2
Spagnolo	1 alunno C1, 8 alunni B1
Tedesco	5 alunni B1

- Anno scolastico 2025/2026:

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	5 alunni C1
Spagnolo	1 Alunno B2
Tedesco	

- certificazioni nel Biennio

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	4 alunni B1, 1 alunni B2
Spagnolo	
Tedesco	2 alunni A2

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.

Competenza imprenditoriale:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Competenza digitale

- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
- Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle

tecnologie digitali.

3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2023/24

Corso sulla sicurezza (4 ore)
Partecipazione “premio Asimov 2024”
Viaggio di istruzione a Napoli
Corso di Teatro “Andare via” (alcuni alunni)
Partecipazione alle attività di orientamento in entrata presso il nostro Istituto (alcuni alunni)
IMUN Venezia (simulazione lavori negoziali ONU) di United Network (alcuni alunni)
Progetto Move 2024 Spagna (2 settimane a Valencia) (alcuni alunni)
Progetto MabArt all'Istituto Correggini di Caserta (un' alunna)

Anno scolastico 2024/25

Visione del film “Oppenheimer”
IMUN Venezia (simulazione lavori negoziali ONU) di United Network (alcuni alunni)
Scambio con il Dante Gymnasium di Monaco di Baviera (*outgoing*: la classe frequenta per una settimana le lezioni presso il Dante Gymnasium; *incoming*: la classe accoglie nel nostro Istituto gli studenti provenienti da Monaco di Baviera) (alcuni alunni)
Incontro scuola svizzera
Attività di Rafting
Partecipazione “premio Asimov 2025” (alcuni alunni)
Progetto teatrale “*Il mercante di Venezia*” con Fondazione Venezia (alcuni alunni)
Visita in giornata alla Galleria degli Uffizi (Firenze)
“*Workshop di creazione accessori per il teatro*” organizzato dalla Fondazione di Venezia
Partecipazione alle attività di orientamento in entrata presso il nostro Istituto (alcuni alunni)
“*Peer Education: Prevenzione dei comportamenti a rischio Alcol correlati*” (alcuni alunni)

Anno scolastico 2025/26

Visione del film “Norimberga”
Partecipazione alle attività di orientamento in uscita “Fuori di Banco” - Open-day varie università
Premio “Donna Junior 2026” (alcuni alunni)

Partecipazione “premio Asimov 2026”

Visione della rappresentazione teatrale al Teatro Toniolo di Mestre “ Uno, nessuno, centomila” tratta dall'omonimo romanzo di L. Pirandello nell'ambito della rassegna “Matinée con la scuola”.

Visita alla Mostra “Impressionismo e Modernità- Capolavori dal Kunst Museum di Wintherthur” (Udine)

Visita a “Le stanze del Vetro” con “1948–1958 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia” all'isola di San Giorgio

Partecipazione al corso “Catturare la luce: fotografia analogica su pellicola in bianco e nero” (alcuni alunni)

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Anno scolastico 2023/24

• Costituzione

Inglese (prof.ssa Pusiol, prof.ssa Menin)- La nascita dei diritti umani (CLIL)

Filosofia (prof.ssa Pollicino)

- Il ruolo della scuola nella vita di tutti i giorni
- Capire l'altro: la pluralità di prospettive nella società civile
- L'importanza della politica: l'arte di vivere insieme: società e leggi - lettura di un articolo
- La ricerca della felicità nel mondo globalizzato
- Comprendere l'attualità: la guerra russo-ucraina, radici storiche, coordinate geografiche e patti esistenti; la questione israelo-palestinese, radici storiche, coordinate geografiche e precisazioni terminologiche.
- Giorno della memoria: visione stralcio intervista a Primo Levi; intervento prof.ssa Lia Finzi presso nostro istituto sulle leggi razziali a Venezia

Tedesco (prof.ssa Marino, prof.ssa Kleefish) (attività CLIL)

- Sophie Scholl - die letzten Tage - film
- Tag der Erinnerung - Bedeutung heute
- Diktaturen: Nazionalsozialismus und Kommunismus - (BRD / DDR)

Storia (prof.ssa Vianello) - La scoperta dell'altro. Il dibattito in Occidente dopo la scoperta dell'America

Italiano (prof.ssa Nevina) - L'autonomia e la libertà di scegliere per la propria vita: la donna e la sua indipendenza nel corso dei secoli.

• Cittadinanza digitale

Tedesco (prof.ssa Marino)- Medien und Kommunikation- Eine Woche ohne Handy

• **Sviluppo sostenibile**

Spagnolo (Prof.ssa Ghirardello)- Medio ambiente y cambio climatico: causas, consecuencias y posibles soluciones

Tedesco (prof.ssa Marino, prof.ssa Kleefish) (attività CLIL)

Kleidung und Mobbing - Mode und Nachhaltigkeit fast fashion

Tedesco (prof.ssa Marino) - Natur und Umwelt; Klimawandel; Oeko-Mythen; Die letzte Generation - video

Inglese (prof.ssa Pusiol, prof.ssa Menin) - Earth day (CLIL)

(tot: 70 ore)

Anno scolastico 2024/25

• **Costituzione**

Filosofia (prof.ssa Vianello):

- Percorso di filosofia politica
- I caratteri generali dello stato moderno

Inglese (prof.ssa Aldegani, prof.ssa Menin) (CLIL) - National identity with reference to espionage, patriotism and citizenship.

Tedesco (prof.ssa Marino, Prof.ssa Kleefish) (CLIL):

Der 9. November, Fest der Freiheit in Berlin – Tag der Erinnerung : Video
Spielzeugland – Erinnerungskultur : Stolpersteine –Gedenkstätte "Weiße Rose"
Universität München

• **Sviluppo sostenibile**

Tedesco (prof.ssa Marino, Prof.ssa Kleefish) (CLIL):

Fast Fashion – Deutschland : Land der Erfinder -Junge Forscher gesucht! –Lust oder Frust- Carl Friedrich Benz -Schülerfirma mit Gewinn - Neues Leben für

Plastikflaschen

Spagnolo (prof.ssa Ghirardello, prof.ssa Sofia) (CLIL): Hispanoamérica y medio ambiente

Storia dell'arte (prof.ssa Peraino): Progetto FAI: raccontiamo il patrimonio: nuove narrazioni

• **Cittadinanza digitale**

Tedesco (prof.ssa Marino, Prof.ssa Kleefish) (CLIL):

Handys in der Schule: Ja oder Nein? Digital leben.

(tot: 45 ore)

Anno scolastico 2025/26

• **Costituzione**

Diritto (prof.ssa Andreotti) - Concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

Italiano (prof.ssa Nevina) - Circolare ministeriale utilizzo cellulari

Tedesco (prof.ssa Marino-Prof. Elbert) (CLIL)

- Die Odyssee eines Flüchtlings
- Der 9. November, der Schicksalstag
- Paolinis Video: Ausmerzen
- Geschichte der Erinnerungskultur in der DDR und in der BRD
- Tag der Erinnerung: Hitlers Rassenlehre – Die Judenverfolgung und die Nazipropaganda
- Ausstellung „Entartete Kunst“ München 1937
- Wert der Erinnerung
- Auschwitz
- Die Nationalsozialistische Kulturpolitik
- Brecht: Die Bücherverbrennung
- Widerstand zum Nationalsozialismus –
- Zivilcourage : Die „Weisse Rose“
- Th. Mann: „Deutsche Hörer!“
- Die Gewalt der Diktaturen
- *BRD- DDR : Demokratie und Planwirtschaft vs Diktatur und Planwirtschaft .*
- Die Diktaturen und die Kultur
- Die Berliner Luftbrücke: eine der größten humanitäre Operationen –
- *Film: „Good bye, Lenin!“ - Film "Goodbye Lenin!". + Film Heft Vorstellung. - Debatte über Totalitarismus/Totalitarismen in Europa im Kontext des Filmes. -*

- Film : „Das Leben der Anderen”
- Nachkriegszeit: 1945-1990 – BRD/DDR – Kalter Krieg- Markt- /Planwirtschaft- Kommunismus/Kapitalismus – Diktatur/Demokratie
- Christa Wolf und ihr Appel an die Mitbürger

Spagnolo (prof. Carlon -prof.ssa Escarraga) (CLIL)

Los diferentes tipos de gobierno en Hispanoamérica y las dictaduras del siglo XX.

Storia e filosofia (prof.ssa Vianello): Totalitarismo in storia e filosofia

Visione del film “La voce di Hind Rajab”

• Sviluppo sostenibile

Inglese (prof.ssa Menin): Environmental awareness

Inglese (prof.ssa Aldegani): Sustainability

Italiano (prof.ssa Nevina) - La natura e l'uomo

Scienze Naturali (prof. Zennaro) - L'impatto antropico: Quand'è iniziato l'Antropocene?
Le ricostruzioni climatiche

Cittadinanza digitale

Inglese (prof.ssa Menin) Big Data, AI, Facial Recognition Technology & Privacy

(tot: 54 ore)

6. Attività FSL svolte

Ambito scientifico

- “*Health 4U*” di Johnson&Johnson
- “*Corso di primo soccorso*” con Croce Rossa Venezia.
- “*Premio Asimov per l'editoria scientifica 2024*” dell'Istituto Nazionale Fisica Nucleare
- “*Premio Asimov per l'editoria scientifica 2025*” dell'Istituto Nazionale Fisica Nucleare

- *“Premio Asimov per l’editoria scientifica 2026”* dell’Istituto Nazionale Fisica Nucleare

Ambito linguistico

- Semestre all’estero (Canada per una studentessa)
- *“Comunicare in lingua dei segni”* organizzato dall’Università Cà Foscari.
- Progetti Frontiere future (PNRR-DM65)-corsi per la preparazione alla certificazione linguistica
- IMUN 2023-2024 organizzato da United Network Europa
- IMUN 2024-2025 organizzato da United Network Europa

Ambito psicopedagogico

- *“Peer Education: Prevenzione dei comportamenti a rischio Alcol correlati”*

Ambito artistico

- Progetto di Teatro *“Andare via”* organizzato dalla Fondazione di Venezia
- Progetto di Teatro *“Il mercante di Venezia”* organizzato dalla Fondazione di Venezia
- Progetti Frontiere future (PNRR-DM65) - corso *“Catturare la luce: fotografia analogica su pellicola in bianco e nero”*

Anno scolastico 2023/24: *“Sicurezza a scuola”* ; *“Comunicare in lingua dei segni”*; *“Premio Asimov 2023-2024”*; *“IMUN 2023-2024”*; Corso di teatro *“ANDARE VIA”*; Progetto teatrale *“Il mercante di Venezia”*;

Anno scolastico 2024/25: *“Helath4U”*; *“Workshop di creazione accessori per il teatro”* ; *“Premio Asimov 2024-2025”* ; *“IMUN 2024-2025”* ; *semestre all’estero*;

Anno scolastico 2025/26: *“Corso di primo soccorso”*; *“Premio Asimov 2025-2026”* ; corso *“Catturare la luce: fotografia analogica su pellicola in bianco e nero”*.

N.B.: Tutti gli studenti hanno frequentato nell’a.s. 2023/24 il corso di formazione generale per lavoratori sui principi generali della Sicurezza sui luoghi di lavoro (ai sensi dell’art. 37 del D.Lgs. 81/2008 e dell’atto n. 221/2011 Conferenza Stato-Regioni).

7. Attività di orientamento svolte

anno 2023/2024

Comunicare nelle lingua dei segni (15 ore)

Corso sulla sicurezza (4 ore)
Incontro informativo piattaforma unica ed E-portfolio con questionario (2 ore)
La ricerca della felicità come realizzazione del sè (4 ore)
Il ruolo della scuola nella formazione della persona (2 ore)
Progetto EuropeDirect “A scuola di Europa” (8 ore)
Viaggio a Napoli (10 ore)

anno 2024/2025

Votazione organi collegiali (2 ore)
Colloquio con tutor (compilazione E-portfolio) su Piattaforma Unica (1 ora)
Ampliamento compilazione E-portfolio (1 ora)
Scambio con Monaco (25 ore)
Tavola rotonda “Pensare all’antico. Proiezioni al futuro” (università Cà Foscari) (4 ore)

anno 2025/2026

In particolare nell’ultimo anno è stata effettuata attività di orientamento post-diploma; all’interno del modulo da 30 ore curricolari annuali di didattica orientativa sono state svolte le seguenti attività:

Votazioni organi collegiali (2 ore)
Incontri informativi sulla piattaforma Unica e sulla compilazione dell’e-portfolio con il docente tutor (2 ore)
Stesura del *curriculum vitae* in Tedesco (2 ore)
Attività di orientamento “Fuori di Banco” - Job&Orienta e *Open Day* presso le principali istituzioni universitarie del territorio (6 ore)
Incontro informativo sul Servizio Civile Universale (2 ore)
Corso di primo soccorso (8 ore)
Spettacolo “Uno, nessuno, centomila” (2 ore)
L’esame di maturità : novità (1 ora)
Consegna e correzione verifiche scritte con riflessione formativa (4 ore)
Exam Skills and Stress in Inglese (1 ora)
Uscita didattica a Udine con visita all’Accademia delle Belle Arti (con presentazione dei corsi universitari) e percorso museale “Impressionismo e modernità” nel ruolo di guide (3 ore)
Visita alla mostra” 48-58 il vetro di Murano e la Biennale “ alle Stanze del vetro (2 ore)

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
M o l t o negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.

Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.

Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Il gruppo classe che si presenta all'Esame di Maturità è composto da studenti che hanno dimostrato una buona maturazione nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di istruzione liceale. In

accordo con la programmazione del Consiglio di Classe presentata ad inizio anno scolastico e sulla base degli obiettivi individuati tra le competenze chiave per l'apprendimento, si può affermare che a fine anno scolastico il gruppo classe sa collaborare e interagire collettivamente, comprendendo i diversi punti di vista.

Globalmente la classe, pur nell'articolazione delle diverse attitudini, utilizza strumenti per leggere la realtà in modo critico, riesce a sostenere le proprie tesi in modo sufficientemente consapevole e a valutare criticamente le argomentazioni altrui. È inoltre in grado di assumere decisioni collaborando in gruppo per trovare soluzioni e ottenere uno scopo comune.

Tutti gli studenti utilizzano strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente positivo, pur permanendo alcune fragilità, specificatamente per quanto riguarda la produzione orale e scritta nelle lingue straniere e in ambito scientifico. Alcuni studenti, peraltro, manifestano capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione più che buone.

10. Simulazioni effettuate

- Simulazione Prima prova d'Esame, 13/05/2026
- Simulazione Seconda prova d'Esame, 16/04/2026

11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Venezia, 15 maggio 2026

Firma del Coordinatore di classe

Prof.ssa Rachele Rossetto

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lingua e Letteratura Italiana

MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)

MATERIA Lingua straniera 2 (Spagnolo)

MATERIA Lingua straniera 3 (Tedesco)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

MATERIA *Lingua e letteratura italiana*

Prof.ssa Nicoletta Nevina

Profilo della classe

Il profilo della classe è nel complesso discreto ed il livello di preparazione è sostanzialmente omogeneo; la classe si è dimostrata abbastanza interessata agli argomenti ed alle attività proposte, manifestando una particolare attenzione all'acquisizione di strumenti e metodi di lavoro propri della disciplina.

La classe ha nel complesso acquisito un discreto grado di consapevolezza: si rileva, infatti, che il metodo di lavoro è abbastanza efficace per la maggior parte degli alunni e che l'attenzione in classe appare nel complesso costante; l'impegno domestico risulta quindi sufficientemente adeguato.

Grazie ad un discreto livello di maturazione raggiunto da tutti gli alunni, si è inoltre instaurato un rapporto di collaborazione e fiducia che è andato consolidandosi nel corso degli anni in cui la classe mi è stata assegnata: è emersa infatti chiaramente una capacità di dialogo e di confronto che si è esplicitata nel voler affrontare l'analisi e l'approfondimento di argomenti che toccano da vicino l'essere giovani uomini e giovani donne, come i problemi legati al mondo del lavoro, la situazione politica ed economica del nostro Paese, dell'Europa e del mondo, il ruolo delle donne nella vita di ieri e di oggi.

Particolare attenzione è stata dedicata anche all'importanza della scelta universitaria, con le sue implicazioni professionali e personali, ed al ruolo della cultura e dell'istruzione nel mondo attuale, dominato dalla tecnologia e dal relativismo.

Tutto questo si è realizzato soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati: in questo modo, gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati non solo in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, ma sono stati anche colti nei loro valori assoluti e fondanti per una chiave di lettura *critica* del mondo contemporaneo, in un dialogo continuo passato-presente, per sviluppare un senso critico il più acuto, autonomo e consapevole possibile.

In questo modo, si è cercato quindi di coinvolgere il maggior numero di studenti, proponendo approfondimenti, letture e collegamenti anche con altre discipline; un buon gruppo ha risposto positivamente a questo approccio metodologico; altri, invece, forse perché più riservati, hanno seguito con interesse i vari confronti e commenti ma non hanno partecipato attivamente alle attività.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti a *sentire* e ad *esprimere* il loro punto di vista; per questo, numerosi sono stati gli spazi, durante le lezioni, in cui si è potuto riflettere sull'eco dei componimenti letterari o sulle prose lette.

Nelle verifiche e nelle interrogazioni si è notato un discreto livello di apprendimento disciplinare: in alcuni casi lo studio è risultato libresco, diligente ma centrato sulla mera restituzione del dato appreso; in altri, invece, la rielaborazione personale e critica è stata davvero originale e significativa.

I risultati della classe sono quindi mediamente buoni: emergono studentesse e studenti più diligenti che, attraverso uno studio costante, hanno riportato risultati ottimi.

Rimane comunque un esiguo gruppo di studenti più deboli che hanno raggiunto un risultato sufficiente dopo un percorso di studi non sempre costante; in tutti i casi si è comunque cercato di creare occasioni di riflessione e di crescita proprio in previsione dell'Esame di Maturità e della scelta universitaria.

Obiettivi specifici di apprendimento

Per quanto riguarda gli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi trasversali, si fa riferimento al PTOF e al Consiglio di Classe dello scorso novembre 2025.

In particolare, la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana si è proposta di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi disciplinari:** si fa riferimento al PTOF e al Piano di lavoro annuale.

Letteratura:

G. Leopardi

La Scapigliatura

G. Carducci

Positivismo, Naturalismo, Verismo: Flaubert, Zola e Verga

Il Decadentismo: rapporti tra Ottocento e Novecento

G. Pascoli

G. D'Annunzio

L. Pirandello

I. Svevo

G. Ungaretti

Linee generali di letteratura novecentesca

Dante. Lo studio della *Commedia* ha affrontato la lettura, il commento e l'analisi di alcuni canti del Paradiso; è stata inoltre approfondita la struttura tematica e narrativa della terza cantica in relazione all'intero poema dantesco.

Laboratorio di scrittura

Particolare attenzione è stata dedicata all'argomentazione e all'approfondimento delle tipologie testuali previste dall'Esame di Maturità, cercando di superare eventuali dubbi e perplessità sulla struttura, analisi, progettazione e stesura dei testi argomentativi e dell'analisi del testo.

- **Obiettivi comportamentali:**

- Approfondire il proprio studio in modo continuo e costante, anche attraverso apporti personali;
- Cercare di arricchire sempre più le proprie esperienze e i propri saperi; non accontentarsi mai dei risultati raggiunti ma mirare sempre al meglio anche sul piano culturale e intellettuale.

Questi obiettivi sono stati raggiunti, anche se in misura differente, da tutti gli alunni.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Saper collegare quanto appreso, sia all'interno della singola disciplina sia tra discipline diverse (ad es. Letterature Straniere, Storia, Storia dell'Arte e Filosofia);
- Saper rielaborare i contenuti appresi anche attraverso il ragionamento personale;
- Sviluppare uno spirito critico che consenta di compiere scelte e prendere decisioni;
- Individuare, nell'ambito scolastico e non, le opportunità per accrescere la propria cultura (conferenze, concorsi, corsi di formazione...);
- Mantenere sempre un atteggiamento di *curiositas* e di interesse rispetto a ciò che può offrire una cultura più approfondita o una maggiore crescita nel proprio percorso di studio e di vita.

Il primo punto è stato raggiunto soprattutto per ciò che riguarda il collegamento con le Letterature Straniere, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte; un gruppo di studenti ha dimostrato un sufficiente livello di

approfondimento personale; altri, invece, hanno evidenziato un approccio più settoriale ed un apporto critico essenzialmente libresco.

Per quanto riguarda Conoscenze ed Abilità disciplinari si propone la scansione condivisa col Dipartimento di Lettere:

CONOSCENZE

- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali
- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie
- Conoscere le regole e le forme della comunicazione verbale
- Conoscere le diverse modalità e tecnologie per l'esposizione orale

ABILITA'

ASCOLTARE:

- Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione
- Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione

LEGGERE:

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi
- Individuare temi e messaggi di un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo: saperne ricavare le informazioni
- Saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali

SCRIVERE:

- Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni;
- Saper progettare un testo (scaletta/mappa concettuale), secondo le modalità richieste dalla tipologia
- Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testi argomentativi (tipologia A, B, C)

Contenuti di apprendimento e tempi

Nel corso di tutto l'anno scolastico, particolare attenzione è stata dedicata alla lettura dei testi, che sono stati letti e commentati in modo puntuale e preciso evidenziando aspetti lessicali ed etimologici di particolare rilevanza. In essi si è quindi ricostruito il processo di ideazione e realizzazione dell'opera letteraria, cogliendo così *in medias res* i legami con il contesto storico e culturale di riferimento.

Autori e testi sono sempre stati messi in relazione con l'esperienza formativa e personale degli studenti e collocati in un orizzonte storico e culturale più ampio, per una più approfondita comprensione degli snodi testuali e dei significati, per far *parlare il testo* oltre il suo significato letterale.

Il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

Giacomo Leopardi (13 ore)	Biografia e principali linee tematiche: l'infelicità dell'uomo, dall'erudizione al bello, dal bello al vero, natura madre e matrigna, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la <i>social catena</i>. Rapporti con il Romanticismo. Classicismo romantico e punti di contatto con il classicismo europeo. La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza. Dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza; Indefinito e infinito; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La rimembranza</i> (pp. 16-21). Canti: significato del titolo. Idilli: significato del termine e carattere specifico della poesia leopardiana. Ciclo di Aspasia. <i>Infinito</i> (pp. 32-33). <i>A Silvia</i> (pp. 57-59). <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 77-82). <i>A se stesso</i> (p. 90). <i>La ginestra</i>: lettura antologica: vv. 1-7, 32-41, 98-104, 111-125, 185-191, 202-212, 231-236, 289-317. Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp.115-120). Metrica e poesia: l'endecasillabo leopardiano – caratteristiche strutturali e poetiche (volume di riferimento: 3.1)
L'età postunitaria (3 ore)	Società e cultura. Strutture politiche, sociali e culturali in Italia nella seconda metà dell'Ottocento. Positivismo, Naturalismo e Verismo. Storia della lingua e fenomeni letterari. C. Baudelaire e i poeti simbolisti. La Scapigliatura. La letteratura per l'infanzia: Collodi e <i>Pinocchio</i>, E. De Amicis e <i>Cuore</i>. Funzione pedagogica e formativa. (volumi di riferimento: 3.1)

Positivismo, Naturalismo e Verismo italiano (5 ore)	Il romanzo francese: il realismo di G. Flaubert, il naturalismo di E. Zola. Il romanzo inglese: C. Dickens; il romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj. Aspetti comuni e divergenze: il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola. L. Capuana: <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (pp. 296-297). G. Verga: biografia, romanzi preveristi, svolta verista e poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Pessimismo verghiano e pessimismo leopardiano. La svolta di <i>Nedda</i>. <i>Ideale dell'ostrica e Religione della roba</i>. <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (lettura personale: pp. 333-343). <i>La Lupa</i> (pp. 416-419). <i>Fantasticherie</i> (pp. 328-331). Il ciclo dei <i>Vinti</i>. <i>I Vinti e la fiutana del progresso</i> (pp. 350-351). <i>I Malavoglia</i> (pp. 355-360). <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (pp. 361-363). <i>Novelle rusticane</i>. <i>La roba</i> (lettura personale: pp. 379-382). <i>Mastro-don Gesualdo</i>. <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> (pp. 394-399) (volume di riferimento: 3.1)
Giosuè Carducci (3 ore)	Il ruolo dell'intellettuale: impegno civile e modelli letterari. Biografia, profilo ideologico e poetico. <i>Rime Nuove</i>. <i>Pianto antico</i> (p. 212). La metrica barbara e le <i>Odi Barbare</i>. <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i> (p. 223-225). Carducci critico letterario: il metodo storico.

Il Decadentismo (6 ore)	Il Decadentismo europeo ed italiano: aspetti storici, filosofici e letterari. Il ruolo anticipatore di C. Baudelaire e de <i>I fiori del male</i>. La poesia simbolista. C. Baudelaire: principali vicende biografiche. <i>Corrispondenze</i> (p. 451). <i>L'albatro</i> (p. 453). <i>Spleen</i> (p. 461-462). P. Verlaine: principali vicende biografiche. <i>Languore</i> (p. 471). A. Rimbaud: principali vicende biografiche. <i>Vocali</i> (p. 478). Premesse e sviluppi letterari in Italia tra fine Ottocento e primo ventennio del Novecento. L'evoluzione del romanzo tra '800 e '900: Svevo, Pirandello, Joyce, Proust. (volume di riferimento: 3.1)
Giovanni Pascoli 4 ore	Biografia, visione del mondo, poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Da <i>Il Fanciullino: Una poetica decadente</i> (pp. 602-606). <i>Myrica</i>. <i>X Agosto</i> (pp. 623). <i>Novembre</i> (pp. 632). I Canti di Castelvecchio. <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 662-665). (volume di riferimento: 3.1)
Il Novecento (5 ore)	Il contesto storico e le principali correnti letterarie. Il ruolo dell'intellettuale nella società a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Einstein, Freud e Bergson: influenze letterarie. Le principali personalità poetiche del primo decennio del Novecento. Le Avanguardie Storiche. Il Futurismo: caratteristiche del movimento. Filippo Tommaso Marinetti e il <i>Manifesto del Futurismo</i> e il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 716-718, 720-722). <i>Bombardamento</i> (pp. 726-727). (volume di riferimento: 3.1)

Italo Svevo (6 ore)	Biografia e cultura. La figura dell'inetto: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini. I romanzi: <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> . <i>Il fumo</i> (pp. 834-837). <i>La medicina, vera scienza</i> (pp. 862-864). <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (pp. 869-871). (volume di riferimento: 3.1)
Luigi Pirandello (8 ore)	Biografia e principali linee di poetica. La crisi dell'io e la frantumazione del reale. Il rapporto con il Cubismo. Novelle, Romanzi, Opere teatrali: caratteristiche comuni e tematiche fondamentali. <i>L'Umorismo: un'arte che compone il reale</i> (pp. 901-905). <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 916-921). I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>I vecchi e i giovani</i> ; <i>Uno, nessuno, centomila</i> ; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> . Spettacolo teatrale tratto da <i>Uno, nessuno, centomila</i> (Mestre, Teatro Corso, 10.03.2026). <i>Nessun nome</i> (pp. 961-962). Il dramma pirandelliano: confronto con il dramma borghese. La rivoluzione teatrale e il <i>teatro nel teatro</i> . La trilogia metateatrale. <i>Enrico IV</i> : trama, struttura e tematiche fondamentali <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> : struttura del testo, vicenda del dramma non scritto, impossibilità di rappresentare il dramma dei personaggi. Visione di alcune parti dell'allestimento del 2020 dell'opera pirandelliana al teatro Valle di Roma con la regia di L. De Fusco e l'interpretazione di Eros Pagni (RaiPlay). (volume di riferimento: 3.1)
Dante Alighieri: <i>Paradiso</i> (tutto l'anno scolastico)	Introduzione alla Cantica. Approccio critico, nuclei tematici e riprese all'interno della <i>Commedia</i> . Linee generali dei presupposti filosofici e teologici del poema e del pensiero dantesco. La struttura del <i>Paradiso</i> . Il concetto di <i>trasumanar</i> . I quattro sensi della <i>Commedia</i> . I rapporti con il <i>De Monarchia</i> . Cenni ai problemi filologici dei testi danteschi. Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXVII (vv. 19-27 e 40-66) e XXXIII.

Riflessioni sulla scrittura/ Preparazione all'Esame di Maturità (tutto l'anno scolastico)	Approfondimenti di analisi testuale in relazione alla tipologia A – analisi del testo - alla tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo – e C – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Indicazioni metodologiche ed operative. Alla consegna dei compiti di Italiano svolti in classe e dei lavori assegnati per casa, correzione puntuale, suggerimenti e riflessioni sulle modalità di scrittura, correzioni di eventuali errori sintattici e/o grammaticali. Confronto sull'uso del lessico.
--	---

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

Gabriele D'Annunzio 4 ore	Biografia, l'estetismo e la sua crisi. <i>Il Piacere: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (pp. 523-524). I romanzi del superuomo. <i>Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i> (pp. 536-539). Le Laudi e <i>Alcyone</i>. <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 568-571). <i>Il Notturmo</i>. (volume di riferimento: 3.1)
--------------------------------------	---

Giuseppe Ungaretti. Cenni generali sull'Ermetismo. 3 ore	Vita, formazione, poetica. <i>Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L'Allegria.</i> <i>Fratelli</i> (p.181-182). <i>Veglia</i> (p.183). <i>Sono una creatura</i> (p. 185). <i>I fiumi</i> (p. 187-189). <i>San Martino del Carso</i> (p. 191). <i>Mattina</i> (p. 195). <i>Soldati</i> (p.196). (volume di riferimento 3.2)
---	---

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni frontali: spesso sono state arricchite da domande sugli argomenti trattati e su temi a loro connessi; questo ha alcune volte *rallentato* lo svolgimento del programma di studio.
- Lettura dei testi all'interno del libro in adozione.
- Riferimenti alle Letterature Straniere, alla Storia dell'Arte, alla Storia e alla Storia della Filosofia
- Spazi di discussione sugli argomenti trattati con riferimento anche alle proprie personali esperienze.

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Pearson-Paravia, Milano-Torino, 2019.

- *Da Leopardi al primo Novecento*, vol 3.1.

- *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol. 3.2.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Paradiso* (qualsiasi edizione commentata).

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Maturità e sono state due nel primo trimestre, e tre nel pentamestre; le prove con valore di orale si sono svolte regolarmente anche se hanno comunque risentito del fatto che l'orario curricolare a disposizione ha fortemente risentito del calendario scolastico, delle festività e delle varie attività nelle quali sono stati coinvolti gli alunni.

Si sottolinea che i voti assegnati sia nelle prove scritte che orali sono stati inseriti nella piattaforma Argonext: agli alunni è stata sempre data spiegazione del voto assegnato sia in forma di breve commento scritto - nel compito scritto - sia attraverso spiegazione verbale - per la verifica orale -.

La valutazione è stata intesa come attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi:

- Proprietà espressiva;
- Correttezza delle conoscenze;
- Capacità di ragionamento – collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Per quanto riguarda le prove scritte, esse hanno seguito i parametri condivisi dal Dipartimento di Lettere e fissati dalle disposizioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Maturità; in data 13.05.2026 si è svolta la simulazione di prima prova dell'Esame di Maturità.

Nella valutazione sono stati considerati gli indicatori espressi nelle griglie allegate.

Mestre-Venezia, 15 maggio 2026

prof.ssa Nicoletta Nevina

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua straniera 1 (Inglese)***

Prof.ssa **Enrica Aldegani**

Prof.ssa **Lucy Catherine Joy Menin**

Situazione finale della classe:

La sottoscritta è stata insegnante di inglese nella classe in oggetto negli ultimi due anni. Dalla classe quarta gli alunni si sono adattati ai nuovi equilibri con lodevole impegno. La classe si è presentata con un livello complessivamente omogeneo: gli alunni hanno mostrato una buona preparazione e autonomia nello studio, qualcuno ha evidenziato qualche incertezza, soprattutto nella rielaborazione personale e nella riflessione grammaticale. Tuttavia, nella maggior parte dei casi si è riscontrata una partecipazione attiva e un atteggiamento responsabile nei confronti della disciplina. I momenti di verifica sono stati affrontati con serietà da parte di tutti. Nel complesso gli studenti si sono dimostrati interessati, ben disposti, collaborativi. Il dialogo didattico – educativo è stato ottimale. Nel complesso, il percorso si è rivelato soddisfacente sia sul piano linguistico che su quello letterario, con un progressivo consolidamento delle competenze.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali relative al livello B2 QCER necessarie per la corretta ed efficace espressione linguistica;
- Conoscere le categorie dell'analisi testuale;
- Conoscere il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche espressive e formali;
- Conoscere il rapporto esistente tra i testi e l'ambito tematico/ il periodo storico/artistico in cui sono inseriti.

Si specifica che sono state raggiunte conoscenze relative ad autori, movimenti e tematiche dalla fine del 1700 alla prima metà del 1900 (vedi CONTENUTI DELLA DISCIPLINA).

Abilità:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi di varia tipologia;
- Esprimersi attraverso testi argomentativi e analisi testuale;
- Saper dare risposte sufficientemente coese a domande aperte sui contenuti proposti;
- Interagire con l'interlocutore in modo perlopiù flessibile ed efficace;
- Saper formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi;
- Utilizzare il lessico e le forme testuali adeguate all'apprendimento di contenuti in lingua

straniera;

- Saper usare le funzioni linguistiche-comunicative al livello B2 QCER.

Competenze:

- Competenza nell'uso della lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi utilizzando diverse forme testuali;
- Competenza nella produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi di diverse tipologie per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni su temi di attualità, letteratura, cinema, arte ecc.;
- Competenza nel confronto con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Competenza nell'utilizzare la lingua straniera per apprendere, ed apprendere in lingua straniera;
- Competenza nel collegare i contenuti studiati alle aree tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di classe.

Si specifica che nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

- Livello avanzato: un ragguardevole numero di alunni è in grado di utilizzare in modo corretto le strutture e regole della lingua inglese, è in grado di leggere con soddisfacente pronuncia e analizzare i testi affrontati cercando di rielaborare quanto compreso.
- Livello intermedio: alcuni alunni sono in grado di utilizzare in modo discreto le strutture e regole della lingua inglese, comprendono quanto letto cercando di rielaborare secondo un livello più che sufficiente.
- Livello base: un numero ristretto di alunni padroneggia in modo essenziale le strutture e le regole della lingua inglese, l'espressione orale e scritta risulta sufficiente anche se spesso evidenzia una mancata rielaborazione dei testi. Capacità di lettura, comprensione ed analisi essenziale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

The Romantic Age (*Performer Heritage I*) - 23 ore

Historical background and social context on pages 246 - 247

- The American Revolution on page 248
- The French Revolution on pages 254-255
- The Industrial Revolution on pages 250-251

Literature in the Romantic Age on pages 262-263

- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic Poet
- William Wordsworth's life and works on pages 290-291

A certain colouring of imagination on pages 291-292

Daffodils on page 296

- Samuel Taylor Coleridge's life and works on page 300

From *The Rime of the Ancient Mariner*:

The killing of the Albatross on pages 303-304

Death and Life-in-Death on pages 303-307

A sadder and wiser man on page 309

- Percy Bysshe Shelley's life and works on pages 320-321

Ode the West Wind on pages 322-323

- John Keats's life and works on pages 325-326

Ode on a Grecian Urn on page 329

The Victorian Age (Performer Heritage 2) - 33 ore

Historical background and social context on pages 2-7, on pages 12-13

The entire history of Victorian Era (documentary)

- Queen Victoria
- English Reforms
- The Victorian compromise
- The American Civil War

The Victorian novel on pages 24-25

- Charles Dickens's life and works on pages 38-40

Oliver Twist (film)

A Christmas Carol (film)

From *Oliver Twist*:

Oliver wants more on page 41

From *Hard Times*:

Mr Gradgrind on page 45

Coketown on pages 47-48

- Robert Louis Stevenson's life and works on pages 113-114

From *The strange case of Dr Jeekyll and Mr Hyde*:

Story of the door on pages 115-116

Jeekyll's experiment on pages 118-119

Aestheticism and Decadence on page 28

- Oscar Wilde's life and works on pages 125-127

The Picture of Dorian Gray (film)

From *The Picture of Dorian Gray*:

The painter's studio on pages 128-129

Dorian's death on pages 130-132

The Modern Age (*Performer Heritage 2*) - 22 ore

Historical background and social context on pages 150-155

- The First World War on pages 154-155
- The Second World War on pages 162-163
- The age of anxiety: Freud's psychoanalysis and Henri Bergson's new concept of time on pages 156-157

The War poets on page 184

- Rupert Brooke's life and works on page 184

The Soldier on page 185

- Siegfried Sassoon's life and works on page 188

Suicide in the Trenches (photocopy)

The modern novel on pages 174-177

- James Joyce's life and works on pages 240-241

From *Dubliners*:

Eveline on pages 244-247

Gabriel's epiphany on pages 249-250

From *Ulysses*:

Molly's monologue (photocopy)

Direct interior monologue

Indirect interior monologue – Virginia Woolf

From *Mrs Dalloway*:

Mrs Dalloway said she would buy the flowers (photocopy)

The dystopian novel on page 276

- George Orwell's life and works on page 266-268

From *Nineteen Eighty-Four*:

Big Brother is watching you on pages 269-270

Room 101 on pages 272-273

Towards the new Millenium (*Performer Heritage 2*) - **5 ore**

Artificial Intelligence

- Ian McEwan's life and works on page 350

Machines like me

Si specifica che questo ultimo argomento è previsto a metà maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e partecipata; cooperative learning; discussione guidata su tematiche analizzate; uso di PowerPoint e video; pagine del manuale integrato da fotocopie di altri testi.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo *Performer Heritage 1* e *Performer Heritage 2* in formato cartaceo; fotocopie; video; PowerPoint; film.

Spazi:

Aula scolastica; Gmail

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state raccolte le seguenti valutazioni per studente:

Numero 2 valutazioni nel Trimestre (una prova scritta, nello specifico una reading comprehension, e un colloquio orale sugli argomenti svolti nel Trimestre).

Numero 5 valutazioni nel Pentamestre (3 prove scritte, nello specifico una reading comprehension, una written production su modello della seconda prova dell'Esame di Maturità e una simulazione

della seconda prova dell'Esame di Maturità in data 16/04/2026, e due colloqui orali sugli argomenti svolti nel Pentamestre).

Conversation topics - Prof.ssa Lucy Menin docente madrelingua

Reading, Listening, Brainstorming, Role-play and Class Discussions on the following topics from 'Exam Toolkit' Units 11-14

Primo Periodo

Talking about holidays, Charity events and fundraising, Emotions, Conscious vs Unconscious Mind, Animal Feelings, Biographical Film 'Miss Potter' set in The Lake District.

Orientamento: Preparing for exams

CLIL Educazione Civica: The Plastic Crisis and Environmental Awareness

Secondo Periodo

Underground Rivers, Selfie Tourism, Green Bristol

CLIL Educazione Civica - Big Data, Privacy and Facial Recognition Technology, uses of AI and Big Data in Crime, for Consumers, Health, Sport and Tourism

Orientamento: Revision Skills, Exam Stress and Mindfulness

INVALSI Listening and Reading in the lab

Supplementary materials: Zanichelli Website, YouTube, Tourist Board website 'Speak Up'

Totale ore al 15 maggio: 30

Da svolgere dopo 15 maggio: King Donald and The White House articles 'Speak Up' ottobre 2025 e gennaio 2026

Venezia, 06/05/2024

Prof.ssa Enrica Aldegani

Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin

MATERIA *Lingua straniera 2 (Spagnolo)*

Prof. Alvise Carlon

Prof. ssa Ángela Giovana Escárraga

Situazione finale della classe:

La classe ha frequentato con sufficiente regolarità le lezioni dimostrando nella maggior parte degli studenti un buon interesse e curiosità. L'impegno nello studio domestico è stato in linea generale buono e in alcuni casi ottimo. Gli studenti hanno dimostrato una buona capacità di comprensione ed espressività per quanto riguarda la correttezza grammaticale, padronanza lessicale e dei contenuti anche se qualche alunno presenta qualche difficoltà. Il livello della classe si può considerare in generale buono e in alcuni studenti ottimo.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

Gli studenti, in modo differenziato, hanno acquisito conoscenze relative a:

- Analisi del testo letterario;
- Cultura dei paesi ispanofoni, con particolare attenzione agli ambiti letterario, storico e artistico;
- Contesto storico-artistico dei testi studiati e tematiche principali in relazione ad altri autori o epoche;
- Autrici e autori significativi della tradizione letteraria dei secoli XIX, XX e contemporanei;
- Diversi generi letterari e loro caratteristiche formali e tematiche;
- Aspetti linguistici, funzionali e lessicali corrispondenti al livello B2

Abilità

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità:

- Analisi e sintesi dei contenuti;
- Rielaborazione personale dei materiali studiati;
- Collegamenti interdisciplinari, anche in base ai nuclei tematici del consiglio di Classe.

Inoltre, in linea con il livello B2, hanno acquisito abilità di:

- Comprensione orale: seguire discorsi articolati su temi familiari;
- Comprensione scritta: leggere comprendere testi di attualità e letterari;
- Produzione orale: partecipare a discussioni, descrivere esperienze, esporre opinioni;

- Produzione scritta: redigere testi argomentativi, relazionali e analisi testuali.

Competenze

In modo articolato, gli studenti hanno:

- Sviluppato competenze espressive nella produzione orale e scritta, anche mediante l'uso di strumenti digitali;
- Affrontato in lingua straniera contenuti disciplinari legati alla letteratura, alle arti visive e alla produzione multimediale;
- Imparato a contestualizzare gli autori e i testi nel relativo periodo storico-letterario;
- Maturato competenze comunicative coerenti con il livello B2 del QCER.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente svolte: 103 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte); le restanti 10 ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio saranno dedicate a interrogazioni e ripasso.

1. La Ilustración

- Repaso de los rasgos históricos, artísticos y literarios (rasgos generales)
- Francisco de Goya:
- Análisis de “El sueño de la razón produce monstruos”
- Visionado y comentario de la película “Los fantasmas de Goya”

2. El Romanticismo

- Marco histórico, social, artístico y literario
- José de Espronceda
 - “La canción del pirata”
 - “El estudiante de Salamanca”
- Gustavo Adolfo Bécquer
 - “Rima XI, XXI, LIII”
- Mariano José de Larra
 - “Vuelva usted mañana”
- Duque de Rivas
 - “Don Álvaro o la fuerza del sino”
- José Zorrilla y Moral
 - “Don Juan Tenorio”
 - El mito del Don Juan en la literatura europea

3. El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico, social, artístico y literario

- Juan Valera
 - “Pepita Jimenez”
- Emilia Pardo Bazán
 - “Los pazos de Ulloa” (cap. III)
 - “La cuestión palpitante”
- Benito Pérez Galdós
 - “Fortunata y Jacinta” (cap. III, VII, IX)
- Leopoldo Alas, “Clarín”
 - “La Regenta (cap. XXVIII)”
- Flaubert y Clarín (literaturas en paralelo)

4. Modernismo y Generación del 98

- Marco histórico, social, artístico y literario
- El modernismo
- Rubén Darío
 - “Sonatina”
- Juan Ramón Jiménez
 - “Platero y yo” (cap. I. Platero)
 - El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca
- La Generación del 98
 - Azorín
 - “Antonio Azorín”
 - “Castilla”
 - Pío Baroja
 - “El árbol de la ciencia”
 - Antonio Machado
 - “Retrato”
 - “El crimen fue en Granada”
 - Miguel de Unamuno
 - “Niebla” (cap. I, XXXI)
 - Unamuno y Pirandello
 - Ramón María del Valle-Inclán
 - “Luces de Bohemia”

5. Las vanguardias y la Generación del 27

- Marco histórico, social, artístico y literario
 - La Guerra Civil Española
 - Pablo Picasso, “El Guernica”
 - Salvador Dalí, “La persistencia de la memoria”
 - Luis Buñuel, “Un perro andaluz”
 - El surrealismo
- Las vanguardias
- La Generación del 27
 - Federico García Lorca
 - Poema del cante jondo
 - “La guitarra”
 - “Memento”

- Romancero Gitano”
 - “Romance de la luna, luna”
 - “Romance Sonámbulo”
- Poeta en Nueva York
 - “La Aurora”
- Los símbolos en la obra de García Lorca
 - El teatro de García Lorca
 - “La casa de Bernarda Alba” (Acto I, III)

6. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

- El franquismo, la Transición y la España contemporánea
- Visionado de la película “Bienvenido Mr. Marshall” (1953).
- Carmen Martín Gaité
 - “El cuarto de atrás”

Programma di conversazione

Horas totales: 32. 2 horas más después del 15/05/2026.

Objetivos: promover en los alumnos un espíritu de participación y compromiso hacia el incremento del léxico y el mejoramiento de las técnicas de producción oral de la lengua española.

Metodología: Los estudiantes durante el año presentaron y discutieron diversos temas de cultura y el mundo hispanohablante. Se optó por la presentación de exposiciones sobre la cultura artística hispanoamericana a través del estudio de artistas como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Pablo Neruda, Frida Kahlo, Fernando Botero, Isabel Allende.

Movimientos artísticos como el Realismo mágico y el Muralismo.

Preparación para los exámenes de certificación de DELE B2, con ejercicios de producción e interacción orales en los que los estudiantes a través de un monólogo inicial expresaban puntos de vista para posteriormente, pasar a una conversación con un interlocutor.

Marco histórico, político y social de las dictaduras Latinoamericanas: El plan Cóndor.

Noticias de actualidad del mundo hispano.

Temas de cultura actual: la moda, el trabajo de mis sueños, el papel de la mujer en la sociedad.

De la guerra civil española al Franquismo. Papel de la mujer en la postguerra.

Los diferentes tipos de gobierno en Hispanoamérica: las repúblicas presidenciales, el semipresidencialismo, el autoritarismo competitivo, las Repúblicas federales y las Monarquías constitucionales. (CLIL y Educación cívica)

En las próximas horas desarrollarán los temas: La figura del dictador, sus características. Las dictaduras en América Latina sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países

latinoamericanos, el exilio, los desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de plaza 1 de Mayo. (CLIL)

Metodologie didattiche applicate:

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo, mirato a sviluppare l'efficacia dell'interazione senza trascurare la correttezza linguistica.

Le attività si sono svolte attraverso:

- Lezioni frontali dialogate in lingua;
- Lavori individuali, a coppie o di gruppo;
- Uso di video e testi digitali;
- Contestualizzazione storico-artistica dei testi proposti;
- Approfondimenti tematici interdisciplinari in linea con i nuclei del Consiglio di Classe.

Durante le ore di lettorato, sono stati proposti approfondimenti culturali e linguistici su argomenti di interesse degli studenti o legati al programma, con l'obiettivo di potenziare la comunicazione orale.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: Contextos literarios di L. Garzillo e R. Ciccotti, ed. Zanichelli;
- Materiali multimediali (audio, video);
- Documenti condivisi su classroom e in classe;

Spazi:

Aule didattiche

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell'anno sono state svolte almeno 5 verifiche, tra verifiche scritte ed orali (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre). A queste vanno aggiunte anche quelle ottenute con la prof.ssa Ángela Giovana Escárraga (1 orale nel trimestre e 1 nel pentamestre).

L'apprendimento dei contenuti è stato inoltre costantemente monitorato durante le lezioni.

I criteri per la valutazione utilizzati hanno tenuto conto anche della regolarità e puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato, della partecipazione alle lezioni e della costanza degli studenti nella preparazione.

Venezia 15/05/2026

Prof. Alvise Carlon
Prof.ssa Ángela Giovana Escárraga

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Tedesco)*

Prof. ssa Daniela Marino

Prof. Moritz Elbert (lettore)

Situazione finale della classe:

Gli studenti della classe hanno frequentato con sufficiente regolarità le lezioni e, seppure non tutti attivi nella partecipazione, hanno dimostrato interesse per la materia e senso di responsabilità. L'impegno nello studio è stato mediamente apprezzabile, ma per alcuni si è mantenuto, in linea con gli anni precedenti, discontinuo e superficiale. La capacità di comprensione risulta mediamente più che discreta; soltanto alcuni studenti, tuttavia, hanno conseguito una buona capacità espressiva, relativamente a correttezza grammaticale e padronanza lessicale, in linea con la classe di frequenza. La competenza linguistica e la conoscenza della cultura tedesca del XIX e XX sec., relativamente agli argomenti oggetto di studio, risulta comunque complessivamente più che discreta.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno conseguito:

- una discreta conoscenza delle strutture grammaticali e delle strutture linguistiche di base
- di un lessico adeguato alla gestione di conversazioni formali ed informali,
- di conoscenze storico-letterarie, relativamente a movimenti letterari di diverse epoche, agli autori,

agli argomenti trattati secondo le scelte tematiche stabilite dal C.d.C

- delle principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua tedesca e delle produzioni artistiche di varia natura, conseguite mediante lo studio e l'analisi di articoli di giornale, opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e tradizione.

Abilità:

In modo differenziato, gli studenti sanno

- sostenere una conversazione con un interlocutore di madre lingua
- comprendere, decodificare, analizzare e sintetizzare testi letterari, storici e immagini mettendoli in relazione ad altri ambiti culturali
- relazionare in forma scritta ed orale con strutture linguistiche adeguate
- inferire dati relativi al contesto
- interpretare, intuire e formulare un giudizio motivandolo in modo corretto
- esporre, rielaborare e sintetizzare in modo chiaro
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua tedesca e la lingua italiana
- riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca
- situare nella corretta sequenza cronologica i principali momenti della storia letteraria, collocando i fenomeni letterari nella loro più ampia cornice storico-culturale, stabilendo connessioni tra processi culturali, storici e letterari
- presentare i contenuti disciplinari con organicità, chiarezza espositiva ed un uso della lingua complessivamente corretto
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze:

In modo differenziato, gli studenti sono in grado di

- interagire e collaborare
- applicare un metodo di lavoro efficace, flessibile e complessivamente autonomo
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale e critico ;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ;

Gli studenti hanno acquisito mediamente competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Contenuti di apprendimento e tempi(totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente svolte: 107 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte); le restanti 12 ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio saranno dedicate all'esercizio linguistico, al ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

- Die Romantik
- Allgemeiner Kontext
- Wiederholung: Die romantische Revolution - Die Motive - Die Frühromantik
- Schlegels Universal- und Progressivpoesie
- Novalis: "Hymne an die Nacht" und aus "Heinrich von Ofterdingen" "Heinrichs Traum"(Kopien)
- J.von Eichendorff : Aus "Aus dem Leben eines Taugenichts "- "Der letzte Abend im Schloss"(Kopien) - "Mondnacht"
- Bedeutung der Volksdichtung
- Die Spätromantik und das Märchen: Volks- und Kunstmärchen
- Die Brüder Grimm und das Märchen:"Die Sterntaler"
- Vergleich: Früh- Spätromantik

Zwischen Romantik und Realismus

- Heine : das Leben und die Schriften-
- "Im wunderschönen Monat Mai"
- Der Vertreter einer Übergangsphase
- "Die Loreley" 1823 ; -
- "Das Fräulein stand am Meer..."1827
- 1830-1848: Zwischen zwei Revolutionen – die vorrealistische Zeit -

Junges Deutschland und Vormärz

Aufstieg des Bürgertums

Zwischen zwei Revolutionen

Reichsgründung

Heines engagierte Lyrik

- "Die schlesischen Weber"1844
- Büchner:Aus "Woyzeck" : "Sterntaler"
- Grimms "Sterntaler" und Büchners "Sterntaler"- Ein Vergleich
- Der Deutsche Realismus : poetisch und bürgerlich

- Fontane und der gesellschaftliche Roman; aus " Effi Briest" : " Das Gespräch zwischen Ministerialrat Wüllersdorf und dem Baron Innstetten"
Die gesellschaftliche Kritik
Marx und das Kapital

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Expressionismus

- Naturalismus Gerhart Hauptmann: "Die Weber", das Drama; aus dem Vierten Akt: " Die Revolte bricht aus"
- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus

1890-1925 Der Untergang zweier Monarchien – Bismarks Entlassung – Kolonialpolitik des Kaisers– Ende der Donaumonarchie – Erster Weltkrieg – Aufrufung der Republik –

Neue Technologien und neue Gesellschaft

Dekadenz und neuer Anfang

- Widersprüche der Zeit
- Wien als Kulturzentrum Europas
- Freud und die Psychoanalyse: Es ,Ich, Ueber-ich
- S.Freud und A.Schnitzler
- Schnitzler: Aus "Anatol" "Weihnachtseinkäufe" – Der Dandy – Die Frauenfiguren -
Die Kritik der Wiener Gesellschaft und der Gesellschaftsnormen der Zeit –
- Impressionismus vs Expressionismus – Ein Vergleich
- Stilpluralismus

Die expressionistische Revolution

- Vor- und Nachkriegszeit
- Th. Mann: Leben und Themen
- Aus "Tonio Kröger": Tonios Liebe zu Hans Hansen
- Früh- und Spätexpressionismus
- Expressionisten und ihre Vision der Stadt
- Georg Heym: " Der Gott der Stadt „
- Expressionismus und Futurismus
- Stil und Sprache

Bedeutung des Krieges für die Expressionisten

- Kafka: "Brief an den Vater"(Kopien) ;Aus "Die Verwandlung": "Ein ungewöhnlicher Morgen "(Kopien)
- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich. Probleme der Zeit
- Die Gesellschaft , die Unruhe und die >Kultur in der Weimarer Republik
- Die "Goldner Zwanziger", Widersprüche, Mode, die neue Sachlichkeit"
- Weltwirtschaftskrise
- Strenger Alltag – Lebenslust – kulturelle Blüte –
- Kultur der Widersprüche

- Lebenslust und kulturelle Blüte
- Die Neue Sachlichkeit
- E.Kästner: " Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen"-
- Massenmedien in den goldenen Zwanziger . Marlene Dietrich und das Lied "Lili Marleen"

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- Die Katastrophe des Dritten Reiches 1933-1945
- Der Nationalsozialismus
- NSDAP, Hitler zum Kanzler
- Exil – Innere Emigration
- Nationalsozialistische Literatur
- Brand des Reichstags
- Brecht "Die Bücherverbrennung"
- Brecht und der Krieg
- Eroberungskriege; Brecht "Mein Bruder war ein Flieger" und "Der Krieg der kommen wird"
- Das Epische Theater Brechts
- Aus"Kalendergeschichten": "Maßnahmen gegen die Gewalt"
- Hitlers Rassenlehre
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik
- Th.Mann: "Deutsche Hörer!"
- Die Weiße Rose
- Die Kunst im Dritten Reich und im Exil .
- Die Zensur des Regimes.
- Die Ausstellung „Entartete Kunst, München 1937. Die Nazipropaganda

Ende des Krieges – Die Trümmerliteratur

- H. Böll: "Bekenntnis zur Trümmerliteratur"
- W. Borchert : Aus "Draußen vor der Tür" "Wo sind meine Eltern"

Die Nachkriegszeit – Hauptereignisse 1945-1991

- Berliner Blockade
- Der kalte Krieg
- Amerika und die Sowjetunion
- Deutschland am Nullpunkt
- Entstehung der BRD und der DDR
- Markt- Planwirtschaft
- Bau der Berliner Mauer
- Massenflucht, Mauerbau, Ostpolitik
- Biermann:"Es senkt das deutsche Dunkel" und "Berlin"
- Die Friedliche Revolution
- Fall der Mauer
- Die Wiedervereinigung
- Die Wende

- Ch. Wolf: " Appell an die Mitbürger..." (Kopien)
- Curriculum Vitae

KONVERSATIONSTHEMEN :

Pläne für die Zukunft - Konversationsstunde: Die Suche nach dem Glück - eine philosophische Reise der Menschheit. - Das eigene Glück - Vorstellung der Arbeit- "Weimars Ende, in 3D und Farbe", Dorothy Thompson über die Weimarer Republik. - Referate über den Text "Weimars Ende, in 3D und Farbe"- 5 Wünsche für das Neujahr - Diskussion . - Warschauer Ghetto - Geschichte der Erinnerungskultur. Diskussion über den Film "Nürnberg" - Diskussion über den Text - Eko Fresh "Aber".Video:
<https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/eko-fresh-rapvideo-aber-zum-thema-rassismus> -

Metodologie didattiche applicate:

Si sono tenute lezioni frontali, invitando costantemente gli studenti ad una attiva partecipazione, mediante osservazioni, curiosità e considerazioni personali. A fronte di quanto indicato in merito al colloquio del nuovo esame di stato, si è provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari con materie affini (arte, inglese, spagnolo, italiano) , al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. Gli allievi si sono impegnati in attività di ricerca individuale, facendo uso di tecnologie informatiche. Si è fatto uso dei testi in adozione, materiale integrativo audiovisivo e strumenti multimediali. Assegno su Argo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo: Frassinetti, Rota „Nicht nur Literatur”, Ed. Principato;

Frassinetti , Greiner, Catani „Fertig,los!”3,Ed. Zanichelli;

Film, video, materiale integrativo, computer, LIM

Spazi:

Aule scolastiche.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.2025/2026

Nel corso dell'anno sono state svolte almeno sette verifiche, tra verifiche scritte ed orali. L'apprendimento dei contenuti è stato inoltre costantemente monitorato durante le lezioni. I criteri per la valutazione utilizzati hanno tenuto conto , come sempre, anche della regolarità e puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato, della partecipazione alle lezioni e della costanza degli studenti nella preparazione .

Venezia, 12 maggio 2026

Prof. ssa Daniela Marino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Carlotta Vianello

Situazione finale della classe:

La classe, nella quale insegno dal triennio, ha mostrato generalmente nel percorso svolto insieme, una vivace partecipazione alle attività filosofiche. Non del tutto omogenea; un gruppo di studenti ha manifestato spiccata curiosità intellettuale, mentre altri hanno mantenuto un approccio più scolastico, anche nel metodo di studio. Per quanto riguarda le abilità logiche, la maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità di analizzare i testi filosofici e di collegare i pensieri degli autori. Rielaborazione: Un buon numero di studenti è in grado di rielaborare i contenuti in modo critico, dimostrando proprietà di linguaggio. Le relazioni sono in generale serene sia all'interno della classe che nel dialogo con l'insegnante.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

I caratteri della filosofia idealista • I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel. La sinistra hegeliana. Feuerbach (cenni) e Marx. Schopenhauer. Nietzsche. Freud. Comte e Darwin. Hannah Arendt (argomento trasversale storia-filosofia-educazione civica)

Abilità:

- 1) saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli Autori previsti;
- 2) padroneggiare la lingua scritta ed orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzando i tecnicismi;
- 3) saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali cogliendone il significato;
- 4) saper problematizzare questioni teoretiche gnoseologiche;
- 5) acquisire un abito mentale critico.
- 6) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- 7) Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Competenze:

Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici - Redigere relazioni utilizzando materiale

bibliografico e strutturando percorsi tematici. - Risolvere problemi e operare inferenze argomentative. - Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico critico. - Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

I caratteri della filosofia idealista • I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel: il confronto con l'idealismo l'identità di reale e razionale, la struttura ed i concetti fondamentali della *Fenomenologia dello spirito*. La sinistra hegeliana. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx (ore 18)

Schopenhauer, i concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La descrizione della realtà e dell'esistenza e la concezione estetica ed etica di Schopenhauer. Il paragone tra Volontà di vivere e volontà di potenza in Nietzsche La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. I concetti fondamentali della riflessione filosofica. La crisi della scienza tradizionale nel Novecento La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud Freud e la psicanalisi, l'inconscio. (ore 18)

Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte e la dottrina dell'evoluzione di Darwin (ore: 2)

La filosofia politica del '900 nel suo contesto storico: Hannah Arendt, *La banalità del male* e *Le origini del totalitarismo*. *Vita Activa* (ore 9)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali Lezioni dialogate e/o interattive Lavori di gruppo Attività di laboratorio Didattica laboratoriale (lavoro cooperativo, ecc.)

Strumenti didattici utilizzati:

La LIM, i manuali online e cartacei

Spazi:

aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifica scritta una nel primo periodo e una nel secondo. Verifica orale una nel primo periodo e due nel secondo. Una delle due prove orali del secondo periodo è stata una presentazione individuale su argomenti scelti

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Carlotta Vianello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia*

Prof. ssa Carlotta Vianello

Situazione finale della classe:

La classe si presenta come un gruppo maturo e generalmente partecipe. Nel corso dell'anno ha sviluppato una buona capacità di analisi critica e di creare collegamenti interdisciplinari. Nonostante la presenza di alcuni ritmi di apprendimento differenziati, la classe ha mostrato interesse per le tematiche di cittadinanza attiva. La partecipazione al dibattito è vivace, con una buona padronanza del lessico specifico da parte della maggioranza. Si segnala un metodo di studio solido, in grado di connettere gli eventi storici all'attualità da parte di un buon numero di studenti.

Si segnala, inoltre, che nel secondo periodo è stato svolto un modulo in modalità CLIL in lingua inglese con la prof.ssa Aldegani della durata di 6 ore totali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

storia dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione all'Italia e all'Europa.

Abilità:

conoscere la terminologia specifica della disciplina; leggere, analizzare, sintetizzare e comprendere un documento storico o un brano storiografico; contestualizzare diacronicamente e geograficamente un evento, un fenomeno o un processo; individuare i legami tra la storia degli ultimi due secoli e la contemporaneità.

Competenze:

saper esprimere contenuti complessi in forma orale e scritta; saper argomentare una propria tesi, esprimendo un punto di vista personale; riconoscere una questione storica e saperla manipolare, analizzare e sviluppare; possedere una consapevolezza storica interdisciplinare.

Contenuti di apprendimento e tempi:

i primi governi dopo Unità (3 h)

L'imperialismo (5 h)

Il socialismo (3 h)

L'Italia giolittiana (1 h)

La Grande guerra e le sue conseguenze (6 h)

La rivoluzione russa (1 h)
Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo (3 h)
Il ventennio fascista (6 h)
La crisi del '29 e il New Deal (2 h)
Altri totalitarismi: nazismo e stalinismo (6 h)
La Seconda guerra mondiale (4 h)
modulo CLIL sulla figura di Churchill (6h) (CLIL)
La Resistenza, la nascita della Repubblica italiana, la Costituente (2 h)
Approfondimenti relativi al secondo Novecento (dopo il 15 maggio): la guerra fredda, argomenti di politica internazionale per leggere il presente

Metodologie didattiche applicate:

lezione frontale; lettura e commento di fonti storiche e brani storiografici; flipped classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

libri di testo (Fossati-Luppi-Zanette, *Senso storico* 3, Bruno Mondadori-Pearson) e relativi materiali digitali; materiali forniti dal docente tramite cartella condivisa in Argo.

Spazi:

aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

verifiche orali (interrogazioni o presentazioni); verifiche scritte con quesiti a risposta aperta; nel trimestre, un orale e uno scritto; nel pentamestre, un orale e due presentazioni (approfondimento personale modulo CLIL).

Venezia, 15/05/2026

Prof.ssa Carlotta Vianello

MATERIA *Matematica*

Prof.ssa Rachele Rossetto

Situazione finale della classe:

La classe 5AL, che ho seguito in questi ultimi due anni, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Matematico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un' accettabile autonomia. Un altrettanto ristretto numero di alunni ha raggiunto punte di eccellenza. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- le funzioni e le sue principali proprietà e caratteristiche
- Regole di calcolo con i limiti.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate.

Abilità:

La classe sa fare, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.

Competenze:

La classe sa fare, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analisi e interpretazione di dati e grafici.
- Uso di elementari concetti di topologia. Utilizzo del concetto di limite.
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.
- Acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Ripasso: equazioni di II grado; disequazioni di I e di II grado intere e fratte; scomposizione polinomi.

Le funzioni e le loro proprietà: definizione, dominio, zeri, funzioni crescenti, decrescenti. Il concetto di limite: intervalli e intorno. Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, infiniti. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate. Principali tecniche per la risoluzione di forme indeterminate: raccoglimento, scomposizione. Relazione limite-grafico di una funzione nel piano cartesiano e viceversa. Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Funzioni continue: continuità in un punto e in un intervallo.

La derivata: definizione e significato geometrico (tramite la definizione di rapporto incrementale). Le principali regole di derivazione: derivata di una costante, di una potenza, di una somma algebrica di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni e di una funzione composta. Applicazione delle derivate tramite definizione e tecnica classica.

Studio completo di funzione. Sono state effettuate 55 ore di lezione.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Esercizi collettivi alla lavagna e correzione collettiva. Spesso il colloquio è stato allargato alla classe intera per focalizzare le situazioni. Uso del libro di testo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Matematica.azzurro Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi); Lavagna e LIM.

Spazi:

Aule scolastiche.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e verifiche orali; nel corso dell'anno sono state fatte 5 verifiche.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

MATERIA *Fisica*

Prof.ssa Rachele Rossetto

Situazione finale della classe:

La classe 5AL, che ho seguito in questi ultimi due anni, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Scientifico-Tecnologico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un' accettabile autonomia. Un altrettanto ristretto numero di alunni ha raggiunto punte di eccellenza. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- La carica elettrica e l'elettrizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- I condensatori.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Corrente elettrica. Prima legge di Ohm.
- I circuiti in corrente continua.
- Dai magneti al campo magnetico.
- La forza magnetica su una corrente.
- la forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz).
- I campi magnetici prodotti da correnti.
- Il motore elettrico.

Abilità:

La classe è in grado di, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Saper determinare il campo elettrico in un condensatore.

- Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Saper risolvere un semplice circuito.
- Individuare e descrivere il campo magnetico creato da un magnete.
- Descrivere la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (esperimento di Faraday).
- Descrivere la Forza di Lorentz su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico.
- Descrivere il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Saper spiegare il funzionamento del motore elettrico.

Competenze:

La classe è in grado di, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi): Differenze e proprietà di conduttori e isolanti.

Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi.

I campi elettrici (teoria ed esercizi): Concetto di carica generatrice e carica di prova/esploratrice. Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso) e la sua indipendenza dalla carica di prova. Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di campo.

Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico). Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Formula della capacità di un di un condensatore piano. Variazione della capacità di un condensatore piano in funzione: della variazione della

superficie, della distanza fra le armature. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Rappresentazione dei vettori campo elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano.

La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo. Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro).

Concetto di resistenza e suo simbolo. La prima legge di Ohm. Risoluzione di un circuito (esercizi semplici).

Il campo magnetico. Rappresentazione attraverso le linee di campo. La forza magnetica su una corrente La forza di Lorentz. I campi magnetici prodotti da correnti. Applicazioni: Il motore elettrico e il ciclotrone. Sono state effettuate 51 ore di lezione.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Imago Corso di Fisica vol. 5° anno - Gabriella Mussi - Laura Castagnetti - ed. Mondadori scuola)

Lavagna, LIM, appunti.

Spazi:

Aule scolastiche

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e verifiche orali; nel corso dell'anno sono state fatte 5 verifiche.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Rachele Rossetto

MATERIA Scienze naturali

Prof. Piero Zennaro

Situazione finale della classe:

Ho iniziato a insegnare Scienze Naturali nella classe 5AL nel presente anno scolastico 2025/2026.

Il gruppo classe si è mostrato complessivamente attento alle attività proposte e disponibile al dialogo educativo con l'insegnante. I risultati raggiunti dagli studenti sono nel complesso buoni, sebbene la classe presenti un livello di eterogeneità sia nella preparazione di base sia nelle competenze acquisite in ambito scientifico.

La maggior parte degli alunni ha affrontato con serenità il percorso previsto per l'ultimo anno, conseguendo un adeguato livello di competenze disciplinari. Permangono tuttavia alcune situazioni di fragilità: un numero limitato di studenti non ha raggiunto livelli sempre pienamente sufficienti, anche a causa di un metodo di studio non del tutto efficace e/o di un approccio non sistematico alle discipline scientifiche. La discontinuità didattica nel corso del quinquennio ha inoltre inciso negativamente sul consolidamento delle conoscenze e sul potenziamento del metodo di studio in ambito scientifico.

Si segnala inoltre che, nel corso del secondo periodo scolastico, il sottoscritto è stato costretto ad assentarsi per un intervento chirurgico al ginocchio. In assenza di un insegnante supplente e a fronte delle numerose attività didattiche svolte nel periodo finale dell'anno, si è reso necessario rivedere in itinere la programmazione inizialmente prevista. Pertanto, la programmazione è stata svolta in modo parziale rispetto a quanto previsto ad inizio anno, e alcuni nuclei tematici sono stati trattati in modo meno approfondito e talvolta solo parzialmente.

Gli studenti si sono sempre dimostrati educati e rispettosi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Chimica organica: l'atomo di carbonio, la sua configurazione elettronica e le sue peculiarità; le formule topologiche delle molecole; nomenclatura; i composti organici e loro proprietà; isomeria; principali derivati degli idrocarburi; reattività

Biochimica: le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine ed enzimi); il DNA, la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

Scienze della Terra: L'Antropocene

Educazione civica: l'impatto antropico

Abilità:

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche
- Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi saturi e insaturi, dei glucidi e degli amminoacidi
- Comprendere il ruolo delle biomolecole e degli acidi nucleici
- Comprendere cause, meccanismo e conseguenze dei cambiamenti climatici e delle azioni umane sul sistema climatico

Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Avere la consapevolezza dell'impatto ambientale delle azioni antropiche e delle future conseguenze.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Al 15 Maggio sono state svolte 48 ore di lezione.

CHIMICA ORGANICA (23 ore)

- Ripasso e lezioni propedeutiche allo studio della chimica organica (2 ore):

La struttura atomica; la configurazione elettronica; orbitali atomici e molecolari; la regola dell'ottetto; i legami chimici; le formule di Lewis

- Chimica organica (7 ore):

l'atomo di carbonio, la sua configurazione atomica, gli orbitali, e le sue proprietà chimiche; le formule topologiche delle molecole; isomeria

- Gli idrocarburi (5 ore): la classificazione degli idrocarburi; cenni sulla loro reattività chimica: alogenazione, addizione al doppio legame; gli idrocarburi aromatici; cenni su derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e sui principali gruppi funzionali
- I polimeri (4 ore):
i polimeri naturali e sintetici, sintesi per condensazione e addizione
- Chimica e impatto ambientale: gli studenti presentano e documentano alcuni tra i più tragici disastri ambientali (5 ore):

BIOCHIMICA (20 ore)

- I carboidrati (3 ore):
la struttura chimica dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; monosaccaridi aldosi e chetosi; zuccheri D e L; i carboidrati in soluzione: forma aperta e forma ciclica; il legame glicosidico, i principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, e la loro funzione biologica
- I lipidi (3 ore): la struttura chimica dei lipidi, grassi saturi e insaturi; i trigliceridi; i fosfolipidi, il colesterolo
- Amminoacidi e proteine (4 ore): struttura chimica degli amminoacidi; il legame glicosidico; le proteine: funzioni e la struttura delle proteine
- Gli enzimi (4 ore): la catalisi enzimatica e la sua regolazione.
- Gli acidi nucleici (6 ore): struttura chimica degli acidi nucleici; la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

SCIENZE DELLA TERRA (4 ore. In via di completamento, previste 6 ore per la fine di maggio):

- L'effetto serra; i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale;
- L'Antropocene

EDUCAZIONE CIVICA (1 ore, In via di completamento, previste 2 ore per la fine di maggio)

- L'impatto antropico: Quand'è iniziato l'Antropocene?

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata e dialogata.

Risoluzione scritta e orale di esercizi, esercitazioni individuali e a gruppi.

Visione di video

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides

- Schede
- Schemi e mappe concettuali
- Esercizi
- Video
- Articoli scientifici

Materiale fornito tramite classroom: presentazioni multimediali, video didattici, schede di approfondimento

Spazi:

Aula scolastica

Laboratorio di Scienze

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Due prove valutative nel trimestre e almeno tre nel pentamestre, strutturate secondo le seguenti modalità: domande aperte, domande a risposta multipla, domande V/F, quesiti semi strutturati, quesiti a completamento

Quando necessario, prove valutative per il recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di istituto.

Venezia 15/05/2026

Prof. Piero Zennaro

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa **Carla Garozzo**

Situazione finale della classe:

Il percorso svolto nel quinto anno ha permesso alla classe di consolidare efficacemente il metodo di studio. Si evidenzia un buon livello di autonomia, specialmente nell'esposizione orale, dove gli studenti riescono ad argomentare e a proporre confronti tra le diverse opere e gli autori trattati. Pur a fronte di un vivo interesse per la materia e di un pensiero critico in via di maturazione, le prove scritte evidenziano talvolta un'organizzazione logico-testuale ancora incerta. Le fragilità mostrate da un piccolo gruppo di studenti, sia nello scritto che nell'orale, sono state affrontate con impegno e ampiamente compensate nel corso del secondo periodo didattico. Globalmente, la classe ha raggiunto i traguardi prefissati, sebbene con livelli di padronanza e approfondimento eterogenei.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Conoscenze (Assetto Epistemologico) Il gruppo classe evidenzia l'assimilazione, seppur con gradi di padronanza stratificati, delle coordinate storico-politiche, socio-economiche e culturali in storia dell'arte, afferenti al periodo compreso dall'impressionismo all'espressionismo sino alle avanguardie storiche. Risultano internalizzati gli statuti tassonomici dei generi artistici affrontati, l'architettura strutturale, i nuclei tematici e le costanti concettuali dei principali artisti in programma. Sono state, inoltre, consolidate le metodologie analitiche di base necessarie per l'indagine comparatistica e l'ermeneutica delle opere d'arte oggetto di studio.

Abilità (Procedure Analitiche e Saper Fare) I discenti hanno maturato adeguate capacità di contestualizzazione nell'opera artistica le traiettorie biografiche nel corretto orizzonte storico-culturale di riferimento. Si riscontra una diffusa autonomia nella prassi della decodifica dell'opera diretta, finalizzata a l'estrapolazione delle specificità tipologiche del genere, all'analisi dell'intenzionalità comunicativa, alla profilazione del ricevente e all'individuazione delle microstrutture stilistiche dominanti. È stata inoltre sviluppata l'attitudine a mappare le relazioni tra opere artistiche cogliendo analogie, persistenze rispetto a codici espressivi pittorici scultorei e architettonici.

Competenze (Padronanza e Trasversalità) Si attesta l'acquisizione di una matura consapevolezza dello statuto storicizzato del fenomeno artistico. I discenti padroneggiano le procedure di decodifica, comprensione analitica dell'opera d'arte applicabili a molteplici tipologie di correnti artistiche.. Dimostrano, infine, la capacità di elaborare autonomamente collegamenti euristici, correlando il

patrimonio artistico internazionale con altri domini epistemologici e codici espressivi (approccio multidisciplinare), raggiungendo livelli di complessità teoretica e argomentativa variabili a seconda del profilo del singolo alunno.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Fino al 15 maggio 2026 sono state svolte complessivamente 58 ore di Storia dell'Arte, interamente dedicate allo svolgimento del programma disciplinare:

1. L'Età dei Lumi e il Romanticismo: Ragione e Sentimento

- Neoclassicismo: La razionalità, la ricerca della bellezza ideale e il ritorno all'antico (grazie alle scoperte archeologiche).
 - Autori chiave: Antonio Canova, Jacques-Louis David.
- Romanticismo: Il primato dell'irrazionale, l'emozione, il sublime e il rapporto burrascoso o contemplativo tra uomo e natura.
 - Autori chiave: Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix. In Italia: Francesco Hayez.
- Francisco Goya: Spesso affrontato come artista indipendente e straordinario precursore della modernità.

2. La Seconda Metà dell'Ottocento: Realtà, Luce e Nuove Tecnologie

- L'Architettura del ferro e l'urbanistica: I nuovi materiali (ferro, ghisa, vetro) e le grandi Esposizioni Universali (es. il Crystal Palace a Londra e la Torre Eiffel a Parigi).
- Il Realismo: L'arte scende in strada e nelle campagne, affrontando temi sociali e il lavoro umile.
 - Autori chiave: Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier.
- I Macchiaioli: La risposta italiana alla pittura "dal vero" (Giovanni Fattori, Silvestro Lega).
- L'Impressionismo: La rivoluzione visiva. Si dipinge en plein air per catturare l'attimo fuggente e gli effetti della luce, senza disegno preparatorio.
 - Autori chiave: Édouard Manet (precursore), Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.
- Il Post-Impressionismo: Il superamento dell'Impressionismo; l'arte si fa più costruttiva, simbolica o emotiva, gettando le basi per le Avanguardie.

- Autori chiave: Paul Cézanne (geometria e volume), Georges Seurat (Puntinismo), Vincent Van Gogh (l'emozione e il tormento), Paul Gauguin (il colore antinaturalistico e il Primitivismo).

3. La Rottura: L'Art Nouveau e le Avanguardie Storiche (Primo '900)

- Art Nouveau (o Liberty): Il rinnovamento delle arti applicate e dell'architettura in risposta all'industria (Antoni Gaudí, Gustav Klimt).
- L'Espressionismo: La realtà viene distorta per esprimere la violenza dei sentimenti e il disagio interiore. Precursore: Edvard Munch. Movimenti principali: I Fauves in Francia (Henri Matisse) e Die Brücke in Germania (Ernst Ludwig Kirchner).
- Il Cubismo: La scomposizione della forma, il tempo che entra nello spazio (la quarta dimensione) e la moltiplicazione dei punti di vista.
 - Autori chiave: Pablo Picasso, Georges Braque.
- Il Futurismo: L'unica vera Avanguardia italiana. Il mito della macchina, la velocità, il dinamismo e il rifiuto del passatismo.
 - Autori chiave: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia (architettura).
- L'Astrattismo: L'abbandono totale della figurazione; forme e colori diventano puro suono ed emozione.
 - Autori chiave: Wassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian (Neoplasticismo).
- Il Dadaismo: La provocazione totale, l'anti-arte, l'uso del caso e l'invenzione del ready-made.
 - Autore chiave: Marcel Duchamp.
- Metafisica e Surrealismo: L'esplorazione di ciò che va "oltre" la fisica (il mistero degli spazi vuoti di Giorgio De Chirico) e l'immersione nell'inconscio e nel sogno (Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró).

4. L'Architettura del Novecento

Un focus importante è stato dedicato al rinnovamento dell'architettura moderna tra le due guerre.

- Il Razionalismo / Movimento Moderno (la forma segue la funzione).
- La scuola del Bauhaus diretta da Walter Gropius.
- Metodologie didattiche applicate:
- Lezione frontale e dialogata, supportata e integrata, ove ritenuto funzionale al processo di insegnamento-apprendimento, dall'impiego di sussidi multimediali;
- Attività di esercitazione individuale autonoma;
- Somministrazione, esecuzione e rendicontazione di esercizi e quesiti in forma scritta e orale;

- Lettura analitica, decodifica e commento critico di saggi e fonti letterarie relativi agli autori previsti dalla programmazione;
- Attività di correzione ragionata e discussione guidata, finalizzata all'autovalutazione, al recupero e al superamento delle fragilità concettuali e delle criticità espositive emerse in sede di verifica sommativa.
- Strumenti didattici e sussidi utilizzati:
- Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) e/o Monitor Touch (Digital Board);
- Risorse e contenuti digitali integrativi (presentazioni multimediali, documenti in formato PDF, sintesi cronologiche, ecc.) appositamente selezionati e/o predisposti dal docente;
- Ambienti di apprendimento (Spazi):
- Aula didattica di pertinenza della classe.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche di Tipo C (Prove non strutturate / a stimolo aperto e risposta aperta):

viene fornito un tema o un argomento generale e lo studente ha massima libertà nell'organizzazione della forma e del contenuto. Includono il tema tradizionale, i saggi brevi, la relazione di un'attività laboratoriale e i colloqui orali ampi. Valutano le capacità critiche, argomentative e la fluidità espositiva.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Carla Garozzo

MATERIA Scienze Motorie e Sportive

Prof. Ricciardi Salvatore

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato sempre tutti con interesse ed impegno, dimostrando buon interesse e applicazione, specie in questo ultimo anno scolastico.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato cardio circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti (sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e corso teorico pratico durata 8 ore di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta sia dal punto di vista teorico che pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di:

Riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)

- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.
- La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;

- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

CAPACITA':

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 55 ore .

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base,

anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi , giochi sportivi.
Lo sport, le regole e il fair play <u>Contenuti:</u> Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di “fair play”. Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive: ● Pallavolo ● Pallacanestro ● Calcetto
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Attività per l'insegnamento di “Cittadinanza e Costituzione” nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico <u>Contenuti:</u> ● Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra ● Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico). ● Il doping e le classi di sostanze vietate. ● L'allenamento della forza
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico Nel corso degli anni svolte lezioni all'aria aperta uso del cardiofrequenzimetro, del cronometro e nuove applicazioni tecnologiche.

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola (Palasport Arsenale). Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di classroom e meet), spiegazioni del docente in classe e uso del libro di testo Competenze motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e assegnazione di power point da svolgere a casa sugli argomenti trattati durante le lezioni a distanza nonché interrogazioni orali e verifiche scritte.

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali

- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

Venezia 15/05/2026

Prof. Ricciardi Salvatore

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA IRC

Prof. Fabio Zuccarello

Situazione finale della classe:

Il gruppo che frequenta il corso è formato da 6 studenti. Ha sempre dimostrato interesse e impegno alle varie proposte e argomentazioni con lodevole impegno. La partecipazione è stata attiva da parte degli studenti, un po' meno da parte delle studentesse. Il gruppo ha dimostrato autonomia e responsabilità, collaborazione. Il percorso si è rivelato, complessivamente, soddisfacente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Abilità:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e

- modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Competenze:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Contenuti di apprendimento e tempi

Al 15 maggio le ore effettive sono 16 e 1 ora di progetti di Istituto. Sono previste altre 3 ore.

Chiesa e mondo contemporaneo: i beni della Chiesa; il mantenimento del clero; i fedeli; i cittadini. (2 ore)

Questioni di bioetica: Quale etica? L'etica della vita- Concetto di bioetica e sfide odierne. Il testamento biologico; suicidio (2 ore)

Questioni di teologia morale: Bene e male, legittima difesa; shoah, film "Norimberga" (2 ore)

Legge morale e legge naturale (2 ore)

dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà (1 ora)

Natale e consumismo; tradizioni popolari (1 ora)

Questioni antropologiche e sociologiche: La donna e lo sport (1 ora)

Teatro, maschera, travestimento (2 ore)

Sessualità e pornografia (1 ora)

musica e liturgia (2 ore)

Metodologie didattiche applicate:

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

Strumenti didattici utilizzati:

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

Spazi:

Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

MATERIA *Educazione civica*

Referente per il Cdc: Prof. ssa Carlotta Vianello

Situazione finale della classe:

La classe ha partecipato alle attività di educazione civica con interesse per gli argomenti proposti e ha ottenuto risultati adeguati. (Si vedano le singole relazioni finali dei docenti di materia)

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni conoscono i contenuti proposti dalle diverse discipline coinvolte nella realizzazione delle unità didattiche proposte (vedere “contenuti di apprendimento”)

Abilità

Gli alunni sanno comprendere e analizzare le tematiche proposte su diversi supporti, mettendole in relazione tra loro. Sanno inoltre produrre testi argomentativi scritti, orali e multimediali in cui riflettono criticamente su quanto appreso.

Competenze

Alla fine del triennio, gli alunni possono cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici affrontati e in alcuni casi formulare risposte personali argomentate; promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento; perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla discriminazione e alla criminalità; esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza; compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore: 57)

Unità didattica (specificare la competenza attivata)	Docente	Periodo preventivato di svolgimento	Ore
---	----------------	--	------------

Costituzione 1;3 Concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza	Andreotti Patrizia	Settembre	4
Costituzione 3. Circolare ministeriale utilizzo cellulari	Nevina Nicoletta	Settembre	2
Sviluppo economico e sostenibilità 6. Environmental awareness	Menin Lucy	Trimestre(V)	4
Sviluppo economico e sostenibilità 6 L'impatto antropico: Quand'è iniziato l'Antropocene?	Piero Zennaro	Pentamestre	2
Sviluppo economico e sostenibilità 6. La natura e l'uomo	Nevina	Trimestre	5
Sviluppo economico e sostenibilità 6. Sustainability	Aldegani	Trimestre	1
Costituzione 1.2.3. Die EU im Detail - Familien heute -Multikulti - Flüchtlingskinder in Wien - Globalisierung -Die Umweltbilanz der Deutschen Einheit- Die Frauen in den verschiedenen Zeit: in der Weimarer Republik, im Dritten Reich, die Trümmerfrauen und die Frauen in der DDR - Widerstand in der Nazizeit - Zeitzeugen -	Marino/Elbert	Trimestre/Pentamestre	25
Costituzione 1,2,3. Dictadura contra democracia en los países de lengua española en el siglo XX.	Carlón/Escarraga	Pentamestre	6
Cittadinanza Digitale (10, 12). Big Data, AI, Facial Recognition Technology & Privacy	Menin	Pentamestre	6

Percorsi interdisciplinari (specificare la competenza attivata)	Docenti coinvolti	Periodo preventivato di svolgimento	Or e
Costituzione 1: Totalitarismo in storia e filosofia	Vianello Carlotta	Pentamestre	7
Visione del Film "La voce di Hind Rajab"	Docenti in orario	Pentamestre	3

Metodologie didattiche applicate:

Ogni docente del consiglio di classe coinvolto ha utilizzato le metodologie specificate nella programmazione individuale.

Strumenti didattici utilizzati:

Ogni docente del consiglio di classe coinvolto ha utilizzato gli strumenti specificati nella programmazione individuale.

Spazi:

Aula scolastica, aula virtuale, laboratori, palestra.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Ogni docente del consiglio di classe coinvolto ha valutato gli apprendimenti degli alunni con prove scritte, orali e pratiche di tipo diverso.

Per la valutazione finale è stata utilizzata la griglia adottata dal Collegio dei Docenti.

Venezia 15/05/2026

Prof.ssa Carlotta Vianello

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE (INGLESE e ITALIANO)

Griglia valutazione Seconda Prova Scritta - Inglese			CLASSE:	CANDIDATO/A:		
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
Comprensione del testo	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
Interpretazione del testo	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L'interpretazione del testo è completa
Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti sociolinguistici)	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L'organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte
Punteggio totale /20						

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO:

COGNOME _____

NOME _____

classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8

	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i>	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale	<i>Si esprime in modo:</i>	

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata	10
	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e coesiva	8
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata	6
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso impropria o assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3

	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9

esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Comprende il testo in modo:</i>	
	corretto, completo ed approfondito	10
	corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	corretto e completo	8
	corretto e abbastanza completo	7
	complessivamente corretto	6
	incompleto o impreciso	5
	incompleto e impreciso	4
	frammentario e scorretto	3
	molto frammentario e scorretto	2
	del tutto errato	1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o non pertinente	3
	Interpreta il testo in modo scorretto, travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	2
	Interpreta il testo in modo errato / Non interpreta il testo	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO:

COGNOME

NOME

classe

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8

	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i>	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale	<i>Si esprime in modo:</i>	

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata	10
	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e coesiva	8
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata.	6
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni.	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa.	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata.	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso improprio assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3

	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18

presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità CANDIDATO:

COGNOME_____

NOME_____

classe_____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e personale	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo chiaro e lineare	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo sicuro dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7

	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
	del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i>	
	specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	<i>Si esprime in modo:</i>	
	impeccabile, con piena padronanza linguistica e punteggiatura precisa, varia e stilisticamente raffinata.	10

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	eccellente, con ottima padronanza linguistica; punteggiatura varia ed efficace.	9
	ampiamente corretto, con buona gestione delle strutture grammaticali e punteggiatura precisa e coesiva.	8
	corretto, con isolati errori; sintassi ordinata e punteggiatura funzionale alla chiarezza.	7
	adeguato, con sporadici errori; struttura sintattica corretta e punteggiatura semplice ma appropriata.	6
	mediamente corretto, con errori presenti ma non gravi; punteggiatura sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni.	5
	parzialmente scorretto, con errori ricorrenti che incidono sulla fluidità; punteggiatura discontinua o imprecisa.	4
	scorretto, con errori frequenti che ostacolano la chiarezza; punteggiatura incerta o disordinata.	3
	molto scorretto, con molti errori che rendono difficile la comprensione; punteggiatura spesso impropria o assente	2
	gravemente scorretto, con numerosi errori che compromettono la comprensione; punteggiatura assente o del tutto scorretta.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2

	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
--	---	---

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9

titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1
Correttezza e articolazione	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20

delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D. M. 769 del 2018 e D. M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

Aldegani	Inglese	Emmedolp
Rossetto	Matematica/fisica	Radu Rossetto
Nevina	Italiano	Nicoletta Nevina
Marino	Tedesco	Marino
Carlton	Spagnolo	Alh
Menin	Conversazione inglese	huguenin
Elbert	Conversazione Tedesco	Hilbert
Vianello	Storia/Filosofia	Giuliana Vianello
Escarraga	Conversazione Spagnolo	Cyela Escarraga
Zennaro	Scienze Naturali	Zennaro
Ricciardi	Scienze motorie	Selma Ricciardi
Garozzo	Storia dell'Arte	Garozzo
Zuccarello	IRC	Zuccarello