

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

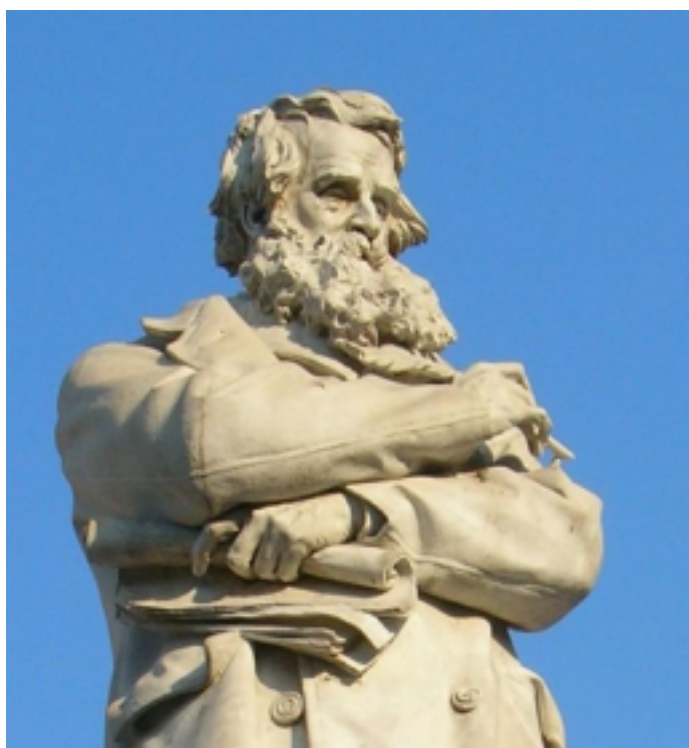
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2024/25

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5 Sez EL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof. ssa Carlotta Vianello

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. E - LINGUISTICO

Anno scolastico 2024/25

Coordinatrice di classe: Carlotta Vianello

1. Presentazione sintetica della classe:

La classe 5EL si compone di 17 alunni (5 maschi e 12 femmine) ed è giunta all'attuale composizione con poche variazioni avvenute nel triennio:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2022/23: iscritti 18, di cui un alunno ha frequentato il primo trimestre all'estero e un'alunna ha frequentato il pentamestre all'estero; promossi 18

Nell'anno scolastico 2023/24: iscritti 18, di cui 3 alunne hanno frequentato l'anno di corso all'estero; promossi 18.

Nell'anno scolastico 2024/25: 17 iscritti

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2022/23	2023/24	2024/25
Italiano	Prof.ssa Moretti	Prof.ssa Pertosa	Prof.ssa Pertosa
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Purisiol	Prof.ssa Purisiol	Prof.ssa Purisiol
Lingua Straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Perin Francesca	Prof.ssa Perin Francesca	Prof.ssa Brigo
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Prof. Gallo	Prof. Gallo (fino a ottobre 2023) Prof.ssa Nardon	Prof.ssa Lazzarini
Conversazione lingua inglese	Prof.ssa Menin	Prof.ssa Menin	Prof.ssa Menin
Conversazione lingua spagnola	Prof. Flores Guitierrez	Prof.ssa Sempere Canet	Prof. Sofia
Conversazione lingua francese	Prof.ssa Douin	Prof.ssa Belleville	Prof.ssa Douin
Storia	Prof.ssa Campagna	Prof.ssa Vianello	Prof.ssa Vianello
Filosofia	Prof.ssa Campagna	Prof.ssa Vianello	Prof.ssa Vianello

Matematica	Prof.ssa Selegghin	Prof.ssa Selegghin	Prof.ssa Selegghin
Fisica	Prof.ssa Selegghin	Prof. Quagliati	Prof.ssa Tomas
Scienze naturali	Prof. Salvadori	Prof. Olivotto	Prof. Zennaro
Storia dell'Arte	Prof.ssa Voltolina	Prof.ssa Focarini	Prof.ssa Focarini (fino a gennaio 2025) Prof.ssa Perin Federica
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Mulargia	Prof.ssa Mulargia	Prof.ssa Mulargia
IRC	Prof. Pradella	Prof. Pradella	Prof. Pradella

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Il consiglio di classe ha rilevato un atteggiamento iniziale non particolarmente propositivo: gli studenti sono apparsi poco entusiasti e curiosi ed è stato necessario sollecitare sin dai primi giorni dell'anno scolastico una maggiore partecipazione all'attività didattica.

Il livello di partenza è eterogeneo: un gruppo di alunni ha mostrato una adeguata preparazione per affrontare i contenuti disciplinari previsti per la classe quinta, risultato di un impegno assiduo nel corso degli anni di studio; un altro gruppo ha manifestato una preparazione lacunosa dovuta in parte a un lavoro discontinuo e superficiale, e in parte da una limitata capacità di astrazione.

Per tale ragione i docenti del cdc sono stati unanimi nel ritenere opportuno impostare la didattica avvalendosi di richiami a contenuti pregressi, frequenti ripetizioni, molti esempi, tecniche inclusive quali lavori di gruppo, ricerche, visione di film e discussioni al fine di favorire quanto più possibile l'apprendimento dei contenuti disciplinari.

Tali metodologie hanno permesso di stimolare un dialogo educativo tra insegnante e studenti più proficuo determinando miglioramenti sul piano motivazionale e del profitto.

Dal punto di vista del comportamento sono emersi ancora degli atteggiamenti infantili che talvolta hanno creato situazioni di disturbo.

d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:

- Anno scolastico 2022/23

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	C1 - Uriah Squarcina

Spagnolo	B1 - Bressanello Leonardo B1 - Comin Beatrice B1 - Furlanetto Elena B1 - Enrico Venier
----------	---

- Anno scolastico 2023/24:

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	C1 - Costanza Colombo B2 - Silvestri Anna
Francese	B2 - Bressanello Leonardo B2 - Zuccolo Sara

- Anno scolastico 2024/25:

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	B1 - Furlanetto Elena

- certificazioni nel Biennio

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	B1 - Zuccolo Sara (a.s. 2020/2021)

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

Valutare e condividere il proprio apprendimento.

Cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.

Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e di non violenza.

Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2022/23

A scuola di Sport

Uscita giornaliera Rafting

Partecipazione Regata Interistituti (solo una studentessa)

corso sulla sicurezza per accedere ai percorsi PCTO

Anno scolastico 2023/24

Progetti:

- A scuola di Sport

Partecipazione Regata Interistituti (solo una studentessa)

Uscita giornaliera sportiva ciaspolata

- PCTO: percorsi di approfondimento di carattere storico-artistico nel contesto della città di Venezia.

- Certificazioni linguistiche (spagnolo e francese; preparazione in orario scolastico)

Attività:

- Soggiorno in Spagna dal 6 al 12 novembre.

- Preparazione all'attività di guida turistica presso la Scuola Grande dei Carmini e presso la Scuola Dalmata di S. Giorgio degli Schiavoni.

- L'altro sono io. Maratona di letture migranti. Università Ca' Foscari (Ed. Civica), 10 ottobre 2023

Anno scolastico 2024/25

• Uscite didattiche:

- Teatro Corso di Mestre per la rappresentazione teatrale 'Il fu Mattia Pascal'

- Progetto cinema a scuola: visione del film 'Il maestro che promise il mare' presso Cinema Giorgione, Venezia.

- visita della città di Trieste

- viaggio d'istruzione a Parigi 27 gennaio - 1 febbraio

• Progetti:

- A scuola di sport

- Partecipazione alla commissione per il contrasto al bullismo e cyber bullismo per un

gruppo di studenti

- PCTO:

- Primo Soccorso in collaborazione con la Croce Rossa (8 ore)

- Giocando con la matematica (... e non solo) per gli studenti iscritti al corso partecipazione al premio Asimov da parte di un gruppo di studenti

- Educazione civica:

Maratona di letture migranti. Università Ca' Foscari, 16 ottobre 2024,

Partecipazione alla Reyer School Cup, solo uno studente

intervento delegato AVIS

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

2022-2023;

Sviluppo sostenibile ed educazione alla salute: Promozione alla salute in riferimento ad un'alimentazione sana ed equilibrata- trimestre 9 ore

El medio ambiente Trimestre e Pentamestre 7 ore

Principi di corretta alimentazione Pentamestre 8

Essere cittadini con Dante Alighieri. Pentamestre 6

La pena di morte Pentamestre 4

2023-2024;

Sviluppo sostenibile ed educazione alla salute: Promozione alla salute in riferimento ai danni causati dalle dipendenze- trimestre 8 ore

Percorso di filosofia politica: la concezione dello Stato moderno (dal giusnaturalismo all'illuminismo) 8 ore

2024-2025

Costituzione: Punto 4. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela alla salute e del benessere psicofisico in riferimento a stili di vita sani e attivi: trimestre 7 ore

Costituzione: il totalitarismo nella filosofia di Hannah Arendt (5 ore)

COSTITUZIONE (Competenza 1.4) - "Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale: pentamestre, 3h

6. Attività PCTO svolte

Anno scolastico 2022/23

- Vivere conoscere e osservare, Percorsi PCTO proposti da Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani.

- Guida per un giorno, percorso dell'Alliance française (20 ore: 5 in presenza, 15 di lavoro individuale).

Anno scolastico 2023/24

- Vivere conoscere e osservare, Percorsi PCTO proposti da Associazione Amici dei Musei e

Monumenti Veneziani.

Anno scolastico 2024/25

Progetto: “Giocando con la matematica e non solo...”: formazione ed esperienze pratiche con bambini della scuola primaria, 30 ore per un gruppo di quattro studentesse

Primo Soccorso C.R.I. 8 ore. per tutti gli studenti

Premio Asimov: recensione del libro “*Il sesso è (quasi) tutto. Evoluzione, diversità e medicina di genere*” di Antonella Viola. per 13 studenti

Stage “IMUN” per 4 studenti

Stage “MUNER” per 2 studenti

7. Attività di orientamento svolte

In particolare nell’ultimo anno è stata effettuata attività di orientamento post-diploma; all’interno del modulo da 30 ore curriculari annuali di didattica orientativa sono state svolte le seguenti attività:

- Corso di Primo Soccorso
- Incontri informativi sulla piattaforma Unica e sulla compilazione dell’e-portfolio con il docente tutor
- Incontro con i volontari ADMO e AVIS
- Stesura del curriculum vitae in inglese
- Open Day presso le principali istituzioni universitarie del territorio
- Incontri con ITS Academy e con le Forze Armate
- Attività orientativa con ESU – formazione + colloquio

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	<u>Competenze/Conoscenze orientative</u>	Periodo di svolgimento	Numero di ore
Votazioni organi collegiali	trasversale	competenze cittadinanza conoscenza dell’ambiente in cui vivo e delle sue regole	ottobre (orario curricolare)	2
Corso di Primo Soccorso (classi 5)	scienze motorie	competenze per l’orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico	gennaio /febbraio	8
Viaggio istruzione a Parigi	trasversale, lingue straniere	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	gennaio	15

Teatro Corso di Mestre per la rappresentazione teatrale “Il fu Mattia Pascal”	trasversale	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	5/12/2024	3
Progetto cinema-scuola, visione del film “Il maestro che promise il mare” al cinema Giorgione	trasversale	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	19/12/2024	2
Orientamento in uscita: informazioni presso Atenei per i corsi universitari e corsi post-diploma	trasversale	competenze per l’orientamento in funzione dei futuri studi universitari	pentamestre	
CLIL	ed. civica in lingua inglese e spagnolo	cittadinanza, linguistiche e orientamento universitario		3

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.

Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.

Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.

Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)
-------------------	-----------	---

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Gli alunni hanno mantenuto durante l'anno scolastico l'atteggiamento che li ha caratterizzati in tutto il triennio mostrando impegno e interesse non sempre adeguati alle richieste e uno studio per lo più finalizzato al voto più che alla costruzione del proprio sapere.

Lo studio è rimasto per molti ancorato a un metodo scolastico di assimilazione ed è carente di rielaborazione personale.

Tuttavia l'attivazione di metodologie inclusive, quali discussioni, lavori di gruppo e lezioni spesso dedite al ripasso dei fondamentali, hanno consentito di raggiungere un sufficiente livello di conoscenze e abilità per quasi tutto il gruppo classe, buoni per un piccolo gruppo di studenti.

Permangono per alcuni delle criticità nell'affrontare lo studio delle materie scientifiche, per le quali la scarsa capacità di astrazione di pensiero e la mancanza di continuità didattica nel corso del triennio non hanno consentito il raggiungimento di un sufficiente livello di autonomia nella risoluzione di problemi ed esercizi.

Il comportamento è stato generalmente corretto, più responsabile e mirato a perseguire gli obiettivi prefissati soprattutto nel corso del pentamestre.

9. Simulazioni effettuate

simulazione prima prova: 8/05/2025

simulazione seconda prova: 9/05/2025

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe

Firma del Dirigente Scolastico
Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane

MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)

MATERIA Lingua straniera 2 (Francese)

MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa Emanuela Pertosa

Situazione finale della classe: nel primo periodo dell'anno scolastico è stato possibile approfondire con la classe la relazione che si era venuta a creare nell'anno precedente: ciò ha permesso di stimolare un proficuo dialogo educativo tra insegnante e studenti che ha determinato miglioramenti sul piano motivazionale e del profitto.

È doveroso sottolineare che la maggior parte degli studenti, tranne alcune eccezioni, possiede poca motivazione e scarsa attitudine allo studio della letteratura: pertanto è stato necessario stimolare l'aspetto motivazionale privilegiando metodologie didattiche più inclusive (role playing, tecniche di drammatizzazione, lavori di gruppo, esposizioni, ricerche, gite scolastiche, visioni di film o video, verifiche/dibattiti) rispetto a quelle tradizionali.

Sono state altresì stimulate le capacità di dialogo e di confronto, soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati: in questo modo, gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati non solo in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, ma sono stati anche colti nei loro valori assoluti e fondanti per una chiave di lettura critica del mondo contemporaneo, in un dialogo continuo tra passato e presente, per sviluppare negli studenti un senso critico autonomo e consapevole.

In questo modo si è cercato quindi di coinvolgere il maggior numero di studenti, proponendo approfondimenti, letture e collegamenti anche con altre discipline; un buon gruppo ha risposto positivamente a questo approccio metodologico; altri, invece, forse perché più riservati o perché abituati a modelli di studio più tradizionali, hanno seguito con interesse i vari confronti e commenti ma non hanno partecipato attivamente alle attività.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti ad esprimere il loro punto di vista; per questo numerosi sono stati gli spazi, durante le lezioni, in cui si è potuto riflettere sull'eco dei componimenti letterari o sulle prose lette.

Nella produzione scritta si è notato un generale miglioramento rispetto alla situazione relativa all'anno precedente: gli studenti in genere hanno colto i consigli dell'insegnante cercando di approfondire adeguatamente i contenuti, di dare una lettura critica dei testi analizzati e di sorvegliare la forma. Tuttavia per alcuni studenti si sono riscontrate parecchie difficoltà ritenute il risultato di lacune pregresse difficilmente colmabili in poco tempo. Pertanto è stato necessario concentrarsi sugli obiettivi minimi per recuperare parte di suddette lacune e sviluppare le competenze necessarie per svolgere in autonomia le tipologie testuali.

Nelle verifiche orali in molti casi lo studio è risultato libresco, diligente ma centrato sulla mera restituzione del dato appreso; ciò dimostra un approccio più teso alla performance che rivolto

all'acquisizione solida dei contenuti e delle competenze. In pochi casi, invece, la rielaborazione personale e critica è stata significativa.

I risultati della classe sono mediamente buoni: emergono studenti e studentesse più diligenti che, attraverso uno studio costante, hanno riportato risultati molto soddisfacenti o comunque sono migliorati rispetto alla loro situazione di partenza. Rimane un esiguo gruppo di studenti più deboli che hanno raggiunto un risultato discreto dopo un percorso di studi non sempre costante; in tutti i casi si è comunque cercato di creare occasioni di riflessione e di crescita proprio in previsione dell'Esame di Stato e delle scelte future.

Obiettivi specifici di apprendimento: in particolare, per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana si è proposto di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi, fissati dalla programmazione comune del Dipartimento di Lettere:

Letteratura:

Manzoni

G. Leopardi

La Scapigliatura

Positivismo, Naturalismo, Verismo: Flaubert, Zola e Verga

C. Baudelaire e i poeti simbolisti

Decadentismo ed Estetismo: Oscar Wilde e Gabriele D'Annunzio

L. Pirandello

I. Svevo

Linee generali di letteratura novecentesca, G. Ungaretti e E. Montale.

Laboratorio di scrittura.

Particolare attenzione è stata dedicata all'argomentazione e all'approfondimento delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, cercando di superare eventuali dubbi e perplessità sulla struttura, analisi, progettazione e stesura dei testi argomentativi e dell'analisi del testo.

Obiettivi trasversali cognitivi

- Approfondire il proprio studio in modo continuo e costante, anche attraverso apporti personali;
 - Cercare di arricchire sempre più le proprie esperienze e i propri saperi;
 - Saper collegare quanto appreso, sia all'interno della singola disciplina sia tra discipline diverse (ad es. Letterature Straniere, Storia, Storia dell'Arte e Filosofia);
 - Saper rielaborare i contenuti appresi anche attraverso il ragionamento personale;
 - Sviluppare uno spirito critico che consenta di compiere scelte e prendere decisioni;
 - Individuare, nell'ambito scolastico e non, le opportunità per accrescere la propria cultura (conferenze, concorsi, corsi di formazione...);
 - Mantenere sempre un atteggiamento di *curiositas* e di interesse rispetto a ciò che si apprende;
- Per le conoscenze e le abilità disciplinari si propone la scansione condivisa col Dipartimento di Lettere:

Conoscenze:

- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali

- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie
- Conoscere le regole e le forme della comunicazione verbale
- Conoscere le diverse modalità per l'esposizione orale

Abilità e competenze:

ASCOLTARE:

- Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione
- Saper utilizzare i diversi registri stilistici
- Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione

LEGGERE:

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi
- Individuare temi e messaggi di un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo: saperne ricavare le informazioni
- Saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali

SCRIVERE:

- Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni;
- Saper progettare un testo (scaletta/mappa concettuale), secondo le modalità richieste dalla tipologia
- Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testi argomentativi (tipologia A, B, C)

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 122)

Nel corso di tutto l'anno scolastico, particolare attenzione è stata dedicata alla lettura dei testi, che sono stati letti e commentati in modo puntuale e preciso dando maggiore spazio all'analisi dei contenuti rispetto agli aspetti lessicali ed etimologici. In essi si è quindi ricostruito il processo di ideazione e realizzazione dell'opera letteraria, cogliendo così in medias res i legami con il contesto storico e culturale di riferimento. Autori e testi sono sempre stati messi in relazione con l'esperienza formativa e personale degli studenti e collocati in un orizzonte storico e culturale più ampio, per una più approfondita comprensione degli snodi testuali e dei significati, per far parlare il testo oltre il suo significato letterale.

Il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

ALESSANDRO MANZONI (8 ORE)

Recupero delle conoscenze e integrazioni sul contesto storico politico dell'800. Il Romanticismo italiano e europeo.

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per *I promessi sposi*, *Odi*, *Adelchi*.

Le opere. Il carattere innovativo dell'opera manzoniana. I temi: la concezione dell'esistenza umana. I Promessi Sposi: le tre edizioni. La concezione della storia. La Divina Provvidenza e la provvida sventura. L'utile, il vero e l'interessante. La questione della lingua. L'invenzione dell'Anonimo, il narratore onnisciente e il distacco critico.

Testi analizzati:

Il 5 maggio pag. 611 – 614; coro dell'atto IV di *Adelchi* (la morte di Ermengarda) pag. 621 – 624 (vol. 2).

GIACOMO LEOPARDI (10 ore).

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per i *Canti*, il *Ciclo Di Aspasia* e le *Operette morali*

Lo Zibaldone. La teoria del piacere e il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria della visione e del suono. il classicismo romantico di Leopardi. Le canzoni e gli idilli.

Testi analizzati:

L'infinito, dai *Canti* (T106 pag. 713, vol. 2)

A Silvia, dai *Canti* (T97 pag. 686 – 688, vol. 2)

Il sabato del villaggio, dai *Canti* (T110 pag. 727 – 728, vol. 2)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai *Canti* (T18 pag. 718 – 722, vol. 2)

A sé stesso, da *Ciclo di Aspasia* (T111 pag. 730, vol. 2)

La ginestra o il fiore del deserto dai *Canti* (T112 pag. 732 – 741, vol. 2) lettura e analisi dei versi 1-37, sintesi del resto del componimento. Commento: progresso tecnologico e progresso civile.

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali* (T113 pag. 743 - 748)

SECONDO OTTOCENTO: QUADRO STORICO (1 ora)

Inquadramento generale delle strutture politiche, economiche e sociali.

Il contesto storico culturale.

Scienza e evoluzionismo. Il Positivismo e il mito del progresso.

IL SIMBOLISMO, IL NATURALISMO (4 ore)

"Il ruolo dell'intellettuale nell'era dell'industrializzazione. Lettura di "Perdita dell'aureola" di Baudelaire (pag. 16, vol. 3A). Lettura analisi e commento di "L'Albatro" di Baudelaire (pag. 111, vol. 3A). Baudelaire: Corrispondenze (T11 pag. 112 – 113, vol. 3A). Rimbaud: bisogna farsi veggente (pag. 19, vol. 3A). I poeti maledetti: visione di video tratti dal film " Poeti dall'Inferno".

I fondamenti teorici del Naturalismo francese; i precursori del Naturalismo francese. Il romanzo realista: G.Flaubert. La teoria dell'impersonalità. Confronto tra E. Zola e G.Verga.

IL VERISMO CARATTERI GENERALI E RAPPORTI CON IL NATURALISMO (1 ora)

I principi della poetica verista. Principi dell'impersonalità e della regressione. La visione pessimistica di G. Verga.

GIOVANNI VERGA (9 ore)

Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Il ciclo dei vinti: l'immobilismo sociale, l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso.

Testi analizzati:

Lettura della prefazione dell' *Amante di Gramigna*. La tecnica della regressione (pag. 180, vol. 3A).

Rosso Malpelo da *Vita dei campi* (T34 pag. 203 – 213, vol. 3A)

"Come le dita della mano", da *I Malavoglia*, cap. I (T36 pag. 219 – 220, vol. 3A)

La conclusione del romanzo: "Ora è tempo d'andarsene", cap. XV (T37 pag. 222 – 224, vol. 3A)

La roba da *Novelle rusticane*, (T38 pag. 227 – 231, vol. 3A)

La morte di mastro – don Gesualdo da *Mastro – don Gesualdo* (T41 pag. 243 – 246, vol. 3A).

CULTURA E LETTERATURA TRA '800 E '900: IL DECADENTISMO (2 ore)

Visione del mondo decadente; poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente, il romanzo decadente

L'estetismo: principi dell'estetismo e protagonisti dell'estetismo. Il dandy: D' Annunzio e Wilde. Lettura della prefazione a "Il ritratto di Dorian Gray" (testo caricato su classroom); lettura di "La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte" tratto da "La decadenza della menzogna" di O. Wilde (pag. 22, vol. 3A).

Visione del film "Dorian Gray" di O. Parker (2009).

GABRIELE D'ANNUNZIO (7 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo a *Il Piacere* e *Alcyone*.

D' Annunzio l'esteta e il divo. D' Annunzio poeta vate. La vittoria mutilata e l'impresa d Fiume.

Le vergini delle rocce, il primo romanzo del superuomo: trama e velleitarismo.

Testi analizzati:

Il piacere: introduzione all'opera. La figura dell'esteta: Andrea Sperelli. Lettura, analisi e commento de "Il piacere" pag. 328 righe dalla 1 alla 15; La vita come un'opera d'arte pag. 331 righe dalla 1 alla 17 e pag. 331 - 332 righe dalla 34 alla 41, vol. 3A.

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, da *Il Piacere* libro III, cap. II (testo caricato su classroom)

La pioggia nel pineto da *Alcyone* (T56 pag. 322 – 325, vol. 3A)

La sabbia del tempo da *Alcyone* (testo caricato su classroom).

IL PRIMO NOVECENTO (1 ora)

Contestualizzazione storico sociale, ideologie e nuova mentalità.

ITALO SVEVO (7 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo per *La coscienza di Zeno*

Testi analizzati:

Il fumo da *La coscienza di Zeno* (T48 pag. 258 – 263, VOL. 3B).

Lo schiaffo da *La coscienza di Zeno* (T53 pag. 278 – 281, VOL. 3B).

La vita è sempre mortale. Non sopporta cure da *La coscienza di Zeno* (T54 pag. 284 – 285 righe dalla 60 alla 93, VOL. 3B).

Uscita didattica presso la città di Trieste: visita alla Libreria antiquaria di Saba e al museo della letteratura.

LUIGI PIRANDELLO (9 ore)

Biografia, poetica e opere con particolare riguardo per *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*.

Testi analizzati:

Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno* (T40 pag. 209 – 213, VOL. 3B)

Ciaula scopre la Luna da *Novelle per un anno* (testo caricato su classroom)

Testo tratto da Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali,

Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14 (testo caricato su classroom).

Un caso strano e diverso da *Il fu Mattia Pascal* (T41 pag. 217 – 218, VOL. 3B)

Lo strappo nel cielo di carta da *Il fu Mattia Pascal* (T42 pag. 219, VOL. 3B)

“*Io e l’ombra mia*” da *Il fu Mattia Pascal* (T43 pag. 221 – 222, VOL. 3B)

Non conclude da *Uno, nessuno e centomila* (T45 pag. 227 – 228, VOL. 3B)

L’ITALIA TRA LE DUE GUERRE: UMBERTO SABA (4 ore)

Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *il Canzoniere*.

Testi analizzati:

Città vecchia: T80 pag. 390 – 391 vol. 3B

Goal: testo caricato su classroom

Trieste: T83 pag. 400 vol. 3B.

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

L’ITALIA TRA LE DUE GUERRE: GIUSEPPE UNGARETTI (4 ore)

Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *L’allegria*.

Testi da analizzare:

Il porto sepolto da *L'allegria* (T56 pag. 306, VOL. 3B)

Veglia da *L'allegria* (T57 pag. 308 VOL. 3B)

I fiumi da *L'allegria* (T59 pag. 311 – 313, VOL. 3B)

Mattina da *L'allegria* (testo caricato su classroom)

Soldati da *L'allegria* (T63 pag. 318, VOL. 3B)

EUGENIO MONTALE (4 ore)

Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per *Ossi di seppia* e *Satura*.

Testi da analizzare:

Non chiederci la parola da *Ossi di seppia* (T69 pag. 352, vol. 3B)

Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia* (T71 pag. 356, vol. 3B)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da *Xenia* (T78 pag. 368, vol. 3B)

È ancora possibile la poesia? in *Sulla poesia* (pag. 333, vol. 3B)

Per i percorsi effettuati di Educazione Civica durante l'anno in corso, si rimanda all'apposita sezione finale del Documento del 15 maggio.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Approfondimenti sulle tipologie previste all'Esame di Stato.

Indicazioni metodologiche ed operative.

Alla consegna dei compiti di Italiano svolti in classe e dei lavori assegnati per casa, correzione puntuale, suggerimenti e riflessioni sulle modalità di scrittura, correzioni di eventuali errori sintattici e/o grammaticali.

Confronto sull'uso del lessico e dei registri stilistici.

In data 08.05.25 si è svolta la simulazione di Prima Prova dell'Esame di Stato.

In appendice il fascicolo della prova di simulazione somministrata.

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni frontali: spesso sono state arricchite da domande sugli argomenti trattati e su temi a loro connessi;
- lettura dei testi all'interno del libro in adozione;
- riferimenti alle Letterature Straniere, alla Storia dell'Arte, alla Storia e alla Storia della Filosofia;
- spazi di discussione sugli argomenti trattati con riferimento anche alle proprie personali esperienze;
- attività ludiche;
- visione di alcuni film sui temi trattati in classe
- visione di alcuni video sui temi trattati in classe
- Studio di gruppo e produzione di elaborati (cartelloni, power point);
- dibattiti
- role playing
- uscite didattiche

Strumenti didattici utilizzati:

- Materiali integrativi condivisi su google classroom e BT mail
- video sul web e film

G. ARMELLINI, A.COLOMBO, L. BOSI, M.MARCHESINI, Con altri occhi, Zanichelli, 2021-2024

(vol. 2- 3A – 3B)

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state una nel primo quadrimestre e tre nel pentamestre; le prove con valore di orale si sono svolte regolarmente. Si sottolinea che i voti assegnati sia nelle prove scritte che orali sono stati inseriti nella piattaforma Argo didup: agli alunni è stata sempre data spiegazione del voto assegnato sia in forma di breve commento scritto - nel compito scritto - sia attraverso spiegazione verbale - per la verifica orale -. La valutazione è stata intesa come attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi:

- Proprietà espressiva;

- Correttezza delle conoscenze;
- Capacità di ragionamento – collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Hanno costituito, inoltre, elementi di valutazione l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo, la costanza nel progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza, il rispetto della puntualità delle consegne. Per quanto riguarda le prove scritte, esse hanno seguito i parametri condivisi dal Dipartimento di Lettere e fissati dalle disposizioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato. Nella valutazione sono stati considerati gli indicatori espressi nelle griglie allegate.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Emanuela Pertosa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua straniera 1 (Inglese)***

Prof. ssa Roberta Purisiol

Prof.ssa Lucy Menin - lettrice

Situazione finale della classe:

Relativamente agli argomenti letterari affrontati, la classe ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

Imparare a conoscere le categorie dell'analisi testuale; il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche espressive e formali; il rapporto esistente tra i generi letterari e il loro contesto storico.

Rispetto agli argomenti letterari trattati la maggioranza classe ha raggiunto le seguenti competenze: nella produzione scritta la maggioranza è in grado di esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale; nella produzione orale, la maggioranza della classe sa interagire con l'interlocutore in modo sufficientemente flessibile e adeguato al contesto comunicativo e formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi in ragione della diversa competenza comunicativa e motivazione al dialogo di ognuno.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, la maggioranza degli studenti è stata portata verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni ministeriali, qualcuno ha raggiunto il livello C1.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Conoscere le funzioni linguistiche, il lessico e le strutture grammaticali relative al livello B2 del Quadro. Comune di Riferimento Europeo per le lingue;

Conoscere varie manifestazioni culturali dei paesi anglofoni (opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche), le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Conoscere aspetti della cultura anglofona relativi alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.

Abilità: Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati, compresi i testi letterari, artistici e storico-sociali; produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, per riferire, descrivere, argomentare; utilizzare in lingua straniera le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;

sostenere conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

Competenze: Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate; Interpretare i prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; Comunicare in vari contesti sociali, utilizzando diverse forme testuali, argomentando per difendere la propria opinione e sviluppando il proprio punto di vista.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Verifica lavoro estivo: lettura integrale di Mary Shelley "Frankenstein".

The Victorian Age: the late Victorians; Literary content: C.Dickens testi da "Oliver Twist" e "Hard Times", E.Gaskell "Mary Barton" e visione episodio sceneggiato tratto da E. Gaskell "Cranford"

10 ore

Lettura integrale di R.L.Stevenson "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" con analisi del testo, tematiche, ricerca lessicale, verifiche scritte e orali;

20 ore

WW1 poets: R. Brooke "The Soldier"; W.Owen "Dulce et Decorum Est", "Anthem for a Doomed Youth"; S.Sassoon "Glory of Women", "They", "Suicide in the Trenches"

15 ore

Ireland: W.B.Yeats "Easter 1916"; S.Heaney "Whatever you say say nothing", "Digging";

15 ore

Love: W.Shakespeare Sonnets n. 20, 116, 144; J.Donne “The Good-Morrow”; D.H.Lawrence “Lady Chatterley’s Lover” (chapter 1); W.H.Auden “Oh Tell me The Truth About Love”, “Funeral Blues”.

15 ore

Visione film in versione originale "Moulin Rouge"; “Fandango”

L’ultima parte dell’anno abbiamo dedicato delle ore (circa 20) alla produzione orale in contesti, temi e modalità diverse in preparazione dell’esame di Stato.

Quindi: presentazioni individuali e di gruppo, conversazioni sui contenuti del programma svolto, improvvisazione con riviste inglesi su temi vari.

Metodologie didattiche applicate:

Sono stati utilizzati la lezione interattiva, la lezione dialogata, il dibattito in classe; la lezione frontale per la presentazione di argomenti nuovi. Il metodo d’insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive, pur nei limiti dati dal monte ore assai esiguo. Si è privilegiata sempre l’efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo in adozione: Spiazzi, Tavella “Performer Heritage” vol.2

Testi e audiovisivi preparati dall’insegnante, siti dedicati in internet, articoli di giornale.

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati diversi strumenti come la ricerca in internet su siti dedicati come per esempio bbc.history.uk, poetryfoundation.org, video e spezzoni di filmati.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell’anno sono state svolte: 2 verifiche scritte e due orali nel trimestre; 1 verifica scritta e una simulazione di seconda prova e diverse orali nel pentamestre.

Più un numero di esercitazioni scritte per casa, lavori e presentazioni di gruppo e individuali.

Le prove di verifica sono state valutate in relazione al conseguimento di competenze, abilità e conoscenze sulla base degli indicatori e descrittori del PTOF.

In particolare, nelle verifiche orali, sono state valutate pronuncia, correttezza grammaticale, varietà

lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, scorrevolezza linguistica. Sono stati valutati i contributi degli studenti alle lezioni, sia quelle gestite dalla sola docente sia quelle gestite dalla docente di conversazione in lingua straniera.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, queste sono state valutate in base al raggiungimento delle competenze testate.

5EL Conversation topics, inc. Ed Civica - Lucy Menin- 2024-25

Argomenti ed ore per conversazione di Educazione Civica: 10 ore: 6 ore Trimestre, 4 ore Pentamestre - incluso 5 ore input and 5 ore oral testing e Student research and presentations

Argomenti: nell'ambito di costituzione :. Espionage and National Identity/loyalty - trimester; Big Data (inc. benefits, risks, privacy, security, crime, health, politics) - pentamester (da finire prima metà di maggio)

Argomenti di Conversazione:

Discussing summer holidays, visiting Ireland, The European Day of Languages; Sustainable Christmas, animated cards and Christmas songs, New Year Traditions in England and Scotland, Man vs Horse race in Wales, listening and reading exercises and mock tests B2 level for INVALSI, Historical fiction, Green football club, newspapers, Plastic Pollution, Human Emotions and Animal feelings, newspapers, UK politics, exam and revision skills

Risorse stampate: Exam Toolkit, Speak Up magazine, Ultimate Invalsi

Risorse (da usare) digitali in classe: BYOD, laboratorio IT: Google Suite, inc. Classroom, Forms, Google Docs

Risorse (contenuto) digitale: YouTube, British Council, BBC, The Guardian, Wikipedia

Risorse per valutazioni e quiz: Socrative, Google Forms, Zanichelli Invalsi simulazioni - in classe BYOD e nel laboratorio informatica

Risorse interattivi: Ideaboardz - BYOD

Ancora da fare: finire Big Data (Presentations 10/05), Politics in the UK (17 & 24/05), Exam Skills 31/05)

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Roberta Purisiol

Prof.ssa Lucy Menin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese)*

Prof. sse Giulia Brigo e Anne Douin (docente di conversazione)

Situazione finale della classe:

Nel periodo iniziale di questo anno scolastico, è stata necessaria una prima fase di conoscenza della classe, delle sue competenze linguistiche e conoscenze letterarie in quanto si è verificato un cambio di docente per quanto riguarda la seconda lingua straniera.

Inizialmente, una parte abbastanza numerosa degli studenti presentava importanti difficoltà nella produzione (soprattutto scritta) in lingua straniera riguardante temi letterari. Infatti, nelle prime verifiche scritte, in alcuni casi, si sono osservate gravi lacune di base a livello grammaticale e ortografico. Inoltre, in una gran parte della classe era possibile notare un uso improprio del lessico ed una difficoltà a creare un testo coeso ed organico dal punto di vista dell'organizzazione e dell'argomentazione. È anche vero, però, che una minoranza degli studenti ha dimostrato fin da subito una discreta o buona padronanza della lingua straniera nella produzione scritta ed orale. Durante il corso dell'anno scolastico, è stato possibile notare dei miglioramenti e, sebbene la competenza linguistica della classe continui ad essere eterogenea, si potrebbe affermare che (a fine anno scolastico) la maggior parte della classe possiede una discreta padronanza della seconda lingua straniera. All'interno del gruppo classe, comunque permane una minoranza con un buon livello di competenza linguistica e alcuni studenti, invece, che presentano delle fragilità dovute, in parte, a lacune di base. All'interno della classe, inoltre, ci sono tre studentesse che hanno svolto il quarto anno di liceo all'estero durante il quale non hanno frequentato corsi di lingua e letteratura francese (che hanno recuperato con alcune difficoltà a inizio anno scolastico durante il colloquio di rientro).

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, durante le lezioni si è data molta importanza all'analisi dei testi, condotta dall'insegnante tramite un metodo induttivo che ha permesso agli studenti di scoprire i tratti caratteristici di ogni autore e delle diverse correnti letterarie affrontate. I testi studiati in classe, sono stati analizzati sia da un punto di vista tematico-contenutistico che da un punto di vista stilistico. Riguardo quest'ultimo punto, è necessario sottolineare che gli studenti hanno riscontrato alcune difficoltà nelle parti delle analisi dei testi che richiedevano la conoscenza di aspetti stilistici. Ad ogni modo, si è sempre cercato di rinforzare il loro senso critico e di stimolare una riflessione che potesse ricondurre la letteratura studiata alle esperienze da loro vissute. In riferimento alle biografie degli autori, invece, sono stati trattati solo gli avvenimenti più significativi che hanno avuto una ricaduta importante sulla produzione letteraria di ciascun autore. Inoltre, durante le lezioni di letteratura, gli studenti sono stati stimolati a individuare collegamenti con le altre materie studiate (anche in vista dell'esame orale).

Infine, per quanto riguarda la partecipazione in classe, durante quest'anno scolastico solamente una parte degli studenti ha seguito con costanza le lezioni e ha apportato il suo contributo dimostrando

interesse per gli argomenti trattati; mentre la maggior parte della classe, sotto questo punto di vista, è stata più discontinua e altalenante. Si potrebbero esporre le stesse osservazioni anche per quanto riguarda l'impegno e il senso di responsabilità riguardante i compiti da svolgere per casa.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

1. *Les années romantiques* (ore: 40). In questo modulo sono stati studiati ed analizzati i seguenti autori con i relativi estratti e/o poesie:
 - Jean-Jacques Rousseau tra illuminismo e romanticismo (pp.223-236 del vol.1: cenni alla biografia, alle caratteristiche generali dell'autore e alle opere principali, quali: *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*; *Émile ou de l'éducation*; *Les Confessions*; *Les Rêveries du promeneur solitaire*); analisi estratto da *Julie ou la Nouvelle Héloïse* («Dolci Memorie», pp. 241-242 del vol.1).
 - René de Chateaubriand (cenni alla biografia dell'autore; opere citate: *Génie du Christianisme*; *Mémoire d'outre-tombe*) ; analisi dell'estratto da *René* («L'étrange blessure de mon cœur», pp.289-290 del vol.1) per trattare i temi del ruolo della Natura, della solitudine e del suicidio; stile: la *prose poétique*.
 - Madame de Staël – la diffusione del Romanticismo: analisi dell'estratto da *De l'Allemagne* «De la poésie classique et de la poésie romantique» (passaggio caricato su classroom).
 - Alphonse de Lamartine: poesia «Le Lac» (*Méditations Poétiques*) pp. 295-6 del vol.1 per sviluppare il tema del ruolo della Natura e il topos del *tempus fugit*; cenni all'*engagement politique* del poeta.
 - Victor Hugo: aspetti più importanti della biografia e opere principali dei diversi generi letterari (pp.305-308 del volume 1 e p.24 vol.2); estratto della poesia *Les Rayons et les Ombres* (caricato su classroom) per trattare il tema del ruolo del poeta e della poesia per V. Hugo; poesia «Demain dès l'aube» - *Les Contemplations* (pp.29-30 del vol.2); estratto da *Les Misérables* («Un étrange gamin fée» pp.33-5 del vol.2).
2. *L'âge du réalisme* (ore: 23). In questo modulo sono stati studiati ed analizzati i seguenti autori con i relativi estratti:
 - Stendhal tra romanticismo e realismo, le *réalisme subjectif* (pp.332-4, Vol.1); estratti da *Le Rouge et le Noir* : « Tes maudits livres » (p. 335-6, Vol.1) ; « Un devoir héroïque » (pp.336-338) con focus sulle caratteristiche di Julien Sorel.
 - Honoré de Balzac (pp.345-8, vol. 1) : le projet de la *Comédie Humaine* ; estratti « Une étrange inscription » da *La Peau de Chagrin* (fotocopia data in classe) e « À nous deux maintenant ! » da *Le Père Goriot* (p. 335 e pp.360-1 ; vol.1).
 - Gustave Flaubert (pp. 60-3 vol.2): le caratteristiche principali dell'estetica dell'autore; la critica della borghesia e il principio de *l'Art pour l'Art*; estratti da

Madame Bovary: «Vers un pays nouveau» (pp.66-7 vol.2, con comparazione con texte écho a p.67); «Empoisonnée! Empoisonnée!» (pp. 68-69 vol.2)

3. *Fins de siècle* (ore: 13). In questo modulo sono stati studiati ed analizzati i seguenti autori con i relativi estratti:
- Émile Zola (pp.92-94, vol. 2): le Naturalisme e le caratteristiche principali dello stile dell'autore, le cycle *Les Rougon-Macquart*; estratto «La machine à souler» da *L'Assommoir* (p.95-96, vol.2); l'auteur engagé: lettura di un estratto di *J'accuse* (p.85, vol.2).
 - Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (pp.44-5, vol.2): spiegazione del titolo e linee generali riguardanti l'organizzazione della raccolta. Analisi delle seguenti poesie: «L'Albatros» (p.48, vol.2); «Correspondances» (p.49, vol.2) e «Spleen» (p.53, vol.2).
4. *À l'avant-garde* (ore: 6). In questo modulo sono stati studiati ed analizzati i seguenti autori con i relativi estratti:
- Guillaume Apollinaire, le mélange entre tradition et nouveauté anche in riferimento alla raccolta *Alcools* (pp.176-178, vol.2); analisi della poesia « Le Pont Mirabeau » da *Alcools* (pp.181-2, vol.2) (temi sviluppati e aspetti stilistici) e « Il y a » da *Calligrammes* (pp. 184-5, vol.2) (nel caso di « Il y a » con focus sulle tematiche sviluppate dall'autore: gli orrori della guerra e l'amore come rifugio).
 - Marcel Proust (pp.205-208, vol.2) – *À la recherche du temps perdu* (il romanzo moderno d'introspezione, i temi della memoria e del ricordo; aspetti stilistici). Analisi dell'estratto « L'édifice immense du souvenir » (pp.212-13, vol.2) di *Du côté de chez Swann*, con particolare attenzione alla teoria sul recupero dei ricordi tramite la memoria involontaria.

Abilità:

- Comprendere e interpretare testi di varia tipologia, scritti e orali riconoscendone le varietà e i registri di lingua;
- Sviluppare strategie di lettura, di analisi di un testo letterario e saper operare riflessioni su di esso;
- Riconoscere e analizzare le diverse funzioni della lingua;
- Saper riconoscere gli elementi propri di un periodo storico-letterario;
- Esprimere le proprie opinioni e argomentare sulle problematiche legate ai temi affrontati, usando un lessico specifico appropriato e una corretta forma grammaticale;
- Ampliare la competenza culturale attraverso lo studio della civiltà e della letteratura;
- Operare collegamenti tra gli argomenti della materia e le altre discipline;
- Saper usare efficacemente il dizionario bilingue e monolingue.

Competenze:

Competenza alfabetica funzionale: saper ascoltare e comprendere comunicazioni orali di vario genere; saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vari generi; saper interagire con scioltezza, servirsi della lingua in maniera adeguata ed efficace; saper esprimere le proprie

opinioni e argomentare usando un lessico appropriato e una forma grammaticale corretta, operando collegamenti tra idee e argomenti diversi; saper produrre testi scritti e orali, su temi di attualità o di ambito letterario; essere in grado di condurre un'analisi del testo ricercando collegamenti con la produzione globale dell'autore, con il periodo storico-letterario e culturale di appartenenza o con altri autori che trattano le stesse tematiche.

Competenza multilinguistica: saper operare riflessioni metalinguistiche comparando alcune strutture della lingua straniera con quelle della propria lingua o delle altre lingue studiate; saper adattare le strutture linguistiche e il lessico alla situazione comunicativa; organizzare e sistematizzare lessico e conoscenze grammaticali; riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio; riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali dei paesi di lingua francese in relazione al proprio paese.

Competenza digitale: saper usare le nuove tecnologie ai fini didattici e per una attiva partecipazione alle lezioni; saper usare consapevolmente le nuove tecnologie per attingere informazioni attendibili, sviluppando senso critico; utilizzare le risorse digitali per migliorare le conoscenze disciplinari e la propria autonomia.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: sviluppare la capacità di riflettere su sé stessi, di organizzare il proprio apprendimento; lavorare autonomamente e in gruppo nel rispetto delle regole; comprendere punti di vista diversi, manifestare tolleranza; rispettare le diversità e trarne spunto per un arricchimento personale.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: analizzare testi orali, scritti e multimediali per coglierne le principali specificità formali e culturali.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente effettuate fino all'8 maggio: 104 ore; di cui: 82 ore con la docente Giulia Brigo e 22 con la docente di conversazione Anne Douin.

Per i contenuti di apprendimento di letteratura francese si rinvia al punto riguardante le conoscenze negli obiettivi specifici di apprendimento.

Le ore svolte fino all'8 maggio sono così distribuite tra i vari moduli:

1. *Les années romantiques* (ore: 40)
2. *L'âge du réalisme* (ore: 23)
3. *Fins de siècle* (ore: 13)
4. *À l'avant-garde* (ore: 6)

Durante le ore di compresenza con la docente madrelingua, gli alunni hanno svolto attività di comprensione e produzione, prevalentemente orale, accompagnate da esercitazioni lessicali, grammaticali e fonetiche. Le attività hanno permesso di approfondire vari aspetti della cultura e

dell'attualità francese, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze comunicative, anche in vista della prova orale.

Nell'ambito di educazione civica (3 ore), è stato affrontato il tema delle campagne di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne in Francia e nel mondo, attraverso letture, analisi di materiali autentici e presentazioni orali.

Metodologie didattiche applicate:

Metodo induttivo, lezione frontale partecipata e interattiva, cooperative learning.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo: infatti, la maggior parte delle volte è stato, innanzitutto, sottoposto l'estratto o la poesia agli studenti procedendo, poi, ad un'analisi guidata dalla docente con l'intento di creare una lezione dialogata da cui trarre le caratteristiche principali dei vari autori. Solo in un secondo momento si è fatto riferimento alle varie biografie, trattando gli aspetti rilevanti che hanno avuto particolare ricaduta sulla produzione letteraria dei vari autori.

Molto spesso, l'analisi dei testi è avvenuta da un punto di vista contenutistico in un primo momento per passare in seguito ad un'analisi formale e stilistica. Ad ogni modo, si è cercato di mescolare questo tipo d'analisi con altre tipologie come l'analisi per tematica o l'analisi che studia contenuto e forma seguendo l'ordine del testo.

Riassumendo, è stata utilizzata una metodologia tale per cui dal testo letterario gli studenti sono stati condotti a scoprire le caratteristiche generali degli autori e il contesto storico/letterario. Inoltre, in diversi momenti si è incoraggiata la riflessione personale.

Con la docente di conversazione, gli studenti hanno potuto mettersi alla prova in diverse occasioni con esposizioni orali di gruppo riguardanti diverse tematiche (anche di attualità).

Strumenti didattici utilizzati:

Per quanto riguarda lo studio della civiltà francese e dei testi letterari, sono stati utilizzati sia i testi proposti dal manuale in adozione che estratti tratti da altre fonti, i quali sono stati condivisi con gli studenti su Classroom oppure in forma cartacea. Inoltre, come approfondimento, sono stati caricati ulteriori materiali su Classroom quali schede, testi, video condivisi da entrambe le docenti.

I libri di testo utilizzati sono i seguenti: Mariolina Bertini ; Luca Giachino; Julien Lefebvre, Échos Littérature, Culture, Image Vol.1 Du Moyen Âge aux années romantiques e Vol.2 De l'âge du réalisme à nos jours.

Spazi: L'aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Modalità di verifica:

Trimestre: 2 scritti, 1 orale + voto di conversazione

Nel corso del trimestre sono state effettuate due prove scritte di verifica sommativa composte da due domande aperte riguardanti gli autori e i testi affrontati. In particolare, in alcuni casi le domande poste richiedevano agli studenti di rielaborare i contenuti studiati in classe realizzando delle comparazioni, dei collegamenti tra i vari autori oppure di instaurare una relazione tra aspetti generali degli scrittori e i testi letti e analizzati in classe. Inoltre, sempre nel trimestre è stata realizzata una valutazione orale per ciascuno studente.

Pentamestre: 1 scritto, 2 orali + voto di conversazione

Nel corso del pentamestre è stata effettuata una prova scritta di verifica sommativa che ha seguito le modalità di quelle del trimestre. Nel pentamestre è stato possibile valutare gli studenti oralmente due volte tramite 2 turni di interrogazioni programmate.

Criteri di valutazione:

Ciascuna prova è stata valutata considerando il livello di partenza dell'alunno, la correttezza linguistica nell'espressione orale e scritta, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione da parte dello studente.

In particolare, per quanto riguarda le prove scritte si è tenuto conto di:

- correttezza linguistica;
- aderenza alla traccia;
- comprensione, analisi del testo e informazione sui contenuti;
- capacità argomentativa ed espositiva (e originalità).

Per quanto riguarda le prove orali, si è tenuto conto di:

- contenuto e organizzazione del discorso;
- correttezza morfosintattica e della pronuncia;
- appropriatezza lessicale.

Si è tenuto anche conto della capacità di autocorrezione, di compiere collegamenti. Si è distinto tra errori che non ostacolano la comprensione ed errori formali più gravi.

Alla valutazione complessiva concorreranno le conoscenze acquisite, le abilità raggiunte, la partecipazione attiva in classe, l'impegno e la regolarità nel lavoro in classe e a casa.

Venezia, 15/05/2025

Prof.sse

Giulia Brigo

Anne Douin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

Prof.ssa Chiara Lazzarini

Prof.ssa Maria Elisa Sofia (letturato)

Situazione finale della classe:

Per quanto riguarda la lingua e cultura spagnola gli studenti non hanno goduto di una regolare continuità didattica negli ultimi due anni, e anche l'ora di conversazione con la madrelingua è stata caratterizzata da molta discontinuità. Dal punto di vista comportamentale la classe è tranquilla, non deve essere spronata ed invogliata all'ascolto, alla partecipazione attiva dimostra un atteggiamento partecipativo e abbastanza maturo.

Sul piano didattico, la situazione della classe si presenta eterogenea. Dal punto di vista delle competenze linguistiche i livelli raggiunti sono diversificati, dipendendo questi dal percorso curricolare ed extracurricolare di ciascuno studente; il livello di riferimento in uscita è il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali; quattro studenti hanno ottenuto la Certificazione Linguistica DELE B1 ed un ristretto numero di alunni è in grado di affrontare temi trasversali e complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, e di proporre e sostenere le proprie opinioni. Questi alunni mostrano un livello molto buono di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. La maggior parte della classe svolge regolarmente i compiti e approfondisce le principali tematiche svolte ma dimostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. Questi alunni raggiungono un livello più che sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. Alcuni alunni, infine, svolgono compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di sapere applicare le regole e le procedure fondamentali. Questi alunni dimostrano, nel complesso, un livello appena sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. Nonostante la diversificazione soprattutto per quanto riguarda il profitto e l'interesse ad approfondire, dal punto di vista umano gli studenti risultano essere uniti, aperti al confronto con gli adulti e tra pari, partecipando in modo attivo alle discussioni, ai dibattiti in lingua straniera e dimostrando grande maturità e sensibilità nella risoluzione delle problematiche personali e comuni al gruppo classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.

Aspetti relativi alla cultura dei paesi della lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico, sociale e artistico.

Testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori e temi particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola.

Abilità:

Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, di interesse sia personale sia scolastico.

Comprendere messaggi e testi su argomenti di carattere culturale, socio-economico e della comunicazione audiovisiva.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione.

Competenze:

Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.

Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente effettuate fino al 15 maggio: 103 ore;

- Ripasso di grammatica dei principali usi del preterito, del futuro, delle perifrasi verbali, dell'uso del congiuntivo; ubicadores, marcadores para describir foto.
8 ore
- Ripasso del contesto storico, sociale, artistico e letterario del Barroco e Ilustración.
5 ore
- introduzione al Romanticismo: contesto storico, sociale, artistico e letterario
poesía del romanticismo: José de Espronceda (Canción del Pirata, El estudiante de Salamanca), Gustavo Adolfo Bécquer (rima XI, rima XXI, rima XXIII, rima XXXIX, rima XLII, Los ojos verdes)
Teatro romantico: Duque de Rivas (Don Álvaro o la fuerza del sino), José Zorrilla (Don Juan Tenorio)
Prosa romantica: José Luis de Larra (Vuelva usted mañana)
20 ore
- El siglo XIX, el Realismo y el Naturalismo: contesto storico, sociale, artistico e letterario.
La prosa: Juan Valera (Pepita Jiménez), Emilia Pardo Bazán (Los pazos de Ulloa), Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta, cap III, VII), Leopoldo Alas Clarín (La Regenta, cap XXVIII)
17 ore
- Modernismo y Generación del 98, Generación del 14: contesto storico, sociale, artistico e letterario.

Rubén Darío (Venus, Sonatina), Juan Ramón Jiménez (Rio de cristal dormido, Platero y yo), Miguel de Unamuno (Niebla, cap I, XXXI); le poetiche degli autori Antonio Machado e di Antonio Azorín sono in via di completamento, previste 2 ore per fine maggio.

15 ore

- Vanguardias y Generación del 27: contesto storico, sociale, artistico e letterario. Federico García Lorca, (Canción del jinete, Romance de la luna, luna, La casa de Bernarda Alba) la simbologia di Lorca; poetiche di Pedro Salinas, Miguel Hernandez sono in via di completamento, previste 2 ore per fine maggio.

14 ore

Dopo il 15 maggio verranno approfonditi i temi incontrati nelle opere: la rebelión contra las imposiciones sociales, concepto de libertad y anarquía, el viaje, la belleza, la mujer, el arte/artista, la naturaleza, el conflicto interior y la crisis existencial del artista, la rebelión, la familia, el recuerdo, la memoria y la nostalgia.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e dialogica in LS, attività di gruppo/coppia/individuali, brainstorming e mappe mentali (lessico), schemi e mappe concettuali (ambito storico-letterario) in Classroom forniti dalla docente.

Approccio comunicativo. Ampio spazio è stato dato alla riflessione linguistica basata sull'osservazione, l'analisi e la deduzione in modo tale da rendere attivo il ruolo dello studente anche nell'acquisizione della grammatica, appresa in un'ottica contrastiva, anche nell'analisi delle opere letterarie. Realizzazione, quando possibile, di un compito alla fine di ogni sezione/unità (enfoque por tareas).

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Garzillo et al., Contextos literarios, Zanichelli (nuova edizione); Altri materiali: Materiali in classroom, presentazioni in Power Point, dizionario bilingue e monolingue, Internet (per attività di laboratorio e ricerche). Materiali video da altri testi.

Spazi:

Aula, Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Valutazione per periodo:

- **Trimestre:** Sono state somministrate due prove scritte e una prova orale. Le verifiche scritte, di tipo sommativo, consistevano in domande aperte e chiuse relative agli autori e ai testi esaminati. In alcuni casi, le domande richiedevano agli studenti di effettuare rielaborazioni critiche dei contenuti. La valutazione orale è stata condotta individualmente per ciascuno studente.
- **Pentamestre:** È stata effettuata due prove scritta sommativa, analoga per modalità a quelle del trimestre, e sono state realizzate una valutazione orale .

- **Criteri di valutazione:** Le prove sono state valutate considerando il livello iniziale dello studente, la correttezza linguistica (sia orale che scritta), la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale. Nella valutazione complessiva, si è tenuto conto non solo del risultato delle verifiche, ma anche dell'impegno dimostrato, della costanza nello studio, della partecipazione attiva alle lezioni, della responsabilità nell'esecuzione dei compiti assegnati e della puntualità nel rispetto delle scadenze di consegna.

Le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno, sono quelle approvate dal Dipartimento di Lingue inserite nel PTOF ed approvate nel collegio docenti.

Conversazione:

Durante el año se presentaron y discutieron diversos temas de cultura y el mundo hispanohablante, conocimientos de la cultura y civilización española e hispanoamericana.

(17 horas totales)

Objetivos y Contenidos:

Preparación para los exámenes de certificación de DELE B2, con ejercicios de escucha y lectura (2 horas).

Temas de educación cívica: las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos, el exilio, los desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de Plaza de Mayo. (5 horas)

Migración: Narraciones, fotografías y testimonios de una historia familiar (3 horas)

Literatura, vida y obra de Fernando Arrabal y el teatro del absurdo. (2 horas)

Goya, vida y obra. (2 horas)

Exposición por parte de los alumnos de los trabajos realizados sobre temas tratados en la literatura estudiada durante el año escolar (amor, naturaleza, guerra, mujer...). (3 horas)

Materiales utilizados: Libro de texto "ConTextos Literarios 2", ed. Zanichelli, "Practicar el español con el teatro", autor Mercedes Pellitero, Consigue el DELE B2, Ed. Zanichelli. Recursos de Internet, material en Classroom, Powerpoint.

Espacios: aula.

Métodos de verificación y criterios de evaluación: Las fases de evaluación y valoración del aprendizaje fueron consistentes en métodos y contenidos con las actividades realizadas durante las horas de clase. El aprendizaje fue monitoreado y evaluado constantemente, se tuvo en cuenta la atención, participación y compromiso.

La evaluación final consiste en la sumatoria de intervenciones, tanto espontáneas como solicitadas, y presentaciones personales o grupales.

Ore svolte 17

Venezia, 15 maggio 2025

Prof.ssa Chiara Lazzarini

Prof.ssa Maria Elisa Sofia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Carlotta Vianello

Situazione finale della classe:

La classe, nella quale ho insegnato filosofia e storia dal quarto anno di corso, si è dimostrata di livello eterogeneo: piuttosto disponibile al dialogo educativo, buona parte della classe motivata allo studio della materia, interessata ai contenuti proposti e alle tematiche trattate. L'impegno nello studio, fatta qualche eccezione, non è sempre stato costante. La partecipazione alle attività didattiche, pur nella varietà delle competenze, è risultata costruttiva. Il clima generalmente sereno di lavoro ha favorito il processo di crescita degli studenti, soprattutto di quelli che hanno mostrato una motivazione più seria e una maggiore tensione conoscitiva. In merito alla preparazione finale si può affermare che la classe, mediamente, ha acquisito una discreta padronanza dei contenuti, ha in generale migliorato o potenziato sia le competenze linguistico - espressive e argomentative, sia le capacità analitico - sintetiche e critico-valutative, anche se proprio in quest'ultimo ambito si rilevano le maggiori differenze fra gli allievi

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: I caratteri della filosofia idealista • I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel. La sinistra hegeliana. Feuerbach (cenni) e Marx. Schopenhauer. Nietzsche. Freud. Comte e Darwin. Hannah Arendt (argomento trasversale storia-filosofia-educazione civica)

Abilità: 1) saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli Autori previsti; 2) padroneggiare la lingua scritta ed orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzando i tecnicismi; 3) saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali cogliendone il significato; 4) saper problematizzare questioni teoretiche gnoseologiche; 5) acquisire un abito mentale critico. 6) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse 7) Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Competenze: Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici - Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici. - Risolvere problemi e operare inferenze argomentative. - Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico critico. - Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

I caratteri della filosofia idealista • I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel: il confronto con l'idealismo l'identità di reale e razionale, la struttura ed i concetti fondamentali della Fenomenologia dello spirito. La sinistra hegeliana. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx (ore 18)

Schopenhauer, i concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione. La descrizione della realtà e dell'esistenza e la concezione estetica ed etica di Schopenhauer. Il paragone tra Volontà di vivere e volontà di potenza in Nietzsche La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. I concetti fondamentali della riflessione filosofica. La crisi della scienza tradizionale nel Novecento La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud Freud e la psicanalisi, l'inconscio. (ore 18)

Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte e la dottrina dell'evoluzione di Darwin (ore: 2)

La filosofia politica del '900 nel suo contesto storico: Hannah Arendt, La banalità del male e le origini del totalitarismo. L'analisi dell'attività umana in Vita Activa.(ore 9)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali Lezioni dialogate e/o interattive Lavori di gruppo Attività di laboratorio Didattica laboratoriale (lavoro cooperativo, ecc.)

Strumenti didattici utilizzati:

La LIM, i manuali online e cartacei

Spazi:

aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifica scritta una nel primo periodo e una nel secondo. Verifica orale una nel primo periodo e due nel secondo. Una delle due prove orali del secondo periodo è stata una presentazione individuale su argomenti scelti

Prof.ssa Carlotta Vianello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia*

Prof. ssa Carlotta Vianello

Situazione finale della classe:

La classe, nella quale ho insegnato filosofia e storia dal quarto anno di corso, si è dimostrata di livello eterogeneo: piuttosto disponibile al dialogo educativo, buona parte della classe motivata allo studio della materia, interessata ai contenuti proposti e alle tematiche trattate.

L'impegno nello studio, fatta qualche eccezione, non è sempre stato costante. La partecipazione alle attività didattiche, pur nella varietà delle competenze, è risultata costruttiva. Il clima generalmente sereno di lavoro ha favorito il processo di crescita degli studenti, soprattutto di quelli che hanno mostrato una motivazione più seria e una maggiore tensione conoscitiva. In merito alla preparazione finale si può affermare che la classe, mediamente, ha acquisito una discreta padronanza dei contenuti, ha in generale migliorato o potenziato sia le competenze linguistico - espressive e argomentative, sia le capacità analitico - sintetiche e critico-valutative, anche se proprio in quest'ultimo ambito si rilevano le maggiori differenze fra gli allievi

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: storia dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione all'Italia e all'Europa.

Abilità: conoscere la terminologia specifica della disciplina; leggere, analizzare, sintetizzare e comprendere un documento storico o un brano storiografico; contestualizzare diacronicamente e geograficamente un evento, un fenomeno o un processo; individuare i legami tra la storia degli ultimi due secoli e la contemporaneità.

Competenze: saper esprimere contenuti complessi in forma orale e scritta; saper argomentare una propria tesi, esprimendo un punto di vista personale; riconoscere una questione storica e saperla manipolare, analizzare e sviluppare; possedere una consapevolezza storica interdisciplinare.

Contenuti di apprendimento e tempi:

i primi governi dopo Unità (3 h)

L'imperialismo (5 h)

Il socialismo (3 h)

L'Italia giolittiana (1 h)

La Grande guerra e le sue conseguenze (6 h)

La rivoluzione russa (1 h)

Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo (3 h)

Il ventennio fascista (6 h)

La crisi del '29 e il New Deal (2 h)

Altri totalitarismi: nazismo e stalinismo (6 h)

La Seconda guerra mondiale (4 h)

La Resistenza, la nascita della Repubblica italiana, la Costituente (2 h)

Approfondimenti relativi al secondo Novecento (dopo il 15 maggio): la guerra fredda, la decolonizzazione, il boom economico in Italia.

Metodologie didattiche applicate:

lezione frontale; lettura e commento di fonti storiche e brani storiografici; flipped classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

libri di testo (Fossati-Luppi-Zanette, *Senso storico* 3, Bruno Mondadori-Pearson) e relativi materiali digitali; materiali forniti dal docente tramite cartella condivisa in Argo.

Spazi:

aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

verifiche orali (interrogazioni o presentazioni); verifiche scritte semistrutturate con quesiti a risposta aperta; nel trimestre, un orale e uno scritto; nel pentamestre, un orale, uno scritto ed una presentazione.

Venezia 13/05/2025

Prof.ssa

Carlotta Vianello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof. ssa Barbara Selegnin

Situazione finale della classe:

Gli alunni nel corso del triennio hanno dimostrato un impegno e interesse verso la disciplina non sempre costante a eccezione di un piccolo gruppo di studenti con buone competenze di base e buone capacità di astrazione.

Ogni argomento è stato trattato con approccio per problemi, stimolando capacità di rielaborazione deduttiva e intuizione permettendo di superare alcune resistenze all'approccio anche teorico e non solo legato alla risoluzione di esercizi.

Molti hanno affinato la capacità di individuare gli elementi caratterizzanti delle funzioni proposte prima di eseguire la sequenza scritta dello studio analitico mostrando di aver compreso il significato degli operatori matematici studiati negli anni di corso.

La maggior parte della classe è ora in grado di eseguire esercizi di studio di funzioni polinomiali e polinomiali fratte; gli alunni con maggiori competenze sono stati in grado di comprendere e affrontare anche lo studio di funzioni irrazionali; negli ultimi giorni di lezione si proporranno l'analisi di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche per ampliare l'esperienza di ricerca.

Gli alunni sono poi in grado di riconoscere le caratteristiche principali di una funzione dall'osservazione del grafico.

Permangono tuttavia situazioni di fragilità: ci sono studenti che manifestano difficoltà a causa di lacune pregresse nel calcolo algebrico e la tendenza a memorizzare procedure più che a comprendere i concetti ad esse correlate. Per tale motivo alcuni non riescono ad affrontare con immediatezza i problemi proposti e necessitano di significativi aiuti nella risoluzione degli esercizi.

La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli studenti della classe; solo un paio di studenti ha avuto un numero di assenze più consistente che ha contribuito a raggiungere una preparazione più lacunosa.

Obiettivi specifici di apprendimento: Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza delle definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto e nel dominio.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Conoscenza dell'operatore di derivata in un punto e della funzione derivata: definizione e suo significato geometrico.
- Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti partendo sempre dall'idea intuitiva e poi formalizzati, riscontrando talvolta difficoltà nell'uso della terminologia corretta

Abilità:

- Leggere grafici individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, limiti e asintoti, massimi e minimi, insieme di crescita e decrescenza, punti di flesso.
- Verificare il limite finito di funzioni lineari e di secondo grado.
- Calcolare il limite di funzioni, calcolare il limite di alcune forme indeterminate.
- Classificare i punti di discontinuità.
- Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.
- Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata prima.
- Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata seconda.

Competenze:

- Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione polinomiale, razionale intera e fratta, irrazionale, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche e rappresentare graficamente l'andamento.
- Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescita e di decrescenza, punti di discontinuità, asintoti, punti di flesso.
- Tracciare il grafico di funzione con note determinate caratteristiche.
- Confrontare grafici.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

57 ore di insegnamento effettive al 15/05/2025; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche e di altre attività curriculari previste per la classe.

Ripasso sulla funzione esponenziale e logaritmica (confronto tra grafici assegnato per casa), Equazioni e disequazioni, semplici disequazioni in modulo maggiore o minore di una costante positiva (esempi finalizzati agli argomenti previsti in programma).

Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.

Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione inversa. Ricerca della funzione inversa di funzioni lineari e di parabole. Simmetria dei grafici delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del primo e terzo quadrante; richiamo della funzione esponenziale e logaritmo come esempi di funzioni inverse (assegnato per casa).

Ricerca del campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.

Definizione di funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari.

Esercizi su lettura e costruzione di grafici di funzioni definite a tratti.

Intervalli e intorno completi, circolari, intorno destro e sinistro, punto isolato, punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, con valore finito o infinito, per la variabile reale che tende ad un numero finito od a infinito (definizione topologica e analitica).

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Verifica della correttezza del limite finito per funzioni lineari e polinomiali di secondo grado.

Operazioni con i limiti: calcolo di limite di funzioni polinomiali e fratte; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e ricerca della relativa equazione.

Studio analitico e costruzione del grafico probabile (fino ai limiti).

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Ricerca dei punti di discontinuità in $\mathbb{R}$ e loro classificazione.

Derivata delle funzioni: il problema della crescita o decrescita di un punto attraverso la ricerca del valore del coefficiente angolare della retta tangente in esso (significato geometrico della derivata in un punto). Definizione di derivata in un punto.

Calcolo della derivata in un punto con uso della definizione per le funzioni $y = x^2$ e $y = x^3$.

Ricerca della retta tangente nel punto.

La funzione derivata. Regole di derivazione di funzioni $y = k$ (costante), $y = x$, $y = ax$, $y = x^n$ con n naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, divisione, *moltiplicazione, funzioni composte*.

Esercizi sulle derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di massimi, minimi, crescita, decrescita con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima.

Studio della concavità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, codominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescita, massimi, minimi.

N.B. Tra asterischi, gli argomenti svolti dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali con discussione aperta e coordinata, svolgimento di esercizi significativi, attività di ripasso dei concetti introdotti e degli argomenti svolti negli anni precedenti, man mano che se ne è riscontrata la necessità. Assegnazione di esercitazioni da svolgere in classe e a casa, discussione e correzione in classe e per mezzo degli applicativi collegati alla mail istituzionale.

L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione: gradualmente gli alunni sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere dal grafico gli elementi che lo definiscono con uso corretto del lessico di materia.

Strumenti didattici utilizzati:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica.azzurro Vol.5 terza edizione, Zanichelli) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione e materiali inseriti in classroom prodotti dall'insegnante o trovati in rete.

Spazi:

L'aula e applicativi legati alla mail istituzionale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel primo trimestre due prove scritte, per alcuni alunni anche una prova orale.

Nel secondo pentamestre due prove scritte, di cui una con valenza anche di recupero per valutazioni insufficienti del trimestre, una prova orale per la maggior parte degli alunni.

Nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni su letture di grafici, su studi di funzioni e costruzione di grafici con noti alcuni dati, non finalizzate alla valutazione ma alla verifica e consolidamento degli apprendimenti.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'alunno ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.

voto 4: l'alunno dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;

voto 5: l'alunno conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.

voto 6: l'alunno conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.

voto 7: l'alunno conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata

voto 8: l'alunno conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.

voto 9: l'alunno padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.

voto 10: l'alunno ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Barbara Selegnin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. ssa Marina Tomas

Situazione finale della classe:

La classe mi è stata affidata nell'anno scolastico in corso. Gli studenti hanno mostrato, in misura differenziata, interesse, partecipazione al dialogo educativo e impegno. La disponibilità in aula è

risultata complessivamente buona, mentre lo studio domestico ha evidenziato una certa discontinuità.

Permangono in alcuni casi gravi lacune pregresse, principalmente attribuibili a un metodo di studio non adeguato alla disciplina.

L'impegno nello studio è stato talvolta influenzato dalla programmazione delle verifiche. Il comportamento si è mantenuto, nel complesso, rispettoso e sufficientemente responsabile.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Ho scelto di privilegiare l'acquisizione di un metodo di lavoro legato alla modellizzazione delle situazioni e al ragionamento logico deduttivo applicato su alcuni argomenti previsti per il V anno.

Conoscenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Fenomeni elettrostatici. Carica elettrica.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff.
- Resistenze e condensatori in serie e in parallelo
- Potenza
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Correnti elettriche e campi magnetici. Induzione elettromagnetica (cenni)

Abilità:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Riconoscere le relazioni tra corrente elettrica e campo magnetico.

Competenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Ore complessivamente effettuate fino all'8 maggio: 42 ore

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi):

Interazione elettrostatica, portatori di carica, isolanti e conduttori. Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale: sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi. La costante dielettrica relativa. Confronto tra forza di Coulomb e forza di gravità. Osservazione qualitativa in laboratorio di fenomeni elettrostatici.

Il campo elettrico (teoria ed esercizi):

Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso). Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico).

Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Potenziale di un campo elettrico uniforme e potenziale di carica puntiforme.

Campo elettrico e distribuzione delle cariche nei conduttori, concetto di densità superficiale di carica. Gabbia di Faraday.

I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Definizione di capacità di un condensatore e quella propria di un condensatore piano. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Rappresentazione dei vettori campo

elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica (teoria ed esercizi):

Descrizione qualitativa del moto degli elettroni di conduzione in un conduttore metallico. La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo.

Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro).

Grafici della variazione dell'intensità di corrente in funzione della differenza di potenziale per materiali differenti. Concetto di resistenza ed il suo significato qualitativo nel passaggio degli elettroni all'interno del filo conduttore. Simbolo di resistore e differenza fra resistori e resistenza. La prima legge di Ohm.

Effetto Joule e la legge di Joule sia in funzione della resistenza che del potenziale.

Seconda legge di Ohm.

Prima e seconda legge di Kirchhoff, con applicazione a circuiti con più resistenze. Resistenze in serie e parallelo, resistenza equivalente.

Effetto Joule: potenza dissipata, definizioni di kilowatt e kilowattora.

Magnetismo (teoria ed esercizi):

Fenomenologia di base del magnetismo: attrazione e repulsione tra magneti, magnetismo terrestre. Caratteristiche delle linee di campo magnetiche. Forza di Lorentz su filo percorso da corrente, anche come prodotto vettoriale. Spira percorsa da corrente immersa in un campo elettrico, meccanismo generale di un motore elettrico.

Forza di Lorentz su una carica in movimento, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Legge di Biot-Savart, interazione tra fili percorsi da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Dopo l'8 maggio si presume di svolgere i seguenti argomenti:

l'induzione magnetica, legge di Faraday Neumann Lenz.

Gli argomenti con l'asterisco sono stati svolti dopo l'8 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Lezione dialogata-
interattiva. Uso del libro
di testo.
Lavagna e LIM.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (IMAGO Volume per il 5° anno, G. Mussi L. Castagnetti).

Spazi:

Aula scolastica e laboratorio di fisica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Trimestre: una verifica scritta e una verifica orale con eventuale prova orale per il recupero.

Pentamestre: due verifiche scritte e una orale.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.

voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;

voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.

voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.

voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata.

voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.

voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.

voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Venezia 8 maggio 2025

Prof.ssa Marina Tomas

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. Piero Zennaro

Situazione finale della classe:

Ho iniziato ad insegnare Scienze Naturali nella classe 5EL nel presente anno scolastico 2024/2025. La mancanza di continuità didattica nel corso del ciclo scolastico, un approccio spesso non sistematico allo studio discipline scientifiche e un impegno scolastico non sempre adeguato, hanno contribuito ad una preparazione scientifica di base in molti casi sommaria e lacunosa. All'inizio dell'anno la classe ha manifestato un atteggiamento generalmente passivo e, in alcuni casi, conflittuale nei confronti dello studio delle scienze. Tuttavia, nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno progressivamente maturato un atteggiamento più collaborativo e una maggiore disponibilità al dialogo educativo, mostrando nel complesso attenzione e partecipazione alle attività proposte.

Lo svolgimento del programma ha subito rallentamenti dovuti sia alla necessità di consolidare i prerequisiti fondamentali sia alle numerose interruzioni dell'attività didattica nell'ultima parte dell'anno. In alcuni casi gli argomenti sono stati affrontati in maniera superficiale o parziale rispetto alla programmazione iniziale, ma stati comunque trattati numerosi nuclei tematici previsti dalle linee guida ministeriali.

I risultati complessivi ottenuti dagli studenti sono stati discreti. Permane tuttavia una diffusa tendenza a non adottare un metodo di studio costante ed efficace: l'impegno risulta spesso concentrato in prossimità delle prove valutative, talvolta con il solo obiettivo di superarle.

Il comportamento della classe è generalmente buono: gli studenti si mostrano educati e rispettosi; rimane però necessario un costante richiamo a un utilizzo più responsabile dei dispositivi elettronici.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Chimica organica: l'atomo di carbonio, la sua configurazione elettronica e le sue peculiarità; le formule topologiche delle molecole; nomenclatura; i composti organici e loro proprietà; isomeria; principali derivati

degli idrocarburi; reattività

Biochimica: le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine ed enzimi); il DNA, la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

Scienze della Terra: L'Antropocene

Educazione civica: l'impatto antropico

Abilità:

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche
- Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi saturi e insaturi, dei glucidi e degli amminoacidi
- Comprendere il ruolo delle biomolecole e degli acidi nucleici
- Comprendere cause, meccanismo e conseguenze dei cambiamenti climatici e delle azioni umane sul sistema climatico

Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico

- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Avere la consapevolezza dell'impatto ambientale delle azioni antropiche e delle future conseguenze.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Al 15 Maggio sono state svolte 51 ore di lezione.

CHIMICA ORGANICA (21 ore)

- Ripasso e lezioni propedeutiche allo studio della chimica organica (5 ore):

La struttura atomica; la configurazione elettronica; orbitali atomici e molecolari; la regola dell'ottetto; i legami chimici; le formule di Lewis

- Chimica organica (6 ore):

l'atomo di carbonio, la sua configurazione atomica e le sue proprietà chimiche; le formule topologiche delle molecole; isomeria

- Gli idrocarburi (3 ore):

la classificazione degli idrocarburi; cenni sulla loro reattività chimica: alogenazione, addizione al doppio legame; gli idrocarburi aromatici

- Cenni su derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi, sui principali gruppi funzionali e sulla reattività chimica (2 ore)

- I polimeri (2 ore):

i polimeri naturali e sintetici, cenni su sintesi per condensazione e addizione

BIOCHIMICA (22 ore)

- I carboidrati (5 ore):

la struttura chimica dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; monosaccaridi aldosi e chetosi; la stereochemica degli zuccheri; i carboidrati in soluzione: forma aperta e forma ciclica; il legame glicosidico, i principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, e la loro funzione biologica; fotosintesi clorofilliana e respirazione cellulare

- I lipidi (2 ore): la struttura chimica dei lipidi, grassi saturi e insaturi; i trigliceridi; i fosfolipidi, il colesterolo

- Amminoacidi e proteine (2 ore): struttura chimica degli amminoacidi; il legame glicosidico; le proteine: funzioni e la struttura delle proteine

- Gli enzimi (4 ore): la catalisi enzimatica e la sua regolazione.

- Gli acidi nucleici (6 ore): struttura chimica degli acidi nucleici; la duplicazione del DNA; la sintesi proteica

SCIENZE DELLA TERRA (2 ore)

- L'Antropocene (2 ore) [in via di completamento, previste 3 ore per la fine di maggio]:

L'effetto serra; cambiamenti climatici e riscaldamento globale;

EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

- L'impatto antropico (2 ore) [in via di completamento, previste 3 ore per la fine di maggio]:
Quando è iniziato l'Antropocene?

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata e dialogata.

Risoluzione scritta e orale di esercizi, esercitazioni individuali e a gruppi.

Visione di video

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides
- Schede
- Schemi e mappe concettuali
- Esercizi
- Video
- Articoli scientifici

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Due prove valutative nel trimestre e almeno tre nel pentamestre, strutturate secondo le seguenti modalità: domande aperte, domande a risposta multipla, domande V/F, quesiti semi strutturati,

Quando necessario, prove valutative per il recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di istituto.

Venezia

15/05/25

Prof. Piero Zennaro

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof./Prof. ssa Perin Federica

Situazione finale della classe:

La classe, composta da 17 studenti (12 femmine e 5 maschi), ha affrontato un cambio di docente nel mese di febbraio. Questo avvicendamento ha naturalmente richiesto un periodo di adattamento sia alla nuova metodologia didattica che alla conoscenza della nuova insegnante. Di conseguenza, si è verificato un rallentamento nello svolgimento del programma didattico previsto, che è stato recuperato solo in parte verso la fine dell'anno scolastico.

Nel complesso, la classe si dimostra collaborativa e prevalentemente attenta durante le lezioni, con rare eccezioni. I nuovi argomenti e le attività proposte sono spesso accolti positivamente, contribuendo a un buon clima in aula.

La preparazione degli studenti presenta diversi livelli: è molto buona per un piccolo gruppo, che dimostra una solida padronanza degli argomenti e la capacità di stabilire collegamenti tra le diverse aree del sapere. La maggior parte della classe possiede una buona preparazione, mentre solo 3 studenti mostrano una preparazione discreta. Nonostante non raggiungano sempre pienamente gli obiettivi prefissati, questi ultimi mantengono un comportamento quasi sempre adeguato e collaborativo in classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.
- I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.
- Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.
- Il Giapponismo e la fotografia come fattori di svolta nell'arte di fine Ottocento.
- L'architettura del ferro e del vetro nel contesto delle Esposizioni Universali.
- L'arte della Belle Époque: genesi del design e aspirazione alla bellezza in ogni aspetto del reale.
- All'origine dell'abbandono della rappresentazione del reale: le Avanguardie storiche.

Abilità:

- Comprendere l'evoluzione storica dell'arte nelle sue tappe fondamentali.
- Collocare la produzione artistica nel suo contesto storico.
- Comprendere il significato delle opere d'arte in relazione al periodo storico e culturale in cui sono state create.
- Saper analizzare un'opera d'arte utilizzando un metodo specifico.
- Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo.
- Imparare e usare correttamente il vocabolario specifico dell'arte.

- Diventare consapevoli dell'importanza di conoscere, valorizzare e proteggere il patrimonio artistico e architettonico italiano.
- Saper usare gli strumenti digitali per presentare un progetto o un lavoro.

Competenze:

- Comprendere i punti chiave dell'evoluzione delle arti nei loro specifici contesti storici e geografici.
- Individuare le interconnessioni tra le espressioni artistiche e lo sviluppo culturale sia occidentale che orientale.
- Integrare le manifestazioni artistiche all'interno del più ampio panorama della storia del pensiero.
- Gestire efficacemente la comunicazione in diversi contesti.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 32 + 22):

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F.P. (2021), *Itinerario nell'arte. Vol. 3 Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri* – Quinta edizione versione verde, Bologna, Zanichelli.

Neoclassicismo materiale fornito dalla Docente

- Antonio Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- Jacques-Louis David: *La morte di Marat*
- Francisco Goya: *Maja desnuda, Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, La Ragione genera Mostri*

Romanticismo

- John Constable: *La cattedrale di Salisbury*
- William Turner: *Ombre e Tenebre. La sera del Diluvio*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mar di nebbia, Naufragio della Speranza*
- Theodore Gericault: *La zattera della Medusa, Alienati*
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
- Hayez: *Il bacio*
- Johann Heinrich Füssli: *Incubo*

Realismo

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans*

La nuova architettura

Gustave Eiffel: *la Torre dell'Expo di Parigi*

La stagione dell'Impressionismo

Il precursore Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Impressionismo (nuova docente): artisti principali (Monet, Manet, Degas, Renoir), influenza della fotografia e del Giappone. Principi fondamentali della pittura impressionista (pittura en plein air, abolizione della prospettiva e del disegno, giustapposizione di colori puri, studio della luce e del colore).

- Edouard Manet: transizione verso l'Impressionismo e scandali (*La colazione sull'erba*).
- Claude Monet: il più impressionista degli Impressionisti (*Impressione sole nascente*).

- Pierre-Auguste Renoir: celebrazione della vita, luce e colore nella figura umana (*La colazione dei Canottieri, Ballo al Moulin de La Galette*).
- Edgar Degas: pittore di interni, attento alla composizione (*La scuola di danza*).

La Fotografia: Nascita, sviluppo e dibattito sul suo rapporto con la pittura.

Post-Impressionismo:

- Georges Seurat: applicazione scientifica del colore (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
- Paul Cézanne: semplificazione delle forme e influenza sul cubismo (*I giocatori di carte, serie relativa alla montagna St. Victoire*).
- Paul Gauguin: primitivismo, uso non naturalistico del colore, cloisonnisme (*La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh: l'importanza della biografia del pittore per comprendere la sua arte, espressione emotiva attraverso il colore e la pennellata (*I mangiatori di patate, La serie dei girasoli, La notte stellata*).
- Henri de Toulouse-Lautrec (cenni): arte grafica di ispirazione giapponese nelle locandine pubblicitarie dei locali borghesi.
- Auguste Rodin: Scultura con superfici non finite e temi universali (*Il pensatore, Il bacio*)

Architettura del Ferro e del Vetro: Nuove tecniche costruttive e materiali nelle esposizioni universali.

Simbolismo: ritorno al mondo interiore e al mistero. Esplorazione del sogno e del mito.

- Gustave Moreau (*Edipo e La Sfinge, L'apparizione*)
- Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*)

Art Nouveau: Stile decorativo di fine secolo con differenti nomi e declinazioni europee. Ispirazione comune al mondo naturale e alle forme organiche. Artisti citati in classe: Gustav Klimt (la centralità della figura femminile, *Giuditta I e II*).

Avanguardie storiche: panoramica mirata ad evidenziare i punti di contatto fra i vari movimenti e il loro legame con il rispettivo contesto storico. Analogie e differenze fra le avanguardie.

- **Espressionismo francese (*fauves*):** il colore che esprime la gioia di vivere, Henri Matisse, *La danza*.
- **Espressionismo tedesco:** uso del colore e della deformazione per esprimere inquietudine. Edvard Munch (precursore), *L'urlo*.
- **Cubismo:** inserimento della IV dimensione nell'arte, scomposizione della forma in molteplici punti di vista, "primitivismo". Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. M. K.)*.
- **Futurismo:** l'amore per la velocità e il progresso, il rifiuto del passato. Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.
- **Metafisica:** l'atmosfera sospesa che tende al classico e che fa da controparte al Futurismo, Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- **Astrattismo:** Abbandono totale della rappresentazione naturalistica, emozioni espresse tramite colori e forme, analogie con la musica. Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*.
- **Dadaismo:** contesto anarchico e pacifista, ironia, decontestualizzazione, ruolo del caso. Marcel Duchamp, *Fontana/ Ruota di Bicicletta*.
- **Surrealismo:** attenzione all'inconscio e al sogno, Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*), René Magritte (*L'uso della parola*).

Metodologie didattiche applicate:

Le metodologie adottate includono lezioni partecipate con presentazioni LIM, mirate a promuovere l'attivo coinvolgimento degli studenti. La docente ha creato spunti di riflessione mirando ad una costruzione condivisa del sapere e alla trasmissione della passione per la propria disciplina. Sono state effettuate analisi guidate di opere d'arte singole (con scaletta fornita dalla docente) al fine di sviluppare una lettura iconografica completa. L'apprendimento cooperativo in gruppi e a coppie ha toccato specifici argomenti dal libro di testo, stimolando collaborazione e discussione. Sono stati utilizzati video e contenuti digitali per approfondire determinati argomenti e stimolare un'analisi critica. Infine, la docente ha incoraggiato lo studio autonomo con materiali su piattaforme online per la preparazione individuale. L'insegnante ha cercato di indirizzare gli studenti all'integrazione delle nuove conoscenze con quelle preesistenti, verificando costantemente la comprensione attraverso diverse modalità.

Strumenti didattici utilizzati:

Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), Computer di classe, Dispositivi personali degli studenti, Registro elettronico, Piattaforma Google.

Spazi:

L'aula didattica, la scuola, l'ambiente digitale

La classe ha partecipato ad un viaggio con meta Parigi. Hanno visitato il museo del Louvre e il museo D'Orsay oltre al museo delle Scienze e ai quartieri caratteristici nei quali si è sviluppata l'arte della Belle Epoque.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte due verifiche nel trimestre e tre nel pentamestre. Per i criteri di valutazione delle prove orali si rinvia alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF dell'istituto, mentre nelle prove scritte è stata valutata la capacità degli studenti di argomentare le risposte connettendo diversi aspetti del sapere, l'acquisizione della microlingua specifica, la comprensione degli argomenti trattati e la capacità di esprimersi in modo efficace. È stata adottata una scala di voti dall'1 al 10.

Venezia 15/05/2025

Prof./Prof.ssa Perin Federica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze motorie e sportive*

Prof. ssa Mulargia Erika

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è molto soddisfacente.

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità, lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano molto soddisfacenti.

La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.
- Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.
- Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.
- Conoscono l'apparato locomotore.
- Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre

di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

- Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.
- Conoscono la prevenzione alla salute.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.
- Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeering trattato nel quinquennio.
- Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La classe è in grado di:

- Lavorare in maniera autonoma, consapevole e responsabile, dimostrando disponibilità e partecipazione attiva verso qualsiasi tipo di attività proposta.
- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.
- Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

Gli alunni:

- Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- Conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.
- Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.
- Sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.
- Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.
- Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.
- Gli alunni hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- I componenti della classe conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.
- Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.
- Tutti i discenti della classe sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.
- Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.
- Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.
- Gli studenti sono in grado di:
- ·Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il

confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.

- ·Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.
- ·Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica
- ·Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- ·Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- ·Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- ·Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- ·Assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.
- Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- ·Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.

- Assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato 58 H

(ore di insegnamento effettive: 52 H ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
---	----------------------

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive: · Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi. · Andature ed esercizi di preatletica generale. · Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche. · Lavoro in circuito. · Sviluppo delle capacità condizionali in particolare esercitazioni sulla resistenza, senza trascurare quelle sulla forza attraverso esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi, sulla mobilità articolare e sull'allungamento muscolare e sulla velocità · Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica.	4
Lo sport, le regole e il fair play · Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Basket: esercitazioni sui fondamentali individuali. Regole. · Ko, campana, palla prigioniera · Il valore dello sport e del fair play.	24

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione · Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica · Importanza di una alimentazione corretta · Importanza di uno stile di vita sano e del sonno · Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà. · Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS · Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze. · Criteri basilari di sicurezza per sé e per gli altri · Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità · Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento · Primo Soccorso: attività valida come pcto. BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi e della situazione.	17
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico · Orienteering	7

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti nella palestra, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Palasport Giobatta Gianquinto, ambiente scolastico fisico e virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso verifiche scritte, interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto l'esonero o impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche e teoriche si sono svolte in presenza.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'esaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. È stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Erika Mulargia

MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli avvalentisi della **SEL** sono 7 su 17. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata discreta per la maggior parte della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un certo interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)

(Ore di insegnamento effettive totali: **25h + 4h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre di queste sono state impiegate 4h per attività d'Istituto e 4h per Educazione civica)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 5h

Questioni biblico-teologiche: 6h

Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo *"The Help"* di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 5h

Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo *"Joyeux Noël"* di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); *"Ninna nanna"* di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni biblico-teologiche: (4h previste)

Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

Educazione civica: 4h (per tutta la classe)

"Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono adottate tecniche di didattica digitale in modo da arricchire la classica lezione dialogata, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad

eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

SPAZI

Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2025

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Educazione civica*

Prof. ssa Emanuela Pertosa

Situazione finale della classe: nel corso del triennio l'Educazione Civica ha avuto un'impostazione trasversale, come previsto dalla normativa, con il contributo di diverse discipline. La classe sembra aver manifestato un certo interesse agli spunti, registrando un profitto adeguato.

Conoscenze: in relazione al percorso proposto, che ha coinvolto diverse discipline, gli studenti hanno dimostrato di conoscere i principali contenuti sapendoli collegare ai relativi contesti e di aver altresì acquisito le competenze di cittadinanza previste dagli obiettivi della disciplina. Sono stati affrontati i contenuti nelle seguenti aree: costituzione, sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale..

Abilità: utilizzare il senso civico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, orientando le proprie scelte e azioni future. Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita. Assumere un atteggiamento responsabile verso l'ambiente e optare per delle scelte sostenibili. Collaborare e cooperare in attività al servizio della collettività e a contrasto dell'illegalità. Accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenze: area della costituzione: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Area dello sviluppo economico e della sostenibilità: acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

Area della cittadinanza digitale: sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

monte orario trasversale: tot. 39

Unità didattiche, disciplina coinvolta e ore

Unità didattica	Docente	Ore
Costituzione: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico in particolare riguardo la promozione di uno stile di vita sano e attivo attraverso un video	Mulargia	7
Costituzione: il totalitarismo nella filosofia di Hannah Arendt	Vianello	5
Costituzione: Les campagnes de sensibilisation pour combattre le violences sexistes.	Douin	3
Costituzione: “Espionage and national identity, with reference to The Cambridge Four and contemporary cases - exploring digital and paper sources of information”.	Menin	4
Cittadinanza digitale: Big data	Menin	3
Quando è iniziato l’Antropocene?	Zennaro	3
Sviluppo economico e sostenibilità: sviluppare e attuare comportamenti di contrasto alla legalità. Lettura di “Gomorra” di R. Saviano (capitoli: Angelina Jolie, Il Sistema, Donne, Don Peppino Diana, Terra dei fuochi).	Pertosa	5

Costituzione (Competenza 1.4): “Il canto degli Italiani” di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull’Inno nazionale	Pradella	4
Costituzione: diritti umani Lecturas migrantes e attività didattica sulle dittature	Lazzarini	3
Costituzione: intervento delegato AVIS	trasversale	1

Metodologie didattiche applicate:

I docenti del Consiglio hanno lavorato in modo trasversale, con diverse metodologie. Si sono privilegiati i lavori di gruppo, le ricerche e le esposizioni di argomenti da approfondire.

Strumenti didattici utilizzati:

Il Consiglio ha selezionato elementi sia dai libri di testo in adozione, che predisposto materiali ad hoc.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

I contenuti e le competenze di Educazione Civica sono stati verificati dai docenti coinvolti nei percorsi, attraverso prove orali / scritte / pratiche. In alcuni casi si è utilizzata la valutazione *in itinere*. I criteri di valutazione seguono le indicazioni proposte e approvate dal Collegio dei Docenti dell’Istituto.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Emanuela Pertosa