

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**LICEO SCIENTIFICO**  
**opzione SCIENZE APPLICATE**

**CLASSE 5 sez. DA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatore: Prof. Andrea Carlassara**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5 sez. DA**

**Anno scolastico 2024/25**

**Coordinatore di classe: Andrea Carlassara**

## **1. Presentazione sintetica della classe:**

### a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2022/23 (classe terza)

La classe ha cominciato la terza liceo composta da 25 studenti, di cui 20 provenienti dalla precedente 2DA, uno proveniente dalla precedente 2BS, uno ripetente proveniente dalla precedente 3DA, due provenienti da altri istituti, uno proveniente dall'estero. Fin dal primo biennio la classe nella sua generalità si era dimostrata abbastanza interessata e partecipe, tuttavia con alcuni studenti poco costanti nello studio domestico. Alcuni studenti hanno dimostrato, anche in classe terza, fragilità in una o più materie, non solo a causa dello studio poco regolare, ma anche a causa di lacune pregresse. Allo scrutinio di giugno due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. Altri 4 studenti hanno ricevuto la sospensione del giudizio: questi sono stati poi tutti ammessi alla classe successiva. Lo studente proveniente dall'estero si è trasferito a fine anno scolastico in un altro istituto.

Nell'anno scolastico 2023/24 (classe quarta)

La classe, composta da 23 studenti, di cui 22 provenienti dalla precedente 3DA e uno proveniente da altro istituto, si è presentata ancora abbastanza interessata e partecipe, sempre con alcuni studenti poco costanti nello studio domestico. Le fragilità di alcuni studenti in una o più materie sono diventate progressivamente più importanti e resistenti. Durante l'anno scolastico uno studente si è trasferito in altro istituto per garantirsi una maggior compatibilità con i suoi impegni agonistici sportivi. A giugno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva e per 8 studenti c'è stata la sospensione del giudizio. Di questi, uno non è stato ammesso alla classe successiva a seguito del mancato superamento degli esami di recupero del debito. I rimanenti 7 studenti sono stati invece ammessi.

Nell'anno scolastico 2024/25 (classe quinta)

La classe, composta da 20 studenti, tutti provenienti dalla precedente 4DA, si è presentata abbastanza interessata e partecipe, con alcuni studenti che tuttavia si sono dimostrati poco costanti nello studio durante il prosieguo dell'a.s. Le conseguenti lacune di alcuni studenti si sono confermate colmabili in alcune materie, mentre per altri studenti tali lacune si sono rivelate più gravi e compromettenti.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2022/23	2023/24	2024/25
Italiano	Vincenzo Linea	M.Simonetta Rinaldi	M.Simonetta Rinaldi
Lingua e civiltà inglese	Nicoletta Da Re	Nicoletta Da Re	Nicoletta Da Re
Storia	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino	Matteo Campi
Filosofia	Sara Pozzana	Giuseppina Pollicino	Matteo Campi
Matematica	Andrea Carlassara	Andrea Carlassara	Andrea Carlassara
Fisica	Andrea Carlassara	Andrea Carlassara	Andrea Carlassara

Informatica	Cosima Bonivento	Cosima Bonivento	Cosima Bonivento
Scienze naturali	Annamaria Guastadisegni	Giovanna Gambato	Giovanna Gambato
Disegno e storia dell'Arte	Emanuela Vassallo	Emanuela Vassallo	Emanuela Vassallo
Scienze motorie e sportive	Claudio Torresan	Claudio Torresan	Claudio Torresan
IRC/Attività alternativa	Michele Darisi	Michele Darisi	Michele Darisi

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe è per almeno metà dei suoi componenti abbastanza motivata allo studio ed attenta, ma la partecipazione non risulta attiva e costruttiva per tutti. Alcuni studenti presentavano all'inizio dell'a.s. ancora lacune, anche gravi, in alcune materie, mentre altri hanno dimostrato di avere maturato nei quattro anni scolastici precedenti capacità e autonomia discrete, buone o ottime.

**2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

In generale la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi perseguiti ed individuati dal consiglio di classe:

- Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Valutare e condividere il proprio apprendimento
- Cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.
- Improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità 3
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi
- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.
- Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

### **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

#### **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

Anno scolastico 2022/23

Uscita didattica alle Scuole Grandi di San Marco - Visita agli impianti Veritas - uscita didattica Rafting. Progetto certificazioni linguistiche Cambridge per la lingua inglese (alcuni studenti)

Anno scolastico 2023/24

Uscita didattica a Venezia per il Giorno della Memoria (luoghi della deportazione) - Gallerie dell'Accademia a Venezia - "Donna, Vita, Libertà" (Ateneo Veneto) - Uscita didattica a Firenze - uscita al cinema Giorgione per visione film "Oppenheimer" - Ciaspolata - Conferenza "Un viaggio alla scoperta delle scienze che muovono la vita" presso il Campus Scientifico di Ca' Foscari.

Progetto certificazioni linguistiche Cambridge per la lingua inglese (alcuni studenti)

Anno scolastico 2024/25

Viaggio di istruzione a Madrid - Uscita didattica a Trieste (sincrotrone e foiba di Basovizza) - Incontro con Ibrahima Lo

#### **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (2022-2023; 2023-2024; 2024-2025)**

Vengono riportati di seguito i principali elementi proposti in Terza e Quarta, mentre il programma analitico svolto durante l'ultimo anno è inserito nell'Allegato A del presente Documento.

a.s 2022-2023

La cittadinanza, la Magna Charta, la libertà religiosa, la scuola e l'istruzione, storia e struttura della Costituzione, il gender gap, a scuola d'Europa (conferenza)

Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, mutazioni genetiche e OGM, bioetica, le epidemie e il loro controllo.

Capacità personale e sociale con il debate

Giorno della Memoria

a.s 2023-2024

La Rivoluzione inglese e il Parlamento, confronto con quello italiano, la Rivoluzione americana e la nuova struttura repubblicana, la Rivoluzione francese e gli ideali dell'illuminismo, il linguaggio patriottico nel XIX secolo, femicides and domestic violence in Great Britain, Gender equality; Giulia e il confine sottile (articolo)

Cittadinanza attiva: la nascita delle mafie e il film *I cento passi*. Conferenza *Donne, vita, libertà*.

Film *Oppenheimer*; Art 9 Costituzione e libertà di ricerca.

Calvino, *Il cavaliere inesistente*. Produzione di un testo argomentativo su temi di attualità ispirati dal romanzo.

Giorno della Memoria, i luoghi della deportazione, itinerario educativo a cura di Iveser: le pietre d'inciampo a Venezia; E. Wiesel, *La notte*, letture.

## **6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorrandoli per ambiti di competenza)**

### **AMBITO SCIENTIFICO**

**LabToGo:** FACOLTA' DI SCIENZE MATEMATICHE FISICHE e NATURALI UNIVERSITA' LA SAPIENZA di Roma - Percorso di catalogazione, documentazione e sviluppo di esperimenti realizzabili nei laboratori di fisica, scienze, chimica e robotica delle scuole superiori di secondo grado coinvolte, nonché di riparare la strumentazione non funzionante.

**Premio Asimov:** esperienza di scrittura professionale: recensione di testi di divulgazione scientifica, concorrenti al Premio Asimov

**IA Maker:** IPASS CORSO ONLINE percorso sull'intelligenza artificiale organizzato da CERTIPASS ed erogato tramite la piattaforma telematica DIDASKO

**Python:** attività di coding

**Progetto Johnson & Johnson:** introduzione alle professioni mediche

**Progetto Raggi Cosmici:** misurazioni e interpretazioni fisiche con l'INFN

**Il Cielo come Laboratorio:** misurazioni e interpretazioni fisiche con l'osservatorio di Asiago

### **AMBITO LINGUISTICO**

**FOSCAMUN:** è una simulazione dei lavori negoziali dell'ONU secondo le regole di procedura ufficiali (terzo e quarto anno)

**Intercultura:** percorso formativo finalizzato al programma di mobilità studentesca individuale all'estero di Intercultura nell'ambito di un ampio progetto educativo volto a sviluppare crescita personale, capacità comunicative e di relazione

## **AMBITO PSICOPEDAGOGICO**

**Peer Education:** attività di volontariato di doposcuola

**Life Competence:** Una panoramica sulle principali soft skills, a cura di Ca' Foscari

## **AMBITO SPORTIVO**

**Corso di Arrampicata:** associazione sportiva dilettantistica Venezia Verticale. Percorso di supporto all'insegnamento e all'attività sportiva

**Primo Soccorso:** corso di Primo soccorso a cura della Croce Rossa (saper intervenire nelle emergenze)

**Sport Life School:** progetto di orientamento sulle professioni dello Sport System

## **AMBITO STORICO ARTISTICO**

**Progetti teatrali ANDARE VIA e IL MERCANTE DI VENEZIA:** due multi-progetti in collaborazione con Fondazione di Venezia, col fine di portare i ragazzi a rappresentare uno spettacolo open air in centro storico a Venezia

### **Suddivisione per anni scolastici**

Anno scolastico 2022/23: LabToGo, IA Maker, Premio Asimov, Peer Education, FOSCAMUN.

Anno scolastico 2023/24: FOSCAMUN, Premio Asimov, Il Cielo come Laboratorio, Progetto Johnson & Johnson (professioni mediche), Sport Life School, Progetto teatrale ANDARE VIA, Intercultura, Python

Anno scolastico 2024/25: progetto teatrale IL MERCANTE DI VENEZIA, Primo Soccorso, Premio Asimov, Il Cielo come Laboratorio, Progetto Johnson & Johnson (professioni mediche), Life Competence (Ca' Foscari), Progetto Raggi Cosmici

## **7. Attività di orientamento svolte**

Ogni attività didattica di classe, curricolare ed extra-curricolare ha finalità tanto formative quanto orientative. Inoltre sono da segnalare in particolar modo tutte le attività che il singolo studente ha potuto scegliere nel corso del triennio, in modo personalizzato e secondo i propri desideri ed

inclinazioni. Quindi: tutte le attività PCTO elencate al punto precedente, nonché le numerose iniziative promozionali che le singole Università del Triveneto offrono ogni anno, di cui gli studenti della classe hanno singolarmente usufruito, in presenza e da remoto, soprattutto nel corrente a.s. 2024/25.

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.

<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al “saper fare”. Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante

<b>Buono</b>	<b>8</b>	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.</p>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.</p>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli</p>

		altri alunni)
--	--	---------------

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## 9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

La classe nel triennio ha seguito un corso di studi sostanzialmente regolare, dopo un biennio in cui le attività didattiche non sono state regolari a causa della pandemia del covid-19. Nel triennio ha beneficiato di una continuità didattica completa in alcune materie (Inglese, Matematica, Fisica, Informatica, IRC, Scienze Motorie). In altre materie una continuità di tipo 1+2 (Italiano, Scienze), in altre ancora di tipo 2+1 (Storia), o semplicemente annuale (Filosofia).

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato, in generale, buona partecipazione al dialogo educativo e buone capacità di sapersi confrontare con i docenti. In alcuni casi i docenti hanno dovuto registrare in taluni studenti la tendenza ad approfittare della maggiore età per assentarsi dalle lezioni senza evidenti impedimenti.

Dal punto di vista didattico, la classe, in generale, ha raggiunto gli obiettivi, pur a livelli diversi di abilità e competenze, in quasi tutte le materie.

Diversi studenti, in questo ultimo anno scolastico, hanno migliorato il metodo di studio anche se alcuni hanno ancora un approccio utilitaristico, cioè finalizzato alla verifica, ossia un impegno poco costante e in alcuni casi saltuario. Alcuni studenti hanno invece dimostrato impegno costante e buon interesse per tutte le discipline ottenendo risultati molto buoni o ottimi in generale, con punte di eccellenza in alcune materie di indirizzo.

## 10. Simulazioni effettuate

6 maggio 2025: Simulazione della seconda prova di Matematica. Con griglia di valutazione

8 maggio 2025: Simulazione della prima prova di Italiano (Tipologia A,B,C). Con griglie di valutazione

## 11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

- CLIL Biotechnology: The spread of antibiotic resistance. Strange medicine. Phage therapy.

- Progetto lettorato di lingua inglese in compresenza in orario curricolare (8 ore ) nell'a.s.2023-24

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe  
Prof. Andrea Carlassara

Firma del Dirigente Scolastico  
Prof. Marco Vianello

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lingua e civiltà straniera (Inglese)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Informatica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. ssa** **Maria Simonetta Rinaldi**

### Situazione finale della classe:

La classe 5DA prosegue il percorso didattico e culturale iniziato in quarta con la docente, con risultati non sempre stabili per tutti, a causa di un impegno discontinuo e lacune linguistiche, anche gravi, nella produzione scritta e nell'esposizione orale. La classe ha generalmente dimostrato per la materia interesse sufficiente e applicazione generalmente adeguata, giungendo a dei risultati nel complesso sufficienti e in alcuni casi buoni. Alcuni studenti hanno evidenziato discontinuità nella preparazione e nella partecipazione all'attività didattica, infine uno studio mirato esclusivamente alle verifiche che non ha consentito una preparazione solida e approfondita, una crescita culturale significativa. La capacità cognitiva e immaginativa ha sollecitato soprattutto in alcuni casi l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti ed autori l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina e l'approccio interdisciplinare. La maturazione progressiva di competenze espressive semplici o più complesse e di una sufficiente autonomia interpretativa dei testi studiati ha permesso ad alcuni studenti di contribuire attivamente alla trattazione degli argomenti letterari, in modo tale da giungere a considerare la letteratura una fondamentale occasione di arricchimento esistenziale, emotivo e culturale.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

della lingua italiana, della sua organizzazione semantica, lessicale e sintattica; di alcuni autori e dei testi significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e di alcuni canti del *Paradiso* di Dante; del contesto storico e culturale cui tali autori appartengono; degli elementi caratterizzanti alcuni generi letterari; della terminologia specifica funzionale all'analisi testuale; delle caratteristiche principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio.

#### Abilità:

capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto storico-culturale; capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali; saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma; capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva; capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta; capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari.

Competenze:

consolidamento delle abilità di produzione di testi di diversa tipologia in funzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato; consolidamento delle capacità culturali, espressive, logico-argomentative nella esposizione orale; affinamento delle abilità di analisi del testo letterario e della capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia; sviluppo e potenziamento delle capacità nell'individuare gli elementi del contesto a partire dal testo.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)(complessivo delle ore impiegate per ciascuna unità comprensive delle interrogazioni e delle verifiche). Ore di insegnamento effettive svolte fino al 14/05/2025: h.120.

Modulo propedeutico all'analisi e alla produzione di testi, anche e soprattutto in rapporto alle tipologie previste per l'Esame di Stato e al colloquio d'esame.

Il Romanticismo in Italia e in Europa. La polemica tra classicisti e romantici. Scheda in fotocopia pubblicata in classroom.

Ripasso (vol.2). Il romanzo storico. *I Promessi Sposi*: conoscenza generale dell'opera, la vicenda editoriale del romanzo (l'edizione ventiseptana e l'edizione definitiva). La concezione manzoniana della Provvidenza. Il narratore.

Manzoni. *La lettera sul Romanticismo; l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo*. Vero storico, vero poetico. Recupero dei punti principali di poetica dell'opera manzoniana.

Temi (sintesi della docente): *La vigna di Renzo* (cap.XIII); *L'Addio ai monti* (cap. VIII). Confronto con Leopardi e Verga.

(3 ore)

Giacomo Leopardi

Sintesi di vita, opere, poetica. Il sistema filosofico leopardiano. Pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, poetica dell'indefinito e del vago, la rimembranza.

L'idillio e la canzone libera o leopardiana: caratteristiche.

*La lettera a De Sinner* (in classroom).

*Lo Zibaldone*. Una scrittura reticolare.

Caratteristiche dell'opera.

Lettura e commento di:

T2a *Teoria del piacere*

T2b *Il vago e l'indefinito*

T2c *Indefinito e infinito*

T2d *Il vero è brutto*

T2e *Teoria della visione*

T2f *Ricordanza e poesia*

T2g *Indefinito e poesia*

T2h *La doppia visione*

T2i *La rimembranza*

*Entrate in un giardino di piante*.

La noia leopardiana.

*I Canti*

Lettura, analisi e commento di:

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T7 *A Silvia*

T8 *La quiete dopo la tempesta*

T9 *Il sabato del villaggio*

T10 *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

T14 *La ginestra*

T19 *Alla luna*

*Le Operette morali*

Lettura, analisi e commento di:

T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Il Copernico* (commento a cura dell'insegnante, con riferimento al relativismo pirandelliano de *Il fu Mattia Pascal*).

Il concetto di compassione in Leopardi.

(24 ore).

Gli scrittori e la società borghese. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". Le corrispondenze, il poeta veggente, il simbolismo. La didattica dell'allegoria.

C. Baudelaire

Sintesi di vita, opere, poetica.

Lettura, analisi e commento di:

T1 *Corrispondenze*

T2 *L'albatro*

T5 *Spleen*

*Perdita d'aureola* (il tema)

*Epigrafe per un libro maledetto* (in classroom)

*Al lettore* (in classroom)

*Elevazione* (lettura ad alta voce)

Appunti in classroom.

(5 ore)

Secondo Ottocento. La Scapigliatura. Il maledettismo degli Scapigliati.

Lettura e commento di:

Praga, *Preludio*, p.165

(2 ore)

Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: analisi comparativa delle poetiche del Naturalismo e del Verismo.

Lecture:

Zola, *Teresa Raquin* (lettura ad alta voce e commento della prefazione e della conclusione dell'opera)

T3 Tarchetti, *L'attrazione della morte ; Memento* ( in classroom)

(3 ore)

Giovanni Verga

Sintesi di vita, opere, poetica.

Principi di poetica: impersonalità e regressione, eclisse e straniamento. Il discorso indiretto libero.

Il pessimismo verghiano e la lotta per la vita; il darwinismo sociale (p.354).

Lettura, analisi e commento di:

T1 "*Sanità*" rusticana e "*malattia*" cittadina

T2 *Impersonalità e "regressione"*

T3 *Fantasticheria*

T5 I "*vinti*" e "*la fiumana del progresso*"

*Le novelle*

T4 *Rosso Malpelo*

T9 *La roba*

T12 *La lupa*

*I Malavoglia*

Lettura integrale dell'opera (a scelta del singolo studente).

Nel manuale, i brani antologizzati:

T6 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

T7 *I Malavoglia e la dimensione economica*

T8 *La conclusione del romanzo. L'analisi dell'addio di 'Ntoni.*

R,Luperini, *La conclusione dei Malavoglia e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico*, p.375. Sintesi della docente.

Microsaggio. Lo straniamento, p.385.

*Mastro-don Gesualdo*

T10 *La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse*

T11 *La morte di mastro-don Gesualdo.*

Wikiradio. *Massimo Raffaeli, Giovanni Verga (15-06-2015)*. Sintesi del contenuto a cura della docente.

Letture da:

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli.*

(17 ore)

Il Decadentismo europeo ed italiano: la poetica del Decadentismo e del Simbolismo.

Simbolisti francesi

Lecture (alcuni versi significativi):

T7 Paul Verlaine, *Languore*

T9 Arthur Rimbaud, *Vocali*

(2 ore)

La poesia del Novecento

Gabriele D'Annunzio

Sintesi di vita, opere, poetica.

Estetismo, vitalismo, superomismo. Il rapporto Nietzsche-D'Annunzio. I rapporti con il fascismo.

*Le vergini delle rocce*

Lettura e commento di:

T3 *Il programma politico del superuomo*

T4 *“Il vento delle barbarie” della speculazione edilizia*

*Il piacere*

Lettura e commento di:

T1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

T12 *Il conte Andrea Sperelli*

*Alcyone*

Lettura e commento di:

T9 *La pioggia nel pineto*. Confronto con la poesia *Piove* di Montale.

T7 *Meriggio*

T11 *La prosa notturna*

Appunti in classroom.

(11 ore)

Giovanni Pascoli

Sintesi di vita, opere, poetica.

Il fanciullino e il “nido”.

Lettura e commento di:

T1 *È dentro noi un fanciullino*

La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico, il linguaggio analogico pascoliano e le scelte formali. La *Prefazione* all'opera in classroom.

Lettura e commento di:

*Myricae*:

T3 *X Agosto*

T4 *L'assiuolo*

T5 *Temporale*

T6 *Novembre*

T7 *Il lampo*

*Sogno* (in fotocopia, nell'articolo di Walter Siti dedicato al poeta)

*I Canti di Castelvecchio*:

T12 *Il gelsomino notturno*. Il tema dell'ape: da Semonide ad Umberto Saba.

I poemetti:

T9 *Digitale purpurea*.

Appunti in classroom.

(7 ore)

I crepuscolari. Cenni.Gozzano.

Temi: le buone cose di pessimo gusto. La reazione a D'Annunzio, l'interesse per la quotidianità, la malattia, lo sdoppiamento.

Il primo Novecento

Il contesto

La stagione delle avanguardie

Lettura e commento di:

T1 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

T2 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

T3 *Bombardamento*

Aldo Palazzeschi e *il Codice di Perelà*

Lettura e commento di:

T4 *E lasciatemi divertire!*

Il panorama delle riviste

Le arti (Boccioni, Balla, Depero).

( 3 ore)

Il romanzo del Novecento

Italo Svevo

Sintesi di vita, opere, poetica.

Conoscenza di struttura narrativa, trame e argomenti dei romanzi. Interpretazione psicanalitica degli stessi. Il narratore inattendibile, il tempo misto e il monologo interiore. La figura dell'inetto

e la sua evoluzione nei tre romanzi. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione della *Coscienza di Zeno*.

Lettura e commento di:

*Una vita*

T1 *Le ali del gabbiano*

*Senilità*

T2 *Il ritratto dell'inetto*

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale personale del romanzo (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.

Lettura e commento di:

T3 *Il fumo*

T4 *La morte del padre*

T5 *La salute malata di Augusta*

T6 *Un affare commerciale disastroso*

T7 *La medicina vera scienza*

T8 *La profezia di un'apocalisse cosmica*

T9 *Preambolo*

*Prefazione* (in classroom).

Svevo e la psicanalisi

*Soggiorno londinese*

*Svevo e la psicanalisi*, pp.865-868

Appunti in classroom. 1. Il romanzo-confessione con un narratore inattendibile; 2. Zeno è un vecchio bugiardo che scrive; 3. Analisi de: Il fumo, La morte del padre.

(12 ore)

Luigi Pirandello

Sintesi di vita, opere, poetica. Il relativismo filosofico, l'alienazione, l'incomunicabilità. La poetica dell'umorismo, persona-personaggio, la forma e la vita, il doppio, la follia, comico e umoristico. *Maledetto sia Copernico!*

Lettura e commento di:

T1 *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*)

*Il fu Mattia Pascal*. Lettura integrale personale dell'opera (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.

Lettura e commento di:

*Premessa. Premessa (filosofica) a mo' di scusa* (in classroom)

T4 *La costruzione della nuova identità*

T5 *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanternisofia"*. Lettera a Lina.

T6 *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*

*Uno, nessuno e centomila*

T8 *Nessun nome*. La vita non conclude. Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Un approdo irrazionalistico.

Il "teatro nel teatro"

*Sei personaggi in cerca d'autore*

Visione integrale dell'opera (link in classroom)

*Enrico IV*. Cenni

Le novelle:

T3 *Il treno ha fischiato*

Appunti su Pirandello pubblicati in classroom.

(10 ore)

*(Argomenti che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni, compatibilmente con la situazione della classe. Saba e Ungaretti)*

Umberto Saba\*

Sintesi di vita, opere, poetica. L'onestà, la sincera adesione alla vita, il *doloroso amore* per la vita.

T1 *A mia moglie*

T8 *Amai*

T9 *Ulisse*

(2 ore)

L'Ermetismo\*

Salvatore Quasimodo

T1 *Ed è subito sera*

Giuseppe Ungaretti\*

Sintesi di vita, opere, poetica.

T1 *In memoria*

T2 *Il porto sepolto*

T3 *Fratelli*

T4 *Veglia*

T5 *Sono una creatura*

T6 *I fiumi*

T7 *San Martino del Carso*

T8 *Commiato*

T8 *Mattina*

T10 *Soldati.*

(3 ore)

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso: canti I, XXXIII*. Lettura, parafrasi e commento.

Commento in fotocopia dell'articolo di Walter Siti dell'ultimo canto del Paradiso.

(6 ore)

Per il percorso di Educazione Civica, lettura integrale del testo di B.Fenoglio, *Una questione privata*. Produzione di un testo argomentativo (tipologia C), su tematiche ispirate al romanzo, per una riflessione sulla realtà.

Etty Hillesum, *Diario*. Letture ad alta voce.

(3 ore)

Letture:

nel percorso formativo di quarta e quinta, ampio spazio è stato dedicato alla lettura e al commento di fondamentali opere letterarie, che alcuni studenti hanno scelto di approfondire. In particolare di:

Calvino, Camus, Primo Levi, Carlo, Levi, Pavese, Svevo, Pirandello, Dostoevskij, Kafka.

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e monte ore dedicato</i>	Ore effettive
I testi analizzati sono indicati nei contenuti disciplinari nel modo in cui compaiono nel libro di testo, ossia con la lettera T seguita da un numero	

<p>Discussioni collettive; analisi di articoli di giornale e pagine culturali; analisi e produzione del testo argomentativo; analisi del testo; quesiti letterari. Interrogazioni.</p> <p>Lettura ad alta voce</p> <p>Invalsi</p> <p>Educazione Civica</p>	In itinere
<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo</p> <p>Manzoni e il Romanticismo</p>	3 e in itinere
Leopardi	24
<p>Il Secondo Ottocento</p> <p>Il Verismo e Verga</p>	20
Poeti simbolisti francesi	7
Avanguardie	3
La poesia del Novecento: Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti	23
Il romanzo del Novecento: I.Svevo	12
Il romanzo del Novecento: L.Pirandello	10
Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>	6
Ripasso di tutto il programma	In itinere

Totale ore calcolate al giorno 14/05	120
--------------------------------------	-----

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale: brainstorming; lettura e analisi dei testi
- Lezione interattiva, aperta: correzione degli esercizi; riconoscimento di strutture e funzioni linguistiche e narratologiche. Recupero delle conoscenze pregresse. Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Dibattito in classe: esposizione di idee, opinioni, teorie e argomentazioni
- Esercitazione individuale: lezione espositiva dell'alunno; presentazione di letture e approfondimenti
- Lavoro in piccoli gruppi: approfondimenti e lavori di ricerca guidata (articoli di giornale, saggi, etc.); esecuzione di esercizi per il riconoscimento di strutture linguistiche e narratologiche; analisi del testo; parafrasi e comprensione del testo. Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Esecuzione guidata di esercizi, per la comprensione del testo, per l'acquisizione di tecniche per la produzione scritta, per il consolidamento della padronanza dei mezzi espressivi nello scritto
- Lettura diretta dei testi da parte del docente
- Lettura di saggi, articoli di giornale e commento
- Pagine culturali di giornali e riviste
- Strumenti audiovisivi
- BT mail
- Classroom
- Libri di testo in adozione e altri manuali scolastici
- Appunti (in classe e pubblicati in Classroom)
- Fotocopie
- Lim

- Recupero in itinere: recupero delle parole chiave; letture esemplificative del docente sull'analisi e parafrasi del testo, e sull'individuazione di strutture linguistiche, figure retoriche.

La centralità del testo e l'esperienza della lettura hanno promosso, in ogni lezione, la problematizzazione degli argomenti trattati, l'acquisizione del lessico specifico, l'attitudine all'interpretazione critica, individuale e partecipata. Nel triennio appaiono fondamentali lo studio delle dinamiche sottese al rapporto testo-contesto, la comprensione del rapporto tra il testo e la biografia dell'autore, l'analisi dei testi e delle loro componenti linguistico - espressive, tematiche e storiche, l'invito alla lettura di testi letterari e di articoli di giornale.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.2, 3.1,3.2, Paravia.

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*.

Fotocopie.

Appunti in classroom.

Testi di approfondimento su Dante, Leopardi, Pascoli, Pirandello e Svevo, Ungaretti, tratti da articoli culturali ("Il sole24ore"; "doppiozero.com", "micromega", pagine culturali nei quotidiani), saggi, manuali.

Materiale tratto da risorse del web.

#### Spazi:

Aula scolastica.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.2024/2025:

La classe ha affrontato almeno tre prove nel primo trimestre, quattro o più prove nel pentamestre.

In particolare, le verifiche scritte sono state strutturate soprattutto sul modello delle prove di maturità:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Le verifiche orali hanno riguardato: interrogazioni, esposizioni orali, prove strutturate e semi-strutturate, quesiti a risposta singola sugli argomenti studiati, relazioni su esperienze e temi analizzati in classe o proposti dagli studenti, analisi e commento di articoli di giornale.

Per i criteri generali di valutazione utilizzati durante l'anno si rimanda a quelli deliberati dal Dipartimento di Lettere che riprendono le indicazioni presenti nel PTOF di Istituto.

Le griglie di valutazione adottate per la correzione dei compiti scritti e qui sotto riportate sono state elaborate dal Dipartimento di Lettere seguendo le recenti indicazioni ministeriali e sono state utilizzate in modo proficuo per correggere le simulazioni svolte durante l'anno.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A**

**A.S. ....**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>			
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>			
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			

	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			<b>...../60</b>

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A**

**1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).**

	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	10	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).</b>			
	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
	Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>			
	Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	

	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
	Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
	Analisi accurata, efficacemente sostenuta, puntuale, approfondita e completa.	9-10	
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>			
	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
	Interpretazione superficiale e generica.	5	
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			<b>..../40</b>
Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).		<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B**

**A.S.....**

ALUNNO

CLASSE

**INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)**

<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>			
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			
	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	5-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B</b>		
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).</b>		
Le tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	-5	
Le tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	-8	
Le tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	-11	
Le tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	12-14	
Le tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	15-17	
Le tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	18-20	

<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)</b>		
percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	-4	
percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.		
percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.		
percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.		
percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.		
percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	-10	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>		
riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	-4	
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.		
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.		
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.		
riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.		
riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	-10	
<b>punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>.../40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>	<b>.../100</b>	<b>.../20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C**

**A.S. ....**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	

	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C</b>			
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).</b>			
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4	
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	

	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7	
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).</b>			
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4	
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	
	L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7	
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)</b>			
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	9-11	

	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	12-14	
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	15-17	
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	18-20	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			<b>.... / 40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>		<b>..... / 100</b>	<b>.... / 20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Maria Simonetta Rinaldi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua e straniera (Inglese)*

**Prof. ssa Nicoletta Da Re**

### Situazione finale della classe:

La classe, in generale, ha dimostrato un discreto interesse per l'apprendimento della lingua, letteratura e cultura inglese durante il triennio e ha raggiunto, pur a livelli diversi di abilità e competenze, un'adeguata padronanza della lingua e dei contenuti di apprendimento. L'impegno nello studio è stato in generale abbastanza adeguato anche se non sempre costante per tutti.

La partecipazione al dialogo educativo è stata soddisfacente.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:** gli studenti dimostrano di aver acquisito, a livelli diversi di approfondimento, le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale delle epoche, movimenti, autori, opere e testi svolti in programma.

**Abilità:** gli studenti dimostrano di aver acquisito, in generale, pur a livelli diversi di abilità, la capacità di saper comprendere, riferire e sintetizzare, sia a livello scritto sia orale in lingua inglese, le conoscenze relative alle tematiche e ai testi affrontati esprimendo un giudizio critico e il proprio punto di vista.

**Competenze:** gli studenti dimostrano, in generale, di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese, pur a livelli diversi di competenza anche linguistica, i testi affrontati in programma evidenziando le tematiche e le peculiarità dei vari autori ed opere letterarie.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Contenuti	Ore svolte
Dal libro di testo in adozione “Amazing minds” New Generation compact di M.Spicci, T.A.Shaw e materiali forniti dalla docente	
<p><u>The Victorian Age</u></p> <p>Historical and social background: Queen Victoria, social reforms, a period of optimism and contrast, industrial and technological advance, wealth and poverty, Victorian society and values, economic development, social change and reforms, the political parties, the feminist question pag. 276-277 and 279 Video in English: “Historical background and reforms” Loescher tv The Victorian compromise (fornito in fotocopia)</p> <p>“Was Victorian life really so indecent?” reading pag. 356-357 Social insight: “Life in the workhouses” (in fotocopia) - documentary: “Secrets from the workhouse” <a href="https://www.dailymotion.com/video/x3oeb6t">https://www.dailymotion.com/video/x3oeb6t</a> Literary background</p> <p>Literary background The age of fiction pag.282 The Victorian novel and the common features of Victorian novels, types of novels. The social novel and novel of formation, the early and late Victorian novelists pag. 282-283</p>	9
<p><b>Charles Dickens:</b> life and main works, themes, characters, plots, style and social criticism, urban setting pag.304-306</p> <p><i>Oliver Twist:</i> plot, main characters, themes, the Poor law and the workhouses, Victorian morality and happy ending, the effects of greed, poverty and wealth. Pag. 309-310</p> <p>Extracts from “Oliver Twist”: “The arrival of Oliver at the workhouse” (fornito in fotocopia) (comprehension, analysis and interpretation)</p> <p>“I want some more” pag.311-313 (comprehension, analysis and interpretation)</p>	9

<p>Visione del film “Oliver Twist” directed by Roman Polanski</p>	
<p><b>Charlotte Bronte:</b> life and main works pag.298</p> <p><i>Jane Eyre:</i> plot, characters, themes, gothic and romantic elements,autobiographical elements, a new heroine, narrative technique, Jane and Bertha Mason pag. 299-300</p> <p>Stylistic features, the woman in the attic, the theme of madness and of the double</p> <p>Extracts from “Jane Eyre” (forniti in fotocopia):  “Jane and John Reed”- (comprehension, analysis and interpretation)  “Jane’s refusal”-(comprehension, analysis and interpretation)</p> <p>Visione del film “Jane Eyre” directed by F.Zeffirelli</p>	<p>7</p>
<p><b>Robert Louis Stevenson:</b> life and main works pag.330</p> <p><i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde:</i> plot, characters, the split identity of Victorian society, the theme of the double, the narrative technique, urban depravity pag.330-332</p> <p>Extract from “The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde”:  “The truth about Dr Jekyll” page.333-334 - (comprehension, analysis and interpretation)</p> <p>Video in English “The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde - the story” - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=feI3MT0zuOc">http://www.youtube.com/watch?v=feI3MT0zuOc</a></p>	<p>7</p>
<p>Aestheticism and the cult of Beauty pag.337  ”Art for art’s sake?” an article by Carolyn Burdett (fornito in fotocopia)</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> life and main works, dandyism, hedonism, aestheticism pag.335</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray:</i> plot, characters, the Victorian divided self, style and narrative technique, allegorical meaning, the theme of the double, aestheticism and the Preface to the novel, the dangers of a superficial society, the dualism of Victorian society Page.336-337</p> <p>Extracts from “The picture of Dorian Gray”:  “Youth and beauty” (fornito in fotocopia)-  (comprehension,analysis,interpretation)</p>	<p>6</p>

<p>“Dorian Gray kills Dorian Gray” pag. 340-342 - (comprehension, analysis, interpretation)</p>	
<p><u>The Modern Age</u></p> <p>Social background: The world at war pag. 361  Out of Wasteland - War and Modernism pag.440-441  The suffragettes pag.363</p> <p>Literary background: an age of transition, Modernism, the precursors of Modernism, Modernist prose writers, the science of psychoanalysis pag.368-369</p> <p>The modernist novel, the stream of consciousness technique, W. James, S. Freud and H. Bergson and the modernist novel pag. 397-399</p> <p>Early 20th century poetry: Imagism and Modernism pag. 371  The War poets pag.370</p> <p><b>Ezra Pound</b> and Imagism ( in fotocopia)</p> <p>“In a station of the metro” by Ezra Pound - (comprehension, analysis, interpretation and comment)</p>	<p>6</p>
<p><b>James Joyce</b>: life and main works, ordinary Dublin and Ireland, the impersonality of the artist, themes, style and narrative techniques pag. 402 - Video in English “Literary Dublin” WebTv Loescher</p> <p><i>Dubliners</i>: the structure of the collection, the use of epiphany, the theme of paralysis, narrative techniques and themes pag. 403-404</p> <p>“Eveline”: plot, features, symbols and characters (tutto il racconto fornito in pdf)</p> <p><i>Ulysses</i>: the plot, the characters and the revolutionary prose pag. 407  A modern Odyssey</p> <p>The stream of consciousness on the page: “Molly’s soliloquy” – direct interior monologue and indirect interior monologue pag. 399  Video and audio of Molly’s soliloquy</p>	<p>6</p>

<p>Dystopian and colonial novelists pag.369</p> <p><b>George Orwell:</b> life and main works pag.434</p> <p><i>Nineteen Eighty-Four:</i> plot, themes, characters pag.435-436</p> <p>extract from “Nineteen Eighty-Four”:  “<i>The object of power is power</i>” pag.437-438 (comprehension, analysis, interpretation)</p>	4
<p>Educazione civica in lingua inglese</p> <p>The speech by Elie Wiesel “The perils of indifference” (video)  Extract pag. 63(comprehension)</p>	1
<p>Le ore restanti sono state dedicate al ripasso e approfondimento del lessico, ripasso di alcune strutture morfosintattiche studiate nel corso dei primi quattro anni ed incontrate nei testi letti, nella correzione degli esercizi di scrittura assegnati o delle verifiche scritte, esercizi di preparazione per test Invalsi, verifiche orali.</p>	

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori in coppia, letture ed esercizi di comprensione, interpretazione e di analisi guidate dei testi, visione di audiovisivi, flipped classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo in adozione: “Amazing minds” New Generation Compact, di M.Spicci e T.A.Shaw, ed. Pearson.

Schemi o mappe, audiovisivi in inglese forniti dalla docente o fruibili liberamente in rete, materiali in fotocopia o in formato digitale, LIM, tablet.

Spazi:

Aula scolastica e laboratorio di informatica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Si sono svolte verifiche sia orali sia scritte atte a verificare la conoscenza degli argomenti e la capacità di saper contestualizzare, sintetizzare e individuare e discutere in lingua inglese le principali tematiche e caratteristiche dei testi letti, delle opere e autori trattati.

Per i criteri di valutazione si è fatto essenzialmente riferimento ai criteri della griglia di valutazione del PTOF dell'Istituto.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Nicoletta Da Re

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Filosofia*

#### **Situazione finale della classe:**

Ho conosciuto la classe solamente quest'anno. Chi mi ha preceduto ha svolto un percorso che ha già affrontato Kant in Quarta, si è riusciti quindi a partire direttamente con l'Idealismo. Inoltre, durante l'anno, si è investito sul miglioramento delle capacità argomentative orali, che erano apparse fin da subito piuttosto limitate. Pur con sole due ore settimanali, durante l'anno la classe è apparsa abbastanza interessata e si è registrata un'adeguata partecipazione al dialogo educativo.

#### **Obiettivi raggiunti:**

#### **CONOSCENZE**

Gli studenti hanno dimostrato di conoscere gli autori, i temi, i documenti, la terminologia del pensiero filosofico in relazione al programma indicato.

#### **COMPETENZE**

Gli autori, i problemi filosofici, i testi proposti sono stati utilizzati quali strumenti di comprensione della cornice storico - culturale entro la quale si sono sviluppati e che hanno contribuito a sviluppare. Hanno arricchito il quadro frequenti collegamenti interdisciplinari rivolti in particolare all'ambito storico e di Educazione Civica, oltre che artistico e letterario.

#### **ABILITA'**

Attraverso il percorso proposto in Filosofia si è inteso offrire occasioni per rafforzare l'autonomia di giudizio al fine di contribuire alla formazione di una coscienza consapevole e critica.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA** e monte orario effettivo: 52 ore comprendenti anche le verifiche e interrogazioni (al 10 maggio 2025)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>L'idealismo tedesco</b>	
<b>Fichte:</b> L'infinità dell'Io, la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi principi, lo <i>Streben</i> , la missione del dotto, lo Stato-nazione germanico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> . Testi pp. 614, 623	3
<b>Hegel:</b> le tesi di fondo del sistema; finito-infinito, ragione-realtà, la filosofia, la dialettica pp. 670, 671, 682, 684; <i>Fenomenologia e Enciclopedia</i> (sintesi), la filosofia della storia.	5

<b>Schopenhauer</b> : <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , l’eredità kantiana, la concezione pessimistica dell’esistenza, la metafora del pendolo, le vie di liberazione dal dolore. Schemi pp. 15 - 17	5
<b>Kierkegaard</b> : la condizione umana, <i>Aut –Aut</i> , gli stadi dell’esistenza e il salto nella fede Mappa p 52	2
<b>Destra e Sinistra hegeliana</b> <b>Feuerbach</b> : le critiche a Hegel, l’alienazione religiosa. Schemi pp. 68, 69, 70, 71. Mappa riepilogativa p. 73	3
<b>Marx</b> : la religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, schema p. 88, Testo pp. 113-115; l’alienazione, il <i>Manifesto</i> (sintesi) borghesia/proletariato; <i>Il capitale</i> (sintesi) merce, lavoro, plusvalore, le tendenze del capitalismo, la caduta tendenziale del tasso di profitto, la rivoluzione necessaria e l’avvento del comunismo	8
<b>Il positivismo</b> : caratteri generali, Comte e la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia. Cenni a Darwin	4
<b>Bergson</b> : tempo e durata Schema p. 171	2
<b>Nietzsche</b> : apollineo e dionisiaco, testo pp. 318-319; le illusioni metafisiche e la “morte di Dio” testi pp. 296, 297, 299, 303-304; il Superuomo, la volontà di potenza, il nichilismo, l’eterno ritorno, morale dei signori e degli schiavi. Testo pp. 321-322. L’influenza del pensiero di Nietzsche	8
<b>Freud</b> : la realtà dell’inconscio, la scomposizione psicoanalitica e le due topiche, i sogni e gli atti mancati, lo sviluppo psico-sessuale e il complesso edipico.	5
<b>Kant</b> : <i>Per la pace perpetua</i> , collegamento all’Art. 11 della Costituzione (Ed. Civica)	2
<b>Etica contemporanea</b> : Jonas e il nuovo paradigma etico, gli imperativi (Ed Civica e Agenda 2030), collegamento Art. 9 della Costituzione e sue recenti modifiche.	2
<b>Epistemologia contemporanea*</b> : Popper: teorie scientifiche e non scientifiche, fatti, verifica e falsificazione.*	2*

**\* Dopo il 15 maggio**

**METODOLOGIE**

La lezione frontale è collettiva e dialogata con rielaborazione delle tematiche fondamentali, sono state spesso usate strategie di problem-solving, esercitazioni di argomentazione orale ed è stata promossa l’attività di contestualizzazione dei problemi affrontati, con riferimenti interdisciplinari frequenti, in particolare a Storia - Ed. Civica, ciò al fine di abituare gli studenti ad affrontare il colloquio multidisciplinare dell’Esame di Stato e migliorare. Non è mancato un lavoro sui documenti testuali, o parti di essi, presenti nel manuale, purtroppo non come si sarebbe voluto, dato che si dispone di due sole ore settimanali curricolari.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)

## **VERIFICHE**

Tra trimestre e pentamestre, a oggi, ogni studente ha affrontato complessivamente almeno cinque prove sommative. Le tipologie sono state piuttosto variegate: prove orali e scritte con domande aperte, semistrutturate, analisi di documenti, testi e materiali, presentazione di approfondimenti personali, prove per competenza. In particolare si sono svolte le prove orali sfruttando molto il taglio interdisciplinare adottato durante le lezioni.

I criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno sono quelli presenti nel PTOF di Istituto, riportati nel presente Documento.

Venezia 15/05/2025

Prof. Matteo Campi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Storia*

**Prof. Matteo Campi**

### Situazione finale della classe:

La classe mi è stata assegnata solamente quest'anno. In Quarta era presente un altro docente che ha sviluppato un percorso di Storia fino all'Unità d'Italia. Si è ripreso il percorso sintetizzando la restante parte del XIX secolo, cercando quindi di spostare, per quanto possibile, il baricentro sul Novecento, offrendo così qualche spazio al quadro storico successivo alla Seconda guerra mondiale. Come con Filosofia, si è lavorato sul miglioramento delle capacità argomentative orali, che erano apparse fin da subito piuttosto modeste. Sono stati registrati interesse e impegno adeguati.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In relazione al percorso svolto, che ha preso in esame la storia tra la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento, conoscere gli eventi principali della realtà occidentale e italiana, sapendoli collegare alle cause e ai relativi contesti.

Abilità:

Saper condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con un'appropriata terminologia.

Competenze:

Utilizzare il senso storico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, attualizzando e contestualizzando le problematiche affrontate

### Contenuti di apprendimento e tempi

49 ore registrate al 10/05/2025, che comprendono anche le attività di verifica.

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>La Seconda rivoluzione industriale e la <i>belle époque</i>:</b> le trasformazioni economiche, sociali e politiche; scienza, tecnica e industria; fordismo e taylorismo. La società di massa, i trasporti, le migrazioni.	3
<b>L'età dell'imperialismo:</b> i grandi attori storici e la geostoria, l'Occidente e la sua influenza, il darwinismo.	2

<p><b>Il Regno d'Italia dal 1861 al 1900:</b> le contraddizioni del nuovo Regno, economia e finanza post-unitaria, la questione meridionale, il completamento dell'unità nazionale, la questione romana. Depretis e la Sinistra storica al governo, i progetti sociali ed economici. Crispi e gli inquieti anni '90.</p>	3
<p><b>L'Italia di Giolitti:</b> la svolta liberale, il decollo industriale, le riforme, le alleanze politiche, la politica coloniale, l'emigrazione italiana.</p>	2
<p><b>La Prima guerra mondiale:</b> le alleanze, i fronti, la svolta del 1917, il nuovo ordine europeo, documento <i>I quattordici punti</i> p. 70</p>	4
<p><b>L'Italia in guerra:</b> scelte politiche e strategiche, documento p.41 <i>"Il patto di Londra"</i> attacco e difesa, dall'Isonzo al Piave.</p>	5
<p><b>Dalla Rivoluzione all'Unione Sovietica, fino al 1939:</b> Lenin e la Russia zarista, il 1917; la guerra civile, la NEP, Stalin, la repressione e la propaganda, la pianificazione economica, partito e Stato, le "purghe".</p>	5
<p><b>La crisi liberale in Italia e l'avvento del fascismo:</b> il "biennio rosso", la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, i fasci e lo squadristo, la marcia su Roma, la costruzione del regime, la svolta autoritaria, la repressione.</p>	3
<p><b>Il fascismo:</b> della società, la propaganda, Stato e Chiesa, Stato e economia, la politica coloniale e l'alleanza con la Germania, le leggi razziali; totalitarismi a confronto (fascismo, nazismo, stalinismo). Visita alla mostra in Aula Magna "Le leggi razziali al Liceo Benedetti"</p>	5
<p><b>La Germania, la Spagna e gli USA tra le due guerre:</b> dalla repubblica di Weimar al nazismo al potere, l'antisemitismo, il grande Reich La crisi di Wall Street, la depressione, il New Deal. La guerra di Spagna, anticamera della Seconda guerra mondiale.</p>	3
<p><b>La Seconda guerra mondiale:</b> il patto Ribbentrop Molotov e le prime fasi l'attacco all'URSS; gli Stati Uniti in guerra, la sconfitta del nazifascismo, il crollo del Giappone, la <i>Shoah</i>, (collegamenti al Giorno della Memoria), le conferenze interalleate.</p>	5
<p><b>L'Italia in guerra:</b> l'intervento italiano e la guerra parallela, gli Alleati in Italia, l'8 settembre 1943, documento audio "Badoglio annuncia l'armistizio", la Resistenza, la sconfitta del nazifascismo. Giornata del Ricordo: le foibe e l'esodo, riferimento pp. 260-261, visita alla Foiba di Basovizza (TS)</p>	5

<b>Il nuovo ordine bipolare:</b> la guerra fredda e l'equilibrio del terrore, la corsa allo spazio, i conflitti "caldi" (Corea, Vietnam) e le crisi (Berlino, Cuba), la fine del sistema bipolare.	4
<b>Il boom economico:</b> gli anni d'oro dell'Occidente, il piano Marshall, le trasformazioni nel mondo produttivo, gli shock petroliferi, la fine del sogno, la delocalizzazione.	2
<b>L'Italia del secondo dopoguerra:</b> i trattati di pace e il confine orientale, la Costituente e la Costituzione, le elezioni del 1948*, Togliatti e De Gasperi*, le alleanze internazionali*, il centrismo e il miracolo economico*.	2

\* Dopo il 15 maggio

Per i percorsi effettuati di Educazione Civica durante l'anno in corso, si rimanda all'apposita sezione del Documento del 15 maggio.

#### METODOLOGIE

La lezione frontale si sviluppa con la trattazione dei contenuti, rielaborazione delle tematiche fondamentali, collegate con altri elementi disciplinari e interdisciplinari, anche in vista dell'esame finale.

Si è data particolare rilevanza a un taglio geostorico, lavorando molto spesso su cartine e sul planisfero, dato che buona parte della classe, all'inizio dell'anno, aveva dimostrato di non sapersi orientare adeguatamente.

Il percorso è stato arricchito da esercizi di esposizione orale, al fine di contribuire a migliorare la capacità argomentativa.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Senso storico*, Edizioni Bruno Mondadori - Pearson, Voll. 2 e 3

#### VERIFICHE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà registrato complessivamente almeno cinque prove sommative.

I criteri e la griglia di valutazione sono quelli del PTOF di Istituto, e la griglia è riportata all'inizio del Documento del 15 Maggio.

**MATERIA** *Matematica*

**Prof. Andrea Carlassara**

**Situazione finale della classe:**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto la sufficienza piena in Matematica, con diverse valutazioni molto buone e con alcune punte di eccellenza. Permane tuttavia un discreto numero di studenti che hanno studiato poco o comunque con scarsi risultati. Per costoro, parallelamente agli insuccessi in Matematica, si è andata consolidando una demotivazione al recupero delle proprie lacune, pur avendo l'istituzione scolastica offerto loro diverse possibilità di colmare tali lacune con interventi di recupero mirati.

**Obiettivi specifici di apprendimento:**

**Conoscenze**

**Limiti (cap.22):** Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, punti isolati e di accumulazione per un insieme. Definizioni operative (ossia non formali) di limite, 4 casi, asintoti verticali e orizzontali. Teoremi della permanenza del segno e del confronto (Carabinieri), entrambi senza dimostrazione.

**Calcolo di limiti e continuità (cap.23):** somma, prodotto, quoziente di limiti. Forme indeterminate e loro superamento nel calcolo. Limiti notevoli. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass e immediate conseguenze (senza dimostrazione). Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

**Derivate (cap.24):** Definizione di rapporto incrementale, di derivata in un punto, loro interpretazione geometrica. Funzione derivata. Derivata  $dx$  e  $sx$  in un punto. Derivabilità in punto e continuità in un punto. Regole di derivazione (senza dimostrazione). Derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Derivata della funzione inversa (con dimostrazione). Retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate in cinematica, la corrente elettrica come derivata.

**Teoremi sulle derivate (cap.25):** Derivabilità e non derivabilità in un punto: punti angolosi e cuspidi. T. di Rolle (senza dimostrazione). T. di Lagrange (con dimostrazione). Crescenza, decrescenza e T. di Lagrange. T. di Cauchy e T. di De l'Hopital con dimostrazione. Forme indeterminate nel calcolo di limiti.

**Geometria analitica nello spazio (cap.20):** Sfera e retta nello spazio  $Oxyz$ , ripasso di vettori e piani nello spazio  $Oxyz$ . Intersezioni di retta e piano, retta e sfera, piano e sfera.

**Cap 26:** Massimi, minimi, crescita e decrescenza, flessi e convessità/concavità senza dimostrazioni, ma da un punto di vista operativo. Problemi di ottimizzazione.

**Cap 27:** Studio di funzioni da un punto di vista operativo.

**Integrali indefiniti (cap.28):** Definizione di primitiva, di integrale indefinito. Una funzione continua è integrabile. Proprietà dell'integrale indefinito (senza dimostrazione). Risoluzione di integrali indefiniti elementari, con cambio di variabile, con tecnica per parti, integrali di funzioni polinomiali fratte.

**Integrale definito (cap.29):** area di un trapezoide suddivisa in rettangoli, definizione di integrale definito come limite di due sommatorie. Proprietà dell'integrale definito (senza dimostrazione con giustificazione grafica). Teorema della media integrale (con dimostrazione). Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree, anche comprese tra più curve, il metodo del percorso orario o antiorario. Volumi di rotazione attorno asse  $x$  e attorno asse  $y$ . Integrali impropri. Gli integrali in cinematica del moto rettilineo, nel calcolo del lavoro.

**Probabilità (cap. alfa2):** ripasso dei concetti elementari sugli eventi e le relative probabilità, le prove ripetute di Bernoulli.

### **Abilità e competenze**

Risolvere i classici problemi di analisi, di probabilità, di geometria analitica nello spazio, oggetto della seconda prova scritta. Argomentare un ragionamento matematico basato su definizioni e teoremi affrontati.

### **Metodologie didattiche applicate:**

Lezione frontale partecipata, brevi esercitazioni non valutate in classe.

### **Strumenti didattici utilizzati:**

Testi adottati: Bergamini-Barozzi-Trifone, Manuale Blu 2.0 di Matematica Terza edizione vol B (ISBN 9788808944825) e vol C (ISBN 9788808749048), Zanichelli.

Calcolatrici grafiche, tascabili e online.

**Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:**

Le verifiche sono state scritte, in numero complessivo di almeno 7 per ogni studente. La penultima verifica dell'a.s. è stata una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, svoltasi nell'arco delle 6 ore. In tutte le verifiche sono state richieste abilità di risoluzione di problemi e di ricostruzione di ragionamenti. La valutazione ha tenuto conto dell'accuratezza nei procedimenti risolutivi, della proprietà nell'uso del linguaggio specifico, del rigore argomentativo, della chiarezza e della correttezza delle procedure utilizzate.

Venezia 15/05/2025

Prof. Andrea Carlassara

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/25 (punteggio in ventesimi)

INDICATORI	Liv.	Bandi	DESCRITTORE	PT
<p><b>COMPRENDERE</b>                      Analizzare la situazione problematica.                      Identificare i dati e interpretarli.                      Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                      (max 5 punti)</p>	L1	1	Non comprende le richieste o le comprende in modo molto limitato e/o marcatamente settoriale. Non individua i concetti chiave e le informazioni essenziali, o li individua solo in parte ridotta e/o non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza codici grafico-simbolici, o li utilizza in modo improprio.	
	L2	2	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con inesattezze e/o errori.	
	L3	3-4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante nei mesatezze.	
	L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p><b>INDIVIDUARE</b>                      Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.                      Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.                      (max 6 punti)</p>	L1	1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente e/o di inadeguate. Non individua relazioni tra le variabili in gioco o ne individua di scorrette. Non individua gli strumenti formali opportuni o ne individua in numero molto limitato.	
	L2	2-3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Ha difficoltà a impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3	4-5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<p><b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b>                      Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                      (max 5 punti)</p>	L1	1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con vari errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3	3-4	Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguce i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p><b>ARGOMENTARE</b>                      Commentare e giustificare in modo opportuno la scelta della strategia risolutiva.                      (max 4 punti)</p>	L1	1	Non argomenta o argomenta in modo approssimativo e/o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato e/o errato.	
	L2	2	Argomenta in modo poco organico e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma poco rigoroso.	
	L3	3-4	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega non completamente la risposta e/o le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico adeguato ma talvolta poco rigoroso.	

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Fisica*

**Prof. Andrea Carlassara**

Situazione finale della classe: La quasi totalità della classe ha raggiunto il livello di sufficienza in ogni descrittore valutativo. Gran parte della classe ha raggiunto risultati di rilievo, fino all'eccellenza, in alcuni casi. La motivazione allo studio non è stata sempre continua da parte di tutti gli studenti della classe, ma si è stabilizzata verso la fine dell'a.s. Nell'ultima parte dell'a.s., sono stati trascurati quasi completamente i problemi numerici a favore di un'esercitazione ripetuta delle abilità espositive orali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:**

**Interazioni magnetiche e campi magnetici (cap 14):** polarità del campo magnetico, Forza di Lorentz, il Tesla (T), moto di una carica in campo magnetico, Traiettorie di una particella carica in campo magnetico, selettore di velocità e spettrometro di massa, forza magnetica su di un filo di corrente, il momento magnetico di una spira e il momento torcente su di una spira percorsa da corrente, la costante di permeabilità magnetica, campo magnetico prodotto da un filo di corrente (Biot e Savart), forze magnetiche tra correnti, campo magnetico all'interno di un solenoide, flusso del campo magnetico e T. di Gauss per il campo B, circuitazione di B e T. di Ampère, Ferromagnetismo, magnetismo indotto e ciclo di isteresi.

**Cariche in moto (pagg 11-19 del vol 3):** esperimento di Thomson (senza i calcoli), spettrometro di massa (v. cap14), acceleratori lineari, ciclotroni.

**Induzione elettromagnetica (cap 15):** f.e.m. indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, l'alternatore e la corrente alternata, autoinduzione, induttanza di un solenoide, energia magnetica in un solenoide e densità di energia, circuiti in AC (resistivo, capacitivo, induttivo), valori efficaci, il circuito LC (solo negli appunti).

**Equazioni di Maxwell (cap. 16):** definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo un cammino e di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, la corrente di spostamento, le 4 equazioni di Maxwell, la velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto, generazione trasmissione, ricezione di onde elettromagnetiche con circuito LC (RLC) e antenna

dipolo, spettro elettromagnetico, densità di energia di un'onda EM, Irradiazione di un'onda EM, polarizzazione lineare di un'onda EM, i polarizzatori.

**Abilità e Competenze:**

Condurre oralmente o per iscritto un ragionamento che porti alla formulazione di leggi fisiche a partire da modelli - risolvere problemi di fisica coinvolgenti valori, misure, unità di misura - sostenere una conversazione di livello medio sui temi di Fisica trattati durante l'anno.

Metodologie didattiche applicate: Lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio dimostrativo, studio a casa.

Strumenti didattici utilizzati: Testi, software di simulazione, laboratorio di fisica, appunti del docente. Testo adottato ed utilizzato: Cutnell - Johnson, La Fisica di Cutnell e Johnson, prima edizione, vol.2 (ISBN 978-88-08-822239) e vol.3 (ISBN 978-88-08-548153), Zanichelli

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: le verifiche sono state scritte e orali, in numero complessivo di almeno 5 per ogni studente. In esse sono state richieste abilità di risoluzione di problemi e di ricostruzione di ragionamenti. La valutazione ha tenuto conto dell'accuratezza nei procedimenti risolutivi, della proprietà nell'uso del linguaggio specifico, del rigore argomentativo.

Venezia 15/05/2025

Prof. Andrea Carlassara

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA *Informatica***

**Prof. ssa Cosima Bonivento**

### Situazione finale della classe:

La classe, che conosco dalla seconda, è interessata alla materia ed è abbastanza motivata. Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze e competenze necessarie ad affrontare l'esame di stato, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi finali in maniera differenziata a seconda dell'impegno profuso e delle capacità personali, tutti hanno raggiunto l'autonomia di lavoro in laboratorio. La partecipazione alle lezioni è in generale buona, gli approfondimenti sono svolti a livello individuale da un buon gruppo di studenti con maggior interesse verso la materia, vi sono altri studenti che, pur avendo difficoltà, raggiungono la piena sufficienza, pochi che faticano ad arrivare alla sufficienza. Il dialogo educativo ed i risultati sono nel complesso buoni. Lo svolgimento delle lezioni è scorrevole e partecipato, il comportamento è in generale corretto, il clima di classe è piacevole.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato relative alla classe quinta, alcuni di loro hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze del programma svolto, tutti sono autonomi nell'uso delle tecnologie digitali. Le conoscenze curricolari relative agli anni precedenti sono diversificate in particolare nell'uso del linguaggio di programmazione.

### Abilità:

Relativamente alla classe quinta: la maggior parte degli alunni sa implementare un metodo di calcolo numerico in Python. L'abilità di utilizzare i più comuni strumenti di comunicazione, ricerca, acquisizione dati e calcolo è stata acquisita da tutti gli alunni. Quasi tutti sono in grado di riconoscere e classificare indirizzi IP e maschere di sottorete.

### Competenze:

Relativamente alla classe quinta: quasi tutti gli alunni sanno comprendere e applicare i metodi di calcolo numerico studiati, la maggior parte sa implementare un metodo di calcolo numerico in linguaggio di programmazione; tutti sanno elencare e riconoscere le caratteristiche basilari di una rete di computer e degli indirizzi IP. Gli studenti inoltre, come indicato nelle linee guida generali, sanno usare i più comuni strumenti software per il calcolo, la ricerca e la comunicazione in rete, la comunicazione multimediale, l'acquisizione dei dati e sono in grado di scegliere di volta in volta lo strumento più adatto. Gli alunni hanno una diversa padronanza della programmazione in Python.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 53

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>
<b>Calcolo numerico (14 ore)</b> Introduzione al calcolo numerico e problematiche, il problema della terminazione, il Maxiter, cenni alla convergenza. Il metodo di bisezione per la ricerca degli zeri delle funzioni continue in un intervallo. Il metodo dei rettangoli per il calcolo dell'integrale definito di una funzione continua in un intervallo. Il metodo Montecarlo per il calcolo del pi greco. Tutti i metodi sono stati implementati in linguaggio Python.
<b>Reti di computer (26 ore)</b> Introduzione alle reti di computer; definizioni di rete, rete di computer, host, nodo, reti cablate e wireless. Tecnologie di trasmissione: point to point, multipoint, broadcast. Trasmissione delle informazioni: trasmettitore, ricevente, canale di comunicazione, mezzi fisici di trasmissione. Modalità di utilizzo del canale: simplex, half-duplex, duplex. Efficienza del canale trasmissivo, tecniche di recupero dell'errore. Componenti HW della rete. Tecniche di commutazione: a circuito, a pacchetto. Modello ISO/OSI e i sette livelli; Protocolli di comunicazione: TCP/IP, HTTP, FTP, protocolli di posta, Telnet; URL, cookies, streaming; i dispositivi di rete: hub, switch, router; Gli indirizzi IP: IPv4 e IPv6, classi di indirizzi, indirizzo di rete e di host, di broadcast, subnet mask, sottoreti, CIDR. Ripasso aritmetica binaria, esadecimale. Esercizi sugli indirizzi IP (subnetting).
<b>Teoria della computabilità (5 ore)</b> Algoritmi: classificazione. La complessità computazionale, algoritmi equivalenti, criteri di efficienza. La torre di Hanoi. Il problema dell'arresto(cenni). Cenni alla Macchina di Turing. Esempi di calcolo della complessità computazionale di alcuni algoritmi semplici sugli array, di algoritmi di ricerca e ordinamento e loro confronto. Caso pessimo.
<b>La sicurezza informatica (10 ore di cui 6 ore già svolte (modulo da completare))</b> Cifratura per sostituzione o per trasposizione, cifrario di Cesare, la chiave, crittoanalisi (analisi esaustiva). Codici monoalfabetici e polialfabetici (Tabula Recta e Vigenere), macchine cifranti. Crittografia a chiave simmetrica e a chiave asimmetrica. Algoritmo RSA. Ripasso stringhe in Python. Implementazione di alcuni algoritmi di cifratura in Python.
<b>Altre attività (2 ore)</b> Incontro con operatore AVIS. Video sul computer networking (thenewboston).

Metodologie didattiche applicate:

Attività di ricerca in Internet individuale, lezione frontale, lezione partecipata, esercizi alla lavagna, esercitazioni e produzione di lavori individuali, attività di laboratorio in linguaggio Python, utilizzo di videotutorial. Utilizzo della piattaforma G-Classroom, della BT-mail, del registro elettronico. Assegnazione di attività strutturate dal docente con spiegazione, esempi ed esercizi.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo, computer in laboratorio di informatica, editor di testi, browser, motori di ricerca, videotutorial, IDLE Python 3.11, Tutorial online, Google Classroom. Video su youtube. File con esercizi. LIM.

Spazi:

Aula, laboratorio di informatica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Prove scritte, prove orali, prove pratiche, domande assegnate su Classroom, correzione di esercizi.

Si tiene conto delle verifiche svolte in classe, degli esercizi fatti in laboratorio, della partecipazione alle lezioni, l'attenzione in classe, la puntualità nelle consegne, l'uso degli strumenti in laboratorio di informatica, l'autonomia di lavoro, gli approfondimenti individuali. Per l'attribuzione del voto si fa comunque riferimento alla scala di valutazione comune a tutte le discipline presente nel PTOF.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Cosima Bonivento

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. ssa** **Giovanna Gambato**

### Situazione finale della classe:

Insegno in questa classe dallo scorso anno scolastico e in questi due anni ho potuto constatare che, nonostante il discreto interesse per le varie discipline trattate nel corso di scienze, l'impegno nello studio è stato adeguato solo per una minoranza di alunni. La maggior parte degli studenti infatti si è applicata solo in prossimità delle verifiche, non mantenendo quella continuità necessaria per una reale e proficua assimilazione dei contenuti e raggiungendo pertanto una preparazione finale talvolta inferiore alle reali potenzialità individuali.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

La conoscenza dei vari argomenti trattati a lezione risulta complessivamente positiva per quasi tutta la classe anche se diversificata in relazione sia all'impegno nello studio, che alle capacità dei singoli studenti

#### Abilità:

Anche se i risultati raggiunti sono molto positivi solo per una minoranza di alunni, le capacità di applicare le conoscenze apprese, dimostrate nei momenti in cui gli studenti si sono applicati con impegno, sono risultate discrete per la maggior parte della classe. Complessivamente pertanto tutti gli alunni dovrebbero essere in grado di raggiungere risultati positivi semplicemente sforzandosi di mantenere fino alla fine, l'impegno necessario per raggiungere una preparazione adeguata. La classe nel complesso, ha frequentato con una certa regolarità le lezioni, dimostrando nel tempo, un interesse e un coinvolgimento piuttosto diversificati rispetto agli argomenti trattati della varie discipline.

#### Competenze:

Anche le competenze raggiunte risultano diversificate in relazione all'impegno e alle capacità. Se alcuni alunni alla fine dell'anno scolastico hanno raggiunto un buon livello di preparazione, altri presentano ancora qualche difficoltà nell'esprimersi utilizzando un linguaggio appropriato e nel riportare col rigore necessario i contenuti appresi.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

<u>Unità di apprendimento</u>
<b>Introduzione alla chimica organica:</b> <b>Idrocarburi</b> caratteristiche del carbonio. Classificazione dei composti organici, formule di struttura, razionali, condensate, topologiche. Isomeri di struttura, stereoisomeri geometrici e ottici. Chiralità e attività ottica. Reattività, gruppi funzionali, effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica dei legami . Reagenti elettrofili e nucleofili. Idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura e reazioni caratteristiche di alcani , alcheni, alchini. Ibridazione del carbonio. Idrocarburi aromatici: proprietà e caratteristiche del benzene e dei suoi derivati. Principali reazioni del benzene.
<b>Gruppi funzionali:</b> proprietà, nomenclatura e principali reazioni di alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni acidi carbossilici, esteri. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.
<b>Il DNA e la regolazione genica</b> Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Genetica dei virus. Plasmidi, trasposoni e geni che si spostano
<b>Bioteologie: tecniche e strumenti</b> DNA ricombinante, enzimi di restrizione. Vettori e tecniche di trasferimento dei vettori. Elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA; proteine ricombinanti.
<b>Bioteologie: applicazioni</b> OGM e organismi transgenici. Bioteologie in agricoltura, per l' ambiente e in campo biomedico. Clonazione animale.

## **Geologia**

Fenomeni sismici: definizione e origine; onde sismiche, magnitudo e intensità. Previsione e prevenzione dei terremoti

Interno della Terra: caratteristiche di crosta , mantello e nucleo. Calore interno e sua origine. Campo magnetico terrestre; paleomagnetismo

Suddivisione della litosfera in placche: moti convettivi e margini delle placche; placche e fenomeni sismici e vulcanici

Morfologia e struttura dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e meccanismo di espansione. Prove dell'espansione oceanica

Margini continentali e Tettonica delle placche: i tre tipi di margine e orogenesi.

## **CLIL:**

The spread of antibiotic resistance

Strange medicine

Phage therapy

(Fotocopie da articoli di riviste)

## **Biochimica**

Introduzione alle biomolecole: principali proprietà,caratteristiche e gruppi funzionali dei carboidrati, dei lipidi delle proteine.

Energia e metabolismo Reazioni metaboliche. ATP. Catalizzatori biologici.

Caratteristiche e modalità di funzionamento degli enzimi. Inibitori . Effetti del pHe della temperatura sull'attività enzimatica

Metabolismo energetico.Vie metaboliche, cenni sulla glicolisi, sulla respirazione cellulare,e sulla fermentazione

### Metodologie didattiche applicate:

Le lezioni svolte sono state sia frontali che partecipate, con spiegazione e commento del testo in adozione, ed eventualmente di altri testi e riviste scientifiche. Visione e commento di filmati, immagini, articoli di giornali e riviste disponibili in rete o forniti dalla casa editrice inerenti ai principali argomenti trattati

### Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati i testi in adozione: Sadava et al. *Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie* Zanichelli editore e Bosellini *Le scienze della Terra* (VOL. B. mineralie rocce. Vulcani. Terremoti e D: Tettonica delle placche) Bovolenta editore. Per quanto riguarda la parte del programma relativa alla mineralogia e alla geologia i minerali e le rocce del laboratorio di scienze sono stati esaminati alcuni minerali e rocce del laboratorio di scienze .

### Spazi:

Laboratorio di scienze/ chimica, aula scolastica

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e quattro nel pentamestre (esclusivamente con domande a risposta aperta). Le verifiche orali sono state svolte come recupero di verifiche scritte non effettuate o non sufficienti.

Nella valutazione degli alunni sono stati seguiti i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e allegati alla parte generale del documento di classe e i seguenti parametri :

- conoscenza e utilizzo appropriato dei termini specifici;
- corretta comprensione dei fenomeni e dei concetti trattati,
- capacità di analisi, sintesi, correlazione nell'esposizione dei contenuti appresi;
- eventuale contributo individuale dello studente alla lezione;
- costanza nell'interesse , nella partecipazione e nell'impegno.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Giovanna Gambato

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof. ssa Emanuela Vassallo**

### Situazione finale della classe:

Conosco gli alunni di questa classe da quattro anni. In questo tempo trascorso insieme si sono dimostrati sempre abbastanza attenti ai contenuti del corso e alle attività proposte. Complessivamente hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Un piccolo gruppo, anche a causa di un impegno non sempre costante, ha mostrato un interesse alla lezione e ai momenti di dialogo non sempre adeguato e ha raggiunto risultati meno gratificanti. Si evidenzia altresì come alcuni abbiano consolidato la capacità rielaborativa degli argomenti trattati raggiungendo risultati più che soddisfacenti, dimostrando spirito critico, acume e capacità argomentative di ottimo livello. Il comportamento, pur in un clima disteso e gioviale è sempre stato corretto e rispettoso. L'atteggiamento è stato responsabile e adeguato al contesto scolastico. Si segnala che un buon numero di ore di lezione ha coinciso con la partecipazione della classe ad attività didattico educative, ad attività di orientamento, di Cogestione, ad uscite didattiche e prova di simulazione, nonché con le festività dell'anno in corso: il programma svolto pertanto è frutto di una rimodulazione rispetto alla programmazione di inizio anno.

Gli studenti inoltre quest'anno sono stati in viaggio di Istruzione a Madrid dove, guidati dai docenti accompagnatori tra cui la sottoscritta, hanno avuto tutti un atteggiamento collaborativo e responsabile, partecipando alle attività e alle visite proposte, nella maggiorparte dei casi, con curiosità e interesse.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:** Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari relativi al periodo che va dal Neoclassicismo all'arte del secondo dopoguerra, includendo quindi le opere del Romanticismo, del Realismo dell'Impressionismo e delle avanguardie storiche del Novecento, la classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza..

**Abilità:** La maggior parte degli alunni ha migliorato la capacità, sia nell'esposizione orale che in quella scritta, di inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto, di riconoscere gli aspetti del linguaggio e dello stile che caratterizzano un'opera e di distinguere i diversi generi artistici con sicurezza. Nel corso dell'anno la maggior parte ha acquisito la capacità di esporre gli elementi identificativi di un movimento artistico secondo un approccio critico.

**Competenze:** Gli alunni sanno, con sufficiente disinvoltura, riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, tecnici e funzionali utilizzati nella produzione artistica diversificando l'esposizione e il lessico sulla base dei generi affrontati e della tipologia delle opere. Solamente alcuni studenti sono in grado di compiere un'analisi critica di un'opera in completa autonomia, operando collegamenti interdisciplinari

## Contenuti di apprendimento e tempi

Definizioni di Barocco e Rococò	
Generi dell'arte tra il Seicento e il Settecento. Il vedutismo tra fedeltà ottica e visione sentimentale. Canaletto: <i>Il Laboratorio del tagliapietre</i> p. 162 F. Guardi: <i>Gondole sulla laguna</i> , p.163	2
Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico e la passione antiquaria, J.J. Winckelmann - teorico e divulgatore. Il valore educativo dei musei e delle accademie. La collezione del cardinale Albani e il cenacolo artistico di villa Albani. G. B Piranesi. Il gusto per le rovine dell'antichità romana nel Settecento e la serie di incisioni: <i>Le Vedute romane</i> e <i>le Carceri di invenzione</i> . p. 176 Video <i>Piranesi Carceri 300</i> di G. Dupond per Factum arte <a href="https://youtu.be/guLBWupgh-Q?feature=shared">https://youtu.be/guLBWupgh-Q?feature=shared</a>	2
Antonio Canova, scultore neoclassico, vita, opere e impegno istituzionale. <i>Apollo e Dafne</i> p. 180 <i>Le tre grazie</i> , p. 182 <i>Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> p. 185 <i>Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria</i> , p. 188-189	2
Architettura neoclassica del Settecento. Nuove funzioni e repertorio classico alla ricerca di nobile semplicità e razionalità costruttiva. <i>Il teatro alla Scala di Milano e San Carlo a Napoli</i> , p. 217	2
J. L. David, vita e produzione artistica. <i>Il Giuramento degli Orazi</i> , p. 190 <i>La Morte di Marat</i> .p. 194-195 <i>Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i> , p. 196 J.A.D. Ingres e l'orientalismo, <i>La grande odalisca</i> , p. 205	3
Francisco Goya y Lucientes. Vita e opere <i>Maja desnuda e Maja vestida</i> , p. 206-207 <i>La famiglia di Carlo IV</i> , p. 208 <i>il 3 maggio 1808</i> , p. 210 <i>Le pinturas negras</i> , pp 210-211	3
La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione, definizione del termine Romanticismo, le categorie del sublime e del pittoresco. Orientalismo. La pittura di paesaggio. David Friedrich, vita e produzione artistica principale. <i>Monaco sulla spiaggia e</i> <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> , la pittura romantica anglosassone W. Turner e la poetica del sublime: <i>Pioggia, vapore, velocità</i> , p. 243 <i>Il mattino dopo il diluvio</i> , p.244 John Constable e la poetica del pittoresco:	

<p><i>La cattedrale di Salisbury</i>, p. 241</p> <p>La pittura di storia: T.Gericault, vita e produzione artistica <i>La zattera della Medusa</i>, pp. 256-257 I ritratti degli <i>Alienati</i>, p. 255 3 ppt condiviso E. Delacroix, vita e produzione artistica <i>La Libertà che guida il popolo</i>, pp. 262-263 <i>Donne di Algeri</i>, p. 260</p>	2
<p>Architettura dell'Ottocento: Storicismo ed eclettismo. Il restauro degli edifici medioevali secondo EE. Viollet Le Duc e secondo J. Ruskin</p>	2
<p>Architettura del ferro e dell'acciaio, esposizioni universali, la ricerca di un nuovo linguaggio, G. Eiffel dai ponti alla tour omonima. L'uso del ferro nelle strutture industriali e urbane (gallerie e biblioteche). La Great Exhibition di Londra del 1851; Il <i>Cristal Palace</i> di J. Paxton, p. 286-7, <i>La Tour Eiffel</i> e l'esposizione universale del 1889, p. 287-288</p>	2
<p>L'istanza del vero come tema sociale. Realismo di G. Courbet e il Pavillon du Réalisme, <i>Gli Spaccapietre</i>, p. 292 <i>Funerale a Ornans</i>, p. 293 H. Daumier <i>Il Vagone di terza classe</i>, p. 291 J. F. Millet. <i>L'Angelus</i>, p. 291</p>	2
<p>Art pompier, Salon. L'invenzione della fotografia e il rapporto con l'arte. Il Giapponismo e le xilografie policrome ukiyo-e. <i>Le trentasei vedute del monte Fuji</i> (o <i>La grande onda</i>), di K. Hokusai, p. 309</p>	2
<p>Impressionismo, origine del nome, caratteristiche principali del movimento, soggetti principali e stile pittorico. E. Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, pp. 318-319</p>	2
<p>C. Monet, vita e opere, <i>Impressione sole nascente</i>, p. 311 <i>Le ninfee</i>, <i>La cattedrale di Rouen</i>, pp. 324.325. E. Degas, impressionista indipendente, <i>La classe di danza</i>, p. 331 <i>L'Assenzio</i>, p. 332, <i>La tinozza</i>, p. 333.</p>	3
<p>Post impressionismo parte generale: Le arti della Belle Epoque Paul Cézanne e la concezione sintetica della realtà <i>Le grandi bagnanti</i> p. 10, <i>Montagna della sainte Victoire vista dai Lauves</i>, pp. 12-13</p>	2
<p>Il neo impressionismo di G.Seurat e P.Signac. Il pointillisme e la sperimentazione della teoria del colore. <i>G.Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>, p. 17-18 Signac: <i>Les Andelys</i>,</p>	1

<p>V. Van Gogh, cenni biografici e percorso pittorico dagli esordi olandesi alle opere realizzate ad Auvers- sur- Oise  <i>I mangiatori di patate</i>, p. 19,  <i>Ritratto di Père Tanguy</i> p. 20,  <i>La Chiesa di Auvers</i>, pp. 24-25</p>	2
<p>Sintetismo e simbolismo nella pittura antinaturalistica di P. Gauguin  <i>La visione dopo il sermone</i> p.31  <i>Da dove veniamo? cosa siamo? Dove andiamo?</i> pp. 34-35          Introduzione alle Secessioni.          Il padiglione della Secessione viennese, G. Klimt attraverso i Percorsi Rai Scuola: <i>Klimt, la Secessione e il Fregio di Beethoven</i>, e il documento video: <i>Gli esordi di Gustav Klimt, Suggestioni Jugendstil fra arti "maggiori" e "minori"</i>          L'Inno alla gioia e la fine di un'epoca.          Il simbolismo mitteleuropeo di A. Bocklin, <i>L'isola dei morti</i>, p. 40-41</p>	2
<p>Architettura modernista e padiglione della Secessione viennese pp. 46-47.          Art Nouveau di V. Horta in Belgio, e di Hector Guimard a Parigi,          il Modernismo catalano di Gaudì, <i>Casa Milà e Casa Batllò</i> a Barcellona, p. 79          L'antitesi all'art Nouveau di Adolf Loos e la casa sulla Michaelerplatz, p. 85          il concetto di Raumplan. Le arti applicate</p>	2
<p>Avanguardie storiche: Fauves e la forza espressiva del colore.          Henri Matisse, <i>La danse</i>, p. 112 <i>Gioia di vivere</i>. p. 111,          Espressionismo tedesco Die Brucke. E. Kirchner: <i>Potsdamer platz</i>, p. 115.          La tecnica xilografica, p. 115</p>	2
<p>E. Munch. <i>L'urlo</i>, visione del documentario <i>Edvard Munch. Un grido nella natura</i>, regia di Sandra Paugam, Rai play.</p>	2
<p>Espressionismo austriaco: E. Schiele: <i>Autoritratto con alchechengi</i> p. 118, <i>La Famiglia</i>.</p>	1
<p>Cubismo analitico, P. Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>, p. 124-125, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, p. 126, Cubismo sintetico: dai Papier collé agli assemblaggi.          Il cubismo orfico di R. Delaunay.          Il Futurismo Manifesto di Marinetti, Il dinamismo di U. Boccioni ne <i>La città che sale</i> del 1910 e nel <i>Trittico degli stati d'Animo</i>, pp. 150-151.</p>	2
<p>Futurismo* di G. Balla: movimento meccanico-iterativo e velocità astratta: Gli esperimenti di cronofotografia di Jules Marey. <i>Bambina che corre sul balcone</i>, p. 142          Il manifesto <i>L'arte dei rumori</i>, e l'uso del suono-rumore nell'"intonarumori" di L. Russolo. <i>Dinamismo di un'automobile</i> . p. 143          Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i>, p. 149.</p>	1
<p>Espressionismo e astrattismo: der Blau Reiter e il primo acquerello astratto di V. Kandinsky, p. 156.</p>	1
<p>Estetica razionalista: il Bauhaus pp. 162-165 e il Movimento Moderno.          Le Corbusier e la riflessione sull'alloggio tipo: <i>Maison Dom-ino</i> e l'esprit Nouveau di Ville Savoye l'estetica brutalista dell'Unité d'Habitation di Marsiglia.          Frank Lloyd Wright - e l'architettura organica della casa sulla cascata e del Guggenheim Museum</p>	3

Mies Van der Rohe* - padiglione tedesco a Barcellona e Seagram Building di New York Classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre.*	
La Biennale di architettura 2025* Expo di Osaka 2025*	2
viaggio di istruzione a Madrid Museo del Prado - Museo Reina Sofia - <i>Guernica</i> di P.Picasso, Palazzo Reale - l'architettura eclettica della capitale spagnola, Toledo, visita della città.	

\*da trattare dopo il 15 maggio

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, illustrazione di materiali didattici integrativi attraverso l'uso di powerpoint condivisi, video e link alle fonti iconografiche principali. Le esposizioni orali come spunto per approfondimento e discussione, viaggio di Istruzione con visita a luoghi significativi della cultura artistica e architettonica.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo, L. Colombo, A. Dioniso, N. Onda, G. Savarese, *Opera*, voll. 4-5, Sansoni per la scuola, Rizzoli, Milano 2020. Powerpoint, costituiti per lo più da immagini e didascalie, condivisi su classroom, video e link a video e materiali didattici integrativi illustrati con l'ausilio imprescindibile della LIM.

Spazi:

Aula.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Interrogazioni orali programmate che prevedevano sia la modalità della domanda a sorpresa che quella con la scelta da parte dello studente dell'opera da cui partire per esporre i contenuti. Verifiche scritte con eventualmente una domanda di educazione civica. Domande dal posto. Compiti assegnati e raccolti su classroom.

Nella valutazione si tiene conto nelle verifiche svolte in classe e nelle esposizioni orali della capacità espositiva e dell'uso appropriato dei termini e del linguaggio specifico, della capacità di elaborare criticamente e con eventuali approfondimenti personali e critici i contenuti proposti. La valutazione complessiva dipende inoltre dal grado di partecipazione alle lezioni, dall'attenzione in classe, dalla capacità di collaborare e condividere con i compagni e dall'autonomia di lavoro.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Emanuela Vassallo

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            *Scienze motorie e sportive*

**Prof. Claudio Torresan**

### Situazione finale della classe:

La classe, formata da 20 alunni, 9 femmine e 11 maschi, tutti provenienti dalla quarta dell'anno scorso, ha dimostrato interesse verso gli argomenti proposti, anche nella parte teorica.

Grazie a dinamiche interne ben consolidate, la classe ha dimostrato un buon grado di partecipazione e collaborazione, coinvolgendo tutto il gruppo ad essere impegnato in modo adeguato, anche se ognuno con le proprie peculiarità e, a volte, difficoltà.

A volte sollecitati ad esprimere il meglio di sé stessi, gli studenti si sono comunque dimostrati disponibili al lavoro e puntuali nel presentare eventuali compiti assegnati.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio.
- Il sistema nervoso
- Nozioni di Pronto Soccorso.
- Le capacità condizionali

Abilità:

- Pianificare le informazioni apprese.
- Utilizzare i parametri fisici, pianificare e controllare il movimento.
- Organizzare e saper gestire le diverse forme di movimento.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Assumere e predisporre comportamenti funzionali.
- Utilizzare le procedure corrette.
- Trasferire i valori appresi in diversi contesti.

Competenze:

- Perseguire quotidianamente comportamenti atti a mantenere il proprio e l'altrui benessere.
- Miglioramento capacità motorie condizionali e coordinative.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni, la circolazione e lo

Sport.

- Il sistema nervoso: sistema nervoso centrale e periferico, le componenti sensitive e effettrici, l'encefalo, il sistema neurovegetativo, dalla corteccia ai muscoli, i riflessi segmentari.
- Nozioni di Primo intervento: comportamenti da adottare in caso di emergenza, emorragia esterna, ustione, ostruzione delle prime vie aeree; uso del defibrillatore.
- Le Capacità Condizionali: definizione e distinzione in varie tipologie di forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Parte pratica: il riscaldamento, le varie andature, esercizi con piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero, fondamentali di vari sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, rugby) e individuali ( tennis tavolo, badminton), attività propedeutiche per varie discipline e per la socialità ( Acrogym, lavoro in circuito, preacrobatica, la funicella, percorsi, staffette, palla rilanciata, palla prigioniera, palla veloce, palla tocca, tre passi, dieci passaggi, cinque palloni, torello con le mani).

Al 15 maggio 2025 il monte orario dedicato è di ore 60  
(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, discussioni guidate e dibattiti.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo, materiale in classroom.

Piccoli e grandi attrezzi

Spazi:

Aula

Palestre del Palazzetto dell'Arsenale

Campo Sportivo ai Bacini dell'Arsenale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche pratiche in palestra, scritte e orali in classe.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: miglioramento nell'esecuzione accurata dei gesti e loro giusta cronologia, qualità ed esattezza nelle risposte, puntualità nella consegna, partecipazione attiva durante le lezioni.

Venezia 15/05/2025

Il docente

Claudio Torresan

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *IRC***

**Prof. DARISI MICHELE**

#### Situazione finale della classe:

Il gruppo classe ha sempre manifestato interesse per gli argomenti proposti, rendendosi disponibile alla creazione di un clima di confronto sereno. Nel corso degli anni è cresciuta la confidenza con il docente e questo ha favorito una partecipazione attiva e matura.

#### Contenuti di apprendimento

- Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.
- La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.
- Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale · Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi. · Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI: l'enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II.
- La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".
- "Solo lo stupore conosce" un'antologia di testi di grandi scienziati sul tema del Mistero, curata da M. Bersanelli
- Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo "Fine di una storia" di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Affettività e realtà, l'amore e la conoscenza nei personaggi del romanzo. Il miracolo e la categoria del possibile. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro "Una sola carne" di M. Pelaja e L. Scaraffia.
- Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Totale ore di lezione: 23 (al 15 maggio).

#### **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna

Generalmente nella prima ora presentavo il tema, descrivendo sommariamente il percorso che avremmo seguito, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi.

Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.

#### MATERIALI DIDATTICI

Bibbia di Gerusalemme

Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.

Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.

L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.

Amore, V.ALBISETTI, Ed. s.Paolo.

Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.

Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione attiva – costruttiva, dimostrazione di interesse, interventi che favoriscano il lavoro di

gruppo, disponibilità a rivedere le proprie posizioni.

Venezia 15 maggio 2025

Insegnante

Michele Darisi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Educazione civica*

**Referente Prof. Matteo Campi**

#### Situazione finale della classe:

Nel corso del triennio l'Educazione Civica ha avuto un'impostazione trasversale, come previsto dalla normativa, con il contributo di diverse discipline. La classe sembra aver risposto con un certo interesse agli spunti, registrando un profitto adeguato per la maggior parte dei discenti, specialmente quest'ultimo anno.

#### CONOSCENZE

In relazione al percorso proposto, che ha coinvolto diverse discipline, gli studenti hanno dimostrato di conoscere i principali contenuti sapendoli collegare ai relativi contesti. Sono stati affrontati contenuti nelle seguenti aree: cittadinanza, personale e sociale

#### COMPETENZE

Saper condurre analisi, sintesi e rielaborazioni personalizzate dei contenuti e valori trasmessi durante il percorso affrontato.

Apprendere le procedure ed esplorare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza italiana ed europea. Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza. Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

#### CAPACITÀ'

Utilizzare il senso civico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, orientando le proprie scelte e azioni future. Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario trasversale : tot.

Le ore sono comprensive delle attività di verifica

Unità didattiche e disciplina coinvolta	Docente	Ore
Storia: La Costituzione italiana e l'Assemblea costituente. I primi 12 articoli. Da Ventotene all'Unione Europea*. Verso i referendum dell'8 e 9 giugno*	Campi	8

Attività in occasione del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo. Visita alla Foiba di Basovizza (TS)		
Filosofia: etica ambientale e l'Agenda 2030. Jonas e il principio di responsabilità. Kant, <i>Per la pace perpetua</i> .	Campi	6
Italiano: Fenoglio, <i>Una questione privata</i> Produzione di un testo argomentativo su temi di attualità ispirati dal romanzo.	Rinaldi	5
Scienze: sostanze organiche pericolose per l'ambiente e per l'uomo. Biotecnologie e bioetica.	Gambato	10
Scienze motorie: Corso di primo soccorso	Torresan	8
Inglese: E. Wiesel, <i>The perils of indifference</i>	Da Re	1

## METODOLOGIE

I docenti del Consiglio hanno lavorato in modo trasversale, offrendo diversi elementi durante l'attività didattica

## MATERIALI DIDATTICI:

Il Consiglio ha selezionato elementi sia dai libri di testo in adozione, che predisposto materiali specifici

## VERIFICHE:

Gli elementi di Educazione Civica sono stati verificati dai docenti coinvolti nei percorsi, attraverso prove orali / scritte / pratiche. I criteri di valutazione seguono le indicazioni proposte e approvate dal Collegio dei Docenti dell'Istituto, di seguito inserite.

GIUDIZIO	VOTO	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>

<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativa</b>	<b>3</b>	-le <b>conoscenze</b> , risultano molto <b>limitate</b> e <b>non corrette</b> ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>gravemente inadeguate</b> ; - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno <b>non opera collegamenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>Sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	-le <b>conoscenze</b> , risultano <b>molto lacunose</b> ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le <b>abilità sono inadeguate</b> ; - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno <b>opera collegamenti non corretti</b> tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>Sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	-le <b>conoscenze</b> risultano <b>approssimative</b> ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le <b>abilità</b> sono <b>incerte</b> ;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno <b>non opera agevolmente collegamenti corretti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno <b>manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le <b>conoscenze</b> , risultano <b>essenziali</b> , non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le <b>abilità</b> sono <b>basilari</b> ; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u> , l'alunno <b>opera collegamenti, nel complesso, adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u> , l'alunno <b>manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	-in relativa autonomia, le <b>conoscenze</b> risultano, <b>nel complesso, precise e organizzate</b> ; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>più che soddisfacenti</b> ; - <u>aiutato, talvolta, dall'insegnante</u> , l'alunno <b>opera collegamenti adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente</u> , manifesta <b>atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)</b>

<b>Buono</b>	<b>8</b>	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le <b>conoscenze</b> , risultano <b>precise</b> e <b>organizzate</b> ; il linguaggio è appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>puntuali</b> ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C; l'alunno <b>mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)</b>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le <b>conoscenze</b> risultano <b>precise, organizzate, approfondite</b> ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le <b>abilità</b> sono <b>consolidate</b> ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno <b>mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)</b>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano <b>complete</b> ; il linguaggio è pienamente specialistico; le <b>abilità</b> sono <b>consolidate e sicure</b> ; l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), <b>apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali</b> , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno <b>applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.</b>

Venezia 15/05/2025

Prof. Matteo Campi