ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA
Prot. 0005071 del 15/05/2025
IV-10 (Entrata)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"BENEDETTI-TOMMASEO"

c.f. 94050340275 - c.m. VEIS026004

Castello n. 2835 - Cap.30122 VENEZIA Tel.041.5225369 (S. Giustina) - Tel. 041-5225276 (P. Martinengo)
e-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC : VEIS026004@pec.istruzione.it sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it
Codice univoco dell'ufficio: **UFG655** - Codice I.P.A.: **istsc_veps01000x**

ANNO SCOLASTICO 2024/25

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE 5 sez. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatrice: ***Prof.ssa Francesca Locatelli***

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. CU
Anno scolastico 2024/25
Coordinatrice di classe: Francesca Locatelli

1. Presentazione sintetica della classe:

La classe è composta da 26 studenti, 17 femmine e 9 maschi, che hanno saputo costruire un sistema di relazioni soddisfacenti e un buon grado di coesione e affiatamento, attraverso un processo graduale di crescita e maturazione. Nel corso del triennio hanno saputo adattarsi a modalità educative e metodologie didattiche diverse in alcune discipline.
Il gruppo è piuttosto diversificato quanto a capacità e abilità, alcuni studenti presentano ottime capacità che favoriscono l'apprendimento e rendono meno faticoso l'impegno nello studio, altri risultano nella media per età, mentre qualche studente presenta fragilità, soprattutto nella letto-scrittura, nei processi attentivi e di memorizzazione di procedure e dati numerici, anche se la maggior parte di essi ha saputo far leva sui propri punti di forza attraverso un impegno assiduo, che ha prodotto apprezzabili risultati.
Per molti, l'applicazione allo studio è sempre stata seria e costante, mentre qualche studente ha espresso impegno altalenante, con conseguenti esigenze di recupero delle lacune in corso d'anno.
La classe 5CU si distingue per essere umanamente accogliente e spontaneamente cordiale nel rapporto con i docenti, dimostra curiosità e disponibilità al dialogo educativo, esprime interesse e mediamente buona inclinazione per le discipline d'indirizzo, nonché sensibilità verso temi e problemi della società di oggi.
Gli studenti hanno maturato una generale consapevolezza della complessità dei problemi morali, politici, economici, psico-sociali, culturali ed educativi del nostro tempo, sui quali hanno imparato a riflettere e argomentare provando anche a formulare risposte personali.
Hanno risposto positivamente alle attività proposte per l'Orientamento in uscita, dimostrando responsabilità e consapevolezza della necessità di ponderare la propria scelta post-diploma, in prospettiva di realizzare le aspettative verso il proprio futuro.

a) Storia del triennio della classe

<u>Nell'anno scolastico 2022/23</u>
La classe 3CU era composta da 26 studenti, di cui 9 maschi e 17 femmine.
Tre studentesse, provenienti da altri indirizzi di studio, erano state inserite in questa classe dall'inizio del nuovo anno scolastico.
In diverse discipline, le competenze di base apparivano mediamente deboli e da potenziare, in particolare matematica e italiano, sebbene vi fossero anche alcuni studenti che esprimevano discrete abilità metodologiche e buone capacità generali.
Il comportamento della classe è sempre stato corretto e la frequenza, nel complesso, abbastanza regolare. Mediamente, la classe era attenta e coinvolta durante le lezioni, anche se la partecipazione al dialogo educativo per alcuni è stata prevalentemente ricettiva e talvolta disturbata da un uso improprio e fuori contesto di cellulari e tablet.
Durante l'anno, la classe si era dimostrata interessata agli argomenti e alle attività proposte, manifestando una discreta attenzione all'acquisizione di strumenti e metodi di lavoro propri delle singole discipline.

Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzarsi in maniera autonoma con risultati generalmente positivi, hanno espresso un buon grado di attitudine alla collaborazione e di coesione.
La classe, quasi al completo, aveva dimostrato piena disponibilità ad accogliere proposte educative extracurricolari inerenti le discipline d'indirizzo anche in orario pomeridiano (Progetto PON "Comunicazione efficace").
Fatta salva una certa variabilità individuale, a fine anno i livelli di profitto medi erano risultati complessivamente più che sufficienti. Qualche studente era stato ammesso alla classe successiva a fine agosto, dopo l'esame di recupero del giudizio sospeso a giugno.

Nell'anno scolastico 2023/24

La classe 4CU era composta dallo stesso gruppo di studenti provenienti dalla 3CU, tranne che per una studentessa che ha svolto l'anno di studio all'estero, per un totale di 25 studenti, di cui 9 maschi e 15 femmine. Un'altra studentessa ha svolto solo l'ultimo trimestre dell'anno scolastico all'estero.
Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti e le attività proposte, manifestando una discreta attenzione all'acquisizione di strumenti e metodi di lavoro propri delle singole discipline, anche per rimediare, in alcuni casi, ai livelli di competenza non del tutto adeguati espressi a inizio anno (matematica e fisica). Per alcuni studenti, la capacità espositiva era da potenziare, in particolare nell'acquisizione dei lessici specifici delle singole discipline e nella riflessione sulle interdipendenze delle medesime.
I docenti osservavano una motivazione adeguata allo studio per gran parte della classe, mentre per alcuni studenti il lavoro domestico non sempre era svolto con l'impegno e la precisione necessari a colmare le lacune pregresse. Una buona parte di studenti, invece, è stata molto diligente nello svolgimento dei compiti a casa e ha saputo cimentarsi su temi e attività rilevanti per diverse discipline (ad esempio, arte, scienze umane, filosofia, educazione civica) dimostrando autentico interesse e atteggiamento propositivo. La classe ha dimostrato buone capacità di organizzarsi in maniera autonoma, anche con metodologie di apprendimento cooperativo, con risultati generalmente positivi. Hanno espresso un buon grado di affiatamento e di attitudine alla collaborazione.
Il comportamento della classe è sempre stato corretto e disponibile al dialogo educativo; anche se per alcuni la partecipazione era rimasta prevalentemente ricettiva, in molti casi il contributo è stato di collaborazione attiva. La frequenza alle lezioni per alcuni non era stata sempre regolare.
In generale, gli studenti erano apparsi maturati e avevano dimostrato senso di responsabilità personale e civica, nelle relazioni tra compagni e con gli adulti, nel rispetto delle norme e delle persone della comunità scolastica. Avevano risposto sempre positivamente alle proposte educative, anche extracurricolari; alcuni di loro avevano collaborato attivamente alle attività di orientamento in entrata del nostro Istituto.
Mediamente, la classe aveva riportato un profitto positivo e aveva acquisito un bagaglio di competenze adeguato alla prosecuzione del percorso di studi; tuttavia, per alcuni l'ammissione alla classe quinta è avvenuta dopo il recupero della sospensione del giudizio di fine agosto nelle discipline in cui avevano sempre espresso maggior fragilità.

Nell'anno scolastico 2024/25

La classe, ancora composta da 26 studenti, 17 femmine e 9 maschi, agli scrutini di giugno aveva conseguito un profitto mediamente discreto; sono stati poi regolarmente superati gli esami che gli studenti hanno affrontato a fine agosto nelle materie con giudizio sospeso. Con la studentessa che aveva svolto il precedente anno scolastico all'estero, a fine di ottobre era stato condotto il consueto colloquio di rientro dal soggiorno di studio.
Gli allievi hanno confermato le buone capacità di organizzarsi in maniera autonoma, anche in

cooperative learning, con risultati positivi. Sono piuttosto affiatati e coesi.
Nel complesso, gli studenti hanno sempre dimostrato senso di responsabilità personale e civica, nelle relazioni tra compagni e con gli adulti, nel rispetto delle norme e delle persone della comunità scolastica.
Hanno risposto sempre positivamente alle proposte educative, anche extracurricolari; alcuni di loro hanno collaborato, con slancio e abilità molto apprezzate anche da colleghi di altri indirizzi e dallo stesso DS, alle attività di orientamento in entrata del nostro Istituto, organizzando e conducendo laboratori di scienze umane con gruppi di studenti delle scuole medie del territorio.
I livelli di profitto a metà maggio risultano mediamente discreti, fatta salva la variabilità individuale da un grado sufficiente fino a punte d'eccellenza. Per alcuni studenti rimane un po' di debolezza in area matematica e linguistico espressiva, per quanto in molti casi le competenze siano state potenziate da uno sforzo di applicazione seria e costante.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	**2022/23**	**2023/24**	**2024/25**
Italiano	R. Mannise	M.E. Moretti	M.E. Moretti
Latino	R. Mannise	M.E. Moretti	M.E. Moretti
Inglese	R. Spina	R. Spina	R. Spina
Storia	C. Vianello	F. Forestan	S. Bressan
Filosofia	F. Locatelli	F. Locatelli	F. Locatelli
Scienze umane	F. Locatelli	F. Locatelli	F. Locatelli
Matematica	E. Bettio	E. Bettio	M. Tomas
Fisica	E. Bettio	E. Bettio	M. Tomas
Scienze naturali	E. Salvadori	E. Salvadori	E. Zucchetta
Disegno e storia dell'Arte	V. Voltolina	D. Luger	D. Luger
Scienze motorie e sportive	S. Ricciardi	S. Ricciardi	S. Ricciardi
IRC	J. Pradella	J. Pradella	J. Pradella
Coord. Educazione Civica	R. Mannise	E. Bettio	M.E. Moretti
Coordinatore di Classe	E. Bettio	E. Bettio	F. Locatelli

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso
A inizio anno, non si riscontravano problemi di particolare rilievo: la partecipazione era generalmente attenta, in alcuni casi anche autenticamente interessata, in molti casi attiva e collaborativa, anche se qualche studente si limitava prevalentemente a recepire.
Le competenze generali apparivano adeguate per il percorso conclusivo del ciclo di studio,

tranne che per l'area matematica, in cui molti studenti hanno sempre espresso difficoltà, così come in quella linguistico-espressiva.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

- Dimostrano un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.
- Hanno acquisito consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Sanno riconoscere discretamente le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Hanno saputo improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità.
- Sanno lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendo i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.
- Sanno sostenere abbastanza bene una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Riescono a stabilire collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, con capacità mediamente discrete.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

- Sanno agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Esercitano con consapevolezza i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Hanno maturato sensibilità per la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Accedono con facilità ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e li utilizzano in modo corretto e responsabile.
- Comprendono il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

- Esercitano lo spirito di iniziativa e intraprendenza in modo mediamente discreto.
- Sono in media discretamente in grado di utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, esercitandosi a risolverle con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

- Sanno comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite diverse forme culturali.
- Sono pienamente consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Sanno fruire discretamente delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive, impegnandosi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente.

COMPETENZA DIGITALE

- In media, fruiscono delle risorse digitali con un atteggiamento sufficientemente riflessivo, critico e responsabile, ma per alcuni anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.
- Sanno utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.
- Sanno valutare in modo mediamente più che sufficiente la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
- Hanno acquisito una discreta consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A.**

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2022/23

Uscite didattiche:

- Uscita giornaliera a Trento presso MUSE e al Museo Diocesano;
- Uscita mattutina presso l'Ospedale SS.SS. Giovanni e Paolo per la mostra sui fondatori dell'UE

Educazione alla salute:

- Uscita mattutina presso l'Ospedale SS.SS. Giovanni e Paolo per la mostra sulla storia della sanità a Venezia;
- Stranger Teens - progetto di sensibilizzazione al problema dei tumori in età adolescenziale;

Progetti:

- Progetto PON "La comunicazione efficace";
- Progetto "Più sport a scuola" (attività sportiva all'aperto): uscita a Valstagna per rafting.

Anno scolastico 2023/24

Uscite didattiche:

- Uscita didattica a Trieste: Castello di Miramare e visite guidate del Parco di Miramare e del centro storico della città
- Visita guidata a Palazzo Grimani

Progetti:

- Campionati di Filosofia; partecipazione individuale ai campionati di Filosofia (organizzati dall'Istituto);
- Peer Education prevenzione dei comportamenti a rischio: l'alcolismo (ULSS 3)
- Materia, materiali e strumenti: laboratorio sulle tecniche pittoriche

Anno scolastico 2024/25

Uscite didattiche:

- Uscita al Museo di Ca' Pesaro (percorso guidato sul Novecento)

Educazione alla salute:

- Incontro a scuola con ADMO (Associazione dei Donatori di Midollo Osseo)

Progetti:

- Workshop in ore extracurricolari sulla creazione di accessori per il teatro, su base volontaria;
- "Giocando con la matematica e non solo…" (progetto d'Istituto)
- "Corso di matematica e logica" in preparazione ai test universitari (progetto d'Istituto)
- "Il cielo come laboratorio" (progetto d'Istituto)
- Sportello di Ascolto 'PARLIAMONE' (progetto d'Istituto)

Conferenze:

- Le equazioni del cuore, della pioggia e delle vele. Modelli matematici per simulare la realtà (online)

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Anno scolastico 2022-2023

Unità didattiche

Sviluppo sostenibile e organizzazioni internazionali - l'ONU, la nascita e i suoi intenti, l'Agenda 2030 e i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (OSS) - l'UNESCO e l'Educazione agli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (ESS),; le finalità e gli organi dell'UNESCO, Conferenza generale, Consiglio esecutivo, Segreteria, i progetti, la missione e i patrimoni dell'UNESCO	Locatelli F.	Pentamestre	3
Rispetto e trasgressione delle norme	Locatelli F.	Trimestre-Pentamestre	8
Popoli, culture e diritti umani	Locatelli F.	Pentamestre	9
Partecipazione ad alcuni momenti del Percorso del Programma nazionale, promosso dalle Rete scuole per la Pace "Per la pace con la cura"	Mannise R.	Tutto l'anno	15
Partecipazione ad evento on line con Pietro Grasso sulla lotta alla mafia	Mannise R.	Trimestre	2
Principi di corretta alimentazione	Salvadori E.	Pentamestre	8

Anno scolastico 2023/24

Unità didattiche

Impegno civile attraverso canti scelti dell'inferno dantesco.	Moretti M.E.	Trimestre	6
Approfondimento sull'ebraismo, con riferimenti all'attualità della guerra a Gaza e alla Shoah per il Giorno della Memoria.	Locatelli F.	Pentamestre	5
Le origini e le basi teoriche dello stato moderno, lo Stato di diritto, la sovranità e lo Stato, lo Stato laico, forme di Stato, assolutismo, liberalismo, democrazia, socialismo, totalitarismo.	Locatelli F.	Pentamestre	15
Problema della nazionalità nell'ottocento	Forestan F.	Pentamestre	4
Il rischio dei terremoti e delle azioni vulcaniche.	Salvadori E.	Trimestre-Pentamestre .	10

Anno scolastico 2024-2025

Unità didattiche

"BES": le tre tipologie, L.104/1992, L.170/2010 e Direttiva ministeriale 2012; diagnosi funzionale, certificazione, relazione diagnostica; PEI e PDP; misure dispensative e strumenti compensativi **(Competenze 1.3 e 2.2.)**	Locatelli F.	Trimestre	8
"La tutela dei diritti dell'infanzia", Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, Carta di Nizza, Trattato di Lisbona **(Competenze 1.1, 1.2 e 1.3)**	Locatelli F.	Pentamestre	4
"Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale (**Competenza 1.4**)	Pradella J.	Pentamestre	3
Visione del video "Storia del razzismo in America" di Francesco Costa: l'evoluzione del fenomeno dall'Ottocento fino a George Floyd. Riflessioni e connessioni **(Competenze 1.5)**	Bressan S.	Trimestre	3
La Costituzione italiana, principi e caratteri, le Istituzioni dello Stato **(Competenze 1.1,1.2)**	Bressan S.	Pentamestre	2
Principi di scienza degli alimenti **(Competenza 2.4.)**	Zucchetta E.	Pentamestre	2
"Storia e manifattura della carta (in sintesi) ". (**Competenza 2.3.)**	Luger D.	Pentamestre	1
Diritti civili e difesa della libertà nel corso della Resistenza italiana attraverso la lettura e la riflessione di un romanzo a scelta degli alunni tra: "Il sentiero dei nidi di ragno" di I.Calvino; "Il garofano rosso" di E: Vittorini; "La casa in collina" di C.Pavese. (**Competenza 1.5)**	Moretti	Pentamestre	12

Attività d'Istituto

Incontro in Aula Magna con gli operatori del Servizio Civile del Comune di Venezia (**Competenza 2.2.)**	Attività d'Istituto per classi quarte e quinte	Pentamestre	2

6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

Anno scolastico 2022/23
Incontriamoci dentro. La scuola incontra il carcere [*26 alunni*] *Ambito psico-socio-pedagogico*
Ca' Foscari Orientamento [*26 alunni*] *Ambito psicopedagogico*

Anno scolastico 2023/24
Semestre all'estero [*1 alunna*] *Ambito linguistico-antropologico*
Trimestre all'estero [*1 alunna*] *Ambito linguistico-antropologico*
Nidi e scuole dell'infanzia [*25 alunni*] *Ambito psico-socio-pedagogico*
Premio Asimov *[1 alunna] Ambito scientifico*
Peer education con ULSS 3 [*2 alunne*] *Ambito psicopedagogico*

Anno scolastico 2024/25
Primo soccorso [*26 alunni*] *Ambito medico-sportivo*
Premio Asimov *[1 alunno] Ambito scientifico*
Giocando con la matematica *[1 alunna] Ambito scientifico*
Workshop di accessori per il teatro [2 alunne] *Ambito storico-artistico*

7. Attività di orientamento svolte

Unità didattica orientativa	**Discipline coinvolte**	**Competenze/Conoscenze orientative**	**Periodo di svolgimento**	**Ore**
Corso di Primo Soccorso	Scienze Motorie	Avere strategie per risolvere problemi. Essere consapevoli. Sviluppare senso civico.	Pentamestre	8
Incontro in Aula Magna "Solesin" con le tutores per l'orientamento, proff. Cibien e Doria.	Tutte le discipline	Ricevere istruzioni sulla gestione della piattaforma Unica e per caricare il proprio capolavoro, scegliendo tra i contenuti che si giudica importante valorizzare per il proprio orientamento futuro.	Pentamestre	1
Incontro con ADMO attività di sensibilizzazione	Tutte le discipline	Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza. Sviluppare	Pentamestre	2

sull'importanza della donazione del midollo osseo, caratteristiche dell'associazione e della donazione, testimonianze di chi ha donato e di chi ha ricevuto una donazione		senso civico. Valorizzare la dignità umana e i diritti umani.		
Incontro in Aula Magna con gli operatori del Servizio Civile del Comune di Venezia	Tutte le discipline	Conoscere l'attività del Servizio Civile e degli operatori umanitari, che operano anche in organizzazioni internazionali, quali "Medici senza frontiere". Essere consapevoli. Sviluppare senso civico. Valorizzare la dignità umana e i diritti umani.	Pentamestre	2
Incontri orientativi: "Job&Orienta" Verona, "Fuori di banco" Marghera, Open Day, TOLC, esperienze laboratoriali, ecc., organizzati dalle Università o da altri Enti di formazione post-diploma.	Tutte le discipline	Conoscere l'offerta formativa del territorio. Orientarsi tra i possibili percorsi post-diploma. Essere in grado di immaginare il futuro. Gli studenti si sono avvalsi individualmente dei cinque giorni disponibili per partecipare alle diverse iniziative "fuori classe".	Trimestre Pentamestre	25

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	**Voto**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.

Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. Il metodo utilizzato è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.
Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. Il metodo è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. Il metodo è ordinato. L'applicazione è costante.
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. Il metodo è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni).

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Il bilancio conclusivo appare complessivamente positivo, anche se qualche studente ha espresso difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi di apprendimento in alcune discipline, principalmente per un atteggiamento verso lo studio incostante, tendenzialmente superficiale e per lo più finalizzato alle verifiche.
Di fatto, la gran parte degli studenti della classe ha profuso un impegno serio e costruttivamente partecipe nei diversi percorsi di apprendimento disciplinari, tuttavia, qualche studente non ha saputo applicarsi con adeguata determinazione per sanare pienamente le lacune pregresse, assumendo talvolta un atteggiamento rinunciatario e poco costruttivo, che ha reso più faticoso e poco interessato l'approccio ai contenuti di alcune materie.

10. Simulazioni effettuate

1. Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (Scienze Umane): 29 aprile 2025
2. Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, (Italiano): 8 maggio 2025

N.B. Le tracce delle prove di simulazione e relative griglie di valutazione sono reperibili nell'area Esami di Stato del sito d'Istituto.

11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Il progetto CLIL non è stato attivato per mancanza di docenti abilitati all'interno del Cdc.

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe
Prof.ssa Francesca Locatelli

Firma del Dirigente Scolastico
Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane

MATERIA Lettere latine

MATERIA Lingua straniera (Inglese)

MATERIA Filosofia

MATERIA Scienze umane

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lettere italiane***

Prof. ssa Maria Elisabetta Moretti

Situazione finale della classe:

Situazione finale della classe:

La classe si è caratterizzata per costante impegno e collaborazione da parte della maggioranza degli alunni, mantenendo un comportamento per lo più corretto e una buona disponibilità al dialogo educativo-didattico.

In questo modo, gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati non solo in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, ma sono stati anche colti nei loro valori assoluti e fondanti per una chiave di lettura *critica* del mondo contemporaneo, in un dialogo continuo passato-presente e ciò ha consentito di sviluppare un senso critico il più autonomo e consapevole possibile.

A tal fine si è cercato quindi di coinvolgere il maggior numero di studenti, proponendo approfondimenti, letture e collegamenti anche con altre discipline, anche in vista dell'esame di Stato.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti a *sentire* e ad *esprimere* il loro punto di vista.

Nelle verifiche e nelle interrogazioni si è notato un livello di apprendimento disciplinare e resa che si può considerare tripartito : uno con risultati in media discreti, uno di livello buono e un terzo, pur non numeroso, con risultati di eccellenza..

Rimane comunque un esiguo gruppo di studenti più deboli che hanno raggiunto un risultato discreto dopo un percorso di studi non sempre costante; in tutti i casi si è comunque cercato di creare occasioni di riflessione e di crescita proprio in previsione dell'Esame di Stato e della scelta universitaria.

Si segnala inoltre, per quanto riguarda gli Autori affrontati, che, essendo stato svolto in terza da altro docente un programma estremamente ridotto, la sottoscritta giunta in quarta, nell'intento di recuperare parte di esso, non è riuscita ad affrontare Ugo Foscolo che è stato trattato nel primo periodo della classe quinta.

<u>Obiettivi specifici di apprendimento</u>:

Per quanto riguarda gli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi trasversali, si fa riferimento al PTOF di Istituto.

In particolare, per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana si è proposto di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi, fissati dalla programmazione comune del Dipartimento di Lettere:

Letteratura:

A. Manzoni

G. Leopardi

La Scapigliatura

Positivismo, Naturalismo, Verismo: Flaubert, Zola e Verga

Il Decadentismo: rapporti tra Ottocento e Novecento

G. Pascoli

G. D'Annunzio

L. Pirandello

I. Svevo

Linee generali di letteratura novecentesca

Dante. Lo studio della *Commedia* ha affrontato la lettura, il commento e l'analisi di alcuni del Paradiso; è stata inoltre approfondita la struttura tematica e narrativa della terza cantica in relazione all'intero poema dantesco.

Laboratorio di scrittura

Particolare attenzione è stata dedicata all'argomentazione e all'approfondimento delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, cercando di superare eventuali dubbi e perplessità sulla struttura, analisi, progettazione e stesura dei testi argomentativi e dell'analisi del testo.

<u>Obiettivi trasversali cognitivi</u>

- Approfondire il proprio studio in modo continuo e costante, anche attraverso apporti personali;

- Cercare di arricchire sempre più le proprie esperienze e i propri saperi; non accontentarsi mai dei risultati raggiunti ma mirare sempre al meglio anche sul piano culturale e intellettuale.

- Saper collegare quanto appreso, sia all'interno della singola disciplina sia tra discipline diverse (ad es. Letterature Straniere, Storia, Storia dell'Arte e Filosofia);

- Saper rielaborare i contenuti appresi anche attraverso il ragionamento personale;

- Sviluppare uno spirito critico che consenta di compiere scelte e prendere decisioni;

- Individuare, nell'ambito scolastico e non, le opportunità per accrescere la propria cultura (conferenze, concorsi, corsi di formazione…);

- Mantenere sempre un atteggiamento di *curiositas* e di interesse rispetto a ciò che può offrire una cultura più approfondita o una maggiore crescita nel proprio percorso di studio e di vita.

Per le Conoscenze ed Abilità disciplinari si propone la scansione condivisa col Dipartimento di Lettere:

CONOSCENZE

- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali
- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie
- Conoscere le regole e le forme della comunicazione verbale
- Conoscere le diverse modalità e tecnologie per l'esposizione orale

ABILITA'

ASCOLTARE:

- Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione

- Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione

LEGGERE:

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi

- Individuare temi e messaggi di un testo

- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo: saperne ricavare le informazioni

- Saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali

SCRIVERE:

- Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni;
- Saper progettare un testo (scaletta/mappa concettuale), secondo le modalità richieste dalla tipologia
- Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testi argomentativi (tipologia A, B, C)

Contenuti di apprendimento e tempi:

Nel corso di tutto l'anno scolastico, particolare attenzione è stata dedicata alla lettura dei testi, che sono stati letti e commentati in modo puntuale e preciso evidenziando aspetti lessicali ed etimologici di particolare rilevanza. In essi si è quindi ricostruito il processo di ideazione e realizzazione dell'opera letteraria, cogliendo così *in medias res* i legami con il contesto storico e culturale di riferimento.

Autori e testi sono sempre stati messi in relazione con l'esperienza formativa e personale degli studenti e collocati in un orizzonte storico e culturale più ampio, per una più approfondita comprensione degli snodi testuali e dei significati, per far *parlare il testo* oltre il suo significato letterale.

Il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

IL PRIMO OTTOCENTO IN ITALIA ED IN EUROPA

Linee introduttive su Neoclassicismo e Romanticismo (2 ore)

UGO FOSCOLO (16 ore)

- Vicende biografiche e linee compositive;
- Da "Le ultime lettere di J. Ortis" : "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (p.589);
- " " " "Il colloquio con Parini": la delusione storica (p. 591);

"La Lettera da Ventimiglia" : la storia e la natura. (p. 597).

- Da Odi e Sonetti : "All'amica risanata". (p. 613).

"Alla sera", In morte del fratello Giovanni" , " A Zacinto". (p. 619- 621-624).

- Da "I Sepolcri" (p. 631-632-633/da 636 a 642);
- Le Grazie, caratteristiche del testo, "Il velo delle Grazie". (p. 655-656).

La battaglia classico-romantica e la nascita del Romanticismo in Italia (4 ore)

Lettura e analisi di tre passi significativi :

- Madame de Stael " Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (p.
- G. Berchet " La sola vera poesia è popolare" (fotocopia);
- P. Giordani "Replica di un italiano". (fotocopia).

GIACOMO LEOPARDI (14 ore).

Vicende biografiche e fasi poetiche.
Dall'*erudizione* al *bello* all' *arido vero.*
Pessimismo storico e pessimismo cosmico; coordinate fondamentali.
Lo *Zibaldone:* caratteristiche fondamentali.

- *La teoria del piacere* : "Il vago e l'indefinito", " Indefinito e infinito", "Teoria della visione", "Suoni indefiniti", "La doppia visione". pp. 16-18-19- 20-21.

I *Canti* e le varie fasi della poesia leopardiana.

- *L'Infinito* (p. 32).
- *La sera del dì di festa* (pp. 38).
- *A Silvia* (p. 57).
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 66)
- *Il sabato del villaggio (p. 70) A se stesso* (p. 90).

Le Operette Morali: caratteristiche fondamentali e temi strutturali.

- *Dialogo della Natura e un Islandese* (p. 115);
- *Dialogo di Federico Ruysch e le mummie (fotocopia)*
- *Dialogo del gallo silvestre (p. 123).*

ALESSANDRO MANZONI (10 ore)**.**

Principali vicende biografiche e linee essenziali di poetica.

La riflessione sulla letteratura.

- *In morte di Carlo Imbonati (i principi della poetica Manzoniana)*

  vv. 207-215. (p. 854).

Le Odi Civili.

- *Il 5 maggio* (p. 869).

Le Tragedie. La struttura della tragedia classica e la funzione del coro.

Conte di Carmagnola e Adelchi. Soggetto e caratteristiche fondamentali. Ideologia, tematiche e personaggi.

- *La morte di Ermengarda, coro dell'atto quarto (p. 882)*
- *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti coro di Adelchi , Coro dell'atto III(in fotocopia)*
- *I Promessi Sposi*

La Provvidenza e sua influenza sulla concezione letteraria dell'autore.

- La provvida sventura in tre personaggi del romanzo: capp. 17-21-22 : Renzo, Lucia e l'Innominato : rilettura dei passi fondamentali e lettura critica in fotocopia.

IL SECONDO OTTOCENTO in Europa e Italia : caratteristiche di Positivismo, Naturalismo e Verismo (2 ore)

- L. Capuana – Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (p. 296)

GIOVANNI VERGA (9 ore).

Biografia e fasi letterarie.

Le novelle anticipatrici della stagione verista e relative raccolte.

Da "Vita dei Campi":

- *Fantasticheria* (328)
- *Rosso Malpelo (333)*
- *Prefazione all'amante di Gramigna (p.320).*

I Malavoglia: trama e struttura narrativa.

- Capitolo primo: Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia (p. 361).
- *La conclusione del romanzo, l'addio di 'NToni capitolo XV (p. 369).*

La religione della roba.

Da " Novelle Rusticane":

- *La roba* (p. 379).

Mastro-don Gesualdo: trama e tematiche. *Gesualdo Motta*, self-made man vincitore materiale ma vinto morale.

- *La rivoluzione e la commedia dell'interesse (p. 390)*
- *La morte di Gesualdo* (p. 394).

LA CRISI DI FINE OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO : Il Decadentismo : Estetismo e simbolismo con accenni alla Scapigliatura (2 ore).

D'Annunzio e Pascoli : due interpreti dello stesso tempo, un confronto (1 ora)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO : dall'Estetismo al Notturno (ore 7)**

- Vicende biografiche : le fasi compositive;

- L'estetismo: "Il Piacere" Il conte Andrea Sperelli (p.591).

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p.523)

- “Le Vergini delle rocce” : Il programma politico del Superuomo (p. 536)
- Da Alcyone “ Le Laudi” : La sera fiesolana (p. 561); La pioggia nel pineto (p. 568)
- Da Notturno : La prosa notturna (p.582)

GIOVANNI PASCOLI (6 ore).

Biografia, visione del mondo, poetica.

- *Il Fanciullino* (p. 602).

I temi della poesia pascoliana.

Myricae.

- *Novembre* (p. 632).
- *X Agosto* (pp. 623).

I Canti di Castelvecchio.

- *Il gelsomino notturno* (pp. 662).

Futurismo e Crepuscolarismo:le avanguardie del primo Novecento (1 ora)

Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti (p. 716)

Italo Svevo e Luigi Pirandello: un ritratto speculare (1 ora)

ITALO SVEVO (5 ore)

Vicende biografiche e vicende letterarie.

Una vita e Senilità. Trama dei romanzi ed analisi del contesto sociale dei personaggi.

La figura dell’*inetto* e corrispondenze autobiografiche con la vita dell’autore.

Da Una Vita “ Le ali del gabbiano” (p. 813);

Da Senilità “ Il ritratto dell’Inetto” (p. 822).

La coscienza di Zeno: trama del romanzo e caratteristiche generali dell’opera.

“ La Prefazione (fotocopia); “Il fumo”; (p. 834) “ La profezia di un’apocalisse cosmica” (p. 869).

Unità relative al Paradiso di Dante Alighieri (ore 8):

Nel corso di trimestre e pentamestre sono state svolte le seguenti Unità sul Paradiso Dantesco:

- **Introduzione alla terza Cantica: caratteristiche, temi, protagonisti;**
- **Canto primo : Il Proemio e i significati del viaggio verso Dio vv. 1-93;**
- **Canto terzo: Il cielo della luna, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla vv. 1- 120;**
- **Canto sesto: la Politica e la figura di Giustiniano, simbolo dell'impero romano vv. 1-126.**

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio :

LUIGI PIRANDELLO (4 ore)

Principali vicende biografiche, produzione letteraria, saggistica e teatrale. Testi di riferimento delle varie fasi di poetica

Umorismo e comico: sentimento e avvertimento del contrario.

- *"Un'arte che scompone il reale" da L'Umorismo (p. 901);*

***Il Fu Mattia Pascal** : storia del romanzo e contenuto.*

- *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (p. 932);*
- *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia " (p. 947)*

Uno, Nessuno e Centomila : l'ultimo romanzo.

- *"Nessun nome". (p. 961).*

GIUSEPPE UNGARETTI (3 ore)

Vita, formazione, poetica.

Dalla raccolta Allegria:.

- " Fratelli" *(p. 18)*
- " Veglia" *(p. 183):*
- " *San Martino del Carso "* *(p. 191).*

EUGENIO MONTALE (3 ore)

- ***Vicende biografiche e raccolte poetiche***
- ***Da Ossi di Seppia : " I Limoni" (p. 250);***
- ***" Non chiederci la parola " (p. 254).***

Unità sul Paradiso Dantesco (ore 4) : canti XI (San Francesco) vv. 1-117; XVII Cacciaguida e la profezia dell'esilio vv. 1-99; canto XXXIII, la preghiera alla Madonna vv. 1-45.

Per i percorsi effettuati di Educazione Civica durante l'anno in corso, si rimanda all'apposita sezione finale del Documento del 15 maggio.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Approfondimenti sulle tipologie previste all'Esame di Stato.
Indicazioni metodologiche ed operative.
Alla consegna dei compiti di Italiano svolti in classe e dei lavori assegnati per casa, correzione puntuale, suggerimenti e riflessioni sulle modalità di scrittura, correzioni di eventuali errori sintattici e/o grammaticali.
Confronto sull'uso del lessico.

In data 8 Maggio 2025 si è svolta la simulazione di Prima Prova dell'Esame di Stato: gli studenti si sono così distribuiti nella scelta delle tipologie testuali:

- tipologia A: quattro studenti.
- tipologia B: dieci studenti.
- tipologia C: dieci studenti.

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni frontali: spesso sono state arricchite da domande sugli argomenti trattati e su temi a loro connessi; questo ha alcune volte *rallentato* lo svolgimento del programma di studio;

- Lettura dei testi all'interno del libro in adozione;

- Riferimenti alle Letterature Straniere, alla Storia dell'Arte, alla Storia e alla Storia della Filosofia;

- Spazi di discussione sugli argomenti trattati con riferimento anche alle proprie personali esperienze;

- file condivisi in BTmail.

Strumenti didattici utilizzati:

Testi in adozione:G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria. edizione in quattro volumi-3-3.1-3.2- Sanoma ed. Paravia.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Paradiso,* qualsiasi edizione commentata

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state due nel primo quadrimestre, e tre nel pentamestre; le prove con valore di orale si sono svolte regolarmente anche se hanno comunque risentito del fatto che l'orario curricolare a disposizione ha fortemente risentito del calendario scolastico, delle festività e delle varie attività nelle quali sono stati coinvolti gli alunni.

Si sottolinea che i voti assegnati sia nelle prove scritte che orali sono stati inseriti nella piattaforma Argonext: agli alunni è stata sempre data spiegazione del voto assegnato sia in forma di breve commento scritto - nel compito scritto - sia attraverso spiegazione verbale - per la verifica orale -.

La valutazione è stata intesa come attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi:

· Proprietà espressiva;

· Correttezza delle conoscenze;

· Capacità di ragionamento – collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Per quanto riguarda le prove scritte, esse hanno seguito i parametri condivisi dal Dipartimento di Lettere e fissati dalle disposizioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato.

Nella valutazione sono stati considerati gli indicatori espressi nelle griglie allegate.

Venezia, 15 maggio 2025 Prof.ssa

Maria-Elisabetta Moretti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lettere latine***

Prof. ssa Maria Elisabetta Moretti

Situazione finale della classe:

Anche per questa disciplina, la classe si è dimostrata disponibile alla proposta educativo-didattica , sia in chiave morfologico- sintattico che letterario, cogliendo opportunamente la trasversalità tematica offerta da Autori e Testi.

Si è quindi privilegiato lo studio dei testi letterari in lingua ed in traduzione, fornendo sempre - dei testi latini - un'analisi delle strutture morfosintattiche della lingua precisa e puntuale, per evidenziare specificatamente i mutamenti linguistici e gli esiti finali nella lingua italiana.

Si è quindi confermata, da parte degli studenti, una buona capacità di dialogo e di confronto - soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati - e gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, e ne sono stati anche colti i loro valori fondanti e permanenti per una chiave di lettura *critica* del mondo contemporaneo.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti a *sentire* e ad *esprimere* il loro punto di vista.

I risultati della classe sono quindi mediamente buoni: gli alunni sono apparsi in generale interessati agli argomenti ed alle attività proposte in classe, sufficientemente motivati allo studio della disciplina e nel complesso regolari nello svolgimento del lavoro a casa.

La maggior parte di loro ha acquisito una sufficiente conoscenza dei fondamenti linguistici della lingua latina, coglie le principali analogie con la lingua italiana comprendendo così il continuo divenire proprio del latino, lingua storicamente conclusa.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Per quanto riguarda gli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi trasversali, si fa riferimento al PTOF e al Consiglio di Classe dello scorso novembre 2022.

In particolare, per la disciplina di Lingua Cultura Latina si è proposto di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi, fissati dalla programmazione comune del Dipartimento di Lettere:

Conoscenze:

- Consolidare le conoscenze relative alla morfologia e alla sintassi attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti in seno al percorso storico-letterario;

- Approfondire il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;

- Conoscere il profilo storico-letterario degli autori previsti e sezioni dei testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.

Abilità:

- Cogliere lo specifico letterario del testo;

- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati;

- Comprendere e interpretare, fruendo dell'analisi testuale e delle conoscenze relative all'autore e al contesto, il senso dei testi cogliendone la specificità letteraria e retorica;

- Rilevare continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca e permanenze/alterità (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nella letteratura italiana ed europea.

Competenze:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;

- Acquisire la capacità di confrontare linguisticamente il latino con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.

- Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consenta allo studente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di proporlo in lingua italiana.

- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;

- Individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documento storico, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;

- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Contenuti di apprendimento e tempi :

CONTESTO STORICO ED ATTIVITÀ LETTERARIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. (2 ore)

SENECA. (10 ore)

Vicende biografiche, produzione filosofica e letteraria.

I *Dialogi*: caratteristiche, contenuti e temi.

- Il tema del tempo nel "De Brevitate vitae" : La vita è davvero breve? I, 1-4 (p. 744);
- Il valore del passato (italiano) 10, 2-5 (p. 751);
- La galleria degli occupati (italiano), 12, 1-7; 13, 1-3 (p. 752);

Le lettere a Lucilio : caratteristiche dell'opera e il suo valore educativo-filosofico;

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Ep. 1 (p. 755).

Il genere della satira: caratteristiche e rappresentanti, differenze e similitudini (2 ore);

- **Persio e Giovenale** : due poeti a confronto, biografie e temi delle satire e i testi (8 ore);
- **PERSIO** : Il Prologo delle sei satire : la condanna dell'ipocrisia e la missione del poeta (in fotocopia;
- L'ozio allontana dalla virtù, Satira III, vv 1-34 (in fotocopia)
- **GIOVENALE**: "Si natura negat, facit indignatio versum", la prima satira programmatica contro la corruzione (italiano) (fotocopia);
- Roma, città del malcostume, Satira III, vv. 21-68) italiano, (in fotocopia);
- Non c'è più donna onesta!, satira VI vv. 114-132, italiano (in fotocopia)
- Satira VI, la satira contro le donne (italiano), (in fotocopia).
- Per Persio e Giovenale sono state fornite dalla docente fotocopie/scansioni da file poiché il libro in adozione non presentava passi sufficienti o lo faceva con riferimento digitale.

Il Genere del Romanzo: storia e caratteristiche, Petronio e Apuleio a confronto (2 ore)

- ***PETRONIO: biografia e intenti compositivi (1 ora)***
- ***Satyricon : (ore 5)***
- *Satyricon*: contenuto, questione del genere letterario, il realismo petroniano, la lingua.
    - *Satyricon,* 32-33 Trimalchione entra in scena , italiano, (p. 832);
    - *Satyricon, 37-38, 5, La presentazione dei padroni di casa, (p. 835);*
    - *Satyricon, 50, 3-7, Trimalchione fa sfoggio di cultura.*
    - ***L'età degli Antonini, il secolo d'oro della cultura latina***

- ***APULEIO : biografia di un Autore particolare, la magia e la religione (1 ora);***

- ***Le Metamorfosi****: struttura del romanzo e temi, l'ultimo libro, un unicum (1 ora);*

- ***Da Le Metamorfosi, La curiosità di Lucio e la trasformazione in asino (2 ore) (p.1016);***

- ***La favola di Amore e Psiche italiano, (1 ora) (p. 1023);***

- ***"La trasgressione di Psiche" (1 ora) (p. 1025).***

- " **Psiche è salvata da Amore**" *(1 ora) , (p. 1029) (totali ore 7).*

- ***Dai Flavi agli Antonini***

- ***QUINTILIANO : Biografia e opera (1 ora);***

- ***L'Institutio Oratoria : l'importanza dell'educazione per il futuro oratore (1 ora);***

- ***Il maestro come modello per il discente: come si deve comportare, II,2, 5-8 (2 ore);***

- ***L'importanza del gioco e della ricreazione, 1,1,12-23(1 Ora);***

- ***Scuola pubblica e scuola privata, una riflessione 2,4-17. (1 ora)***

I testi sono stati affrontati in traduzione e in parte in fotocopia. (ore totali 6).

- **TACITO** ***e la storiografia come genere : (1 ora)***

- ***TACITO: biografia e opera, lo storico di Roma (1 ora)***

- ***La Germania, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (p. 963); (1 ora)***

- ***Dagli Annales "Il Proemio" (p. 972) (1 ora).***

- ***La persecuzione dei cristiani (A, XV, 44, 2-5) (p. 980) (1 ora)***

<u>Programma che si intende svolgere dal 15 maggio:</u>

- **Agostino** ***: Vita e opere dell'Autore (1 ora);***

- **L' incipit delle Confessioni (p. 1047) (1 ora);**

- ***Il tempo è inafferrabile e La misurazione del tempo avviene nell'anima (1 ora)***

(p. 1052-1054).

<u>Metodologie didattiche applicate:</u>

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state molteplici:

- lezioni frontali ed esercitazioni guidate sulle tecniche di analisi, decodificazione e traduzione;

- lezioni frontali di introduzione e /o sintesi, lezioni dialogate di recupero, conclusione e problematizzazione, commento di testi, saggi, articoli culturali.

Strumenti didattici utilizzati:

Testo in adozione: G. GARBARINO, Veluti Flos, *Letteratura e cultura latina*, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino, 2015.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte hanno riguardato le conoscenze storico-letterarie e la poetica degli autori affrontati. La tipologia è stata varia: prove con risposte aperte, brani in latino/italiano corredati di domande sulla poetica dell'autore, analisi del testo, test strutturati e semistrutturati, test a crocette, trattazione sintetica. I colloqui orali hanno affrontato l'analisi e il commento di brani latini di autori inseriti nel programma.

Si sono considerate l'efficacia espositiva, l'organizzazione del discorso, la conoscenza dei contenuti, l'eventuale apporto critico, le informazioni possedute, l'esposizione, la capacità di tradurre, interpretare e contestualizzare i testi.

Hanno costituito, inoltre, elementi di valutazione l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo, la costanza nel progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza, il rispetto della puntualità delle consegne.

Per i criteri di valutazione si rimanda a quelli previsti nel PTOF d'Istituto.

Venezia 15 maggio 2025 Prof.ssa Maria Elisabetta Moretti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua straniera (Inglese)***

Prof. ssa Roberta Spina

Situazione finale della classe:

L'atteggiamento generale della classe durante le lezioni è stato abbastanza collaborativo da parte di alcuni allievi che hanno dimostrato una motivazione seria e partecipe; altri, un buon numero, sono stati poco partecipi, con un impegno assai limitato e una scarsa propensione alla collaborazione – atteggiamento dovuto, forse, alle lacune grammaticali pregresse che non hanno loro consentito una comprensione di ciò che si diceva in classe. Solo pochi hanno poi mostrato un interesse crescente per la letteratura una volta arrivati al triennio. Comunque, a fronte di alcuni studenti che hanno dimostrato impegno, interesse e volontà di migliorare e migliorarsi, altri non sono stati in grado di procedere in modo costante e il loro studio è sempre stato discontinuo, superficiale e non finalizzato alla formazione personale, bensì soltanto ad affrontare le prove di verifica che, nella maggior parte dei casi, si sono rivelate insufficienti o appena sufficienti.

Sono presenti significative lacune nelle conoscenze grammaticali di base e permangono, in molti, difficoltà nello speaking.

La competenza linguistica comunicativa è eterogenea e si attesta su livelli che vanno da mediocre ad appena sufficiente, con punte di livello discreto. Anche il grado di conoscenza dei contenuti raggiunto dalla classe è vario, infatti per qualcuno è discreto e consente di fare comparazioni con altre discipline, per altri è appena sufficiente in quanto superficiale e mnemonico.

Detto ciò, mi sembra comunque opportuno dire che nel complesso la classe ha, a livello umano, un atteggiamento accogliente e corretto che, secondo me, è quasi più importante del mero successo scolastico.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

La maggior parte della classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza grammaticale, ancorché nella media trattasi di una conoscenza basica e molto *scolastica*. Utilizzano correttamente strutture morfo-sintattiche purché semplici perché non padroneggiano la lingua straniera e preferiscono rifugiarsi in strutture sintattiche rassicuranti e familiari, a discapito dello *use of English*. Decorosa la preparazione sulla parte letteratura, anche se mediamente a un livello piuttosto elementare e impersonale, limitato alla comprensione ed all'analisi del testo.

Abilità:

Capacità di utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche, il lessico e le strutture grammaticali relative al livello B1+

Comprensione della lingua orale: Capacità di comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti diversificati. Capire discorsi di una certa lunghezza su temi relativi all'ambito storico-letterario

Capacità di ricercare e individuare informazioni all'interno di testi su argomenti letterari e storico-sociali.

Capacità di analizzare e interpretare testi scritti relativi ad argomenti letterari, artistici e storico-sociali. Capacità di mettere in relazione con i contesti storico-sociali testi e materiali culturali. Produzione della lingua orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni.

Competenze:

Usare la lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi; comprendere e interagire su testi letterari; esprimere e giustificare un apprezzamento personale o critico sul testo letterario, cogliendone le potenzialità espressive; quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri brani e/o autori all'interno del programma disciplinare o interdisciplinare.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Di prassi si è usato il libro di testo, *Time Passages* per lo studio degli autori e per i testi. Altre volte i testi sono stati condivisi su Classroom. Per la preparazione all'INVALSI nella prima parte dell'anno si è dedicata un'ora alla settimana ad esercizi di listening e di use of English condivisi su Classroom

PROGRAMMA

TRIMESTRE

The Victorian Age

1. Historical background
• Victoria's reign (pag. 268-272 + appunti)
• Charles Darwin (pag 276-277)
2. Literary context (pag 278-281 + appunti)
• The Victorian Novel : early, mid and late Victorians
• Aestheticism
• American Reinassance

Authors

1. **Charles Dickens** (pag 283-286 + appunti e classroom)

• Life and works

- *Oliver Twist:* plot, analysis, themes
  "I want some more" (analisi e commento) (Classroom)
- The Exploitation of children: Dickens and Verga ("*Rosso Malpelo*") (Classroom)
- *Hard Times*: plot, analysis, themes.—"Coketown" (analisi e commento)

2. **Emily Brontë** (pag 298-302 + appunti)

• Life and works

• *Wuthering Heights*

- "I am Heathcliff", pag 300-302)
-

3. **Oscar Wilde** (pag 317-326 + appunti)

• Life and works

• *The Picture of Dorian Gray*

• *The Importance of Being Earnest*

The Aesthetic Movement - the Dandy and the Bohemien (differences and analogies)

The Decadent Artist: Wilde and D'Annunzio (*Il Piacere*) Libro I, Capitolo 1 (Classroom)

4. **Robert Browning** (pag 343 + appunti)

• *My Last Duchess* (lettura, traduzione, analisi da Classroom)

5. **Rudyard Kipling** *(appunti)*

• *The White Man's Burden*

PENTAMESTRE

The First Part of 20th Century

1. Historical Background (pag 358-366 + appunti)

• from the start of Edward's VII reign to the end of the Second World War

• Suffragettes movement

• Freud's psychiatric discoveries

2. Literary context (pag 376-382)

• Modern poetry (georgian, war, imagist and symbolist poets)

• The Modern novel • American literature

• The Lost generation

Authors

1. **Ezra Pound** (appunti)

• *In a station of a metro* (lettura e analisi)

2. **Rupert Brooke** (pag 456 + classroom)

• *The soldier* (lettura e analisi)

3**. Wilfred Owen** (pag 432-434 + appunti)
• *Dulce et Decorum Est* (lettura e analisi)

The Modernist Spirit

-**The Modern Novel**: general characteristics, -

The Interior Monologue: general characteristics

4. **J. Joyce:** life and works

- "**Dubliners**": structure, the paralysis of will epiphany

  "Eveline", plot, analysis and themes (Classroom)

  "The Dead", plot, analysis and themes pp360-361

  Ulysses: plot, the characters, themes and style

  Molly's monologue (ascolto analisi)

The First Decades of the 20th century in America

The Lost Generation: the Flappers, the Speakeasy, the American Dream, The Roaring '20s

5. F. S. Fitzgerald: life and works

The Great Gatsby: plot, themes, characters, settings moral and symbols

what's the meaning of "Boats against the current" (Classroom)

The Dystopian Novel

6. G. Orwell: life and works

1984 : plot, characters, themes

The Beat Generation (accenni), the Theatre of the Absurd and the Angry Young Men

7. S. Beckett

Waiting for Godot: plot, characters, themes

8. J. Osborne

Look Back in Anger: plot, structure, characters and themes

Dopo il 15 maggio le ore sono state dedicate al ripasso

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale integrate, laddove si ritenga opportuno e/o necessario, dall'utilizzo di strumenti multimediali;spesso le lezioni si tenevano in L2 e poi con traduzione per agevolare la comprensione anche agli studenti con certificazione

- Esercitazione individuale;
- Risoluzione scritta di esercizi (individuale);
- Risoluzione orale di esercizi (individuale);
- Lettura di saggi e commenti;

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo e relative versioni digitali;
- Cellulare o tablet personale per fini esclusivamente didattici.
- Risorse digitali per l'apprendimento individuate dal docente;
- Video tratti da YouTube condivisi su Classroom

Spazi:

l'aula scolastica e l'aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

La valutazione è avvenuta in relazione al conseguimento di competenze, abilità e conoscenze. Per la valutazione scritta si è tenuto conto delle conoscenze, della rispondenza alle consegne, del possesso e uso del linguaggio specifico, chiarezza espositiva e correttezza linguistica. Per la valutazione orale si è tenuto conto delle conoscenze dei contenuti, anche della capacità di interagire con interventi critici e/ o personali, dunque capacità analitica, correttezza grammaticale e varietà lessicale, pronuncia e scorrevolezza. Gli elementi indicatori alla base della valutazione in decimi sono stati quelli adottati dal Consiglio di Classe e presenti nel POF.

.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Roberta Spina

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***FILOSOFIA***

Prof. Francesca Locatelli

Situazione finale della classe:

Gli studenti hanno espresso interesse per la disciplina e disponibilità a partecipare al dialogo educativo in modo diversificato: qualche studente è apparso veramente interessato e motivato alla discussione e al confronto, dimostrandosi attivo e propositivo; alcuni hanno mostrato costante attenzione ma si sono limitati quasi sempre a recepire. Vi è qualche studente che ha espresso attitudine alla riflessione su temi di interesse filosofico e una certa naturale tendenza all'elaborazione e alla ricerca personale. L'applicazione allo studio di altri studenti, invece, non è sempre stata adeguatamente approfondita, sistematica e costante: alcuni si sono impegnati in modo discontinuo e un po' troppo superficiale per acquisire piena padronanza dei contenuti disciplinari. Per qualche altro, che ha ottenuto risultati appena sufficienti, è apparso inadeguato il metodo di studio, prevalentemente mnemonico e riproduttivo.
In alcuni casi, le lacune linguistiche ed espressive limitano le capacità di argomentazione ed esposizione del pensiero dei filosofi o del proprio, tanto in forma scritta che nell'orale.
Complessivamente, però, la valutazione finale sul raggiungimento degli obiettivi formativi disciplinari da parte della classe può essere considerata soddisfacente.
Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di organizzarsi in maniera autonoma, anche con metodologie di apprendimento cooperativo, con risultati generalmente positivi.

Obiettivi specifici di apprendimento :

Fatta salva la descritta variabilità individuale, che si esprime anche con punte di eccellenza, gli studenti hanno raggiunto in modo mediamente più che discreto i seguenti obiettivi prefissati:

Conoscenze:

Gli studenti conoscono il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica e scientifica moderna e contemporanea (ad es. cosmopolitismo, filantropia, libertà, popolo, natura, spirito, ragione, idea, dialettica, monismo, spiritualismo, panlogismo, storicismo, nazionalismo, ottimismo/pessimismo, volontà, materialismo storico, individuo, società, classi, alienazione, rivoluzione, repressione, socialismo, comunismo, esperienza, scienza, tecnica, evoluzione, progresso, inconscio, federalismo, europeismo, diritto internazionale, diritti umani, ecc.)
- conoscono discretamente, almeno nelle linee generali, il quadro storico e sociale nel quale si collocano i movimenti di pensiero, i filosofi e i problemi affrontati

Competenze:

- riassumono in modo corretto, in forma orale e scritta, le tesi fondamentali di un testo filosofico, riconducendole al pensiero complessivo dell’autore e al contesto storico di cui è documento

- sanno analizzare, seguendo un percorso guidato, testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici
- sanno confrontare testi di argomento affine per individuarne analogie e differenze
- sanno confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema e riescono a riferirle ai diversi contesti con adeguata consapevolezza
- sanno produrre un breve saggio o una presentazione digitale su un tema di rilevanza filosofica adottando una prospettiva di analisi critica
- hanno sviluppato la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana
- hanno sviluppato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità
- sanno individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Abilità:

Utilizzano abbastanza adeguatamente il lessico filosofico nelle seguenti attività cognitive e comunicative:

ascoltare

• seguire una lezione prendendo appunti in modo chiaro
• saper riorganizzare con coerenza gli appunti

leggere

• saper riconoscere in un testo i nuclei tematici più significativi e riorganizzarli in forma chiara e schematica
• confrontare testi che riportano giudizi diversi su un medesimo fatto

parlare

• rispondere in modo chiaro e pertinente, sostenere un punto di vista, una tesi con argomentazioni coerenti e con una ordinata articolazione logica
• saper ricorrere con proprietà al linguaggio specialistico disciplinare

scrivere

• saper sintetizzare un qualsiasi argomento negli aspetti essenziali
• produrre una relazione in modo sintetico ma sufficientemente articolato, organizzando le conoscenze secondo un percorso espositivo razionale

Contenuti di apprendimento:

Il programma è stato orientato all'apprendimento di conoscenze e capacità di confronto e argomentazione sui modelli di razionalità moderna e contemporanea, percorrendo un itinerario didattico articolato attorno alcuni interessanti nodi di riflessione. Sono stati affrontati gli aspetti caratterizzanti la rivoluzione filosofica kantiana, orientando l'attenzione specialmente a quelli che aprono la strada alla riflessione idealistica in età romantica (il soggettivismo gnoseologico, i limiti della ragione, la dialettica della ragione e i postulati della ragione nella Critica della ragion pura, l'affermazione della libertà e della volontà nel soggettivismo etico della Critica della ragion pratica, il sentimento del bello e del sublime, il teleologismo e il teologismo nella Critica del giudizio, il problema del dualismo implicito nella filosofia kantiana e la critica dei romantici).

L'itinerario didattico si è poi ulteriormente sviluppato, con l'obiettivo di descrivere, nelle linee generali, il quadro storico e culturale di '800 e '900 evidenziando la novità più rilevanti dei modelli interpretativi della realtà umana e sociale prodotti nei due secoli. A tale scopo, gli studenti hanno, conosciuto gli aspetti fondamentali del pensiero di Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Feuerbach, Marx. Alcuni filosofi e/o scuole di pensiero rilevanti anche in riferimento all'attualità sono stati approfonditi autonomamente dagli studenti che hanno poi condiviso con gli altri compagni i contenuti dell'apprendimento, attraverso un'esposizione in classe in forma di lezione rovesciata. Tra questi, i contenuti essenziali del positivismo, del pensiero di Nietzsche, della scuola di Francoforte, di Arendt, di Sartre e di Popper.

Unità didattiche

La conoscenza e i suoi limiti: la filosofia trascendentale
- lo scetticismo radicale di D. Hume e i limiti della conoscenza umana
- filosofia trascendentale e criticismo
- la filosofia kantiana come "ponte culturale" tra illuminismo e idealismo.

I. Kant: una filosofia per la scienza e per la pace
- contesto storico, geografico, sociale e culturale, l'educazione familiare pietista ed altre note biografiche
- Kant e la filosofia come esercizio del pensiero critico: "sapĕre aude"
- il criticismo kantiano e la rivoluzione copernicana in filosofia
- il problema della conoscenza: la Critica della ragion pura
- il problema morale: la Critica della ragion pratica
- il problema estetico: la Critica del giudizio
- Kant e la pace perpetua: la fondazione etica della politica, il diritto cosmopolitico

L'idealismo tedesco
- idealismo e romanticismo: l'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica, l'esaltazione dell'arte
- l'idealismo etico di J.G. Fichte: la libertà di pensiero, la missione dell'uomo e la missione del dotto
- l'idealismo estetico di F.W.J. Schelling: l'Assoluto come identità di natura e spirito, l'intuizione estetica
- l'idealismo assoluto di G.W.F. Hegel: il romanzo della coscienza (Fenomenologia dello Spirito), la dialettica come logica del reale, la filosofia della storia, la storia del mondo come storia dello Spirito
- lo Stato etico

A. Schopenhauer: contro Hegel e contro l'ottimismo filosofico
- divergenze intellettuali e rivalità personale con Hegel
- il pessimismo cosmico
- il mondo come Volontà e rappresentazione
- le vie della liberazione dalla volontà

S. Kierkegaard:
- Cenni biografici e teorici.
- La filosofia dell'esistenza come critica dell'idealismo.
- *Aut-aut*: l'uomo tra possibilità e scelta, angoscia e disperazione; la scelta come salto, abisso; il problema dell'identità; l'alternativa esistenziale tra stadio estetico e stadio etico.
- *Timore e tremore*: lo stadio religioso.

La destra e la sinistra hegeliana
- conservatori e progressisti tra gli allievi di G.W.F. Hegel
- il contributo agli sviluppi della filosofia dei giovani hegeliani

L. Feuerbach:
- la critica alla religione
- il materialismo naturalistico
- l'ateismo antropologico
- la filantropia

K. Marx e F. Engels: storia come rivoluzione e critica alla modernità
- vita e opere, la passione rivoluzionaria, la critica all'ideologia tedesca
- il capovolgimento della prospettiva hegeliana e la critica al "misticismo logico"
- il materialismo storico
- struttura e sovrastruttura
- il lavoro umano nella società capitalistica: l'alienazione e l'operaio come merce
- la proprietà privata come furto
- la lotta di classe e la fine dell'alienazione, la rivoluzione sociale e il comunismo

S. Freud e la psicoanalisi
- gli studi sulle isterie e la scoperta dell'inconscio
- la struttura della psiche: prima e seconda topica
- l'interpretazione del linguaggio dell'inconscio: sogni e psicopatologia della vita quotidiana (lapsus, dejà vù, atti mancati, ecc.)
- la teoria della sessualità
- il disagio della civiltà

Il positivismo (lezione rovesciata tenuta da tre studenti con la guida della docente)
- Caratteri generali e contesto storico
- Comte, la legge dei tre stadi e la sociologia
- positivismo e scienze umane
- positivismo ed evoluzionismo: C. Darwin
- l'evoluzionismo sociale di H. Spencer

F. Nietzsche (lezione rovesciata tenuta da cinque studenti con la guida della docente)
- la decadenza del presente e l'epoca tragica dei greci: spirito dionisiaco e spirito apollineo
- la genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi

- la morte di Dio e il nihilismo
- l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
- la volontà di potenza

La scuola di Francoforte (lezione rovesciata tenuta da cinque studenti con la guida della docente)
- M. Horkheimer e la critica alla ragione strumentale
- T. W. Adorno e le contraddizioni della realtà
- H. Marcuse, la società repressiva e l'uomo a una dimensione

H. Arendt (lezione rovesciata tenuta da cinque studenti con la guida della docente)
- l'analisi e la critica del totalitarismo
- dal male radicale alla banalità del male
- Vita activa

J.P. Sartre (lezione rovesciata tenuta da cinque studenti con la guida della docente)
- l'ontologia esistenzialista di Sartre
- la libertà, l'angoscia, la nausea
- la svolta verso l'umanismo esistenzialistico
- la Critica della ragione dialettica
- individuo e collettivo

Dalla data odierna del 15 maggio, saranno affrontati i successivi argomenti.

K. Popper (lezione rovesciata tenuta da tre studenti con la guida della docente)
- l'epistemologia contemporanea e il metodo della discussione critica
- la critica al verificazionismo e all'induttivismo
- controllabilità, falsificabilità, confutazione
- il pensiero politico

Le ore di insegnamento svolte fino al 15/05/2025, comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, sono 80.
Le ultime lezioni dell'anno scolastico saranno dedicate alle eventuali necessità di ampliamento, chiarimento, precisazione e/o ripasso dei contenuti appresi. La distribuzione oraria dei contenuti affrontati da oggi alla fine delle lezioni, sarà precisata nella relazione di fine anno sul programma svolto, che sarà protocollata dalla Segreteria e messa a disposizione della Commissione d'Esame.

Metodologie didattiche applicate:

L'approccio metodologico è stato quanto più possibile interdisciplinare con le diverse scienze umane e con i percorsi di Educazione Civica. Gli argomenti oggetto di studio sono stati affrontati attraverso la lettura di opere o sezioni di opere particolarmente significative, la visione di documenti video e film, ponendo particolare cura ed attenzione al chiarimento, alla

discussione ed al commento in aula, con l'obiettivo di rendere espliciti linguaggi, concetti e teorie e, al contempo, orientare l'osservazione critica al contesto storico di riferimento.
Gli allievi hanno approfondito a casa lo studio delle tematiche in programma attraverso la lettura del libro di testo in adozione e altro materiale fornito dalla docente e lo svolgimento di esercizi.
Le metodologie adottate sono le seguenti: lezione frontale, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, lezione rovesciata, lavoro sui testi.

Strumenti didattici utilizzati:

- Assegnazione e restituzione di attività tramite registro elettronico Argo, BT-mail e/o Google Classroom.
- Applicazioni: Google Drive, Canva, Presentazioni Google, Google Classroom.
- Libro di testo in adozione: Libro di testo in adozione: D. Massaro/ M.C. Bertola, La ragione appassionata, Paravia (Pearson), vol. II e vol. III
- Materiale tratto dal web dopo accurata selezione da parte del docente (film, video-lezioni, video-presentazioni)
- Materiale personale della docente digitalizzato (schemi, mappe concettuali, sintesi)
- Slides fornite dalla docente
- Slides e presentazioni video-animate prodotte dagli studenti

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

La valutazione è stata effettuata nell'ambito di lezioni dialogate per la verifica formativa sugli argomenti di volta in volta oggetto di studio e/o su esercizi svolti per casa. Le verifiche sommative sono state realizzate in forma d'interrogazione, elaborati scritti su temi filosofici e/o di interesse trasversale alle scienze umane (in classe e/o per casa), prove semistrutturate, flipped lessons su approfondimenti svolti individualmente o in gruppo e produzione di presentazioni sui contenuti dell'apprendimento.
Il grado di preparazione degli allievi è stato valutato sulla base dei seguenti criteri: partecipazione al dialogo educativo; costanza e regolarità d'impegno; completezza, organicità, approfondimento e padronanza dei contenuti culturali; abilità di elaborazione e ri-formulazione concettuale; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite al proprio metodo di studio e di ricerca, alla riflessione, all'auto-riflessione, alla pratica argomentativa e comunicativa; atteggiamento e comportamento collaborativo; progressi evidenziati nel corso dell'anno.
Criteri, giudizi e scala di valutazione finali fanno riferimento a quelli approvati dal Collegio Docenti e contenuti nel PTOF.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Francesca Locatelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze umane***

Prof. ssa Francesca Locatelli

Situazione finale della classe:

Tutti gli studenti hanno riportato un profitto positivo nella disciplina. Una buona parte di studenti è stata molto diligente nello svolgimento del lavoro di studio a casa e ha saputo approfondire anche autonomamente temi rilevanti per le scienze umane, dimostrando autentico interesse e atteggiamento propositivo. La partecipazione è stata generalmente attenta, in molti casi attiva e collaborativa, anche se qualche studente si è limitato prevalentemente a recepire. Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di organizzarsi in maniera autonoma con risultati positivi. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare.
Hanno risposto sempre positivamente alle proposte educative, anche extracurricolari; alcuni di loro hanno collaborato attivamente alle attività di orientamento in entrata del nostro Istituto, organizzando laboratori di gruppo di scienze umane, che hanno saputo gestire con padronanza e disinvoltura, ottenendo l'apprezzamento dei colleghi e del Dirigente Scolastico.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

Fatta salva la variabilità individuale, che esprime anche qualche punta di eccellenza, gli studenti conoscono in modo mediamente discreto i contenuti fondamentali dei saperi delle scienze umane

Antropologia

- L'inculturazione e la personalità di base
- I valori e i temi culturali
- L'etnocentrismo
- Le differenze etniche

Sociologia

- L'evoluzione del pensiero sociologico
- La globalizzazione e la società multiculturale
- Il sistema delle comunicazioni sociali

Pedagogia

- La pedagogia del Novecento
- La scuola inclusiva

Abilità

in modo mediamente più che sufficiente gli studenti

- usano il lessico adeguato alle diverse discipline
- adeguano il registro linguistico ai contesti e scopi comunicativi
- sanno prendere appunti, fare schemi, tabelle ecc.
- individuano parole chiave e temi, sanno titolare e parafrasare
- riconoscere e confrontano punti di vista
- attualizzano il pensiero degli autori in chiave critica
- esprimono opinioni pertinenti e motivate
- sanno utilizzare i propri spazi espressivi

- riassumono ed espongono con chiarezza, coerenza e pertinenza
- sanno contestualizzare
- individuano e confrontano ambiti culturali diversi
- sanno riflettere sulle implicazioni emotive e cognitive dell'adozione e trasgressione delle norme socioculturali
- sanno riflettere sulle dinamiche relative all'appartenenza
- comprendono il principio della dignità, dell'uguaglianza e del valore di ogni essere
- umano

Competenze

dimostrano discreta padronanza nel

- ascoltare, comprendere e ricordare un testo orale
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- confrontare teorie e strumenti
- leggere mappe, grafici, tabelle
- padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- comprendere la complessità e la multiculturalità delle società, compresa quella di appartenenza
- essere consapevole dei propri diritti e doveri
- essere cittadino consapevole nella società in cui si vive e nel mondo
- instaurare corrette interrelazioni sociali e personali
- avere familiarità con i luoghi della partecipazione

Contenuti di apprendimento:

Antropologia

- Sigmund Freud: il disagio della civiltà, totem e tabù (trasversale con filosofia)
- Società globale e multiculturale (in raccordo con sociologia)

Sociologia

- Le linee generali dell'evoluzione del pensiero sociologico (cenni)
- Il sistema delle comunicazioni sociali e i suoi effetti: la comunicazione interpersonale, sociale e di massa, la teoria dell'ago ipodermico, l'*audience analysis*, la persuasione e l'influenza, apocalittici e integrati, i new media, il *digital divide,* la società in rete, i social media
- Società e cultura di massa
- La globalizzazione e il suo lato oscuro

Pedagogia

- La psicopedagogia del Novecento con particolare riferimento a:
  - il secolo dei fanciulli, il puerocentrismo, la nuova categoria dell'adolescenza e le ricerche di Stanley Hall
  - la pedagogia scientifica e attivismo in Europa - Binet, Claparède e Decroly
  - l'opera e il pensiero pedagogico di Maria Montessori
  - l'attivismo pedagogico di John Dewey
  - la pedagogia popolare del dialogo e della parola di Don Milani

  Visione film:
  - ➔ Maria Montessori "Una vita per i bambini" di Gianluca Maria Tavarelli miniserie TV per Rai Cinemafiction

➔ “Don Milani il priore di Barbiana” regia di Andrea e Antonio Frazzi per Rai Cinemafiction

- il personalismo cattolico di Jacques Maritain
- cenni all’opera di Giovanni Gentile
- La pedagogia popolare di Célestine Freinet e il suo progetto socio-educativo (la scuola come *laboratorio-officina cooperativa*, le tecniche didattiche del testo libero, del giornalino scolastico e della corrispondenza interscolastica, il calcolo vivente, l’autoapprendimento individuale)
    ➔ Visione film: “L’attimo fuggente” di Peter Weir

- Educazione, disabilità, inclusione. Le tre tipologie di BES; PEI e PDP (in raccordo con Educazione civica)

Le ore di lezione svolte fino al 15 maggio sono 97:

Inoltre, si prevede di completare entro la fine dell’anno scolastico i seguenti argomenti:

- “La tutela dei diritti dell’infanzia”, Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia, Carta di Nizza, Trattato di Lisbona (pedagogia in raccordo con Educazione civica)
- Il Welfare State (sociologia)

Metodologie didattiche applicate:

In base alle necessità, sono state adottate le seguenti metodologie e strumenti: lezione frontale, lezione dialogata, *flipped lesson* (lezione capovolta), lavoro sui testi, lavoro di gruppo, uso di strumenti audiovisivi, LIM, elaborazione slides per presentazioni, condivisione documenti, tabelle, ecc. Gli allievi hanno approfondito a casa lo studio delle tematiche in programma attraverso la lettura del libro di testo in adozione e/o altro materiale fornito dalla docente, lo svolgimento di esercizi, nonché attraverso lo sviluppo autonomo di temi culturali che sono stati parte integrante del programma e degli elementi di valutazione.

Strumenti didattici utilizzati:

- Materiale tratto dal web dopo accurata selezione da parte del docente
- Materiale personale della docente digitalizzato
- Slides prodotte dagli studenti
- BT-mail
- G-Classroom
- Google Drive
- Software didattici di videoscrittura, editing immagini, presentazioni, ecc.
- LIM
- Libri di testo in adozione:

- E. Clemente/ R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Paravia (Pearson), volume per la classe quinta del Liceo delle scienze umane;
- U. Avalle/ M. Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*, Paravia (Pearson), volume per il quinto anno del Liceo delle scienze umane.

Spazi:

- Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Svolgimento di esercizi scritti di varia tipologia sugli argomenti svolti (domande strutturate, aperte, analisi guidata di brani, brevi trattazioni, ecc.)
- Esposizione orale di tematiche disciplinari anche con il supporto di slide o altre forme di

presentazione
- Simulazione della seconda prova d'Esame di Stato

Il grado di preparazione degli allievi è stato valutato sulla base dei seguenti criteri: partecipazione al dialogo educativo; costanza e regolarità d'impegno; completezza, organicità, approfondimento e padronanza dei contenuti culturali; abilità di elaborazione e riformulazione concettuale; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite al proprio metodo di studio e di ricerca, alla riflessione, all'autoriflessione, alla pratica argomentativa e comunicativa; atteggiamento e comportamento collaborativo in gruppo; progressi evidenziati nel corso dell'anno.

Criteri, giudizi e scala di valutazione finali hanno fatto riferimento a quelli approvati dal Collegio Docenti e contenuti nel PTOF.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Francesca Locatelli

MATERIA ***Storia***

Prof. ssa Silvia Bressan

Situazione finale della classe:

La classe si è mostrata da subito disciplinata e aperta al dialogo collaborativo con la nuova docente.
Fin dai primi giorni di scuola infatti la maggior parte degli studenti ha preso parte in modo attivo alle lezioni e nel corso dell'anno hanno dimostrato interesse, costanza nella presenza, attenzione e cura nel prendere appunti. Si è instaurato un dialogo molto positivo tra docente e alunni, il clima in classe è sempre stato sereno, gli studenti hanno avuto modo di chiedere chiarimenti e approfondimenti e anche la docente ha beneficiato delle curiosità sollevate dagli alunni.
La classe si è dimostrata puntuale negli impegni scolastici presi dimostrando presenza e preparazione al momento delle verifiche orali e/o scritte. Molti alunni hanno raggiunto risultati elevati nel profitto.
Permane all'interno della classe un gruppo ristretto di studenti più fragili nella disciplina, alcuni di loro hanno difficoltà nell'organizzazione delle informazioni durante l'esposizione scritta e/o orale, altri hanno mostrato invece meno costanza nell'attenzione in classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- dalle premesse alla Prima Guerra Mondiale al secondo dopoguerra

Abilità:

- Periodizzare: localizzare idee, eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo; contestualizzare questione storiche e giuridiche
- Esprimere un giudizio critico: confrontare eventi storici diversi; saper argomentare; produrre un ragionamento consapevole; giudicare comportamenti di singoli e gruppi alla luce della conoscenza delle norme costituzionali e delle leggi vigenti
- Analizzare: essere capaci di porsi domande in merito a qualsiasi comportamento umano del presente e del passato; cogliere il significato del passato per la comprensione del presente
- Individuare nessi tra la storia, l'educazione civica e le altre discipline: utilizzare il lessico specifico; effettuare collegamenti interdisciplinari storicamente contestualizzati

Competenze:

- comunicare e comprendere
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

Contenuti di apprendimento e tempi:

Trimestre:

Modulo 1 “L’Europa delle grandi potenze”

- Capitolo 1 “Le origini della società di massa”: redditi e consumi; divertimenti di massa; tasso di natalità e contraccezione; la Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.
- Capitolo 2 “Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali”: l’espansione imperialista; tensioni in Europa; la riorganizzazione del sistema delle alleanze; il disfacimento dell’Impero Ottomano e la crisi nei Balcani; Giappone, Russia e USA.
- Capitolo 3 “Letà giolittiana”: la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; 1911-1913.

7 ore

Modulo 2 “Guerra e rivoluzione”

- Capitolo 4 “La Grande Guerra”: lo scoppio della prima guerra mondiale; la brutalità della guerra; le prime fasi della guerra 1914-1915; l’Italia dalla neutralità all’intervento; trincee e assalti 1915-1917; la fase conclusiva 1917-1918; le conseguenze geopolitiche della guerra.
- Capitolo 5 “La Russia rivoluzionaria”: due rivoluzioni una febbraio e una a ottobre.

9 ore

Pentamestre:

- Capitolo 5 “La Russia rivoluzionaria”: la guerra civile; i comunisti al potere; donne nuove, famiglie nuove; paura e consenso.

1 ora

Modulo 3 “Il primo dopoguerra”

- Capitolo 6 “Il dopoguerra dell’Occidente”: le trasformazioni economiche; le riparazioni di guerra; la prosperità statunitense; il biennio rosso dell’Europa centrale; la Germania e la repubblica di Weimar
- Capitolo 7 “Il fascismo al potere”: il quadro politico italiano del dopoguerra; il biennio 1919-20 e le aree di crisi; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; fase transitoria 1922-25; il fascismo si fa stato 1925-1929; miti e rituali fascisti.
- Capitolo 8 “Civiltà in trasformazione”: la Cina; il Giappone; l’India di Gandhi; il mondo islamico.

7 ore

Modulo 4 “Dalla crisi del ‘29 alla seconda guerra mondiale”

- Capitolo 9 “La crisi economica e le democrazie occidentali”: la crisi del ‘29; il New Deal di FDR; FDR un presidente per il “popolo”.
- Capitolo 11 “Affermazione delle dittature e dei totalitarismi”: l’ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; la nazificazione dello stato; il fascismo degli anni ‘30; la politica economica della Russia di Stalin; repressione staliniana; la guerra civile in Spagna; regimi dittatoriali e totalitari.
- Capitolo 12 “La seconda guerra mondiale”: dall’Anschluss al patto di Monaco; la dissoluzione della Cecoslovacchia e l’attacco alla Polonia; la guerra lampo della Germania; le “guerre parallele dell’Italia”; la guerra nel Pacifico; il “Nuovo Ordine” in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942-43; la caduta del Fascismo e la Resistenza in Italia; la fine della Guerra.

12 ore

Modulo 5 “Il secondo dopoguerra”

- Capitolo 13 “Dopo la guerra 1945-1950”: ombre lunghe di una guerra appena conclusa; un’Europa divisa; l’Occidente nell’immediato dopoguerra; l’Italia: violenze del dopoguerra, il clima politico, la nascita della Costituzione.

3 ore

Ad oggi sono state svolte 62 ore di lezione, di cui 4 di Educazione Civica. Le ore di lezione comprendono attività di verifica orale e scritta, recuperi, ripasso. Le restanti ore di lezione, dopo il 09/05/2025, saranno dedicate alle ultime prove orali e ad attività di ripasso e di recupero.

Metodologie didattiche applicate:

Si è prediletta la spiegazione frontale partecipata con integrazione degli argomenti reperibili nel libro di testo. Le domande dello studente, siano esse richieste di chiarimenti o curiosità, hanno costituito uno stimolo fondamentale alle lezioni. A integrazione della spiegazione sono state proiettate immagini e video, regolarmente condivisi su Classroom, per stimolare l’interesse degli alunni.
Si è raccomandato vivamente agli alunni di prendere appunti nel corso delle lezioni, da integrare con la lettura del libro di testo e con il materiale caricato su Classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

Testo in adozione: Banti A.M. “Tempi e culture. Storia dal 1900 a oggi” vol 3, Laterza Scolastica.
Su Classroom: mappe storiche, documenti storici, brani letterari di autori italiani del ‘900, video relativi a tematiche affrontate in classe e pagine tratte dal volume “Senso Storico". Il Novecento e il mondo contemporaneo” vol 3, Fossati M., Sanoma.

Spazi:

Aula scolastica; aula virtuale Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell’a.s.:

Nel trimestre è stata svolta una verifica orale e una scritta. Nel pentamestre due orali e uno scritto. Nel caso di valutazioni insufficienti è sempre stata data la possibilità di recuperare tramite verifica orale.
Nelle verifiche si è ritenuto opportuno privilegiare la capacità argomentativa mediante domande aperte riguardanti problematiche di ordine storiografico ed eventi da contestualizzare opportunamente, promuovendo l’approfondimento individuale e la capacità di creare collegamenti con altre tematiche affrontate.
Per il sistema ed i metodi di valutazione, si fa riferimento al Piano dell’Offerta Formativa. La valutazione delle risposte alle domande di contenuto storico si è basata sui seguenti indicatori: pertinenza, correttezza, completezza, efficacia argomentativa e uso appropriato del lessico

specifico della disciplina. Si sottolinea inoltre che nella valutazione, soprattutto delle verifiche orali, si è tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno dimostrati e dei progressi registrati rispetto agli obiettivi posti.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Silvia Bressan

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Matematica***

Prof.ssa Marina Tomas

Situazione finale della classe:

Gli studenti della classe mi sono stati assegnati a partire dall'anno scolastico in corso. All'inizio dell'anno, la situazione rilevata ha evidenziato un programma svolto parzialmente, non in linea con la programmazione prevista a livello d'istituto.

Si è pertanto scelto di procedere con l'attuazione del programma del quinto anno dell'indirizzo Scienze Umane, concentrando l'attenzione sulle funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali. Contestualmente, sono stati ripresi alcuni contenuti degli anni precedenti, risultati non adeguatamente assimilati da una parte significativa della classe.

L'attività didattica ha privilegiato lo sviluppo della capacità di traduzione tra il linguaggio simbolico e quello grafico, evitando un sovraccarico di calcoli complessi, al fine di favorire una comprensione più solida dei concetti.

La classe si presenta eterogenea, sia in termini di livelli di conoscenza e competenza raggiunti, sia per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche.

Una parte degli studenti ha dimostrato una buona capacità di individuare gli elementi fondamentali degli argomenti trattati e ha compreso il significato degli operatori matematici studiati. Altri, invece, si sono limitati ad applicare le regole in modo meccanico, senza evidenziare un adeguato utilizzo del pensiero logico-deduttivo proprio della disciplina. Permane, inoltre, una situazione di fragilità in alcuni alunni, riconducibile sia a lacune pregresse nel calcolo algebrico, sia a una modalità di studio fondata prevalentemente sulla memorizzazione di procedure, a discapito della comprensione.

La frequenza alle lezioni è risultata nel complesso regolare, pur registrando, in alcuni casi, assenze strategiche in corrispondenza di verifiche o attività valutative.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza delle definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto e nel dominio.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.
- Conoscenza dell'operatore di derivata in un punto e della funzione derivata: definizione e suo significato geometrico.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti partendo sempre dall'idea intuitiva e poi formalizzati, riscontrando talvolta difficoltà nell'uso della terminologia corretta

Abilità:

- Leggere grafici individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, limiti e asintoti, massimi e minimi, insieme di crescenza e decrescenza.
- Calcolare il limite di funzioni, calcolare il limite di alcune forme indeterminate.

- Classificare i punti di discontinuità.
- Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.
- Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata.

Competenze:

- Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione polinomiale, razionale intera e fratta, irrazionale e rappresentare graficamente l'andamento probabile.
- Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescenza e di decrescenza, punti di discontinuità, asintoti.
- Tracciare il grafico di funzione con note determinate caratteristiche.
- Confrontare grafici.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

35 ore di insegnamento effettive al 08/05/2024;
Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche e di altre attività curriculari previste per la classe.

Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.
Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione inversa. Ricerca della funzione inversa di funzioni lineari. Simmetria dei grafici delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del primo e terzo quadrante.
Ricerca del campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.
Definizione di funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari.

Esercizi su lettura e costruzione di grafici di funzioni definite a tratti.

Intervalli e intorni completi, circolari, intorno destro e sinistro, punto isolato, punto di accumulazione.
Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, con valore finito o infinito, per la variabile reale che tende ad un numero finito od a infinito.

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Operazioni con i limiti: calcolo di limite di funzioni polinomiali e fratte; forme indeterminate:

+infinito-infinito, infinito/infinito, zero/zero.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e ricerca della relativa equazione. Studio analitico e costruzione del grafico probabile (fino ai limiti).

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei punti di discontinuità in R e loro classificazione. Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.
Derivata delle funzioni: il problema della crescenza o decrescenza di un punto attraverso la ricerca del valore del coefficiente angolare della retta tangente in esso (significato geometrico della derivata in un punto). Definizione di derivata in un punto.
Calcolo della derivata in un punto con uso della definizione
Ricerca della retta tangente nel punto.
La funzione derivata. Regole di derivazione di funzioni $y = k$ (costante), $y = x$, $y = ax$, $y = x^n$ con n naturale maggiore di 1. *Regole di derivazione della somma algebrica, moltiplicazione, divisione, funzioni composte.

Esercizi sulle derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di massimi, minimi, crescenza, decrescenza con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima*.
Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, condominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescenza e di decrescenza, massimi, minimi.

N.B. Tra asterischi, gli argomenti che si prevede di svolgere dopo l'8 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali con discussione aperta e coordinata, svolgimento di esercizi significativi, attività di ripasso dei concetti introdotti e degli argomenti svolti negli anni precedenti, man mano che se ne è riscontrata la necessità. Assegnazione di esercitazioni da svolgere in classe e a casa, discussione e correzione in classe. L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione: gradualmente gli alunni sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere dal grafico gli elementi che lo definiscono con uso corretto del lessico di materia.

Strumenti didattici utilizzati:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica. azzurro Vol.5 terza edizione, Zanichelli) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione.

Spazi:

L'aula scolastica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel primo trimestre una prova scritta e una prova orale .
Nel secondo quadrimestre due prove scritte, due orali.
Recupero per gli insufficienti: corso di recupero di 10 ore e prova scritta.

Nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni su letture di grafici, su studi di funzioni e costruzione di grafici con noti alcuni dati, non sempre finalizzate alla valutazione ma alla verifica e consolidamento degli apprendimenti.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;
voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.
voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;
voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.
voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.
voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata.
voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.
voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.
voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Venezia 15/05/2025 Prof. Marina Tomas

MATERIA ***Fisica***
Prof.ssa Marina Tomas

Situazione finale della classe:

La classe mi è stata affidata nel corso dell'anno scolastico in corso. Gli studenti hanno mostrato, in misura differenziata, interesse, partecipazione al dialogo educativo e impegno. La disponibilità in aula è risultata complessivamente buona, mentre lo studio domestico ha evidenziato una certa discontinuità.
Permangono in alcuni casi gravi lacune pregresse, principalmente attribuibili a un metodo di studio non adeguato alla disciplina.
L'impegno nello studio è stato talvolta influenzato dalla programmazione delle verifiche. Il comportamento si è mantenuto, nel complesso, rispettoso e sufficientemente responsabile.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Ho scelto di privilegiare l'acquisizione di un metodo di lavoro legato alla modellizzazione delle situazioni e al ragionamento logico deduttivo applicato su alcuni argomenti previsti per il V anno.

Conoscenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Fenomeni elettrostatici. Carica elettrica.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff.
- Resistenze e condensatori in serie e in parallelo
- Potenza
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Correnti elettriche e campi magnetici. Induzione elettromagnetica (cenni)

Abilità:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Riconoscere le relazioni tra corrente elettrica e campo magnetico.

Competenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Ore complessivamente effettuate fino all'8 maggio: 40 ore

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi):

Interazione elettrostatica, portatori di carica, isolanti e conduttori. Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale: sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi. La costante dielettrica relativa. Confronto tra forza di Coulomb e forza di gravità. Osservazione qualitativa in laboratorio di fenomeni elettrostatici.

Il campo elettrico (teoria ed esercizi):

Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso). Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico).
Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.
La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Potenziale di un campo elettrico uniforme e potenziale di carica puntiforme.
Campo elettrico e distribuzione delle cariche nei conduttori, concetto di densità superficiale di carica. Gabbia di Faraday.
I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Definizione di capacità di un condensatore e quella propria di un condensatore piano. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Raffigurazione dei vettori campo elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica (teoria ed esercizi):

Descrizione qualitativa del moto degli elettroni di conduzione in un conduttore metallico. La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo. Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro).
Grafici della variazione dell'intensità di corrente in funzione della differenza di potenziale per materiali differenti. Concetto di resistenza ed il suo significato qualitativo nel passaggio degli elettroni all'interno del filo conduttore. Simbolo di resistore e differenza fra resistori e resistenza. La prima legge di Ohm.

Effetto Joule e la legge di Joule sia in funzione della resistenza che del potenziale. Seconda legge di Ohm.
Prima e seconda legge di Kirchhoff, con applicazione a circuiti con più resistenze. Resistenze in serie e parallelo, resistenza equivalente.

Effetto Joule: potenza dissipata, definizioni di kilowatt e kilowattora.

Magnetismo (teoria ed esercizi):

Fenomenologia di base del magnetismo: attrazione e repulsione tra magneti, magnetismo terrestre. Caratteristiche delle linee di campo magnetiche. Forza di Lorentz su filo percorso da corrente, anche come prodotto vettoriale. Spira percorsa da corrente immersa in un campo elettrico, meccanismo generale di un motore elettrico.
Forza di Lorentz su una carica in movimento, moto di una carica un campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Legge di Biot-Savart, interazione tra fili percorsi da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide.
Dopo l'8 maggio si presume che verranno svolti i seguenti argomenti:Interazioni tra campo elettrico e magnetico: l'induzione magnetica legge di Faraday Neumann Lenz.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.
Lezione dialogata- interattiva.
Uso del libro di testo.
Lavagna e LIM.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (IMAGO Volume per il 5° anno, G. Mussi L. Castagnetti).

Spazi:

Aula scolastica e laboratorio di fisica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Trimestre: una verifica scritta e una verifica orale con eventuale prova orale per il recupero.

Pentamestre: due verifiche scritte e una orale.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.
voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;
voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.
voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.
voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata.
voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.
voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.
voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Marina Tomas

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze naturali***
prof. Enrico Zucchetta

Situazione finale della classe:
La classe solo all'ultimo anno ha cambiato docente, questo ha comportato un cambiamento in itinere di approccio alla disciplina. La preparazione generale inizialmente è stata varia e non sempre coerente con il curricolo di Istituto. In tal senso è stato necessario partire dal consolidare conoscenze pregresse per poi costruire le conoscenze previste per il quinto anno. La preparazione finale, nel complesso, risulta essere più che sufficiente. Complessivamente la classe risulta essere abbastanza interessata alla materia e partecipativa al dialogo educativo, pur se in modo non omogeneo.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:
Chimica (Lineamenti di chimica – dalla mole alla chimica dei viventi)

- Massa atomica e massa molecolare
- Stechiometria
    - Bilanciamenti
    - Calcoli con le moli
    - Esercizi

Biochimica (invito alla biologia.azzurro – dalla genetica al corpo umano; Zanichelli)

- Dal DNA alle proteine
- La regolazione genica e la genetica di virus e batteri
- Ingegneria genetica e biotecnologie
- Corpo umano (tema sviluppato a gruppi con presentazione in classe)
    - Scheletro, muscoli e pelle
    - La circolazione sanguigna e la respirazione
    - La digestione e l'escrezione
    - Le difese dell'organismo
    - Le ghiandole, gli ormoni e la riproduzione
    - Il sistema nervoso e gli organi di senso
    - La biologia del cancro
    - Virus e pandemie

Principi di Scienza degli Alimenti

Abilità:
Riconoscere i principali gruppi funzionali
Comprendere il ruolo delle biomolecole
Identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi
Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica

Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati

Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare una adeguata educazione alla salute

Competenze:

Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.

Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni.

Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici.

Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico

Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali

Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico

<u>Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:</u>

Al 8/05/2025 sono state svolte un totale di 58 ore

Il programma svolto è il seguente

Chimica (Lineamenti di chimica – dalla mole alla chimica dei viventi; Zanichelli)

- Massa atomica e massa molecolare (2 ore)
- Stechiometria (6 ore)
    - Bilanciamenti
    - Calcoli con le moli
    - Esercizi

Biochimica (invito alla biologia.azzurro – dalla genetica al corpo umano; Zanichelli)

- Dal DNA alle proteine (8 ore)
- La regolazione genica e la genetica di virus e batteri (10 ore)
- Ingegneria genetica e biotecnologie (10 ore)
- Corpo umano (tema sviluppato a gruppi con presentazione in classe) (20 ore)
    - Scheletro, muscoli e pelle
    - La circolazione sanguigna e la respirazione
    - La digestione e l'escrezione
    - Le difese dell'organismo
    - Le ghiandole, gli ormoni e la riproduzione
    - Il sistema nervoso e gli organi di senso

- La biologia del cancro
- Virus e pandemie

Principi di Scienza degli Alimenti (2 ore)

Metodologie didattiche applicate:
Lezione frontale, classe rovesciata
Strumenti didattici utilizzati:
LIM, libri di testo (Chimica: Lineamenti di chimica – dalla mole alla chimica dei viventi, Zanichelli; Biologia: invito alla biologia.azzurro – dalla genetica al corpo umano; Zanichelli)
Spazi:
Aula della classe, Laboratorio di Scienze sede Martinengo
Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
2 verifiche, di cui una scritta e una orale nel primo periodo
3 verifiche, di cui 2 scritte e una orale nel secondo periodo

Venezia 15/05/2025 prof. Enrico Zucchetta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa Doris Luger

Situazione finale della classe:

Alla fine del percorso la classe risulta essere eterogenea sia dal punto di vista della preparazione sia in merito all'interesse verso la Storia dell'arte.

Anche dal punto di vista caratteriale-umano ci sono gruppi separati e studenti uniti per affinità. Ciò nonostante il clima è stato per lo più sereno e caratterizzato da una certa complicità tra loro stessi e da cooperazione ed accoglienza nei confronti della sottoscritta.

In due anni di insegnamento la classe ha potuto affrontare due modi di lavoro: quello teorico con applicazioni pratiche (nell'anno scolastico 2024/25) e quello prettamente teorico di questo anno, modalità che ha richiesto uno sforzo diverso agli studenti.

Si è cercato di rendere le attività coinvolgenti e vari studenti sono riusciti a seguire le esperienze proposte con costanza ottenendo buoni risultati. Altri invece, essendo meno regolari ed organizzati, hanno trovato difficoltà nel gestire la quantità di materiale da studiare, pur riconoscendo personalmente gli sforzi fatti dalla maggior parte di loro.

Complessivamente la classe ha sviluppato un certo atteggiamento di responsabilità nei confronti dello studio della materia, anche se, a mio avviso, il potenziale collettivo ed individuale non è stato utilizzato appieno. Restano quindi vari margini di miglioramento che riguardano per esempio la motivazione, l'approfondimento personale degli argomenti (la questione dei compiti) e l'approccio stesso: alcuni alunni difatti non percepiscono lo studio come opportunità e la loro attenzione è ancora volta esclusivamente verso una prova o la valutazione.

Indipendentemente dal semplice apprendimento scolastico, la classe ha infine sviluppato un significativo interesse per il mondo dell'arte, accompagnata in vari casi da una buona capacità di ricerca individuale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze (alla data del 15/05/2025):

<u>In modo diversificato per ciascun alunno, la classe conosce:</u>

- i caratteri fondamentali dell'estetica neoclassica, anche in relazione ai principali dibattiti teorici dell'epoca (Winckelmann);
- alcuni aspetti salienti dell'architettura neoclassica in Italia e in Europa;
- i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali scultori e pittori neoclassici;
- i caratteri fondamentali dell'estetica romantica;
- le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo;
- alcuni aspetti salienti dell'architettura romantica in Europa;
- i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali pittori che hanno operato in età romantica;

- i contenuti fondamentali e i caratteri stilistici del Realismo nella seconda metà dell'Ottocento;
- alcuni aspetti salienti della pittura dei Macchiaioli;
- la storia del movimento impressionista ed il ruolo nel processo di formazione dell'arte moderna;
- i caratteri stilistici e le tecniche pittoriche dei maggiori artisti impressionisti;
- i linguaggi artistici e i principali autori affermatisi in ambito postimpressionista;
- i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau in Italia e in Europa;
- i caratteri generali e le opere principali di G. Klimt;
- il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e la cultura e la ricerca artistica europea agli inizi del XX secolo;
- i caratteri generali delle principali Avanguardie storiche;
- le opere esemplificative dei principali artisti appartenenti alle Avanguardie storiche;
- i contenuti essenziali della concezione estetica dadaista e surrealista e l'opera dei relativi principali esponenti.

Abilità (alla data del 15/05/2025):

In modo diversificato per ciascun alunno, la classe

- comprende il ruolo dell'arte antica nella genesi della poetica neoclassica;
- legge l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;
- sa usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica;
- inserisce il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento;
- identifica i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;
- riconosce i linguaggi propri della pittura e della scultura nella seconda metà del Settecento;
- riconosce i linguaggi propri della pittura nell'età della Restaurazione;
- riconosce i linguaggi propri della pittura e delle arti applicate nella seconda metà dell'Ottocento;
- riconosce i linguaggi propri della pittura e della scultura delle Avanguardie storiche;
- identifica i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti per confrontare prodotti artistici di diverse Avanguardie storiche evidenziandone analogie e/o differenze;
- riconosce i linguaggi propri della pittura nel periodo compreso tra le due guerre.

Competenze (alla data del 15/05/2025):

In modo diversificato per ciascun alunno, la classe

- sa inquadrare il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nel periodo compreso tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX secolo;
- inquadra il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento;
- inquadra il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa del primo Novecento;
- inquadra il rapporto tra ricerca artistica e realtà sociopolitica tra prima e seconda guerra mondiale;
- individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- individua collegamenti tra le varie aree disciplinari;

- utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- padroneggia gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;
- utilizza e sceglie gli strumenti espressivi acquisiti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

56 ore di insegnamento effettive al 09/05/2025 (comprensive di interrogazioni e verifiche).

Il Programma è stato svolto secondo la seguente scansione, ponendo l'accento sulle opere pittoriche nel contesto dei rispettivi periodi storici ed all'interno della vasta disciplina della storia dell'arte.

Arte neoclassica.	Le origini ed i concetti chiave dell'arte neoclassica. Il principio di imitazione dell'antichità classica.
Estetica neoclassica.	Le teorie ed il pensiero di Winckelmann sull'arte. L'influenza delle scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano sull'arte neoclassica. I modelli ispiratori del Neoclassicismo: Ermes ed Apollo del Belvedere, Laocoonte.
Scultura neoclassica.	Canova e l'ideale estetico-classico. La tecnica scultorea di Canova. "Amore e psiche che si abbracciano". Il gruppo marmoreo "Le tre Grazie".
Pittura neoclassica europea.	Jacques-Louis David ed il fine etico del Neoclassicismo. "Il giuramento degli Orazi". "La morte di Marat". "Bonaparte valica le Alpi".
	Ingres. "Napoleone I sul trono imperiale". "La grande Odalisca" a confronto con la "Venere di Urbino" del Tiziano.
	Goya, artista dai toni romantici. "La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio". "La famiglia di Carlo IV". "Maja desnuda". "Maja vestida". La produzione grafica: "Il sonno della ragione genera mostri".
Pittura preromantica.	Heinrich Füssli e il mondo dei sogni. "Incubo".
Architettura.	Architettura neoclassica in Italia: Giuseppe Piermarini. "Teatro della Scala".
	Architettura neoclassica in Germania: Leo von Klenze. Il complesso di "Walhalla" vicino a Ratisbona in Germania.

Romanticismo.	Caratteristiche generali. Differenze principali tra Neoclassicismo e Romanticismo. Soggetti prediletti del Romanticismo (nelle Arti figurative). Nuovi modi di espressione artistica caratterizzata da "passione e turbamento". Il "sentimento del sublime" secondo Edmund Burke. Il concetto di "genio" in età romantica.
Pittura romantica.	
Il Romanticismo italiano.	La pittura storica di Hayez (il valore del "vero" al servizio degli ideali patriottici). "Il bacio". “La congiura dei Lampugnani”.
Il Romanticismo tedesco.	Caspar David Friedrich - l’esplorazione del rapporto tra l’uomo e la natura. "Viandante sul mare di nebbia". "Il Mar glaciale artico". "Le falesie di gesso di Rügen".
Il Romanticismo inglese.	Turner, pittore del sublime. Disegni, taccuini ed acquerelli. "L'abbazia di Tewkesbury". "Pioggia, vapore, velocità".
Il Romanticismo francese.	Théodore Géricault e la sensibilità verso gli “ultimi”. "La zattera della Medusa". "Gli alienati".
	L'innovazione tecnica e cromatica nelle opere di Delacroix. "La barca di Dante". "La libertà che guida il popolo".
Realismo	
Realismo nell’Ottocento in Francia.	La Scuola di Barbizon: La pittura di paesaggio di Corot.
	La cruda oggettività di Courbet. "Gli spaccapietre". "Lo spaccapietre". "Un funerale a Ornans". "Atelier del pittore".
	Il Realismo sentimentale di Millet. "Le spigolatrici".
	La denuncia sociale nelle opere di Daumier: “Il vagone di terza classe”. Daumier caricaturista: "Celebrità del Juste-Milieu" (busti-caricatura in terra cruda).
Realismo e Macchiaioli.	Il ruolo di Diego Martelli, critico d’arte. Il Caffè Michelangelo di Firenze. La tecnica dei pittori Macchiaioli.
	Giovanni Fattori: "La vedetta".
	Lo stile di Signorini.
	Lo stile lirico di Silvestro Lega.

Realismo e Architettura.	La “Nuova architettura del ferro in Europa” durante la Seconda Rivoluzione Industriale. Alcune caratteristiche delle Esposizioni Universali (nuove figure professionali, l'impiego nell'edilizia di nuovi materiali).
	“Tour Eiffel”.
	“Mole Antonelliana”, Torino.
Storia del Restauro architettonico.	Restauro stilistico (secondo la teoria di Viollet Le Duc). Concetto base.
	Restauro romantico (secondo la teoria di John Ruskin). Concetto base.
La stagione dell'Impressionismo.	Parigi, protagonista di un’epoca di prosperità. Montmartre ed i caffè artistici-letterari di Parigi. La tecnica impressionista (con focus su luce naturale, impressione, rapidità, mutevolezza del colore). L'en plein air e la pittura del paesaggio.
Le caratteristiche e la tecnica dei maggiori esponenti.	Édouard Manet e la pittura della vita moderna. Colazione sull'erba (collegamento a M. Raimondi, Tiziano e Giorgione). "La barca". "Il bar delle Folies-Bergère".
	Monet. "Impressione, sole nascente" (con riferimento alla prima mostra degli artisti impressionisti nel 1874). “La cattedrale di Rouen”. "Papaveri". “Lo stagno delle ninfee, armonia in verde" (1899). “Le versioni delle "Ninfee".
	Degas e la contraddizione del mondo borghese. “La lezione di danza”. "L'assenzio".
	Renoir ed il tema dell'affaccio sull'acqua. "Colazione dei canottieri".
Arte giapponese, Giapponismo.	L’influenza delle stampe xilografiche in stile ukiyo-e sull’Impressionismo.
	Hokusai (1760-1849). "Grande onda di Kanagawa". "Crisantemi e tafano".
	Hiroshige (1797-1858). "Ponte a Kameido".
Stili personali degli autori italiani trasferitisi a Parigi.	L'idea di scultura di Medardo Rosso. "Ecce puer" e la rappresentazione del momento dell'apparizione.
	Federico Zandomeneghi. “Café de la Nouvelle Athènes”.
Tendenze postimpressioniste.	Caratteristiche comuni ai postimpressionisti.

Le diverse caratteristiche degli autori postimpressionisti.	Cézanne, "pittore della forma-colore". "I giocatori di carte". "Le grandi bagnanti", "I bagnanti". "Montagna Saint-Victoire".
	Gauguin e l'arte dei popoli extra-occidentali ("Primitivismo"). “La simbologia nell'opera "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
	Van Gogh e la drammatica ricerca del significato dell’esistenza. "I mangiatori di patate". "Girasoli". "La camera di Van Gogh ad Arles". "Autoritratto con orecchio bendato". "La notte stellata". "Campo di grano con volo di corvi".
Neoimpressionismo (Pointillisme).	Le regole del movimento. Le teorie scientifiche della luce e del colore (in sintesi).
	Seurat. "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte”.
	Signac. "Porto al tramonto, St. Tropez".
Divisionismo italiano (con focus sul filone verista e sociale).	Carattistiche generali.
	Angelo Morbelli e la denuncia sociale nell'opera "In risaia".
	Giuseppe Pellizza da Volpedo. "Il Quarto Stato".
Art Nouveau. La diffusione in Europa anticipata dall’opera di Morris in Inghilterra.	Caratteristiche generali (con riferimento agli arredi, alla moda, ai gioielli, agli oggetti prodotti in serie).
I principali esponenti (in sintesi).	Victor Horta - “Casa Tassel”.
	Le teorie di Van de Velde - la linea come forza.
	Hector Guimard - le entrate della Metro a Parigi.
	Antoni Gaudí - “Sagrada Familia”.
Secessione viennese.	Olbrich, progettista del simbolico Palazzo della Secessione (in sintesi).
	Gustav Klimt, principale fondatore della Secessione. La formazione presso la "Scuola d'arte e mestieri". Riferimento alla grafica d’arte (la rivista “Ver sacrum”). La rappresentazione della donna e gli ultimi sfarzi di un’epoca. Opere: "Giuditta I" (Galerie Belvedere, Vienna) e "Giuditta II" (Museo Ca’ Pesaro, Venezia). "Il bacio". Paesaggi antinaturalistici.
	Il concetto di "opera d'arte totale".
Le Avanguardie storiche.	

Fauves.	Matisse, quando il colore diventa forza espressiva. “La danza”. “Donna con cappello”.
“Voci dal nord”.	Munch ed il pensiero pessimista. “Il grido”.
Espressionismo.	Il gruppo artistico “Die Brücke” (Il Ponte). Storia e stile del gruppo. L’influenza dell’arte primitiva sul gruppo. Kirchner e l’attenzione per la realtà urbana e la marginalità sociale. "Due donne per strada".
	La pittura tormentata di Egon Schiele (in sintesi). “Coppia accovacciata”.
	Il Cavaliere Azzurro e l’interesse per l’arte spirituale. - Kandinsky: Copertina dell’Almanacco Cavaliere Azzurro. - Franz Marc: “I cavalli azzurri”.
Cubismo	Caratteristiche generali.
	Picasso, genio e crudeltà. Le diverse fasi artistiche. Opere: “Les demoiselles d’Avignon”. “Guernica”.
Futurismo. Il nuovo concetto di estetica legato alla velocità e al progresso.	Caratteristiche generali.
	- Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio”.
	- Giacomo Balla: “Velocità astratta + Rumore”.
Astrattismo.	Caratteristiche generali.
	Vasilij Kandinsky, oltre la forma. “Improvvisazione 26” (1912).
Dadaismo.	Caratteristiche generali.
	Marcel Duchamp: “Fontana” (1917).
***L’arte tra le due guerre.**	
Surrealismo.	Caratteristiche generali. Le immagini bizzarre di Salvador Dalì: “La persistenza della memoria” (1931).
Gli anni trenta.	La Mostra d’arte degenerata (Monaco di Baviera, 1937).
	<u>Opere di stampo antinazista:</u> Chagall: “Crocifissione bianca” (1938). John Heartfield: “Adolf, il superuomo” (1932).
L’affermazione dell’architettura moderna. Il Razionalismo in architettura.	L’esperienza del Bauhaus.
	Le Corbusier. I 5 punti dell’Architettura moderna. La residenza privata “Villa Savoye”, Francia (1928-1931).
	L’architettura organica di Frank Lloyd Wright (caratteristiche distintive dello stile). “Casa sulla cascata”, Pennsylvania (1936-39).

L'Arte del Secondo dopoguerra. Tendenze dell'arte contemporanea.	
Arte informale.	Caratteristiche generali. Arte informale in Italia: Alberto Burri: "Sacco e Rosso" (1954).
Espressionismo astratto.	Caratteristiche generali.
	J. Pollock: "Numero 1" (1948).
	Rothko: "Numero 8" (1952).
Architettura degli anni Cinquanta.	Brutalismo (caratteristiche generali): "Torre Velasca", Milano.
	Neorealismo (caratteristiche generali): "Casa alle Zattere" di Ignazio Gardella.
Anni Sessanta e Settanta del Novecento.	La Pop-Art (caratteristiche generali): Andy Warhol, pioniere dell'arte di massa: "Elvis I and II" (1964).
Postmodernità.	Graffiti Writing, Street Art: Basquiat, per le vie della città: "Gas Truck" (1985).

N.B. Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio : * **l'asterisco indica il restante programma che verrà trattato in maniera più sintetica.**

Metodologie didattiche applicate:
Lezione segmentata.
Lezione frontale integrata dall'utilizzo di strumenti multimediali.
Lezione dialogata e partecipata.
Confronto fra opere.
Analisi del testo.
Produzione di schede di lettura dell'opera.
Produzione di relazioni in forma scritta/multimediale.
Approfondimento individuale.
Lavoro di gruppo, presentazioni multimediali.
Google Classroom.
Ascolto di Podcast.
Visita del Museo Ca'Pesaro.

Strumenti didattici utilizzati:

Materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante.
Libro di testo e relative versioni digitali.
Risorse digitali per l'apprendimento (individuate dal docente).
RAI Podcast, documentari e art magazines online.
Riviste d'arte e monografie cartacei (messa a disposizione dalla docente).

Spazi: Aula scolastica nella sede Martinengo.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s. 2024/2025:
Trimestre: due verifiche scritte (di tipologia mista) e una Verifica orale.
Pentamestre: tre verifiche scritte (di tipologia mista) e una Verifica orale.

- Verifiche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità.
- Programmazione delle interrogazioni e predisposizione di prove scritte ridotte per gli alunni con BES (laddove si è ritenuto necessario).

Si è, inoltre, sempre data la possibilità di recupero di eventuali insufficienze agli studenti (attraverso lo svolgimento di prove orali, anche attraverso presentazioni multimediali organizzate dagli interessati.
Si sono svolti tutti i recuperi delle Verifiche scritte non svolte (per assenza) in un secondo momento. Inoltre, si sono dedicate varie ore al ripasso generale degli argomenti.

Criteri di valutazione adottati:
Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza degli alunni, dell'impegno, della partecipazione oltre alla padronanza dei contenuti, alle competenze, alle capacità acquisite (in relazione agli obiettivi previsti), all'accuratezza e fluidità espositiva, basandosi sulla scala di valutazione contenuta nel PTOF.
Nel caso degli alunni con BES si è tenuto conto del percorso fatto a fronte delle difficoltà e dell'impegno profuso.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Doris Luger

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: ***Scienze Motorie e Sportive***

Prof. Ricciardi Salvatore

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato sempre tutti con interesse ed impegno, dimostrando buon interesse e applicazione, specie in questo ultimo anno scolastico.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato cardio circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti(sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e corso teorico pratico durata 8 ore di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta sia dal punto di vista teorico che pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, …)
- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.
- La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

CAPACITA':

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 55 ore .

Modulo

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi , giochi sportivi.

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico)
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento della forza

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale Rafting in Val Stagna, uso del cardiofrequenzimetro, del cronometro e nuove applicazioni tecnologiche

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola negli anni precedenti la situazione pandemica. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet), spiegazioni del docente in classe e uso del libro di testo Competenze motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e assegnazione di power point da svolgere a casa sugli argomenti trattati durante le lezioni a distanza nonché interrogazioni orali e verifiche scritte.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

Venezia 15/05/2025 Prof. Ricciardi Salvatore

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli avvalentisi della **5CU** sono 15 su 26. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata molto buona per la quasi totalità della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un buon interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:
Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:
Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:
Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)
(Ore di insegnamento effettive totali: **28 h + 4 h previste;** le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre tra queste sono state impiegate 3h per Educazione civica)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: **6h**

Questioni biblico-teologiche: **6h**
Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitu'. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: **6h**
Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni di teologia fondamentale: 7h
Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verita' e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 4h
Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

Educazione civica: 3h (per tutta la classe)
"*Il canto degli Italiani*" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono adottate tecniche di didattica digitale in modo da arricchire la classica lezione dialogata, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare

riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.
Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.
LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

SPAZI
Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica
Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:
Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2025

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Educazione civica***

Prof. Maria Elisabetta Moretti

Situazione finale della classe:

Situazione finale della classe: Come stabilito dalla normativa vigente in materia, gli obiettivi dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che possano trovare realizzazione nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole, e che implichino l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà.

L'intento del consiglio di classe è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, ampliando gli apprendimenti disciplinari attraverso progetti trasversali, al fine di formare cittadini responsabili e partecipi, dunque 'attivi'.

Considerata la trasversalità dell'insegnamento che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline, l'impegno del consiglio di classe nell'organizzare i moduli comuni di educazione civica è stato quello di sviluppare capacità nell'utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente, come richiesto a livello UE.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti hanno maturato una generale consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica, cogliendo la complessità dei problemi morali, politici, sociali ed economici del nostro tempo, e provando a formulare risposte personali argomentate. Hanno altresì sviluppato una maggiore consapevolezza di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati anche attraverso l'arte, la musica e altre forme culturali.

Abilità: Gli alunni sono stati guidati lungo un percorso che li ha stimolati a riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale e ad elaborare un proprio punto di vista personale sulla realtà. Hanno affinato l'abilità di lavorare in una modalità collaborativa e maturato una più profonda comprensione dell'importanza che i diritti hanno per il rispetto della persona umana.

Competenze:

Vedi tabella al punto n.5 del presente Documento

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 36):

Vedi tabella al punto n.5 del presente Documento

Nel corso dell'anno scolastico 2024/25 sono state effettuate ore totali di Educazione Civica, distribuite tra i seguenti docenti: Bressan Silvia, Locatelli Francesca, Luger Doris,Moretti Maria-Elisabetta, Pradella Jonathan, Zucchetta Enrico.

Spazi: aula scolastica

METODOLOGIE

I docenti del Consiglio hanno lavorato in modo trasversale, offrendo diversi elementi durante l'attività didattica

MATERIALI DIDATTICI:

Il Consiglio ha selezionato elementi sia dai libri di testo in adozione, che predisposto materiali *ad hoc*.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: 2024/25

Le modalità di verifica utilizzate dai singoli docenti sono state nelle seguenti forme: scritta, orale e digitale.

Venezia 15/05/2025 prof.ssa Maria Elisabetta Moretti