ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA
Prot. 0005062 del 15/05/2025
IV-10 (Entrata)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico “G.B.Benedetti” - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane “N.Tommaseo” - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2024/25

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 sez.C Ordinamentale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore: Prof. Riccardo Conton

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. C Scientifico Ordinamentale
Anno scolastico 2023/24
Coordinatore di classe: prof. Riccardo Conton

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2022/23

La classe risulta composta da 25 studenti.

Nell'anno scolastico 2023/24

La classe risulta composta da 24 studenti, due di questi trascorrono un periodo di studio all'estero

Nell'anno scolastico 2024/25

La classe risulta composta da 24 studenti. Le due studentesse di cui sopra rientrano dal periodo di studio all'estero.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	Isabella BORGHERO	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI
Latino	Vincenzo LINEA	Cristina CARDULLO	Sabina TOSO
Inglese	Daniela LAZZARI	Lisa CARPITELLA	Stefania RIZZO
Storia	Elisabetta XAUSA	Elisabetta XAUSA	Riccardo CONTON
Filosofia	Elisabetta XAUSA	Elisabetta XAUSA	Riccardo CONTON
Matematica	Giovanni	Federico	Samuele RIZZO

	PRETI	LIACI	
Fisica	Giovanni PRETI	Federico LIACI	Samuele RIZZO
Scienze naturali	Giovanna GAMBATO	Elena GALLIOLO	Roberto OLIVOTTO
Disegno e storia dell'Arte	Marco TAGLIAPIETRA	Marco TAGLIAPIETRA	Marco TAGLIAPIETRA
Scienze motorie e sportive	Annachiara LANDI	Valentina MACCANTI	Elia FAVARO
IRC/Attività alternativa	Michele DARISI	Michele DARISI	Michele DARISI

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

L'avvio del presente anno scolastico per la classe, formata da 11 studentesse e 13 studenti, è stato caratterizzato da una peculiarità significativa: una marcata discontinuità nel corpo docente negli anni precedenti. Il triennio trascorso ha visto un susseguirsi di figure professionali nelle varie materie, un elemento che ha indubbiamente inciso sul percorso di apprendimento. Tuttavia, fin dalle prime fasi, gli studenti hanno dimostrato volontà di impegnarsi e di collaborare al processo educativo, con un impegno quasi sempre costante, anche se talvolta mirato ai momenti di verifica.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

L'obiettivo generale prefissato dal Consiglio di Classe, in accordo alle linee tracciate dal Collegio dei Docenti, è stato quello di incoraggiare e favorire la formazione educativa e culturale di ogni singolo studente, stimolando lo sviluppo delle capacità relazionali e di riflessione sul contesto storico-sociale, oltre la conoscenza del dato squisitamente culturale dei vari insegnamenti proposti. Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate all'inizio dell'anno nella programmazione di classe. In particolare si è lavorato per:

- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.

- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.

- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Al termine del percorso, pur con una certa diversificazione nell'impegno e nei risultati, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A.**

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Le attività integrative sono organizzate dall'Istituto e la loro frequenza è regolamentata dal PTOF. Tutte le classi dell'Istituto, nel corso del triennio, svolgono attività di Orientamento fin dalla terza, in collaborazione con le Università di Padova e di Venezia. Inoltre, sempre per tutto l'Istituto e in tutto il triennio si svolgono progetti, competizioni e iniziative rivolte al potenziamento e alle eccellenze d'Istituto, quali Olimpiadi della Matematica, della Fisica, della Filosofia, Hackathon, Imun, certificazioni linguistiche, lettorato etc. ma anche attività volte al recupero, quali sportelli, corsi di recupero e 'peer to peer education'

Anno scolastico 2022/23

- Viaggio d'istruzione a Ventotene
- Uscita alla scuola grande di San Marco
- Visita al convento francescano di San Francesco della Vigna

Anno scolastico 2023/24

- Uscita all'Ateneo Veneto "settima maratona di lettura regionale Il Veneto Legge"
- Viaggio d'istruzione alle isole Eolie

- Teatro: visione dello spettacolo teatrale *La Locandiera*, di Carlo Goldoni, al Teatro Corso di Mestre, per la regia della compagnia teatrale *Il carro di tespi*
- Uscita all'oasi WWF del Lido
- Cinema (visione “Io capitano”)
- Ciaspolata

Anno scolastico 2024/25

- Teatro: visione dello spettacolo teatrale *Pensaci, Giacomino!* di Luigi Pirandello, al Teatro Corso di Mestre, per la regia della compagnia teatrale *Il carro di tespi*
- Viaggio d’istruzione a Parigi
- Corso di primo soccorso

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (2022-2023; 2023-2024; 2024-2025)

- **2022 - 2023**

Vengono riportati in sintesi gli argomenti svolti:

• Ray Bradbury Farenheit 451, discussione e commento video (prof.ssa Lazzari)
• Partecipazione ad Assemblea di Istituto e ad Assemblea di classe
• Lo scontro tra ortodossia ed eresia: chi ha ragione ? (p.101 manuale storia) prof.ssa Xausa)
• Progetto 'Dead poets' society' - 2a parte (visione film in lingua inglese) (prof.ssa Lazzari)
• E le chiamano navi, Silvio Testa, ed Il Fontego – crocerismo a Venezia (prof.ssa Xausa)
• Progetto carpe diem - Road not taken by Frost, learnign and teaching styles ieri e oggi, the hero's journey, (prof.ssa Lazzari)
• L’Unione europea: i tre pilastri (prof.ssa Mameli, potenziamento)
• Lavori di gruppo disuguaglianze nel mondo (in inglese): locali, nazionali e internazionali (prof.ssa
Lazzari)
• L'importanza di Democrito per la mentalità scientifica (prof.ssa Xausa)
• Collegamento con l'Università di Padova per le conferenze del DARWIN DAY (prof.ssa Gambato)
• Co-gestione di Istituto
• Corso sicurezza Pcto
• GDM, visita a installazione “Il banco vuoto”, Palazzo Martinengo (prof.ssa Xausa)
• Quale rapporto tra clima e attività umane? Documento pag. 147 Manuale di storia
• Uomini o omunculi? Lezione 20. Analisi de "Il carattere catastrofico della conquista", Chomsky, pp.253-254 Manuale di storia. Lessico: genocidio, etnocentrismo, razzismo, xenofobia, eterofobia, civiltà (prof.ssa Xausa)
• Il giorno della Cura: uscita nella realtà veneziana “Le muneghette”- ospitalità rifugiati
• Teorie economiche e realizzazioni storiche (prof.ssa Borghero)

• regole patrimonio artistico (prof.ssa Lazzari)
• Westminster Abbey and Monreale cathedral and cloister, documents for Usa
• Padri e madri d'Europa ((prof.ssa Xausa)
• Orientamento- Cà Foscari PNRR
Per maggiori dettagli si veda la programmazione svolta nell'anno in oggetto

- **2023 - 2024**

Vengono riportati in sintesi gli argomenti svolti:

- Discussione sul femminicidio di Giulia
- Cecchettin. La violenza contro le donne
- Lettura del romanzo 'Destinatario sconosciuto', di K. Kressmann Taylor, Rizzoli ed.
- Visione del film COACH CARTER
- Uscita a Oasi WWF Alberoni Lido
- Commemorazione dell' uccisione degli studenti della Rosa Bianca il 22 Febbraio 1943 presso il roseto della scuola. etc..

Per maggiori dettagli si veda la programmazione svolta nell'anno in oggetto

- **2024 - 2025**

Si veda la programmazione svolta in dettaglio alla voce "educazione civica" del presente documento.

6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

La classe ha svolto numerose ore di PCTO, ben oltre il numero prefissato, sia grazie ai due viaggi d'istruzione, svolti in Terza e in Quarta (con stage di vulcanologia e simulazione del Parlamento europeo - *European camp Ventotene*), sia in virtù dei numerosi interessi extracurricolari degli studenti. Gli ambiti d'interesse sono stati per lo più Scientifico e Linguistico. Di seguito vengono riportati i percorsi di classe e quelli individuali:

<u>Anno scolastico 2022/23</u>
Progetti di classe:
Viaggio d'istruzione a Ventotene - *European camp Ventotene*
Progetto Orientamento con Ca' Foscari
solo per alcuni:
Asimov
IMUN

Progetto Arte e Scienza
Peer education

Anno scolastico 2023/24
Progetti di classe:
Viaggio d'istruzione alle isole Eolie con stage di vulcanologia
Solo per alcuni:
Asimov
Semestre all'estero
CWMUN New York
IBM NERD - Non è roba per donne?
Progetto Venezia verticale
Corso di teatro 'Giuseppe Verdi'

Anno scolastico 2024/25
Progetti di classe:
Corso di primo soccorso
Solo per alcuni:
Corso di scacchi
Corso di teatro 'Giuseppe Verdi'
Lezione spettacolo: Austen-tiamo

7. Attività di orientamento svolte

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	Competenze /Conoscenze orientative	Numero di ore
Corso di Primo Soccorso(classi 5)	Scienze motorie	competenze per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico	8
Viaggio istruzione		competenze personale e sociale e competenza ad imparare ad imparare	15
Lavorare nel campo dell'arte: dall'essere artista alla ricerca Storica artistica, alla	Disegno e Storia dell'Arte	Competenze per l'avvio di una professione in campo artistico,	10

gestione di un museo e di una mostra		conservatoriale e museale	
Didattica orientativa	Latino	capacità multilinguistica competenze personale e sociale e competenza ad imparare ad imparare	6

8.Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	**Voto**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.

Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo,

		utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

La classe, composta da 11 studentesse e 13 studenti, ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un impegno complessivamente positivo e una dinamica di gruppo in evoluzione. Nonostante le sfide poste da un significativo avvicendamento di figure docenti negli anni precedenti, gli alunni hanno saputo manifestare una notevole capacità di adattamento.

Sul piano dell'apprendimento, si è osservata una progressione eterogenea ma costante. Molti studenti hanno saputo raggiungere e consolidare gli obiettivi didattici prefissati nelle diverse discipline e alcuni elementi hanno evidenziato particolari inclinazioni e talenti specifici.

Parallelamente, si è registrato un miglioramento nel clima relazionale all'interno della classe. Pur nella fisiologica complessità delle dinamiche adolescenziali, gli studenti hanno progressivamente sviluppato un maggiore senso di collaborazione e di rispetto reciproco. Le attività di gruppo, in particolare, hanno offerto opportunità per rafforzare lo spirito di squadra e la capacità di gestire costruttivamente le diverse opinioni.

È doveroso sottolineare come la storia pregressa della classe, caratterizzata da una significativa mobilità del corpo docente, abbia rappresentato un elemento di discontinuità nel percorso formativo degli studenti. Tuttavia, è con soddisfazione che si constata la loro resilienza e la volontà di costruire un rapporto positivo con i nuovi insegnanti, dimostrando una lodevole apertura al cambiamento e una capacità di riorganizzazione che testimonia una notevole forza interiore.

In conclusione, l'andamento generale della classe può essere valutato positivamente. Pur riconoscendo la necessità di continuare a sostenere i singoli nelle loro specificità e di consolidare ulteriormente il metodo di studio e l'autonomia, si ritiene che gli studenti abbiano compiuto significativi progressi sia sul piano cognitivo che su quello personale e sociale.

9. Simulazioni effettuate

- **8 maggio SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME**
- **6 maggio SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME**

N.B. In calce al presente documento vengono presentate le griglie di valutazione usate nelle simulazioni di cui sopra

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Per conferenze, Uscite didattiche, progetti e percorsi svolti dall'intera classe v. *supra,* punti 4, 5, 6

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe
Prof. Riccardo Conton

Firma del Dirigente Scolastico
Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane

MATERIA Lettere latine

MATERIA Lingua straniera (Inglese)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lettere italiane***

Prof. ssa Elisabetta Saltelli

Situazione finale della classe: Ho assunto l'insegnamento in Quarta, solo per Italiano. La classe si è dimostrata fin da subito disponibile e accogliente, formata da alunni educati e rispettosi. Il clima è sempre stato sereno e i ragazzi si sono rivelati corretti in ogni occasione, curricolare ed extracurricolare. La partecipazione all'attività didattica, tuttavia, è risultata da subito poco vivace, poco interattiva e gli scambi di informazioni sono stati pressoché unilaterali. Il profitto generale della classe risulta nel complesso più che soddisfacente, ovviamente con gli opportuni distinguo per quanto riguarda la costanza, l'impegno e il metodo di studio; l'abilità di scrittura e la capacità di analisi del testo, comunque, hanno richiesto esercizio e riflessione costanti nel corso degli ultimi due anni, dato il livello di partenza un po' faticoso. Nel complesso, e ovviamente a diversi livelli di approfondimento, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, ha cioè migliorato la capacità di comprensione del testo, di analisi critica, l'esposizione orale e scritta, la capacità di creare collegamenti con le altre discipline e di contestualizzare autori e testi negli ambiti appropriati. Gli alunni sono sicuramente cresciuti e maturati nel corso degli ultimi due anni e si auspica che possano affrontare l'esame in maniera serena e produttiva.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento: la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al '900, nelle sue linee evolutive; le opere in programma attraverso la lettura diretta di testi d'autore; la poetica e l'ideologia degli autori trattati; il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

Abilità: Gli studenti dimostrano di sapere, a livelli diversi di approfondimento: evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori; contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; utilizzare il lessico specifico della disciplina e aver acquisito un'adeguata capacità espositiva; produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.

Competenze: Gli studenti dimostrano di essere in grado, a livelli diversi di approfondimento, di: formulare motivati giudizi critici; leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario. Collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

Contenuti di apprendimento e tempi: totale ore effettivamente svolte al 15 maggio n. 129, comprensive delle verifiche sia orali che scritte.

Argomento	Ore
Vol. 2 Il Romanticismo in Europa e in Italia. La polemica classico – romantica. La questione della lingua. Il romanzo in Europa nell'800. Lettura e commento di: Di **Madame de Staël**, T. 1 *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*	4
ALESSANDRO MANZONI La vita e le opere, il pensiero e la poetica. Si dà per scontata la lettura dei *Promessi Sposi* al biennio, per cui si prediligono le altre opere dell'autore. Lettura, analisi e commento di: Dalla **lettera à M. Chauvet**: T. 1 *Storia e invenzione poetica* Dalla **lettera a Cesare d'Azeglio** "sul Romanticismo": T. 2 *l'utile, il vero, l'interessante* ***Coro dell'atto III* dell'Adelchi**, *Il Volgo disperso*, Materiale condiviso su Classroom Da **Le odi civili**: T. 4 *Il cinque maggio; Marzo 1821*, Materiale condiviso su Classroom	8
Vol. 3.1 **GIACOMO LEOPARDI** La vita, il pensiero, la poetica del 'vago e indefinito', Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le *Operette morali* e 'l'arido vero'. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Dallo **Zibaldone**: T. 2 (a-i) *La poetica del 'vago e indefinito'* Dai **Canti**: T. 3 *L'infinito*; T. 4 *La sera del dì di festa*; T. 7 *A Silvia*; T. 8 *La quiete dopo la tempesta*; T. 9 *Il sabato del villaggio*; T. 14 *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-157; 289-317 (il resto in parafrasi).	15

Da **Le Operette morali**: T. 15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T. 18 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.* T. condiviso su classroom *Dialogo di Plotino e Porfirio*	
L'età postunitaria, il contesto: società e cultura	2
La **Scapigliatura**: Lettura, analisi e commento di: **Emilio Praga**: *Preludio* (p. 165); **Igino Ugo Tarchetti**, da "Fosca" T. 3 *L'attrazione della morte*	3
Positivismo, Naturalismo, Verismo. Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart	3
GIOVANNI VERGA La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; Le novelle; il ciclo dei vinti. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Dalla **prefazione a L'amante di Gramigna:** T. 2 *Impersonalità e regressione* Da **Vita dei campi**: T. 4 *Rosso Malpelo* Da **I Malavoglia**: T. 5 *I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'*; T. 6 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; T. 8 *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*. Da **Novelle rusticane**: T. 9 *La roba* Da **Mastro-don Gesualdo**: T. 11 *la morte di Mastro-don Gesualdo*	10
Il Decadentismo: il contesto. Società e cultura	2
CHARLES BAUDELAIRE Il Simbolismo. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:	3

T. 1 *Corrispondenze*; T. 2 *L'albatro*; Da "Lo *spleen* di Parigi", p. 437: *Perdita d'aureola*	
GABRIELE D'ANNUNZIO La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le Laudi; Il periodo notturno. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Da **Il Piacere**: T. 12 *Il conte Andrea Sperelli* (p.591); *Capitolo conclusivo del Piacere*, materiale fornito su classroom Da **Le vergini delle rocce**: T. 3 *Il programma politico del superuomo* Da **Laudi - Alcyone**: T. 9 *La pioggia nel pineto* Dal **periodo notturno**: T. 11 *La prosa notturna*	8
GIOVANNI PASCOLI La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Da **Il fanciullino**: T. 1 *Una poetica decadente* Da **Myricae**: T. 3 *X Agosto*; T. 4 *L'assiuolo*; T. 5 *Temporale*; T. 6 *Novembre*; T. 7 *Il lampo* Dai **Poemetti**, T. 11 *Italy* Dai **Canti di Castelvecchio**: T.12 *Il gelsomino notturno*	8
Il primo Novecento. Il contesto, società e cultura. La stagione del Futurismo	2
FILIPPO TOMMASO MARINETTI Lettura, analisi e commento di: T. 1 *Il Manifesto dei Futuristi*; T. 2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; T. 3 *Bombardamento* (letto da Marinetti, materiale su classroom). *Il futurista Marinetti traduce la Germania di Tacito*, materiale su classroom.	4

ITALO SVEVO La vita; la cultura; I primi romanzi: Una vita; Senilità. La Coscienza di Zeno, incontro con l'opera. Microsaggio p. 865: Svevo e la psicoanalisi; Microsaggio p. 873: Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce. Lettura, analisi e commento di: Da **La coscienza di Zeno**: T. 3 *Il fumo*; T. 4 *La morte del padre*; T. 5 *La salute 'malata' di Augusta*; T. 6 *Un affare commerciale disastroso*; T. 8 *La profezia di un'apocalisse cosmica*.	10
LUIGI PIRANDELLO La vita; la visione del mondo; la poetica. Le novelle; i romanzi. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Da **L'umorismo**: T. 1 *Un'arte che scompone il reale* Dalle **Novelle per un anno**: T. 3 *Il treno ha fischiato*; *La carriola*, materiale condiviso su classroom Da **Il fu Mattia Pascal**: *Premessa I e premessa II (filosofica) a mo' di scusa*, materiale condiviso su classroom; T. 4 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; T. 5 *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*; T. 6 *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*. Da **Uno, nessuno, centomila**: T. 8 *Nessun nome* **Il teatro**: Il 'grottesco' e il metateatro. Una panoramica sul teatro di P. sulla base delle seguenti opere: Pensaci, Giacomino!; Così è (se vi pare); Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore. La classe si è recata al teatro Corso di Mestre per assistere ad una rappresentazione teatrale del testo 'Pensaci, Giacomino!', per la regia della compagnia teatrale: Il carro di tespi. In preparazione allo spettacolo la classe ha letto la novella omonima (condivisa su classroom)	10
Vol. 3.2 **GIUSEPPE UNGARETTI** La vita; incontro con l'opera: L'allegria. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:	6

Da **L'allegria**: T. 2 *Il porto sepolto*; T. 3 *Fratelli*; T. 4 *Veglia*; T. 6 *I fiumi*; T. 7 *San Martino del Carso*; T. 9 *Mattina*; T. 10 *Soldati*	
Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura integrale, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XXXIII	4
EDUCAZIONE CIVICA: Il Risorgimento e i valori di patria e nazione. Riflessioni sul concetto di unità nazionale (linguistica, culturale e religiosa) ieri e oggi attraverso l'analisi dell'opera manzoniana; riflessioni sulla letteratura al servizio dei valori civili e sulla funzione del poeta 'vate'.	5
Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere: Panoramica su **Eugenio Montale** Da: ***Ossi di Seppia***: T. 2 *Non chiederci la parola*; T. 3 *Meriggiare pallido e assorto*; T. 4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*	
Lettura domestica assegnata per l'estate tra la Quarta e la Quinta: Svevo, *La Coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello.	

Metodologie didattiche applicate: Il punto di partenza delle lezioni è sempre la lettura e l'interpretazione dei testi: tutti i testi del programma sono stati integralmente letti e analizzati in classe. La lettura è sempre occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative. Alla lezione frontale si è cercato di alternare il più possibile la lezione partecipata, lo stimolo all'intervento. Costante sollecitazione alla lettura e alla scrittura e all'analisi del testo. Utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali e analisi multimediali dei testi. Condivisione / scambio di materiali sulla piattaforma classroom.

Strumenti didattici utilizzati: Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 2 / 3.1 / 3.2. Un'edizione a scelta della *Divina Commedia* di Dante, *Paradiso*. Sono stati quotidianamente utilizzati i contenuti multimediali del libro di testo, e poi appunti, PowerPoint, mappe concettuali, schemi e video forniti dall'insegnante, oltre che materiale didattico reperito on line. Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

Spazi: L'aula della classe e l'aula virtuale su Classroom

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte due prove scritte, sulla falsariga della prima prova d'esame, e almeno una prova orale. La seconda verifica del Pentamestre ha coinciso con la simulazione della prima prova d'esame (8 maggio). I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Per la valutazione finale sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla materia. Le griglie di valutazione usate per gli scritti sono quelle elaborate e condivise dal Dipartimento di Lettere, di seguito riportate.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Elisabetta Saltelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lettere latine***

Prof. ssa Sabina Toso

Situazione finale della classe: Ho assunto l'insegnamento di latino solo in quest'ultimo anno scolastico, trovando una classe corretta ed educata nel comportamento, che è riuscita ben presto a creare un rapporto positivo con la figura docente. Per quanto riguarda il dialogo educativo, pur con alcune eccezioni, va sottolineata una certa difficoltà alla partecipazione, che deve spesso essere stimolata. Dal punto di vista della disciplina, sono stati riscontrati svariati problemi in ambito traduttivo, dovuti soprattutto alla discontinuità didattica. Il profitto generale è in ogni caso soddisfacente, anche se permangono livelli disomogenei per risultati, impegno, attenzione e costanza nello studio.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, la storia della letteratura latina di età imperiale, nelle sue linee generali; le opere e le caratteristiche degli autori trattati, basandosi sulla lettura dei testi (quasi sempre in traduzione, ma con attenzione rivolta anche alle scelte stilistiche, retoriche e lessicali desunte da brani in latino); il contesto storico di riferimento.

Abilità: Gli studenti devono saper collocare autori ed opere nello specifico contesto storico-culturale; analizzare e interpretare i brani letterari affrontati nel corso dell'anno, comprendendo il senso dei testi e cogliendone la specificità letteraria e stilistica, riuscendo inoltre a collocarli nell'ambito del genere letterario; saper individuare nel testo le tematiche affrontate, mettendole a confronto con altre opere e altri ambiti del sapere; effettuare relazioni con altre opere dello stesso o di diversi autori; rilevare continuità/discontinuità rispetto alla tradizione precedente e permanenze/alterità nella cultura e nella letteratura italiana ed europea; saper adeguatamente presentare, in forma scritta od orale, le conoscenze apprese, utilizzando un appropriato lessico disciplinare.

Competenze: Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, con la consapevolezza che l'abilità traduttiva non è il fine, ma il mezzo per conoscere la letteratura e la cultura latina; capacità di ricavare dai testi, nella loro qualità di documento storico, i tratti più significativi del mondo romano, anche in prospettiva di continuità/discontinuità con il mondo attuale; capacità di riflettere in modo 'intertestuale', acquisendo la consapevolezza del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione successiva;

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Uno storico di età augustea: TITO LIVIO 8 ore

Dati biografici, l'opera, la poetica, lo stile, il rapporto con il principato augusteo.

Ab urbe condita

- T1: La prefazione dell'opera. Lettura in traduzione
- Traduzione guidata: Le origini di Roma. Romolo e Remo (I, 4: testo fornito in fotocopia)
- T8: Tarquinio e Lucrezia (testo in italiano)
- T9: La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (testo in latino)
- Ritratti e discorsi: T15: Il ritratto di Annibale (testo in italiano)

Letteratura di età imperiale: caratteri generali. La dinastia giulio-claudia. Rapporto tra intellettuali e potere 1 ora

Un personaggio contraddittorio: SENECA 15 ore

Dati biografici, l'opera, la poetica, lo stile, il rapporto con Nerone.

I Dialoghi, i trattati, Le Epistole a Lucilio, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*.

L'autore è stato trattato in parte in modalità laboratoriali: gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno affrontato in maniera trasversale sei tematiche, partendo dai testi e dagli spunti caricati in classroom. I risultati sono poi stati esposti alla classe. Le tematiche sono le seguenti: il tempo, la morte, il suicidio, le passioni, il potere, la schiavitù.

Le tragedie

- T23: Un amore proibito (*Phaedra*: testo in italiano)

Laboratorio di traduzione:

- Gli occupati: dal *De brevitate vitae* (testo fornito in fotocopia)

LUCANO 6 ore

Dati biografici, il contesto storico, l'opera, la poetica, lo stile, il rapporto con l'epica virgiliana.

Pharsalia o *Bellum civile* (i brani sono stati letti in traduzione, ma -ove presente- con il confronto del testo latino, con particolare attenzione alle scelte lessicali e alle figure retoriche):

- T1: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (proemio)
- L'elogio di Nerone (I, 33-66: il testo è stato condiviso su classroom solo in traduzione italiana)
- T2: Una scena di necromanzia (VI: solo in traduzione italiana)
- T3: I ritratti di Pompeo e Cesare

- T4: Il discorso di Catone (solo in traduzione italiana)
- T5: Il ritratto di Catone
- T6: Cesare affronta una tempesta (solo in traduzione italiana)

La “nuova” satira: PERSIO 2 ore

Dati biografici, lo stoicismo, l’opera, la poetica, lo stile, il rapporto con Orazio.

Lettura in traduzione dalle *Satire*:

- I 14 coliambi (testo condiviso su classroom in originale con traduzione italiana)
- T7: Un genere controcorrente: la satira (*Satira* I passim)

Un romanzo in cerca di autore: il *Satyricon* e PETRONIO 8 ore

La questione dell’autore; la figura di Petronio (lettura di Tacito, *Annales,* XVI, 19, il ritratto di Petronio: p. 225); la datazione dell’opera; i contenuti e la questione del genere letterario, il realismo, la lingua e lo stile.

Satyricon:

- T1: L’ingresso di Trimalchione (testo in italiano)
- T2: Presentazione dei padroni di casa (testo in italiano)
- T3: Chiacchiere di commensali (testo in italiano)
- T4: Da schiavo a ricco imprenditore (testo in italiano)
- T5: L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza (testo in italiano): Analisi di un tema tipico dell’età imperiale
- T7: Il lupo mannaro (lettura in traduzione)
- T8: La matrona di Efeso: t8a: Una vedova inconsolabile (testo in italiano); t8b: Il soldato vittorioso (traduzione dal latino)

L'età dei Flavi: caratteri generali. La ripresa dell’epica (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio) 1 ora

L’epigramma e MARZIALE 3 ore

Il genere letterario, i dati biografici, l’opera, i contenuti, la poetica, lo stile.

Lettura in traduzione degli epigrammi:

- T1: Obiettivo primario: piacere al lettore
- T2: Libro o libretto
- T4: La scelta dell’epigramma

- T5: Matrimonio di interesse
- T7: Fabulla
- T9: Senso di solitudine
- T11: Il profumo dei tuoi baci
- T12: Auguri a un amico
- T13: Erotion (lettura del testo originale e analisi delle diverse traduzioni)

L'autore è stato trattato in parte in modalità laboratoriali: gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno affrontato in maniera autonoma alcuni epigrammi, con particolare attenzione alle tematiche trattate, allo stile e agli aspetti lessicali e retorici, basandosi sui testi e gli spunti condivisi in classroom. I risultati sono stati esposti alla classe. 8 ore

QUINTILIANO 4 ore

Dati biografici, l'opera, lo stile. L'educazione nel mondo romano. Riflessioni pedagogiche.

Institutio oratoria

- T2: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (brano letto in traduzione, ma con il confronto del testo latino)
- T4: I vantaggi dell'insegnamento collettivo (in traduzione)
- T5: L'intervallo e il gioco
- T6: Le punizioni
- T7: Il maestro come "secondo padre" (testo letto in traduzione)
- T9: Un *excursus* di storia letteraria. Giudizi su poeti latini (testo letto in traduzione)

L'età degli imperatori d'adozione 1 ora

Ancora la satira: GIOVENALE 3 ore

Dati biografici, l'opera, i contenuti e lo stile. L'*indignatio* e il rapporto con la tradizione della satira.

Satire

- T2: Perché scrivere satire?
- T4: L'invettiva contro le donne

Un letterato felice: PLINIO IL GIOVANE 2 ore

Dati biografici, l'opera, lo stile.

Epistulae

- T5: Una cena mancata (testo letto in traduzione)

- T7: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio
- T9-10: Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae* X, 96-97: testo letto in traduzione)

La biografia: SVETONIO 1 ora

Cenni biografici, l'opera. Il *De vita Cesarum* (lettura in traduzione: T1 *Dicacitas* di Vespasiano)

Lo storiografo del principato: TACITO 6 ore

Vita, opere e contesto. Lo stile (cfr. T 11: Il ritratto di Seiano). Analisi delle opere:

-Il *Dialogus de oratoribus*: la decadenza dell'eloquenza in età imperiale

- L'*Agricola*: agire bene sotto un tiranno. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, Un' epoca senza virtù; T2, Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (con riflessioni sull'imperialismo romano).

- La *Germania*: un'opera controversa. La questione della ricezione del testo. Lettura in traduzione italiana di T7: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio.

-Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. Il principato e la concezione storiografica di Tacito: notazioni metodologiche. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T8, L'inizio delle *Historiae*; T9, Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio*; T10, La riflessione dello storico.

Un bizzarro filosofo: APULEIO 1 ora

Dati biografici, il contesto della Seconda Sofistica, le opere e lo stile. Il *De magia* e le *Metamorfosi*.

Riflessioni sulla lingua latina: brainstorming e attività laboratoriali. Come presentare la lingua latina agli studenti delle superiori di primo grado. 2 ore

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere: Lettura di alcuni passi delle opere storiche di Tacito e delle *Metamorfosi* di Apuleio; introduzione alla letteratura cristiana (caratteri, temi e problemi; cenni a S. Agostino)

Metodologie didattiche applicate: Si è fatto uso della lezione frontale, dialogata e partecipata; traduzione guidata e analisi condivisa dei testi; didattica laboratoriale, con lavori di gruppo, approccio autonomo al testo, analisi di tematiche e presentazioni dei risultati alla classe; brainstorming.

Strumenti didattici utilizzati: Il libro di testo (G. GARBARINO, Luminis Orae. Letteratura e cultura latina, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino, 2015); schede e testi condivisi in classroom.

Spazi: aula e classroom come spazio virtuale di comunicazione

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: Si sono svolte prove scritte (domande aperte, anche a partire dai testi in lingua originale e/o traduzione) e orali, atte a verificare la conoscenza degli argomenti; esposizioni collettive; elaborati su tematiche trasversali. Per i criteri di valutazione si rimanda al PTOF. Si sottolinea che nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, l'interesse e la partecipazione.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Sabina Toso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lingua straniera (Inglese)***

Prof. ssa Stefania Rizzo

Situazione finale della classe:

In questo unico anno di studio insieme, si sono evidenziati fin da subito livelli eterogenei di competenza linguistica, dovuti anche ad esperienze personali all'estero o a partecipazione a progetti in lingua inglese, che hanno inciso in modo diverso sul percorso degli studenti. Accanto ad alcune eccellenze, si rileva la presenza di studenti che mostrano ancora difficoltà nell'esposizione orale, soprattutto in termini di sicurezza e fluidità espressiva.

La classe si presenta educata nei modi e rispettosa, tuttavia la partecipazione attiva durante le lezioni è risultata piuttosto limitata. La preparazione è orientata principalmente al raggiungimento del voto, sia nelle prove scritte che orali, più che ad un coinvolgimento approfondito e continuativo con la disciplina.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: gli studenti dimostrano di aver acquisito, a livelli diversi di approfondimento, le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale delle epoche, movimenti, autori, opere e testi svolti in programma.

Abilità: gli studenti, a livelli diversi, dimostrano di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese i testi affrontati in programma evidenziando le tematiche e le peculiarità dei vari autori ed opere letterarie.

Competenze: gli studenti dimostrano di aver acquisito in generale, pur a livelli diversi di competenza, la capacità di saper comprendere, riferire, sintetizzare ed analizzare in lingua inglese le conoscenze relative alle tematiche e testi affrontati esprimendo un giudizio critico e il proprio punto di vista in modo semplice, chiaro e coerente.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

al 15 maggio le ore effettivamente svolte sono 79, comprensive delle verifiche sia scritte che orali . Si prevedono ulteriori 8 ore da svolgere dopo il 15 maggio, parte delle quali dedicate a interrogazioni, ripasso e rinforzo linguistico.

Cultura e letteratura

(Vita degli autori, temi principali ed analisi di alcuni brani tratti dalle opere)

Romanticismo: 'Romantic prose', 11 ore

Jane Austen, *Pride and Prejudice*, "A truth universally acknowledged" e "Darcy's proposal" pp 250-262.

Visione della prima scena del romanzo dalla miniserie televisiva omonima prodotta dalla BBC nel 1995 e dal film diretto da Joe Wright, 2005.

Mary Shelley, *Frankestein or the Modern Prometheus*, "A spark of being into the lifeless thing"

Visione del video clip 'Fritz steals the brain' dal film omonimo diretto da J.Whale (1931).

Articolo da libro di testo "The body electric", fotocopia in classroom.

Articolo tratto dalla rivista online Slate, "Dr. Frankenstein's Three Big Mistakes. What artificial intelligence researchers can learn from Frankenstein", di Charlotte Gordon (Classroom)

Età vittoriana, 32 ore

La regina Vittoria, l'impero britannico, la città industriale, le riforme, il compromesso vittoriano, le 'poor laws' e le 'workhouses'; le caratteristiche e le funzioni del romanzo vittoriano, l'estetismo, il tema del doppio, pp. 275-283 e materiale condiviso su Classroom.

Lavoro individuale di approfondimento: 'Victorian Age vs Today'.

Charles Dickens, pp. 304-307

Oliver Twist, "I want some more". Visione della scena dal film omonimo di R. Polanski, 2005.

Hard Times, "Coketown", " Nothing but facts".

Visione della scena 'Girl number 20' dalla serie televisiva 'Hard Times' di J. Irvin, 1977.

Due scrittori a confronto: brano da 'Bleak House' di C. Dickens e brano da 'Rosso Malpelo' di G. Verga (pp. 316-317).

Charlotte Bronte, pp. 298-300

Jane Eyre, "At Gateshead" (Classroom), "At Thornfield Hall' (Classroom), "A spiritual eye" pp. 301-303.
Visione completa in v.o.i. del film 'Jane Eyre' diretto da C. Fukunaga, 2011.

Robert Louis Stevenson, pp. 330-332

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde ,"Dr Jekyll's first experiment" (Classroom), "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde", pp 333-335.

Visione di due sequenze relative a 'Dr Jekyll and Mr Hyde Transformation' (R: Mamoulian, 1931 e V. Fleming, 1941).

Oscar Wilde, pp 335-337.

Aforismi a scelta degli studenti.

‘Comedian’ dell’artista M. Cattelan (p. 339): visione video https://edition.cnn.com/2024/11/21/style/video/banana-duct-tape-auction-sothebys-digvid e lettura dell’ articolo

https://www.finestresullarte.info/en/contemporary-art/10-questions-and-answers-to-understand-cattelan-s-comedian-why-a-banana-is-a-work-of-art

The Picture of Dorian Gray, lettura individuale del romanzo in italiano o in lingua originale.

“I would give my soul for that”, (Classroom) “Dorian Gray kills Dorian Gray”,(pp. 340-342)

Due poeti americani a confronto, 5 ore

Emily Dickinson, p. 353
‘Hope is the Thing’ , p. 354
Scelta individuale e commento di una poesia dal sito http://www.emilydickinson.it/ Emily Dickinson: The Complete works.

Walt Whitman, pp 349-350.

‘O Captain! My Captain!’

"Oh Me, Oh Life" (classroom)

clip da Dead Poets' Society di P. Weir, 1989.

"One’s Self I Sing” (Classroom)

“When I Heard the Learned Astronomer” (Classroom).

La grande guerra e la rivoluzione modernista, **18 ore**

Il XX secolo: la I guerra mondiale e i poeti di guerra, il romanzo modernista, il monologo interiore.

La Prima guerra mondiale e la propaganda di guerra. Analisi di alcuni posters dal sito dell’Imperial War Museum di Londra. La vita nelle trincee: ascolto, a scelta dello studente, di una o più interviste a reduci della Prima guerra mondiale dal sito https://armistice-day.bbcrewind.co.uk/#/

Rupert Brooke, *The soldier*, pp. 374-376

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est* (Classroom)

“A letter from the trenches” (fotocopia).

James Joyce, pp. 402-404

Dubliners, "Eveline", (Classroom).

Esempio di monologo interiore: *Ulysses*, Molly's soliloquy "Yes I said yes I will yes", pp 408-409. Visione del monologo di Molly interpretato da Angeline Ball nel film *Bloom*, S. Walsh,2003.

Virginia Woolf, pp. 410-412

Mrs Dalloway, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself.", pp 413-414.

Visione individuale del film 'Mrs Dalloway' diretto da M. Gorris, 1997.

'A Room of One's One', "Shakespeare's Sister" (Classroom)

Età contemporanea, 3 ore

Ian McEwan, *Machines Like Me*, brani scelti (Classroom)

Robotics- improving life (Classroom)
Alan Turing and the beginning of AI (Classroom)

Da svolgersi dopo il 15 maggio (possibilmente) , 3 ore

George Orwell, 434-436
1984, "Big Brother is watching you" (Classroom), "The object of power is power", pp 437-438
Visione della pubblicità televisiva per il lancio del primo Macintosh nel 1984.
Visione delle scene iniziali del film 'Orwell 1984', diretto da M. Radford (1984)

Revisione Linguistica: 6 ore

Esercitazioni di ascolto e lettura, preparazione alle prove Invalsi con simulazione individuale, esercizi di 'Reading and Use of English' (FCE Cambridge), studio del lessico.

Educazione Civica, 4 ore

AI in different fields: benefits and limitations

Metodologie didattiche applicate:

E' stato prevalentemente privilegiato un approccio di tipo comunicativo. Si è fatto uso della lezione frontale, dialogata, con letture a voce alta, lavoro di gruppo, presentazioni di approfondimenti svolti dagli studenti. La visione di video introduttivi ha fornito una prospettiva di più immediata fruizione sui temi trattati, la visione di opere cinematografiche ha consentito di apprezzare una resa diversa di temi e contenuti, ad ampliare la conoscenza della lingua nelle sua

funzione comunicativa e ad arricchire l'orizzonte culturale e critico degli alunni. Per la letteratura si è cercato di partire dal contesto storico e sociale per introdurre gli autori e le loro opere; il testo letto, dopo la comprensione e l'analisi stilistico-tematica, è diventato luogo di interpretazione critica e spunto per collegamenti alla realtà personale degli studenti, ad altre discipline e alla contemporaneità.

Strumenti didattici utilizzati:
Libro di testo in adozione, M Spicci, T A Shaw, *Amazing Minds, New Generation, Compact* , Pearson, 2021; materiale autentico e/o rielaborato fornito dall'insegnante, tratto da libri e da siti internet, su supporto cartaceo o file condiviso su Google Classroom; LIM e registro elettronico.

Spazi:
Aula e Classe virtuale Google Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Si sono svolte prove scritte e orali atte a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di sintetizzare e contestualizzare i testi letti, individuare le principali tematiche e caratteristiche formali dei brani, offrire un'interpretazione personale.
Alcune prove orali, supportate da video o slide, hanno verificato sia la capacità di esposizione (oracy), che la capacità di organizzare digitalmente informazioni ricavate da fonti attendibili.
Per la valutazione delle competenze nelle prove orali e scritte si sono assunti i criteri e la corrispondente griglia di valutazione del PTOF integrati dai criteri di valutazione per la Certificazione Cambridge livello B2.
La valutazione finale ha tenuto conto del livello di partenza, del percorso di apprendimento individualmente svolto, dell'impegno dimostrato partecipando attivamente in classe e svolgendo le attività assegnate.

Venezia 15/05/2025 Prof.ssa Stefania Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Filosofia***

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

Gli studenti hanno dimostrato un vivo interesse e una partecipazione attiva alle diverse tematiche affrontate. Si è notata una crescente capacità di analisi critica e di rielaborazione personale dei concetti filosofici, elementi fondamentali per la loro crescita intellettuale.

Il gruppo classe ha saputo interagire in maniera costruttiva durante le discussioni, mostrando apertura al confronto e rispetto per le diverse prospettive. L'impegno profuso nello studio individuale e nella preparazione delle attività proposte è stato generalmente apprezzabile.

In particolare, si sono distinti per la curiosità intellettuale e la volontà di approfondire i contenuti, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento stimolante. Hanno manifestato una buona capacità di collegare i concetti filosofici con la realtà contemporanea e con altre discipline, segno di una maturazione del pensiero critico.

Si auspica che l'interesse e la passione per la filosofia coltivati durante questo anno possano continuare a essere una risorsa preziosa per il loro futuro percorso di studi e per la loro formazione come cittadini consapevoli.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali fondamenti del pensiero filosofico afferente al programma svolto; hanno altresì acquisito un lessico appropriato e una buona capacità espositiva.

Abilità:

I filosofi affrontati, il loro pensiero, le loro opere, sono sempre state riferite all’appropriata cornice storico/culturale. Le fondamenta del pensiero filosofico hanno permesso di esaminare e discutere il presente e le nostre ideologie.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di comprendere il pensiero filosofico, di analizzare i testi originali dei principali filosofi. Il percorso scolastico ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo di una consapevolezza critica del presente che i discenti hanno dimostrato di aver interiorizzato.

Contenuti di apprendimento e tempi

N.B. La tabella seguente è aggiornata al giorno 04 maggio 2025. Il monte ore svolto è desunto dal registro elettronico e comprende anche verifiche, interrogazioni, etc.. e pertanto, laddove alcune ore fossero state dedicate ad assemblee di classe, attività di natura non prettamente didattica, questo potrebbe portare ad un leggero sfasamento con il totale ore svolto.

Unità di apprendimento / principali contenuti	**Ore svolte**
Kant: Critica della Ragion pura (ripasso) Critica della Ragion Pratica (cenni introduttivi) Trattato per la Pace Perpetua	2
Romanticismo: caratteri generali	1
Introduzione all'Idealismo tedesco **Fichte**: Discorsi alla Nazione Tedesca	1
Hegel: Capisaldi del sistema hegeliano Fenomenologia dello Spirito Enciclopedia delle Scienze (Spirito oggettivo e Spirito Assoluto con particolare riguardo all'idea di "Stato")	5
Schopenhauer: Radici culturali (orientalistica) Il velo di Maya Volontà e Pessimismo Le "vie" di liberazione	3
Kierkegaard: La critica all'hegelismo Stadi dell'esistenza L'angoscia e la Possibilità	2
Feuerbach: Le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, L'alienazione religiosa.	1
Marx: Caratteristiche generali La critica a Hegel	6

La critica all'economia borghese e al capitalismo La concezione materialistica della storia *Il Manifesto del partito comunista* *Il capitale*	
Il positivismo e Comte	1
Charles Darwin Biografia, eredità culturale	1
H. Bergson: Tempo della scienza e tempo della vita Lo slancio vitale	1
Nietzsche: Introduzione ed eredità culturale La nascita della tragedia e il periodo giovanile La visione della Storia Critica alla morale comune La morte di Dio e il nichilismo Ubermensch Eterno ritorno Volontà di potenza	6
Freud: La nascita della psicoanalisi (il caso Anna O.) La scomposizione della personalità. Sogni e lapsus Prima e seconda topica La libido e la sessualità infantile Il trauma e la cura Freud e il Mosé	3
Russel e il logicismo	2
L. Wittgenstein	3
Il Neopositivismo e K. Popper	2

N.B. Dal giorno 5 maggio alla fine dell'anno scolastico si prevedono di trattare i seguenti argomenti: La Scuola di Francoforte, H. Marcuse, G. Anders

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..) e letture antologiche scelte.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato largamente come base per le lezioni e come strumento per lo studio individuale in orario extra scolastico.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo tedesco) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato

https://classroom.google.com/c/NzE0MzA0OTg1Mjcx

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno cinque votazioni. I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce.
Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Giudizio	Voto	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 15/05/2025 Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Storia***

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

Nel complesso, il livello di apprendimento raggiunto dagli studenti della classe V C si attesta su un livello più che buono. La maggioranza degli studenti ha dimostrato una solida conoscenza dei contenuti trattati, una buona capacità di analisi e di contestualizzazione storica, nonché una discreta abilità nell'esprimere concetti e stabilire collegamenti. Si è osservato un impegno costante e una partecipazione attiva alle attività proposte.

Il percorso didattico è iniziato, riguardo ai contenuti della materia, con un ripasso dei principali fenomeni storici del XIX secolo (la Seconda Rivoluzione Industriale, l'Imperialismo, la Belle Epoque etc..) e si concluderà con la trattazione della "fine della guerra fredda".

Nonostante la presa in carico della classe sia avvenuta nel corso del presente anno scolastico, si è instaurato rapidamente un clima di collaborazione e rispetto reciproco. Gli studenti si sono dimostrati assai disponibili all'apprendimento e hanno risposto in maniera positiva alle proposte didattiche. La classe ha manifestato una buona coesione e un atteggiamento costruttivo nei confronti dello studio della storia.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali avvenimenti della storia mondiale e specificatamente italiana nel corso del XIX e XX secolo, avendo anche appreso approfondimenti su specifici argomenti, personalità o fenomeni storici afferenti al periodo storico trattato

Abilità:

Gli studenti hanno dimostrato di saper usare una terminologia storica appropriata, di saper collegare fra loro fenomeni e accadimenti, di saperli contestualizzare e relazionare anche con altre discipline.

I discenti hanno altresì imparato ad analizzare testi storici e fonti.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di comprendere la situazione geopolitica attuale e di saper interpretare il "presente" alla luce della storia, comprendendo così in maniera consapevole la contemporaneità e i suoi problemi.

Contenuti di apprendimento e tempi:

N.B. La tabella seguente è aggiornata al giorno 04 maggio 2025. Il monte ore svolto è desunto dal registro elettronico e comprende anche verifiche, interrogazioni, etc.. e pertanto, laddove alcune ore fossero state dedicate ad assemblee di classe, attività di natura non prettamente didattica, questo potrebbe portare ad un leggero sfasamento con il totale ore svolto.

Unità di apprendimento/insegnamento – principali contenuti	**ore svolte**
Il mondo alle soglie della prima guerra mondiale: Situazione politica mondiale alla vigilia della guerra. Guerra russo-giapponese. Guerra anglo – boera. Rivolta dei Boxer Expo 1900 (presentazione inf. Mult.) Italia a cavallo di '800 e '900 (con specifici riferimenti alla politica estera e alle guerre coloniali) La guerra di Libia	6
La prima guerra mondiale: • Questione balcanica • Lo scoppio della guerra • Le principali fasi della guerra in Europa • La battaglia dei Dardanelli (approfondimento) • Lawrence d'Arabia (approfondimento) • La guerra sul fronte italiano (Caporetto) • La propaganda nelle Prima Guerra Mondiale • La fine della guerra, la pace, nascita della società delle Nazioni	7 (più lezioni asincrone)
Rivoluzione Russa: • La Russia zarista • La rivoluzione di febbraio • Lenin in Russia • La "Rivoluzione d'ottobre" • La guerra civile e la morte di Lenin • Creazione dell'Unione Sovietica	2
Il Biennio Rosso in Europa e in Italia	2
Il proibizionismo negli Stati Uniti	1
La Grande Depressione e il New Deal	1
I Totalitarismi: • Il Fascismo in Italia • La politica estera fascista • Lo stalinismo in Russia, la stagione delle "purghe"	8 (più lezioni asincrone)

• Il nazismo • Nazismo e antisemitismo (origini dell'antisemitismo nazista) • Aspetti culturali del fascismo e del nazismo • La guerra civile spagnola • L'impero Giapponese	
La seconda guerra mondiale: Politica europea alla vigilia della guerra Principali operazioni di guerra in Europa = • Campagna di Francia • Battaglia d'Inghilterra • Operazione Barbarossa D-Day Italia in guerra = • Campagna di Grecia • Campagna d'Africa • L'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica di Salò • La resistenza in Italia • Le donne in guerra e nella resistenza (approfondimento) Armi, strategie e tecnologie (approfondimento) Gli accordi di Bretton Woods	9 (più lezioni asincrone)
Il secondo dopoguerra in Europa • La guerra fredda	2
La decolonizzazione, studio su alcuni aspetti geopolitici del secondo dopoguerra: • Nord Africa – la guerra d'Algeria • Medio Oriente – La nascita dello stato d'Israele; le guerre arabo – palestinesi • Indocina e guerra del Vietnam • La rivoluzione cubana e la storia di E. Guevara	6
L'Italia del "miracolo economico"	2

N.B. Dal giorno 5 maggio 2025 alla fine dell'anno scolastico si prevede di trattare come ulteriori argomenti: il terrorismo in Italia e all'estero dagli anni '70 agli anni '80, la fine della "guerra fredda" in Europa.

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..), testi scelti, visioni di brevi filmati (da youtube, da raiplay, specialmente).

Sono spesso state presentate cartine geografiche per georeferenziare i principali avvenimenti storici.

Le spiegazioni hanno spesso fatto riferimento a collegamenti interdisciplinari, inoltre si è fatto riferimento alla situazione storica contemporanea.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo come riferimento indicativo per un supporto allo studio individuale di ogni studente.

Si è scelto di trattare tutti gli argomenti generali presenti nel libro di testo, lasciando però ampio spazio ad approfondimenti specifici.

Sono stati fatti sovente riferimenti ad opere cinematografiche e sono costantemente state suggerite letture (libri/manuali).

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: "Senso storico 3" (Fossati, Luppi, Zanetti), ed. B. Mondadori;

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato

https://classroom.google.com/c/NzE0MzA0OTg1Mjcx

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno cinque votazioni. I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce.
Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Giudizio	Voto	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 15/05/2025 Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Matematica***

Prof. Samuele Rizzo

Situazione finale della classe:

La classe mi è stata affidata dall'inizio dell'anno scolastico dopo una riassegnazione delle cattedre. Gli studenti hanno dimostrato una preparazione mediamente sufficiente, ma, sin da subito, si sono palesate alcune lacune sugli argomenti trattati negli anni precedenti.

Alla conclusione dell'anno, la classe si dimostra mediamente interessata alla disciplina, con una partecipazione, in alcuni casi, passiva alla lezione. Vi sono, comunque, alcuni studenti che si mostrano particolarmente interessati alle materie d'indirizzo e che interagiscono positivamente proponendo vari spunti di riflessione sugli argomenti trattati.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Durante l'anno, gli studenti hanno potuto apprendere, in modo più o meno approfondito le caratteristiche fondamentali delle funzioni, il calcolo dei limiti, la definizione di derivata con la relativa interpretazione geometrica e le basi del calcolo integrale.

Abilità: Ogni studente ha dimostrato di saper determinare il grafico probabile di una funzione riconoscendo discontinuità, asintoti, massimi, minimi e flessi. Successivamente la classe ha saputo applicare il calcolo differenziale ed integrale a problemi di ottimizzazione.

Competenze: Gli studenti hanno dimostrato di saper fare uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni e di aver acquisito strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'
Classificazione delle funzioni
Dominio di una funzione
Zeri e segno
Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, crescenza, decrescenza, periodicità, simmetrie

LIMITI DI FUNZIONE
Intervalli e intorni
Punti isolati
Punti di accumulazione
Definizione di limite
Verifica di limiti (esempi elementari per ogni caso)

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
Teorema di unicità (no dimostrazione)
Teorema di permanenza del segno (no dimostrazione)
Teorema del confronto (no dimostrazione)

CALCOLO DEI LIMITI
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Funzioni continue e discontinue
Teorema di Weierstrass (no dimostrazione)
Teorema di esistenza degli zeri (no dimostrazione)
Punti di discontinuità e classificazione
Ricerca asintoti obliqui

DERIVATE
Rapporto incrementale
Definizione matematica e geometrica
Derivata destra e sinistra
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali (no dimostrazione)
Operazioni con le derivate
Derivate di una funzione composta
Derivata seconda
Calcolo della retta tangente

DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE
Punti di non derivabilità e classificazione
Teorema di Rolle (no dimostrazione)
Teorema di Lagrange (no dimostrazione)
Teorema di De L'Hospital (no dimostrazione)

MASSIMI MINIMI E FLESSI
Intervalli di crescenza e decrescenza
Massimi, minimi
Concavità e flessi
Teorema di Fermat (no dimostrazione) e ricerca di massimi, minimi e flessi con derivata prima e seconda
Problemi di ottimizzazione (principalmente di geometria analitica, qualche applicazione alla geometria euclidea)

INTEGRALI

Funzione primitiva
Integrale indefinito e proprietà
Integrali immediati
Integrazione per sostituzione e per parti

DOPO IL 15 MAGGIO
Cenni al problema delle aree e calcolo per rettangoli e trapezoidi
Integrale definito (no definizione tramite successioni)
Teorema della media (no dimostrazione)
Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) (no dimostrazione)
Calcolo delle aree
Area compresa tra due funzioni
Integrali impropri
Cenni a solidi di rotazione
Calcoli di volumi per sezioni

Metodologie didattiche applicate:

Durante tutte le lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva da parte degli studenti con domande e contributi. Punto fondamentale dell'insegnamento rimane la lezione frontale. I vari argomenti sono stati presentati e approfonditi, in modo chiaro rigoroso, dando tanto spazio alla parte teorica, quanto agli esercizi per evidenziare il rapporto tra matematica e realtà. La spiegazione in classe ha seguito la linea generale del libro di testo, che è stato utilizzato come strumento di lavoro. Non sono mancate fonti alternative per integrare alcuni aspetti teorici interessanti non presenti nel manuale.

Strumenti didattici utilizzati:
Appunti del docente, libro di testo

Spazi:
Aula della classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche, volte soprattutto a valutare i progressi raggiunti nella chiarezza e proprietà di espressione, sono state articolate sotto forma di problemi ed esercizi tradizionali, con diversi livelli di difficoltà, in modo da dare a tutti gli allievi la possibilità di esprimere le proprie capacità. Le prove di verifica sono state 3 per il primo periodo e 4 per il secondo. Una delle verifiche svolte è stata strutturata come simulazione di seconda prova comune all'interno dell'istituto e corretta rispettando la griglia di valutazione proposta dal dipartimento di materia.

Ha avuto un posto di rilievo nella valutazione di fine quadrimestre l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati dallo studente.

Per la valutazione si è tenuto conto di tutta la durata dell'anno o del quadrimestre, accertando scrupolosamente sia il profitto che la preparazione complessiva.

Venezia 15/05/2025 Prof. Samuele Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Fisica***

Prof./Prof. ssa

Situazione finale della classe:
Alla fine dell'anno gli studenti dimostrano, mediamente, una conoscenza parziale dei temi trattati e alcuni ragazzi mostrano difficoltà nel sintetizzare facilmente gli aspetti principali dei fenomeni studiati.
Una piccola parte della classe ha sempre manifestato interesse per la materia, partecipando attivamente alla lezione chiedendo chiarimenti e portando spunti per un dialogo costruttivo incentrato sull'osservazione di fenomeni quotidiani.
La fragilità accumulata, anche negli anni precedenti, comunque, reso alcuni studenti insicuri e incapaci a svolgere esercizi complessi che richiedono una padronanza della teoria e delle tecniche di risoluzione più difficili.
La programmazione finale ha risentito di continui rallentamenti sia a causa degli impegni extracurricolari, sia per colpa della poca partecipazione in classe degli studenti. Di conseguenza, le Indicazioni Nazionali sono state svolte solo in parte.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Durante l'anno, gli studenti hanno potuto apprendere, in modo più o meno approfondito, il concetto di campo elettrico e magnetico, i circuiti elettrici e i fenomeni magnetici fondamentali.
Abilità: Ogni studente ha dimostrato di saper risolvere problemi pratici sui circuiti elettrici, illustrare il concetto di campo magnetico e determinare il campo magnetico generato da sorgenti diverse
Competenze: Gli studenti hanno dimostrato di osservare e identificare fenomeni e, successivamente, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. La classe ha sviluppato un livello di preparazione non omogeneo nel formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:
Una parte del monte ore è stata impiegata in ripasso, verifiche scritte e orientamento in uscita.
ELETTROSTATICA
Tipologie di elettrizzazione
Conduttori ed isolanti
Legge di Coulomb (costante dielettrica nel vuoto e relativa)
Campo elettrico (definizione qualitativa) e linee di campo

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un filo carico, da una sfera cava carica, da una piastra carica
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (definizione qualitativa), potenziale generato da una carica puntiforme, e da una piastra carica
Spostamento di cariche causato da differenze di potenziale

CIRCUITI ELETTRICI
La corrente elettrica
La prima legge di Ohm
Resistori e resistenze in serie e parallelo
La seconda legge di Ohm
Le leggi di Kirchhoff (cenni)
L'effetto joule e la potenza dissipata
I condensatori in serie e parallelo
Carica e scarica di un circuito RC

FENOMENI MAGNETICI
Magneti e campo magnetico
Esperimento di Oersted
Esperimento di Faraday e forza magnetica su un filo percorso da corrente
Esperimento di Ampère
Il campo magnetico generato da un filo, una spira ed un solenoide
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare ed elicoidale)
Il flusso di campo magnetico
Le forze su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico (cenni)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
La corrente indotta
La forza elettromotrice indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz

DOPO IL 15 MAGGIO:
La corrente alternata
La circuitazione di campo elettrico e campo magnetico
Teorema di Ampere
Equazioni di Maxwell

Metodologie didattiche applicate:

Durante tutte le lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva da parte degli studenti con domande e contributi. Punto fondamentale dell'insegnamento rimane la lezione frontale. I vari argomenti sono stati presentati e approfonditi, in modo chiaro e rigoroso, dando tanto spazio

alla parte teorica, quanto agli esercizi per evidenziare il rapporto tra fisica e realtà. La spiegazione in classe ha seguito la linea generale del libro di testo, che è stato utilizzato come strumento di lavoro. Non sono mancate fonti alternative per integrare alcuni aspetti teorici interessanti non presenti nel manuale.

Strumenti didattici utilizzati:
Appunti del docente, libro in adozione

Spazi:
L'aula della classe, il laboratorio di Fisica e l'aula virtuale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Le verifiche, volte soprattutto a valutare i progressi raggiunti nella chiarezza e proprietà di espressione, sono state articolate sotto forma di problemi ed esercizi tradizionali, con diversi livelli di difficoltà, in modo da dare a tutti gli allievi la possibilità di esprimere le proprie capacità. Le prove di verifica sono state 2 per il primo periodo e 2 per il secondo. Ha avuto un posto di rilievo nella valutazione di fine quadrimestre l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati dallo studente.
Per la valutazione si è tenuto conto di tutta la durata dell'anno o del quadrimestre, accertando scrupolosamente sia il profitto che la preparazione complessiva.

Venezia 15/05/2025 Prof. Samuele Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze naturali***

Prof. Roberto Olivotto

Situazione finale della classe:

Ho assunto la docenza nel quinto anno per le scienze naturali, chimiche e biologiche. Il gruppo classe si è rivelato sin dall'inizio piuttosto incerto delle proprie conoscenze pregresse, a causa di un percorso didattico estremamente frammentato e discontinuo per quanto riguarda le scienze, gli studenti si sono comunque dimostrati sempre rispettosi e hanno provato a colmare le effettive lacune presenti, soprattutto in chimica. L'atmosfera è rimasta costantemente distesa e gli allievi hanno mostrato un comportamento appropriato in tutte le circostanze. Il coinvolgimento nelle attività formative, ciononostante, si è palesato da subito poco dinamico, con scarsa interazione, e il flusso informativo è stato principalmente unidirezionale più che per disinteresse, per cautela. Il rendimento generale della classe si attesta su livelli positivi, naturalmente con le necessarie distinzioni riguardo l'assiduità, la dedizione e l'approccio allo studio; l'applicazione pratica dei concetti teorici e la capacità di analisi dei dati sperimentali e di risoluzione dei problemi, ad ogni modo, hanno necessitato di pratica e approfondimento continui durante l'anno, considerata la base di partenza un po' difficoltosa. Gli aspetti che sono stati maggiormente limitati dalla situazione illustrata sono l'analisi delle reazioni in chimica organica, le loro implicazioni termodinamiche e cinetiche e l'analisi delle molecole tramite le teorie moderne del legame chimico, nonché le reazioni biochimiche.

Complessivamente, e chiaramente a vari livelli di padronanza, la classe ha conseguito i traguardi stabiliti a inizio anno, potenziando cioè la comprensione dei principi scientifici fondamentali, l'applicazione del metodo scientifico, l'interpretazione dei fenomeni naturali e dei dati sperimentali, l'espressione orale e scritta utilizzando un linguaggio scientifico appropriato, la capacità di creare collegamenti interdisciplinari e di contestualizzare i fenomeni studiati. Gli studenti sono indubbiamente progrediti e maturati durante l'anno trascorso e ci si augura che possano sostenere la prova d'esame con tranquillità e profitto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti evidenziano la conoscenza, a gradi variabili di dettaglio: dei principali composti organici e delle loro principali reazioni, le biomolecole, il catabolismo del glucosio, i principali aspetti della regolazione genica e delle biotecnologie e i principali meccanismi coinvolti nella tettonica delle placche.

Abilità:

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche

- Comprendere il ruolo delle biomolecole
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici
- Saper analizzare e comprendere dati e informazioni da articoli scientifici di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre
- Mettere in evidenza come l'elaborazione di teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti a comprendere diversi fenomeni
- Sapere correlare tettonica delle placche a sismi e vulcanismo
- Affrontare i temi dell'inquinamento e delle tecniche di bonifica

Competenze:
- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Contenuti di apprendimento e tempi

Attività svolta	**Ore**
Chimica organica Introduzione alla chimica organica: l'atomo di carbonio e le sue peculiarità, orbitali ibridi, isomeria, attività ottica. Gli idrocarburi ed i principali meccanismi di reazione (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici) I derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e le principali reazione (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)	32

Educazione Civica “remediation technologies”	5
Biochimica, genetica e biotecnologie Le biomolecole (carboidrati, lipidi, acidi nucleici, proteine ed enzimi) Il metabolismo energetico (glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare) Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti Il DNA ricombinante e le proteine ricombinanti Sequenziamento del DNA	21
Scienze della Terra Tettonica a placche, orogenesi e dinamica della crosta terrestre	9
CLIL Proteins and Amino Acids	6

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale integrate con l’uso di strumenti multimediali
- Libri di testo e relative versioni digitali, slides del docente,schede, schemi, mappe concettuali degli argomenti correlati al libro di testo
- Esercitazione individuale
- Risoluzione scritta e orale di esercizi
- Visione di video
- Lettura di articoli e commenti
- Risorse digitali per l’apprendimento individuate e prodotte dal docente
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio, in aula informatica e multimediale

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides
- Schede
- Schemi
- Mappe concettuali
- Esercizi
- Video

- Articoli scientifici

Spazi:
- Aula
- Laboratorio
- Laboratorio informatico
- Aula multimediale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
- Almeno due valutazioni scritte o orali nel trimestre
- Almeno tre valutazioni scritte o orali nel pentamestre
- Valutazioni scritte: verifiche scritte, test, quiz, domande a risposta multipla, completamenti, vero o falso, domande aperte, esercizi e relazioni
- Valutazioni orali: colloqui individuali, interventi, discussioni collettive, relazioni individuali, relazioni di gruppo

Venezia 15/05/2025 Prof. Roberto Olivotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Disegno e Storia dell'arte***

Prof. TAGLIAPIETRA MARCO

Situazione finale della classe:

La classe ha seguito e segue con discreta attenzione e interesse le lezioni; scarsi, se non del tutto assenti, gli interventi. Nella maggior parte dei casi, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento previsti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Conoscenza dei principali movimenti artistici e dei protagonisti della Storia dell'Arte, in particolar modo di quella che ha caratterizzato l'Europa dal XVIII al XX secolo (si veda *infra*, nei contenuti della disciplina).
Abilità: Criticità nei confronti delle conoscenze e delle competenze acquisite, nonché loro utilizzo al fine di impostare un proprio sguardo sull'argomento in questione. Alla fine di quest'anno, lo studente è in linea di massima, capace di orientarsi nelle varie correnti artistiche trattate e di distinguerne e argomentarne l'estetica.
Competenze: Gestione delle conoscenze (per la comprensione e per la composizione di elaborati scritti ed esposizioni orali) dei periodi della Storia dell'Arte trattata e dei suoi principali protagonisti.

Contenuti di apprendimento e tempi:

Al 15 maggio sono state svolte 59 ore di lezione di Storia dell'Arte, di cui 5 anche di Educazione Civica. Alcune di queste sono state impiegate nello svolgimento di compiti scritti e nel loro commento, oppure in interrogazioni: queste attività hanno costituito l'occasione per un ripasso e un approfondimento di alcuni argomenti specifici e quindi sono comprese nei tempi di lezione.

Argomento	Contenuti (di ogni autore, periodo storico,o movimento citato sono state analizzate le opere principali; alcune sono state approfondite maggiormente e compaiono nella tabella successiva)	Tempi
Ripasso degli argomenti di Quarta (compresi quelli degli ultimi disegni)		Settembre
Neoclassicismo	David Canova	Ottobre
Romanticismo	Goya	Novembre

	Hayez Delacroix Géricault Preraffaelliti Turner	
Neogotico	Panoramica generale sull'estetica, con particolare attenzione all'architettura.	Novembre
Arte del XIX secolo	Realismo (Millet; Courbet) E. Manet Impressionismo (Monet, Degas, Renoir, Morisot, Cezanne) Neoimpressionismo (Seurat, Signac) Divisionismo V. Van Gogh	Novembre/ Dicembre/ Gennaio
Fotografia	Nascita ed estetica con l'analisi dell'opera dei seguenti autori in particolare: Daguerre, Talbot, Muybridge, Marey, Cameron, Bragaglia, Man Ray, Beato, Capa, Bresson, Ewitt.	Gennaio/Febbraio
Cinema	Nascita ed estetica dei primi film (i fratelli Lumiere, G. Melies); l'industria cinematografica; i premi, i festival, i musei.	Febbraio
Espressionismo	Differenze tra Fauves (Matisse, Derain) e Die Brucke (Kirchner). Il cinema espressionista	Marzo
Cubismo	Cubismo analitico e Cubismo sintetico Picasso	Marzo
DADA e NewDADA	Ready Made e altre opere DADA Duchamp Y. Klein P. Manzoni	Marzo
Futurismo	Manifesti vari e opere varie U. Boccioni G. Severini G. Balla L. Russolo	Marzo
Astrattismo ed Espressionismo astratto	Estetica e opere varie Kandinsky Mondrian Vedova Pollock Burri Rothko	Marzo/Aprile
Simbolismo	Principi generali, temi e panoramica sull'opera di alcuni autore chiave approfondimento su: Bocklin Munch Beardsley Moreau	Aprile

	Klimt	
Metafisica	Cenni su alcuni dipinti di De Chirico	Aprile
Surrealismo	Panoramica generale su alcuni autori tra i quali Magritte. Ernst. Delvaux, Escher, Kahlo, Cocteau, Ray. Approfondimento su Dalì	Aprile/Maggio

Nelle settimane restati di maggio e nei primi giorni di giugno, si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Argomento	Contenuti	Tempi
Arte dalla metà del Novecento al Duemila e oltre	Pop Art; concettuale; Land Art; Minimalismo; J. Koons, D. Hirst; M. Cattelan	Maggio/Giugno

Le seguenti opere sono state analizzate in maniera più specifica (tutti i titoli sono stati tradotti in italiano, tranne quelli delle opere note con il titolo originale):

1. Canova: Amore e Psiche
2. Canova: Perseo
3. Canova: Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere vincitrice
4. Canova: Tempio di Possagno
5. David: Giuramento degli Orazi
6. David: Incoronazione di Napoleone
7. David: Napoleone valica le alpi
8. David: Le sabine
9. David;: Morte di Marat
10. Goya: Il sonno della ragione produce mostri
11. Goya: Maja vestida
12. Hayez: Il Bacio, episodio della giovinezza, costumi del XIV secolo
13. Delacroix: La Libertà guida il popolo
14. Gericault: La zattera della Medusa
15. Gericault: ritratti dei pazzi
16. D. G. Rossetti: Beata Beatrix
17. J. E. Millais: Ophelia
18. Turner: Pioggia, Vapore, Velocità
19. Turner: Regolo
20. Turner: Luce e Colore (la teoria di Goethe)
21. J. F. Millais: Angelus
22. Courbet: Funerale ad Ornans
23. Courbet: L’Atelier dell’artista
24. Manet: Olympia
25. Manet: Le Déjeuner sur l'herbe
26. Monet: Impression, soleil levant
27. Monet: serie della Cattedrale di Rouen
28. Monet: serie delle ninfee
29. Degas: Lezione di Danza
30. Degas: Ballerina di 14 anni
31. Renoir: Bal au moulin de la Galette
32. Morisot: La culla

33. Cezanne: Casa dell'impiccato
34. Cezanne: serie della Montagna di Sainte Victoire
35. Seurat: Domenica pomeriggio alla Grande Jatte
36. P. da Volpedo: Quarto Stato
37. Van Gogh: Mangiatori di patate
38. Van Gogh: la stanza
39. Van Gogh: Ritratto di Père Tanguy
40. Van Gogh: le sedie di Vincent e di Paul (Gauguin)
41. Muybridge: cronofotografie di un cavallo in corsa
42. Lumiere: primi film del 1895
43. Méliès: Voyage dans la Lune
44. Lang: Metropolis
45. Matisse: La Danza
46. A. Derain: Donna in camicia
47. Kirchner: Cinque donne in strada
48. Braque: Case a l'Estaque
49. Picasso: Scienza e Carità
50. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon
51. Picasso: Guernica
52. Duchamp: Ruota di bicicletta
53. Duchamp: Fontana
54. Duchamp: L.H.O.O.Q.
55. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio
56. Boccioni: Sviluppo di una bottiglia nello spazio
57. Severini: Mare=Ballerina
58. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
59. Kandinsky: Primo acquerello astratto
60. Whistler: Arrangiamento in grigio e nero, ritratto n. 1 (Ritratto della madre)
61. Pollock: Pali blu
62. Bocklin: L'isola dei morti
63. Bocklin: Autoritratto con la morte che suona il violino
64. Munch: L'urlo
65. Beardsley: illustrazioni per Salomè
66. Moreau: L'apparizione
67. De Chirico: Le muse inquietanti
68. Magritte: Il tradimento delle immagini
69. Dalì: Persistenza della Memoria
70. Dalì: Sogno causato da un'ape un attimo prima del risveglio
71. Dalì Coda di rondine (serie di catastrofi)

Nell'ambito delle lezioni previste per maggio e giugno si prevede di approfondire le seguenti opere:

1. Warhol: Marilyn
2. Hirst: The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living

Si segnala inoltre che, tra dicembre e gennaio, gli studenti hanno prodotto degli elaborati di Educazione civica a tema artistico (furti; gestione dei beni culturali e degli accessi alle città d'arte; diffusione delle immagini attraverso i social media…)

<u>Metodologie didattiche applicate:</u>
Lezioni frontali; dibattiti e confronti con gli studenti; invito a approfondimenti. Visione di film e brevi documenti.

Strumenti didattici utilizzati:
Libro di Testo; materiali forniti in consultazione dall'insegnante; strumenti multimediali.

Spazi:
Aula scolastica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Sono state svolte un numero congruo di verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre. Le verifiche sono state svolte in forma scritta con una consegna data, oppure in forma di elaborato personale (compito di Educazione Civica). Ogni studente è stato sottoposto ad una verifica orale, che è partita da un argomento a scelta dello stesso, spesso sviluppato con una ricerca personale. L'ultima verifica è un test, su tutti gli argomenti svolti in quest'anno, previsto per la seconda metà di maggio. Gli argomenti di disegno sono stati esauriti nel corso del quarto anno: nonostante ciò, una prova di disegno è stata svolta e valutata nel corso dei primi mesi dell'anno. I criteri di valutazioni sono quelli approvati dal Dipartimento di Arte e dal Collegio Docenti.

Venezia 15/05/2025 Prof. *Marco Tagliapietra*

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze motorie e sportive***

Prof. Favaro Elia

Situazione finale della classe:

La classe 5C, che ho incontrato per la prima volta all'inizio di quest'anno scolastico ha mostrato sin da subito un atteggiamento collaborativo e rispettoso nei confronti della disciplina e del docente. Il clima relazionale è stato positivo, caratterizzato da disponibilità e buona educazione. Gli studenti si sono dimostrati generalmente responsabili nello svolgimento delle attività motorie e teoriche, pur con differenze legate a predisposizione e motivazione.

Nel complesso, il livello di apprendimento e di competenza raggiunto è più che buono: la

maggior parte degli studenti ha acquisito consapevolezza rispetto al significato dell'attività motoria come elemento fondamentale per la salute psico-fisica, oltre a un miglioramento delle proprie capacità condizionali e coordinative. Gli obiettivi formativi fissati a inizio anno sono stati raggiunti in modo soddisfacente. La classe si presenta nel complesso pronta ad affrontare l'Esame di Stato, con buoni livelli di consapevolezza e maturità personale. L'attività fisica è stata per molti anche occasione di crescita personale, oltre che motoria.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Conoscenza dei principi fondamentali del movimento umano e delle capacità motorie.

- Conoscenza dei benefici dell'attività fisica sul benessere psico-fisico.

- Approfondimenti sulle principali componenti della preparazione atletica e delle regole di base delle discipline sportive affrontate.

Abilità:
- Saper eseguire esercizi motori in forma corretta e consapevole.

- Saper applicare tecniche di riscaldamento, stretching, coordinazione, forza, resistenza.

- Partecipare attivamente alle attività collettive e individuali con spirito collaborativo e senso di responsabilità.

Competenze:
- Raggiungere una maggiore consapevolezza del proprio corpo e delle proprie potenzialità.

- Collaborare in modo corretto e costruttivo all'interno del gruppo classe.

- Mantenere uno stile di vita sano, riconoscendo l'importanza dell'attività fisica nella quotidianità.

Contenuti di apprendimento e tempi

Totale ore svolte al 15 maggio: 51 ore (di cui 46 di Scienze Motorie e 5 di Educazione Civica).

Argomento	**Ore**

Attività di riscaldamento e mobilità articolare (in forma individuale e collettiva)	6
Potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità)	6
Sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali	4
Attività di preparazione fisica / fitness generale con e senza attrezzi	5
Attività sportiva: pallavolo (fondamentali, esercitazioni, minitornei)	6
Attività sportiva: basket (fondamentali, esercizi e giochi)	4
Attività sportiva: Pallamano (fondamentali e tornei)	4
Educazione alla salute, igiene del movimento, prevenzione degli infortuni	4
Educazione Civica – sport, legalità e cittadinanza attiva (Riflessione sul legame tra sport e avvenimenti storici, sviluppo di diverse tematiche inerenti al periodo del primo dopo guerra. - Corso di Primo Soccorso)	5
Totale	51

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni pratiche individuali e di gruppo.

- Lezioni teoriche frontali e partecipate.

- Discussioni guidate sui temi dell’educazione alla salute e del fair play.

- Utilizzo di materiali audio-visivi, schede tecniche, supporti digitali.

Strumenti didattici utilizzati:

- Palestra scolastica, attrezzi sportivi, palloni, coni, cinesini, tappetoni.

- Spazi esterni (quando disponibili).

- Piattaforma Google Classroom per condivisione di materiali teorici.

- Schede e materiali elaborati dal docente.

Spazi:

-Palestra scolastica
-Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

La valutazione ha tenuto conto di:
- Partecipazione attiva e costante.
- Capacità esecutive motorie.
- Comportamento, rispetto delle regole, correttezza relazionale.
- Prove pratiche.

- Interventi durante le lezioni teoriche e verifiche orali sui temi trattati.

I criteri seguiti sono quelli stabiliti dal dipartimento di Scienze Motorie e dal PTOF dell’Istituto.

Venezia 15/05/2025 Prof. Favaro Elia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***IRC***

Prof./Prof. ssa

Situazione finale della classe:
Nel corso degli anni il gruppo classe si è mostrato interessato alle tematiche proposte e corretto nel comportamento; alcuni studenti sono maturati anche negli interventi, vincendo una certa timidezza, o comunque la tendenza a un ascolto passivo.

Contenuti di apprendimento
· Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.
· La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.
· Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale · Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi. · Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI: l'enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II.
· La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".
· "Solo lo stupore conosce" un antologia di testi di grandi scienziati sul tema del Mistero, curata da M. Bersanelli
· Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo "Fine di una storia" di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Affettività e realtà, l'amore e la conoscenza nei personaggi del romanzo. Il miracolo e la categoria del possibile. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro "Una sola carne" di M. Pelaja e L. Scaraffia.
· Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?
Totale ore di lezione: 26 (al 15 maggio).

METODOLOGIE
Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna
Generalmente nella prima ora presentavo il tema, descrivendo sommariamente il percorso che avremmo seguito, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi.
Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.
MATERIALI DIDATTICI
Bibbia di Gerusalemme
Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.
Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.
L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.
Amore, V.ALBISETTI, Ed. s.Paolo.
Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.
Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Partecipazione attiva – costruttiva, dimostrazione di interesse, interventi che favoriscano il lavoro di
gruppo, disponibilità a rivedere le proprie posizioni.

Venezia 15 maggio 2025

Insegnante
Michele Darisi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Educazione civica***

Coordinatore Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

Il programma ha affrontato temi fondamentali quali la Costituzione Italiana, i diritti e i doveri del cittadino, l'organizzazione dello Stato, l'Unione Europea, la cittadinanza digitale, lo sviluppo sostenibile e la legalità, promuovendo la consapevolezza civica e la partecipazione responsabile. Le metodologie didattiche hanno favorito l'interazione e la riflessione attraverso discussioni, analisi di casi concreti, attività di gruppo e utilizzo di risorse multimediali. La valutazione, integrata nel processo didattico, ha considerato la partecipazione attiva, la capacità di analisi critica e l'acquisizione di competenze di cittadinanza. Gli studenti hanno dimostrato un vivo interesse per le tematiche affrontate, sviluppando una positiva consapevolezza dei propri diritti e doveri e una crescente sensibilità verso le problematiche sociali e civili. La classe ha partecipato attivamente alle attività proposte, mostrando capacità di riflessione e di elaborazione personale. Si esprime un giudizio complessivamente positivo sul percorso formativo in Educazione Civica, evidenziando il buon livello di consapevolezza civica raggiunto dagli studenti e la loro positiva disposizione all'impegno civile.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In relazione al percorso proposto, che ha coinvolto diverse discipline, gli studenti hanno dimostrato di conoscere i principali contenuti sapendoli collegare ai relativi contesti e di aver altresì acquisito le competenze di cittadinanza previste dagli obiettivi della disciplina. Sono stati affrontati i contenuti nelle seguenti aree: cittadinanza, personale e sociale

Abilità:

Utilizzare il senso civico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, orientando le proprie scelte e azioni future.

Competenze:

Gli studenti hanno sviluppato, al termine del proprio percorso liceale, una seria di competenze e attitudini di cui sotto viene riportato un breve elenco

Comprensione approfondita dei principi fondamentali della Costituzione Italiana: Essere in grado di spiegare i diritti e i doveri dei cittadini, l'organizzazione dei poteri dello Stato e i valori democratici su cui si fonda la Repubblica.
Competenze di cittadinanza digitale: Saper utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali, distinguendo fonti affidabili da disinformazione, tutelando la propria privacy e interagendo nel rispetto altrui negli ambienti online.
Consapevolezza dell'importanza della legalità e del rispetto delle regole: Comprendere il ruolo della legge nella convivenza civile, riconoscere le diverse forme di illegalità e promuovere comportamenti rispettosi delle norme.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Viene di seguito riportata una tabella esplicativa degli argomenti trattati da ogni singolo docente e il monte ore dedicato.

	5CS EDUCAZIONE CIVICA _ 2024/2025 _ prospetto attività			
Docente	**Argomento unità didattica**	**Nodo concettuale e competenza**	**periodo previsto**	**Ore previste**
Conton	Commento ai primi 12 art. della Costituzione. La struttura organizzativa dello Stato Italiano	Costituzione (1 /3)	Trimestre	4
Conton	Storia dei movimenti per la Pace	Costituzione 3 Sostenibilità 5	Pentamestre	3
Conton	Lo stato in pericolo: il terrorismo fra anni'70 e '80	Costituzione (1)	Pentamestre	3
Tagliapietra	Tematiche varie relative alla gestione (anche telematica) dei beni culturali. (7, 11)	Costituzione, Cittadinanza digitale	Pentamestre	6
Saltelli	Il Romanticismo e il Risorgimento: Manzoni, Marzo 1821, Il coro dell'atto terzo dell'Adelchi. l'Inno di Mameli. Riflessioni sul concetto di patria e di unità nazionale. (1)	Costituzione 1	Trimestre	5
Toso	Il rapporto con il potere degli intellettuali di età imperiale (2)	Costituzione 2	Pentamestre	5
Favaro	Le Olimpiadi del '36	Costituzione 3 /4	Pentamestre	2
Olivotto	Bonifica siti inquinati da sostanze organiche	Sviluppo	Trimestre	5

		economico e sostenibilità (5)		
Rizzo St	AI in different fields: benefits and limitations	Costituzione 3 /4	pentamestre	4
	Elezione dei rappresentanti di classe			2
			Totale ore	37

Metodologie didattiche applicate:

I docenti del Consiglio hanno lavorato in modo trasversale, ciascuno proponendo propri materiali e con metodi afferenti alla disciplina di riferimento.

Strumenti didattici utilizzati:

Ogni docente ha utilizzato gli strumenti ritenuti più opportuni dall'analisi di testi, letture proposte dai manuali a visione di filmati, discussioni ragionate in classe, lezioni tramite uso di strumenti multimediali etc..

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Ogni docente ha proceduto alla valutazione della materia mediante, verifiche, lavori di gruppo, produzioni e ricerche personali.
Sempre considerando l'impegno, l'attenzione e la costanza dimostrati da ogni studente durante tutto l'anno scolastico.
I criteri per la formulazione del voto finale hanno ripreso quanto proposto dalle griglie valutative d'Istituto.

Venezia 15/05/2025 il coordinatore Prof. Riccardo Conton

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B A.S.....

ALUNNO CLASSE

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)			
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)			
	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)			
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)			**...../60**

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B			
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).			
	Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-8	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	9-11	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	12-14	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	15-17	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	18-20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)			
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
	Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
	I riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	9-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici			**..../40**
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.		**...../100**	**..../20**

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A **A.S. .....**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ _

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)			
1.	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**		
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
2.	**Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**		
	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammeticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammeticale.	9-11	
	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
3.	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**		
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)			**...../60**

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A			
1.	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).**		
	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	10	
2.	**Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).**		
	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
	Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
3.	**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)**		
	Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
	Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
	Analisi accurata, efficacemente sostenuta, puntuale, approfondita e completa.	9-10	
4.	**Interpretazione del testo (10 punti)**		
	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
	Interpretazione superficiale e generica.	5	
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici			**..../40**
Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).		**...../100**	**..../20**

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B A.S.....

ALUNNO CLASSE

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		**...../60**

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B		
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).		
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-8	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	9-11	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	12-14	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	15-17	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	18-20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)		
Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	
Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)		
I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
I riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	9-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		**..../40**
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.	**...../100**	**..../20**

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME