

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

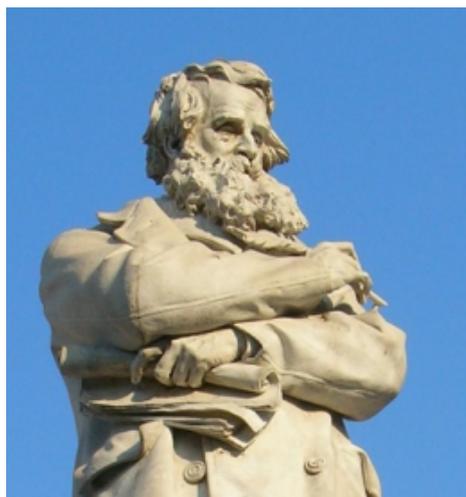
Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo  
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax . 0415225276  
E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it  
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5 Sez B Linguistico**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof. ssa Sara Cavalli**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. - LINGUISTICO

Anno scolastico 2024/25

Coordinatrice di classe: prof.ssa Sara Cavalli

### 1. Presentazione sintetica della classe

#### a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2022/23, la classe è costituita da 15 alunni, di cui sei maschi e nove femmine. E' stato inserito un nuovo studente. In seguito alle operazioni di scrutinio finale di giugno, quattordici allievi sono stati ammessi alla classe successiva, per uno è stata, invece, deliberata la sospensione del giudizio. Tale alunno, recuperato il debito formativo, ha conseguito l'ammissione alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2023/24, la classe è costituita da 17 alunni, di cui cinque maschi e dodici femmine. Sono stati inseriti due nuovi studenti, uno proveniente dalla medesima sezione dell'indirizzo linguistico interna all'Istituto, in quanto non ammesso alla classe quarta, l'altro da altro istituto. Nel corso dell'anno scolastico cinque alunni, tre per l'intero anno scolastico e due per il periodo del pentamestre hanno frequentato scuole superiori all'estero. In seguito alle operazioni di scrutinio finale di giugno, diciassette allievi sono stati ammessi alla classe successiva.

Nel corso del terzo e del quarto anno, un alunno madrelingua francese ha partecipato nel mese di maggio come uditore alle lezioni della classe.

Nell'anno scolastico 2024/25, la classe è costituita da diciannove alunni, di cui sei maschi e tredici femmine. Si registrano due nuovi inserimenti provenienti dalla medesima sezione dell'indirizzo linguistico interna all'Istituto, in quanto non ammessi alla classe quinta. A seguire un prospetto riassuntivo:

#### b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2022/23	2023/24	2024/25
Italiano	Sara Borello/ Maria Emanuela Esposito	Maria Emanuela Esposito	Maria Emanuela Esposito
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Sara Pusiol	Elena Travaini	Marta Vanin
Lingua Straniera 2 (Francese)	Sara Cavalli	Sara Cavalli	Sara Cavalli
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Anita Agnoloni	Anita Agnoloni	Anita Agnoloni (14/04/2025)

<b>Conversazione lingua inglese</b>	Lucy Catherine Joy Menin	Lucy Catherine Joy Menin	Lucy Catherine Joy Menin
<b>Conversazione lingua francese</b>	Anne Monique Marie Douin	Mireille Annette Belleville	Anne Monique Marie Douin
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Diana Sartor	Elia Sempere Canet/ Dayanna Palmiotto de Jesus	Maria Elisa Sofia
<b>Storia</b>	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino	Antonella Giuliani
<b>Filosofia</b>	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino	Antonella Giuliani
<b>Matematica</b>	Elisabetta Zambelli	Elisabetta Zambelli	Elisabetta Zambelli
<b>Fisica</b>	Elisabetta Zambelli	Elisabetta Zambelli	Elisabetta Zambelli
<b>Scienze naturali</b>	Davide Brunelli/ Piera Rita Debora D'Urso	Piera Rita Debora D'Urso	Berengo Francesco
<b>Storia dell'Arte</b>	Veronica Voltolina	Patrizia Focarini	Patrizia Focarini/ Perin Federica
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Erika Mulargia	Erika Mulargia	Erika Mulargia
<b>IRC</b>	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella

**c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso**

L'inizio dell'anno scolastico è stato caratterizzato dal rinnovamento del Consiglio di classe in alcune sue unità. Sono stati, infatti, inseriti nuovi docenti nella prima e terza lingua e in scienze. Gli alunni hanno cercato di adeguarsi alla prassi didattica dei nuovi insegnanti e di instaurare con loro un dialogo educativo purtroppo non sempre proficuo. Nella parte iniziale dell'anno scolastico, la frequenza della classe è stata, nel complesso, poco regolare, sono stati talvolta, necessari alcuni inviti ad una presenza più assidua e ad un maggiore rispetto delle norme relative alle entrate e uscite

fuori orario e alle modalità di giustificazione. Sul piano didattico, la classe ha presentato una situazione eterogenea. Un'esigua componente di studenti ha seguito con interesse le lezioni, ha studiato con cura, metodo e assiduità, ha svolto puntualmente i compiti loro assegnati e dimostrato autonomia e capacità di organizzazione del lavoro, raggiungendo buoni risultati in tutte le discipline. Altri studenti hanno dimostrato, infine, un interesse da stimolare, un impegno e un approccio allo studio da migliorare sul piano della sistematicità e del metodo, un quadro didattico complessivo non esente da criticità. Sul piano disciplinare, la classe ha assunto, globalmente e a livelli diversi, un comportamento non sempre corretto e responsabile.

**d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:**

**- Anno scolastico 2022/23**

Lingua	livello di certificazione - n° alunni
Inglese	B1 - 2 alunni B2 - 2 alunni
Francese	
Spagnolo	

**- Anno scolastico 2023/24**

Lingua	livello di certificazione - n° alunni
Inglese	
Francese	
Spagnolo	B2 - 1 alunno

**- Anno scolastico 2024/25**

Lingua	livello di certificazione - n° alunni
Inglese	C1 - 1 alunno B2 - 1 alunno
Francese	
Spagnolo	C1 - 1 alunno B2 - 2 alunni

**- certificazioni nel Biennio**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione - n° alunni</b>
Inglese	
Francese	
Spagnolo	

## **2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole;
- Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni;
- Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni.

## **3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti**

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'Allegato A.

## **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

Alcune attività sono state individuali, altre di gruppo, altre ancora di classe.

### **Anno scolastico 2022/23**

- Modulo CLIL-Storia in Inglese;
- Modulo CLIL-Fisica in francese;
- Conseguimento di certificazioni linguistiche in lingua spagnola livello B1;

- Conseguimento di certificazioni linguistiche in lingua inglese livello B1 e B2
- Attività nell'ambito della peer education;
- A scuola di sport
- Uscita giornaliera di Rafting all'interno del progetto "Sport a scuola"
- Partecipazione alla regata interistituti di voga alla veneta;
- Attività con valenza PCTO dettagliate nella sezione successiva.
- Corso di comunicazione efficace
- Simulazione di Parlamento Europeo a Ventotene
- Percorsi tematici dell'Alliance Française
- Visita culturale alla Mostra di Frida Kahlo

#### **Anno scolastico 2023/24**

- A scuola di sport
- Conseguimento di certificazioni linguistiche in lingua inglese livello B2;
- Conseguimento di certificazioni linguistiche in lingua spagnola livello B2;
- Soggiorno linguistico a Salamanca (6- 12 novembre 2023)
- Reyer School Cup;
- Attività di Ciaspolata;
- partecipazione al concorso "Diventiamo cittadini europei" per questo progetto un'alunna della classe è stata premiata con il primo premio;
- Attività nell'ambito della peer education
- Attività con valenza PCTO dettagliate nella sezione successiva.
- Peer education, prevenzione dei comportamenti a rischio. Progetto Con-Tatto
- Partecipazione alla conferenza e la proiezione del documentario "Fiori di sangue" di Renato Pugino sugli attentati del Bataclan a Parigi in collaborazione con l'Università di Cà Foscari.

#### **Anno scolastico 2024/25**

- Modulo CLIL-Storia in Inglese (modulo educazione civica);
- Conseguimento di certificazioni linguistiche in lingua inglese livello B2 e C1;
- A scuola di Sport
- Partecipazione al campionato interistituti di calcio "Torneo Annarosa Sigalotti" e di basket "Reyer School Cup" ;

- Partecipazione alla regata interistituti di voga alla veneta;
- Attività di orientamento e evento “Fuori di banco”;
- Partecipazione a Viaggio di Istruzione a Madrid;
- Corso di Primo soccorso valevole anche come attività PCTO;
- Incontri con rappresentanti dell’AIDO e dell’AVIS;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il Mercante di Venezia”;
- Attività con valenza PCTO dettagliata nella sezione successiva

## 5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (Triennio)

Anno scolastico 2022-23

Macroarea*	Unità didattica	Docente di riferimento	Periodo di svolgimento dell'unità didattica	ore
<b>Costituzione e legalità</b>				
	Struttura della costituzione; Agenda 2030	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Cittadinanza ( <i>Ius soli, Ius sanguinis</i> , naturalizzazione)	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Libertà religiosa e principio di laicità dello stato (Artt. 3, 7, 8)	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Il gender gap in Iran	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Il diritto dell’ <i>Habeas corpus</i>	Pollicino/ Storia	Trimestre/ pentamestre	6
	L’esercizio dell’ascolto	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	L’importanza della politica: l’arte del vivere insieme	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	<b>Giorno della Memoria.</b> Il valore della memoria e le sue quattro dinamiche; Visione del film Freedom writers e la forza dell’istruzione contro l’ignoranza e il pregiudizio; stralcio di un’intervista a Primo Levi; testimonianza della prof.ssa Lia Finzi alla conferenza svoltasi presso il nostro istituto nell’a.s. 2021-22; ART. 3: riflessioni sul termine razza; differenza tra uguaglianza formale e sostanziale	Pollicino/ Storia	Pentamestre	7
	Il ruolo della scuola e dell’istruzione	Pollicino/ Filosofia	Pentamestre	2
	I modelli di integrazione dell’UE	Pollicino/ Storia	Pentamestre	2
	I pregiudizi di genere oggi	Pollicino/ Storia	Pentamestre	2

	L'importanza di Ventotene (lezione propedeutica del viaggio d'istruzione)	Pollicino/ Storia	Pentamestre	2
	Active Citizenship through debate	Pusiol-Menin/ Inglese	Pentamestre	6
	La liberté d'expression	Cavalli- Douin/ Francese	Pentamestre	6
	Les droits des femmes en France et en Italie	Douin/ Francese	Pentamestre	2
	Les symboles nationaux des Républiques française et italienne	Douin/ Francese	Pentamestre	2
	Giorno della Memoria: la Shoah in Francia a partire di documenti autentici e una poesia di Charlotte Delbo	Douin/ Francese	Pentamestre	1
	Gli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030	Voltoлина/ Storia dell'arte	Pentamestre	4
<b>Sviluppo sostenibile ed educazione alla salute</b>	Promozione salute in riferimento all'alimentazione sana ed equilibrata	Mulargia/ Scienze motorie	Trimestre	13
				<b>TOT 69</b>

#### Anno scolastico 2023-24

Macroarea*	Unità didattica	Docente di riferimento	Periodo di svolgimento dell'unità didattica	ore
<b>costituzione</b>	Contrasto alla Dispersione scolastica e alla povertà educativa.	Esposito/ Italiano	Trimestre	6
	Case d'asta e mercato finanziario	Focarini/ Storia dell'arte	Trimestre	3
	Introduzione alla Costituzione e struttura della Repubblica	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Dall'esperienza della Rivoluzione inglese: riflessioni sul Parlamento italiano: struttura, prerogativa e funzioni	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Dalla nascita degli USA riflessioni sul Governo e presidente della repubblica in Italia	Pollicino/ Storia	Trimestre	1
	Il '48: la nascita del linguaggio nazional-patriottico europeo; analisi del testo inni europei nati nell'Ottocento, quali archetipi di una coscienza collettiva europea nazional-patriottica (le radici remote del nazionalismo)	Pollicino/ Storia	Pentamestre	7
<b>giornate commemorative</b>				
	<b>Giorno della Memoria.</b> Visione del film "Ogni cosa è illuminata"; lettura di un saggio su Agnes Heller "I silenzi che circondano Auschwitz"	Pollicino/ Storia-Filosofia	Pentamestre	3
	<b>Giornata della legalità.</b> Inquadramento storico della nascita delle mafie e visione del film "I cento passi" come esempio di cittadinanza attiva	Pollicino/ Storia	Pentamestre	3
<b>sviluppo sostenibile e</b>	Promozione salute in riferimento alle dipendenze	Mulargia/ Scienze motorie	Trimestre	8

<b>educazione alla salute</b>				
<b>iniziative dell'istituto e del cdc</b>				
	Visione del film "Oppenheimer" presso il cinema Giorgione	/	Trimestre	3
	assemblea e elezione dei rappresentanti dei Consigli di Classe (componente alunni), del Consiglio di Istituto (componente alunni) e della Consulta provinciale studentesca.	/	Trimestre	2
<b>educazione civica in cilil</b>				
	<i>L'altro sono io.</i> Maratona di letture migranti 2023 a Ca' Foscari	Agnoloni-Sofia/Spagnolo		12
	Diventiamo cittadini Europei: relazione sul tema dell'intelligenza artificiale dibattuto all'interno del Parlamento Europeo. Lavoro di compilazione degli elaborati in concorso.	Esposito/Italiano	Pentamestre	4
	La figura femminile nel '700: Olympe de Gouges "Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina" (1791). Temi discussi: riconoscimento dei diritti delle donne e delle persone fragili	Esposito/Italiano	Pentamestre	2
	Il Diritto Europeo: Lezione a cura di un Docente esterno	Esposito/Italiano	Pentamestre	2
				<b>TOT 58</b>

#### Anno scolastico 2024/2025

Macroarea*	Unità didattica	Docente di riferimento	Periodo di svolgimento dell'unità didattica	ore
<b>costituzione</b>	Espionage and national identity, with reference to <i>The Cambridge Four</i> and contemporary cases-exploring digital and paper sources of information.	Menin/Inglese	Trimestre	7
	Dictaduras de América Latina y España y derechos humanos.	Agnoloni-Sofia/Spagnolo	Trimestre	4
	"La banalità del male" e "Cos'è la libertà?" di Hannah Arendt, dibattito in classe.	Giuliani/Filosofia	Pentamestre	2
	De la loi Veil (1975) sur le droit à l'IVG, à l'insertion en 2024 de ce droit dans la Constitution française de 1958. Et des figures féminines engagées qui ont contribué à la reconnaissance de ce droit.	Douin/Francese	Pentamestre	4
<b>cittadinanza digitale</b>	Big data	Menin/Inglese	Pentamestre	3
<b>Costituzione</b>	"Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale ( <b>Competenza 1.4</b> )	Pradella/IRC	Pentamestre	3
	« Le violentomètre et autres campagnes de sensibilisation pour combattre les violences sexistes »	Douin/Francese	Trimestre	3

<b>Giorno della Memoria</b>	Giornata della memoria: dibattito sulle leggi razziali (Norimberga 1935; leggi razziali italiane 1938)	Giuliani/ Storia Esposito/ Italiano	Pentamestre	2
<b>Costituzione</b>	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico in riferimento a stili di vita sani e attivi (1.4)	Mulargia/ Scienze motorie	Trimestre	8
<b>iniziative dell'istituto e del cdc</b>	La classe incontra lo scrittore Ibrahima Lo, autore di "Pane e acqua" e di "La mia voce", libri in cui racconta il suo viaggio dal Senegal all'Italia passando per la Libia.	Agnoloni-Cdc/ Spagnolo	Pentamestre	3
<b>educazione civica in clll</b>	La legislazione sull'omosessualità (maschile) dalla prima legge sulla sodomia (XVI sec.) al processo a Wilde agli anni thatcheriani* (10 ore)	Vanin/ Inglese	Pentamestre	10
				<b>TOT 49</b>

## 6. Attività PCTO svolte

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno svolto, previa formazione sulla sicurezza, percorsi di classe, di gruppo e individuali, relativi ad ambiti diversi, potendo attivare, pertanto, abilità e atteggiamenti di molteplici competenze trasversali. Segue un prospetto sintetico dei percorsi realizzati. Es: Ambito scientifico, ambito linguistico, ambito psicopedagogico, ambito sportivo, ambito storico artistico

### Anno scolastico 2022/23

#### AMBITO SCIENTIFICO E ARTISTICO

**Art & Science across Italy** è un progetto dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, del CERN di Ginevra e dell'Università degli studi di Napoli Federico II ed finanziato anche dalla Comunità Europea e dal MUR, per promuovere la cultura scientifica tra le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di II grado, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana.

Lo scopo principale del progetto è quello di avvicinare tutte le studentesse e gli studenti, indipendentemente dalla loro propensione per le materie scientifiche e dalle loro conoscenze iniziali, al mondo della scienza e della ricerca scientifica usando l'arte come mezzo di comunicazione universale.

Il progetto è strutturato in tre fasi; quella formativa (primo anno scolastico) con seminari nelle scuole e nelle università, visite a musei e laboratori scientifici, workshop ed una sfida chiamata "campionato di creatività". Nella seconda fase, denominata creativa, gruppi di 3 studenti sono invitati a realizzare una composizione artistica su uno dei temi scientifici affrontati. Nella terza ed ultima fase, espositiva, tutte le composizioni realizzate sono esposte in una delle mostre locali (tappe), le prima classificate di ogni tappa accede alla fase nazionale che ha come culmine la Mostra "I colori della scienza – nell'arte della ricerca scientifica", prevista al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, nel mese di maggio.

**Premio Asimov:** L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative, riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate

#### AMBITO LINGUISTICO

**Lo European Camp** è un progetto di didattica innovativa basato sul metodo del learning by doing che si è svolto a Ventotene (Latina) durante l'anno scolastico 2022-2023. Gli studenti, all'interno di una sessione simulata del Parlamento Europeo, hanno finto di essere deputati, affrontando all'interno del model le questioni che nel 2023 sono state poi affrontate da questa importantissima istituzione comunitaria. Il progetto, riconducibile al metodo del "challenge based learning", si è svolto in lingua italiana (o inglese).

**Foscamun.** L'attività è stata individuale ed è consistita nella partecipazione a una simulazione dei dibattiti che avvengono alle Nazioni Unite nell'ambito della quale si è dibattuto in merito a tematiche di attualità e di rilevanza internazionale, al fine di produrre ipotetiche soluzioni connesse ai problemi discussi. Il percorso ha permesso di consolidare la conoscenza della lingua inglese sia sul piano dell'orale che dello scritto e di incrementare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

**Giornalisti per un giorno.** La classe, supportata da una giornalista esperta, ha appreso le tecniche di scrittura giornalistica. Ogni alunno ha poi intervistato una figura professionale del proprio territorio. Le cinque interviste ritenute più pregevoli dalla giornalista sono state onorate della pubblicazione. Gli allievi hanno appreso un linguaggio specialistico e potenziare la loro capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, creatività, precisione e accuratezza nel lavoro, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, risoluzione dei problemi.

**Intercultura** Percorso formativo finalizzato al programma di mobilità studentesca individuale all'estero di Intercultura nell'ambito di un ampio progetto educativo volto a sviluppare crescita personale, capacità comunicative e di relazione,

**The Job Journey– Synergie Italia Job Journey Synergie** è un progetto PCTO ideato per i giovani con lo scopo di acquisire competenze o orientamenti che possono essere utili per il futuro. Permette agli studenti di entrare in contatto con i contesti aziendali e addirittura di interagire attraverso una simulazione di un colloquio di lavoro online. Durante gli incontri viene approfondita la realizzazione del Curriculum con lo scopo di rendere tutti capaci di realizzarne uno e presentarlo pubblicamente. Può inoltre essere utile per le aziende stesse che grazie a questi incontri hanno la possibilità di conoscere i ragazzi fin da giovani, al fine di individuare i talenti e le caratteristiche utili per eventuali futuri lavori

**Primo incontro con l'India e il sud-est asiatico ISEA** L'incontro con le Indie Orientali è un progetto ricco di informazioni, interazioni ed esperienze caratteristiche delle terre orientali. Durante gli incontri della durata di due ore ciascuno attraverso la piattaforma Zoom, agli studenti vengono introdotte e analizzate le caratteristiche dell'India. Partendo dalla storia del paese e dalla sua popolazione, per arrivare ad osservare e tentare di imparare l'alfabeto Hindi. Non mancano

eventi speciali accompagnati da personaggi di rilievo che dedicano il loro tempo per raccontare alcune testimonianze e interessanti. conoscenze estremamente.

**Lunaria:** progetto di volontariato internazionale organizzato in Francia dall'associazione partner di Lunaria "Solidarités Jeunes" su tematiche ambientali. (un solo alunno)

**Lavorare in lingua con i social Media** Un progetto PCTO che coinvolge i social media e la lingua può essere focalizzato sulla produzione di contenuti autentici in una lingua straniera, come il giapponese, utilizzando i social media come piattaforma per l'apprendimento attivo. Questo tipo di progetto permette agli studenti di migliorare le loro abilità comunicative, comprese le competenze trasversali, e di orientarsi verso il mondo del lavoro, in particolare nel settore della comunicazione digitale. (progetto svolto da una sola studentessa, proveniente da altra scuola)

#### Anno scolastico 2023/24

##### AMBITO SCIENTIFICO E PSICOPEDAGOGICO

**Peer education, prevenzione dei comportamenti a rischio. Progetto Con-Tatto:** L'azienda ULSS3 propone alle scuole secondarie di secondo grado un intervento di promozione della salute basato sulla metodologia della Peer Education su una tematica proposta, in particolare la prevenzione dei comportamenti a rischio al fine di aumentare la consapevolezza e modificare il livello di percezione del rischio da parte degli adolescenti.

##### AMBITO SCIENTIFICO

**Premio Asimov:** L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative, riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate.

##### AMBITO PSICOPEDAGOGICO E SPORTIVO:

**ASD RUGBY:** Nel corso del progetto sono stati organizzati allenamenti e attività sportive come parte del programma educativo. Questi sono stati svolti in diverse modalità, come allenamenti tecnici e fisici, partecipazione a tornei, simulazioni di partita e attività di coaching.

#### Anno scolastico 2024/25

##### AMBITO SCIENTIFICO

**Corso di Primo soccorso:** Il corso ha come obiettivo le conoscenze basilari delle norme di primo soccorso e dell'uso dei defibrillatori semiautomatici (DAE). L'attività è stata svolta in classe durante le ore di scienze motorie con l'uso del manichino, in collaborazione della CROCE ROSSA ITALIANA

**Health for You:** A Health Program for Students: L'attività è stata individuale ed è servita a migliorare la conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio. Ha permesso inoltre di sviluppare una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici. Competenze: acquisizione graduale di autonomia, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

**Premio Asimov:** L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative, riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate.

**PROGETTO TEATRALE IL MERCANTE DI VENEZIA:** Gli studenti hanno avuto esperienza di cosa comporta allestire uno spettacolo teatrale, nelle varie fasi (ideazione, scrittura, rappresentazione) e nei diversi aspetti artistici coinvolti (scrittura, parola, gesto, musica, scenografia). L'interesse particolare del progetto è stato quello di suddividere le diverse istanze e competenze in laboratori separati, con esperti diversi, ciascuno in uno specifico campo. In tal modo gli studenti hanno imparato la responsabilità che si ogni componente umana coinvolta in un progetto teatrale deve assumersi, mettendo a disposizione la propria persona in toto, col proprio talento, la propria cultura, la propria applicazione, il proprio tempo.

## 7. Attività di orientamento svolte

In particolare nell'ultimo anno è stata effettuata attività di orientamento post-diploma: oltre ad alcune iniziative individuali, compresi i test di ammissione sostenuti, la classe ha partecipato agli Open Day delle università di Padova e di Ca' Foscari, oltre a incontri con gli ITS - Academy e con le Forze Armate. All'interno del modulo da 30 ore curricolari di didattica orientativa sono state svolte le seguenti attività: Corso di Primo Soccorso; Viaggio di Istruzione in Spagna; Incontro con i volontari dell'AVIS; Interventi del docente tutor su piattaforma Unica, E-portfolio, Competenze e Capolavoro.

### Unità didattiche orientative A.S. 2023/24

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	Competenze / Conoscenze orientative	Periodo di svolgimento	Ore
-----------------------------	----------------------	-------------------------------------	------------------------	-----

colloquio con tutor-utilizzo di UNICA		conoscenza di sé; conoscenza dell'ambiente dove mi trovo	gennaio	2
LAYOUT: sistemi di comunicazione visiva efficace	Storia dell'Arte	Competenze digitali: imparare a conoscere e ad applicare le regole di base, per la costruzione di materiali multimediali (es: presentazioni).	Trimestre	4
Votazione organi collegiali	Attività curricolare	Imprenditorialità	ottobre	2
Affettività e sessualità: tolleranza e rifiuto			gennaio	2
Soggiorno studio a Salamanca			novembre	20
Progetto Europe Direct "A Scuola di Europa"			febbraio-maggio	8

#### Unità didattiche orientative A.S. 2024/25

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	<u>Competenze / Conoscenze orientative</u>	Periodo di svolgimento	Ore
Votazioni organi collegiali (valevole biennio)	trasversale	competenze cittadinanza conoscenza dell'ambiente in cui vivo e delle sue regole	ottobre (orario curricolare)	2
Corso di Primo Soccorso (classi quinte)	Scienze motorie	competenze per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico	Pentamestre	8
Viaggio istruzione Madrid	Spagnolo	competenze cittadinanza; conoscenza dell'ambiente in cui vivo e delle sue regole; orientamento in uscita	gennaio / febbraio	15

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.

<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.

<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)
-------------------	-----------	--

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## 9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'a.s.

Il raggiungimento dei risultati è stato reso più difficoltoso, non solo dal rinnovamento del Consiglio di classe ma anche dalla partecipazione discontinua dimostrata dagli alunni nello svolgimento delle attività e dei compiti assegnati che non sempre sono state adeguate. Sono stati necessari, talvolta, richiami ad una maggiore collaborazione.

Nel complesso, gli allievi hanno raggiunto, seppur a livelli diversi, gli obiettivi formativi individuati dal Consiglio. Nello specifico, alcuni alunni hanno continuato a distinguersi particolarmente per l'interesse nei confronti delle attività educativo-didattiche, per la partecipazione attiva al processo formativo, per l'approccio allo studio scrupoloso, costante, autonomo e ambizioso; la maggior parte della classe si è attestata, seppur con delle differenze, ad un livello appena adeguato di interesse e partecipazione e non sempre ha cercato di rendere efficace il proprio metodo di studio per migliorare i propri risultati; numerosi studenti hanno necessitato di maggiori sollecitazioni da parte del Consiglio di classe per rendere più attiva la propria partecipazione e per conferire maggiore qualità al metodo di studio al fine di intervenire più efficacemente sulle proprie criticità. In relazione al comportamento, il gruppo classe è divenuto, solo in parte, più consapevole, coeso, solidale, sensibile ai propri doveri di studente.

## 10. Simulazioni effettuate

Sono state svolte simulazioni sia per quanto concerne la prima che la seconda prova il giorno 8 e 9 maggio 2025.

Sono stati inoltre somministrati e valutati nel corso dell'anno scolastico diversi compiti scritti.

## **11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe**

Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno valorizzare la centralità del testo nello studio della prosa, della poesia e del teatro dell'Ottocento e del Novecento, mettendo in risalto le seguenti tematiche trasversali: arte/artista, bellezza, città/società, conflitto, donna, infanzia/famiglia, libertà, memoria/nostalgia, natura, propaganda, sogno, tempo, viaggio.

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe  
*Prof.ssa Sara Cavalli*

Firma del Dirigente Scolastico  
*Prof. Marco Vianello*

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)**

**MATERIA Lingua straniera 2 (Francese)**

**MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**

---

**MATERIA *Lettere italiane***

**Prof.ssa Maria Emanuela ESPOSITO**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

Il percorso didattico-formativo della classe, in quest'ultimo anno, è stato caratterizzato, per una parte degli studenti, da una relativa crescita. Una esigua componente di alunni, all'inizio dell'anno scolastico, presentava ancora evidenti difficoltà ortografiche, morfologiche, sintattiche, dovute a lacune pregresse non del tutto sanate. Tali carenze sono state generalmente superate attraverso l'impegno e un atteggiamento talora costruttivo nei confronti della disciplina, anche se per taluni permangono difficoltà nell'esecuzione degli elaborati scritti e nel trasferimento dei contenuti letterari. Alcuni studenti sono riusciti a recuperare suddette lacune e ad affinare le competenze linguistico-letterarie; per altri, i livelli conoscitivi e delle competenze non si sono continuativamente attestati sulla piena sufficienza. Permane, in questi, una certa tendenza allo studio meccanico che

non produce un'assimilazione sempre adeguata degli argomenti studiati. Alcuni allievi hanno invece raggiunto una preparazione più che discreta, con risultati talvolta assolutamente buoni/ottimi nell'elaborazione delle conoscenze, nelle abilità di interpretare, comprendere e analizzare testi in versi e in prosa; nella capacità di individuare alcune caratteristiche narratologiche, lessicali e stilistiche; nel comprendere relazioni tra autore e contesto storico-sociale e culturale, identificando analogie e differenze tra gli autori esaminati; nel produrre testi conformi alle richieste delle varie tipologie. Una esigua componente è rimasta fragile nelle conoscenze/competenze acquisite e si è mostrata meno motivata alla scrittura e al dato letterario, non riuscendo, talvolta, a raggiungere risultati pienamente positivi. Si aggiunge, inoltre, che hanno giovato alla preparazione complessiva degli alunni più fragili gli interventi posti in essere dalla docente quali: esercitazioni guidate, laboratori di scrittura e interventi atti a segnalare gli errori iterati. In conclusione si segnala che la frequenza, a volte discontinua, unita ad assenze per malattia della docente, non sempre ha reso possibile alla classe una proficua ed uniforme assimilazione dei contenuti, integrata, per tali motivi, con materiale didattico condiviso su classroom.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

- ❖ Conoscere il contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento;
- ❖ Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento;
- ❖ Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame;
- ❖ Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico;
- ❖ Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato;
- ❖ Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più significativi, le linee fondamentali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento;
- ❖ Acquisire consapevolezza del valore storico e culturale della lingua italiana;
- ❖ Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta con chiarezza e correttezza formale.

##### Abilità:

- ❖ Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee;
- ❖ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interdisciplinare;
- ❖ Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali;
- ❖ Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- ❖ Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari;
- ❖ Saper comprendere i tratti peculiari del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale;

- ❖ Saper condurre una lettura corretta e consapevole del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, collocandolo nel suo ambito storico-culturale;
- ❖ Saper analizzare un testo cogliendone le caratteristiche lessicali, stilistiche e retoriche;
- ❖ Saper utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Competenze:

- ❖ Sapere comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico;
- ❖ Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari;
- ❖ Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie;
- ❖ Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative;
- ❖ Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato;
- ❖ Saper comprendere e decodificare un testo letterario, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storiche e culturali;
- ❖ Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità;
- ❖ Saper istituire collegamenti semplici sia tra testi dello stesso autore sia di autori diversi;
- ❖ Sapersi esprimere in forma grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata.

Contenuti di apprendimento e tempi:

Ore di insegnamento effettive 94. Le ore comprendono: interrogazioni, laboratori di scrittura, argomentazioni su base tematica per la formulazione di connessioni interdisciplinari, verifiche scritte.

### **I periodo (trimestre)**

**Alessandro Manzoni**, dati biografici, poetica e opere.;

- ❖ **Inni Sacri e Odi civili**, Marzo 1821- Cinque maggio;
- ❖ **La tragedia**, Conte di Carmagnola-Adelchi. Il coro come cantuccio per l'autore;
- ❖ **Lettere sulla poetica**: l'utile, il vero, l'interessante;
- ❖ **Promessi Sposi**, il genere del Romanzo, tecniche narrative, espediente del manoscritto ritrovato, le differenti redazioni;

- ❖ **Quel ramo del lago di Como;**
- ❖ **Il 5 maggio;**
- ❖ **Pagina critica,** Calvino: l'intervento della Provvidenza nella narrazione manzoniana;
- ❖ **Capitolo XXXVIII** Il sugo della storia: da romanzo storico a romanzo di formazione. **(8 h)**

Il **Romanticismo**: la nuova visione del mondo;

**Madame de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

- ❖ I temi, i centri di sviluppo; cultura e poetica; la polemica classico-romantica; i caratteri del Romanticismo italiano; **(2 h)**

**Giacomo Leopardi**, dati biografici, poetica e opere;

- ❖ **Il romanzo autobiografico**, *Questa maledetta vita*, a cura di Raffaele Urraro (testo relazionato da due studenti in modalità classe capovolta);
- ❖ **La formazione e il pensiero**; La Natura benigna, Il pessimismo storico, La Natura matrigna, Il pessimismo cosmico, La poetica del vago indefinito, La teoria del piacere, Le rimembranze, Teoria del suono;
- ❖ **Lo Zibaldone di pensieri**, *Antichi e Moderni*;
- ❖ **I Canti** le canzoni e i primi idilli: *L'infinito*, *A Silvia*;
- ❖ **Il Ciclo di Aspasia**, *A se stesso*;
- ❖ **Le Operette morali**, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo tra Plotino e Porfirio*;
- ❖ **Il testamento spirituale**, *La ginestra o il fiore del deserto*. **(15 h)**

Il **Naturalismo**: cenni per attuare parallelismo con il Verismo italiano. **(2 h)**

Il **Verismo** italiano:

**Giovanni Verga**: dati biografici, poetica e tecnica e narrativa del Verga verista, impersonalità e regressione, l'«eclissi» dell'autore;

- ❖ **La lettera a Salvatore Farina**, *Un documento umano*;
- ❖ **Novelle rustiche**, *La Roba*, l'immagine del Self Made Man – la celebrazione dell'accumulo capitalistico, lo stravolgimento dei valori;
- ❖ **Vita dei campi**, *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica*, *Rosso Malpelo*;
- ❖ **Il ciclo dei Vinti**, *I Vinti* e *La Fiumana del progresso* (*Malavoglia*, prefazione); *I Malavoglia*: trama, il romanzo corale, modernità e tradizione, *Come le dita della*

*mano; Mastro Don Gesualdo, La tensione Faustiana, Eroismo e solitudine nella figura di Gesualdo, La lotta per la vita, Il "Darwinismo Sociale"; La morte di Mastro Don Gesualdo, La tematica del fallimento umano. (10 h)*

## II periodo (pentamestre)

Decadentismo, Estetismo, Crepuscolarismo, caratteri generali e cenni alla poetica del Simbolismo (sinestesia, linguaggio analogico). (1 h)

Il romanzo e la lirica italiana fra Ottocento e Novecento:

**Giovanni Pascoli**; La poetica del fanciullino *E' dentro noi un fanciullino*;

- ❖ **Myricae**, *L'assiuolo; X agosto; Lavandare; Temporale*; (8 h)

**Gabriele D'Annunzio**; *La vita inimitabile*; dati biografici, l'ideologia e la poetica; Estetismo e Superomismo;

- ❖ **Il piacere**, *Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte*;
- ❖ **Le Vergini delle Rocce, Il Fuoco, L'Innocente** (sintesi delle trame);
- ❖ **Il Trionfo della morte**, *Il verbo di Zarathustra: Il superuomo e il contesto ideologico e sociale*;
- ❖ **Le laudi** (sintesi);
- ❖ **Alcyone**, *La pioggia nel pineto*. (8 h)

Le avanguardie e il Futurismo:

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Il Manifesto del Futurismo, Bombardamento di Adrianopoli* (file audio con dibattito ma senza analisi del testo, con riferimento all'utilizzo delle onomatopee). (2 h)

**Italo Svevo** dati biografici, stile, figura dell'inetto;

- ❖ **Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno** (trame e contenuti);
- ❖ **La coscienza di Zeno**, *Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo Schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure. Profezia di un'apocalisse cosmica*;

- ❖ **Focus:** narratore inattendibile, monologo interiore, inettitudine, salute e malattia, coscienza e psicoanalisi. (8 h)

**Luigi Pirandello** dati biografici, poetica e opere;

- ❖ **Focus:** l'umorismo e il sentimento del contrario, manifestazione della realtà moderna, tragico comico, mescolanza tra riso e serietà; La poetica: la "vita" e la "forma".
- ❖ **Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato*;
- ❖ **Il fu Mattia Pascal,** *Lo strappo nel cielo di carta*;
- ❖ **Uno nessuno e centomila,** *Non conclude*;
- ❖ **Tematiche fondamentali:** l'errore di darsi una nuova identità, nostalgia piccolo borghese delle abitudini quotidiane, la critica alla società industriale, il concetto di maschera, molteplicità dell'io; la lanterninosofia. (8 h)

**Giuseppe Ungaretti:** dati biografici, poetica e opere.

- ❖ **L'Ermetismo,** conoscerne la definizione;
- ❖ **L'allegria,** *Fratelli, Veglia, San Martino del Carso.* (8 h)

**Dante Alighieri:**

- ❖ **Divina Commedia,** *Paradiso*, struttura e tematiche.
- ❖ **Focus:** la concezione religiosa dell'universo; il ruolo di Beatrice; l'unità/gradualità della grazia divina; l'inadempienza ai voti e la distinzione tra volontà assoluta e volontà relativa; la natura del voto; la concezione dell'Impero e il pensiero politico dantesco; la limitatezza della ragione umana.
- ❖ **Canti I, III, VI, X, XXXIII.** (10 h)

Metodologie didattiche applicate:

Per raggiungere gli obiettivi indicati ci si avvarrà dei seguenti criteri operativi:

- ❖ Centralità dei testi;
- ❖ Insegnamento letterario come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme con gli studenti;
- ❖ Centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità.
- ❖ Lezioni frontali ed interattive per veicolare conoscenze, orientare gli studenti a organizzare i contenuti e guidarli nella rielaborazione.
- ❖ Lezioni partecipate: lettura, comprensione ed analisi di testi con la supervisione dell'insegnante per coordinare gli interventi "in ordine sparso" degli studenti, guidandoli a cogliere aspetti rilevanti del testo.
- ❖ Relazioni orali per approfondire aspetti di rilievo rafforzando abilità trasversali come l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti.

- ❖ Visione e analisi di materiale multimediale, selezionati dalla Docente, per facilitare la fruizione dei contenuti.
- ❖ Partecipazione a proiezioni cinematografiche e conferenze.

Strumenti didattici utilizzati:

- ❖ Libro di testo in adozione: Con altri occhi Edizione Rossa Plus, volume 2, 3 e 4, - Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini – Zanichelli Editore.
- ❖ Schede predisposte dal docente;
- ❖ Risorse in rete, videolezioni (youtube-google);
- ❖ Lavagna digitale Smart board;
- ❖ Appunti;
- ❖ Materiale didattico selezionato dalla Docente e condiviso su Classroom.

Spazi:

Aula Scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Gli studenti sono stati costantemente osservati e valutati durante il processo di apprendimento, monitorando, in itinere, il livello di attenzione, la serietà e la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e la regolarità nello studio della materia.

La valutazione finale delle competenze ha seguito i criteri stabiliti (griglie di Istituto) dal Dipartimento di Lettere e approvati durante il Collegio dei docenti. Si è inoltre tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze e dei progressi compiuti rispetto al livello iniziale (Valutazione ipsativa).

**Verifiche scritte:** tipologie "A", "B" e "C".

**Verifiche orali:** prove di comprensione, analisi ed esegesi dei testi, analisi del contesto storico letterario, individuazione di tematiche multidisciplinari.

**Trimestre:** due verifiche scritte ed una orale.

**Pentamestre:** tre verifiche scritte (di cui una simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato) ed una orale.

**Esercitazioni per potenziare le abilità comunicative:** lezioni partecipate, attraverso colloqui brevi, atte a valutare il trasferimento delle conoscenze apprese, durante la trasmissione dei saperi, e la capacità di inserirle in ambito interdisciplinare.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Maria Emanuela ESPOSITO

## **MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)***

**Prof. sse VANIN Marta / MENIN Lucy Catherine Joy**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### Situazione finale della classe:

Alla conclusione dell'anno scolastico, la classe mantiene il medesimo profilo osservato in sede di programmazione iniziale. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, la classe appare piuttosto disomogenea: da un lato, vi è gruppo maggioritario che ha già interamente raggiunto gli obiettivi previsti per il livello (in un paio di casi, superandoli); dall'altra, alcuni/e studenti/esse mostrano lacune pregresse e/o un raggiungimento solo parziale del livello previsto di uscita. In generale, si rileva un interesse relativo per gli aspetti storici e culturali e una non completa autonomia nella gestione dell'analisi dei testi letterari e nella loro contestualizzazione.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Linguistiche: conoscenze previste per il livello B2
- Storico-culturali e letterarie: conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura inglese fra il XIX e il XX secolo, nonché dei principali eventi storici del medesimo periodo;

Abilità:

- Linguistiche: abilità previste per il livello B2

Competenze:

- Storico-culturali e letterarie: essere in grado di analizzare e commentare i testi studiati e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati, in un'ottica interdisciplinare

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

(i numeri accanto ai contenuti indicano le pagine del libro di testo; gli asterischi indicano materiali consegnati in formato digitale e/o cartaceo)

- L'età vittoriana: lineamenti storico-culturali (pagg. 4-7, 10-11, 14-15, 18-19)
- C. Dickens, elementi di biografia e opere principali (pag. 39-40); analisi dei testi "Mr Gradgrind" (pagg. 45) e "Coketown" (47-48)

- C. Bronte, elementi di biografia e del romanzo “Jane Eyre” (pagg. 54-55); analisi dei testi “Bertha Mason” (pagg. 56-57) e “Reader, I married him”\*
- L’estetismo (pagg. 28-29) e Oscar Wilde: elementi di biografia (pag. 125-126), la prefazione a “Il ritratto di Dorian Gray”\*
- Educazione civica/CLIL: la legislazione sull’omosessualità (maschile) dalla prima legge sulla sodomia (XVI sec.) al processo a Wilde agli anni thatcheriani\* (10 ore)
- L’età edoardiana e la Prima Guerra Mondiale: principali eventi e rilevanza della Prima Guerra Mondiale nella cultura britannica (pagg. 152-155); il contesto culturale (pagg. 156-157)
- I “poeti di guerra”: analisi e confronto delle opere “In Flanders fields” di John McCrae\*, “The Soldier” di Rupert Brooke (pag. 185), “Dulce et Decorum Est” di Wilfred Owen (pagg. 186-187)
- James Joyce: elementi di biografia (pagg. 240-241) e del romanzo “Ulysses” (p. 251); esempi di monologo interiore: il “monologo di Molly Bloom”\*, “The Funeral” (pagg. 252-253)
- L’Irlanda: la Rivolta di Pasqua, la Guerra di indipendenza e la costituzione dell’Ulster\*
- Il periodo fra le due guerre e la Seconda Guerra Mondiale: principali eventi (pagg. 160-163)
- Gli USA fra l’inizio del XX secolo e la Seconda Guerra Mondiale (pagg. 164-165)
- Il discorso di Winston Churchill al Parlamento (1940): “Blood, toil, sweat and tears”\*
- George Orwell: elementi della biografia e principali opere (pagg. pagg. 266-267); elementi del romanzo distopico “1984”; analisi del testo “Big Brother is watching you” (pagg. 269-270) e “Newspeak”\*

Ore totali svolte al 15/5: **86**

#### Conversazione:

- Discussing summer holidays, visiting Ireland
- Sustainable Christmas and Christmas songs
- New Year Traditions in England and Scotland
- Protests and strikes
- Man vs Horse race in Wales
- listening and reading exercises and mock tests B2 level for INVALSI
- Plastic Pollution
- Selfie problems (Selfitis)
- newspapers, exam and revision skills
- Ed. Civica: Espionage and National Identity/loyalty (7 ore)

- Ed. Civica: Big Data (inc. benefits, risks, privacy, security, crime, health, politics, shopping) (6 ore)

Da svolgere dopo il 15/5: Politics in the UK

Ore totali svolte al 15/5: **25**

Metodologie didattiche applicate:

L'acquisizione delle conoscenze storico-culturali e delle competenze linguistiche del livello si è realizzata attraverso il coinvolgimento degli/le alunni/e nell'analisi dei testi antologizzati, supportati da materiale di approfondimento audiovisivo e iconografico. Nell'analisi dei testi si è proposta alla classe, come previsto dalle Indicazioni nazionali, una prospettiva di tipo comparativo: sono stati proposti e promossi sia raffronti sincronici (con altre lingue, storie e letterature presenti nel curriculum, con le arti figurative e la musica), sia raffronti diacronici (permanenza di alcuni motivi culturali nello spazio anglofono, confronto fra eventi politico-culturali passati e loro impronte nell'attualità).

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo: M. Spiazzi- M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli; *Exam Toolkit B2/C1*, Loescher

Materiali testuali, audiovisivi, musicali di supporto (BBC, Speak Up, British Council, etc.).

Strumenti digitali: Google Suite, Zanichelli - simulazioni INVALSI, Socrative

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte in totale 5 verifiche, delle quali 2 nel corso del trimestre e 3 nel corso del pentamestre. Per la valutazione delle prove, sia scritte che orali, sono state presi in considerazione sia gli elementi strettamente linguistici (quali, nell'orale, *fluency* e *accuracy*), sia la conoscenza dei contenuti e la capacità di commentare in modo personale il materiale studiato.

Venezia 15/05/2025

Prof. sse VANIN Marta / MENIN Lucy Catherine Joy

## **MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese)***

**Prof. ssa Sara Cavalli**

**Prof. ssa Anne Monique Marie Douin (lettorato)**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### Situazione finale della classe:

Alla conclusione dell'anno scolastico, la classe mantiene il medesimo profilo osservato in sede di programmazione iniziale. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, la classe appare piuttosto disomogenea: da un lato, vi è un piccolo gruppo che ha già interamente raggiunto gli obiettivi previsti per il livello; dall'altra, numerosi/e studenti/esse mostrano lacune pregresse e/o un raggiungimento solo parziale del livello previsto di uscita. In generale, si rileva un interesse relativo per gli aspetti storici e culturali e una non completa autonomia nella gestione dell'analisi dei testi letterari e nella loro contestualizzazione.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

#### **Conoscenze linguistiche**

- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici;
- Utilizzo e formazione del passé composé.
- Uso e formazione dell'imparfait
- l'espressione della volontà, dell'augurio, del dubbio;

#### **Conoscenze letterarie**

- I vari aspetti della comunicazione letteraria;
- il contesto storico-culturale della fine del sec. XVII e dei secoli XIX e XX;
- le principali correnti letterarie e gli autori che le rappresentano, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- l'analisi testuale dei vari testi proposti, scelti talvolta dall'antologia in adozione, spesso presi da altre fonti;
- il rapporto esistente fra i testi, il periodo storico-artistico a cui appartengono; le tematiche a cui appartengono.

Abilità:

Competenze:

#### **Competenze generali**

- sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- riportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner.

#### **Competenze di cultura letteraria**

- distinguere tra comprensione e interpretazione;
- riconoscere in un testo letterario la funzione degli elementi formali;
- trovare i legami tra la corrente letteraria, i temi e la forma;
- riconoscere in un testo dato le costanti letterarie del Romanticismo, del Realismo, del Naturalismo, del Simbolismo, del Surrealismo;
- analizzare testi letterari XIX e XX secolo con riguardo al narratore/alla voce poetica, alla struttura, ai campi lessicali, alle figure di stile;
- presentare all'orale/redigere allo scritto una semplice analisi di un testo letterario con l'utilizzo appropriato del lessico specifico;

#### **Competenze interculturali**

- Identificare l'origine culturale di fenomeni o comportamenti legati alla vita quotidiana;
- comprendere che la percezione delle culture altre dipende dalla propria cultura e anche da fattori individuali (esperienze, cultura familiare);
- essere disposti a conoscere altre visioni del mondo.

#### **CAPACITA':**

- Comprensione della lingua orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni complesse su temi relativi all'ambito storico-letterario.
- Comprensione della lingua scritta: riuscire a leggere articoli e reazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
- Riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari-narrativi, teatrali, poetici ed elementi di storia e storia letteraria.
- Produzione della lingua orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni.
- Produzione della lingua scritta: scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; riassumere per iscritto testi letti.
- Organizzare analisi critiche di testi d'autore inquadrandoli nel loro periodo storico-letterario.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:**

(ore di insegnamento effettive: **113 h**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

**Contenuti disciplinari** (comprendono anche le ore di Lettorato, in quanto si è scelto di dedicare tali ore all'analisi, all'approfondimento e al confronto dei testi letterari proposti alla classe nel corso dell'anno, nonché alla lettura approfondita, durante il primo e secondo quadrimestre, di tutti i testi trattati ):

**Approfondissements morfo-syntaxiques:** le passé composé et l'imparfait; l'expression de la volonté, du souhait, de la doute; (**10 h**)

**LES ANNÉES ROMANTIQUES vers une nouvelle sensibilité (30 h):**

- ❖ **De Rousseau à la fin des idéaux napoléoniens** ; le rôle des intellectuels ; le « mal de vivre ». **Préromantisme et romantisme.**
- ❖ **Entre deux siècles** : Chateaubriand
- ❖ **La Révolution poétique** : A. de Lamartine et A. de Vigny
- ❖ **Le romantisme dans tous ses états** : V. Hugo et A. de Musset

Lecture et analyse des textes suivants :

- **Rousseau**, da « *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », "Dolci Memoria"
- **Mme de Staël**, da « *De L'Allemagne* », "De la poésie classique et de la poésie romantique" (classroom), « *De la littérature* », "La situation des femmes est très imparfaite"
- **Chateaubriand**, da « *Réné* », "Un secret instinct me tourmentait" et da « *Mémoires d'outre-tombe* », "Mon imagination allumée"
- **Alphonse de Lamartine**, da « *Méditations poétiques* », "Le Lac"
- **Alfred de Vigny**, da « *Les Destinées* » , "La mort du loup" et "La maison du berger"
- **Victor Hugo**, da « *Les Misérables* », "La mort de Gavroche" e "Coupez-les"
- **Victor Hugo**, da « *Notre-Dame de Paris* », "Une larme pour une goutte d'eau " e "Deux squelettes"
- **Victor Hugo**, da « *Préface d'un condamné à mort* » extrait (su classroom)
- **Stendhal**, da « *Le Rouge et le noir* », "Tes maudits livres" e "Un devoir héroïque"

## PERSPECTIVES ROMANESQUES (10 h) Les chemins du Réalisme :

❖ **H. de Balzac**, *démiurge de la littérature*

❖ **G. Flaubert**, *la modernité romanesque*

**Le naturalisme :**

❖ **É. Zola**, *ou l'écrivain engagé*

Lecture et analyse des textes suivants :

● **Honoré de Balzac**, da « *Le père Goriot* », "J'ai vécu pour être humilié" e "La misère sans poésie", " A nous deux maintenant"

● **Gustave Flaubert**, « *Madame Bovary* », "Le bal", "Le nouveau", "Vers un pays nouveau"

● **Émile Zola**, da « *L'assommoir* » "La machine à soûler", da « *Germinal* » "Du pain! du pain! du pain! La révolution rouge "

Ascolto traduzione dei brani, analisi e commento eventuale approfondimento delle strutture grammaticali.

## L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ : la poésie et l'ailleurs (40 h)

**Le courant symboliste :**

❖ **Baudelaire**, *un itinéraire spirituel*

❖ **Rimbaud**, *le poète voyant*

Lecture et analyse des textes suivants :

**Charles Baudelaire**, da « *Les Fleurs du Mal* » :

- Correspondances
- Spleen
- Albatros
- L'invitation au voyage

**Arthur Rimbaud**,

- «*La lettre du Voyant*» (extrait)
- Da « *Une saison en enfer* », "Voyelles"
- Da « *Poésies* » "Le dormeur du val"
- Da « *Poésies* » "Ma Bohème"

## LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE : transgression et engagement (20)

**L'ère des secousses et des doutes**

L'Avant-garde, cadre historique et littéraire, la culture , la société et les années folles.

### Marcel Proust

- «**Du Côté de chez Swann** », “L’édifice immense du souvenir”, “L’Intelligence étrangère à nos impressions véritables”

### Albert Camus

- **La révolte, de «L'étranger** », “Aujourd’hui maman est morte”, “La porte du malheur”, “Très loin de cette salle d’audience”

Assistenza per la preparazione de l’oral pour le Bac. (4h)

Tableaux analysés:

“Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages” de Caspar David Friederich

“La liberté guidant le peuple” de Eugène Delacroix

“Le radeau de la méduse” de Théodore Géricault .

“Un enterrement à Ornans” de Gustave Courbet

“Luxe calme et volupté” de Henri Matisse

### Metodologie didattiche applicate:

Si è privilegiato il metodo comunicativo e la lezione interattiva (dibattito). Gli alunni sono stati guidati in un percorso verso l’autonomia nell’apprendimento, attraverso attività che richiedevano sempre una partecipazione attiva e il più possibile personale.

I numerosi riferimenti a contenuti relativi alle altre discipline hanno inteso fornire dei "ponti" per costruire legami per una riflessione autonoma e personale sulla trasversalità dei saperi.

Per quanto riguarda le competenze di cultura letteraria si è insistito sul ruolo centrale del testo più che sugli elementi strettamente attinenti alla storia letteraria, fornendo chiavi di lettura che possano consentire letture autonome.

Si è sempre preferito partire dai testi relativi ad ogni nucleo letterario e/o autore, utilizzando la tecnica della scoperta “insieme”, per poi passare ai contenuti strettamente letterari, presentati attraverso dei power point, dai quali gli alunni prendevano appunti.

La compresenza del lettore di madrelingua ha costituito un prezioso supporto alla fase di lettura/“scoperta”/analisi dei testi.

### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo in adozione:

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, ***Echos, Vol 1: du Moyen Age aux années romantiques, e Vol 2: De l’âge du réalisme à nos jours***, Einaudi Scuola

Le lezioni si sono però basate anche su altri testi, da cui sono state fatte sintesi, trasferite su Power point usati poi durante le lezioni.

- Fotocopie di brani da analizzare, presi da altri libri di testo
- Utilizzo di Internet (Youtube, Google France, piattaforma Argo, Classroom, gruppo-classe-francese ecc.) per la comunicazione con gli studenti e per la trasmissione di materiali multimediali

- Strumenti audiovisivi (LIM)

#### Spazi:

Prevalentemente aula scolastica

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Le verifiche sono state articolate sulle diverse abilità, privilegiando nella valutazione gli aspetti comunicativi e logici rispetto alla mera correttezza formale.

Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, si sono alternate tra riflessioni su tematiche trattate, quesiti aperti su autori e correnti letterarie e analisi di testi letterari.

Le prove di verifica orale si sono svolte:

- in itinere, tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione, oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa;
- periodicamente tramite colloqui programmati e presentazioni (a gruppi) di autori e opere lette integralmente.

#### **Criteri di valutazione**

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono stati coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Sono stati costantemente monitorati e valutati l'apprendimento, l'attenzione, la partecipazione all'attività didattica e l'impegno e la regolarità nello studio della materia.

I parametri che determinano la valutazione finale sono i seguenti:

- risultati delle prove di verifica collettive;
- risultati delle verifiche orali individuali e livello degli interventi spontanei durante le attività didattiche;
- valutazione degli approfondimenti su un testo integrale, a gruppi di due/tre allievi;
- valutazione delle ore di lettorato;
- interesse, curiosità e serietà nell'affrontare le attività didattiche;
- qualità dei lavori assegnati a casa, costanza e puntualità nella consegna di tali lavori;
- progressione rispetto ai singoli livelli di partenza;

Ascolto traduzione dei brani, analisi e commento eventuale approfondimento delle strutture grammaticali.

Durante le ore di compresenza con la lettrice madrelingua, gli alunni hanno svolto attività di comprensione e produzione, prevalentemente orale, accompagnate da esercitazioni lessicali, grammaticali e fonetiche. Le attività hanno permesso di approfondire vari aspetti della cultura e dell'attualità francese, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze comunicative, anche in vista della prova orale.

Nell'ambito di educazione civica (3 ore), è stato affrontato il tema delle campagne di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne in Francia e nel mondo, attraverso letture, analisi di materiali autentici e presentazioni orali.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Sara Cavalli

Prof. ssa Anne Douin (lettorato)

### **MATERIA *Lingua straniera 3 (Spagnolo)***

**Prof. ssa Anita Agnoloni**

**Prof.ssa Maria Elisa Sofia (Lettorato)**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### Situazione finale della classe:

Per quanto riguarda la lingua e cultura spagnola gli studenti hanno goduto di una regolare continuità didattica per tutto il corso del quinquennio mentre l'ora di conversazione con la madrelingua è stata caratterizzata da molta discontinuità. Dal punto di vista comportamentale la classe è molto vivace, deve essere spronata ed invogliata all'ascolto, alla partecipazione attiva e dimostra poca propensione all'impegno e al lavoro in classe e all'approfondimento autonomo. Sul piano didattico, la situazione della classe si presenta eterogenea. Dal punto di vista delle competenze linguistiche i livelli raggiunti sono diversificati, dipendendo questi dal percorso curricolare ed extracurricolare di ciascuno studente; il livello di riferimento in uscita è il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali; tre studentesse hanno ottenuto la Certificazione Linguistica DELE B2 e una la Certificazione DELE C1. Un numero molto ristretto di studenti è in grado di affrontare temi trasversali e complessi, dimostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, e di proporre e sostenere le proprie opinioni. Questi alunni mostrano un livello molto buono di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. La maggior parte della classe non svolge regolarmente i compiti assegnati e approfondisce superficialmente le principali tematiche svolte. Questi alunni raggiungono un livello sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. Alcuni alunni, infine, svolgono compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di sapere applicare le regole e le procedure fondamentali. Questi alunni dimostrano, nel complesso, un livello appena sufficiente di interesse, applicazione e autonomia; la discontinuità nell'impegno e nella partecipazione hanno determinato una preparazione frammentaria e lacunosa. Nonostante la diversificazione soprattutto per quanto riguarda il profitto e l'interesse ad approfondire, dal punto di vista umano gli studenti risultano essere aperti al confronto con gli adulti e tra pari, partecipando in modo attivo alle discussioni.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:**

Lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.

Aspetti relativi alla cultura dei paesi della lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico, sociale e artistico.

Testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori e temi particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola.

**vedi programma dettagliato**

**Abilità:**

Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, di interesse sia personale sia scolastico.

Comprendere messaggi e testi su argomenti di carattere culturale, socio-economico e della comunicazione audiovisiva.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione.

**Competenze:**

Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.

Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 100 ore fino al 15 maggio

**1. I periodo (trimestre)**

- La literatura latinoamericana, marco histórico y cultural: el Realismo Mágico
- **Literatura:**
- Neruda, *poema n 20, Confieso que he vivido*
- Gabriel García Márquez, vida y obras. *El amor en los tiempos del cólera (Deberes de Verano)*
- Exposiciones sobre los mayores autores de América Latina: Borges, Allende, Neruda, Cortázar, Llosa, Bolaño, Galeano. Historia de Argentina, México, Chile y Cuba. Los muralistas mexicanos.
- **Temas:** el tiempo, la familia, el conflicto.
- El Romanticismo, marco histórico; Profundización: *La independencia de las colonias americanas*
- Antecedentes: Larra (*Artículos, un reo de muerte*) ;
- Espronceda, *La canción del Pirata*
- **Temas:** la Rebelión contra las imposiciones sociales, concepto de libertad y anarquía, el viaje.
- Bécquer, *Leyendas*.
- **Temas:** la belleza, la mujer diablo.
- El Realismo, marco histórico y literario.
- Profundización: estudio comparativo Naturalismo español y francés, literaturas europeas.
- Valera, *Pepita Jimènez*
- Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Clarín, *La Regenta*.
- **Temas:** de la Mujer en el Realismo, la ciudad (Vetusta).

## 2. II periodo (pentamestre)

- El Modernismo en la literatura y en las artes Darío, Gaudí.
- Antoni Gaudí y la arquitectura modernista.
- **Temas:** arte/artista, belleza, naturaleza.
- La Generación del '98, marco histórico y cultural
- M. De Unamuno, *Niebla, la oración del ateo*.
- **Temas:** el conflicto interior y la crisis existencial del artista.

- Las Vanguardias, marco histórico y cultural.
- Serna, *Las Greguerías*
- Huidobro, *Triángulo Armónico*
- Torre, el Ultraísmo, *Girándula*
- **Tema:** la rebelión
- La Generación del '27
- F. García Lorca (teatro y poesía)
- *Romance de la Luna Luna*
- *Trilogía Teatro Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba, La Aurora.*
- **Temas:** la mujer, la sociedad, la familia, la libertad, la ciudad.
- Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra*
- **Temas:** el recuerdo, la memoria y la nostalgia.
- Miguel Hernández, *nanas de la cebolla.*
- **Temas:** familia, infancia, libertad.
- La Guerra, La Dictadura franquista y el exilio, marco histórico y cultural.
- Profundización: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- **Temas:** ciudad/sociedad, libertad, poder, propaganda, memoria.
- **Cine:** La asamblea en *Tierra y Libertad*
- **Arte:** Picasso y el Guernica
- La posguerra, marco histórico y cultural; la Literatura del exilio y la poesía comprometida
- **Temas:** conflicto, poder, propaganda.
- Celaya, *la poesía es un arma cargada de futuro*
- De la posguerra a la actualidad: el marco histórico y social de los años 80 hasta hoy.
- Profundización: la Movida y el cine de Pedro Almodóvar
- **Educación Cívica:**
- cenni di “La Constitución de 1978”, el camino hacia la Democracia.
- Migración: Encuentro y debate con el escritor Ibrahima Lo
- Organización del viaje a Madrid: Ruta y estudio de las principales obras del Prado y Reina Sofía.

Metodologie didattiche applicate:

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte attività prevalentemente basate sull'approccio comunicativo, "enfoque por tareas", attraverso la lezione frontale, espositiva e dialogata. A seconda dei diversi momenti dell'apprendimento sono state adottate azioni d'intervento diversificate con ricorso a metodologie utili per l'attivazione di strategie metacognitive, oltre a sussidi didattici adeguati alle diverse situazioni. La presenza della lettrice madrelingua spagnola ha stimolato l'apprendimento su base autentica secondo un approccio interculturale, lasciando ampio spazio alla riflessione linguistica basata sull'osservazione, l'analisi e la deduzione in modo tale da rendere attivo il ruolo dello studente.

#### Strumenti didattici utilizzati:

*Libro di testo: AA.VV. Contextos literarios vol.2 , ed. Zanichelli;*

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Si è monitorato e valutato costantemente l'apprendimento, l'attenzione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, la regolarità nello studio della materia e nello svolgimento dei compiti a casa. La valutazione finale delle competenze è stata effettuata secondo i criteri stabiliti nella tabella di valutazione del PTOF approvata dal Dipartimento di Lingue e durante il Collegio dei docenti.

#### **Conversazione:**

Se presentaron y discutieron diversos temas de cultura y el mundo hispanohablante. Hablando de tradiciones populares, fiestas típicas, deporte, con foco en el fútbol, luego hogar y estilo de vida comparando la ciudad con el campo. Los últimos argumentos son de Interés Global. El cambio climático, la Dana, Big Data y Redes Sociales. Conocimientos de la cultura y civilización española e hispanoamericana.

**Objetivos y contenidos:** Preguntar y expresar opiniones. Argumentar y contraargumentar sobre varias temáticas. Manifestar acuerdo y desacuerdo. Saber interactuar de manera autónoma en situaciones cotidianas de la lengua española. Saber referir oralmente un evento o tema de actualidad. Comprender y reconocer las diferencias entre la propia cultura y los países de habla hispana. Hablar de cambios y transformaciones, de situaciones personales y sociales. Interactuar en grupo comprendiendo los diferentes puntos de vista, valorizando las propias capacidades y la de los demás, saber cuestionar la eventual conflictualidad en la elaboración de un trabajo en común.

Preparación para los exámenes de certificación de DELE B2, con ejercicios de escucha y lectura.

Temas de educación cívica. migración, derechos humanos, violencia contra la mujer. Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos. El exilio. Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de Plaza de Mayo.

**Materiales utilizados:** Libro de texto "ConTextos Literarios 2", ed. Zanichelli, "Practicar el español con el teatro", autor Mercedes Pellitero, Ed. AIL., "Telemando hispánico", Ed. Zanichelli, "La casa de Bernarda Alba", autor Federico Garcia Lorca, ed. Catedra., Consigue el DELE B2, Ed. Zanichelli. Revistas: Habla Cultura y Punto y coma. Recursos de Internet, material en Classroom, Powerpoint, Canvas. Musica, Cine, Podcast.

**Espacios:** aula, salidas didácticas, viaje de estudio a Madrid y Toledo.

**Métodos de verificación y criterios de evaluación:**

Las fases de evaluación y valoración del aprendizaje fueron consistentes en métodos y contenidos con las actividades realizadas durante las horas de clase. El aprendizaje fue monitoreado y evaluado constantemente, se tuvo en cuenta la atención, participación y compromiso.

La evaluación final consiste en la sumatoria de intervenciones, tanto espontáneas como solicitadas, y presentaciones personales o grupales.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Anita Agnoloni  
Prof.ssa Maria Elisa Sofia (Lettorato)

**MATERIA *Filosofia***

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La classe, nonostante il costante cambiamento di punti di riferimento durante il percorso scolastico, si è da subito mostrata aperta e accogliente e disposta a costruire un dialogo educativo proficuo ed efficace. Il possesso dei prerequisiti disciplinari, non del tutto solido e ben strutturato, non ha, tuttavia, impedito di affrontare le tematiche filosofiche più rilevanti per la vita degli studenti con curiosità e partecipazione. A conclusione dell'anno scolastico, il gruppo dimostra di essere piuttosto eterogeneo relativamente all'acquisizione dei contenuti e soprattutto alla capacità di rielaborare criticamente i concetti più astratti e complessi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

1. La Ragione e la Storia: Hegel e il suo tempo
2. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e la critica alle varie forme di ottimismo

3. L'esistenza come possibilità e angoscia: Kierkegaard e il dilemma della scelta
4. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.
5. I maestri del sospetto e la crisi delle certezze: Nietzsche e Freud
6. La filosofia e il secolo breve: politica, società di massa e Totalitarismo. Hannah Arendt: l'origine del Totalitarismo e la banalità del male.

Abilità:

- Saper usare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre con chiarezza e coerenza
- Saper individuare le connessioni logiche tra i concetti
- Saper strutturare un'argomentazione complessa
- Raccogliere ed elaborare informazioni
- Riflettere criticamente e affrontare situazioni problematiche
- Saper confrontare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper analizzare e confrontare le principali tematiche filosofiche e sintetizzare la linea argomentativa dei pensatori affrontati

Competenze:

- Comprendere la linea logico-argomentativa dei pensatori analizzati
- Comprendere il lessico della disciplina e saper esporre i contenuti con chiarezza, coerenza e proprietà di linguaggio
- Comprendere la realtà che ci circonda, decodificandone la complessità
- Comprendere gli elementi storici, logici, culturali e teorici dei temi filosofici affrontati
- Comprendere e rielaborare i principali nuclei tematici affrontati
- Comprendere significato e contenuto di un testo filosofico nelle sue parti essenziali

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore svolte: 54, nessun modulo clil.

#### 1) **La Ragione e la Storia: Hegel (1770-1831)**

- Hegel e il suo tempo: la Ragione come sistema e come Spirito
- Soggetto e totalità: il confronto con la filosofia contemporanea
- Il metodo dialettico hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito: il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto
- L'esperienza della coscienza
- Il sistema: L'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità

- Lo Stato etico, tra spinta ideale e derive totalitarie
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- **Opere di riferimento:** *Fenomenologia dello Spirito*; *Enciclopedia delle scienze filosofiche In compendio*.

## 2) La critica all'hegelismo: Schopenhauer (1788-1860)

- Le radici culturali e il "velo di Maya" Tutto è volontà: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- **Opere di riferimento:** *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti forniti dall'insegnante).**

## 3) La critica all'hegelismo: Kierkegaard (1813-1855)

- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, la disperazione, la fede
- **Opere di riferimento:** *Aut Aut (Il diario di un seduttore)*, *Timore e tremore*
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti forniti dall'insegnante).**

## 4) Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach (1804-1872) e Marx (1818-1883)

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: critica alla religione, critica a Hegel e umanismo naturalistico
- Marx: caratteri generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della Storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- **Opere di riferimento:** *L'essenza della religione*, *l'essenza del Cristianesimo*, *Il manifesto del partito comunista*, *Il capitale*, *gli scritti economico-filosofici*, *gli annali franco-tedeschi*.
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti forniti dall'insegnante).**

#### 5) La crisi delle certezze: da Nietzsche (1844-1900) a Freud (1856-1939)

- Nietzsche: il rapporto con il nazismo
  - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
  - Le fasi del filosofare nietzscheano: periodo giovanile, “illuministico”, periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
  - Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio
  - La teoria della sessualità e il complesso edipico
  - La teoria psicoanalitica dell'arte
  - La religione e la civiltà
- 
- **Opere di riferimento:** La nascita della tragedia (N), La gaia scienza (N), Così parlò Zarathustra (N), Genealogia della morale (N), Al di là del bene e del male (N), L'interpretazione dei sogni (F), L'avvenire di un'illusione (F), Disagio nella civiltà (F).
  - **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti forniti dall'insegnante).**

#### 7) La filosofia e il secolo breve: politica, società di massa e totalitarismo (1906-1975)

- Hannah Arendt: La banalità del male e Le origini del Totalitarismo (2h di educazione civica)
- **Analisi e commento di materiali predisposti dall'insegnante**

#### 8) APPROFONDIMENTO: un libro a scelta a cura dello studente tra 5 proposti.

- 1) Diario di un seduttore (Kierkegaard)
- 2) Vita liquida (Bauman)
- 3) Il disagio nella civiltà (Freud)
- 4) La banalità del male (Arendt)
- 5) La nascita della tragedia (Nietzsche)

#### Metodologie didattiche applicate:

I contenuti disciplinari sono stati trasmessi attraverso lezioni frontali e interattive, allo scopo di guidare gli studenti alla comprensione e rielaborazione dei concetti chiave. Inoltre, la visione e

analisi di materiale multimediale ha facilitato la fruizione dei contenuti più rilevanti, permettendo agli studenti di selezionare e gerarchizzare le informazioni. Infine, attraverso relazioni espone oralmente e in forma scritta, l'insegnante ha cercato di rafforzare l'autonomia di ricerca e capacità di progettazione dei singoli studenti.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo in adozione, "L'ideale e il reale 3" (Abbagnano, Fornero, Burghi), ed. Paravia, con lettura dei passi antologici degli autori trattati.
- Materiale didattico, testuale e audio-visivo, selezionato dalla docente e condiviso su classroom.
- Appunti delle lezioni, dispense e mappe concettuali
- Lavagna digitale Smartboard
- Risorse in rete selezionate e proposte dall'insegnante

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Alla classe sono state proposte prove di verifica in modalità scritta e orale, valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di Istituto: 2 nel corso del trimestre e 3 nel pentamestre. Le prove somministrate di tipologia scritta prevedevano domande a risposta aperta e trattazione di un argomento a scelta tra quelli proposti dall'insegnante. Nelle prove di verifica orale agli studenti è, invece, stato richiesto di rispondere a domande a risposta aperta e a carattere comparativo e di analizzare, comprendere e rielaborare un testo filosofico nelle sue linee argomentative essenziali. Gli studenti sono stati costantemente osservati e valutati anche durante il percorso e il processo di apprendimento.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Antonella Giuliani

**MATERIA *Storia***

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato da subito interesse per le tematiche più rilevanti della storia del Novecento e le relative implicazioni nell'attualità, contribuendo attivamente allo sviluppo delle lezioni. Il possesso dei prerequisiti disciplinari si è rivelato dai primi dibattiti e prove di verifica adeguato, nonostante i metodi di studio autonomo attuato dagli studenti non siano sempre efficienti. Nella rielaborazione critica dei contenuti la classe è piuttosto eterogenea: una buona parte del gruppo predilige la memorizzazione dei concetti chiave, anziché organizzare e strutturare mappe concettuali e schemi personalizzati incentrati su dinamiche di causa-effetto.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

- La Belle époque e l'avvio della società di massa
- Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- Il difficile dopoguerra europeo
- L'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei
- L'Europa tra totalitarismi e democrazie
- L'Italia fascista: gli anni del consenso
- La Seconda guerra mondiale
- La Shoah tra storia e memoria

##### Abilità:

- Utilizzare le forme comunicative della narrazione, esposizione e argomentazione
- Utilizzare il lessico specifico
- Individuare, comprendere, esprimere, interpretare concetti e opinioni, in forma sia orale che scritta
- Raccogliere ed elaborare informazioni
- Utilizzare le nuove tecnologie con dimestichezza e spirito critico
- Stabilire relazioni tra fatti fisici e/o antropici (sociali, politici, culturali, economici)
- Confrontare strutture politiche, economiche, sociali e culturali di epoche diverse, facendo emergere paradigmi interpretativi
- Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri, in modo opportuno e costruttivo
- Collaborare nel lavoro in gruppo e saper comprendere i diversi punti di vista
- Riflettere criticamente e affrontare situazioni problematiche
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale

##### Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Isolare e conoscere variabili di un problema sociale, ambientale, economico
- Organizzare i fenomeni storici del presente in quadri sintetici significativi e documentati criticamente

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Ore svolte: 50, nessun modulo clil.

- **La Belle époque e l'avvio della società di massa: tensioni interne e tensioni internazionali.**

- **Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo. Ideologie e nazionalismi.**

Approfondimento tematico: Lo studente elabora un testo argomentativo su un tema a scelta tra i seguenti:

1. "nazionalismo" provoca spesso sentimenti ambivalenti: per alcuni è il motore dell'orgoglio nazionale, per altri è sinonimo di prevaricazione. Lo storico Marco Gervasoni sostiene che amare il proprio Paese e proteggere i suoi interessi non significa necessariamente antagonismo verso altri. Eppure, in un'epoca di crisi climatiche, pandemie e dipendenza economica reciproca, il nazionalismo rischia di essere letto come chiusura o, peggio, conflitto. Possiamo quindi parlare di un nazionalismo costruttivo che non isoli, ma favorisca un equilibrio tra identità nazionale e rispetto per le altre nazioni?

2. Testo argomentativo in cui lo studente individua e analizza l'influenza che la cultura statunitense ha avuto sulla cultura europea a partire dagli inizi del Novecento.

- **La Prima guerra mondiale: cause strutturali e contingenti. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. La svolta del 1917 e la vittoria dell'Intesa.**

- **La Rivoluzione russa: rivoluzione di Febbraio e Ottobre; Lenin al potere.**

- **Il difficile dopoguerra europeo: crisi delle certezze, violenza, disordine, scioperi, rivendicazione dei diritti, crisi e conflitto sociale, il problema del reducismo.**

- **L'avvento del fascismo in Italia.** (scioperi, reducismo, disoccupazione, forza, violenza, squadristico, anticlericalismo, socialismo rivoluzionario, suffragio universale).

Approfondimento tematico: lettura del Manifesto del Movimento dei Fasci di Combattimento (San Sepolcro, Milano 1919).

- **La crisi del 1929 e il New Deal (speculazione, consumismo, disoccupazione, emigrazione, società dei consumi, welfare, ricostruzione economica, infrastrutture).**
- **L'Europa tra totalitarismi e democrazie: Fascismo e Nazionalsocialismo a confronto; Forza, propaganda, comunicazione, violenza, corporazione, censura, culto del capo.**  
Approfondimenti tematici: Lettura dell'articolo "Sul fascismo", di Alain de Benoist. Analisi e commento in classe. visione di materiale autentico dell'istituto Luce: 1. Discorso alla Camera del 1925 di Benito Mussolini; Incontro del 1934 a Venezia di Mussolini e Hitler; Dichiarazione di guerra di Mussolini del 1940; Processo ad A. Eichmann (raistoria).  
Approfondimento tematico (produrre un elaborato su tema a scelta): 1. Slogan e immagini pubblicitarie; 2. I manifesti delle Avanguardie; 3) Il privilegio maschile (fonte: *Il monopolio dell'uomo*, discorso di Anna Kuliscioff); 4. Le scoperte tecnico-scientifiche della *Belle époque* e la crisi delle certezze; 5. Cinema e Totalitarismi; 6. Lo sviluppo del fotogiornalismo come documento storico.
- **L'Italia fascista: gli anni del consenso. Cinema, educazione e propaganda.**
- **La Seconda guerra mondiale: verso un nuovo conflitto; Hitler destabilizza l'ordine europeo; lo scoppio della guerra: il fallimento della Blitzkrieg. Il patto Molotov-Ribbentrop; nuovi fronti di guerra; il crollo dell'Asse.**
- **Educazione civica: leggi di Norimberga e Leggi antiebraiche italiane a confronto; manifesto degli scienziati razzisti.**
- **Educazione civica: Analisi della dichiarazione universale dei diritti umani**
- **Educazione civica: Approfondimento: Totalitarismo e libertà in Hannah Arendt (filosofia, interdisciplinare)**

Metodologie didattiche applicate:

I contenuti disciplinari sono stati trasmessi attraverso lezioni frontali e interattive, allo scopo di guidare gli studenti alla comprensione e rielaborazione dei concetti chiave. Inoltre, la visione e analisi di materiale multimediale ha facilitato la fruizione dei contenuti più rilevanti, permettendo agli studenti di selezionare e gerarchizzare le informazioni. Infine, attraverso relazioni esposte oralmente e in forma scritta, l'insegnante ha cercato di rafforzare l'autonomia di ricerca e capacità di progettazione dei singoli studenti.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo in adozione, "Senso Storico 3" (Fossati, Luppi, Zanetti), ed. B. Mondadori
- Materiale didattico, testuale e audio-visivo, selezionato dalla docente e condiviso su classroom.
- Appunti delle lezioni, dispense e mappe concettuali
- Lavagna digitale Smartboard
- Risorse in rete selezionate e proposte dall'insegnante

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Alla classe sono state proposte prove di verifica in modalità scritta e orale, valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di Istituto: 2 nel corso del trimestre e 3 nel pentamestre. Le prove somministrate di tipologia scritta prevedevano domande a risposta aperta e trattazione di un argomento a scelta tra quelli proposti dall'insegnante. Nelle prove di verifica orale agli studenti è, invece, stato richiesto di rispondere a domande a risposta aperta e a carattere comparativo e di analizzare, comprendere e rielaborare criticamente un documento e/o una fonte storica nelle sue linee argomentative essenziali. Gli studenti sono stati costantemente osservati e valutati anche durante il percorso e il processo di apprendimento.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Antonella Giuliani

**MATERIA *Matematica***

**Prof. ssa Zambelli Elisabetta**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La classe è eterogenea : alcuni studenti hanno acquisito nel corso degli anni le conoscenze basi della disciplina e le sanno applicare almeno parzialmente. Molti altri invece non hanno acquisito molto e dimostrano di memorizzare concetti e apprendimenti solo a breve termine e in modo superficiale. In generale, pur avendo lavorato in continuità per 3 anni con la classe e pur avendo un

sereno e disteso rapporto con essa, la materia non è stata pienamente acquisita se non in modo superficiale e mnemonico. Lo studio di essa si è sempre rivelato superficiale e finalizzato alla valutazione.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Funzioni. Concetto di funzione, Studio del segno, del dominio e dei limiti di funzioni polinomiali, irrazionali e algebriche fratte.

Studio delle derivate prima e seconda delle funzioni polinomiali.

Saper effettuare un semplice studio di funzione

saper leggere un grafico e da esso dedurre crescita, decrescenza, limiti, segno, dominio.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Disequazioni -disequazioni fratte (8 ore)

Definizioni di funzione, proprietà delle funzioni, dominio, grafico (20 ore).

Studio del dominio e del segno (10 ore).

Limiti (16 ore).

Derivate, studio completo di funzione (12 ore).

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e dialogata, verifiche orali e scritte

Strumenti didattici utilizzati:

Digital board, libro di testo, software didattici (Geogebra)

Spazi:

Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Scritto 1 ora e interrogazione orale. Due valutazioni nel trimestre 3 nel pentamestre.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Elisabetta Zambelli

## **MATERIA Fisica**

**Prof. ssa Elisabetta Zambelli**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### Situazione finale della classe:

La classe è eterogenea: alcuni studenti hanno acquisito nel corso degli anni le conoscenze basi della disciplina e le sanno applicare. Molti altri invece non hanno acquisito molto e dimostrano di memorizzare concetti e apprendimenti solo a breve termine e in modo superficiale. In generale, pur avendo lavorato in continuità per 3 anni con la classe e pur avendo un sereno e disteso rapporto con essa, la materia non è stata pienamente acquisita se non in modo superficiale e mnemonico. Lo studio di essa si è sempre rivelato superficiale e finalizzato alla valutazione.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: La carica elettrica, l'elettrostatica, la forza di Coulomb, campo elettrico e potenziale, i condensatori, la corrente elettrica, le resistenze in circuito. Il campo magnetico

Abilità: Risolvere per iscritto esercizi classici riguardanti le conoscenze sopra citate, ad un livello di base. Sostenere una conversazione sui temi sopracitati, usando proprietà di linguaggio e collegamenti logici.

Competenze: Interpretare fenomeni quotidiani di elettrologia usando conoscenze teoriche, linguaggio specifico, calcoli quantitativi. Risolvere semplici esercizi di simulazione di fenomeni reali. Sostenere una conversazione sui temi sopra citati, utilizzando concetti e linguaggio specifico, e facendo semplici collegamenti logici

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

La carica elettrica (8 ore), fenomeni di elettrostatica (8 ore), la forza di Coulomb (8 ore), campo elettrico e potenziale (16 ore), la corrente elettrica (10 ore), le resistenze in circuito (12 ore) Il campo magnetico (cenni,4 ore).

### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, laboratorio

### Strumenti didattici utilizzati:

Spazi:

Aula, laboratorio

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali, test, lavori multimediali (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre)

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Elisabetta Zambelli

**MATERIA *Scienze naturali***

**Prof. Francesco Berengo**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La classe nel suo complesso presentava all'inizio dell'anno una situazione deficitaria sulle competenze di base relative alle Scienze Naturali; il cambio del docente durante l'ultimo anno del corso ha reso difficoltoso il recupero delle carenze pregresse. Il livello di coinvolgimento e interesse individuale ne ha risentito negativamente, con gli alunni che hanno dimostrato un interesse saltuario, pur mantenendo un atteggiamento generalmente positivo durante le lezioni. Si segnalano alcune situazioni individuali di buon profitto. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti nella generalità dei casi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:** SCIENZE DELLA TERRA • Struttura del pianeta • Tettonica a placche • Vulcani e terremoti • Orogenesi • Rocce e Minerali; CHIMICA ORGANICA • Principali classi di composti chimici organici; BIOCHIMICA • Biomolecole • Metabolismo autotrofo ed eterotrofo; BIOLOGIA MOLECOLARE • Struttura e duplicazione del DNA • Sintesi proteica; ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA • i tessuti del corpo umano • Principali sistemi e apparati del corpo umano

**Abilità:** -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre. -Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; -Saper correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo; - Riconoscere i principali gruppi funzionali -Comprendere il ruolo delle biomolecole -Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici. - Identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi -Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica - Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati - Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare una adeguata educazione alla salute.

**Competenze:** 1. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà. 2. Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza. 3. Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni. 4. Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici. 5. Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico 6. Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali 7. Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione 8. Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 9. Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica 10. Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Il corso si è svolto per complessive 60 ore, suddivise in Anatomia e fisiologia umana 30 ore, Chimica Organica 10 ore, Biologia Molecolare e Biochimica 10 ore, Scienze della Terra 10 ore; non è stato svolto alcun modulo CLIL.

Metodologie didattiche applicate:

Metodologia didattica: le metodologie didattiche dipendono dalla natura e dalla complessità degli argomenti trattati, oltre che dalle caratteristiche del gruppo classe: all'inizio la didattica trasmissiva di tipo frontale sarà necessaria per veicolare i concetti di base, coinvolgendo sempre di più i singoli e i gruppi di lavoro che si andranno formando in esperienze di didattica collaborativa e di problem solving.

Strumenti didattici utilizzati:

Essenzialmente appunti di lezione, con uso della LIM.

Testi: manuale adottato dall'Istituto.

### Spazi:

Aula di competenza.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Gli studenti sono stati valutati mediante verifiche scritte periodiche (due nel corso del primo trimestre e tre nel corso del secondo pentamestre, due scritte e una interrogazione orali) anche su base volontaria; l'interrogazione orale, con valutazione, è stata relativa ad un lavoro di gruppo. La griglia di valutazione è quella indicata a livello generale nel PTOF di Istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof. Francesco Berengo

## **MATERIA Storia dell'arte**

**Prof. ssa Perin Federica**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### Situazione finale della classe:

La classe, composta da diciannove alunni, di cui sei maschi e tredici femmine, ha visto un cambio di docenti nel mese di febbraio. Tale sostituzione ha richiesto un periodo di adattamento alla nuova metodologia didattica e alla conoscenza della nuova insegnante che ha comportato un fisiologico rallentamento nello svolgimento del programma previsto, recuperato solo parzialmente verso la conclusione dell'anno scolastico. Inizialmente, la maggior parte degli studenti non ha sempre mantenuto un comportamento rispettoso e adeguato, manifestando frequentemente distrazione e una certa tendenza al cicaleccio. Il clima della classe è sempre stato positivo dal punto di vista umano, pur non risultando costantemente produttivo. Gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione valutabile come buono per un gruppo di quattro persone (che hanno acquisito un metodo di studio basato sull'attenzione e sulla connessione logica dei concetti), sufficiente per un'altra parte della classe e, infine, appena sufficiente per tre alunni.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.

- I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.
- Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.
- Il Giapponismo e la fotografia come fattori di svolta nell'arte di fine Ottocento.
- L'architettura del ferro e del vetro nel contesto delle Esposizioni Universali.
- L'arte della Belle Époque: genesi del design e aspirazione alla bellezza in ogni aspetto del reale.
- All'origine dell'abbandono della rappresentazione del reale: le Avanguardie storiche.

**Abilità:**

- Comprendere l'evoluzione storica dell'arte nelle sue tappe fondamentali.
- Collocare la produzione artistica nel suo contesto storico.
- Comprendere il significato delle opere d'arte in relazione al periodo storico e culturale in cui sono state create.
- Saper analizzare un'opera d'arte utilizzando un metodo specifico.
- Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo.
- Imparare e usare correttamente il vocabolario specifico dell'arte.
- Diventare consapevoli dell'importanza di conoscere, valorizzare e proteggere il patrimonio artistico e architettonico italiano.
- Saper usare gli strumenti digitali per presentare un progetto o un lavoro.

**Competenze:**

- Comprendere i punti chiave dell'evoluzione delle arti nei loro specifici contesti storici e geografici.
- Individuare le interconnessioni tra le espressioni artistiche e lo sviluppo culturale sia occidentale che orientale.
- Integrare le manifestazioni artistiche all'interno del più ampio panorama della storia del pensiero.
- Gestire efficacemente la comunicazione in diversi contesti.

**Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 32 + 24):**

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F.P. (2021), *Itinerario nell'arte. Vol. 3 Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri* – Quinta edizione versione verde, Bologna, Zanichelli.

**Neoclassicismo:** materiale fornito dalla Docente

- Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Jacques -Louis David: La morte di Marat
- Francisco Goya: Maja desnuda, Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, La Ragione genera Mostri

### **L'architettura istituzionale** materiale fornito dalla Docente

- Giuseppe Piermarini: Villa Reale a monza, Teatro alla Scala a Milano
- Campidoglio sede del Congresso degli U.S.A. a Washington D.C.
- Leopoldo Laperuta: Piazza Plebiscito a Napoli
- Gotthard e Schadow: Porta di Brandeburgo a Berlino
- Giuseppe Sacconi: Il Vittoriano a Roma

### **Romanticismo**

- John Constable: La cattedrale di Salisbury
- William Turner: Ombre e Tenebre. La sera del Diluvio
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mar di nebbia, Abbazia nel querceto, Naufragio della Speranza
- Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Alienati
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo
- Hayez: Il bacio
- Johann Heinrich Füssli: Incubo

### **Realismo**

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans

### **La nuova architettura**

Gustave Eiffel e la Torre dell'Expò di Parigi

### **La stagione dell'Impressionismo**

- Influenze dal Giappone: le stampe di Utagawa Hiroshige/ Katsushika Hokusai: La grande onda
- Il precursore Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: Impression sole nascente, La stazione Saint - Lazare. La cattedrale di Rouen – serie. Lo stagno delle Ninfee
- Edgar Degas: La lezione di danza. L'assenzio
- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette

---

**Impressionismo** (nuova insegnante): artisti principali (Monet, Manet, Degas, Renoir), influenza della fotografia e del Giappone. Principi fondamentali della pittura impressionista (pittura en plein air, abolizione della prospettiva e del disegno, giustapposizione di colori puri, studio della luce e del colore).

**La Fotografia:** Nascita, sviluppo e dibattito sul suo rapporto con la pittura.

### **Post-Impressionismo:**

- Georges Seurat: applicazione scientifica del colore (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
- Paul Cézanne: semplificazione delle forme e influenza sul cubismo (*I giocatori di carte, serie relativa alla montagna St. Victoire*).

- Paul Gauguin: primitivismo, uso non naturalistico del colore, cloisonnisme (*La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh: l'importanza della biografia del pittore per comprendere la sua arte, espressione emotiva attraverso il colore e la pennellata (*I mangiatori di patate, La serie dei girasoli, La notte stellata*).
- Henri de Toulouse-Lautrec: arte grafica di ispirazione giapponese nelle locandine pubblicitarie dei locali borghesi.
- Auguste Rodin: Scultura con superfici non finite e temi universali (*Il pensatore, Il bacio*)

**Architettura del Ferro e del Vetro:** Nuove tecniche costruttive e materiali nelle esposizioni universali (Crystal Palace, Tour Eiffel).

**Simbolismo:** ritorno al mondo interiore e al mistero. Esplorazione del sogno e del mito.

- Gustave Moreau (*Edipo e La Sfinge, L'apparizione*)
- Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*)

**Art Nouveau (cenni):** stile decorativo di fine secolo con differenti nomi e declinazioni europee. Ispirazione comune al mondo naturale e alle forme organiche.

- Antoni Gaudí (Modernismo catalano e ispirazione neogotica nella *Sagrada familia*) e
- Gustav Klimt (la centralità della figura femminile, *Giuditta I e II*).

**Avanguardie storiche:** panoramica mirata ad evidenziare i punti di contatto fra i vari movimenti e il loro legame con il rispettivo contesto storico. Analogie e differenze fra le avanguardie.

- **Espressionismo Francese (fauves):** il colore che esprime la gioia di vivere, Henri Matisse, *La danza*.
- **Espressionismo Tedesco:** uso del colore e della deformazione per esprimere inquietudine. Edvard Munch (precursore), *L'urlo*.
- **Cubismo:** inserimento della IV dimensione nell'arte, scomposizione della forma in molteplici punti di vista, "primitivismo". Pablo Picasso, *Les Femmine d'Avignone*.
- **Futurismo:** l'amore per la velocità e il progresso, il rifiuto del passato. Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.
- **Metafisica:** l'atmosfera sospesa che tende al classico e che fa da controparte al Futurismo, Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- **Astrattismo:** Abbandono totale della rappresentazione naturalistica, emozioni espresse tramite colori e forme, analogie con la musica. Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*.
- **Dadaismo:** contesto anarchico e pacifista, ironia, decontestualizzazione, ruolo del caso. Marcel Duchamp, *Fontana/Ruota di Bicicletta*.
- **Surrealismo:** attenzione all'inconscio e al sogno, Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*), René Magritte (*L'uso della parola*).

#### Metodologie didattiche applicate:

Le metodologie adottate includono lezioni partecipate con presentazioni LIM, mirate a promuovere l'attivo coinvolgimento degli studenti. La docente ha creato spunti di riflessione mirando ad una costruzione condivisa del sapere e alla trasmissione della passione per la propria disciplina. Sono

state effettuate analisi guidate di opere d'arte singole (con scaletta fornita dalla docente) al fine di sviluppare una lettura iconografica completa. L'apprendimento cooperativo in gruppi e a coppie ha toccato specifici argomenti dal libro di testo, stimolando collaborazione e discussione. Sono stati utilizzati video e contenuti digitali per approfondire determinati argomenti e stimolare un'analisi critica. Infine, la docente ha incoraggiato lo studio autonomo con materiali su piattaforme online per la preparazione individuale. L'insegnante ha cercato di indirizzare gli studenti all'integrazione delle nuove conoscenze con quelle preesistenti, verificando costantemente la comprensione attraverso diverse modalità.

Strumenti didattici utilizzati:

Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), Computer di classe, Dispositivi personali degli studenti, Registro elettronico, Piattaforma Google.

Spazi:

L'aula didattica, la scuola, l'ambiente digitale.

La classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione con meta Madrid in cui ha potuto visitare i più importanti musei e visionare dal vivo opere di Goya e Picasso.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte due verifiche nel trimestre e tre nel pentamestre. Per i criteri di valutazione delle prove orali si rinvia alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF dell'istituto, mentre nelle prove scritte è stata valutata la capacità degli studenti di argomentare le risposte connettendo diversi aspetti del sapere, l'acquisizione della microlingua specifica, la comprensione degli argomenti trattati e la capacità di esprimersi in modo efficace. È stata adottata una scala di voti dall'1 al 10.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Perin Federica

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**Prof. ssa Mulargia Erika**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati abbastanza regolari per la maggior parte della classe. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso la maggior parte delle attività proposte.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici, per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano abbastanza soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.
- Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.
- Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.
- Conoscono l'apparato locomotore.
- Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.
- Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.
- Conoscono la prevenzione alla salute.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.
- Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeering trattato nel quinquennio.
- Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.
- Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

La maggior parte degli alunni:

- ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- conosce ed applica in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- riconoscere schemi e successioni motorie nuove, trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un discreto livello di applicazione;
- esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riesce ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti e ha interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.
- intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.
- collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.
- sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica
- svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.

- adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato 54 H

(ore di insegnamento effettive: 50 H ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p><b>La percezione di sé e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.</li> <li>● Andature ed esercizi di preatletica generale.</li> <li>● Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche.</li> <li>● Lavoro in circuito.</li> <li>● Sviluppo delle capacità condizionali in particolare esercitazioni sulla resistenza, senza trascurare quelle sulla forza attraverso esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi, sulla mobilità articolare e sull'allungamento muscolare e sulla velocità</li> <li>● Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica.</li> </ul>	8
<p><b>Lo sport, le regole e il fair play</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li> <li>● Basket: esercitazioni sui fondamentali individuali. Regole.</li> <li>● Ko, campana.</li> <li>● Il valore dello sport e del fair play.</li> </ul>	22
<p><b>Salute, benessere, sicurezza, prevenzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica</li> <li>● Importanza di una alimentazione corretta</li> </ul>	14

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Importanza di uno stile di vita sano e del sonno</li> <li>● Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà.</li> <li>● Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS</li> <li>● Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze.</li> <li>● Criteri basilari di sicurezza per sé e per gli altri</li> <li>● Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità</li> <li>● Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento</li> <li>● Primo Soccorso: attività valida come PCTO.</li> <li>● BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi e della situazione.</li> </ul>	
<b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orienteering</li> </ul>	6

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento, affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti nella palestra, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Palasport Giobatta Gianquinto, ambiente scolastico fisico e virtuale.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso verifiche scritte, interrogazioni, ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto l'esonero o impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche e teoriche si sono svolte in presenza.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'esautività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. È stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa ERIKA MULARGIA

#### **MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)**

**Prof. Jonathan Pradella**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Gli avvalentisi della **5BL** sono 7 su 19. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata discreta per la maggior parte della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un certo interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

## CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

## CAPACITÀ:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)

(Ore di insegnamento effettive totali: **23h + 4h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; di queste sono state impiegate 3h per Educazione civica e 1h per la simulazione della prima prova dell'esame di Stato)

**Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 2h**

### **Questioni biblico-teologiche: 5h**

Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

### **Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 9h**

Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

### **Questioni di teologia fondamentale: 3h (+2 previste)**

Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

### **Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (2h previste)**

Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

### **Educazione civica: 3h (per tutta la classe)**

"*Il canto degli Italiani*" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE**

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono adottate tecniche di didattica digitale in modo da arricchire la classica lezione dialogata, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è

suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...).

### **SPAZI**

Aula.

### **VERIFICHE**

#### *Modalità di verifica*

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

#### *Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:*

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2025

Prof. Jonathan Pradella

### **MATERIA Educazione civica**

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Situazione finale della classe:

La classe ha partecipato con apertura e curiosità a gran parte delle attività proposte, mostrando interesse soprattutto rispetto all'utilizzo di metodologie didattiche innovative. Il gruppo si è dimostrato piuttosto omogeneo relativamente a serietà e impegno profuso, riuscendo ad acquisire contenuti, abilità e competenze che, nel complesso, possono ritenersi soddisfacenti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea costituente e riflessione sul suo significato
- Conoscenza approfondita di alcuni articoli della Costituzione, in particolare di quelli contenuti nei principi generali quali gli artt. dall'1 al 12
- Concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio, il codice della strada, i regolamenti scolastici)
- Conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale, come forme di appartenenza ad una Nazione e come appartenenza ad una civiltà comune con i popoli europei. Conoscenza della Bandiera della regione e dello Stemma del comune, come appartenenza ad una comunità e ad un territorio che contribuiscono a formare la Repubblica
- Educazione alla legalità: educazione contro ogni forma di discriminazione e contro ogni forma di bullismo intesa come violenza contro la persona. Contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare la criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati.
- Esplicitazione della dimensione dei diritti e dei doveri che conducono alla partecipazione alla vita della comunità nazionale ed europea.
- (2.2) Educazione alla salute, alla protezione della biodiversità e degli ecosistemi, alla bioeconomia, anche nell'interesse delle future generazioni (rapporto tra sviluppo economico e tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente);
- (2.4) Educazione alimentare per la realizzazione del corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico.
- (3.2). Approfondimenti in tema di privacy e tutela dei propri dati e identità personale;
- (3.3). Educazione alla ricerca delle fonti in rete e all'uso responsabile dei dispositivi

Abilità:

- Saper rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio
- Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità

- Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali, i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.
- Adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
- Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.

#### Competenze:

- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
- Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Totale ore svolte: 50

#### **Macroarea: Costituzione**

1. Espionage and national identity, with reference to The Cambridge Four and contemporary cases-exploring digital and paper sources of information. (Menin, INGLESE, 7 ore)
2. Dictaduras de América Latina y España y derechos humanos. (Agnoloni, SPAGNOLO, 4 ore)
3. De la loi Veil (1975) sur le droit à l'IVG, à l'insertion en 2024 de ce droit dans la Constitution française de 1958. Et des figures féminines engagées qui ont contribué à la reconnaissance de ce droit (Douin, FRANCESE, 4 ore)
4. "La banalità del male" e "Cos'è la libertà?" di Hannah Arendt, dibattito in classe (Giuliani, FILOSOFIA, 2 ore)
5. "Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale (**Competenza 1.4**), 3h.
6. Giornata della Memoria: Giornata della memoria: dibattito sulle leggi razziali (Norimberga 1935; leggi razziali italiane 1938) (Giuliani, STORIA, 2 ore)
7. Incontro con lo scrittore Ibrahima Lo, autore di "Pane e acqua" e di "La mia voce", libri in cui racconta il suo viaggio dal Senegal all'Italia passando per la Libia.
8. Educazione civica in Clil: La legislazione sull'omosessualità (maschile) dalla prima legge sulla sodomia (XVI sec.) al processo a Wilde agli anni thatcheriani\* (Vanin, INGLESE, 10 ore)

#### **Macroarea: cittadinanza digitale**

Big data ( Menin, INGLESE, 3 ore)

#### **Macroarea: sviluppo sostenibile e educazione alla salute**

Salute e benessere. L'importanza del movimento e di un'alimentazione equilibrata e della conoscenza dei pericoli delle dipendenze per uno stile di vita sano e attivo. Produzione e visione di materiale audio-visivo. (Mulargia, SCIENZE MOTORIE, 8 ore)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali, attività laboratoriali, ricerca in gruppi collaborativi, attività di riflessione, discussioni e dibattiti intorno a temi significativi, testimonianze autorevoli.

Strumenti didattici utilizzati:

Materiale cartaceo e multimediale predisposto dai docenti, risorse in rete, lavagna digitale Smart Board, libri di testo.

Spazi:

Aula scolastica, aula magna, palestra, spazi esterni.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Scrittura documentata, traduzione, analisi e commento di testi, presentazione di lavori individuali/di gruppo, interventi, discussioni collettive, relazioni individuali/ di gruppo.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Antonella Giuliani

