

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818  
Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276  
E-mail: VEIS026004@istruzione.it      PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it  
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE 5 A sez. Ordinamentale**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof. ssa Elisabetta Zambelli**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez.A

Anno scolastico 2024/25

Coordinatrice di classe: Elisabetta Zambelli

### 1. Presentazione sintetica della classe:

#### a) Storia del triennio della classe

**Nell'anno scolastico 2022 /23**

Iscritti :21 .Sospensioni del giudizio : 4 Respinti 1.

**Nell'anno scolastico 2023/24**

Iscritti : 20 . Respinti 0 . Sospensioni del giudizio : 7

**Nell'anno scolastico 2024/25**

Iscritti : 20

#### b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	Megale Valeria	Megale Valeria	Megale Valeria
Latino	Megale Valeria	Megale Valeria	Megale Valeria
Inglese	Cagnolato Elisabetta	Cagnolato Elisabetta	Cagnolato Elisabetta
Storia	Campagna Francesca	Giuliani Antonella	Giuliani Antonella
Filosofia	Conton Riccardo	Xausa Elisabetta	Giuliani Antonella
Matematica	Bettio Egle	Zambelli Elisabetta	Zambelli Elisabetta
Fisica	Bettio Egle	Zambelli Elisabetta	Zambelli Elisabetta
Scienze naturali	Gambato Giovanna	Gambato Giovanna	Zennaro Piero
Disegno e storia dell'Arte	Groppello Andrea	Groppello Andrea	Groppello Andrea
Scienze motorie e sportive	Filippis Fausto	Pace Luigi	Senatore Francesco
IRC/Attività alternativa	Darisi Michele	Darisi Michele	Darisi Michele
Didattica Inclusiva	Barbara Pecoraro Rosa Gattuso	Barbara Pecoraro Francesco Arienzo	Barbara Pecoraro Elena Caon

c) *Situazione di partenza della classe nell'anno in corso*

In tutto il percorso scolastico per uno studente è stato predisposto un PEI personalizzato con verifiche equipollenti; pertanto, il presente documento è accompagnato da un allegato riservato.

Una studentessa nel corso del triennio si è avvalsa del Piano Formativo Personalizzato per Studenti-Atleti di alto livello (PFP).

La classe appare nel corso degli anni disomogenea: c'è una parte di alunni che partecipa attivamente al dialogo educativo e si rivela costante e collaborativa.

Una parte di alunni invece non sempre lavora secondo le indicazioni dei docenti talvolta assumendo anche comportamenti infantili e raggiungendo talvolta solo conoscenze superficiali o parziali delle discipline proposte. Nel complesso comunque, nonostante alcuni cambi di docenti che hanno rallentato lo svolgimento dei programmi, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi indicati.

## 2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

COMPETENZE	CHIAVE	Descrizione degli obiettivi specifici
COMPETENZA SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.</li><li>▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.</li><li>▪ Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.</li><li>▪ Organizzare il proprio apprendimento individuandone e fissandone di volta in volta gli obiettivi.</li><li>▪ Valutare e condividere il proprio apprendimento.</li><li>▪ Improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità.</li><li>▪ Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.</li><li>▪ Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li></ul>

COMPETENZA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.</li> <li>▪ Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.</li> <li>▪ Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).</li> <li>▪ Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.</li> <li>▪ Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.</li> <li>▪ Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.</li> <li>▪ Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.</li> </ul>
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.</li> </ul>
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.</li> <li>▪ Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.</li> <li>▪ Sapere valutare la validità, -l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.</li> </ul>

### 3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

#### 4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

##### Anno scolastico 2022/23

- Viaggio di Istruzione di più giorni, Simulazione del Parlamento Europeo a Ventotene (PCTO )
- Visita guidata a Padova in giornata (prof. Groppello),
- “Itinerari Educativi” del Comune di Venezia (prof.ssa Megale) per i seguenti percorsi
  1. La laguna di Venezia: alla riscoperta delle origini
  2. La letteratura raccontata a teatro: Dante (“Piccoli inferni quotidiani”)
  3. I luoghi della libertà con un percorso a scelta (luoghi della Resistenza a Venezia)
- Istituto Iveser di Venezia:
  1. I luoghi dell’esodo Giuliano Dalmata a VeneziaProgetti proposti dell’Istituto a cui hanno partecipato alcuni degli studenti:
  - partecipazione a tornei sportivi inter-istituti (basket, pallavolo, calcio)
  - Gare di matematica a squadre
  - Olimpiadi di matematica, Olimpiadi di filosofia, Olimpiadi di italiano
  - Percorsi di Storia Locale: Digital Storytelling Venezia Ottocento e Novecento
  - Scacchi, Imun, Debate e Simulazione

##### Anno scolastico 2023/24

Biblioteca San Francesco della Vigna- itinerario storia della stampa (2 ore)

Visita guidata al Labirinto di Borges (Isola di San Giorgio)

Le comunità energetiche: uscita a Le Vignole - Associazione VERAS (mattinata)

Educazione alla salute: La prevenzione parte dai ragazzi,

Progetti: Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Fisica, Giochi di Archimede

Scacchi a scuola

Imun

Conferenze: "Agricoltura e turismo sostenibile quali occasione di pacificazione del conflitto", dott. Nicola Michelon, Aula Magna Valeria Solesin, 10 Ottobre 2023

"Donna e Scienza" - "Che laguna vogliamo?"

- INFN- ‘Nuclei per la salute’
- INFN- ‘Nuclei per la salute’
- ‘Elementi chimici critici e società tecnologica’

Film “Oppenheimer”

Viaggio istruzione Isole Eolie ( Stage vulcanologia PCTO)

##### Anno scolastico 2024/25

-Visita ai laboratori LNL di Legnaro (PD)

-Viaggio d’istruzione a Madrid

Film : La zona d’interesse (Giorno della Memoria)

Docufilm “Mirabile Visione”( Inferno di Dante)

Corso di Robotica

Scacchi a scuola

Olimpiadi di fisica,

Giochi di Archimede

**5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (2021-2022; 2022-2023; 2023-2024)**

**Anno scolastico 2022-23**

<b>Macroarea*</b>	<b>Unità didattica</b>	<b>Docente di riferimento</b>	<b>Periodo di svolgimento dell'unità didattica</b>	<b>ore</b>
<b>costituzione</b>	Lettura di alcuni passi de “Le 10 parole latine”. Un approfondimento sul valore del linguaggio iniziato lo scorso anno con “Le parole sono importanti” di Marco Balzano. -Approfondimenti sui valori del Mos Maiorum	Megale  Latino  Italiano	Trimestre/  Pentamestre	5
	Approfondimento sul genocidio degli Armeni che si concluderà con la lezione “Il caso di Armin Theophil, giusto per gli Armeni e per gli Ebrei” e la visita guidata all'isola di San Lazzaro degli Armeni.	Megale  Italiano	Pentamestre	6
	Pubblico Ufficiale - Oltraggio. Reati ostativi.	Filippis	Trimestre	6
<b>giornate commemorative</b>	Riflessione sul centenario della marcia su Roma.	Campagna  Storia	Trimestre	1
	Approfondimento sul “Giorno del Ricordo” e visita guidata su “I luoghi dell'esodo Giuliano Dalmata a Venezia”	Megale  Italiano	Pentamestre	4
<b>Giorno della Memoria</b>	Giornata della Memoria: riflessione sulla Shoah e sui principali genocidi del Novecento.	Campagna  Storia	Pentamestre	3
<b>Giornata della legalità</b>				
<b>sviluppo sostenibile e educazione alla salute</b>	Energia, società e ambiente	Bettio  Fisica	Pentamestre	3
<b>iniziative dell'istituto e del cdc</b>	Approfondimento sul “Giorno della memoria” e visita guidata “I luoghi della libertà”	Megale  Italiano	Pentamestre	5
				<b>Tot ore 33</b>

**Anno scolastico 2023-24**

<b>Macroarea*</b>	<b>Unità didattica</b>	<b>Docente di riferimento</b>	<b>Periodo di svolgimento dell'unità didattica</b>	<b>ore</b>
<b>costituzione</b>	Dibattito sulla pena di morte; libertà e uguaglianza: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789. Riflessione sull'attualità con esposizioni degli studenti.	Giuliani  Storia	Pentamestre	8
	The rise and the expansion of the British empire	Cagnolato  Inglese	Trimestre	7
<b>giornate commemorative</b>	-Giorno della memoria -Giornata del ricordo -Lettura di "Lezioni americane" di Italo Calvino ("Il valore dei classici") -Uscita all'isola di San Giorgio -Visione del film Intouchables L'amicizia dal "De amicitia" di Cicerone e dalle Bucoliche ed Eneide di Virgilio	Megale  latino/italiano	Trimestre/Pentamestre	12+14
<b>Giorno della Memoria</b>				
<b>Giornata della legalità</b>				
<b>sviluppo sostenibile e educazione alla salute</b>	La prevenzione parte dai ragazzi		Pentamestre	2
<b>cittadinanza digitale</b>	Group Work and presentations: Creating graphs and charts to describe a topic.	Cagnolato  Inglese	Pentamestre	10
				<b>Tot ore 51</b>

**Anno scolastico 2024-25**

<b>Macroarea*</b>	<b>Unità didattica</b>	<b>Docente di riferimento</b>	<b>Periodo di svolgimento dell'unità didattica</b>	<b>ore</b>
<b>costituzione</b>	Approfondimento "Da Verre a mani pulite" lettura e analisi. Con il lavoro di rielaborazione scritto	Megale Latino/italiano	Trimestre	4
	Il valore, l'attualità e l'insegnamento dei classici. Esposizioni sulle figure tragiche (classiche e moderne)	Megale Latino/italiano	Pentamestre	9
	Approfondimento sull'età vittoriana con riflessioni sul ruolo femminile nella società, il lavoro minorile, le condizioni lavorative e di vita degli operai, aspetti sociali e relazionali	Cagnolato Lingua Inglese	trimestre	4
	"La banalità del male" e "Cos'è la libertà?" di Hannah Arendt, dibattito in classe.	Giuliani Filosofia/Storia	Pentamestre	2
	Analisi delle fonti storiche e dibattito sulle leggi razziali (Norimberga 1935; leggi razziali italiane 1938). Manifesto degli scienziati razzisti. Dichiarazione universale dei diritti Umani.	Giuliani Filosofia/storia	Pentamestre	2
<b>Giornate commemorative</b>	Visione del film "Suffragette", a seguire dibattito in classe su movimenti di suffragio e disuguaglianze sociali e di genere.	Giuliani Storia/filosofia	Trimestre	4
	Documentario RAI Storia sulle Foibe.	Giuliani Storia/filosofia	Pentamestre	1
<b>Giorno della Memoria</b>	Visione del film "La zona di interesse", a seguire dibattito in classe		Pentamestre	4
<b>sviluppo sostenibile e educazione alla salute</b>	Corso di primo soccorso con prova finale	Senatore Scienze motorie	Pentamestre	10
	L'impatto antropico	Zennaro Scienze	Pentamestre	2
<b>educazione civica in ctil</b>	Peggy Talk, lezione in inglese sulla figura di Peggy Guggenheim	Groppello Arte	Pentamestre	3
				<b>Tot ore 43</b>

## 6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

### Anno scolastico 2022/23

#### *Ambito scientifico*

Esperienza di scrittura professionale: Premio Asimov;  
Art&Science;

#### *ambito linguistico*

Simulazione del Parlamento Europeo, Ventotene;  
Venezia legge i Balcani;  
Le riviste per il racconto della storia: fondi speciali online;  
ambito psicopedagogico  
Potenziamento scientifico-tecnologico e Piccoli scienziati da museo;  
Peer education;  
Internauti consapevoli.

### Anno scolastico 2023/24

#### *Ambito scientifico*

Stage di Vulcanologia alle Eolie;

#### *Tutti gli ambiti*

Semestre al Liceo Scientifico Marconi NY;

#### *ambito linguistico*

IMUN.

### Anno scolastico 2024/25

ambito sportivo

Primo intervento con Croce Rossa.

## 7. Attività di orientamento svolte

A.S.23/24

<b>Unità didattica orientativa</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b><u>Competenze / Conoscenze orientative</u></b>	<b>Periodo di svolgimento<sup>1</sup></b>	<b>Numero di ore</b>
Colloquio con tutor - Unica, E-portfolio, Competenze, Capolavoro		Conoscenza di sé, conoscenza dell'ambiente dove mi trovo, sviluppo delle competenze personali	Pentamestre	2

---

1

Conferenza "Donna e Scienza" - "Che laguna vogliamo?"	scienze,filoso fia,fisica	Conoscenze delle opportunità di studio, biologia marina, conoscenza dell'ambiente in cui vivo	6 novembre	2
Seminario INFN-Nuclei per l'arte	fisica, arte	Orientamento sul lavoro di fisico, conoscenze delle opportunità di tale lavoro	12 gennaio	2
Seminario INFN- 'Nuclei per la salute'	fisica, medicina	Orientamento sul lavoro di fisico , conoscenze delle opportunità di tale lavoro	12 gennaio	2
Videoconferenza: 'Elementi chimici critici e società tecnologica'	chimica, fisica, ecologia	Conoscenza dell'ambiente dove vivo. Professioni per preservare l'ambiente	29 novembre	2
Questionario QUAIP sugli interessi professionali	Filosofia	Orientamento sugli interessi	Primo periodo	2
Disegno assistito al calcolatore	Disegno e Storia dell'Arte	Competenze digitali, logiche, matematiche, geometriche	tutto l'anno	12
Laboratorio di scienze naturali	chimica	Competenze scientifiche organizzative	tutto l'anno	8
Progetto PCTO di vulcanologia alle Isole Eolie	Scienze Naturali	Competenze scientifiche	Pentamestre	15
<b>TOTALE</b>				<b>45</b>

<b>Unità didattica orientativa</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b><u>Competenze / Conoscenze orientative</u></b>	<b>Periodo di svolgimento</b>	<b>Numero di ore</b>
Colloquio con tutor - Piattaforma Unica, E-portfolio, Competenze, Capolavoro, Curriculum		Conoscenza di sé, conoscenza dell'ambiente dove mi trovo, sviluppo delle competenze personali. Riflessione sul percorso svolto e le competenze sviluppate.	Pentamestre	2
Votazioni organi collegiali (valevole biennio)	trasversale	competenze cittadinanza conoscenza dell'ambiente in cui vivo e delle sue regole	ottobre (orario curricolare)	2
Corso di Primo Soccorso	Scienze motorie	competenze per l'orientamento in funzione dei futuri studi universitari in ambito scientifico		8
Viaggio istruzione	storia, storia dell'arte	Madrid		15
visita laboratori LNL Legnaro	fisica, scienze			6

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

### GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
<b>Prova nulla</b>	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
<b>Molto negativo</b>	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.

<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

### **8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico**

Al termine dell'anno scolastico la situazione è invariata nei comportamenti e nella motivazione all'apprendimento. Nel complesso la maggioranza degli alunni ha acquisito le abilità e competenze previste .

## 9. Simulazioni effettuate

I testi delle simulazioni sono disponibile sul sito di istituto, nella sezione [Esame di stato](#).

- Simulazione 1 prova (Italiano) – 8 maggio 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A		A.S.2425
<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A		
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)</b>		
Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>		
Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
Analisi accurata, efficacemente sostenuta, puntuale, approfondita e completa.	9-10	
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
Interpretazione superficiale e generica.	5	
Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>.... /40</b>
Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).	<b>..... /100</b>	<b>.... /20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B**

**A.S.2425**

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>			
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>			
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>			
	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
	Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>			
	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>			...../60

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B**

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).</b>			
	Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-8	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	9-11	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	12-14	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	15-17	
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	18-20	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)</b>			
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
	Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>			
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
	I riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>			..../40
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>			...../100 ..../20

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C**

**A.S. 2425**

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C</b>		
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).</b>		
L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	
L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7	
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).</b>		
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4	
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)</b>		
Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-5	
Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	6-8	
Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	9-11	
Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	12-14	
Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	15-17	
Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	18-20	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>./40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>		<b>...../100</b>

● Simulazione 2 prova (Matematica) – 6 maggio 2025

IIS Benedetti-Tommaseo, Venezia - a.s. 2024/25 - Liceo Scientifico Ordinamentale, Liceo Scientifico Scienze Applicate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/25 (punteggio in ventesimi)

INDICATORI	Liv.	Banda	DESCRITTORI	PT
<p><b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (max 5 punti)</p>	L1	1	Non comprende le richieste o le comprende in modo molto limitato ed opportunamente settoriale. Individua i concetti chiave e le informazioni essenziali, o li utilizza in modo improprio.	
	L2	2	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con inesattezze ed errori.	
	L3	3-4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p><b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare e possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta. (max 6 punti)</p>	L1	1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua in numero molto limitato ed inefficiente. Usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili in gioco o ne individua di scorrette. Non individua gli strumenti formali opportuni o ne individua in numero molto limitato.	
	L2	2-3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, fatica a sviluppare in modo poco coerente. Usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Ha difficoltà a impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3	4-5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiare collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<p><b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (max 5 punti)</p>	L1	1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto ed errato. Non è in grado di utilizzare procedure ed teoremi o li applica in modo parzialmente corretto ed opportunamente settoriale. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure ed teoremi o li applica in modo parzialmente corretto ed opportunamente settoriale. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3	3-4	Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure ed teoremi o li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli ed diagrammi ed simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure ed teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p><b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare in modo opportuno la scelta della strategia risolutiva. (max 4 punti)</p>	L1	1	Non argomenta o argomenta in modo approssimativo ed opportunamente settoriale. La strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato ed errato.	
	L2	2	Argomenta in modo poco organico ed opportunamente settoriale. La strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico pertinente ma poco rigoroso.	
	L3	3-4	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura risolutiva e la fase di verifica. Spiega non compiutamente la risposta ed opportunamente la strategia risolutiva adottata. Utilizza un linguaggio matematico adeguato ma talvolta poco rigoroso.	

**8. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe:**

Modulo CLIL:

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe  
Prof.ssa Elisabetta Zambelli

Firma del Dirigente Scolastico  
Prof. Marco Vianello

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lettere latine**

**MATERIA Lingua straniera (Inglese)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere italiane*

**Professoressa Valeria Megale**

### Situazione finale della classe:

Quest'anno scolastico è stato caratterizzato da momenti di grande impegno dal punto di vista didattico e, in media, si sono raggiunti degli ottimi o buoni obiettivi di apprendimento.

Solo alcuni studenti si sono distinti per lo scarso impegno nel dialogo educativo e nell'approfondimento personale.

L'andamento disciplinare, durante l'arco di tutto l'anno, è stato molto altalenante, talora non soddisfacente. Non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alla creazione di un clima positivo, collaborativo, basato sul reciproco rispetto e volto alla crescita e alla maturazione personale assumendo spesso comportamenti non consoni al contesto.

In alcuni periodi invece il clima è stato collaborativo e partecipativo rispetto al dialogo educativo. Diversi studenti hanno maturato le competenze necessarie per affrontare serenamente il mondo universitario o professionale, a condizione di mantenere lo spirito di curiosità e impegno che hanno dimostrato finora.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

- Contenuto e caratteri strutturali e linguistico-stilistici di testi letterari e non letterari studiati
- Le caratteristiche strutturali e linguistiche delle diverse tipologie testuali
- Le modalità e le tecniche di composizione delle diverse forme di produzione scritta
- Il contesto storico, politico, sociale e culturale degli autori e i rispettivi elementi biografici.
- Il genere letterario, il contenuto, la struttura, i temi, lo scopo delle opere degli autori e le rispettive linee evolutive del pensiero e della poetica.

#### Abilità:

- Individuare la natura, la funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non;
- Analizzare i testi letterari praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi;
- Cogliere la prospettiva storica della lingua e le tendenze evolutive.
- Cogliere e riprodurre le caratteristiche strutturali e formali delle diverse tipologie testuali.
- Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.

-Inserire i dati biografici e i testi letterari nel contesto storico, politico, sociale e culturale di riferimento.

-Affrontare la diretta lettura dei testi per individuare le caratteristiche del genere letterario di riferimento, i principali scopi comunicativi ed espressivi, i destinatari, gli elementi linguistici, stilistici e retorici rilevanti.

-Cogliere analogie/continuità e differenze con altre forme letterarie (anche di epoche diverse e straniere) e con altre discipline e domini espressivi.

Competenze:

-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

-Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

-Stabilire autonomamente nessi tra la letteratura italiana ed altre discipline o domini espressivi.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Romanticismo: introduzione e quadro generale	2
Manzoni Vita – Temi e personaggi dei Promessi Sposi – Storia della colonna infame (testo T...) Ode al 5 Maggio	5
Leopardi, vita e pensiero Lettura di alcuni passi tratti dallo Zibaldone T2d, T2f, T2g, T2h, T2j Infinito T3 Lettura critica "Il naufragio dell'Infinito" La sera del dì di festa T4 A Silvia T7 Dialogo della Natura e di un Islandese T15 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (1-60) T10 La Ginestra: analisi dei versi 1-166 e 289-317 T14	14

<p>Età postunitaria: i luoghi società e cultura, ideologie, istituzioni culturali, gli intellettuali</p> <p>La scapigliatura</p> <p>Igino Ugo Tarchetti: "Fosca": T3</p>	<u>2</u>
<p>Carducci: sintesi.</p> <p>Scrittori europei nell'età del naturalismo (sintesi pag.308-309)</p>	<u>1</u>
<p>Verga</p> <p>"Rosso Malpelo" T4</p> <p>I Malavoglia introduzione</p> <p>Prefazione ai Malavoglia T5</p> <p>T6 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"</p> <p>"La roba" T9</p> <p>Mastro don Gesualdo</p> <p>T10 "La rivoluzione e la commedia d'interesse"</p> <p>T11 "La morte di Gesualdo"</p>	<u>8</u>
<p>Il decadentismo, concetti e tematiche.</p>	<u>2</u>
<p>Il simbolismo</p> <p>Baudelaire: "L'albatro" T2</p> <p>"Spleen" T5</p>	<u>2</u>
<p>D'Annunzio</p> <p>"Il piacere": testo T1</p> <p>Introduzione alle Laudi e ad Alcione.</p> <p>"La sera fiesolana" T7</p> <p>"La pioggia nel pineto" T9</p>	<u>7</u>

<p>Pascoli: vita e poetica</p> <p>Saggio sul fanciullino T1</p> <p>X Agosto T3</p> <p>L'assiuolo T4</p> <p>Temporale T5</p> <p>Novembre T6</p> <p>Il lampo T7</p> <p>Confronto Pascoli-D'Annunzio.</p>	7
<p>Introduzione al primo novecento.</p> <p>Il primo novecento e le avanguardie</p>	2
<p>Introduzione a Italo Svevo</p> <p>"Una vita": brano antologico T1</p> <p>"Senilità": brano antologico T2</p> <p>"La coscienza di Zeno": "Il fumo" T3; "La morte del padre" T4; "La salute malata di Augusta" T5 "La profezia di un'apocalisse cosmica" T8</p> <p>Approfondimenti su Svevo e la psicoanalisi e stili narrativi in Svevo e Joyce.</p>	<u>8</u>
<p>Pirandello: vita e poetica</p> <p>Saggio su l'Umorismo. T1</p> <p>"Ciaula scopre la luna" T2</p> <p>"Il treno ha fischiato" T3</p> <p>"Il fu Mattia Pascal"</p> <p>Brani antologici: T4 "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"</p> <p>"Lo strappo nel cielo di carta e la <i>lanterninosofia</i>" T5</p> <p>T6 il finale</p> <p>"La signora Frola e il signor Ponza suo genero"</p> <p>Sintesi di "Uno, nessuno e centomila"</p>	<u>10</u>

"Sei personaggi in cerca d'autore" T10	
<p>La narrativa straniera del primo Novecento</p> <p>Thomas Mann</p> <p>T1 tratto da "La morte a Venezia"</p> <p>Kafka</p> <p>T2 tratto dalla "Lettera al padre"</p>	<u>2</u>
<p>Ungaretti</p> <p>T2 "Il porto sepolto",</p> <p>T3 "Fratelli"</p> <p>T4 "Veglia"</p> <p>T7 "San Martino del Carso"</p> <p>T9 "Mattina"</p> <p>T10 "Soldati"</p>	
<p>Montale</p> <p>T2 "Non chiedeteci la parola"</p> <p>T3 "Meriggiare pallido e assorto"</p> <p>T4 "Spesso il male di vivere ho incontrato"</p>	
<p>Teatro dell'assurdo di Samuel Beckett</p> <p>T2 "La buffonesca tragedia della condizione umana"</p>	
<p>Calvino: vita, opere, pensiero</p> <p>La "trilogia" di Calvino: "Il cavaliere inesistente", "Il visconte dimezzato", "Il barone rampante" letture svolte nel corso del triennio</p> <p>Lezioni Americane, lettura individuale di almeno un capitolo a scelta.</p>	<u>8</u>

Paradiso Canto I, 1-33; 55-72; 127-135 Canto III Canto VI,1-126 Canto XI Sintesi canto XV e XVI Canto XVII 1-78 Sintesi canto XXV Canto XXXIII, 1-48; 133-fine	<u>12</u>
Visione del docu-film su Dante “Mirabile visione” (ed. civica: “Il valore, l’attualità e l’insegnamento dei classici”) Visione del film “La zona d'Interesse” inerente la Giornata della Memoria (ed. civica)	

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata, lezione con tecniche di apprendimento cooperativo, esercitazione individuale e di gruppo, risoluzione scritta e orale di esercizi, lettura di saggi e commento, lezione capovolta.

Strumenti didattici utilizzati:

Strumenti: Libro di testo in adozione, fotocopie fornite dal docente, LIM (audio-video-siti internet), utilizzo di schede predisposte dal docente, libri di narrativa consigliati dalla docente.

Spazi: Aula scolastica, aula magna

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte durante l’anno 5 verifiche scritte e 3 orali.

Verifiche scritte: tipologia a,b e c dell’esame di stato; domande aperte sui contenuti di letteratura.

Verifiche orali: le interrogazioni, volte ad accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, partono dal lavoro assegnato per casa, ma comprendono sempre attività che rilevino la capacità di orientarsi in testi noti e non noti e creare collegamenti di vario genere.

Per i criteri e le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle contenute nel PTOF.

La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere latine*

**Professoressa**

### Situazione finale della classe:

Quest'anno scolastico è stato caratterizzato da momenti di grande impegno dal punto di vista didattico e, in media, si sono raggiunti dei buoni obiettivi di apprendimento.

Alcuni studenti si sono distinti per lo scarso impegno nel dialogo educativo e nell'approfondimento personale. Una parte del gruppo classe presenta delle lacune nella conoscenza delle strutture grammaticali e morfosintattiche che limitano la capacità di analisi e traduzione del testo latino.

L'andamento disciplinare, durante l'arco di tutto l'anno, è stato molto altalenante, talora non soddisfacente. Non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alla creazione di un clima positivo, collaborativo, basato sul reciproco rispetto e volto alla crescita e alla maturazione personale assumendo spesso comportamenti non consoni al contesto.

In alcuni periodi invece il clima è stato collaborativo e partecipativo rispetto al dialogo educativo. Diversi studenti hanno maturato le competenze necessarie per affrontare serenamente il mondo universitario o professionale, a condizione di mantenere lo spirito di curiosità e impegno che hanno dimostrato finora.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Morfologia e strutture essenziali della sintassi dei casi e del periodo
- Lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole
- Del contesto storico-culturale di un autore, di un movimento, di una corrente letteraria
- Fasi evolutive della storia letteraria
- L'opera, la poetica, lo stile degli autori presi in esame
- Generi affrontati e loro evoluzione
- Caratteri principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio

Abilità:

- Comprensione e traduzione di testi della cultura latina adeguati alle conoscenze (corredati possibilmente di note di contestualizzazione in modo da avviarsi a una comprensione non solo letterale del testo)
- Confronto tra la lingua latina e quella italiana nel suo formarsi storico

- Capacità di operare confronti tra autori e movimenti diversi e tra opere diverse del medesimo autore
- Capacità di individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi
- Capacità di cogliere e attualizzare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche una successiva all'altra
- Capacità di rielaborare in modo critico i contenuti appresi

Competenze:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali
- Competenza nell'analisi testuale
- Competenza nell'identificazione dei tratti peculiari della lingua latina
- Competenza di operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli (contenuto, stile, sintassi)

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

<p>Cicerone (autore già trattato parzialmente durante la classe quarta) e il concetto di "Humanitas"</p> <p>Catilinaria I,1-2 con traduzione, analisi e commento</p> <p>Sallustio, Il ritratto di Catilina</p> <p>De coniuratione Catilinae 5</p> <p>Verrina I, 1-2 con traduzione, analisi e commento</p> <p>Approfondimento "Da Verre a mani pulite" (ed. civica)</p>	<p>10</p>
<p>Ovidio</p> <p>Le metamorfosi: introduzione</p> <p>Incipit: traduzione, analisi e commento</p> <p>Marsia e Apollo: traduzione, analisi e commento</p> <p>Orfeo ed Euridice in traduzione?? Lettura critica di approfondimento</p> <p>Eco T11 da 375 alla fine: traduzione, analisi e commento</p>	<p>8</p>

Narciso in traduzione	
<p>Seneca</p> <p>Dialoghi morali</p> <p>De providentia I,1-2; 5-6; T16 paragrafi 1,2,3</p> <p>De brevitae vitae paragrafi 2,3 pag.84, 85 in traduzione</p> <p>Riflessione sulla morte in Seneca</p> <p>De ira: T5 in traduzione</p> <p>Approfondimento di Bettini su “Il mal di vivere, un malessere comune agli antichi e ai moderni”</p> <p>Lecture critiche su Seneca di Nicola Gardini da “Viva il latino”</p>	10
<p>Agostino</p> <p>Incipit de “Le confessioni” T1 con traduzione, analisi e commento</p> <p>T6, T7, T8 riflessione sul tempo</p> <p>Approfondimento filosofico sul tempo</p>	2
<p>Tacito</p> <p>Introduzione alla Germania</p> <p>Germania I,1-3 in traduzione</p> <p>Germania IV,1 con traduzione, analisi e commento</p> <p>Germania XI,1-2 con traduzione, analisi e commento</p> <p>Germania 18-19 in traduzione T7</p> <p>Introduzione all'Agricola</p> <p>T2 “Discorso di Calgaco” con traduzione, analisi e commento</p>	10

Testo in traduzione tratto dalle <i>Historiae</i> : “Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo”	
Apuleio Introduzione alle <i>Metamorfosi</i> e alla favola di Amore e Psiche. Favola di amore e psiche: approfondimenti tematici e lettura di brani antologici	5
Approfondimenti individuali su figure tragiche o mitologiche (ed. civica: “Il valore, l'attualità e l'insegnamento dei classici”)	10

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata, lezione con tecniche di apprendimento cooperativo, esercitazione individuale e di gruppo, esercizi di traduzione in modalità scritta e/o orale, lettura di saggi e commento, lezione capovolta.

Strumenti didattici utilizzati:

Strumenti: Libro di testo in adozione, fotocopie fornite dal docente, LIM (audio-video-siti internet), utilizzo di schede predisposte dal docente, libri di narrativa consigliati dalla docente.

Spazi: Aula scolastica, aula magna

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Durante tutto l'anno si sono svolte 5 verifiche scritte (facenti media e no) e 1 o 2 orali. Verifiche scritte e orali di analisi (tematica e sintattica) e traduzione di testi dal latino all'italiano; verifiche di analisi del testo sui principali autori della Letteratura Latina; quesiti a risposta aperta inerenti gli argomenti trattati di Letteratura Latina; trattazioni sintetiche di argomento. Per i criteri e le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle contenute nel PTOF. Elementi che concorrono alla valutazione complessiva dell'alunno sono anche l'impegno e l'interesse, i progressi rispetto al livello di partenza.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Valeria Megale

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera (Inglese)*

**Prof.ssa Elisabetta Cognolato**

### Situazione finale della classe:

Il gruppo classe è caratterizzato da elementi piuttosto eterogenei per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite. Un gruppo di studenti ha raggiunto un livello eccellente, dimostrando di saper effettuare collegamenti anche interdisciplinari ed argomentare in modo valido e linguisticamente appropriato le proprie opinioni. Un altro gruppo ha raggiunto una preparazione discreta, dimostrando interesse e buone capacità di ricercare collegamenti e far emergere riflessioni personali. Un buon numero di questi studenti, tuttavia, presenta ancora lacune nella conoscenza delle strutture grammaticali e morfosintattiche che limitano la capacità e correttezza espressiva. Ciò ha reso necessaria l'adozione di un approccio atto a valorizzare l'espressione dei concetti e l'interazione in lingua straniera, a prescindere dall'accuratezza linguistica. Altri studenti hanno acquisito una preparazione sufficiente, scaturita da uno studio meccanico ed un interesse circoscritto e non costante che non ha sempre consentito loro di assimilare adeguatamente i contenuti studiati.

Altri alunni, in numero limitato, sono rimasti fragili nelle conoscenze/competenze linguistiche e letterarie acquisite, non riuscendo perciò a raggiungere sempre risultati pienamente soddisfacenti.

Due studenti hanno conseguito la certificazione del livello C1 del CEFR, tre studenti hanno frequentato un semestre in un paese anglofono nel corso dell'a.s. 2023-2024 .

Dal punto di vista relazionale, la classe, anche se spesso sollecitata attraverso attività task-based, lavori ed approfondimenti in piccolo gruppo, è stata in grado solo in parte di costruire una comunità di apprendimento coesa, collaborativa ed inclusiva.

### Obiettivi specifici di apprendimento

#### Conoscenze

Gli studenti conoscono il lessico, le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali relativi alla lingua straniera. Conoscono inoltre le principali caratteristiche socio-culturali dei periodi trattati e i tratti distintivi degli autori studiati. Degli autori analizzati, gli studenti conoscono a grandi linee la biografia, l'evolversi del pensiero e della sensibilità nel contesto storico, culturale e valoriale in cui hanno operato. Dei testi analizzati, conoscono il contenuto, le caratteristiche essenziali delle opere da cui sono stati tratti, il genere letterario cui tale opera appartiene e le principali tematiche.

Segue programma dettagliato.

#### Abilità

Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale e dettagliato testi di argomento storico, letterario e di attualità; produrre testi coesi e comprensibili; presentare un argomento in modo chiaro e sistematico in lingua straniera utilizzando anche gli strumenti digitali.

Partecipare a conversazioni e interagire in una discussione.

### Competenze

Comunicare in lingua straniera in vari contesti. Essere in grado di analizzare e commentare i testi studiati e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati in un'ottica interdisciplinare. Essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per svolgere ricerche e approfondimenti.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

#### **The Victorian Age**

The Victorian Compromise: a two-faced reality The Victorian attitude to poverty: the workhouses The main Reform Acts Charles Darwin, the theory of evolution  Video: Surviving the Victorian workhouses  The Victorian Age: group works and presentations: <ul style="list-style-type: none"><li>· The role of women in the Victorian age</li><li>· The British Empire during the Victorian Age</li><li>· Revolutionary philosophers of the Victorian Age</li> <li>· The spreading of manuals in the Victorian Age</li> <li>· Child labour</li> <li>· The workhouses</li></ul> The Victorian novel	Ore 8
<b>Charlotte Brontë</b> . Biography and main works  <i>Jane Eyre</i> . Plot and main themes  “A spiritual eye”, in <i>Jane Eyre</i> (Amazing Minds pp. 301, 302)	Ore 5

<p><b>Charles Dickens.</b> Biography and main works</p> <p><i>Hard Times.</i> Plot and main themes</p> <p>“Nothing but facts” in <i>Hard Times</i>, (Amazing Minds p. 321)</p> <p>“Coketown” in <i>Hard Times</i> (fotocopia fornita dalla docente)</p> <p><i>Oliver Twist.</i> Plot and main themes</p> <p>“I want some more” in <i>Oliver Twist</i> (Amazing Minds pp. 311, 312)</p> <p>“Jacob’s Island” in <i>Oliver Twist</i> (fotocopia fornita dalla docente)</p> <p>Written test</p>	<p>Ore 10</p>
<p><b>R. L. Stevenson.</b> Biography and main works</p> <p>Dr Jekyll and Mr Hyde. Plot and main themes</p> <p>“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” in <i>Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>(Amazing Minds pp. 333, 334)</p>	<p>Ore 4</p>
<p><b>E. A. Poe.</b> Biography and main works</p> <p><i>The Black Cat.</i> Plot and main themes (fotocopia fornita dalla docente)</p>	<p>Ore 5</p>
<p><b>The late Victorian age</b></p> <p><b>Oscar Wilde.</b> Biography and main works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray.</i> Plot and main themes</p> <p>“Dorian kills Dorian Gray” in <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Amazing Minds pp. 340, 341)</p> <p>The Picture of Dorian Gray. Group Work, <u>interviews</u></p> <p>Dorian is interviewed by Basil Hallward, by Lord Henry Wotton, by a journalist, by the ghost of Sybil Vane and Dorian interviews Lord Henry Wotton (at the end of the novel)</p> <p>Written test</p>	<p>Ore 9</p>

<p><b>The Modern Age</b> The First World War <b>James Joyce.</b> Biography and main works. The evolution of Joyce's style <i>Dubliners</i> "Eveline" in <i>Dubliners</i> (fotocopia fornita dalla docente). Plot and main themes</p>	Ore 2
<p><b>Virginia Woolf.</b> Biography and main works <b>Mrs Dalloway.</b> Plot and main themes "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" in <i>Mrs Dalloway</i> (Amazing Minds, pp. 413) "A broken man" in <i>Mrs Dalloway</i> (Amazing Minds pp. 415, 416) Visione del film in lingua originale <b>The Hours</b>, diretto da Stephen Daldry Oral tests</p>	Ore 9
<p><b>Thomas Stearns Eliot.</b> Biography and main works <b>The Hollow Men</b> (Amazing Minds pp. 387, 388) The objective correlative</p>	Ore 5
<p><b>The dystopian novel</b> <b>George Orwell.</b> Biography and main works <b>1984.</b> Plot and main themes "The object of power is power" in <i>1984</i> (Amazing Minds pp. 437, 438) "Room 101" in <i>1984</i> (fotocopia fornita dalla docente) Visione di parte del film in lingua originale <b>1984</b> diretto da Michael Radford · L'argomento verrà completato nel corso del mese di maggio</p>	Ore 8

Metodologie didattiche applicate:

Generalmente, è stato privilegiato un approccio di tipo comunicativo, con lezioni possibilmente dialogate e costruite sugli interessi degli alunni.

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di partire dal contesto storico e sociale per introdurre gli autori e le opere, collegando le tematiche trattate con la società attuale. Sono state impiegate metodologie diverse per stimolare tutti gli stili di apprendimento, con largo uso di immagini, video e ricorso alla tecnologia.

La visione anche parziale di opere cinematografiche ha aiutato gli studenti a meglio comprendere le dinamiche descritte nella diegesi, le relazioni tra i personaggi, l'ambientazione e a cogliere i temi essenziali dell'opera.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo:

Spicci, Shaw, *Amazing Minds Compact*, Pearson Ed.

LIM

Programmi informatici:

Word, Power Point, Canva

Video

Spazi: aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: 2024/2025

Le verifiche si sono svolte sia sotto forma di presentazioni in piccolo gruppo, che di verifiche orali e scritte, atte a incoraggiare gli studenti a rielaborare concetti in modo individuale ed individuare collegamenti anche interdisciplinari.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, del percorso di apprendimento svolto individualmente, del grado di partecipazione e dell'impegno dimostrato durante le lezioni, oltre che del livello di acquisizione delle competenze e conoscenze raggiunte.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Elisabetta Cognolato

## **MATERIA *Filosofia***

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

### Situazione finale della classe:

La classe ha alternato, nel corso dell'anno scolastico, momenti di dialogo educativo costruttivo a situazioni in cui la comunicazione con l'insegnante è sembrata più complessa e difficoltosa. Il continuo cambio di punti di riferimento e, pertanto, di metodologie e strategie didattiche adottate, se da una parte non ha semplificato il processo di acquisizione dei contenuti, dall'altra ha reso una parte degli studenti versatile e propositiva. Nel complesso la classe ha dimostrato, durante le prove di verifica e valutazioni in itinere, di possedere ottime capacità logico-argomentative e buone capacità di astrazione. Il linguaggio disciplinare è stato acquisito da una buona parte degli studenti con consapevolezza. Tuttavia, senso critico, autonomia e capacità di rielaborazione dei contenuti sono stati raggiunti pienamente soltanto dagli studenti più determinati, volenterosi e interessati alle tematiche disciplinari affrontate.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

1. La Ragione e la Storia: Hegel e il suo tempo
2. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e la critica alle varie forme di ottimismo
3. L'esistenza come possibilità e angoscia: Kierkegaard e il dilemma della scelta
4. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.
5. I maestri del sospetto e la crisi delle certezze: Nietzsche e Freud
6. La filosofia e il secolo breve: politica, società di massa e Totalitarismo. Hannah Arendt: l'origine del Totalitarismo e la banalità del male.

Abilità:

- Saper usare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre con chiarezza e coerenza
- Saper individuare le connessioni logiche tra i concetti
- Saper strutturare un'argomentazione complessa
- Raccogliere ed elaborare informazioni
- Riflettere criticamente e affrontare situazioni problematiche
- Saper confrontare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper analizzare e confrontare le principali tematiche filosofiche e sintetizzare la linea argomentativa dei pensatori affrontati

Competenze:

- Comprendere la linea logico-argomentativa dei pensatori analizzati

- Comprendere il lessico della disciplina e saper esporre i contenuti con chiarezza, coerenza e proprietà di linguaggio
- Comprendere la realtà che ci circonda, decodificandone la complessità
- Comprendere gli elementi storici, logici, culturali e teorici dei temi filosofici affrontati
- Comprendere e rielaborare i principali nuclei tematici affrontati
- Comprendere significato e contenuto di un testo filosofico nelle sue parti essenziali

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:  
Ore svolte: 75, nessun modulo clil.

### 1) La Ragione e la Storia: Hegel

- Hegel e il suo tempo: la Ragione come sistema e come Spirito
- Soggetto e totalità: il confronto con la filosofia contemporanea
- Il metodo dialettico hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito: il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto
- L'esperienza della coscienza
- Il sistema: L'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità
- Lo Stato etico, tra spinta ideale e derive totalitarie
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- **Opere di riferimento e citate a lezione: Fenomenologia dello Spirito; Enciclopedia delle scienze filosofiche In compendio.**

### 2) La critica all'hegelismo: Schopenhauer

- Le radici culturali e il "velo di Maya" Tutto è volontà: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- **Opere di riferimento e citate a lezione: Il mondo come volontà e rappresentazione**
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti antologici e multimediali forniti dall'insegnante e condivisi nella classroom).**
- Passi antologici sul libro di testo: T1. Il mondo come rappresentazione; T2. Il mondo come volontà; T3. La vita umana come dolore e noia; T4. L'ascesi.

### 3) La critica all'hegelismo: Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, la disperazione, la fede

- **Opere di riferimento: Aut Aut (Il diario di un seduttore), Timore e tremore**
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti antologici e multimediali forniti dall'insegnante e condivisi nella classroom).**
- Passi antologici sul libro di testo: T1. La vita estetica; T2. La concretezza dell'etica; T3. Lo scandalo del Cristianesimo

#### 4) Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: critica alla religione, critica a Hegel e umanismo naturalistico
- Marx: caratteri generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della Storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- **Opere di riferimento e citate a lezione: L'essenza della religione, l'essenza del Cristianesimo, Il manifesto del partito comunista, Il capitale, gli scritti economico-filosofici, gli annali franco-tedeschi.**
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori spunti antologici e multimediali forniti dall'insegnante e condivisi nella classroom).**
- Passi antologici sul libro di testo: T1: L'alienazione; T2: Struttura e sovrastruttura; T3: Classi e lotta tra classi; T4: Il plusvalore; T5: Il crollo del Capitalismo

#### 5) La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- Nietzsche: il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano: periodo giovanile, "illuministico", periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
- Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà: "Il disagio nella civiltà"
- **Opere di riferimento per Nietzsche citate a lezione: La nascita della tragedia, La gaia scienza, Così parlò Zarathustra, Genealogia della morale, Al di là del bene e del male.**
- **Opere di riferimento per Freud citate a lezione: L'interpretazione dei sogni, L'avvenire di un'illusione, Disagio nella civiltà.**
- **Lettura e commento dei passi antologici a fine capitolo (libro di testo e ulteriori**

**spunti forniti dall'insegnante relativamente al saggio "Il disagio nella civiltà"; materiale multimediale condiviso nella classroom).**

- Passi antologici sul libro di testo: Freud T1: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo; T2: Pulsioni, repressione e civiltà .

#### **7) La filosofia e il secolo breve: politica, società di massa e totalitarismo**

- Hannah Arendt: La banalità del male e Le origini del Totalitarismo (conteggiate come 3h di educazione civica)
- **Analisi e commento di materiali predisposti dall'insegnante nella classroom**

#### **8) APPROFONDIMENTO individuale: un libro a scelta a cura dello studente tra 6 proposti.**

- 1) Diario di un seduttore (Kierkegaard)
- 2) Vita liquida (Bauman)
- 3) Il disagio nella civiltà (Freud)
- 4) La banalità del male (Arendt)
- 5) La nascita della tragedia (Nietzsche)
- 6) Cos'è la libertà? (Arendt)

#### Metodologie didattiche applicate:

I contenuti disciplinari sono stati trasmessi attraverso lezioni frontali e dialogate, allo scopo di guidare gli studenti alla comprensione e rielaborazione dei concetti essenziali. Inoltre, la visione e analisi di materiale multimediale ha facilitato la fruizione dei contenuti più rilevanti, permettendo agli studenti di selezionare e gerarchizzare le informazioni. Infine, attraverso relazioni esposte oralmente e in forma scritta, l'insegnante ha cercato di rafforzare l'autonomia di ricerca e capacità di progettazione dei singoli studenti.

#### Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo in adozione, "L'ideale e il reale 3" (Abbagnano, Fornero, Burghi), ed. Paravia, con lettura dei passi antologici degli autori trattati. Tuttavia, il libro di testo in adozione non è stato considerato materiale privilegiato nella preparazione delle lezioni.
- Materiale didattico, testuale e audio-visivo, selezionato dalla docente e condiviso su classroom.
- Appunti delle lezioni, dispense e mappe concettuali

- Lavagna digitale Smartboard
- Risorse in rete selezionate e proposte dall'insegnante

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Alla classe sono state proposte prove di verifica in modalità scritta e orale, valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di Istituto: 2 nel corso del trimestre e 3 nel pentamestre. Le prove somministrate di tipologia scritta prevedevano domande a risposta aperta e trattazione di un argomento a scelta tra quelli proposti dall'insegnante. Nelle prove di verifica orale agli studenti è, invece, stato richiesto di rispondere a domande a risposta aperta e a carattere comparativo e di analizzare, comprendere e rielaborare un testo filosofico nelle sue linee argomentative essenziali. Gli studenti sono stati costantemente osservati e valutati anche durante il percorso e il processo di apprendimento.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Antonella Giuliani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Storia*

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

Situazione finale della classe:

La classe ha alternato, nel corso dell'anno scolastico, momenti di dialogo educativo costruttivo a situazioni in cui la comunicazione con l'insegnante è sembrata più complessa e difficoltosa. Il continuo cambio di punti di riferimento e, pertanto, di metodologie e strategie didattiche adottate, se da una parte non ha semplificato il processo di acquisizione dei contenuti, dall'altra ha reso una parte degli studenti versatile e propositiva. Buona parte della classe dimostra un vivo interesse per le principali tematiche relative alla storia del Novecento e per l'attualità. Nel complesso, il gruppo ha acquisito un linguaggio disciplinare adeguato, riuscendo a rielaborare in modo pertinente i nessi causa-effetto. Gli studenti più motivati

hanno raggiunto un ottimo livello di autonomia e capacità di pensiero critico. Tuttavia, una parte della classe si è dimostrata discontinua, adottando metodi di studio non sempre efficaci.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

- La Belle époque e l'avvio della società di massa
- Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa: cenni
- Il difficile dopoguerra europeo
- L'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei
- L'Europa tra totalitarismi e democrazie
- L'Italia fascista: gli anni del consenso
- La Seconda guerra mondiale

##### Abilità:

- Utilizzare le forme comunicative della narrazione, esposizione e argomentazione
- Utilizzare il lessico specifico
- Individuare, comprendere, esprimere, interpretare concetti e opinioni, in forma sia orale che scritta
- Raccogliere ed elaborare informazioni
- Utilizzare le nuove tecnologie con dimestichezza e spirito critico
- Stabilire relazioni tra fatti fisici e/o antropici (sociali, politici, culturali, economici)
- Confrontare strutture politiche, economiche, sociali e culturali di epoche diverse, facendo emergere paradigmi interpretativi
- Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri, in modo opportuno e costruttivo
- Collaborare nel lavoro in gruppo e saper comprendere i diversi punti di vista
- Riflettere criticamente e affrontare situazioni problematiche
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale

##### Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Isolare e conoscere variabili di un problema sociale, ambientale, economico
- Organizzare i fenomeni storici del presente in quadri sintetici significativi e documentati criticamente

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Ore svolte: 60 ; non sono stati sviluppati moduli clil.

- **La Belle époque e l'avvio della società di massa: tensioni interne e tensioni internazionali. Luci e ombre: progresso scientifico e conflitti sociali.**  
Approfondimento tematico di educazione civica: Visione del film “Suffragette” e riflessione/dibattito su movimenti di emancipazione femminile e disuguaglianze sociali. (4 ore)
- **Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo. Ideologie e nazionalismi.**  
Approfondimento tematico: Lo studente elabora un testo argomentativo su un tema a scelta tra i seguenti:
  1. “nazionalismo” provoca spesso sentimenti ambivalenti: per alcuni è il motore dell'orgoglio nazionale, per altri è sinonimo di prevaricazione. Lo storico Marco Gervasoni sostiene che amare il proprio Paese e proteggere i suoi interessi non significa necessariamente antagonismo verso altri. Eppure, in un'epoca di crisi climatiche, pandemie e dipendenza economica reciproca, il nazionalismo rischia di essere letto come chiusura o, peggio, conflitto. Possiamo quindi parlare di un nazionalismo costruttivo che non isola, ma favorisca un equilibrio tra identità nazionale e rispetto per le altre nazioni?
  2. Testo argomentativo in cui lo studente individua e analizza l'influenza che la cultura statunitense ha avuto sulla cultura europea a partire dagli inizi del Novecento.
- **La Prima guerra mondiale: cause strutturali e contingenti. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. La svolta del 1917 e la vittoria dell'Intesa.**
- **La Rivoluzione russa: rivoluzione di Febbraio e Ottobre; Lenin al potere.**
- **Il difficile dopoguerra europeo: crisi delle certezze, violenza, disordine, scioperi, rivendicazione dei diritti, crisi e conflitto sociale, il problema del reducismo.**
- **L'avvento del fascismo in Italia.** (scioperi, reducismo, disoccupazione, forza, violenza, squadristico, anticlericalismo, socialismo rivoluzionario, suffragio universale).  
Approfondimento tematico: lettura del Manifesto del Movimento dei Fasci di Combattimento (San Sepolcro, Milano 1919). Materiale condiviso dall'insegnante su classroom.
- **La crisi del 1929 e il New Deal (speculazione, consumismo, disoccupazione, emigrazione, società dei consumi, welfare, ricostruzione economica, infrastrutture).**
- **L'Europa tra totalitarismi e democrazie: Fascismo e Nazionalsocialismo a confronto; Forza, propaganda, comunicazione, violenza, corporazione, censura, culto del capo.**  
Approfondimenti tematici: Lettura dell'articolo “Sul fascismo”, di Alain de Benoist (classroom). Analisi e commento in classe. visione di materiale autentico dell'istituto Luce:

1. Discorso alla Camera del 1925 di Benito Mussolini; Incontro del 1934 a Venezia di Mussolini e Hitler; Dichiarazione di guerra di Mussolini del 1940; Processo ad A. Eichmann (Rai storia).

Approfondimento tematico (produrre un elaborato su un tema a scelta dello studente): 1. Slogan e immagini pubblicitarie; 2. I manifesti delle Avanguardie; 3) Il privilegio maschile (fonte: *Il monopolio dell'uomo*, discorso di Anna Kuliscioff); 4. Le scoperte tecnico-scientifiche della *Belle époque* e la crisi delle certezze; 5. Cinema e Totalitarismi; 6. Lo sviluppo del fotogiornalismo come documento storico.

- **L'Italia fascista: gli anni del consenso. Cinema, educazione e propaganda.**
- **La Seconda guerra mondiale: verso un nuovo conflitto; Hitler destabilizza l'ordine europeo; lo scoppio della guerra: il fallimento della Blitzkrieg. Il patto Molotov-Ribbentrop; nuovi fronti di guerra; il crollo dell'Asse. Resistenza e Shoah. Accordi di pace.**
- **Educazione civica: leggi di Norimberga e Leggi antiebraiche italiane a confronto; manifesto degli scienziati razzisti. (2 ore)**
- **Educazione civica: Analisi della dichiarazione universale dei diritti umani**
- **Educazione civica: Approfondimento: Totalitarismo e libertà in Hannah Arendt (filosofia, interdisciplinare)**

#### Metodologie didattiche applicate:

I contenuti disciplinari sono stati trasmessi attraverso lezioni frontali e interattive, allo scopo di guidare gli studenti alla comprensione e rielaborazione dei concetti chiave. Inoltre, la visione e analisi di materiale multimediale ha facilitato la fruizione dei contenuti più rilevanti, permettendo agli studenti di selezionare e gerarchizzare le informazioni. Infine, attraverso relazioni esposte oralmente e in forma scritta, l'insegnante ha cercato di rafforzare l'autonomia di ricerca e capacità di progettazione dei singoli studenti.

#### Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo in adozione, "Spazio pubblico 3" (Fossati, Luppi, Zanetti), ed. B. Mondadori. Tuttavia, il libro di testo in adozione non è stato considerato materiale privilegiato nella preparazione delle lezioni.
- Materiale didattico, testuale e audio-visivo, selezionato dalla docente e condiviso su classroom.
- Appunti delle lezioni, dispense e mappe concettuali
- Lavagna digitale Smartboard
- Risorse in rete selezionate e proposte dall'insegnante

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Alla classe sono state proposte prove di verifica in modalità scritta e orale, valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di Istituto: 2 nel corso del trimestre e 3 nel pentamestre. Le prove somministrate di tipologia scritta prevedevano domande a risposta aperta e trattazione di un argomento a scelta tra quelli proposti dall'insegnante. Nelle prove di verifica orale agli studenti è, invece, stato richiesto di rispondere a domande a risposta aperta e a carattere comparativo e di analizzare, comprendere e rielaborare criticamente un documento e/o una fonte storica nelle sue linee argomentative essenziali. Gli studenti sono stati costantemente osservati e valutati anche durante il percorso e il processo di apprendimento.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Antonella Giuliani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Matematica*

**Prof. ssa Zambelli Elisabetta**

Situazione finale della classe:

Gli alunni si mostrano abbastanza disponibili al dialogo ed è possibile svolgere una lezione partecipata con una parte del gruppo della classe. Un altro gruppo deve essere spronato affinché sia più attivo e partecipativo. Nel complesso, gli alunni si sono mostrati comunque abbastanza collaborativi. Da un punto di vista del profitto e della comprensione della materia, la classe risulta molto disomogenea: si distingue un gruppo che è riuscito a interiorizzare i contenuti svolti, in alcuni casi anche con risultati eccellenti, mentre il resto della classe risulta poco partecipe e in alcuni casi molto

fragile dimostrando di non aver consolidato del tutto le basi della disciplina che di norma dovrebbero essere acquisite al biennio.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Proprietà delle funzioni. Definizione di limite di una funzione. Operazioni con i limiti, forme indeterminate, limiti notevoli. Continuità di una funzione (definizione, teoremi, discontinuità). Asintoti. Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi, flessi. Studio completo di funzione. Problemi di massimo e di minimo. Grandezze fisiche definite da derivate. Integrali indefiniti e definiti. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Geometria nello spazio cartesiano.

Aree e volumi come integrali. Grandezze fisiche definite da integrali.

Abilità:

Individuare le principali proprietà di una funzione. Semplici verifiche in base alla definizione di limite. Calcolo con i limiti. Saper caratterizzare la continuità di una funzione. Determinazione dei limiti e degli asintoti di una funzione. Saper calcolare la derivata di una funzione. Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.

Determinazione dei punti stazionari di una funzione.

Determinazione del grafico “probabile” di una funzione. Risoluzione di problemi di ottimizzazione, tratti anche da contesti reali. Saper calcolare gli integrali indefiniti e definiti. Saper applicare il calcolo integrale per valutare aree e volumi

Competenze:

Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni. Analisi e interpretazione di dati e grafici. Uso di elementari concetti di topologia e del concetto di limite. Uso degli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura. Graduale acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni. Analisi di una funzione. Uso degli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Argomento	Ore
Ripasso funzioni	10

Dominio, codominio, zeri e segno, funzioni e trasformazioni (traslazioni, dilatazioni e contrazioni), proprietà delle funzioni, funzione inversa.	
Limiti Intervalli, intorno di un punto e intorno degli infiniti, estremi di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione, definizione e significato delle varie  tipologie di limite, funzioni continue.	10
Teoremi sui limiti e calcolo dei limiti Teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto, operazioni sui limiti (limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente), forme indeterminate	10
Limiti notevoli Limiti notevoli di funzioni goniometriche, limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche, cenni sugli infinitesimi, infiniti e loro confronto, cenni su funzioni asintotiche	10
Funzioni continue e teoremi  Definizione di funzione continua, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali, verticali e obliqui.	8
Derivate  Introduzione al concetto di derivata (problema della tangente e velocità istantanea), definizione di derivata in un punto, funzione derivata, continuità e derivabilità, derivate fondamentali.	6
Operazioni con le derivate  Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di somme di funzioni, derivata del prodotto e del quoziente, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo	10
Applicazione delle derivate alle funzioni  Retta tangente, retta normale, grafici tangenti.	9

<p>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</p> <p>Punti di non derivabilità e loro classificazione, teorema di Rolle, teorema di Lagrange, criterio di derivabilità, legame tra crescita e decrescenza e derivate, teorema di De L'Hospital, confronto di infiniti.</p>	8
<p>Massimi, minimi e flessi</p> <p>Definizioni di massimo, minimo e flesso, ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima, ricerca dei flessi e derivata seconda, problemi di ottimizzazione.</p>	10
<p>Studio di funzioni</p> <p>Schema generale per lo studio di funzione, grafico di una funzione.</p>	8
<p>Integrali indefiniti</p> <p>Primitive, proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati,</p>	10

<p>integrazione delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, cenni ed alcuni esempi con integrazione per sostituzione, cenni ed alcuni esempi con integrazione per parti, cenni ed alcuni esempi di integrazione di funzioni razionali fratte.</p>	
<p>Integrali definiti</p> <p>Il problema delle aree e integrazione in fisica (lavoro, spostamento), definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media,</p> <p>funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito, area compresa tra una curva e l'asse <math>x^*</math>, area compresa tra due curve*, cenni sul calcolo di volumi di solidi di rotazione*. Cenni agli integrali impropri*</p>	8

Cenni alla geometria nello spazio cartesiano Vettori nello spazio cartesiano Prodotto scalare e vettoriale Equazione del piano cartesiano Equazione parametrica della retta Equazione della sfera	4
--	---

Il conteggio delle ore è comprensivo delle verifiche e delle interrogazioni. Gli argomenti con \* sono in previsti dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Le lezioni si sono svolte principalmente tramite lezioni frontali nella quale si è sempre cercate di instaurare un dialogo ed una discussione con gli studenti. Alcune ore di lezione sono state dedicate a svolgere esercizi in gruppo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo:

Bergamini, Barozzi, Trifone; “*Manuale blu 2.0 di matematica*” vol. B\*\*, vol. C

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Tre verifiche scritte nel primo periodo e quattro verifiche scritte nel secondo periodo (inclusa la simulazione di seconda prova). Inoltre per gli studenti insufficienti sono state previste valutazioni aggiuntive in forma orale o scritta.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Elisabetta Zambelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Fisica*

**Prof. ssa** **Zambelli Elisabetta**

Situazione finale della classe:

Gli alunni non sempre si mostrano disponibili al dialogo e non sempre è possibile con loro svolgere una lezione partecipata. Una parte della classe deve essere spronata affinché sia più attiva e partecipe. Nel complesso, gli alunni si sono mostrati comunque collaborativi. Da un punto di vista del profitto e della comprensione della materia, la classe risulta disomogenea : si distingue un gruppo che è riuscito a interiorizzare i contenuti svolti, in alcuni casi anche con risultati eccellenti, mentre il resto della classe risulta fragile e riesce ad rielaborare i concetti con difficoltà, spesso a causa di uno studio non sempre costante.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Fenomeni elettrostatici. Carica elettrica. Forza, campo, energia e potenziale elettrici. Flusso e circuitazione del campo elettrostatico. Capacità elettrostatica. Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Fenomeni magnetici e campo magnetico. Correnti elettriche e campi magnetici. Forza di Lorentz. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Abilità:

Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici. Saper applicare la legge di Coulomb. Determinare campo, energia e potenziale elettrici generati da più sorgenti. Applicare il teorema di Gauss per la determinazione di semplici campi elettrici. Determinare la capacità di un condensatore. Risolvere circuiti resistivi percorsi da corrente continua. Illustrare il concetto di campo magnetico e determinare il campo magnetico generato da sorgenti diverse. Descrivere il moto di una carica in campi elettrici e magnetici semplici. Saper applicare la legge di Faraday- Neumann-Lenz. Saper esaminare situazioni fisiche coinvolgenti l'induzione elettromagnetica. Formulare e discutere le equazioni di Maxwell. Definire le proprietà di un'onda e.m. e caratterizzare la propagazione.  
Cenni alla fisica moderna.

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche la interessano la società.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

<b>Argomento</b>	<b>Ore</b>
<b>Ripasso su legge di Coulomb.</b>	4
<p><b>Campo elettrico</b></p> <p>Origine del campo elettrico. Definizione di campo elettrico.</p> <p>Sovrapposizione di campi elettrici. Cariche puntiformi.</p> <p>Linee di campo. Proprietà dei conduttori.</p>	9
<p><b>Teorema di Gauss</b></p> <p>Concetto di flusso e sua definizione. Teorema di Gauss.</p> <p>Campo elettrico generato da una superficie piana e da una coppia di superfici parallele. Campo elettrico generato da una sfera piena uniformemente carica.</p>	10
<p><b>Energia potenziale e potenziale elettrico</b></p> <p>Ripasso sul concetto di energia e forze conservative. Energia potenziale</p> <p>elettrica di carica singola e di un sistema di cariche.</p> <p>Energia potenziale di un campo elettrico uniforme.</p> <p>Potenziale elettrico e sua definizione. La relazione tra potenziale e lavoro. La conservazione dell'energia. Superfici equipotenziali e relazione con il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p>	14
<b>Conduttori</b>	4

<p>Proprietà dei conduttori. Capacità e condensatori piani. L'energia di un condensatore e del campo elettrico.</p>	
<p><b>Corrente elettrica e circuiti</b>  Generatore di tensione. La corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. Carica e scarica di un condensatore.</p>	12
<p><b>Interazione magnetiche e campi magnetici</b>  Magneti e campi magnetici. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico (moto circolare e cenni su moto elicoidale). Il selettore di velocità. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente e cenni sul motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti (filo, spira circolare, solenoide).   Forze tra fili paralleli percorsi da corrente. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampere. Energia del solenoide ed energia del campo magnetico.</p>	14
<p><b>Induzione elettromagnetica</b>   Gli esperimenti di Faraday. Forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Fem cinetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz (caso di valor medio e caso istantaneo). Alternatore e corrente alternata. Cenni su mutua induzione e autoinduzione. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Energia del campo magnetico. Extracorrenti di apertura e di chiusura.</p>	12
<p><b>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche*</b>   Ripasso delle equazioni dei campi nel caso elettrostatico (teorema di Gauss e circuitazione). Legge di Faraday-Lenz in termini di circuitazione e modifica all'equazione dell'elettrostatica. La corrente di spostamento.*</p>	9

<p>Le equazioni di Maxwell e la previsione delle onde elettromagnetiche.*</p> <p>Descrizione e fenomenologia qualitativa delle onde elettromagnetiche (generazione di onde, campo lontano e sue caratteristiche, andamento temporale)*. <i>Lo spettro elettromagnetico</i>*. Densità di energia di un'onda elettromagnetica.*</p>	
<p><b>Cenni di fisica moderna*</b></p> <p>Lavori individuali degli studenti su argomenti della fisica moderna, in chiave storica e descrittiva</p>	

Il conteggio delle ore è comprensivo delle verifiche e delle interrogazioni. Gli argomenti con \* sono in previsti dopo il 15 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Le lezioni si sono svolte principalmente tramite lezioni frontali nella quale si è sempre cercate di instaurare un dialogo ed una discussione con gli studenti. Alcune ore di lezione sono state dedicate a svolgere esercizi in gruppo. Utilizzo del Laboratorio di fisica.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Cutnell, Johnson, Young, Stadler; “La fisica di Cutnell e Johnson” vol. 2 e vol. 3

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Due verifiche scritte nel primo periodo ,due verifiche (scritto e orale )nel secondo periodo un lavoro di approfondimento su temi individuati. Per gli studenti insufficienti sono state previste valutazioni aggiuntive in forma orale o scritta.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Elisabetta Zambelli

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. Piero Zennaro**

### Situazione finale della classe:

Ho iniziato a insegnare Scienze Naturali nella classe 5AS nell'anno scolastico 2024/2025.

Il gruppo classe si è mostrato complessivamente attento alle attività proposte e disponibile al dialogo educativo con l'insegnante. In generale, i risultati raggiunti dagli studenti sono stati buoni. Permane tuttavia una diffusa tendenza da parte degli studenti a non adottare un metodo di studio costante, con l'impegno che spesso si concentra esclusivamente in prossimità delle prove valutative. L'approccio non sistematico alle discipline scientifiche e la mancanza di un metodo di studio efficace da parte di alcuni studenti, hanno reso necessario colmare alcune lacune, potenziare le competenze acquisite, e ripetere più volte gli stessi concetti, rallentando di conseguenza lo svolgimento del programma. Nonostante ciò, sono stati trattati numerosi nuclei tematici previsti dalle linee guida ministeriali.

Il comportamento della classe è generalmente buono: gli studenti si sono dimostrati educati e rispettosi.

### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

#### **Conoscenze:**

##### Chimica organica:

- Introduzione alla chimica organica: l'atomo di carbonio, la sua configurazione elettronica e le sue peculiarità; le formule topologiche delle molecole; i composti organici e loro proprietà; orbitali ibridi e l'ibridazione del carbonio; isomeria e attività ottica.
- Idrocarburi e principali meccanismi di reazione (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici)
- I derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e le principali reazioni (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)

### Biochimica:

- Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine ed enzimi)
- Il metabolismo energetico (glicolisi, fermentazione, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa)

### Scienze della Terra:

- L'interno della Terra, la tettonica delle placche, l'orogenesi
- L'Antropocene

### Educazione civica:

- L'impatto antropico

### **Abilità:**

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche
- Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi saturi e insaturi, dei glucidi e degli amminoacidi
- Comprendere il ruolo delle biomolecole
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre
- Mettere in evidenza come l'elaborazione di teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti a comprendere diversi fenomeni
- Sapere correlare tettonica delle placche a sismi e vulcanismo
- Comprendere cause, meccanismo e conseguenze dei cambiamenti climatici e delle azioni umane sul sistema climatico

### **Competenze:**

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Avere la consapevolezza dell'impatto ambientale delle azioni antropiche e delle future conseguenze.

## **Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:**

Al 15 Maggio sono state svolte 82 ore di lezione.

### **CHIMICA ORGANICA (33 ore)**

#### **Ripasso e lezioni propedeutiche allo studio della chimica organica (8 ore):**

- Unità di misura; stechiometria delle reazioni chimiche; termodinamica e cinetica delle reazioni chimiche (3 ore)
- La configurazione elettronica; orbitali atomici e molecolari; la regola dell'ottetto; i legami chimici e le formule di Lewis; la forma delle molecole (5 ore)

#### **Chimica organica (22 ore):**

- Introduzione alla chimica organica: l'atomo di carbonio, la sua configurazione atomica e le sue proprietà; le formule topologiche delle molecole; gli orbitali ibridi e l'ibridazione dell'atomo di carbonio; isomeria e attività ottica (7 ore)
- Gli idrocarburi e la loro reattività chimica: la classificazione degli idrocarburi; i principali meccanismi di reazione di alcani, alcheni e alchini: idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione e idroalogenazione, la regola di Markovnicov); gli idrocarburi aromatici e le reazioni di addizione elettrofila nel benzene (11 ore)
- I gruppi funzionali; derivati degli idrocarburi; polimeri: struttura e cenni su sintesi per condensazione e addizione (4 ore)

### **BIOCHIMICA (27 ore)**

- I carboidrati (7 ore): la struttura chimica dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; la stereochimica degli zuccheri, i carboidrati in soluzione: forma aperta e forma ciclica; il legame glicosidico; i principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, e la loro funzione biologica. Attività laboratoriale: analisi di zuccheri riducenti mediante Reattivo di Fehling
- I lipidi (4 ore): la struttura chimica dei lipidi; i lipidi saponificabili e non saponificabili; i trigliceridi e le loro reazioni (condensazione e saponificazione); i fosfolipidi; il colesterolo
- Amminoacidi e proteine (6 ore): struttura chimica degli amminoacidi; il legame peptidico; le proteine: funzioni e la struttura delle proteine; gli enzimi: la catalisi enzimatica e la sua regolazione.
- Il metabolismo energetico della cellula (8 ore): le vie metaboliche e vie cataboliche; il ruolo dei coenzimi; (ATP, NADH e FADH<sub>2</sub>) nel metabolismo cellulare; il catabolismo del glucosio: la glicolisi; le fermentazioni; decarbossilazione ossidativa e coenzima A; il ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa; cenni sulla regolazione enzimatica dei cicli metabolici

### **SCIENZE DELLA TERRA (8 ore)**

- La tettonica delle placche (6 ore): la struttura interna della terra; l'energia interna alla terra e dinamica della crosta terrestre; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; la struttura della crosta e l'isostasia; l'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche; la tettonica delle placche, l'orogenesi.
- L'Antropocene (2 ore) [in via di completamento, previste 3 ore per la fine di maggio]; L'Antropocene e le sue caratteristiche

### **EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

- L'impatto antropico (2 ore) [in via di completamento, previste 4 ore per la fine di maggio]: cambiamenti climatici e riscaldamento globale; quand'è iniziato l'Antropocene?; le ricostruzioni climatiche

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, partecipata e dialogata.

Risoluzione scritta e orale di esercizi, esercitazioni individuali e a gruppi.

Visione di video

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides
- Schede
- Schemi e mappe concettuali
- Esercizi
- Video
- Articoli scientifici

Spazi:

Aula scolastica

Laboratorio di Scienze

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Due prove valutative nel trimestre e almeno tre valutazioni nel pentamestre, strutturate secondo le seguenti

modalità: domande aperte, domande a risposta multipla, domande V/F, quesiti semi strutturati.

Quando necessario, prove valutative per il recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di istituto.

Venezia 15/05/2025

Prof. Piero Zennaro



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof./Prof. ssa**

### Situazione finale della classe:

Classe molto eterogenea, con differenti livelli di maturità e risultati di apprendimento; calendario discontinuo e significativa riduzione degli obiettivi iniziali.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

Arte borghese del XIX e del primo quarto del XX Sec., con riprese delle esperienze associabili alla "Rivoluzione Scientifica" e all'epoca dei lumi.

Contesto storico (cenni);

Vite degli autori (cenni);

Opere esemplari (titolo, datazione, tecnica e supporto, collocazione originaria, luogo di conservazione);

Caratteri compositivi e stilistici, ove pertinente.

#### Abilità:

Disegno e schedatura di opere.

#### Competenze:

Riconoscimento di opere e autori.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Attività svolta	Ore
<p>Arte Borghese, origini e sviluppo fino al disastro delle due guerre mondiali. Introduzione al programma d'anno:</p> <p>Realismo, socialismi, socialismo, Marx, Engels, Manchester, Situazione della Classe Operaia in Inghilterra, Manifesto del Partito Comunista, Il Capitale. Vittoria, Alberto: Esposizione Universale di Londra (1851). Napoleone III: Expo di Parigi (1855).</p> <p>Gustave Courbet: Pavillon du Realisme, Atelier du peintre (1855). Moka Express Bialetti (1933): funzione, uso, costruzione.</p>	1
Origini	
<p>Tintoretto, colore, congregazioni, Scuole minori, riuso di materiali e colori, fondo scuro, contrasto sfondo/figura, teatralità, dinamismo, contrasto tonale, S. Marco Libera lo Schiavo, S. Rocco; ripresa mecenatistica di Urbano VIII e Innocenzo X; nepotismo, Palazzo Barberini (C. Maderno, G.L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona); urbanizzazione di via Sistina e Cortile del Mascherino (Villa papale sul Quirinale/Palazzo del Quirinale).</p>	1
<p>Barocco Romano: C. Maderno, navata della Basilica di S. Pietro, Palazzo Barberini; Bernini, S. Andrea al Quirinale, Estasi di S. Teresa, cenni alla rinascita del teatro classico; Borromini, S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza, schemi eccentrici, libertà compositiva; P. da Cortona, virtuosismo; A. Pozzo, Gloria di S. Ignazio, illusione; libertà di Caravaggio, realismo, poveri e mensa dell'Oratorio dei Filippini.</p>	1
<p>Barocco, eccentricità, complessità, meraviglia, virtuosismo e modelli antichi: Borromini, S. Ivo alla Sapienza, con cenni a Villa Adriana, Piazza d'Oro; Guarino Guarini, Cappella della Sacra Sindone; Bernardo Vittone, Santuario del Valinotto; Andrea Pozzo, Gloria di Sant'Ignazio. Barocco, Venezia: Longhena, Basilica della Salute e S. Giustina, con cenni alla peste manzoniana.</p>	1
<p>Barocco, eccentricità, realismo: Caravaggio, Morte della Vergine. Barocco, Rococò, tradizione ed evoluzione tecnica in scultura: Sanmartino, Cristo Velato; Corradini, Pudicizia. Canova, esordi "barocchi": Orfeo ed Euridice; Dedalo e Icaro.</p>	1
<p>Neoclassico? Winckelmann, Cardinal Albani, Apollo del Belvedere. Piranesi, Antichità Romane, incisione su rame, acquaforte, Grand Tour, con cenni a Canaletto. Barocco? Luigi XIV, Versailles, Accademia Reale, Louvre.</p>	1
<p>Consolidamento, confronti: Barocco, neoclassico, Bernini, Canova. Canova: Cesto di Frutta, Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro. Sanmartino, Cristo Velato; Corradini, Pudicizia. Canova, Tomba di Clemente XIV; Bernini, Tomba di Urbano VIII. Bernini, Tomba di Alessandro VII Chigi; Canova, Tomba di Clemente XIII. Studio, Invenzione, Disposizione, Messa in Proporzione, Forma e Calco, Messa ai Puntti, Repere, Copia, replica: Venere Italica; Tomba di M. Cristina d'Austria e di Canova; Amore e Psiche.</p>	1

Luigi XIV: Versailles; nobiltà di toga; accademie reali; esposizioni nel Salon Carré del Louvre. Gerarchia dei Generi: soggetto storico, mitologico, religioso, epico; ritratto; pittura o scena di genere; paesaggio, veduta; animali, natura morta. Cultura illuminista, approccio classificatorio. Quatremère de Quincy: Dizionario d'Architettura (carattere, tipo, modello, stile); carteggi con Canova. Archeologia: Ercolano, Pompei, Piranesi e Paestum.	1
Canova: Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice; Le Tre Grazie e confronto col pathos berniniano del gruppo di Ade e Persefone; greco e romano "autentici" del Tempio Canoviano di Possagno.	1
Rivoluzione Francese	
J. L. David: cenni biografici; Giuramento degli Orazi, richiami all'Académie royale de peinture et de sculpture; Serment du Jeu de paume, genesi e fallimento dell'opera, riferimento alla Scuola di Atene	1
J. L. David: Serment, studio anatomico e vestizione, riferimenti agli studi leonardeschi, alla Pala Baglioni, alla Battaglia di Cascina; La Mort de Marat, confronti con Pietà di Michelangelo, Deposizione in S. Maria in Vallicella di Caravaggio; Bonaparte franchissant le Grand- Saint-Bernard, confronto col Costantino berniniano della Scala Regia.	1
David, Napoleone valica le Alpi: disegno a pastello, Crayon Conté e Blocco Continentale; quadrettatura e messa in proporzione canoviana; cavallo impennato, modelli storici, Costantino berniniano, Eliodoro raffaellesco. David: Napoleone si incorona Imperatore dei Francesi; Raffaello, Leone X come Leone III, Francesco I come Carlo Magno, S. Pietro, Natale 800. David, esilio belga, Marte disarmato da Venere: pittura d'Accademia, genere mitologico, erotismo, nudo.	1
Ingres, Accademia di Nudo: tradizione, scuola, esercizio, disegno, chiaroscuro, olio, Raffaello. Ingres, Napoleone sul Trono Imperiale: Canaletto, camera ottica, foro stenopeico, Brunelleschi e tavolette prospettiche, Durer, Alhazen, ottica, luce, componenti dello spettro luminoso. Ingres, Bagno Turco, Grande Bagnante: bagnanti, nudo, Grazie della Loggia di Psiche raffaellesca. Ingres, Grande Odalisca, Velazquez (Venere Rokeby).	1
Francisco Goya, antico regime, Rivoluzione, politica napoleonica: El Quitasol; Tres de Mayo.	1
Boullée, Assolutismo, Nobiltà di Toga, Accademie, critica: Madeleine; Opéra; Bibliothèque Nationale; Cenotafio di Newton.	1
Consolidamento. Ingres: cenni biografici, con riferimento alla passione per il violino (Le Violon d'Ingres); Grande Odalisca e committenza napoleonica (Caroline Murat, Regina di Napoli); Bagnante di Valpinçon (La Baigneuse Valpinçon), La grande bagnante.	1
Consolidamento. David: cenni biografici, coinvolgimento nella Rivoluzione e nell'avventura napoleonica; Bonaparte valica le Alpi, con cenni ad Annibale, Cartagine, Didone, Virgilio, Carlo Magno e la rinascita dell'Impero; Le Sabine, con richiamo della leggenda e riferimento a Tito Livio, Ab Urbe Condita.	1

Canova: cenni biografici; Amore e Psiche, con richiami al mito nella versione di Apuleio; Le Tre Grazie, con cenni alla committenza britannica e all'acquisto da parte di Giocchino Murat.	
Consolidamento. Goya, tra Antico Regime e Rivoluzione, capricci, El sueño de la razón produce monstruos.	1
Confronti. Soggetto storico: Paul Delaroche, Bonaparte abdica a Fontainebleu (1845), Bonaparte valica le Alpi (1850). Mondo degli artisti, ragioni della committenza. Origini medievali della borghesia, estrazione sociale degli artisti.	1
Sentimento, paesaggio. Caspar David Friedrich, Abbazia di Eichwald; Viandante su un mare di nebbia. Sublime [matematico].	1
Constable: Boat-building near Flatford Mill; Scene on a Navigable River - Flatford Mill; studi di nuvole; Salisbury Cathedral from the Bishop's Grounds. Paesaggio, campagna, pittoresco, giardini alla francese e all'inglese, arcadia, bucoliche e georgiche. Città e i suoi malanni, città e peste; Boccaccio, Decameron, peste, campagna.	1
Corot, Barbizon, colori, vesciche di maiale, pittura all'aria aperta a confronto col lavoro di bottega di Raffaello: Le Pont de Narni, bozzetto "en plein air" (1826), versione di studio (1827).	1
Discorsi sull'arte e sull'artista: genio e spirito, Kant ed Hegel; funzione dell'arte in Schopenhauer; stereotipo dell'artista genio; Scapigliati, con cenni ai fratelli Boito. Artigianati concorrenti: impressioni, proiezioni, Niepce, Daguerre, Nadar; cenni alle camere ottiche di Canaletto.	1
Confronti. Fotografia, comunicazione, media: Fenton, primo reportage fotografico, Guerra di Crimea (1855). Scuola di Barbizon, Corot, vesciche e colori artigianali. Tecnologia, produzione, industria chimica: tubetti stagni; applicazioni del benzene, porpora di anilina; Chevreul, tavolozze standard, cerchio cromatico.	1
Fotografia: Canaletto e camera ottica; occhio, pupilla, cristallino, retina, coni e bastoncelli; Niepce, Gras, esposizione; Fenton, reportage fotografico e stampa. Produzione, industria chimica: tubetti stagni; applicazioni del benzene, porpora di anilina, colori di sintesi e brevetti; Chevreul, tavolozze standard, cerchio cromatico, colori primari, secondari e complementari, legge dei contrasti cromatici	1
Opera di denuncia, committenza, gerarchia, formato: Gericault, Luigi XVIII, naufragio della Meduse; Delacroix, Carlo X, Tre Giornate Gloriose o Rivoluzione di Luglio, La Libertà che Guida il Popolo, confronti con la Venere di Milo e cenni alla tavolozza cromatica. Arte d'Accademia: Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), Morphée et Iris. Introduzione a Courbet, con cenni a Caravaggio e all'Esposizione Universale di Londra del 1851.	1
Londra e Parigi alla metà del Secolo: Vittoria, Alberto, Paxton, Crystal Palace, 1851 Esposizione Universale; Luigi XIV, Louvre, Versailles, Boulevards; Bonaparte, Haussmann, Boulevards, 1855 Expo.	1

<p>Socialismi, Manifesto del Partito Comunista (1848), "Realismo" in pittura con cenni a Victor Hugo.</p> <p>Gustave Courbet, Pavillon du Realisme: confronti col realismo di Caravaggio, Morte della Vergine (1605); paesaggio, Les Demoiselles de village, (1852); bagnanti, Les Baigneuses (1853), confronti col barocco Rubens, Le Tre Grazie (1638); pittura di genere e grande formato, Un enterrement à Ornans (1849-1850); allegoria, L'Atelier du Peintre (1855).</p>	1
<p>Napoleone III e il Salon: Manet: Dejeuner sur l'Herbe; Olympia.</p>	1
<p>Fotografia, pittura en plein air.</p> <p>Monet, cavalletto, colori in tubetto, luce, pittura en plein air, studio sistematico, analitico, dei fenomeni luminosi: Bain à la Grenouillère (1869); Impression - Soleil levant (1872); Les coquelicots (1873); Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche (1875); Chatébrales de Rouen (1892-1894).</p>	1
<p>Auguste Renoir, gioia di vivere, colore, luce ed evoluzione in senso classicista: Bain à la Grenouillère (1869); Bal du moulin de la Galette (1876); Le Déjeuner des canotiers (1880-1881); Les Grandes Baigneuses (1884-1887).</p> <p>Degas, ballerine, cavalli, movimento, istantaneità: Intérieur d'un bureau à la Nouvelle-Orléans (1873); La classe de danse (1873-1876); L'absinthe (1875-1876).</p>	1
<p>Pittura "en plein air", luce, colore, tubetti, "invenzione dell'impressionismo"; paesaggio classico e paesaggio moderno, scienza e arte, "naturalismo" e città, Zola e Monet, La Bête humaine (1890), La Gare Saint-Lazare (1877).</p> <p>Scienza e arte, teoria dei colori, legge dei contrasti simultanei, Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte (1884-1886); Le Cirque (1891), analisi della tecnica "puntinista".</p>	1
<p>"Postimpressionismo".</p> <p>Cézanne: Giocatori di carte, Musée d'Orsay; Montagne Sainte-Victoire, Museum of Art di Philadelphia; Pommes et oranges, Musée d'Orsay.</p> <p>Confronti: Gleyre, Le Bain, disegno e chiaroscuro d'accademia; Renoir, Bal du moulin de la Galette, Bain à la Grenouillère, colore puro, pennellata tonda; Cézanne, S.te-Victoire, pennellata piatta, spatola, verticale e orizzontale.</p>	1
<p>"Postimpressionismo".</p> <p>Gauguin: Vision après le sermon (lutte de Jacob avec l'ange), 1888; D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? 1897-1898.</p>	1
<p>Secessioni.</p> <p>Klimt: NUDA VERITAS; Beethovenfries; Il Bacio; Ritratto di Friederike Maria Beer.</p> <p>Joseph Maria Olbrich: Secessionsgebäude.</p> <p>Cenni a Gesamtkunstwerk e Übermensch.</p>	1
<p>"Espressionismi".</p> <p>Fauves e Matisse. Maurice de Vlaminck: Case a Chatou. Henri Matisse: Ritratto con la riga verde; La Gitane; La Joie de vivre, o Le Bonheur de Vivre.</p> <p>Die Brücke ("Il ponte"). Introduzione a L. Kirchner: Marzella; Cinque Donne per Strada.</p>	1
<p>"Simbolismi" ed "espressionismi": Sartorio e Kirchner.</p> <p>Unità d'Italia; W VERDI; Firenze Capitale; Roma Capitale; "Fatta l'Italia bisogna fare gli Italiani"; funzioni delle arti figurative nella costituzione dell'identità nazionale.</p> <p>Identità nazionale: il medioevo delle città padane, con cenni a Camillo Boito, senza disdegnare Arrigo e la Scapigliatura; il Rinascimento e il Barocco; la Roma dei Cesari; gli "stili", lo "storicismo" e la cultura hegeliana.</p>	2

Roma: Calderini, Sacconi, Basile. Confronti: Sartorio, Fregio dell'Emiciclo; Kirchner, vita notturna di Berlino capitale.	
Avanguardie Storiche. Picasso: Periodi Blu e Rosa (Vecchio Chitarrista, Famiglia di Saltimbanchi); Demoiselles d'Avignon; Cubismi Analitico e Sintetico (Ritratto di Vollard, Nature morte à la chaise cannée, scene e costumi per i Balletti Russi); cenni a Guernica.	1
Avanguardie Storiche. Futurismo. Marinetti: Manifesto del Futurismo; ZANG TUMB TUMB. Boccioni: La Città che Sale; Rissa in Galleria; Gli Stati d'Animo, seconda versione (Gli Addii, Quelli che Vanno, Quelli che Restano); Forme Uniche della Continuità nello Spazio.	1
Grande Guerra e Rivoluzione Sovietica	
Avanguardie Storiche. DADA: Svizzera neutrale, Grande Guerra; Zurigo, Cabaret Voltaire; comunanza di tecniche, divergenza di contenuti con le "Serate Futuriste". Duchamp, dal cubismo al ready made: Nudo che scende le Scale n°2; Grande Vetro; Fontana.	1
Tradizione e Avanguardia. San Basilio e le Icone; Rivoluzione, astrazione, costruzione, produzione.	1
Arte e Riproducibilità Tecnica. Gropius e la Bauhaus.	1
Totale	43
Si prevede l'attività CLIL "Peggy Talk, lezione in inglese sulla figura di Peggy Guggenheim", con visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Palazzo dei Leoni, Venezia, programmata per venerdì 6 giugno 2025, dalle 09:30 alle 12:00, a conclusione del percorso d'anno.	3

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale;  
Lezione rovesciata.

Strumenti didattici utilizzati:

Registro elettronico Argo;  
Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera voll. 4 e 5, Rizzoli Educational, Milano, 2020;  
Enciclopedia Treccani Online;  
Pagine Wikipedia;  
Pagine Wikisource;  
Google Spaceworks Fogli;  
Google Spaceworks Moduli;  
Google Spaceworks Presentazioni;  
Google Spaceworks Earth;  
Google Spaceworks Classroom;  
Khan Academy, Smarthistory;  
Adobe Acrobat.

Spazi:

Aula, Sarpi;  
Aula multimediale, S. Giustina;  
Laboratorio STEM, S. Giustina.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Valutazione delle schedature prodotte con cadenza di quattro/cinque settimane;  
Verifica sommativa tramite test strutturati somministrati con Google Workspace Moduli;  
Produzione orale.

Venezia 15/05/2025

Prof./Prof.ssa Andrea Groppello

## **MATERIA**     *Scienze motorie e sportive*

**Prof. Francesco Senatore**

### Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato con impegno alle lezioni pratiche di scienze motorie, dimostrando interesse e applicazione in quest'anno scolastico.

Tutta la classe è riuscita ad unire le spiegazioni sull'esecuzione dei gesti motori all'esecuzione pratica degli stessi.

Sono stati anche molto interessati ed hanno partecipato con entusiasmo al corso teorico pratico (durata 8 ore) di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curricolare è stata pienamente svolta dal punto di vista pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

**CONOSCENZE:**

Gli studenti dopo quest'anno posseggono le seguenti conoscenze:

- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, competizioni dello sport di squadra calcio a 5
  
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, competizioni dello sport di squadra pallacanestro
  
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, competizioni dello sport di squadra pallavolo
  
- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport tennis tavolo
  
- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport badminton

Sanno riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)

Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.

Gli alunni descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

## **COMPETENZE:**

Gli studenti sono in grado di:

- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
- Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva
- Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale
- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;

## **CAPACITA' ED ABILITA':**

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
  
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di ore .

<b>Modulo</b>
---------------

## **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

### Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi vari; giochi sportivi.

## **Lo sport, le regole e il fair play**

### Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di “fair play”. Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Tennis Tavolo
- Badminton

- Crossfit

## **Primo soccorso ed uso del**

**defibrillatore** Corso teorico tenuto

dalla croce rossa Contenuti:

- Come soccorrere una persona ferita o non cosciente
- Come comportarsi in caso di incendio in un ambiente aperto o chiuso
- Come utilizzare il defibrillatore

### Metodologie didattiche applicate:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno.

Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

### Strumenti didattici e spazi utilizzati:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola: canestri, palloni, rete da pallavolo, cronometro, cordella metrica, porte da calcio a 5, racchette per badminton, tavoli per il tennistavolo, palazzetto.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s 2024/25.:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra e una prova teorica riguardante il corso di primo soccorso di 8 ore tenutosi all'istituto Tommaseo.

### **Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:**

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
  
- Abilità coordinative
  
- Capacità condizionali
  
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
  
- La valutazione è stata sia di tipo pratico, con verifiche pratiche di esecuzioni motorie, sia sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA *IRC***

**Prof./Prof. ssa**

Situazione finale della classe:

La classe è sempre apparsa eterogenea; un gruppetto femminile corretto nel comportamento ma non sempre coinvolto nel dialogo educativo, e un gruppetto maschile più disponibile al coinvolgimento, ma non sempre corretto nel comportamento.

Tuttavia nel corso dell'ultimo anno le tematiche proposte hanno favorito una partecipazione diffusa e più consapevole, alcuni studenti si sono lasciati coinvolgere in modo attivo e più critico, cercando di collegarsi ai contenuti di altre discipline.

Contenuti di apprendimento

- Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.
- La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.
- Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale · Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi. · Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI: l'enciclica Fidei et Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II.
- La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".
- "Solo lo stupore conosce" un'antologia di testi di grandi scienziati sul tema del Mistero,

curata da M. Bersanelli

· Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo “Fine di una storia” di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Affettività e realtà, l'amore e la conoscenza nei personaggi del romanzo. Il miracolo e la categoria del possibile. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro “Una sola carne” di M. Pelaja e L. Scaraffia.

· Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Totale ore di lezione: 27 (al 15 maggio).

#### METODOLOGIE

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna. Generalmente nella prima ora presentavo il tema, descrivendo sommariamente il percorso che avremmo seguito, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.

#### MATERIALI DIDATTICI

Bibbia di Gerusalemme

Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.

Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.

L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.

Amore, V. ALBISETTI, Ed. s. Paolo.

Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.

Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione attiva – costruttiva, dimostrazione di interesse, interventi che favoriscano il lavoro di gruppo, disponibilità a rivedere le proprie posizioni.

Venezia 15 maggio 2025

Insegnante  
Michele Darisi

## **MATERIA** *Educazione civica*

**Prof. ssa Antonella Giuliani**

### Situazione finale della classe:

La classe ha partecipato con apertura e curiosità a gran parte delle attività proposte, mostrando interesse soprattutto rispetto all'utilizzo di metodologie didattiche innovative. Tuttavia, il gruppo si è dimostrato piuttosto eterogeneo relativamente a serietà e impegno profuso. La maggior parte degli studenti è riuscita ad acquisire contenuti, abilità e competenze che, nel complesso, possono ritenersi più che soddisfacenti.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

- Concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio, il codice della strada, i regolamenti scolastici)
- Educazione alla legalità: educazione contro ogni forma di discriminazione e contro ogni forma di bullismo intesa come violenza contro la persona. Contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare la criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati.
- Esplicitazione della dimensione dei diritti e dei doveri che conducono alla partecipazione alla vita della comunità nazionale ed europea.
- Rispetto per i beni pubblici, a partire dalle strutture scolastiche, la tutela del decoro urbano nonché la conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale.

#### Abilità:

- Saper rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio
- Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità
- Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali, i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.
- Adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione
- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenze:

- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
- Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

**Anno scolastico 2024-25**

Macroarea*	Unità didattica	Docente di riferimento	Periodo di svolgimento dell'unità didattica	ore
costituzione	Approfondimento "Da Verre a mani pulite" lettura e analisi. Con il lavoro di rielaborazione scritto	Megale Latino/italiano	Trimestre	4

	Approfondimento sull'età vittoriana con riflessioni sul ruolo femminile nella società, il lavoro minorile, le condizioni lavorative e di vita degli operai, aspetti sociali e relazionali	Cognolato Lingua inglese	Trimestre	4
	Il valore, l'attualità e l'insegnamento dei classici. Esposizioni sulle figure tragiche (classiche e moderne)	Megale Latino/italiano	Pentamestre	9
	“La banalità del male” e “Cos'è la libertà?” di Hannah Arendt, dibattito in classe.	Giuliani Filosofia/Storia	Pentamestre	2
	Analisi delle fonti storiche e dibattito sulle leggi razziali (Norimberga 1935; leggi razziali italiane 1938). Manifesto degli scienziati razzisti. Dichiarazione universale dei diritti Umani.	Giuliani Filosofia/storia	Pentamestre	2
<b>Giornate commemorative</b>	Visione del film “Suffragette”, a seguire dibattito in classe su movimenti di suffragio e disuguaglianze sociali e di genere.	Giuliani Storia/filosofia	Trimestre	4
	Documentario RAI Storia sulle Foibe.	Giuliani Storia/filosofia	Pentamestre	1
<b>Giorno della Memoria</b>	Visione del film “La zona di interesse”, a seguire dibattito in classe	Megale Italiano	Pentamestre	4
<b>Giornata della legalità</b>	/			
<b>sviluppo sostenibile e educazione alla salute</b>	Corso di primo soccorso con prova finale	Senatore Scienze motorie	Pentamestre	10
	L'impatto antropico	Zennaro Scienze	Pentamestre	2
<b>iniziative dell'istituto e del cdc</b>	/			
<b>educazione civica in cll</b>	Peggy Talk, lezione in inglese sulla figura di Peggy Guggenheim	Groppello Arte	Pentamestre	3
				<b>Tot ore 43</b>

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali, attività laboratoriali, ricerca in gruppi collaborativi, attività di riflessione, discussioni e dibattiti intorno a temi significativi, testimonianze autorevoli.

Strumenti didattici utilizzati:

Materiale cartaceo e multimediale predisposto dai docenti, risorse in rete, lavagna digitale Smart Board, libri di testo.

Spazi:

Aula scolastica, aula magna, palestra, spazi esterni.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Scrittura documentata, traduzione, analisi e commento di testi, presentazione di lavori individuali/di gruppo, interventi, discussioni collettive, relazioni individuali/ di gruppo.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Antonella Giuliani