

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BENEDETTI-TOMMASEO”

Liceo Scientifico “G.B.Benedetti” - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo Linguistico-  
Scienze Umane “N.Tommaseo” - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276 E-mail:

VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

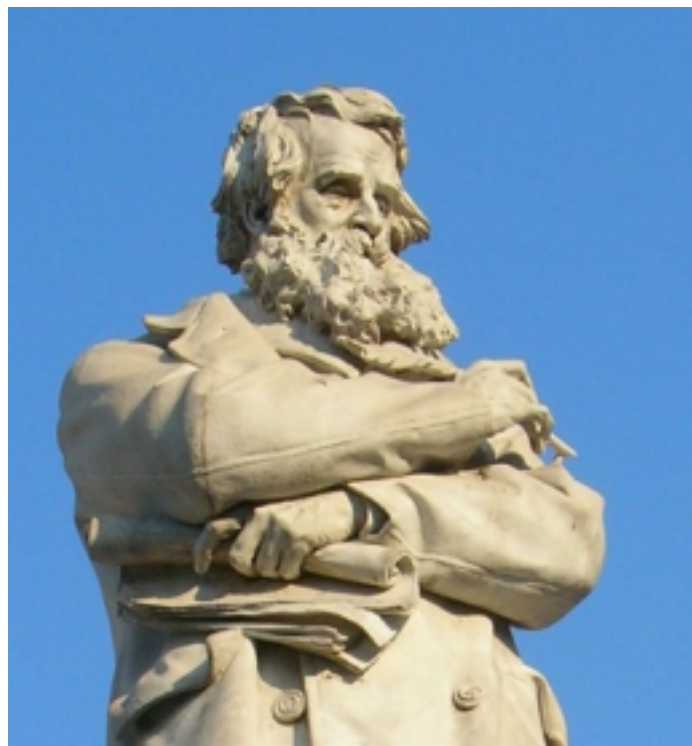
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5 Sez AL**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatore: Prof. Federico Tanozzi**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5 sez. AL - LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2024/25**

**Coordinatore di classe: Prof. Federico Tanozzi**

### 1. Presentazione sintetica della classe:

#### a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2022/23:

Si tratta del primo anno di frequenza *regolare* in classe, dopo il biennio svolto per buona parte in DAD e DDI.

Classe formata da 26 alunni.

Ammessi all'anno successivo: 21

Non ammessi: 5

Nell'anno scolastico 2023/24:

Classe inizialmente formata da 22 alunni, con l'aggiunta di un alunno proveniente da un altro Istituto; di fatto nel corso dell'anno la classe si riduce a 21 alunni per il trasferimento a settembre di uno studente presso un altro Istituto.

Ammessi all'anno successivo: 20

Non ammessi: 1

Nell'anno scolastico 2024/25:

Classe formata da 20 alunni; uno studente interrompe la frequenza nel corso del trimestre, senza ritirarsi dall'Istituto. All'Esame di Stato si presentano pertanto 19 candidati.

#### b) Continuità didattica nel triennio

L'asterisco (\*) indica l'interruzione della continuità didattica nella disciplina.

<b>Materia</b>	<b>2022/23</b>	<b>2023/24</b>	<b>2024/25</b>
<b>Italiano</b>	NEVINA Nicoletta	TANOZZI Federico* SEPE Maria Teresa*	TANOZZI Federico
<b>Lingua Straniera 1 (Inglese)</b>	TRAVAINI Elena	TRAVAINI Elena	ALDEGANI Enrica*
<b>Lingua Straniera 2 (Spagnolo)</b>	GHIRARDELLO Annalisa	GHIRARDELLO Annalisa	PINAZZA Giovanni*

<b>Lingua Straniera 3 (Tedesco)</b>	MARINO Daniela	MARINO Daniela	MARINO Daniela
<b>Conversazione lingua inglese</b>	MENIN Lucy C.J.	MENIN Lucy C.J.	MENIN Lucy C.J.
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	SARTOR Diana	SEMPERE MANET Elia*	SOFÍA Maria Elisa*
<b>Conversazione lingua tedesca</b>	KLEEFISCH Karoline	KLEEFISCH Karoline	KLEEFISCH Karoline
<b>Storia</b>	VIANELLO Carlotta	VIANELLO Carlotta	PAGLIARO Ivan*
<b>Filosofia</b>	BUSANI Alessandro	VIANELLO Carlotta*	VIANELLO Carlotta
<b>Matematica</b>	CENDON Stefano	ROSSETTO Rachele*	ROSSETTO Rachele
<b>Fisica</b>	CENEDESE Francesco	ROSSETTO Rachele*	ROSSETTO Rachele
<b>Scienze naturali</b>	D'URSO Piera R.D. BRUNELLI Davide	D'URSO Piera R.D.	OLIVOTTO Roberto*
<b>Storia dell'Arte</b>	SAIPA Marlene	PERAINO Cristina*	PERAINO Cristina
<b>Scienze motorie e sportive</b>	RICCIARDI Salvatore	RICCIARDI Salvatore	RICCIARDI Salvatore
<b>IRC</b>	VINCOLETTO Giulio	VINCOLETTO Giulio	VINCOLETTO Giulio

### c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La situazione di partenza del gruppo classe è mediamente buona e si rileva nel complesso un certo grado di maturazione rispetto all'anno scolastico precedente; nonostante i timori iniziali legati all'interruzione della continuità didattica in alcune materie all'ultimo anno del percorso liceale, la classe accoglie positivamente i nuovi docenti, con cui avvia un dialogo proficuo e costruttivo. L'interruzione di frequenza (*de facto*) di uno studente all'inizio del primo trimestre rappresenta un momento delicato del percorso, ma il gruppo classe si dimostra unito nell'elaborare l'accaduto e reagisce in modo positivo alle difficoltà.

Dal punto di vista dell'andamento scolastico, si segnalano ancora alcune fragilità nella produzione scritta e orale in alcune materie di indirizzo, così come qualche difficoltà – limitata ad alcuni studenti – nelle materie scientifiche. La classe è complessivamente preparata in occasione delle valutazioni *in itinere*, ma si segnala una scarsa propensione alla partecipazione al dialogo didattico durante le lezioni, elemento che penalizza in particolare il rendimento nelle

ore di conversazione in lingua straniera.

**d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:**

**- Anno scolastico 2021/22**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione (n° alunni)</b>
Inglese	/
Spagnolo	/
Tedesco	A2 (4); B1 (2)

**- Anno scolastico 2022/23:**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione (n° alunni)</b>
Inglese	B1 (1); B2 (6)
Spagnolo	/
Tedesco	/

**- Anno scolastico 2023/24:**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione (n° alunni)</b>
Inglese	/
Spagnolo	B2 (14)
Tedesco	B2 (3)

**- Certificazioni nel Biennio**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione (n° alunni)</b>
Inglese	/
Spagnolo	/
Tedesco	/

## **2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

### Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Organizzare il proprio apprendimento individuandone e fissandone di volta in volta gli obiettivi.
- Valutare e condividere il proprio apprendimento.
- Saper sostenere una propria tesi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

### Competenza in materia di cittadinanza:

- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

### Competenza imprenditoriale:

- Perseguire il raggiungimento dei propri obiettivi con proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza, mobilitando e gestendo risorse umane e materiali e mantenendo costante il ritmo dell'attività intrapresa.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.

### Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

### Competenza digitale:

- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.
- Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
- Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

### 3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

### 4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

#### Anno scolastico 2022/23:

Uscite didattiche:

- Gita in giornata a Verona
- Attività di rafting a Valstagna
- Scambio con il Dante Gymnasium di Monaco di Baviera (*outgoing*: la classe frequenta per una settimana le lezioni presso il Dante Gymnasium; *incoming*: la classe accoglie nel nostro Istituto gli studenti provenienti da Monaco di Baviera)

Attività e progetti:

- Seminari e spettacoli su Dante
- Presentazione del progetto per frequentare un quadrimestre al Liceo Marconi di NY
- Progetto Stranger Teens, in collaborazione con la Clinica di Oncoematologia Pediatrica di Padova
- Progetto di Peer Education dell'Istituto

Frequenza scolastica all'estero:

- Una studentessa frequenta il pentamestre dell'a.s. 2022/2023 in Germania

#### Anno scolastico 2023/24:

Uscite didattiche:

- Proiezione del film "Oppenheimer" di Ch. Nolan
- Proiezione del film "Io capitano" di M. Garrone
- Visita alla Chiesa di San Zaccaria di Venezia per approfondire lo studio della pala dipinta da Bellini

- Viaggio di istruzione alle Isole Eolie per un progetto PCTO legato all'ambiente e alla vulcanologia

Attività e progetti:

- Partecipazione al progetto “Donna vita libertà” presso l’Ateneo Veneto; il progetto era costruito intorno alla proiezione di un documentario di G. Pastega sulla risposta civile delle comunità iraniana e curda in seguito alla morte della studentessa Mahsa Jina Amini
- Progetto “Health4U”, dedicato alla formazione e all’orientamento allo studio e al lavoro nell’ambito della salute e delle scienze della vita
- Partecipazione al concorso “Diventiamo cittadini europei” organizzato dal Movimento Federalista Europeo in collaborazione con l’ente Europe Direct del Comune di Venezia, per stimolare la cittadinanza europea attiva e consapevole (progetto conclusosi con una “menzione speciale” per una studentessa della classe)
- Conferenza ‘Donna e Scienza’ con un ricordo di Valeria Solesin
- Progetto di accoglienza di un gruppo di studenti svizzeri in scambio linguistico a Venezia
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata presso il nostro Istituto
- Progetto di Peer Education dell’Istituto

Frequenza scolastica all'estero:

- Una studentessa frequenta il primo trimestre dell’a.s. 2023/24 negli Stati Uniti

Anno scolastico 2024/25:

Uscite didattiche:

- Viaggio di istruzione di cinque giorni a Madrid e Toledo
- Visita alla Biennale di Venezia
- Proiezione del film “Il maestro che promise il mare” di P. Font

Attività e progetti:

- Incontro con lo scrittore Ibrahima Lo, autore di *Pane e acqua*, a cui si è in parte ispirato Matteo Garrone per girare il film “Io capitano” (2023)
- Partecipazione al progetto “L’altro sono io. Maratona di letture migranti” organizzato dall’Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell’Università Ca’ Foscari di Venezia
- Corso di primo soccorso
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata presso il nostro Istituto
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita (vd. *infra* al punto 7)

## **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica**

Anno scolastico 2022/23:

- Argomenti di E.C. svolti secondo la metodologia CLIL
- Körperteile und Gesundheit
- Schönheitsideal
- Kleidung und Mobbing

- Gesundheit-Test
  - Schuluniform - Ja oder Nein?
  - Der 3. Oktober: Nationalfest
  - Der 9. November – Schicksalstag
  - Kommunikation und Medien
  - Freundschaft in der Zeit der sozialen Netzwerke
  - Der internationale Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust
  - Costituzione
  - Guerra in Ucraina
  - Dante e la partecipazione alla vita politica: confronto con la realtà di oggi
- (tot: 33 ore)

Anno scolastico 2023/24:

- Argomenti di E.C. svolti secondo la metodologia CLIL
  - The Manhattan Project: science and governments;
  - Emigration and Immigration;
  - Lifestyles and environment
  - Students' CVs
  - Political manifestos
  - Los Sefardies: historia de una expulsión
  - El acoso sexual
  - Natur und Umwelt
  - Klimawandel
  - Die Donau als Naturschutzgebiet
  - Spekulative Protestaktionen
  - Tag der Erinnerung
  - Film : „Sophie Scholl- Die letzten Tage”
  - Widerstand der Weißen Rose
  - Progetto “A scuola d’Europa – Diventiamo cittadini europei”
  - Realizzazione di un’audioguida per i dipinti di Giovanni Bellini a Venezia
  - I differenti regimi politici e la giustificazione teorica dell’assolutismo
  - Percorso tematico sulla filosofia politica
- (to: 33 ore)

Anno scolastico 2024/25:

- Costituzione (1) – Inglese (prof.ssa Menin) – Espionage and national identity, with reference to The Cambridge Four and contemporary cases - exploring digital and paper sources of information (CLIL);
- Costituzione (1) – Storia (prof. Pagliaro) – L’invenzione delle nazioni e la formazione ottocentesca dell’idea di patria;
- Sviluppo economico e sostenibilità (6) – Storia dell’arte: Dalla Venere degli Stracci una riflessione su consumismo, inquinamento e disuguaglianza sociale;

- Costituzione (1) – Spagnolo (prof. Pinazza, prof.ssa Sofia) – Totalitarismo nel mondo ispanofono: il Franchismo e le dittature sudamericane;
  - Costituzione (1, 3) – Tedesco (prof.ssa Marino, prof.ssa Kleefisch) – Der 3. Oktober : Nationaltag Deutschlands – Simpleshow erklärt den Mauerfall – Video und Arbeitsblatt – Fall der Berliner Mauer – Film: „Good bye, Lenin!“ – Stille Helden: Die Schwestern Yusra und Sarah Mardini – Stille Helden in unserer Gesellschaft, ONG, Menschen mit Zivilcourage – Tag der Erinnerung: Hitlers Rassenlehre – Die Judenverfolgung und die Nazipropaganda – Ausstellung „Entartete Kunst“ München 1937 - Interviews mit Oleg Mandig und Edith Bruck – Zeitzeugen – Die Nationalsozialistische Kulturpolitik – Brecht: Die Bücherverbrennung – Widerstand zum Nationalsozialismus – Zivilcourage : Die „Weisse Rose“- Th. Mann: „Deutsche Hörer!“ – Der 9. November, der Schicksalstag – Film „Women in Gold“ – Das Porträt der Adele Bloch Bauer – Die Familie Bloch-Bauer: Mäzene und Opfer. Annexion und Plünderung. – Anna Segers „Der Ausflug der toten Mädchen“ – Die Wahlen in Deutschland vom 23.02.2025 – Stolpersteine – Nachkriegszeit: 1945-1990 – BRD/DDR – Kalter Krieg – Markt-/Planwirtschaft – Kommunismus/Kapitalismus – Diktatur/Demokratie (CLIL);
  - Costituzione (1) – Filosofia (prof.ssa Vianello) – Il Totalitarismo in filosofia: Hannah Arendt.
- (tot: 33 ore)

## 6. Attività PCTO svolte

- Ambito scientifico
  - “*Health 4U*” di Johnson&Johnson
  - “*Corso di primo soccorso*” con Croce Rossa Venezia.
  - “*Premio Asimov per l’editoria scientifica*” dell’Istituto Nazionale Fisica Nucleare
  - “*Stage di Vulcanologia*” con Ass. Vulcani&Ambiente presso le Isole Eolie.
- Ambito linguistico:
  - “*Next Orientation*” dell’Università degli Studi Ca’ Foscari di Venezia, percorsi: “*Spagnolo: Il gioco dei classici: dal Chisciotte a Harry Potter*” e “*Laboratorio di traduzione letteraria; la poesia tedesca*”.
  - Semestre all’estero (Germania e Stati Uniti d’America per due studentesse)
- Ambito psicopedagogico:
  - “*Next Orientation*” dell’Università degli Studi Ca’ Foscari di Venezia, percorso “*Orientamento al sistema universitario e al mondo delle professioni*”
  - “*Peer Education: doposcuola a Sacca Fisola*” con Comune di Venezia e Associazione “*LiberaMente*”.
- Ambito sportivo: “*Scuola di scacchi*” presso IIS Benedetti-Tommaseo;

Anno scolastico 2022/23: “*Next Orientation*” di Ca’ Foscari; “*Health 4U*” di J&J; “*Peer Education*”; “*Scuola di scacchi*”; *semestre all’estero*

Anno scolastico 2023/24: “*Stage di vulcanologia*”; “*Premio Asimov*”.

Anno scolastico 2024/25: “*Corso di primo soccorso*”.

N.B.: Tutti gli studenti hanno frequentato nell'a.s. 2022/23 il corso di formazione generale per lavoratori sui principi generali della Sicurezza sui luoghi di lavoro (ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. 81/2008 e dell'atto n. 221/2011 Conferenza Stato-Regioni).

## 7. Attività di orientamento svolte

In particolare nell'ultimo anno è stata effettuata attività di orientamento post-diploma; all'interno del modulo da 30 ore curriculari annuali di didattica orientativa sono state svolte le seguenti attività:

- Corso di Primo Soccorso
- Incontri informativi sulla piattaforma Unica e sulla compilazione dell'e-portfolio con il docente tutor
- Incontro con i volontari ADMO e AVIS
- Attività di orientamento "Fuori di banco" a Forte Marghera
- Job&Orienta
- Stesura del *curriculum vitae* nelle quattro lingue
- *Open Day* presso le principali istituzioni universitarie del territorio
- Incontri con ITS Academy e con le Forze Armate
- Progetto Heath4U di J&J
- Attività orientativa con ESU – formazione + colloquio
- Viaggio di istruzione in Spagna

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE  
adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.

<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua

<b>Sufficiente</b>	6	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.</p>
<b>Discreto</b>	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante</p>
<b>Buono</b>	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.</p>

<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## 9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Il gruppo classe che si presenta all'Esame di Stato è composto da studenti che hanno dimostrato una buona maturazione nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di istruzione liceale ed è questo un aspetto positivo, dopo un primo biennio segnato in gran parte dalla DAD e dalla DDI. In accordo con la programmazione del Consiglio di Classe presentata ad inizio anno

scolastico e sulla base degli obiettivi individuati tra le competenze chiave per l'apprendimento, si può affermare che a fine anno scolastico il gruppo classe sa collaborare e interagire collettivamente, comprendendo i diversi punti di vista, così come sa agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Globalmente la classe, pur nell'articolazione delle diverse attitudini, padroneggia le procedure tipiche del pensiero scientifico e filosofico, sa identificare i problemi e individuare possibili soluzioni, utilizza strumenti per leggere la realtà in modo critico, riesce a sostenere le proprie tesi in modo sufficientemente consapevole e a valutare criticamente le argomentazioni altrui. È inoltre in grado di assumere decisioni collaborando in gruppo per trovare soluzioni e ottenere uno scopo comune.

Tutti gli studenti utilizzano strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento, per lo più svolto in modo autonomo e flessibile.

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente positivo, pur permanendo alcune fragilità limitate a un numero ridotto di studenti, specificatamente per quanto riguarda la capacità di argomentazione e l'espressione orale e scritta nelle lingue straniere. Alcuni studenti, peraltro, manifestano capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione più che buone.

## **10. Simulazioni effettuate**

- Simulazione Prima prova d'Esame, 8/05/2025
- Simulazione Seconda prova d'Esame, 9/05/2025

## **11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe**

Tutti gli studenti, nel corso dell'ultimo a.s., hanno svolto con gli insegnanti degli approfondimenti dedicati a snodi tematici interdisciplinari al fine di esercitare la padronanza nell'esposizione orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti trasversali e multidisciplinari in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Venezia, 15 maggio 2025

Firma del Coordinatore di classe  
Prof. Federico Tanozzi

Firma del Dirigente Scolastico  
Prof. Marco Vianello

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)**

**MATERIA Lingua straniera 2 (Spagnolo)**

**MATERIA Lingua straniera 3 (Tedesco)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE per la Prima e Seconda Prova dell'Esame di Stato**

**MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. Federico Tanozzi**

Situazione finale della classe:

Ho assunto la docenza sulla cattedra di Lingua e letteratura italiana in questa classe nel mese di dicembre 2023, durante il quarto anno del percorso liceale. La classe si è da subito dimostrata accogliente e ben disposta nei miei confronti, collaborando alla creazione di un ambiente di apprendimento efficace e disteso; alcune iniziali reticenze dimostrate da alcuni studenti – forse in parte motivate dai numerosi cambi di insegnante delle materie letterarie – è stata superata in tempi brevi e ciò mi ha permesso di lavorare con un gruppo classe sostanzialmente unitario, nonostante le inevitabili differenze tra i singoli componenti.

Negli ultimi due anni, la classe ha compiuto un importante processo di maturazione che ha portato gli studenti a sapersi confrontare in modo autonomo e responsabile con gli impegni scolastici e con le molte attività *extra moenia* in cui sono stati coinvolti. Il dialogo con il docente – sempre corretto e rispettoso – si è reso nel tempo più aperto e ricettivo, soprattutto quando le lezioni hanno intercettato qualche interesse specifico o sono entrate in risonanza con la sensibilità degli studenti.

Dal punto di vista dei risultati dell'azione didattica, la classe ha mediamente raggiunto un più che discreto livello di preparazione nei contenuti e nelle competenze specifiche delle materie letterarie; in alcuni casi, la capacità di analisi letteraria è buona e permette la creazione di percorsi intertestuali con le letterature in altre lingue o con testi di filosofia. Rimane, in pochi casi, qualche fragilità nell'espressione orale e scritta.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:**

- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali
- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie
- Conoscere le regole e le forme della comunicazione verbale
- Conoscere le diverse modalità e tecnologie per l'esposizione orale

**Abilità:**

ASCOLTARE:

- Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione
- Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione

#### LEGGERE:

- Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi
- Individuare temi e messaggi di un testo
- Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo, saperne ricavare le informazioni essenziali

#### SCRIVERE:

- Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni;
- Saper progettare un testo (scaletta/mappa concettuale), secondo le modalità richieste dalla tipologia
- Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testi argomentativi (tipologia A, B, C)

#### Competenze:

- Sviluppare un pensiero critico personale e saperlo sostenere con l'argomentazione
- Disporre di una solida capacità di comprensione di un testo (orale o scritto)

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Per quanto riguarda gli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi trasversali, si fa riferimento al PTOF, al documento sui “saperi essenziali” stabilito dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto e alla programmazione stabilita all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di Classe.

Al giorno 15 maggio 2025 risultano svolte 106 ore di lezione, articolate secondo la scansione indicata nella seguente tabella. A queste si aggiungeranno 14 ore comprese tra il 15 maggio e la fine delle attività didattiche. Nel conteggio delle ore dedicate a ciascun modulo didattico non sono state prese in considerazione quelle dedicate alle verifiche orali e scritte. Si segnala che a causa del gran numero di giorni di sospensione dell'attività didattica nel mese di aprile, la programmazione del pentamestre è stata modificata e riadattata *in itinere*, con qualche taglio e aggiustamento.

<p><b>Giacomo Leopardi</b> <b>(16 ore)</b></p>	<p>Inquadramento biografico e fasi poetiche (pp. 664-685) Lo scambio epistolare con Pietro Giordani: - “Qui tutto è insensataggine e stupidità” (<i>Lettera a P. Giordani del 30 aprile 1817</i>, sul desiderio di lasciare Recanati, p. 666) - “Questo furore di calcoli e di arzigogoli” (<i>Lettera a P. Giordani del 24 luglio 1828</i>, sul rapporto tra utile e dilettevole, p. 667) L’elaborazione della poetica dell’Autore attraverso le pagine dello <i>Zibaldone dei pensieri</i> (la teoria del piacere, le fasi del pessimismo leopardiano, il ruolo delle illusioni e la poetica dell’indefinito): - “Antichi e moderni” (dallo <i>Zibaldone</i>, pp. 695-697) - “Piacere, immaginazione, illusioni, poesia” (dallo <i>Zibaldone</i>, pp. 698-699) - “Sensazioni visive e uditive indefinite” (dallo <i>Zibaldone</i>, pp. 700-701) - “Entrate in un giardino di piante...” (dallo <i>Zibaldone</i>, pp. 703-704) I <i>Canti</i>: - <i>L’infinito</i> (pp. 713-714, con approfondimento sul significato della parola “idillio” nel contesto della produzione letteraria leopardiana) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (pp. 718-723) - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 724-726) - <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 727-729) - <i>A Silvia</i> (pp. 686-691) - <i>Le ricordanze</i> (materiale distribuito online, non antologizzato) - <i>La ginestra</i> (lettura e commento di alcuni passi scelti, analisi del significato del componimento) Le <i>Operette morali</i>: - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 743-749) Visione di alcuni passi del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone (2014)</p>
--	--

<p><b>Naturalismo e Verismo</b> <b>(6 ore)</b></p>	<p>Introduzione al contesto storico, culturale e sociale della seconda metà dell'Ottocento europeo</p> <p>Diffusione del pensiero positivista (Comte) e delle teorie evoluzioniste (Darwin); dalle teorie darwiniane al darwinismo sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ch. Darwin, "L'evoluzione e la lotta per l'esistenza" (dal saggio <i>Sull'origine della specie</i>, p. 7)</li> <li>- Hi. Taine, "Razza, ambiente, periodo" (dalla <i>Storia della letteratura inglese</i>, materiale distribuito online, non antologizzato)</li> </ul> <p>Il Naturalismo francese, caratteristiche generali e principali autori (Flaubert, Zola, Maupassant, fratelli Goncourt); la poetica dell'impersonalità del narratore in Flaubert; l'<i>affaire Dreyfus</i>, l'articolo <i>J'accuse</i> di Zola e la figura dell'intellettuale engagé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (pp. 20-21)</li> <li>- E. e J. de Goncourt, introduzione a <i>Germinie Lacerteux</i> (materiale distribuito online, non antologizzato)</li> <li>- G. Flaubert, "Le insofferenze di Mme Bovary" (da <i>Madame Bovary</i>, pp. 61-63)</li> </ul> <p>Affinità e divergenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; L. Capuana e il saggio <i>Per l'arte</i>, G. Verga e la prefazione alla novella <i>L'amante di Gramigna</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga, "Un documento umano" (dalla prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>, p. 180)</li> </ul> <p>Cenni alla storia del cinema italiano: dal Verismo al Neorealismo al realismo magico felliniano (visione di alcune sequenze dai film <i>Ladri di biciclette</i> di Vittorio De Sica e <i>La dolce vita</i> di Federico Fellini)</p>
<p><b>Giovanni Verga</b> <b>(8 ore)</b></p>	<p>Inquadramento biografico e legame dell'Autore con il contesto storico-culturale dell'Italia della seconda metà dell'Ottocento (pp. 176-189)</p> <p>L'incontro con la narrativa francese e l'ideazione del <i>Ciclo dei Vinti</i></p> <p>Il regionalismo del Verismo italiano; Verga e la relazione <i>La Sicilia nel 1876</i> di L. Franchetti e S. Sonnino</p> <p>Le novelle di <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fantasticheria</i> (pp. 199-202)</li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 203-214)</li> </ul> <p>Le <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Libertà</i> (pp. 190-198)</li> <li>- <i>La roba</i> (pp. 227-232)</li> </ul> <p><i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La fiumana del progresso" (dalla prefazione ai <i>Malavoglia</i>, pp. 215-218)</li> <li>- "Come le dita di una mano" (pp. 219-221)</li> </ul>

<p><b>Decadentismo, estetismo, simbolismo</b> (6 ore)</p>	<p>Contrapposizione tra pensiero positivista e arte decadente Il disprezzo della cultura borghese e il rifugio dei poeti nei “paradisi artificiali”, l’etichetta “decadente” attribuita alla poesia francese a partire da Verlaine, i “poeti maledetti” e il simbolismo nella poesia francese (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Perdita d’aureola” di Ch. Baudelaire (dallo <i>Spleen di Parigi</i>, p. 16)</li> <li>- P. Verlaine, <i>Languore</i> (pp. 122-123)</li> <li>- Ch. Baudelaire, <i>L’albatro</i> (pp. 111-112)</li> <li>- Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (pp. 112-113)</li> <li>- Ch. Baudelaire, <i>Spleen</i> (pp. 114-115)</li> </ul> <p>Il “maledettismo” in Italia e la Scapigliatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I.U. Tarchetti, “Succube di Fosca” (dalla <i>Fosca</i> di Tarchetti, pp. 89-92)</li> </ul>
<p><b>Giosuè Carducci</b> (2 ore)</p>	<p>Inquadramento biografico e introduzione alle opere in versi dell’Autore (pp. 156-163) La figura del “poeta vate” Le <i>Rime nuove</i>: - <i>Pianto antico</i> (pp. 168-169)</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b> (6 ore)</p>	<p>Inquadramento biografico dell’Autore e introduzione alla sua opera in versi (pp. 256-263) La “poetica del fanciullino” e la figura ricorrente del “nido” Aspetti formali: l’analogia pascoliana e il ricorso alle onomatopee Le raccolte poetiche e i temi: - <i>L’assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>, pp. 270-273) - <i>X agosto</i> (da <i>Myricae</i>, pp. 281-282) - <i>Digitale purpurea</i> (da <i>Primi poemetti</i>, pp. 286-289) - <i>Il gelsomino notturno</i> (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, pp. 293-294) G. Debenedetti, “Pascoli e i temi erotici”</p>

<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> (6 ore)</p>	<p>Inquadramento dell'Autore nel contesto socio-culturale italiano tra Otto e Novecento (pp. 306-319)          La figura del "poeta vate" e il "superomismo" dannunziano          Estetismo e immagini decadenti          L'opera in versi (ciclo delle <i>Laudi</i>) e in prosa (in partic. <i>Il piacere</i>, <i>Il trionfo della morte</i> e il <i>Notturmo</i>):          - <i>La pioggia nel pineto</i>, pp. 322-327 (confrontata con il rovesciamento ironico di E. Montale, <i>Piove</i>, da <i>Satura</i>, materiale distribuito dal docente)          - <i>La sera fiesolana</i>, pp. 336-339          I romanzi:          - <i>Il piacere</i>: la figura dell'aristocratico Andrea Sperelli e la sua caratterizzazione ("Don Giovanni e Cherubino", pp. 328-330; "La vita come opera d'arte", pp. 331-333)          - <i>Il trionfo della morte</i>: Giorgio Aurispa e l'incontro di D'Annunzio con le teorie nietzschiane ("Il verbo di Zarathustra", pp. 334-335)          E. Sanguineti, "Un ideale di superpoesia"</p>
<p><b>Il Novecento</b> (6 ore)</p>	<p>Introduzione al contesto storico, culturale e sociale del Primo Novecento e del periodo tra le due Guerre          Il "Secolo breve" tra l'affermazione dei Totalitarismi, le due Guerre Mondiali, la crisi economica e la nascita della società di massa (J. Ortega y Gasset, E. Canetti)          Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi, cenni all'<i>Interpretazione dei sogni</i> e alla <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>          L'inconscio e il processo di rimozione; l'apparato psichico elaborato da Freud (seconda topica): Io, Es e Super-Io          La rottura delle categorie di spazio e di tempo nella prosa del Novecento:          - M. Proust, "Ad un tratto il ricordo m'è apparso" (l'episodio della <i>madeleine</i> dalla <i>Recherche</i>, pp. 121-126)          Le avanguardie (futurismo, espressionismo, Dada, surrealismo) e la figura dell'intellettuale militante:          - F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (p. 18)          - F.T. Marinetti, <i>Correzione di bozze + desideri in velocità</i> (da <i>Zang Tumb Tuuum</i>, pp. 95-97)          I Crepuscolari e il rifiuto dell'immagine del poeta vate (Corazzini, Gozzano, Palazzeschi):          - S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (pp. 86-89)          I Vociani, Dino Campana e l'orfismo; la poesia ermetica:          - D. Campana, <i>L'invetriata</i> (dai <i>Canti orfici</i>, pp. 101-102)</p>

<p><b>Luigi Pirandello</b> (8 ore)</p>	<p>Introduzione all'Autore e al contesto storico-culturale (pp. 186-199)</p> <p>Le opere principali: le <i>Novelle per un anno</i>, i romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno, centomila</i>), le opere teatrali (<i>Maschere nude</i>)</p> <p>L'umorismo pirandelliano e la "maschera":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La vita e la forma" (dal saggio <i>L'umorismo</i>, p. 190)</li> <li>- "Il sentimento del contrario" (dal saggio <i>L'umorismo</i>, p. 192)</li> </ul> <p>Le novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La carriola</i> (pp. 200-208)</li> </ul> <p>I romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Un caso strano e diverso" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp. 217-218)</li> <li>- "Lo strappo nel cielo di carta" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp. 219-220)</li> <li>- "Io e l'ombra mia" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp. 221-222)</li> <li>- "Quel caro Gengè" (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, pp. 224-226)</li> <li>- "Non conclude" (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, pp. 227-228)</li> </ul> <p>Il teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (visione integrale dell'opera per la regia di Luca De Fusco, messa in scena in occasione del centenario della prima al Teatro Valle di Roma; documento disponibile sulla piattaforma RaiPlay)</li> </ul>
<p><b>Italo Svevo</b> (6 ore)</p>	<p>Inquadramento dell'Autore nel contesto storico dell'Italia di inizio Novecento (pp. 246-257)</p> <p>Il rapporto con la scrittura e la creazione della figura dell'inetto</p> <p>L'incontro con J. Joyce, la scoperta della psicanalisi e la composizione della <i>Coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Prefazione</i> (pp. 274-275)</li> <li>- <i>Il Preambolo</i> (pp. 276-277)</li> <li>- "Il fumo" (pp. 258-266)</li> <li>- "Lo schiaffo" (pp. 278-282)</li> <li>- "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" (il finale del romanzo, pp. 283-286)</li> </ul>
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b> (6 ore)</p>	<p>Introduzione all'Autore e alla poetica (pp. 292-297)</p> <p>Un poeta sradicato</p> <p>La "parola scavata"</p> <p>L'esperienza della guerra di trincea</p> <p>L'<i>Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Commiato</i> (p. 317)</li> <li>- <i>Italia</i> (pp. 315-316)</li> <li>- <i>San Martino del Carso</i> (pp. 314-315)</li> <li>- <i>Veglia</i> (pp. 308-309)</li> <li>- <i>Pellegrinaggio</i> (pp. 302-305)</li> <li>- <i>Fratelli</i> (pp. 309-310)</li> <li>- <i>Soldati</i> (p. 318)</li> </ul>

<b>Dante - Paradiso (10 ore)</b>	Il <i>Paradiso</i> : introduzione alla Cantica e struttura dei Cieli La <i>Lettera a Cangrande</i> : significato letterale e allegorico della <i>Commedia</i> Lettura integrale e commento dei Canti I-III-XXXIII
<b>Competenze di scrittura (tutto l'anno)</b>	Esercitazioni, laboratori e riflessioni sulla comunicazione in forma scritta, sui registri linguistici e sulle scelte lessicali Approfondimenti sulle tipologie delle tracce previste dall'Esame di Stato Indicazioni metodologiche e operative per la strutturazione delle diverse tipologie della Prima prova d'esame (tipologia A, B, C)
<b>Il mondo contemporaneo (tutto l'anno)</b>	Lecture individuali di articoli di approfondimento dalle principali testate giornalistiche italiane o internazionali (in traduzione) per conoscere alcune pagine della storia contemporanea globale (e.g. la guerra civile in Myanmar, la questione dei migranti durante l'amministrazione Trump, i <i>desaparecidos</i> argentini...) Presentazioni orali del contenuto degli articoli letti a casa, discussione delle tesi sostenute dagli autori e dalle autrici, individuazione della struttura argomentativa
<b>Programma post 15/05</b>	
<b>Eugenio Montale (6 ore)</b>	Introduzione all'Autore e alla poetica (pp. 330-343) La disarmonia con la realtà e il "male di vivere" La poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo Da <i>Ossi di seppia</i> : - <i>Non chiederci la parola</i> (pp. 352-353) - <i>I limoni</i> (pp. 349-351) - <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (pp. 354-355) - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 356) Da <i>Satura</i> : - <i>Piove</i> (materiale distribuito online, non antologizzato)

Metodologie didattiche applicate:

- Lezioni frontali, talvolta arricchite ricorrendo a materiali audio-visivi
- Lettura e commento dei testi dal libro e da altre fonti messe a disposizione dal docente
- Riferimenti trasversali ad altri ambiti disciplinari (filosofia, storia dell'arte, cinema, letterature in altre lingue...)
- *Elevator pitch*: brevi presentazioni *slam* a cura degli studenti e delle studentesse su argomenti di storia o cultura contemporanei

### Strumenti didattici utilizzati:

- Testo in adozione: G. ARMELLINI - A. COLOMBO - L. BOSI - M. MARCHESINI, *Con altri occhi. La letteratura e i testi. Edizione rossa* (voll. 2, 3A, 3B), Zanichelli, Bologna 2018
- Materiali e dispense distribuiti attraverso piattaforme online

### Spazi:

- Aula

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state due nel primo trimestre e tre nel pentamestre: questo numero comprende la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, svolta parallelamente da tutte le classi quinte dell'Istituto il giorno 8 maggio 2025. Le verifiche orali si sono concentrate soprattutto nel pentamestre, anche in vista di una preparazione mirata al colloquio orale durante l'Esame di Stato. La valutazione è stata intesa come attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi:

- Proprietà espressiva;
- Correttezza delle conoscenze;
- Capacità di ragionamento e collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Per quanto riguarda le prove scritte, esse hanno seguito i parametri condivisi dal Dipartimento di Lettere e fissati dalle disposizioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato.

Nella valutazione sono stati considerati gli indicatori espressi nelle griglie allegate.

Venezia 15/05/2025

Prof. Federico Tanozzi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera 1 (Inglese)*

**Prof.ssa Enrica Aldegani**

**Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin (Lettrice)**

### Situazione finale della classe:

La sottoscritta è stata insegnante di inglese nella classe in oggetto solo nel corrente anno scolastico, durante il quale è stata assente quasi due mesi per malattia. Gli alunni si sono adattati ai nuovi equilibri con lodevole impegno. La classe si è presentata con un livello complessivamente omogeneo: gli alunni hanno mostrato una buona preparazione e autonomia nello studio, qualcuno ha evidenziato qualche incertezza, soprattutto nella rielaborazione personale e nella riflessione grammaticale. Tuttavia, nella maggior parte dei casi si è riscontrata una partecipazione attiva e un atteggiamento responsabile nei confronti della disciplina. I momenti di verifica sono stati affrontati con serietà da parte di tutti. Nel complesso gli studenti si sono dimostrati interessati, ben disposti, collaborativi. Il dialogo didattico – educativo è stato ottimale. Nel complesso, il percorso si è rivelato più che soddisfacente sia sul piano linguistico che su quello letterario, con un progressivo consolidamento delle competenze.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

- Funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali relative al livello B2 QCER necessarie per la corretta ed efficace espressione linguistica;
- Conoscere le categorie dell'analisi testuale;
- Conoscere il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche espressive e formali;
- Conoscere il rapporto esistente tra i testi e l'ambito tematico/ il periodo storico/artistico in cui sono inseriti.

Si specifica che sono state raggiunte conoscenze relative ad autori, movimenti e tematiche dalla fine del 1700 alla prima metà del 1900 (vedi CONTENUTI DELLA DISCIPLINA).

#### Abilità:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi di varia tipologia;
- Esprimersi attraverso testi argomentativi e analisi testuale;
- Saper dare risposte sufficientemente coese a domande aperte sui contenuti proposti;

- Interagire con l'interlocutore in modo perlopiù flessibile ed efficace;
- Saper formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi;
- Utilizzare il lessico e le forme testuali adeguate all'apprendimento di contenuti in lingua straniera;
- Saper usare le funzioni linguistiche-comunicative al livello B2 QCER.

#### Competenze:

- Competenza nell'uso della lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi utilizzando diverse forme testuali;
- Competenza nella produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi di diverse tipologie per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni su temi di attualità, letteratura, cinema, arte ecc.;
- Competenza nel confronto con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Competenza nell'utilizzare la lingua straniera per apprendere, ed apprendere in lingua straniera;
- Competenza nel collegare i contenuti studiati alle aree tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di classe.

Si specifica che nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

- Livello avanzato: un ragguardevole numero di alunni è in grado di utilizzare in modo corretto le strutture e regole della lingua inglese, è in grado di leggere con soddisfacente pronuncia e analizzare i testi affrontati cercando di rielaborare quanto compreso.
- Livello intermedio: alcuni alunni sono in grado di utilizzare in modo discreto le strutture e regole della lingua inglese, comprendono quanto letto cercando di rielaborare secondo un livello più che sufficiente.
- Livello base: un numero ristretto di alunni padroneggia in modo essenziale le strutture e le regole della lingua inglese, l'espressione orale e scritta risulta sufficiente anche se spesso evidenzia una mancata rielaborazione dei testi. Capacità di lettura, comprensione ed analisi essenziale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

#### **The Romantic Age (*Performer Heritage 1*) - 22 ore**

Historical background and social context on pages 246 - 247

- The American Revolution on page 248
- The French Revolution on pages 254-255
- The Industrial Revolution on pages 250-251

Literature in the Romantic Age on pages 262-263

- The Romantic Nature
- The Romantic Imagination
- The Romantic Poetry and the Romantic poet
- William Wordsworth's life and works on pages 290-291

*A certain colouring of imagination* on pages 291-292

*Daffodils* on page 296

- Samuel Taylor Coleridge's life and works on page 300

*The Rime of the Ancient Mariner* (summary and themes)

*The killing of the Albatross* (passage taken from Part 2)

- Percy Bysshe Shelley's life and works (on pages 320-321):

*Ode the West Wind* on pages 322-323

- John Keats's life and works on pages 325-326

*Ode on a Grecian Urn* on page 329

## **The Victorian Age (Performer Heritage 2) - 30 ore**

Historical background and social context on pages 2-7, on pages 12-13

- Queen Victoria
- English Reforms
- The Victorian compromise
- The American Civil War

The Victorian novel on pages 24-25

- Charles Dickens's life and works on pages 38-40

*Oliver Twist* (film)

extract from *Oliver Twist: Oliver wants more* on page 41

*Hard Times*

extract from *Hard Times: Mr Gradgrind* on page 45

extract from *Hard Times: Coketown* on pages 47-48

- Robert Louis Stevenson's life and works on pages 113-114

*The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*

extract from *The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: Story of the door* on pages 115-116

Aestheticism and Decadence on page 28

- Oscar Wilde's life and works on pages 125-127

*The Picture of Dorian Gray*

extract from *The Picture of Dorian Gray: Dorian's death* on pages 130-132

## **The Modern Age (Performer Heritage 2) - 16 ore**

Historical background and social context on pages 150-155

- The First World War on pages 154-155
- The Second World War on pages 162-163
- The age of anxiety: Freud's psychoanalysis and Henri Bergson's new concept of time on pages 156-157

The War poets on page 184

- Rupert Brooke's life and works on page 184

*The Soldier* on page 185

- Siegfried Sassoon's life and works on page 188

*Suicide in the Trenches* (photocopy)

The modern novel on pages 174-177

- James Joyce's life and works on pages 240-241

*Dubliners* on pages 242-243

the short story from *Dubliners: Eveline* on pages 244-247

*Ulysses* on page 251-252

extract from *Ulysses: The funeral* on pages 252-253

The dystopian novel on page 276

- George Orwell's life and works on page 266-268

*Nineteen Eighty-Four* on pages 267-268

extract from *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you* on pages 269-270

### **Towards the new Millennium (*Performer Heritage 2*) - 6 ore**

Artificial Intelligence

- Ian McEwan's life and works on page 350

*Machines like me*

Si specifica che questo ultimo argomento è previsto a metà maggio.

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e partecipata; cooperative learning; discussione guidata su tematiche analizzate; uso di PowerPoint e video; pagine del manuale integrato da fotocopie di altri testi.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo *Performer Heritage 1* e *Performer Heritage 2* in formato cartaceo; fotocopie; video; PowerPoint; film.

### Spazi:

Aula scolastica; Gmail

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state raccolte le seguenti valutazioni per studente:

Numero 2 valutazioni nel Trimestre (una prova scritta, nello specifico una reading comprehension, e un colloquio orale sugli argomenti svolti nel Trimestre).

Numero 4 valutazioni nel Pentamestre (3 prove scritte, nello specifico una reading comprehension e una written production su modello della seconda prova dell'Esame di Stato, una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato in data 09/05/2025 e un colloquio orale sugli argomenti svolti nel Pentamestre).

### **Conversation topics, inc. Ed Civica - Prof.ssa Lucy Menin docente madrelingua**

Argomenti ed ore per conversazione di Educazione Civica: 11 ore (6 ore Trimestre, 5 ore Pentamestre - incluso testing)

Argomenti nell'ambito della Costituzione:

- Espionage and National Identity/loyalty - trimester;
- Big Data (inc. benefits, risks, privacy, security, health, politics, shopping, art) - pentamester

### Argomenti di Conversazione:

- Discussing summer holidays
- Visiting Ireland
- Festivities in the USA
- Christmas around the world
- New Year Traditions
- Emotions
- The conscious and unconscious mind
- Listening and reading exercises and mock tests B2 level for INVALSI
- Plastic Pollution
- Book and film genres and reviews
- Newspapers

Risorse stampate: Exam Toolkit, Speak Up magazine, Ultimate Invalsi

Risorse (da usare) digitali in classe: BYOD, laboratorio IT, Google Suite, inc. Classroom, Forms, Google Docs

Risorse (contenuto) digitale: YouTube, British Council, BBC, The Guardian, Wikipedia

Risorse per valutazioni e quiz: Socrative, Google Forms, Zanichelli Invalsi simulazioni - in classe  
BYOD e nel laboratorio informatica  
Risorse interattivi: Ideaboardz - BYOD

Ancora da fare: Politics in the UK, Exam Skill.

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Enrica Aldegani

Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lingua straniera 2 (Spagnolo)*

**Prof. Giovanni Pinazza**

**Prof.ssa Maria Elisa Sofia (Lettrice)**

#### Situazione finale della classe:

La classe ha partecipato attivamente e con interesse alle attività proposte, mostrando nella maggior parte dei casi uno studio costante e un coinvolgimento personale che hanno favorito un'acquisizione solida e consapevole dei contenuti. In alcune situazioni, l'impegno è risultato meno regolare e orientato principalmente al superamento delle verifiche. Nel complesso, tuttavia, gli studenti hanno raggiunto una preparazione soddisfacente, dimostrando buone competenze di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e collegamento interdisciplinare. Sotto il profilo linguistico, il percorso didattico ha mirato all'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Il comportamento della classe è stato sempre corretto, rispettoso e responsabile, contribuendo a mantenere un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

### CONOSCENZE

Gli studenti, in modo differenziato, hanno acquisito conoscenze relative a:

- Analisi del testo letterario;
- Cultura dei paesi ispanofoni, con particolare attenzione agli ambiti letterario, storico e artistico;
- Contesto storico-artistico dei testi studiati e tematiche principali in relazione ad altri autori o epoche;
- Autrici e autori significativi della tradizione letteraria dei secoli XIX, XX e contemporanei;
- Diversi generi letterari e loro caratteristiche formali e tematiche;
- Aspetti linguistici, funzionali e lessicali corrispondenti al livello B2.

### ABILITÀ

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità:

- Analisi e sintesi dei contenuti;
- Rielaborazione personale dei materiali studiati;
- Collegamenti interdisciplinari, anche in base ai nuclei tematici del Consiglio di Classe.

Inoltre, in linea con il livello B2, hanno acquisito abilità di:

- Comprensione orale: seguire discorsi articolati su temi familiari;
- Comprensione scritta: leggere e comprendere testi d'attualità e letterari;
- Produzione orale: partecipare a discussioni, descrivere esperienze, esporre opinioni;
- Produzione scritta: redigere testi argomentativi, relazioni e analisi testuali.

## COMPETENZE

In modo articolato, gli studenti hanno:

- Sviluppato competenze espressive nella produzione orale e scritta, anche mediante l'uso di strumenti digitali;
- Affrontato in lingua straniera contenuti disciplinari legati alla letteratura, alle arti visive e alla produzione multimediale;
- Imparato a contestualizzare gli autori e i testi nel relativo periodo storico-letterario;
- Maturato competenze comunicative coerenti con il livello B2 del QCER.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

### 1. La Ilustración

- Repaso de los rasgos históricos, artísticos y literarios (rasgos generales)
- Francisco de Goya:
  - Análisis de "El sueño de la razón produce monstruos".
  - Visionado y comentario de la película "Los fantasmas de Goya".

### 2. El Romanticismo

- Características histórico-literarias del movimiento.
- Mariano José de Larra:
  - Lectura y análisis del artículo "Día de difuntos".
- José de Espronceda:
  - "La canción del pirata".
- Gustavo Adolfo Bécquer:
  - Rimas: XI, XXI, XLII y LIII.

### 3. Proyecto interdisciplinar – Lecturas Migrantes (Ca' Foscari)

- Introducción a Hispanoamérica en el siglo XX.
- Estudio, traducción y lectura del texto "Los nadies" de Eduardo Galeano, del libro El libro de los abrazos.

#### 4. El Realismo y el Naturalismo

- Características históricas, literarias y artísticas.
- Leopoldo Alas "Clarín":
  - La Regenta (capítulos XXVIII y XXX).

#### 5. El Modernismo

- Contexto histórico-artístico.
- Antoni Gaudí y la arquitectura modernista: presentaciones en grupo de algunas de sus obras más representativas: Parque Güell, Casa Batlló, Sagrada Familia, Casa Milà (La Pedrera), etc.

#### 6. La Generación del 98

- Diferencias entre el Modernismo y la Generación del 98.
- Miguel de Unamuno:
  - En torno al casticismo: características principales.
  - Niebla (capítulos I y XXXI).
  - Introducción al concepto de “nivola”.
- Ramón María del Valle-Inclán:
  - El “esperpento”.
  - Lectura de Luces de Bohemia, escena XII.

#### 7. El siglo XX en España: Historia, Arte y Literatura

- Introducción histórica: la Guerra Civil Española (1936-1939).
- "Guernica" de Pablo Picasso: análisis de los elementos simbólicos del cuadro.
- Etapas artísticas de Pablo Picasso.
- "La persistencia de la memoria" de Salvador Dalí: interpretación de los símbolos principales.
- Las Vanguardias en Europa y en España.

#### 8. La Generación del 27

- Contexto histórico y cultural.
- Federico García Lorca – Poesía:
  - Romancero gitano:
    - “La canción del jinete”,
    - “Romance de la luna luna”,
    - “Romance sonámbulo”.
  - Poeta en Nueva York:
    - “La Aurora”.
- Federico García Lorca – Teatro:

- La casa de Bernarda Alba (actos I y III).

#### 9. De la posguerra al siglo XXI

- El franquismo, la Transición y la España contemporánea.
- El teatro de posguerra:
  - Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (actos I y III).
  - Fernando Arrabal, Pícnic en el campo de batalla (acto I).

#### 10. El "Boom" de la literatura hispanoamericana

- Introducción al movimiento.
- Pablo Neruda:
  - Cien sonetos de amor, Soneto I. (Después del 15 de mayo)
  - Confieso que he vivido (fragmentos). (Después del 15 de mayo)

#### Metodologie didattiche applicate:

L'approccio metodologico adottato è stato di tipo comunicativo, mirato a sviluppare l'efficacia dell'interazione senza trascurare la correttezza linguistica.

Le attività si sono svolte attraverso:

- Lezioni frontali dialogate in lingua;
- Lavori individuali, a coppie o di gruppo;
- Uso di presentazioni PowerPoint, video e testi digitali;
- Contestualizzazione storico-artistica dei testi proposti;
- Approfondimenti tematici interdisciplinari in linea con i nuclei del Consiglio di Classe.

Particolare attenzione è stata data all'individuazione dei nodi tematici comuni tra le opere e gli autori studiati. A questo scopo, è stato realizzato un documento condiviso dagli studenti, in cui sono stati raccolti i principali riferimenti tematici, testuali e storici del percorso svolto. Questo strumento è stato aggiornato e arricchito nel corso dell'anno.

Durante le ore di lettorato, sono stati proposti approfondimenti culturali e linguistici su argomenti di interesse degli studenti o legati al programma, con l'obiettivo di potenziare la comunicazione orale.

#### Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: Contextos literarios di L. Garzillo e R. Ciccotti, ed. Zanichelli;
- Materiali multimediali (audio, video, podcast, cortometraggi, interviste);
- Documenti condivisi digitali per sintesi, mappe concettuali e approfondimenti tematici;
- Schede di analisi testuale, tabelle di confronto, cronologie e linee del tempo;
- Risorse tratte da siti ufficiali, repertori lessicali, portali culturali.

### Spazi:

Le attività didattiche si sono svolte principalmente nelle aule scolastiche dell'istituto e, ove necessario, anche attraverso l'aula virtuale, utilizzata per la condivisione di materiali e il supporto allo studio individuale.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso del trimestre e del pentamestre, ogni alunno ha sostenuto due prove scritte e due orali in presenza.

Le verifiche scritte hanno riguardato esercizi di comprensione e analisi del testo, sia letterario che di altra tipologia, e produzioni scritte in lingua.

Le verifiche orali, svolte in modo regolare, hanno incluso colloqui individuali, discussioni, approfondimenti tematici, con frequenti richiami ai contenuti affrontati in classe.

Sono stati inoltre assegnati lavori progettuali individuali legati a tematiche interdisciplinari, in particolare in ambito di Educazione Civica, anche su proposta degli studenti. Tali lavori sono stati presentati e discussi in classe, compresi quelli realizzati durante le ore di lettorato.

I criteri di valutazione adottati si sono basati sulle linee guida condivise dal Consiglio di Classe e sul PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ciascun alunno si è considerata la partecipazione attiva, l'impegno costante, anche durante le lezioni con la docente madrelingua, nonché la qualità e l'originalità dei lavori svolti, insieme alla puntualità nelle consegne. Un'attenzione particolare è stata riservata alla crescita personale, culturale e linguistica, valutata anche in termini di miglioramento rispetto al livello iniziale.

Nelle verifiche scritte sono stati valutati: aderenza alla traccia, articolazione e coerenza della risposta, correttezza grammaticale e sintattica, proprietà lessicale, uso consapevole della microlingua.

Per le prove orali, sono stati considerati la padronanza dei contenuti, la capacità di esporre con chiarezza, di fare collegamenti pertinenti e di sviluppare riflessioni personali. È stata apprezzata anche la capacità di autocorrezione.

Durante il lettorato, la valutazione ha tenuto conto dell'interazione orale, della partecipazione, della fluidità espressiva, della correttezza linguistica e dell'uso appropriato del lessico, anche specifico.

### **LETTORATO**

Durante el año se presentaron y discutieron diversos temas de cultura y el mundo hispanohablante. Hablando de tradiciones populares, fiestas típicas, deportes, con foco en el fútbol, luego hogar y estilo de vida comparando la ciudad con el campo. Los últimos argumentos son de Interés Global. El cambio climático, la Dana, Big Data y Redes Sociales. Conocimientos de la cultura y civilización española e hispanoamericana.

Objetivos y Contenidos: Preguntar y expresar opiniones. Argumentar y contraargumentar sobre varias temáticas. Manifestar acuerdo y desacuerdo. Saber interactuar de manera autónoma en situaciones cotidianas de la lengua española. Saber referir oralmente un evento o tema de actualidad. Comprender y reconocer las diferencias entre la propia cultura y los países de habla hispana. Hablar de cambios y transformaciones, de situaciones personales y sociales. Interactuar en grupo comprendiendo los diferentes puntos de vista, valorizando las propias capacidades y la de los demás, saber cuestionar la eventual conflictualidad en la elaboración de un trabajo en común.

Preparación para los exámenes de certificación de DELE B2, con ejercicios de escucha y lectura.

Temas de educación cívica. migración, derechos humanos, violencia contra la mujer. Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos. El exilio. Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de Plaza de Mayo.

#### Materiales utilizados:

Libro de texto “ConTextos Literarios 2”, ed. Zanichelli, “Practicar el español con el teatro”, autor Mercedes Pellitero, Ed. AIL., “Telemando hispánico”, Ed. Zanichelli, Consigue el DELE B2, Ed. Zanichelli. Revistas: Habla Culturay Punto y coma. Recursos de Internet, material en Classroom, Powerpoint, Canvas. Música, Cine, Podcast.

#### Espacios:

Aula, salidas didácticas, viaje de estudio a Madrid y Toledo.

#### Métodos de verificación y criterios de evaluación:

Las fases de evaluación y valoración del aprendizaje fueron consistentes en métodos y contenidos con las actividades realizadas durante las horas de clase. El aprendizaje fue monitoreado y evaluado constantemente, se tuvo en cuenta la atención, participación y compromiso.

La evaluación final consiste en la sumatoria de intervenciones, tanto espontáneas como solicitadas, y presentaciones personales o grupales.

Venezia 15/05/2025

Prof. Giovanni Pinazza  
Prof.ssa Maria Elisa Sofía

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera 3 (Tedesco)*

**Prof.ssa Daniela Marino**

**Prof.ssa Karoline Kleefisch (Lettrice)**

Situazione finale della classe:

Gli studenti della classe hanno frequentato con regolarità le lezioni e, seppure non molto attivi nella partecipazione, hanno dimostrato interesse per la materia e senso di responsabilità. L'impegno nello studio è stato mediamente apprezzabile, ma per alcuni si è mantenuto, in linea con gli anni precedenti, discontinuo e superficiale. La capacità di comprensione risulta mediamente più che discreta; soltanto una minima parte degli studenti, tuttavia, ha conseguito una buona capacità espressiva, relativamente a correttezza grammaticale e padronanza lessicale, in linea con la classe di frequenza. La competenza linguistica e la conoscenza della cultura tedesca del XIX e XX sec., relativamente agli argomenti oggetto di studio, risulta comunque complessivamente più che discreta.

Obiettivi specifici di apprendimento:

### CONOSCENZE

In modo differenziato, gli studenti hanno conseguito:

- una discreta conoscenza delle strutture grammaticali e delle strutture linguistiche di base
- di un lessico adeguato alla gestione di conversazioni formali ed informali
- di conoscenze storico-letterarie, relativamente a movimenti letterari di diverse epoche, agli autori, agli argomenti trattati secondo le scelte tematiche stabilite dal C.d.C
- delle principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua tedesca e delle produzioni artistiche di varia natura, conseguite mediante lo studio e l'analisi di articoli di giornale, opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e tradizione.

### CAPACITÀ

In modo differenziato, gli studenti sanno:

- sostenere una conversazione con un interlocutore di madre lingua
- comprendere, decodificare, analizzare e sintetizzare testi letterari, storici immagini mettendoli in relazione ad altri ambiti culturali
- relazionare in forma scritta ed orale con strutture linguistiche adeguate
- inferire dati relativi al contesto
- interpretare, intuire e formulare un giudizio motivandolo in modo corretto
- esporre, rielaborare e sintetizzare in modo chiaro
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua tedesca e la lingua italiana
- riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca
- situare nella corretta sequenza cronologica i principali momenti della storia letteraria, collocando i fenomeni letterari nella loro più ampia cornice storico-culturale, stabilendo connessioni tra processi culturali, storici e letterari
- presentare i contenuti disciplinari con organicità, chiarezza espositiva ed un uso della lingua complessivamente corretto
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

## COMPETENZE

In modo differenziato, gli studenti sono in grado di:

- interagire e collaborare
- applicare un metodo di lavoro efficace, flessibile e complessivamente autonomo
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

Gli studenti hanno acquisito mediamente competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente svolte: 92 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte ); le restanti 10 ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio saranno dedicate all'esercizio linguistico, al ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

- Die Romantik
- Allgemeiner Kontext
- Wiederholung :Die romantische Revolution - Die Motive - Die Frühromantik
- Schlegels Universal- und Progressivpoesie
- Novalis: „Hymne an die Nacht“ und aus „Heinrich von Ofterdingen“ „Heinrichs Traum“(Kopien)
- J.von Eichendorff : Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts - „Der letzte Abend im Schloss,,( Kopien) - „Mondnacht“
- Bedeutung der Volksdichtung
- Die Spätromantik und das Märchen: Volks- und Kunstmärchen
- Die Brüder Grimm und das Märchen: „Die Sterntaler“
- Vergleich: Früh- Spätromantik

Zwischen Romantik und Realismus

- Heine : das Leben und die Schriften-
- Der Vertreter einer Übergangsphase
- „ Die Loreley“ 1823 ; -
- „ Das Fräulein stand am Meer...“1827
- 1830-1848: Zwischen zwei Revolutionen

Jungesdeutschland und Vormärz

Aufstieg des Bürgertums

Zwischen zwei Revolutionen

Reichsgründung

Heines engagierte Lyrik

- „Die schlesischen Weber“ 1844
- Büchner: „Woyzeck“ : Der Hauptmann und Woyzeck - Aus „Woyzeck“ : „Sterntaler“
- Grimms „Sterntaler“ und Büchners „Sterntaler“- Ein Vergleich
- Der Deutsche Realismus : poetisch und bürgerlich
- Fontane und der gesellschaftliche Roman; aus „Effi Briest“ : „Das Gespräch zwischen Ministerialrat Wüllersdorf und dem Baron Innstetten“

Die gesellschaftliche Kritik

Marx und das Kapital

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Expressionismus

- Naturalismus Gerhart Hauptmann: „Die Weber“, das Drama; aus dem Vierten Akt: „Die Revolte bricht aus“
- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus

1890-1925 Der Untergang zweier Monarchien – Bismarcks Entlassung – Kolonialpolitik des Kaisers – Ende der Donaumonarchie – Erster Weltkrieg – Aufrufung der Republik –

Neue Technologien und neue Gesellschaft

Dekadenz und neuer Anfang

- Widersprüche der Zeit
- Wien als Kulturzentrum Europas
- Freud und die Psychoanalyse: Es, Ich, Über-ich
- S.Freud und A.Schnitzler

- Schnitzler: Aus „Anatol“ „Weihnachtseinkäufe“ – Der Dandy – Die Frauenfiguren - Die Kritik der Wiener Gesellschaft und der Gesellschaftsnormen der Zeit –
- Impressionismus vs Expressionismus – Ein Vergleich

### Die expressionistische Revolution

- Vor- und Nachkriegszeit
- Th. Mann: Leben und Themen
- Aus „Tonio Kröger“: Tonios Liebe zu Hans Hansen
- Früh- und Spätexpressionismus
- Expressionisten und ihre Vision der Stadt
- Georg Heym: „Der Gott der Stadt“
- Expressionismus und Futurismus
- Stil und Sprache

### Bedeutung des Krieges für die Expressionisten

- Kafka: „Brief an den Vater“ (Kopien) ; Aus „Die Verwandlung“: „Ein ungewöhnlicher Morgen“ (Kopien)
- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich. Probleme der Zeit
- Die Gesellschaft der Weimarer Republik
- Die „Goldner Zwanziger“
- Weltwirtschaftskrise
- Strenger Alltag – Lebenslust – kulturelle Blüte –
- Kultur der Widersprüche
- NSDAP, Hitler zum Kanzler
- Lebenslust und kulturelle Blüte

- Kultur der Widersprüche
- Die Neue Sachlichkeit
- E.Kästner: „ Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“
- Tucholsky: „Augen in der Großstadt“
- Massenmedien in den goldenen Zwanziger . Marlene Dietrich und das Lied „Lili Marleen“

#### Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- Geschichte 1933-1945
- Der Nationalsozialismus
- Exil – Innere Emigration
- Nationalsozialistische Literatur
- Die Katastrophe des Dritten Reiches
- Brand des Reichstags
- Brecht „Die Bücherverbrennung“
- Brecht und der Krieg
- Eroberungskriege; Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“ und „Der Krieg der kommen wird“
- Das Epische Theater Brechts
- Aus„Kalendergeschichten“: „Maßnahmen gegen die Gewalt“
- Hitlers Rassenlehre
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik
- Th.Mann: „Deutsche Hörer!“
- Die Weiße Rose
- Die Kunst im Dritten Reich und im Exil .
- Die Zensur des Regimes.

- Die Ausstellung ‚Entartete Kunst, München 1937. Die Nazipropaganda

Ende des Krieges – Die Trümmerliteratur

- H. Böll: ‚Bekenntnis zur Trümmerliteratur‘
- W. Borchert : Aus ‚Draußen vor der Tür‘ ‚Wo sind meine Eltern‘

E.Kästner: ‚Zum Schulbeginn‘

Damals und heute: Geschichte Deutschlands

- Im Wandel der Zeit

Die Nachkriegszeit – Hauptereignisse 1945-1991

- Berliner Blockade
- Der kalte Krieg
- Amerika und die Sowjetunion
- Deutschland am Nullpunkt
- Entstehung der BRD und der DDR
- Markt- Planwirtschaft
- Bau der Berliner Mauer
- Massenflucht, Mauerbau, Ostpolitik
- Biermann: ‚Berlin‘
- Die Friedliche Revolution
- Fall der Mauer
- Die Wiedervereinigung
- Die Wende
- Ch.Wolf: ‚Appell an die Mitbürger...‘ (Kopien)

## KONVERSATIONSTHEMEN, EDUCAZIONE CIVICA /CLIL – Tot. 20 ore

- Der 3. Oktober : Nationaltag Deutschlands
- Simpleshow erklärt den Mauerfall – Video und Arbeitsblatt
- Fall der Berliner Mauer
- Film: „Good bye, Lenin! “
- Stille Helden: Die Schwestern Yusra und Sarah Mardini – Stille Helden in unserer Gesellschaft, ONG, Menschen mit Zivilcourage
- Tag der Erinnerung: Hitlers Rassenlehre – Die Judenverfolgung und die Nazipropaganda – Ausstellung „ Entartete Kunst“ München 1937
- Interviews mit Oleg Mandig und Edith Bruck – Zeitzeugen
- Die Nationalsozialistische Kulturpolitik
- Brecht: Die Bücherverbrennung
- Widerstand zum Nationalsozialismus – Zivilcourage : Die „Weisse Rose“- Th. Mann: „Deutsche Hörer!“
- Der 9. November, der Schicksalstag
- Film „Women in Gold“- Das Porträt der Adele Bloch Bauer – Die Familie Bloch-Bauer : Mäzene und Opfer. Annexion und Plünderung.
- Anna Segers „ Der Ausflug der toten Mädchen“
- Die Wahlen in Deutschland vom 23.02.2025
- Stolpersteine
- Nachkriegszeit: 1945-1990 – BRD/DDR – Kalter Krieg- Markt- /Planwirtschaft- Kommunismus/Kapitalismus – Diktatur/Demokratie

### Metodologie didattiche applicate:

Si sono tenute lezioni frontali, invitando costantemente gli studenti ad una attiva partecipazione, mediante osservazioni, curiosità e considerazioni personali. A fronte di quanto indicato in merito al colloquio del nuovo esame di stato, si è provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari con materie affini (arte, inglese, spagnolo, italiano) , al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. Gli allievi si sono

impegnati in attività di ricerca individuale, facendo uso di tecnologie informatiche. Si è fatto uso dei testi in adozione, materiale integrativo audiovisivo e strumenti multimediali. Assegno su Argo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo:

Frassinetti, Rota „Nicht nur Literatur”, Ed. Principato;

Frassinetti, Greiner, Catani „Fertig, los!”<sup>2</sup>, Ed. Zanichelli;

Film, video, materiale integrativo, computer, LIM.

Spazi:

Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell’a.s. 2024/25:

VERIFICHE: Nel corso dell’anno sono state svolte sette verifiche, tra verifiche scritte ed orali. L’apprendimento dei contenuti è stato inoltre costantemente monitorato durante le lezioni.

CRITERI: I criteri per la valutazione utilizzati hanno tenuto conto, come sempre, anche della regolarità e puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato, della partecipazione alle lezioni e della costanza degli studenti nella preparazione .

Venezia 15/05/2025

Prof.ssa Daniela Marino  
Prof.ssa Karoline Kleefisch

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Filosofia*

**Prof.ssa Carlotta Vianello**

### Situazione finale della classe:

Nel primo periodo dell'anno scolastico è stato possibile approfondire con la classe la relazione che si era venuta a creare nell'anno precedente: ciò ha permesso di stimolare un proficuo dialogo educativo tra insegnante e studenti che ha determinato miglioramenti sul piano motivazionale e del profitto. Si sottolinea, tuttavia, che l'anno scorso la cattedra era completa (storia e filosofia) mentre nell'anno scolastico in corso ho insegnato solo filosofia.

Sono state stimulate le capacità di dialogo e di confronto, soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati, laddove possibile. In questo modo si è cercato quindi di coinvolgere il maggior numero di studenti, proponendo approfondimenti, letture e collegamenti anche con altre discipline; un buon gruppo ha risposto positivamente a questo approccio metodologico; altri, invece, forse perché più riservati o perché abituati a modelli di studio più tradizionali, hanno seguito con interesse i vari confronti e commenti ma non hanno partecipato attivamente alle attività.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: I caratteri della filosofia idealista. I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel: il confronto con l'idealismo l'identità di reale e razionale, la struttura ed i concetti fondamentali della Fenomenologia dello spirito. La sinistra hegeliana. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx.

Abilità: 1) saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli Autori previsti; 2) padroneggiare la lingua scritta ed orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzando i tecnicismi; 3) saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali cogliendone il significato; 4) saper problematizzare questioni teoretiche gnoseologiche; 5) acquisire un abito mentale critico. 6) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse 7) Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Competenze: Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici - Redigere

relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici. - Risolvere problemi e operare inferenze argomentative. - Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico critico. - Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

I caratteri della filosofia idealista • I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel: il confronto con l'idealismo l'identità di reale e razionale, la struttura ed i concetti fondamentali della Fenomenologia dello spirito. La sinistra hegeliana. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx (ore: 20)

Schopenhauer, i concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione La descrizione della realtà e dell'esistenza e la concezione estetica ed etica di Schopenhauer. Il paragone tra Volontà di vivere e volontà di potenza in Nietzsche La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. I concetti fondamentali della riflessione filosofica. La crisi della scienza tradizionale nel Novecento La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud Freud e la psicanalisi, l'inconscio. (ore: 25)

Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte e la dottrina dell'evoluzione di Darwin (ore: 5)

La filosofia politica del '900 nel suo contesto storico: Hannah Arendt, La banalità del male e le origini del totalitarismo. L'analisi dell'attività umana in Vita Activa. (ore: 12)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali Lezioni dialogate e/o interattive Lavori di gruppo Attività di laboratorio Didattica laboratoriale (lavoro cooperativo, ecc.)

Strumenti didattici utilizzati:

Lezione frontale; lettura e commento di testi filosofici; flipped classroom

Spazi:

Aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifica scritta una nel primo periodo. Verifica orale una nel primo periodo e due nel secondo. Una delle due prove orali del secondo periodo sono state presentazioni individuali su argomenti scelti.

Venezia, 15/05/2025

Prof.ssa Carlotta Vianello

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Storia*

**Prof. Ivan Pagliaro**

#### Situazione finale della classe:

La classe ha cominciato l'anno con un forte ritardo sul programma di quarta superiore (svolto fino al Congresso di Vienna), pertanto ci si è dovuti concentrare su argomenti imprescindibili della storia dell'Ottocento, impattando notevolmente la possibilità di trattare o approfondire gli argomenti relativi al secondo Novecento.

La classe ha nel complesso raggiunto un livello buono, con alcune eccellenze; molte potenzialità sono tuttavia rimaste inesprese o poco articolate per una generale riluttanza alla partecipazione attiva.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: storia dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione all'Italia e all'Europa.

Abilità: conoscere la terminologia specifica della disciplina; leggere, analizzare, sintetizzare e comprendere un documento storico o un brano storiografico; contestualizzare diacronicamente e geograficamente un evento, un fenomeno o un processo; individuare i legami tra la storia degli ultimi due secoli e la contemporaneità.

Competenze: saper esprimere contenuti complessi in forma orale e scritta; saper argomentare una propria tesi, esprimendo un punto di vista personale; riconoscere una questione storica e saperla manipolare, analizzare e sviluppare; possedere una consapevolezza storica interdisciplinare.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

- La Restaurazione (1 h)
- I moti liberali del '20-'21 e '30-'31 (1 h)
- Il '48 e il nazionalismo (3 h)
- Il Risorgimento e l'unificazione italiana (4 h)
- Il socialismo (3 h)
- L'imperialismo (2 h)
- L'Italia giolittiana (1 h)
- La Grande guerra e le sue conseguenze (3 h)
- La rivoluzione russa (1 h)
- Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo (2 h)
- Il ventennio fascista (4 h)
- La crisi del '29 e il New Deal (1 h)
- Altri totalitarismi: nazismo e stalinismo (3 h)

La Seconda guerra mondiale (4 h)

La Resistenza, la nascita della Repubblica italiana, la Costituente (2 h)

Approfondimenti relativi al secondo Novecento (dopo il 15 maggio): la guerra fredda, la decolonizzazione, il boom economico in Italia, il Sessantotto.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale; lettura e commento di fonti storiche e brani storiografici; flipped classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Spazi:

Aula scolastica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche orali (interrogazioni o presentazioni); verifiche scritte semistrutturate (durata: un'ora) con quesiti a risposta aperta e analisi di fonti storiche e/o brani storiografici; nel trimestre, un orale e uno scritto; nel pentamestre, un orale e due scritti.

Venezia 15/05/2025

Prof. Ivan Pagliaro

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Matematica*

**Prof.ssa Rachele Rossetto**

#### Situazione finale della classe:

La classe 5AL, che ho seguito in questi ultimi due anni, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Matematico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un' accettabile autonomia. Un altrettanto ristretto numero di alunni ha raggiunto punte di eccellenza. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- le funzioni e le sue principali proprietà e caratteristiche
- Regole di calcolo con i limiti.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate.

##### Abilità:

La classe sa fare, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.

##### Competenze:

La classe sa fare, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analisi e interpretazione di dati e grafici.
- Uso di elementari concetti di topologia. Utilizzo del concetto di limite.
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.

- Acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ripasso: equazioni di II grado; disequazioni di I e di II grado intere e fratte; scomposizione polinomi.

Le funzioni e le loro proprietà: definizione, dominio, zeri, funzioni crescenti, decrescenti.

Il concetto di limite: intervalli e intorno. Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, infiniti e infinitesimi. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate. Principali tecniche per la risoluzione di forme indeterminate: raccoglimento, scomposizione. Relazione limite-grafico di una funzione nel piano cartesiano e viceversa. Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Funzioni continue: continuità in un punto e in un intervallo.

La derivata: definizione e significato geometrico (tramite la definizione di rapporto incrementale). Le principali regole di derivazione: derivata di una costante, di una potenza, di una somma algebrica di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni e di una funzione composta. Applicazione delle derivate tramite definizione e tecnica classica.

Studio completo di funzione.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Esercizi collettivi alla lavagna e correzione collettiva. Spesso il colloquio è stato allargato alla classe intera per focalizzare le situazioni. Uso del libro di testo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Matematica.azzurro Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi); Lavagna e LIM.

Spazi:

Aule scolastiche.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte;  
verifiche orali.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Rachele Rossetto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *Fisica***

**Prof.ssa Rachele Rossetto**

#### Situazione finale della classe:

La classe 5AL, che ho seguito in questi ultimi due anni, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Matematico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un' accettabile autonomia. Un altrettanto ristretto numero di alunni ha raggiunto punte di eccellenza. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- La carica elettrica e l'elettrizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- I condensatori.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Corrente elettrica. Prima legge di Ohm.
- I circuiti in corrente continua.
- Dai magneti al campo magnetico.
- La forza magnetica su una corrente.
- la forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz).
- I campi magnetici prodotti da correnti.
- Il motore elettrico.
- Il selettore di velocità.

##### Abilità:

La classe è in grado di, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Saper determinare il campo elettrico in un condensatore.

- Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Saper risolvere un semplice circuito.
- Individuare e descrivere il campo magnetico creato da un magnete.
- Descrivere la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (esperimento di Faraday).
  - Descrivere la Forza di Lorentz su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico.
  - Descrivere il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
  - Saper spiegare il funzionamento del motore elettrico.
  - Saper spiegare il funzionamento del selettore di velocità.

Competenze:

La classe è in grado di, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi):

Differenze e proprietà di conduttori e isolanti. Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi.

I campi elettrici (teoria ed esercizi): Concetto di carica generatrice e carica di prova/esploratrice. Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso) e la sua indipendenza dalla carica di prova. Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza.

Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico).

Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Formula della capacità di un di un condensatore piano. Variazione della capacità di un condensatore piano in funzione: della variazione della superficie, della distanza fra le armature. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Raffigurazione dei vettori campo elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano.

La prima legge di Ohm (teoria ed esercizi): La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo. Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro).

Concetto di resistenza e suo simbolo. La prima legge di Ohm. Risoluzione di un circuito (esercizi semplici).

Il campo magnetico. Rappresentazione attraverso le linee di campo. La forza magnetica su una corrente La forza di Lorentz. I campi magnetici prodotti da correnti. Applicazioni: Il motore elettrico e il selettore di velocità.

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Imago Corso di Fisica vol. 5° anno - Gabriella Mussi - Laura Castagnetti - ed. Mondadori scuola)

Lavagna e LIM.

#### Spazi:

Aule scolastiche

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte (teoria ed esercizi)

Verifiche orali.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Rachele Rossetto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. Roberto Olivotto**

### Situazione finale della classe:

Ho assunto la docenza nel quinto anno per le scienze naturali, chimiche e biologiche. Il gruppo classe si è rivelato sin dall'inizio coinvolto e piuttosto interessato, con le naturali disomogeneità, ma con diversi elementi molto collaborativi. La classe si è dimostrata sempre rispettosa e collaborativa, pronta a colmare eventuali lacune per affrontare i nuovi argomenti. L'atmosfera è rimasta costantemente distesa e gli allievi hanno mostrato un comportamento appropriato in tutte le circostanze. Il coinvolgimento nelle attività formative si è stato dinamico e attivo. Il rendimento generale della classe si attesta su livelli più che positivi, naturalmente con le necessarie distinzioni riguardo l'assiduità, la dedizione e l'approccio allo studio; l'applicazione pratica dei concetti teorici e la capacità di analisi dei dati sperimentali e di risoluzione dei problemi, ad ogni modo, hanno necessitato di pratica e approfondimento continui durante l'anno, mentre l'acquisizione di concetti si è dimostrata più fluida. Durante l'anno si è provveduto a svolgere diversi argomenti che generalmente vengono affrontati negli anni precedenti, per fornire alla classe gli strumenti per affrontare altre parti della programmazione e i test di accesso all'università.

Complessivamente, e chiaramente a vari livelli di padronanza, la classe ha conseguito i traguardi stabiliti a inizio anno, potenziando cioè la comprensione dei principi scientifici fondamentali, l'applicazione del metodo scientifico, l'interpretazione dei fenomeni naturali e dei dati sperimentali, l'espressione orale e scritta utilizzando un linguaggio scientifico appropriato, la capacità di creare collegamenti interdisciplinari e di contestualizzare i fenomeni studiati. Gli studenti sono indubbiamente progrediti e maturati durante l'anno trascorso e ci si augura che possano sostenere la prova d'esame con tranquillità e profitto.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti evidenziano la conoscenza, a gradi variabili di dettaglio: dei principali acidi e basi, del calcolo del pH e del concetto di equilibrio, della struttura del DNA, delle sue funzioni e delle leggi della genetica classicae delle loro principali reazioni, le biomolecole, il catabolismo del glucosio, i principali aspetti della regolazione genica e delle biotecnologie e i principali meccanismi coinvolti nella tettonica delle placche.

Abilità:

- Riconoscere sostanze acide, basiche e neutre
- Calcolare il pH di acidi e basi forti e deboli
- Eseguire semplici calcoli stechiometrici
- Descrivere la struttura del DNA
- Descrivere le funzioni del DNA
- Comprendere il lavoro sperimentale di Mendel e descriverlo come fondamento della genetica
- Cogliere l'origine e lo sviluppo storico della genetica
- Acquisire i concetti di base per comprendere la trasmissione dei caratteri ereditari
- Essere in grado di interpretare grafici rappresentativi della trasmissione dei caratteri ereditari
- Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati
- Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare una adeguata educazione alla salute
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre
- Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi
- Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo
- Comprendere i principali meccanismi di regolazione genica.

#### Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

<b>Attività svolta</b>	<b>Ore</b>
<b>Chimica</b> Acidi e basi, definizioni, reazioni e calcolo del pH. basi forti e deboli, equilibrio e costante di equilibrio.	10
<b>DNA e genetica</b> Struttura del DNA, funzioni del DNA, espressione genica, genetica classica mendeliana e principali fenomeni non mendeliani, malattie genetiche autosomiche e sessuali.	12
<b>Il corpo umano</b> Cenni di istologia, anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio, respiratorio, digerente, escretore, tegumentario, locomotore, immunitario e dei sistemi nervoso, linfatico e immunitario.	25
<b>Scienze della Terra</b> Tettonica a placche, orogenesi e dinamica della crosta terrestre	3
<b>Regolazione genica</b> Principali meccanismi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti	5

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale integrate con l'uso di strumenti multimediali
- Libri di testo e relative versioni digitali, slides del docente, schede, schemi, mappe concettuali degli argomenti correlati al libro di testo
- Esercitazione individuale
- Risoluzione scritta e orale di esercizi
- Visione di video
- Lettura di articoli e commenti
- Risorse digitali per l'apprendimento individuate e prodotte dal docente
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio, in aula informatica e multimediale

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides
- Schede
- Schemi
- Mappe concettuali
- Esercizi
- Video
- Articoli scientifici

Spazi:

- Aula
- Laboratorio
- Laboratorio informatico
- Aula multimediale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Almeno due valutazioni scritte o orali nel trimestre
- Almeno tre valutazioni scritte o orali nel pentamestre
- Valutazioni scritte: verifiche scritte, test, quiz, domande a risposta multipla, completamenti, vero o falso, domande aperte, esercizi e relazioni
- Valutazioni orali: colloqui individuali, interventi, discussioni collettive, relazioni individuali, relazioni di gruppo

Venezia 15/05/2025

Prof. Roberto Olivotto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof.ssa Cristina Peraino**

#### Situazione finale della classe:

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina, seguendo con attenzione le attività proposte e affrontando i contenuti con serietà. Sebbene la partecipazione al dialogo educativo sia stata talvolta poco attiva, il gruppo possiede buone potenzialità, in parte ancora da valorizzare. L'impegno nello studio si è rivelato nel complesso costante e responsabile, consentendo di raggiungere un livello di preparazione complessivamente buono. La frequenza è stata regolare e il comportamento corretto e rispettoso, anche in occasione della visita guidata alla 60ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, vissuta con interesse e curiosità.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

In relazione alla programmazione gli studenti hanno conseguito, anche se in modo diversificato, le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

##### Conoscenze:

Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale. Verso l'oscurità della mente: l'ultimo Goya. I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo. Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento. Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva. Fra sogno e realtà: gli esordi e l'affermazione della tecnica fotografica. I grandi piani urbanistici di fine Ottocento. Nuova architettura del ferro in Europa: le grandi Esposizioni Universali. L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno. Avanguardie storiche artistiche: la rivoluzione dell'arte. L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà. L'arte realista oltreoceano. La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore. L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.

##### Abilità:

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti; contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico; contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e

realità territoriali in rapporto alla tradizione italiana e di altri popoli; leggere il dato figurativo con il metodo del “confronto” al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto; utilizzare il metodo di lettura dell’opera d’arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio; riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d’arte fondamentali dal Neoclassicismo al Contemporaneo; acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse; acquisire e utilizzare un lessico appropriato.

Competenze:

Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici; cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo della cultura occidentale; collocare le manifestazioni artistiche nell’ambito più vasto della storia delle idee; padroneggiare pienamente la lingua italiana nel linguaggio specifico disciplinare; saper gestire l’interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto).

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO (5 ore)

Introduzione (pp. 2-4); **Étienne-Louis Boullée** (pp. 5-6), *Cenotafio di Newton* (pag. 8); **Johann Joachim Winckelmann** (pp. 13-18), **Antonio Canova** (pp. 18-19), *Amore e Psiche che si abbracciano* (pag. 22), *Paolina Borghese come Venere vincitrice* (pag. 24), *Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria* (pp. 26, 27); **Jacques-Louis David** (pag. 28), *Il giuramento degli Orazi* (pp. 25-31), *La morte di Marat* (pp. 32, 33).

ARTE POVERA (1 ora)

Introduzione (pag. 502); **Michelangelo Pistoletto**, *Venere degli stracci*, *Quadri specchianti* (pag. 504).

PREROMANTICISMO (1 ora)

**Francisco Goya** (pag. 44), *Il sonno della ragione genera mostri*, (pp. 44, 45), *Maja desnuda* e *Maja vestida* (pag. 45), *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* (pp. 46-47) *Pitture nere. Saturno divora un figlio* (pp. 47-48).

NEOREALISMO (1 ora)

**Renato Guttuso**, *Fucilazione in campagna*, *Got mit uns*, *Crocifissione*, (pag. 416).

ROMANTICISMO (3 ore)

Introduzione (pp. 60-62); **Joseph Mallord William Turner** (pp. 68-69), *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio* (pag. 70), *Pioggia, vapore, velocità* (pag. 70); **Théodore Géricault** (pag. 71), *La zattera della Medusa* (pag. 73), *Serie di alienati* (pag. 74); **Eugène Delacroix** (pp. 75-76), *La Libertà che guida il popolo* (pp. 78, 79); **Francesco Hayez** (pag. 82), *Il bacio* (pp. 84, 85).

REALISMO FRANCESE (1 ora)

Introduzione (pp. 94-95); **Gustave Courbet** (pag. 96) *Gli spaccapietre* (pp. 96-97), *Funerale a Ornans* (pp. 96-97).

#### REALISMO AMERICANO (1 ora)

**Edward Hopper** (pag. 427), *Camera d'albergo* (pag. 427), *Nottambuli* (pag. 428), *Casa lungo la ferrovia*.

#### REALISMO MAGICO (3 ore)

**Frida Kahlo** (pag. 339), *La colonna spezzata* (pag. 339), *Le due Frida* (pag. 340), *Autoritratto come tehuana* (pag. 340), *Diego y yo*. Proiezione del documentario *Frida-Viva la Vida* di Gianni Troilo.

#### MACCHIAIOLI (2 ore)

Introduzione (pp. 108-109), **Giovanni Fattori** (pag. 110), *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (pag. 110), **La rotonda dei bagni Palmieri** (pp. 110-112), *In vedetta (Il muro bianco)* (pp. 112); **Silvestro Lega** (pag. 113), *Il canto dello stornello*, (pp. 113, 114), *Il pergolato (Un dopo pranzo)* (pag. 114), *La visita* (pag. 114).

#### URBANISTICA E ARCHITETTURA DI FINE OTTOCENTO (1 ora)

Introduzione (pp. 116-117), **Joseph Paxton** (pag. 118), *Crystal Palace* (pp. 118-119), **Ricardo Velázquez Bosco**, *Palazzo di Cristallo* (Madrid), **Alberto Palacio**, *Stazione di Atocha* (Madrid); Il piano urbanistico per Parigi di **Eugène Haussmann** (pp. 206-207).

#### FOTOGRAFIA (2 ore)

Introduzione (pag. 163), **Joseph Nicéphore Niépce**, la tecnica della eliografia, *Veduta dalla finestra a Le Gras* (pag. 163), **Luis-Jacques-Mandé Daguerre**, la tecnica della dagherrotipia, *Paris Boulevard (Boulevard du Temple)*(pag. 163), **William Henry Fox Talbot**, la tecnica della calotipia (pag. 164), **Felix Nadar**, il ritratto fotografico, *Ritratto di Sarah Bernhardt* (pag. 165), **Eadweard Muybridge** la cronofotografia, *Cavallo al galoppo* (pag. 166), **Étienne-Jules Marey**, il fucile fotografico, *Sprinter* (pag. 166), **Julia Margaret Cameron** e il pittorialismo.

#### IMPRESSIONISMO (4 ore)

Introduzione (pp. 130-136), **Édouard Manet** (pag. 137), *Colazione sull'erba* (pp. 138-140), *Olympia* (pp. 140-141), *Il bar delle Folies Bergère* (pag. 142); **Claude Monet** (pag. 143), *Impressione, sole nascente* (pag. 144), *La stazione di Saint-Lazare* (pag. 145), *Serie sulla Cattedrale di Rouen*, (pp. 145, 146); **Edgar Degas** (pp. 148-149), *La lezione di danza* (pag. 149), *L'assenzio* (pag. 150); **Pierre-Auguste Renoir** (pag. 152), *Ballo al Moulin de la Galette* (pag. 154).

#### POSTIMPRESSIONISMO (4 ore)

Introduzione (pp. 168-170), **Paul Cézanne** (pp. 170-171), *Le grandi bagnanti* (pag. 172), *I giocatori di carte* (pag. 173), *La montagna di Sainte-Victoire* (pag. 174); **Georges Seurat** (pag. 175), *Bagnanti ad Asnières* (pag. 176), *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte* (pag. 177); **Paul Gauguin** (pp. 180-181), *Il Cristo giallo* (pag. 182), *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* (pp. 182-184); **Vincent Van Gogh** (pp. 184-185), *I mangiatori di patate*, (pag. 186), *Veduta di Arles con iris in primo piano* (pp. 188-189), *Notte stellata* (pp. 190-191), *Campo di grano con volo di corvi* (pag. 192).

#### DIVISIONISMO ITALIANO (1 ora)

Introduzione (pag. 201), Cenni a Giovanni Segantini e Gaetano Previati, **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato* (pag. 204).

#### POSTMINIMALISMO (1 ora)

**Joseph Beuys**, *La rivoluzione siamo noi* (pag. 498), *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda. Il più grande compositore contemporaneo è il bambino talidomide* (pp. 498-499), *I like America and America likes me, 7000 querce*.

#### FAUVES (1 ora)

Introduzione (pp. 242-244), **Henri Matisse** (pag. 245), *Donna con cappello* (pag. 245), *La gioia di vivere*, (pag. 246-247), *La stanza rossa* (pag. 246-247) *La danza* (pp. 248-249).

#### CUBISMO (1 ora)

Introduzione (pp. 268-272), **Pablo Picasso**, *Les demoiselles d'Avignon* (pp. 276-277), *Il ritratto di Dora Maar* (pag. 279-280); **Georges Braque**, *Case all'Estaque* (pp. 283, 284), *Violino e brocca* (pag. 284).

#### Dopo il 15 maggio

#### FUTURISMO (1 ora)

Introduzione (pp. 292-297), **Umberto Boccioni** (pag. 298), *La città che sale* (pag. 299), *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 302), **Giacomo Balla** (pag. 304), *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (pp. 304, 305).

#### DADAISMO (1 ora)

Introduzione (pp. 314-317), **Marcel Duchamp** (pag. 319), *Ruota di bicicletta* (pag. 318), *Fontana* (pag. 321).

#### SURREALISMO (1 ora)

Introduzione (pp. 323-326) **Joan Miró** (pag. 330) *Serie delle Costellazioni* (pp. 332-333); **René Magritte** (pag. 334), *Il tradimento delle immagini* (pag. 335), *L'impero delle luci* (pag. 336); **Salvador Dalí** (pp. 336-337), *Sogno causato dal volo di un'ape* (pag. 338).

#### EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

Dalla *Venere degli Stracci* di Michelangelo Pistoletto, una riflessione su consumismo, inquinamento e disuguaglianza sociale.

#### CLIL in lingua tedesca (8 ore)

##### **Prof.ssa Doris Luger**

#### ESTETICA NEOCLASSICA

Le Teorie ed il pensiero di **Winckelmann** sull'arte:

- Riferimento ai modelli più citati da lui (il Laocoonte, la Grande Ercolanese, la Madonna Sistina di Raffaello conservata a Dresda).
- Riferimento al saggio principale di Winckelmann: "La Storia dell'arte dell'antichità".

#### ARCHITETTURA NEOCLASSICA IN GERMANIA

**Leo von Klenze**:

- Gli anni di formazione a Berlino.
- La trasformazione di Monaco di Baviera attraverso la realizzazione di *Piazza Reale*.
- *Gliptoteca, Alte Pinakothek, i Propilei* (in sintesi).

- *Il complesso di Walhalla* vicino a Ratisbona. Riferimenti alla mitologia germanica (i significati di Walhalla, Valchiria e Wuotan).

#### PITTURA PREROMANTICA

Johann Heinrich Füssli, vita e opera, *Incubo* (Detroit).

#### PITTURA ROMANTICA

**Caspar David Friedrich** e l'esplorazione del rapporto tra l'uomo e la natura, *Viandante sul mare di nebbia*.

#### ART NOUVEAU

##### **Secessione viennese - Gustav Klimt:**

- Gli anni di formazione presso la Kunstgewerbeschule di Vienna.
- I dipinti murali presso l'Università di Vienna: *Fakultätsbilder* (medicina, giurisprudenza, filosofia).
- La 14° mostra della Secessione (riferimento all'opera d'arte totale).
- *Il bacio*.
- I paesaggi antinaturalistici: *Attersee*.
- *Palazzo Stoclet* (in sintesi).

#### AVANGUARDIE STORICHE

**Espressionismo:** Il gruppo artistico **Die Brücke** (Storia e stile del gruppo, in sintesi). **Kirchner** e l'attenzione per la realtà urbana, *Scena di strada berlinese*, *Autoritratto con cappello*, etc.

**Il Cavaliere Azzurro** e l'interesse per l'arte spirituale. Riferimento a **Kandinsky** e **Franz Marc**. Simbologia dei colori.

#### GLI ANNI TRENTA

**La mostra d'arte degenerata** (Monaco, 1937). Diffamazione dell'arte modernista (in sintesi).

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, uscite didattiche.

La classe ha partecipato alla visita guidata della 60ª Esposizione Internazionale d'Arte dal titolo *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere* a cura di Adriano Pedrosa e prodotta dalla Biennale di Venezia.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Manuale: G. Cricco, F.P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, edizione verde, volume 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli; uso delle tecnologie e degli strumenti digitali (piattaforme per la didattica digitale, Google Suite, monitor touch, personal computer, presentazioni digitali e filmati) oltre che degli strumenti tradizionali (libri di testo, dispense, monografie, manuali) a supporto dell'attività didattica.

#### Spazi:

Aula scolastica, GClassroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali; valutazione formativa e sommativa, autovalutazione.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Cristina Peraino

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *Scienze motorie e sportive***

**Prof. Salvatore Ricciardi**

#### Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato sempre tutti con interesse ed impegno, dimostrando buon interesse e applicazione, specie in questo ultimo anno scolastico.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato cardio circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti (sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e corso teorico pratico durata 8 ore di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta sia dal punto di vista teorico che pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)
- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.

- La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

## **COMPETENZE:**

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.
- 

## **CAPACITÀ:**

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 55 ore .

<b>Modulo</b>
<b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> <u>Contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.</li><li>• Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.</li></ul> Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche
<b>Lo sport, le regole e il fair play</b> <u>Contenuti:</u> <p>Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pallavolo</li><li>• Pallacanestro</li><li>• Calcio</li></ul>
<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b> <p>Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico</p> <u>Contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra</li><li>• Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico).</li><li>• Il doping e le classi di sostanze vietate.</li><li>• L'allenamento della forza</li></ul>

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale Rafting in Val Stagna, uso del cardiofrequenzimetro, del cronometro e nuove applicazioni tecnologiche.

#### Metodologie didattiche applicate:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola negli anni precedenti la situazione pandemica. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet), spiegazioni del docente in classe e uso del libro di testo Competenze motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate.

#### Spazi:

Aula e palestra.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.

- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

Venezia 15/05/2025

Prof. Salvatore Ricciardi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *IRC***

**Prof. Giulio Vincoletto**

#### Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 16 alunni (3 maschi e 13 femmine). La continuità didattica con la classe risulta per tutto il percorso della scuola Superiore. Gli studenti si sono sempre dimostrati molto attenti e molto disponibili al dialogo educativo, a volte propositivi anche nell'approfondimento dei temi e nel confronto. Gli studenti inoltre hanno acquisito una più che sufficiente capacità di utilizzo critico dei contenuti esposti, sia nel ricercare le fonti sia nel vagliarne l'attendibilità. La capacità di connessione multidisciplinare è buona.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze

Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

##### Abilità

Lo studente: sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica; sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; sa distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

##### Competenze

Lo studente è in condizione di: sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, in un contesto

multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

- La posizione cattolica riguardo al reale: l'ipotesi interpretativa della realtà a partire dal Mistero di Cristo (*"Tutto è vostro, ma voi siete di Cristo"* – 1Cor 3, 22; *"Vagliate ogni cosa, trattenete ciò che è buono"* – Ts 5,21). L'unità del soggetto del sapere e l'unitarietà della realtà. Alla ricerca di un criterio adeguato di conoscenza.
- Tommaso d'Aquino, *Contra Gentiles*, Lib. III, cap. 37: *"Ora, l'ultimo fine dell'uomo e di qualsiasi sostanza intellettuale viene denominato felicità o beatitudine"*. Cos'è la felicità e come la realizzo?
- La vita come vocazione. La testimonianza (video) del dr. Enzo Piccinini come provocazione. La scelta universitaria e lavorativa.
- Il concetto di laicità. Laicità e laicismo. La laicità come "principio supremo" dell'ordinamento repubblicano italiano.
- Il fattore religioso nella Costituzione italiana. Articoli 1 e 2 Costituzione.
- Temi di bioetica e biopolitica: spunto dall'intervista al Papa "L'aborto è un omicidio, i medici abortisti sono dei sicari"; l'avvento dell'AI e sua incidenza nella vita umana; guerra e pace tra geopolitica e diritto.
- Matrimonio e famiglia. L'insegnamento di Cristo. L'idea cristiana di amore e famiglia. Il matrimonio come vocazione. (*dopo il 15 maggio*).
- Articoli 7 e 8 Costituzione. Il rapporto giuridico tra Stato e Chiesa in Italia.
- Santa Sede, Stato Città del Vaticano, Curia Romana. Il primato petrino, e la "funzione" del Papato nel mondo moderno. Fondamenti teologici.

Dialogo costante con la classe sull'andamento didattico e disciplinare e sulla vita scolastica.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, dialogo strutturato, ricerche personali domestiche.

Strumenti didattici utilizzati:

Contenuti multimediali, condivisione di materiale tramite G-mail.

Spazi:

Aula; spazi scolastici.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nella modalità del colloquio orale, anche non formale, è stata esercitata la funzione di valutazione formativa. La valutazione sommativa complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, approfondimenti richiesti e apprendimenti personali.

Venezia 15/05/2024

Prof. Giulio Vincoletto

**MATERIA** *Educazione civica*

**Prof. Ivan Pagliaro**

Situazione finale della classe:

La classe ha dimostrato nel complesso la capacità di orientarsi entro un ampio ventaglio di attività e approfondimenti proposti dal Consiglio di classe a partire da argomenti ora legati ai contenuti disciplinari, ora più vicini alla contemporaneità, con risultati buoni o molto buoni nello sviluppo di riflessioni autonome e consapevoli.

Obiettivi specifici di apprendimento:

(ai sensi delle Linee guida di Educazione Civica, D.M. 183/2024): Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale (nucleo concettuale: Costituzione, competenza n. 1); rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone (nucleo concettuale: Costituzione, competenza n. 3); acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente (nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità, competenza n. 6).

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Costituzione (1) – Inglese (prof.ssa Menin) – Espionage and national identity, with reference to The Cambridge Four and contemporary cases - exploring digital and paper sources of information (CLIL);

Costituzione (1) – Storia (prof. Pagliaro) – L'invenzione delle nazioni e la formazione ottocentesca dell'idea di patria;

Sviluppo economico e sostenibilità (6) – Storia dell'arte (prof.ssa Peraino): Dalla Venere degli Stracci una riflessione su consumismo, inquinamento e disuguaglianza sociale;

Costituzione (1) – Spagnolo (prof. Pinazza, prof.ssa Sofia) – Totalitarismo nel mondo ispanofono: il Franchismo e le dittature sudamericane;

Costituzione (1, 3) – Tedesco (prof.ssa Marino, prof.ssa Kleefisch) – Der 3. Oktober : Nationaltag Deutschlands – Simpleshow erklärt den Mauerfall – Video und Arbeitsblatt – Fall der Berliner Mauer – Film: „Good bye, Lenin!“ – Stille Helden: Die Schwestern Yusra und Sarah Mardini – Stille Helden in unserer Gesellschaft, ONG, Menschen mit Zivilcourage – Tag der Erinnerung: Hitlers Rassenlehre – Die Judenverfolgung und die Nazipropaganda – Ausstellung „Entartete Kunst“ München 1937 - Interviews mit Oleg Mandig und Edith Bruck – Zeitzeugen – Die Nationalsozialistische Kulturpolitik – Brecht: Die Bücherverbrennung – Widerstand zum Nationalsozialismus – Zivilcourage : Die „Weisse Rose“- Th. Mann: „Deutsche Hörer!“ – Der 9. November, der Schicksalstag – Film „Women in Gold“ – Das Porträt der Adele Bloch Bauer – Die Familie Bloch-Bauer: Mäzene und Opfer. Annexion und Plünderung. – Anna Segers „Der Ausflug der toten Mädchen“ – Die Wahlen in Deutschland vom 23.02.2025 – Stolpersteine – Nachkriegszeit: 1945-1990 – BRD/DDR – Kalter Krieg – Markt-/Planwirtschaft – Kommunismus/Kapitalismus – Diktatur/Demokratie (CLIL);

Costituzione (1) – Filosofia (prof.ssa Vianello) – Il Totalitarismo in filosofia: Hannah Arendt.

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, laboratori.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Materiali predisposti dalle/dai docenti.

#### Spazi:

Aula scolastica.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche orali e scritte svolte dai vari docenti del Consiglio di classe, valutate secondo la griglia approvata dal Collegio docenti, qui acclusa.

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte</b>
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativa</b>	<b>3</b>	Le conoscenze, risultano molto limitate e non corrette; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; le abilità sono gravemente inadeguate; seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno non opera collegamenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; sebbene orientato dal docente, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze, risultano molto lacunose; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; le abilità sono inadeguate; seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno opera collegamenti non corretti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; sebbene orientato dal docente, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Le conoscenze risultano approssimative; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico; le abilità sono incerte; seppur aiutato dall'insegnante, l'alunno non opera agevolmente collegamenti corretti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; sebbene orientato dal docente, l'alunno manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)

<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le conoscenze, risultano essenziali, non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; le abilità sono basilari; con l'aiuto dell'insegnante, l'alunno opera collegamenti, nel complesso, adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; con il supporto del docente, l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	In relativa autonomia, le conoscenze risultano, nel complesso, precise e organizzate; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le abilità sono più che soddisfacenti; aiutato, talvolta, dall'insegnante, l'alunno opera collegamenti adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; supportato, talvolta, dal docente, manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)
<b>Buono</b>	<b>8</b>	In autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano precise e organizzate; il linguaggio è appropriato; le abilità sono puntuali; l'alunno opera autonomamente collegamenti pertinenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C; l'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	In autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze risultano precise, organizzate, approfondite; il linguaggio è pressoché specialistico; le abilità sono consolidate; l'alunno opera autonomamente collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)

<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	In autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano complete; il linguaggio è pienamente specialistico; le abilità sono consolidate e sicure; l'alunno opera autonomamente collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali, pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'E.C.
-------------------	-----------	---

Venezia 15/05/2024

Prof. Ivan Pagliaro

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A</b>		
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).</b>		
Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).</b>		
Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
Analisi accurata, efficacemente sostenuta, puntuale, approfondita e completa.	9-10	
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
Interpretazione superficiale e generica.	5	
Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>..../40</b>
Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).	<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

ALUNNO

CLASSE

DATA

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B</b>		
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).</b>		
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-8	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	9-11	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	12-14	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	15-17	
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	18-20	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)</b>		
Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5	
Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7	
Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>		
I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
I riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8	
I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>.... /40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>	<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		<b>...../60</b>

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C</b>		
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).</b>		
L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	
L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7	
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).</b>		
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4	
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)</b>		
Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-5	
Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	6-8	
Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	9-11	
Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	12-14	
Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	15-17	
Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	18-20	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		<b>..../40</b>
<b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.</b>	<b>...../100</b>	<b>..../20</b>

Valutazione finale: \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

Griglia valutazione Seconda Prova Scritta						
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
<b>Comprensione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
<b>Interpretazione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L'interpretazione del testo è completa
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento</b>	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti sociolinguistici)</b>	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L'organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte