

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA
Prot. 0003942 del 14/05/2024
IV-10 (Entrata - Riservato)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/24

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 sez. A Ordinamentale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore/trice: Prof. Andrea Girardi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. A

Anno scolastico 2023/24

Coordinatore di classe: Prof. Andrea Girardi

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2021/22 Iscritti: 29 Sospensioni del giudizio: 6 Ammessi: 29

Nell'anno scolastico 2022/23 Iscritti: 28 Sospensioni del giudizio: 7 Ammessi: 26

Nell'anno scolastico 2023/24 Iscritti: 26

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	A Grasso	E. Saltelli	E. Saltelli
Latino	J. Quarti	N.. Nevina	N. Nevina
Inglese	L. Vivian	L. Carpitella	S. Pusiol
Storia	E. Cerasi F. Contin	C. Vianello	F. Campagna
Filosofia	E. Cerasi F. Contin	C. Vianello	F. Campagna
Matematica	A. Girardi	A. Girardi	A. Girardi
Fisica	A. Girardi	A. Girardi	A. Girardi
Scienze naturali	C. Cavallari	A. Guastadisegni	R. Olivotto
Disegno e storia dell'Arte	E. Meneghetti	A Groppello	A Groppello
Scienze motorie e sportive	F. Filippis	F. Filippis C. Torresan	L. Pace
IRC/Attività alternativa	M. Darisi	M. Darisi	M. Darisi

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Come si può osservare dai dati riportati al Punto b), nel corso del triennio la classe ha goduto di una continuità didattica stabile soltanto in Matematica e Fisica, e parzialmente stabile per quanto riguarda l'Italiano ed il Latino. Ciò ha influito sulle dinamiche di apprendimento degli studenti che, comunque abbastanza agevolmente, si sono adattati ai diversi stili di insegnamento.

Le dinamiche interne sono consolidate, con alcuni studenti/studentesse diligenti e assidui nell'impegno e nei risultati, altri che pur strutturando lo studio a obiettivi (verifiche scritte e

orali), mantengono un rendimento più che discreto e un terzo piccolo gruppo che fa più fatica. La disponibilità e l'apertura al dialogo educativo è senz'altro positiva. La classe presenta le proprie istanze in modo corretto attraverso i suoi rappresentanti.

I docenti hanno lavorato per cercare, per quanto possibile, di recuperare le fragilità e i ritardi dovuti ai due anni di pandemia, che hanno interessato la storia del primo biennio di questa classe e l'instabilità a livello di continuità didattica di gran parte delle discipline. Alcune scelte a livello di programma si sono rese necessarie. Nello specifico si rimanda alle sezioni relative alle singole materie.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

In accordo con la programmazione del Consiglio di classe presentata ad inizio anno scolastico e sulla base degli obiettivi individuati tra le competenze chiave per l'apprendimento, si può affermare che la classe sa collaborare e interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, così come sa agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Globalmente, pur nell'articolazione delle diverse attitudini, gli studenti padroneggiano le procedure tipiche del pensiero scientifico ed umanistico, sanno identificare i problemi e individuare possibili soluzioni, utilizzano strumenti per leggere la realtà in modo critico, riescono a sostenere le proprie tesi in modo mediamente consapevole e a valutare criticamente le argomentazioni altrui. Sono inoltre in grado di assumere decisioni, collaborando in gruppo, per trovare soluzioni e ottenere uno scopo.

Tutti gli studenti utilizzano strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento, per lo più svolto in modo autonomo.

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente buono, pur permanendo alcune fragilità limitate a un numero ridotto di studenti, specificatamente per quanto riguarda la capacità di argomentazione, con un uso non sempre adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.

Alcuni studenti, peraltro, manifestano capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione più che buone ed in certi casi eccellenti.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2021/22

- Olimpiadi di materie scientifiche
- Olimpiadi di filosofia
- Premio Asimov

- Dibattiti filosofici
- “La città sostenibile” - percorso di letteratura italiana e latina
- Virus e OGM
- Progetto “Il cielo come laboratorio”
- avviamento allo studio della laguna di Venezia in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell’Università Ca’ Foscari di Venezia
- Visite guidate a mostre e/o musei:
- Partecipazione ai “Giochi sportivi studenteschi”, “Tornei sportivi interscolastici”,
- “Più sport a scuola” e “Family run”
- Progetto scacchi con partecipazione a competizioni
- Progetto “Liceo Marconi di New York”
- Peer Education (supporto disciplinare pomeridiano a studenti di altre classi)
- Uscita di un giorno a Verona
- Progetto Youth on the Move 2019
- Progetto Move all’Estero PCTO

Anno scolastico 2022/23

- Olimpiadi di materie scientifiche
- Olimpiadi di filosofia
- Olimpiadi di Italiano
- Premio Asimov
- Progetto “Il cielo come laboratorio”
- Progetto scacchi con partecipazione a competizioni
- progetto Stranger Teens in collaborazione con il reparto di oncoematologia dell’ospedale di Padova
- Esperienze di studio all’estero
- Uscita di un giorno a Bologna
- Peer Education (supporto disciplinare pomeridiano a studenti di altre classi)
- Viaggio di istruzione/PCTO alle Isole Eolie sul tema della vulcanologia.
- Certificazioni linguistiche Cambridge ESOL

Anno scolastico 2023/24

Progetti

- Olimpiadi di materie scientifiche
- Olimpiadi di filosofia

- Progetto “Il cielo come laboratorio”
- Progetto di Educazione finanziaria, proposto da Intesa San Paolo
- L’antico, il moderno, Palladio e il modello
- Orientamento in entrata
- Progetto scacchi con partecipazione a competizioni
- Certificazioni linguistiche Cambridge ESOL

Uscite didattiche

- Visione del film "Oppenheimer", di Christopher Nolan, presso il Cinema Giorgione, Venezia
- Visione del film “Io capitano”, di Matteo Garrone, presso il Cinema Giorgione, Venezia
- Visione dello spettacolo teatrale ‘La patente’ di Pirandello, messo in scena della compagnia teatrale ‘Il carro di Tespi’, presso il Teatro Corso di Mestre
- Collezione d’Arte Moderna, Ca’ Pesaro, Venezia
- Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Viaggi di istruzione

- Viaggio di istruzione in Grecia dal 30 gennaio al 5 febbraio 2024.

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (2021-2022; 2022-2023; 2023-2024)

Si riportano le principali Unità proposte nel corso del triennio, mentre il programma analitico svolto durante l'ultimo anno è riportato nell'Allegato A del presente Documento.

Anno scolastico 2021/22

- Conferenze sul conflitto Russo-Ucraino
- A journey towards equality: the Magna Charta and the Universal Declaration of Human Rights.
- 25th of November - A vocabulary of violence
- 8th March - International Women's day

Anno scolastico 2022/23

- Riflessione sui diritti dell'uomo e sulla pena di morte (Illuminismo)
- Percorso di filosofia politica: dall'assolutismo al pensiero illuminista
- Inno di Mameli (Romanticismo)
- Lettura domestica e produzione di recensione scritta dei seguenti volumi: B. Schlink, *Il lettore (A voce alta)*, P. Levi, *Se questo è un uomo*; lettura e commento dei seguenti testi: P. Verri, *è lecita la tortura?*, C. Beccaria, *Contro la pena di morte*
- Epidemie e loro controllo. COVID-19. Il sangue, i gruppi sanguigni, le trasfusioni, la donazione di sangue. Salute e benessere (fumo, sostanze stupefacenti, malattie cardiovascolari, malattie respiratorie, malattie sessualmente trasmissibili)
- Progetto "Stranger Teens" reparto oncologico
- Progetto "Bussole" orientamento
- Is Venice a sustainable city? Goal 11 of the agenda 2030 : Sustainable cities and communities. Introduzione alla biografia di Mary Wollstonecraft e dell'opera *A Vindication of the Rights of Woman* e lettura e commento del passo *A disorderly kind of education*, Goal 5 Gender Equality.

Anno scolastico 2023/24

- Lettura e commento del romanzo epistolare di K. Kressmann Taylor, *Destinatario sconosciuto*, Rizzoli ed. (in occasione della Giornata delle Memorie) e relativa recensione
- Inquinamento da sostanze organiche
- Cambiamento dei costumi nell'antichità rispetto ad oggi (Petronio)
- Seneca: *Naturales quaestiones*
- Plinio il Vecchio: rapporto con la Natura

- Genocidi del Novecento
- Visione del film Oppenheimer

6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

Svolti in ambito scientifico, linguistico (compresi soggiorni linguistici e periodi scolastici all'estero), sportivo, i percorsi seguiti sono dettagliati di seguito per anno scolastico:

Anno scolastico 2021/22

Premio ASIMOV, esperienza di scrittura professionale;

Scrittura giornalistica;

MOVE Irlanda;

Semestre al Marconi;

Fare Teatro, Rappresentare e interpretare: "STRIKE! On stage";

Anno scolastico 2022/23

Stage di vulcanologia Eolie;

Peer education;

Anno scolastico 2023/24

Fuori di Banco;

Croce Rossa.

7. Attività di orientamento svolte

In particolare nell'ultimo anno è stata effettuata attività di orientamento post-diploma: oltre ad alcune iniziative individuali, compresi i test di ammissione sostenuti, la classe ha partecipato agli Open Day delle università di Padova e di Ca' Foscari, oltre a incontri con gli ITS - Academy e con le Forze Armate

All'interno del modulo da 30 ore curricolari di didattica orientativa sono state svolte le seguenti attività:

Corso di Primo Soccorso;

Viaggio di Istruzione in Grecia;

Lezioni sul valore della cultura classica;

Progetto di educazione finanziaria "Fin...the gap" con Banca Intesa San Paolo;

Seminario "Nuclei per la Salute", prof.ssa Gaia Puppillo dell'INFN di Legnaro;

Incontro con l'autore Gholam Najafi Fusaro;

Incontro con i volontari dell'AVIS;

Interventi del docente tutor su piattaforma Unica, E-portfolio, Competenze e Capolavoro.

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. Il metodo, utilizzato è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. Il metodo è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. Il metodo è ordinato. L'applicazione è costante.

Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. Il metodo è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente buono, pur permanendo alcune fragilità, limitate a un numero ridotto di studenti, specificatamente per quanto riguarda la capacità di argomentazione, con un uso non sempre adeguato dei linguaggi specifici delle discipline.

Alcuni studenti, peraltro, manifestano capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione più che buone ed in certi casi eccellenti.

9. Simulazioni effettuate

Prima prova scritta (Italiano) in data 23 aprile 2024. Durata della prova: 6 ore.

Seconda prova scritta (Matematica) in data 19 aprile 2024 Durata della prova: 6 ore

Vengono fornite in Appendice le griglie di valutazione adottate. I testi delle tracce sono state caricate nell'area relativa agli Esami di Stato del sito dell'Istituto.

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Venezia, 15 maggio 2024

Firma del Coordinatore di classe

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Marco Vianello

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lingua e Letteratura italiana

MATERIA Lingua e Cultura Latina

MATERIA Lingua straniera (Inglese)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

MATERIA *Lingua e letteratura italiana*

Prof. ssa Elisabetta Saltelli

Situazione finale della classe:

Insegno in questa classe dal quarto anno: i ragazzi, corretti ed educati, mi hanno subito accolta con disponibilità e generosità, in un clima sempre sereno e collaborativo. L'attenzione è stata fin dall'inizio molto buona come l'interesse alla disciplina; la partecipazione all'attività didattica in principio è stata forse un po' timida, ma con il tempo si è dimostrata più attiva e propositiva.

Per quanto riguarda il profitto, la classe si presenta tripartita: si distinguono alcuni studenti che hanno sempre studiato con costanza e con un metodo efficace, così da ottenere risultati molto buoni, a volte ottimi; poi c'è la parte più consistente, formata da alunni che si applicano, ma con un po' meno costanza e metodo, e che comunque riescono a raggiungere discreti risultati, e infine una piccola parte della classe che ancora fatica a trovare un metodo adeguato e non sempre ottiene i risultati sperati.

Nel complesso, e ovviamente a diversi livelli di approfondimento, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento: la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al '900, nelle sue linee evolutive; le opere in programma attraverso la lettura diretta di testi d'autore; la poetica e l'ideologia degli autori trattati; il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

Abilità: Gli studenti dimostrano di sapere, a livelli diversi di approfondimento: evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori; contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; utilizzare il lessico specifico della disciplina e aver acquisito un'adeguata capacità espositiva; produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.

Competenze: Gli studenti dimostrano di essere in grado, a livelli diversi di approfondimento, di: formulare motivati giudizi critici; leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario. Collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore effettivamente svolte al 15 maggio 102):

Una parte del monte ore è stata impiegata in colloqui / ripasso, verifiche scritte, attività di recupero, preparazione alla prima prova, al colloquio, ecc.

Argomento	Ore
Ripasso sul Romanticismo europeo ed italiano	2
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita, il pensiero: La teoria del piacere, la poetica del ‘vago e indefinito’, il pessimismo ‘storico’ e ‘cosmico’. I Canti. Le <i>Operette morali</i> e ‘l’arido vero’.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Dallo Zibaldone: T. 4 <i>Ricordi</i>; T. 5 <i>La natura e la civiltà</i>; T. 6 <i>La teoria del piacere</i></p> <p>Dai Canti: T. 2 <i>L’infinito</i>; T. 3 <i>La sera del dì di festa</i>; T. 4 <i>Alla luna</i>; T. 5 <i>A Silvia</i>; T. 8 <i>La quiete dopo la tempesta</i>; T. 9 <i>Il passero solitario</i>; T. 10 <i>Il sabato del villaggio</i>; T. 14 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-157; 202-236; 289-317 (il resto in parafrasi).</p> <p>Da Le Operette morali: T. 8 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; T. 11 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>; T. 12 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></p>	15
<p>L’età postunitaria, il contesto: società e cultura.</p> <p>La Scapigliatura: Lettura, analisi e commento di:</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti, da “Fosca” T. 1 <i>Attrazione e repulsione</i>; Emilio Praga: T. 3 <i>Preludio</i></p>	4
Positivismo, Naturalismo, Verismo. Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart	3
<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l’ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; Le novelle; il ciclo dei vinti. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p>	10

<p>Da L'amante di Gramigna: T. 3 <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i></p> <p>Da Vita dei campi: T. 5 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Da I Malavoglia: T. 1 <i>La prefazione ai Malavoglia</i>; T. 2 <i>L'inizio dei Malavoglia</i>; T. 5 <i>Alfio e Mena: un amore mai confessato</i>; T. 6 <i>L'addio di 'Ntoni</i></p> <p>Da Novelle rusticane: T. 8 <i>La roba</i></p> <p>Da Mastro-don Gesualdo: T. 10 <i>La giornata di Gesualdo</i>; T. 12 <i>la morte di Mastro-don Gesualdo</i></p>	
<p>Il Decadentismo e il Simbolismo.</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>T. 1 <i>L'albatro</i>; T. 2 <i>Corrispondenze</i>;</p>	3
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita; la visione del mondo; la poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da Il fanciullino: T. 1 <i>Il fanciullino</i></p> <p>Da Myrica: T. 3 <i>Lavandare</i>; T. 4 <i>X Agosto</i>; T.6 <i>L'assiuolo</i>; T. 7 <i>Temporale</i>; T. 8 <i>Novembre</i>; T. 11 <i>Il lampo</i></p> <p>Dai Canti di Castelvecchio: T.15 <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Da Primi poemetti: T. 16 <i>Italy</i></p>	10
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le Laudi; Il periodo notturno. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da Il Piacere: T. 11 <i>Andrea Sperelli</i>; T. 12 <i>La conclusione del romanzo</i>.</p>	8

<p>Da Le Vergini delle rocce: T. 13 <i>Il programma del superuomo</i></p> <p>Da Laudi - Alcyone: T. 5 <i>La pioggia nel pineto</i></p>	
L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le Avanguardie	2
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita; la visione del mondo; la poetica. Le novelle; i romanzi, il teatro. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da L'umorismo: T. 2 <i>La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i>; T. 3 <i>La 'forma' e 'la vita'</i></p> <p>Dalle Novelle per un anno: T. 8 <i>Il treno ha fischiato</i>; T. 10 <i>Ciaula scopre la luna</i>; <i>La carriola</i> (materiale condiviso su classroom); <i>La patente</i> (materiale condiviso su classroom)</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: T. 1 <i>Maledetto sia Copernico!</i>; T. 2 <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i>; T. 3 <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> T. 4 <i>la "lanterninosofia"</i>; T. 5 <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>; <i>Premessa I e premessa II (filosofica) a mo' di scusa</i>, materiale condiviso su classroom</p> <p>Da Uno, nessuno, centomila: T. 7 <i>La conclusione di 'Uno, nessuno e centomila': la vita non conclude</i></p> <p>Da Così è (se vi pare): T. 13 <i>Io sono colei che mi si crede</i></p>	10
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita; la cultura e la poetica; I primi romanzi: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>. <i>La coscienza di Zeno</i>, incontro con l'opera.</p> <p>Da La coscienza di Zeno: T. 1 <i>La Prefazione del dottor S.</i>; T. 2 <i>Lo schiaffo del padre</i>; T. 3 <i>La proposta di matrimonio</i>; T. 4 <i>La salute di Augusta</i>; T. 6 <i>Lo scambio di funerale</i>; T. 7 <i>La vita è una malattia</i>.</p>	8
Il Futurismo. Lettura, analisi e commento di:	5

<p>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</p> <p>T. 8 <i>Il primo Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (condiviso su classroom); <i>Bombardamento</i> (condiviso su classroom);</p> <p>ALDO PALAZZESCHI</p> <p>T. 11 <i>Chi sono?</i>; T. 12 <i>Lasciatemi divertire</i></p>	
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita; incontro con l'opera: L'allegria. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da L'allegria: T. 3 <i>Il porto sepolto</i>; T. 4 <i>Veglia</i>; T. 5 <i>Fratelli</i>; T. 7 <i>I fiumi</i>; T. 8 <i>San Martino del Carso</i>; T. 11 <i>Natale</i>; T. 12 <i>Mattina</i>; T. 13 <i>Soldati</i></p>	6
<p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, lettura integrale, analisi e commento di Canto I, VI</p>	6
<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u>: Lettura integrale domestica e recensione scritta del romanzo epistolare: <i>Destinatario sconosciuto</i>, di K. Kressmann Taylor, Rizzoli ed.</p>	6
<p>Il 22 febbraio 2024 la classe si è recata al Teatro Corso di Mestre per assistere allo spettacolo teatrale: <i>La patente</i>, di Pirandello, messo in scena dalla compagnia teatrale 'Il carro di Tespi'</p>	4
<p><u>Dopo il 15 maggio</u> si prevede di svolgere:</p> <p>Dante, <i>Paradiso</i>, Canto XXXIII;</p> <p>Panoramica su Eugenio Montale Da: Ossi di Seppia: T. 2 <i>Non chiederci la parola</i>; T. 3 <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; T. 4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>	

Metodologie didattiche applicate:

Il punto di partenza delle lezioni è sempre la lettura e l'interpretazione dei testi: la lettura è occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative. Alla lezione frontale si è cercato di alternare il più possibile la lezione partecipata, lo stimolo all'intervento. Costante sollecitazione alla lettura e alla scrittura e all'analisi del testo. Utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali, MP3, e analisi multimediali dei testi. Condivisione / scambio di materiali sulla piattaforma classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo ed., vol. *Leopardi, il primo dei moderni*; vol. 3/A *Dal Naturalismo alle avanguardie*; vol. 3/B *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*.

Sono stati quotidianamente utilizzati i contenuti multimediali del libro di testo in adozione e di altri libri, e poi appunti, PowerPoint, scansioni, mappe concettuali, schemi e video forniti dall'insegnante, oltre che materiale didattico reperito on line. Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

Spazi:

L'aula della classe e l'aula virtuale su Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel trimestre sono state svolte due prove scritte, sulla falsa riga della della prima prova d'esame, e almeno una prova orale. Nel Pentamestre, oltre ad una prova scritta, è stata svolta una simulazione della prima prova d'esame e almeno due verifiche orali. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla materia. Le griglie di valutazione usate per gli scritti sono quelle elaborate e condivise dal Dipartimento di Lettere (vd. appendice).

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa: Nicoletta Nevina

Situazione finale della classe:

La classe, all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023, si è subito dimostrata disponibile ad accogliere una nuova docente, ma è anche emerso chiaramente quanto il periodo trascorso in modalità a distanza e l'alternarsi di tre docenti diversi tra biennio e triennio avesse significativamente condizionato un approccio disteso allo studio della Lingua e della Letteratura Latina, relativo soprattutto all'aspetto più specificatamente morfologico-sintattico e traduttivo.

E' stato pertanto necessario recuperare, prima di tutto, un rapporto sereno e *incoraggiante* con la disciplina, dal momento che molti studenti e studentesse si ritenevano *incapaci* di comprendere e tradurre testi latini anche elementari; recuperando gli elementi morfologico-sintattici fondamentali della lingua, si sono svolte in classe esercitazioni di traduzione guidata prima ed in autonomia poi finalizzate alla ri/scoperta delle proprie competenze di comprensione del testo e di riflessione lessicale sull'eredità culturale che la cultura latina porta con sé, ancora profondamente significativa nel percorso di formazione liceale intrapreso dagli studenti e dalle studentesse.

Avendo così raggiunto un soddisfacente grado di consapevolezza sul valore aggiunto dello studio della lingua e della cultura latina, nel corso dell'anno scolastico 2023/2024, si è quindi privilegiato lo studio dei testi letterari in lingua ed in traduzione, fornendo sempre - dei testi latini - un'analisi delle strutture morfosintattiche precisa e puntuale, per evidenziare specificatamente i mutamenti linguistici e gli esiti finali nella lingua italiana.

Si è così confermata, da parte degli studenti, una buona capacità di dialogo e di confronto, soprattutto attraverso il processo di attualizzazione degli argomenti trattati; gli autori ed i testi letterari affrontati sono stati letti ed analizzati in relazione al contesto storico, politico, culturale e sociale che li ha generati, e ne sono stati anche colti i loro valori assoluti e fondanti, per una chiave di lettura *critica* del mondo contemporaneo, in un dialogo continuo passato-presente, per sviluppare un senso critico il più acuto, autonomo e consapevole possibile.

Si è sempre incoraggiato l'approfondimento personale, proprio attraverso discussioni che potessero spingere gli studenti a *sentire* e ad *esprimere* il loro punto di vista; per questo numerosi sono stati gli spazi, durante le lezioni, in cui si è potuto riflettere sull'eco contemporanea dei componimenti letterari o sulle prose lette.

I risultati della classe sono quindi mediamente buoni: gli alunni sono apparsi in generale interessati agli argomenti ed alle attività proposte in classe, sufficientemente motivati allo studio della disciplina e nel complesso regolari nello svolgimento del lavoro a casa.

La maggior parte di loro ha pertanto acquisito una sufficiente conoscenza dei fondamenti linguistici della lingua latina, coglie le principali analogie con la lingua italiana comprendendo così il continuo divenire proprio del latino, lingua storicamente conclusa.

-

Obiettivi specifici di apprendimento:

Per quanto riguarda gli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi trasversali, si fa riferimento al PTOF e al Consiglio di Classe dello scorso novembre 2023.

In particolare, per la disciplina di Lingua Cultura Latina si è proposto di far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi, fissati dalla programmazione comune del Dipartimento di Lettere:

Conoscenze:

- Consolidare le conoscenze relative alla morfologia e alla sintassi attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti in seno al percorso storico-letterario;
- Approfondire il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;
- Conoscere il profilo storico-letterario degli autori previsti e sezioni dei testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.

Abilità:

- Cogliere lo specifico letterario del testo;
- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati;
- Comprendere e interpretare, fruendo dell'analisi testuale e delle conoscenze relative all'autore e al contesto, il senso dei testi cogliendone la specificità letteraria e retorica;
- Rilevare continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca e permanenze/alterità (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nella letteratura italiana ed europea.

Competenze:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Acquisire la capacità di confrontare linguisticamente il latino con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.
- Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consenta allo studente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di proporlo in lingua italiana.
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documento storico, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Contenuti di apprendimento e tempi:

- **VITA CULTURALE ED ATTIVITÀ LETTERARIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.** (10 ore)

Il rapporto tra intellettuali e potere.

Il controllo esercitato attraverso la censura da Ottaviano a Claudio.
 Da Augusto a Tiberio a Nerone: il rapporto del *princeps* con il Senato e l'esercito.
 Prosa e poesia da Tiberio a Claudio.
 La retorica nell'età imperiale: Seneca il Vecchio.
 Caratteristiche principali di *Atticismo* ed *Asianesimo*.
 La storiografia nel I secolo d.C.: Velleio Patercolo e Valerio Massimo.
 Curzio Rufo e il modello di Alessandro Magno.
 La poesia epico-didascalica: Germanico e Marco Manilio.
 Fedro e il genere favolistico. Confronto con la fiaba: differenze strutturali.
Fabulae, I: Prologo, Il lupo e l'agnello; IV: I difetti degli uomini; *Appendix Perottina*: La novella della vedova e del soldato.
 L'età neroniana: la produzione letteraria e lo Stoicismo.
 Stoicismo: caratteristiche generali; suo ruolo nell'opposizione nell'età neroniana.

SENECA. (16 ore)

Vicende biografiche, produzione filosofica e letteraria.
 I *Dialogi*: caratteristiche, contenuti e temi.
 I *Dialogi* di impianto consolatorio.
 Lo Stoicismo e l'impegno politico del filosofo.
 L'utopia della politica senecana e la realtà del *Principe* di N. Machiavelli.
Otium e negotium, atarassia, apatia, autarkeia.
 I dialoghi-trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales Quaestiones*; *Epistulae morales ad Lucilium*.
 Lo stile drammatico della prosa di Seneca.
 Dalla *concinntas* ciceroniana alla *sententia* senecana.

- *De brevitae vitae*, 3, 2-4: Il bilancio della propria esistenza (pp. 69-70); 1, 2, 1-4: E' davvero breve il tempo della vita? (pp. 82-87).
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1: Solo il tempo ci appartiene (pp. 89-91).
- *De tranquillitate animi*, 4: La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi? (pp. 118-119); 12: La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (pp. 120-121).

 Le tragedie: strutture, caratteristiche, stile, temi, trame.

- *Phaedra*, vv. 589-684, 698-718: Un amore proibito (pp.167-170).
- *Thyestes*, vv. 970-1077: Una folle sete di vendetta (pp. 172-174).

 Approfondimenti antropologici su Edipo: il tabù dell'incesto e la confusione sociale che ne deriva.
 L' *Apokolokyntosis*.

- *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2: Morte e ascesa al cielo di Claudio (pp. 138-140).

PETRONIO. (7 ore)

Biografia: il ritratto di Tacito.
Satyricon: contenuto, questione del genere letterario, il realismo petroniano, la lingua.

- *Satyricon*, 132, 15: Manifesto programmatico (p. 233).
- *Satyricon*, 50, 3-7: Trimalchione fa sfoggio di cultura (p. 234).
- *Satyricon*, 32-34: L'ingresso di Trimalchione (pp. 239-241).

- *Satyricon*, 37, 1 - 38,5: Presentazione dei padroni di casa (pp. 243-245).
- *Satyricon*, 41, 9 - 42, 7; 47, 1-6: Chiacchiere di commensali (pp. 247-248).
- *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6): Da schiavo a ricco imprenditore (pp. 248-250).

La fortuna di Petronio: sua attualità nella letteratura e nell'arte.

LUCANO. (5 ore)

Vicende biografiche.

Pharsalia: struttura generale, contenuto, ideologia, personaggi e linguaggio poetico.

Confronto con Virgilio e l'*Eneide*.

Elementi fondamentali dell'esametro e differenze tra metro virgiliano e lucaneo.

- *Pharsalia* I, vv. 1-32: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (pp. 199-202).
- *Pharsalia*, II, vv. 284-325: il discorso di Catone (pp. 211-212).
- *Pharsalia*, VI, vv. 719-735; 750-808: Una scena di necromanzia (pp. 188-189, 203-206).

PERSIO. (3 ore)

Vicende biografiche, contenuti delle sue *Satirae*, lineamenti di poetica.

- *Satira* I, vv. 1-21, 41-56, 114-125: Un genere controcorrente, la satira.
- *Satira* III, vv. 1-30, 58-72, 77-118: L'importanza dell'educazione (pp. 219-222).

L'ETA' DEI FLAVI. CONTESTO STORICO E CULTURALE (2 ore)

Lex imperii Vespasiani: il principato diventa ereditario.

Principali riforme legislative: le scuole di retorica e la formazione della classe dirigente. Il ruolo di Quintiliano.

Breve *excursus* letterario: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio.

MARZIALE (3 ore)

Vita, cronologia delle opere, raccolte, poetica.

Epigrammata e *Priapea*.

- *Epigrammata*, IX, 81: Obiettivo primario: piacere al lettore (p. 303)
- *Epigrammata*, X, 1: Libro o libretto (p. 304).
- *Epigrammata*, X, 4: La scelta dell'epigramma (pp. 304-305).
- *Epigrammata*, VIII, 79: Fabulla (p. 307).
- *Epigrammata*, XI, 35: Senso di solitudine (p. 309).
- *Epigrammata*, III, 65: Il profumo dei tuoi baci (pp. 314-315).
- *Epigrammata*, V, 34: *Erotion* (p. 316).

PLINIO IL VECCHIO (2 ore)

Vita, opere perdute.

Naturalis historia: caratteristiche fondamentali.

- *Naturalis historia*, VII, 21-25: *Mirabilia* dell'India (pp. 332-333).
- L'eruzione del Vesuvio e la sua morte nel racconto di Plinio il Giovane (*Epistulae*, VI, 16) (pp. 419-420).

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO. CONTESTO STORICO E CULTURALE (1 ora)

TACITO (6 ore)

Vita e carriera politica.

Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales.

Lingua e stile.

Hitler ed il *Codex Aesinas*.

- *Agricola*, 1: Un' epoca senza virtù (pp. 461-463).
- *Agricola*, 30: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (pp. 463-465).

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

- *Germania*, 1: I confini della Germania (p. 469-470).
- *Germania*, 4: Caratteri fisici e morali dei Germani (pp. 471-742).
- *Germania*, 18-19: Vizi dei Romani e virtù dei Barbari. Il Matrimonio (pp. 479-480).
- *Annales*, I,1: Proemio (p. 484).
- *Annales*, IV, 32-33: Riflessione dello storico (pp. 485-486).

Metodologie didattiche applicate:

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state molteplici:

- lezioni frontali ed esercitazioni guidate sulle tecniche di analisi, decodificazione e traduzione;
- lezioni frontali di introduzione e /o sintesi, lezioni dialogate di recupero, conclusione e problematizzazione, commento di testi, saggi, articoli culturali.
- Recupero in itinere.
- Google Classroom e BTmail.

Strumenti didattici utilizzati:

Testo in adozione:

G. GARBARINO, *Luminis Orae. Letteratura e cultura latina*, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino, 2015.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte hanno riguardato le conoscenze storico-letterarie e la poetica degli autori affrontati. La tipologia è stata varia: prove con risposte aperte, brani in latino/italiano corredati di domande sulla poetica dell'autore, analisi del testo, test strutturati e semistrutturati, test a crocette, trattazione sintetica.

Si sono considerate l'efficacia espositiva, l'organizzazione del discorso, la conoscenza dei contenuti, l'eventuale apporto critico, le informazioni possedute, l'esposizione, la capacità di tradurre, interpretare e contestualizzare i testi.

Hanno costituito, inoltre, elementi di valutazione l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo, la costanza nel progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza, il rispetto della puntualità delle consegne.

Per i criteri di valutazione si rimanda a quelli previsti nel PTOF d'Istituto.

Venezia 10/05/2024

Prof.ssa Nicoletta Nevina

MATERIA *Lingua straniera (Inglese)*

Prof. ssa Sara Pusiol

Situazione finale della classe:

In quest'anno di studio insieme, la classe ha dimostrato livelli di competenza linguistica eterogenei, che si attestano su un livello tra il discreto ed il molto buono, con alcune eccellenze. Un gruppo numeroso ha dimostrato interesse per gli argomenti proposti ed ha partecipato abbastanza attivamente alle lezioni, alcuni di questi hanno raggiunto un livello di preparazione ottimo grazie ad un efficace metodo di studio e soprattutto alla costanza nella preparazione. Una parte degli studenti ha affrontato la disciplina con più superficialità, spesso distraendosi anche con l'uso degli strumenti digitali a loro disposizione, riuscendo comunque a raggiungere risultati tra il discreto ed il sufficiente. Vi è infine un ristretto gruppo per cui perdurano difficoltà nella comprensione e nella produzione di testi orali e scritti, riconducibili a pregresse criticità ed al mancato sviluppo di un corretto approccio allo studio della lingua straniera. Nei lavori che hanno previsto l'utilizzo e la creazione di risorse digitali e multimediali, la maggioranza della classe si è dimostrata motivata, capace di collaborare e di utilizzare le fonti in modo critico e talvolta originale.

In questo anno scolastico, alcuni alunni hanno partecipato ai corsi pomeridiani in preparazione agli esami Cambridge FCE B2 e CAE C1 generalmente con riscontri positivi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Le competenze trasversali previste possono dirsi generalmente raggiunte anche se a livelli diversificati: tutta la classe ha assunto un atteggiamento positivo e curioso verso culture e lingue altre, comprende l'importanza delle espressioni creative delle arti come forme di comunicazione e interazione, fruisce e produce risorse digitali in modo critico e responsabile, è in grado di lavorare in modo autonomo e di collaborare per il raggiungimento di obiettivi condivisi. Non tutti hanno sviluppato sufficienti competenze riguardo al proprio modo di imparare.

Conoscenze:

- tutta la classe possiede conoscenze relative ai periodi storici studiati con riferimento alla storia, alla cultura e alla letteratura in lingua inglese dell'800 e del '900, a livelli diversificati.
- Tutta la classe possiede conoscenze relative ai fenomeni storici e sociali affrontati.

Abilità:

- Tutta la classe comprende in modo globale, in molti casi dettagliato, testi di varia tipologia, orali e scritti.
- Tutta la classe produce brevi testi scritti e orali per relazionare su argomenti trattati o di carattere personale, con livelli di competenza diversi.

- La gran parte della classe conosce e utilizza il lessico e le funzioni comunicative previste al livello B2 del QCER, in alcuni casi anche al livello C1 QCER.

Competenze linguistiche:

- Tutti gli alunni sono in grado di interagire in situazioni comunicative di varia natura e di esporre sulla base di input, anche se a livelli di competenza diversi.
- La classe è in grado di produrre testi di diverse tipologie per descrivere fenomeni e sostenere opinioni, per alcuni alunni questi sono corretti, efficaci e strutturati, per una parte della classe sono semplici e talvolta coesi.
- La classe sa mettere in relazione la propria cultura con quella di altri paesi, alcuni alunni sono in grado di utilizzare questa comparazione per esprimere riflessioni critiche articolate.
- La maggior parte della classe è in grado di analizzare produzioni artistiche di varia natura, in alcuni casi mettendo anche in relazione fenomeni di altre discipline, in particolare sanno tutti leggere, analizzare e contestualizzare testi letterari di generi diversi.

Contenuti di apprendimento e tempi:

Ore svolte al 15 maggio 2024: 71 ore

Entro l'8 giugno 2024 è previsto un totale di **79 ore** di lezione svolte sulle 99 previste.
Testo in adozione: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation Compact*, Pearson 2021

Elementi di lingua, 7 ore

Strategie di lettura - *skimming and scanning*

Ripasso dei *verb patterns*

Preparazione alla prova Invalsi

L'età romantica, 10 ore

Mary Shelley, p. 263

➤ *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: "A spark of being into the lifeless thing", pp. 263-268.

Articolo da libro di testo "The body electric", fotocopia in classroom

Lettura e ascolto Invalsi "The Romantic Age and environmental forces", pp. 270-271

Articolo da rivista online Slate, "Dr. Frankenstein's Three Big Mistakes. What artificial intelligence researchers can learn from Frankenstein", fotocopia in classroom

L'età vittoriana, 24 ore

Il contesto storico e sociale, pp.275-279

➤ La Regina Vittoria, avanzamenti industriali e tecnologici, le riforme sociali, l'Impero e la politica estera, la *workhouse*

➤ "The Pre-Raphaelite and the Arts and Crafts Movement", p. 343

➤ Ford Maddox Brown, "Work", video e fotocopia in classroom

Charles Dickens, pp. 304-307

- *Oliver Twist*, “I want some more” pp. 309-312
- *Hard Times*, “Coketown”, fotocopia in classroom, “Nothing but facts” pp. 319-320

Approfondimento sulla città industriale vittoriana “The Ancoats Mills in Manchester, yesterday and today”, video in classroom

Lewis Carroll, pp. 323-325

- *Alice’s Adventures in Wonderland*, “The mouse’s tale”, pp. 326-328
- Articolo da libro di testo “Who are you?”, fotocopia in classroom

Robert Louis Stevenson, pp. 330-332

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”, pp. 333-334

Oscar Wilde, pp. 335-337

- *The Picture of Dorian Gray*, “The painter’s studio”, video in classroom “Oscar Wilde and Aestheticism”, “Dorian Gray kills Dorian Gray”, pp. 340-341, “The Preface - All art is quite useless”, p. 338-339
- Bellezza e social media: “Are you living an Insta-lie?”, video in classroom

Gli Stati Uniti d’America, 8 ore

- Webquest in piccoli gruppi sulla Guerra Civile americana, pp.
- Argomenti trattati: le cause della guerra, le principali battaglie, alcune personalità di rilievo e le conseguenze del conflitto

Emily Dickinson, p. 353

- “Hope is the thing with feathers”, p. 354

Toni Morrison, p. 82

- *Beloved*, “Beloved by Toni Morrison”, articolo da rivista “Speak Up” con citazioni

The Modern Age and the Present Age, 22 ore

Joseph Conrad, pp. 390-392

- *Heart of Darkness*, “Building a railway”, pp. 393-394
- Articolo da rivista online *The Conversation*, “Colonialism was a disaster and the facts prove it”

The War Poets,

- Rupert Brooke, “The Soldier”, pp. 374-375
- Siegfried Sassoon, “Suicide in the Trenches”, pp. 377-379, “Glory of Women”, fotocopia in classroom

Immagini di guerra a confronto: poster, fotografie, video e opere pittoriche, PPT in classroom

Thomas Stern Eliot, p. 381

➤ “The Hollow Men”, pp. 387-388

Articolo da libro di testo, “Shell shock and PTSD”, fotocopia in classroom

The stream of consciousness, pp. 397-398

Articolo da libro di testo, “Bergson and Einstein: the perception of time”, fotocopia in classroom

James Joyce, p. 402

➤ *Ulysses*, p. 407, “The Funeral”, fotocopia in classroom

clip dal film *Bloom*, 2003 “Molly’s Monologue”

“Out of Wasteland - the war and modernism” - “The Literature of the thirties and forties”
pp. 440-441

George Orwell, pp. 434-436

➤ *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is watching you”, fotocopia in classroom, “the object of power is power”, pp. 437-438

The British Library, “Propaganda: power and persuasion - defining propaganda”, video in classroom

TedEd, “How to recognise a Dystopia”, video in classroom

dopo il 15 maggio, 8 ore

Presentazioni individuali su una ex colonia a scelta dell’Impero britannico
Ripasso.

Metodologie didattiche applicate:

Generalmente, è stato privilegiato un approccio di tipo comunicativo, con lezioni dialogate e partecipate in cui si è cercato di collegare gli argomenti proposti all’attualità, al vissuto personale e agli interessi degli alunni.

Sono state impiegate metodologie diverse per stimolare tutti gli stili di apprendimento, con largo uso di strumenti multimediali come video e immagini, e di metodologie didattiche attive e centrate sullo studente come l’inquiry-based learning e l’apprendimento cooperativo.

Si è cercato di avvicinare positivamente gli studenti alle culture anglofone, promuovendo il confronto e stimolando la curiosità, favorendo collegamenti anche con altre culture e discipline. Sono stati utilizzati molto gli strumenti digitali, in particolare gli strumenti di Google Workspace e la piattaforma Flipgrid per lo sviluppo dell’abilità di espressione orale di un argomento.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo in adozione: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation Compact*, Pearson 2021

Materiale autentico e rielaborato fornito dall'insegnante, tratto da libri e da siti internet, su supporto cartaceo (PDF) e video pubblicato su Google Classroom, strumenti digitali per l'elaborazione di presentazioni e piattaforma Flipgrid per l'esercizio delle abilità di esposizione orale.

Spazi:

Aula scolastica, aula virtuale su classroom, laboratorio di informatica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per la valutazione formativa si è tenuto conto in entrambi i periodi dell'anno scolastico delle interazioni orali e degli interventi significativi in classe, dell'esecuzione delle consegne domestiche e dello svolgimento di attività specifiche di accertamento in itinere svolte in classe e virtualmente su Flipgrid.

Le valutazioni dello scritto si sono basate su prove di produzione di brevi testi scritti su traccia o quesito chiuso in cui criteri si sono basati sull'esattezza e la completezza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'ampiezza e la precisione del lessico, la correttezza morfo-sintattica, la coesione e la coerenza del testo.

Le valutazioni orali si sono basate su attività di gruppo e individuali che hanno previsto la presentazione di lavori su argomenti assegnati dall'insegnante e sull'esposizione, anche condivisa su piattaforma online, a partire da un quesito e/o un documento. Le griglie di valutazione sono state appositamente predisposte, basandosi sui criteri previsti dal livello B2 QCER, per evidenziare diversi elementi a seconda della consegna, queste griglie sono sempre state condivise in anticipo con gli studenti.

Le verifiche sommative sono state 2 nel trimestre e 4 nel pentamestre. In particolare nel pentamestre si è dato ampio spazio alla produzione orale per la preparazione all'Esame di Stato.

Per la valutazione finale delle competenze raggiunte, che ha anche tenuto conto del livello di partenza, del percorso di apprendimento individualmente svolto, della qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrato, si sono assunti i criteri della griglia di valutazione adottata nel P.T.O.F..

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Sara Pusiol

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof.ssa **Francesca Campagna**

Situazione finale della classe:

La classe non ha avuto continuità in questa disciplina, per la quale si sono alternati quattro docenti nell'arco del triennio.

Nel complesso, ha mostrato un atteggiamento maturo, sapendosi adattare ai cambiamenti.

Gli alunni hanno seguito le lezioni con costanza e serietà, con atteggiamento responsabile, rispettoso e collaborativo. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati molto buoni, sapendo utilizzare il linguaggio proprio della disciplina in modo puntuale, argomentando con padronanza, e dimostrando di aver acquisito una visione critica e personale sugli argomenti affrontati. Pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti per questa disciplina in modo solo sufficiente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: gli studenti hanno acquisito conoscenze buone o molto buone degli sviluppi della storia della filosofia da I.Kant al pensiero neoebraico. Conoscono le principali tematiche affrontate dai filosofi, sanno confrontarli tra loro e sanno spiegare le loro tesi alla luce della realtà storica, politica, culturale in cui tali autori sono vissuti e hanno scritto le loro opere.

Abilità:

- Condurre analisi, sintesi e rielaborazioni
- Individuare i problemi affrontati dai singoli filosofi ancora oggi attuali
- Riconoscere relazioni tra argomentazioni filosofiche di pensatori diversi sullo stesso problema
- Sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Competenze:

- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	Ore
I.Kant, la <i>Critica della Ragion Pura</i> : scienza e metafisica, i giudizi, le forme pure. L'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale; La <i>Critica della Ragion Pratica</i> : massime e imperativi, le tre formulazioni dell'imperativo categorico, i postulati; La <i>Critica del Giudizio</i> . La Critica del giudizio estetico: il "bello", il "sublime matematico" e il "sublime dinamico". Il genio artistico, il giudizio teleologico.	7
Il Romanticismo tedesco, caratteri generali: Sehnsucht, ironia e titanismo. Caratteri della filosofia romantica. Dall'idealismo al kantismo: il problema della cosa in sé; la critica dei successori di Kant.	1
Fichte: l'infinità dell'Io; la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi principi; la struttura dialettica dell'Io; la dottrina morale: la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: <i>Lo stato commerciale chiuso, Discorsi alla nazione tedesca</i> .	3
Schelling: l'Assoluto, la filosofia della natura, la teoria dell'arte.	1
Hegel: la vita e gli scritti, i capisaldi del sistema hegeliano, la critica alle filosofie precedenti, la dialettica, Idea, Natura e Spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza e Ragione. Il movimento dell'Assoluto, il significato dell' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> . La <i>Filosofia dello Spirito</i> : lo spirito oggettivo. La filosofia della storia: le astuzie della Ragione e il fine della storia. Lo Spirito assoluto. La funzione della filosofia. Riflessioni conclusive. Lo sviluppo della filosofia dopo Hegel.	8
Schopenhauer: le vicende biografiche, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; il velo di Maya; il corpo e la volontà di vivere; il pessimismo cosmico; l'illusione dell'amore; il rifiuto del suicidio; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.	3
Kierkegaard: la biografia, gli scritti, i capisaldi del pensiero; l'opposizione all'idealismo; l'esistenza come Aut-Aut; gli stadi dell'esistenza; possibilità, angoscia, religione e fede.	2

<p>Destra e Sinistra hegeliana; il dibattito sulla filosofia hegeliana della religione. Feuerbach: gli scritti, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'origine dell'idea di Dio, il comunismo filosofico, la teoria degli alimenti.</p>	<p>2</p>
<p>K.Marx: caratteristiche del marxismo; la critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e la religione come "oppio" dei popoli; la concezione materialistica della storia; analisi del <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe.</p> <p><i>Il Capitale</i>: economia e dialettica, merce, lavoro e plus-valore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo, la profezia della sua fine. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Il comunismo rozzo e autentico nei <i>Manoscritti</i>.</p> <p>La <i>Critica del programma di Gotha</i>: le fasi della futura società comunista.</p> <p>I riflessi del marxismo: accenni a Lenin, Rosa Luxemburg, Gramsci.</p> <p>Letture integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i>. Riflessione sulla società odierna e sull'attualità delle teorie marxiane: elaborato assegnato come compito per casa sulle contraddizioni della società globale e sugli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.</p>	<p>7</p>
<p>Il positivismo: caratteri generali. Comte: la gerarchia delle scienze e la legge dei tre stadi.</p>	<p>1</p>
<p>Nietzsche: la biografia, lo stile delle opere, le fasi del suo pensiero, il processo di nazificazione e di denazificazione. Il periodo giovanile: <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>. Ovvero: <i>greco e pessimismo</i>. Spirito apollineo e spirito dionisiaco, le accuse a Euripide e Socrate, la musica.</p> <p><i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> in <i>Considerazioni inattuali</i>: la critica allo storicismo e allo storiografismo. I tre tipi di storia: monumentale, antiquaria e critica .</p> <p>Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la <i>Gaia scienza</i>, la critica delle religioni, l'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.</p> <p>Il periodo di Zarathustra: il superuomo, le metamorfosi dello spirito, la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.</p> <p>L'ultimo Nietzsche: la <i>Genealogia della morale</i>, la morale dei signori e la morale degli schiavi, le colpe dell'ebraismo e gli esiti del cristianesimo. La volontà di potenza, potenza e creatività, l'arte e l'artista, nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>	<p>6</p>

<p>Lecture in classe: L'annuncio della morte di Dio, da <i>La gaia scienza</i>, 125, in <i>Opere</i>, Adelphi, Milano 1991, vol.5, tomo II, pp.150-152; Della visione e dell'enigma, 2, in <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p> <p>Testi assegnati per casa inseriti in Classroom: "L'origine dei valori", da <i>Umano, troppo umano I</i>, in <i>Opere</i>, IV, II, p. 15; "L'annuncio della morte di Dio" da <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, V, II, pp. 129-130; "Le conseguenze della morte di Dio", da <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, V, II, pp. 204-205; "La negazione della morale", da <i>Genealogia della morale</i>, in <i>Opere</i>, VI, II, pp. 218-219; "Il primo annuncio dell'eterno ritorno" da <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, V, II, pp. 201-202; "L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo" da <i>Così parlò Zarathustra</i>, in <i>Opere</i>, VI, I, pp. 189-194; "La morale dei signori e la morale degli schiavi" da <i>Al di là del bene e del male</i>, in <i>Opere</i>, VI, II, pp. 178-79, 180-81; "La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo" da <i>Frammenti postumi 1887-88</i>, in <i>Opere</i>, VIII, II, pp. 250-251.</p>	
<p>Freud: la biografia, gli studi sull'isteria e l'utilizzo dell'ipnosi: il caso Anna O. La scoperta dell'inconscio e del meccanismo della rimozione. I limiti dell'ipnosi e il passaggio alla tecnica delle associazioni libere; le due topiche, normalità e nevrosi. <i>L'interpretazione dei sogni</i>: contenuto manifesto e contenuto latente, la funzione del sogno. <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>: lapsus e dimenticanze, gli atti mancati. <i>Tre saggi sulla sessualità</i>: la teoria della sessualità dalla fase orale alla fase genitale. Le forme di sublimazione: l'arte. <i>L'avvenire di un'illusione</i>: la natura illusoria della religione; <i>Al di là del principio del piacere</i>: Eros e Thanatos. La corrispondenza tra Freud e Einstein sulla guerra (inserita in Classroom). <i>Il Disagio della civiltà</i>: il costo libidico del vivere in società, il Super-io collettivo, la società come male minore; <i>Psicologia delle masse e analisi dell'io</i>: le ripercussioni psicologiche del vivere in società complesse. L'eredità del pensiero freudiano.</p>	5
<p>Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> e <i>La banalità del male</i>.</p>	1

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio:

- Il pensiero neoebraico: Jonas e Levinas.
- Marcuse
- Bergson

Metodologie didattiche applicate:

Si sono svolte lezioni partecipate e lezioni dialogate, volte a favorire il più possibile l'interazione tra il gruppo classe e la docente e a stimolare negli alunni una riflessione critica e personale sugli argomenti oggetto di spiegazione. Si è cercato sempre di supportare la spiegazione con esempi concreti, tratti dal quotidiano e vicini al mondo degli studenti, per rendere più accessibili i temi affrontati, agganciando gli autori del passato alla realtà del mondo contemporaneo.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo "*L'ideale e il reale*", N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, Pearson, voll. 2 e 3;
- Google Classroom e BTmail, utilizzati come bacino di raccolta per l'invio di materiali, documenti, foto, approfondimenti.
- Lim.

Spazi:

Le lezioni si sono svolte nell'aula della classe.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.2023-2024:

Nel corso dell'anno si sono somministrate verifiche scritte e si sono svolte prove orali. Sono stati oggetto di valutazione anche elaborati da sviluppare a casa su autori spiegati in classe, con approfondimenti e ricerche da svolgere sulla realtà contemporanea.

Le verifiche scritte sono consistite in temi da sviluppare su questioni filosofiche affrontate in classe. Le prove, oltre a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'abilità di effettuare collegamenti tra gli autori studiati, hanno indagato la capacità di esercitare il pensiero critico e di argomentare impiegando la terminologia specifica della disciplina.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Francesca Campagna

MATERIA *Storia*

Prof.ssa **Francesca Campagna**

Situazione finale della classe:

La classe non ha avuto continuità in questa disciplina, per la quale si sono alternati quattro docenti nell'arco del triennio.

Nel complesso, si è dimostrata responsabile, sapendosi adattare a questi cambiamenti e accogliendo la nuova docente con atteggiamento rispettoso e propositivo.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento serio, aperto al dialogo educativo e attento alle lezioni proposte. La maggior parte degli studenti ha mostrato molto interesse verso questa disciplina, e si è applicata con impegno e costanza per raggiungere risultati molto buoni. Una parte della classe, grazie a un metodo di studio efficace, a una buona proprietà di linguaggio, e a una determinazione e tenacia mantenute nel tempo, è riuscita a conseguire risultati eccellenti.

Nel complesso, la classe ha acquisito le conoscenze previste per questo ultimo anno scolastico, raggiungendo, seppur in modo diversificato, i traguardi previsti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: gli studenti hanno appreso, seppur in modo differenziato, gli sviluppi della storia italiana, europea e mondiale a partire dalla fine dell'800 fino alla seconda guerra mondiale. Sanno cogliere la natura sistemica degli eventi, rintracciando nessi e connessioni tra gli avvenimenti.

Una buona parte della classe sa ragionare criticamente e leggere la realtà passata con profondità, trovando riflessi e collegamenti con quella presente.

Abilità:

- Leggere la realtà contemporanea in modo critico, saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni
- Riconoscere la genesi storica dei modelli teorici dell'organizzazione politica
- Essere in grado di condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con un'appropriata terminologia
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Competenze:

- Esercitare i diritti e doveri di cittadinanza (italiana ed europea)
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica

- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico
- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Unità di insegnamento/apprendimento e contenuti	Ore
<p>La Destra storica: il completamento dell'Unità con l'annessione del Veneto e la presa di Roma, la frattura tra laici e cattolici, la legge delle Guarentigie, il "non expedit" di Pio IX. La politica economica e sociale della Destra, il fenomeno del brigantaggio. Focus sullo Statuto albertino.</p> <p>Lettura sullo <i>Statuto albertino</i> a p.322.</p>	2
<p>La seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, le emigrazioni transoceaniche.</p> <p>Lettura "<i>Perché si emigra?</i>", pp.352-353. Analisi e commento di alcune immagini inserite in Classroom: "<i>Occhio Sam, arrivano i sorci!</i>" vignetta satirica apparsa su Judge il 6 giugno 1903; "<i>The Uncle Sam range</i>" (A pranzo dallo zio Sam), manifesto pubblicitario datato 1876.</p>	1
<p>La nascita della società di massa, dei partiti di massa e della sindacalizzazione di massa. Il sindacalismo rivoluzionario, l'anarchismo di Bakunin, il movimento cattolico.</p> <p>Documento: L'enciclica <i>Rerum novarum</i> di papa Leone XIII, p.361; Lettura: Diritto di voto ed emancipazione femminile, p.362.</p>	1
<p>L'unificazione tedesca e la nascita del Secondo Reich.</p>	1
<p>Gli imperialismi: la pluralità di motivazioni, gli attori coinvolti. Il colonialismo in Asia: la dominazione inglese in India, la rivolta dei sepoys, l'India colonia britannica. Il dominio inglese in Asia e in Oceania. L'espansionismo americano. Il declino della Cina: le guerre dell'oppio, la rivolta di boxer, la nascita della repubblica. L'ascesa del Giappone. La spartizione dell'Africa.</p> <p>Lettura "<i>La spartizione imperialista e l'Africa attuale</i>", p.378. Analisi e commento di alcune vignette satiriche inserite in Classroom: "<i>The scramble for Africa</i>", del disegnatore Casimiro Teja, comparsa sul giornale "Pasquino" del 22 dicembre 1889;</p>	1

“Congo free state”, vignetta satirica datata 1906.	
La nascita del discorso razzista. Lettura di un estratto del “Saggio sull’ineguaglianza delle razze umane” di Arthur Gobineau, in G.Gliozzi, “Le teorie della razza nell’età moderna”, Loescher, Torino 1986, pp.295-298 inserite in Classroom. Il darwinismo sociale.	1
La Sinistra Storica: le riforme e il trasformismo di Depretis, la politica protezionista, industriale ed estera; l’età di Crispi: le riforme, la repressione dei Fasci siciliani, l’espansione coloniale.	1
Il decollo industriale italiano e la crisi di fine secolo. L’eccidio di Bava Beccaris e l’attentato al re Umberto I.	1
Quadro di fine Ottocento: la Germania guglielmina, l’impero asburgico, l’impero russo. Lettura: “Il problema dei balcani”, pp.398-399.	1
La Belle époque e le sue contraddizioni. I conflitti extraeuropei: le atrocità nel Congo, lo sterminio degli herero, la guerra anglo-boera. La polveriera balcanica. Lecture: “Il progresso in mostra: l’Esposizione di Parigi, 1900”, p.22, vol 2.	1
L’Italia giolittiana: il programma e i limiti delle riforme, la guerra in Libia, il suffragio universale, il patto Gentiloni, crisi e dimissioni, la settimana rossa. Un giudizio sull’operato di Giolitti.	1
La Prima guerra mondiale: prodromi, la scintilla del conflitto, il meccanismo delle alleanze, il primo anno di guerra, l’ingresso dell’Italia e le battaglie dell’Isonzo, la crisi nel 1917, la guerra sottomarina, l’ingresso degli Stati Uniti, l’ultimo anno di guerra e la vittoria della Triplice Intesa. La conferenza di Parigi, i 14 punti di Wilson e i trattati di pace: il trattato di Versailles, di Saint-Germain e del Trianon, di Neuilly e di Sèvres. Documento: “Il patto di Londra”, p.41. Sulla nascita della Società delle Nazioni, accenno allo scritto di I.Kant “Per la pace perpetua”.	4
Il genocidio degli Armeni: il nazionalismo dei Giovani Turchi, le prime deportazioni degli Armeni, l’occultamento, lo svelamento delle prove di Taner Akcam in “Killing Orders. I telegrammi di Talat Pasha”, il negazionismo turco. Lettura: “Il primo genocidio del XX secolo”, p.38	1

<p>Il dopoguerra italiano: la crisi, la questione fiumana, il biennio rosso.</p>	<p>1</p>
<p>Il fascismo: la fondazione dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro, lo squadristo, la nascita del Partito nazionale fascista, la marcia su Roma. La transizione alla dittatura: la riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti. La costruzione del totalitarismo fascista: le leggi fascistissime, gli strumenti di repressione e di controllo, i rapporti con la chiesa: i Patti Lateranensi. La politica economica e sociale: il mondo del lavoro, la visione della donna, l'istruzione, la politica autarchica. La politica coloniale: la conquista dell'Etiopia. Verso le leggi razziali: i primi provvedimenti contro il meticcio dopo la conquista dell'Etiopia, il censimento degli ebrei, il quindicinale <i>“La difesa della razza”</i>, il decreto-legge del 17 novembre 1938 <i>“Provvedimenti per la difesa della razza italiana”</i>. La reazione degli ebrei, degli italiani, e della Chiesa alle leggi razziali.</p> <p>Documenti: Mussolini, <i>“Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925”</i>, p.119 in <i>“Scritti politici di Benito Mussolini”</i>, a.c. di E. Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979, a p.116 del manuale. <i>“Le leggi razziali sulla scuola”</i>, in <i>“Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola”</i>, regio decreto-legge n.1390, p.156. <i>“Perché le leggi razziali?”</i>, p.157</p>	<p>4</p>
<p>Accenno alla crisi del 1929.</p>	
<p>Il nazismo: l'ascesa di Hitler, la sua propaganda, la fondazione del Terzo Reich, l'organizzazione del regime e gli obiettivi della politica economica nazista, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, il riarmo, la difesa della razza.</p> <p>Le idee-forza in <i>“Il linguaggio del nazismo”</i>, p.166. Documento <i>“Le leggi di Norimberga”</i>, p.171. <i>“Perché il nazismo ebbe consenso?”</i>, p.174.</p>	<p>2</p>
<p>Lo stalinismo: l'ascesa di Stalin, i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata dell'agricoltura, l'industrializzazione accelerata e i suoi costi, il mito di Stachanov. Il Grande terrore del 1936-38: le purghe, e i Gulag. Conformismo e persecuzione religiosa, il culto del capo e il partito-stato.</p> <p>Lettura <i>“La carestia ucraina del 1932-33”</i>, p.181.</p>	<p>1</p>
<p>Confronto tra i totalitarismi. <i>“Totalitarismi a confronto”</i>, p.187.</p>	<p>1</p>

<p>Il mondo tra le due guerre mondiali: uno sguardo all'Europa, all'Asia e all'America. Il contesto europeo: i regimi autoritari nell'Europa centro-orientale, il fascismo iberico, la guerra civile spagnola. L'Asia: la lotta non violenta di Gandhi in India; l'espansionismo giapponese in Cina. L'America latina: regimi dittatoriali e regimi populistico-autoritari; l'eccezione del Messico. (audiolezioni inviate)</p>	<p>2</p>
<p>La seconda guerra mondiale: le tappe della strategia hitleriana, l'invasione e spartizione della Polonia, le offensive contro i paesi del nord e centro Europa, la guerra parallela italiana, l'attacco della Germania all'Urss, l'intervento americano e il crollo dell'Asse, la caduta del fascismo, l'armistizio con gli Americani, la Resistenza, lo sbarco in Normandia, la ripresa dell'offensiva russa, la resa della Germania in Europa, l'impiego della bomba atomica nel Pacifico e la fine della guerra.</p> <p>Documenti: <i>“Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop”</i>, pag.205; <i>“Il Manifesto Einstein-Russell sulla guerra”</i>, inserito in Classroom.</p> <p>Lezione dello storico Marco Borghi sulla Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza.</p>	<p>6</p>
<p>La Shoah: analisi della terminologia, unicità del genocidio, le tesi di intenzionalisti e funzionalisti, il trasferimento degli ebrei dai ghetti ai campi di sterminio, il protocollo di Wannsee e la soluzione finale, il processo di occultamento. Le retate nei luoghi occupati dai tedeschi. Le marce della morte. La Shoah in Italia: la Risiera di San Sabba.</p> <p>La questione delle responsabilità, le reazioni degli ebrei, il processo di Norimberga e il processo ad Adolf Eichmann, i Giusti tra le Nazioni, il dibattito teologico dopo la Shoah: accenno a <i>“Il concetto di Dio dopo Auschwitz”</i> di Hans Jonas.</p> <p>Documenti: <i>“Il protocollo di Wannsee”</i>, pag.242 del manuale; V.Pisanty, <i>“Abusi di memoria. Negare, banalizzare, sacralizzare la Shoah”</i>, Bruno Mondadori, Milano 2012, pp.10-11; S.Levi della Torre, <i>“Auschwitz, la memoria e il presente”</i>, in <i>“L'insegnamento di Auschwitz”</i>, Silvio Zamorani editore, Torino 2009, p.25; Liliana Segre, <i>“Ricordare per essere vigili”</i>, Senato della Repubblica, Resoconto stenografico del 5 giugno 2018; <i>“Perché ricordare Auschwitz”</i>, p.246; <i>“Giustizia internazionale”</i> pp.248-249.</p>	<p>4</p>
<p>La questione israelo-palestinese</p>	<p>1</p>

- La classe ha inoltre guardato e commentato insieme all'insegnante i seguenti documentari:
- *“La propaganda nella Grande Guerra”*, puntata di *“Passato e Presente”* di Paolo Mieli;

- “*Scemi di guerra. La follia nelle trincee*”, 2008, documentario di Enrico Verra;
- “*Adolf Eichmann, il contabile dello sterminio*”, puntata di “Passato e Presente” di Paolo Mieli;
- “*Il discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938*”, Archivio Luce Cinecittà;
- “*La donna nella Resistenza*”, 1965, documentario di Liliana Cavani;
- “*Cefalonia e Corfù. Testimoni della Acqui tra storia e memoria 1943-2017*”, progetto realizzato dall'Associazione Divisione Acqui e dall'istituto Iveser.

Documentari e interviste assegnate per casa:

- “*I figli della guerra*”, Istituto San Filippo Neri di Portogruaro, docufilm;
- *Intervista a Enrico Vanzini*, l'ultimo Sonderkommando italiano sopravvissuto;
- “*Risiera di San Sabba, Trieste*”, 1975, documentario di Emilio Ravel con interviste dei sopravvissuti.
- *Discorso di Liliana Segre* al Parlamento europeo, 29 gennaio 2020.

Programma da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio:

- Il dopoguerra
- Le vicende del confine orientale italiano e le foibe
- Bipolarismo e decolonizzazione
- Dalla cooperazione alla guerra fredda
- La questione istituzionale italiana: la Repubblica, la Costituzione e l'avvio del Centrisimo.

Metodologie didattiche applicate:

Si sono svolte lezioni partecipate e lezioni dialogate, volte a favorire il più possibile l'interazione tra il gruppo classe e la docente e a stimolare negli alunni una riflessione critica e personale sugli argomenti oggetto di spiegazione. L'insegnante ha inoltre mostrato alcuni documentari, parti di interviste, film inerenti ai contenuti affrontati in classe.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: “*Senso storico*”, M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, Mondadori, voll. 2 e 3;
- Google Classroom e BTmail, utilizzati come bacino di raccolta per l'invio di materiali, documenti, foto, approfondimenti, video documentari, audio lezioni.
- Lim.

Spazi:

Le lezioni si sono svolte nell'aula della classe.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.2023-2024:

Le verifiche somministrate sono state sia scritte che orali, due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione, effettuata in decimi secondo la griglia di valutazione presente nel PTOF d'istituto, ha tenuto conto dei progressi dimostrati dall'alunno in itinere, della conoscenza dei contenuti, delle capacità espositive e argomentative, della padronanza del linguaggio storico, della capacità di rielaborazione dei temi affrontati e di collegamento tra gli argomenti studiati, dell'impegno e partecipazione attiva dimostrati durante le lezioni, della puntualità nella restituzione dei compiti assegnati.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Francesca Campagna

MATERIA *Matematica*

Prof. Andrea Girardi

Situazione finale della classe:

Insegno nella classe dalla terza e, durante l'ultimo triennio, ne sono sempre stato il Coordinatore.

Il gruppo classe, con capacità ed attitudini diversificate, ha sempre collaborato al dialogo educativo, discutendo con il docente in modo aperto.

La classe ha compiuto un percorso di crescita nel corso dei tre anni, migliorando la capacità di analisi dei problemi sulla base dell'acquisizione dei contenuti, pur mantenendo al suo interno dinamiche piuttosto faticose per alcuni studenti che hanno preferito limitare le interazioni sia con i docenti che con i compagni. Nel complesso la classe ha ottenuto risultati buoni, con alcune situazioni di fragilità e viceversa alcuni profili molto positivi ed anche di eccellenza.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti hanno complessivamente acquisito in modo soddisfacente i principali concetti e metodi della matematica di base, in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per il percorso di studi del liceo scientifico. In particolare i contenuti e le metodologie necessarie per lo studio dell'analisi matematica.

La particolare situazione che si è venuta a creare con l'emergenza pandemica, che ha interessato il primo biennio del percorso di studi, limitando le conoscenze e le abilità di base, ha reso necessaria per l'ultimo triennio una maggior attenzione agli snodi concettuali della disciplina sacrificando qualcosa nella parte più strettamente applicativa.

Abilità:

La maggior parte gli studenti sa riconoscere ed applicare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio adeguato al contesto.

Alcuni possiedono conoscenze complete e sicure, accompagnate da un uso più che adeguato alle diverse situazioni del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato:

- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina, funzionale al saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.
- Saper utilizzare metodi e strumenti diversificati (di analisi infinitesimale, di geometria analitica, di calcolo numerico, ...)
- Saper applicare procedure note a diversi contesti noti.
- Saper costruire percorsi, metodi (sia analitici che sintetici) e procedure per risolvere problemi.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	Ore
Funzioni: tipologie, proprietà, composizione di funzioni, funzioni e trasformazioni geometriche, rappresentazione grafica delle funzioni.	4
Insiemi di numeri reali: Intervalli e intorni. Estremi superiore e inferiore di un insieme. Punti di accumulazione e punti isolati.	6
Limiti: concetto di limite, definizioni di limite. Verifica di limiti. Teoremi fondamentali (unicità del limite, permanenza e confronto - con dimostrazione), teoremi sulle operazioni con i limiti, forme indeterminate.	22
Funzioni continue, calcolo di limiti, limiti notevoli, analisi di forme indeterminate, teoremi sulla continuità, teorema dell'esistenza degli zeri di una funzione, classificazione dei punti di singolarità e discontinuità, asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	12
Derivata di una funzione e funzione derivata: interpretazione geometrica e fisica. Derivate di funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivata di funzioni composte e di funzioni inverse. Derivata di $f(x)$ elevato alla $g(x)$. Continuità di una funzione derivabile. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Differenziale. Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e conseguenze, teorema di De l'Hospital (con dimostrazione). Crescenza e decrescenza di una funzione. Ricerca di massimi e minimi. Concavità e convessità di una curva. Flessi orizzontali e obliqui.	20
Studi di funzione completi. Problemi di ottimizzazione.	15
Integrali: Integrali indefiniti come ricerca di un insieme di primitive di una funzione, integrali immediati, calcolo di integrali per scomposizione, sostituzione, per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.	15
Geometria analitica dello spazio: equazioni di rette e piani nello spazio, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità di piani, rette, rette e piani.	12
Integrali definiti: loro significato geometrico e fisico. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema di Torricelli - Barrow. Cenni agli integrali impropri. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione tramite gli integrali	6

Metodologie didattiche applicate:

Si è scelto di dare priorità all'analisi e al riconoscimento dei contenuti, sviluppati attraverso risoluzione di casi significativi. Si è preferito consolidare i metodi di soluzione dei problemi affrontati, mettendo in evidenza che le nozioni e le tecniche apprese sono applicabili in situazioni nuove anche in ambito fisico.

La risoluzione di esercizi e problemi è stata occasione di ripensamento e focalizzazione di concetti e di applicazione delle tecniche necessarie. Le lezioni sono state essenzialmente frontali, anche se è sempre stata favorita l'interazione nel dialogo educativo.

E' stata dedicata particolare attenzione all'analisi del testo e all'individuazione delle strategie risolutive per lo svolgimento dei problemi, insistendo sempre sull'importanza del corretto utilizzo della lingua italiana.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo Bergamini – Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli. (4B e 5 2° edizione).
- LIM di classe e dispositivi personali per uso didattico.
- Google Classroom come strumento di raccolta delle lezioni alla LIM e di soluzioni di esercizi proposti dagli studenti o dal docente come approfondimento o supporto.

Spazi:

Aula della classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali. Una simulazione di seconda prova. La griglia di valutazione è allegata.

Venezia 15/05/2024

Prof. Andrea Girardi

MATERIA *Fisica*

Prof. Andrea Girardi

Situazione finale della classe:

Valgono le considerazioni generali già espresse in apertura della relazione per Matematica. In generale la classe ha dimostrato curiosità per le tematiche trattate e la partecipazione durante le lezioni è maturata nel corso dei tre anni, migliorando la capacità di analisi e ha interagito con l'insegnante in modo costruttivo. Nel complesso la classe ha ottenuto buoni risultati, con alcune situazioni di fragilità e, viceversa, evidenziando profili più che positivi e talvolta addirittura eccellenti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Sono stati affrontati i concetti fondamentali di campo elettrico, potenziale elettrico, le proprietà delle correnti elettriche, il campo magnetico discutendo in classe analogie, differenze e problemi specifici, sottolineando sia gli aspetti concettuali che quelli operativi. Successivamente sono stati affrontati i temi dell'induzione elettromagnetica, della genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche.

Nel complesso le varie tematiche sono state acquisite dagli studenti, anche se in modo diversificato.

Abilità:

La maggior parte gli studenti sa riconoscere ed applicare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio adeguato al contesto.

Alcuni possiedono conoscenze complete e sicure, accompagnate da un uso più che adeguato alle diverse situazioni del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato, secondo le medesime modalità segnalate per le conoscenze:

- acquisizione di un linguaggio corretto, funzionale allo sviluppo di capacità di analisi e di sintesi;
- saper analizzare situazioni reali, sperimentali e problemi;
- saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici;
- saper codificare e decodificare una costruzione analitica o concettuale;
- saper impostare procedure per risolvere esercizi e problemi.
- saper risolvere problemi attraverso la costruzione e discussione di modelli e la formalizzazione matematica.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	Ore
Legge di Coulomb. Campo elettrico, Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, Potenziale elettrico e capacità, circuitazione del campo elettrostatico.	20
La corrente elettrica: leggi di Ohm, f.e.m., Leggi di Kirchoff, Circuiti elettrici a corrente continua, circuiti RC, Effetto Joule.	20
Magnetismo: i magneti, induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti, flusso e circuitazione del campo magnetico. Forza di Lorentz.	15
Elettromagnetismo: induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann - Lenz. Mutua induzione e autoinduzione, circuiti a corrente alternata, trasformatore.	18
Equazioni di Maxwell.	4

Metodologie didattiche applicate:

Si è scelto di dare priorità all'analisi e al riconoscimento dei casi, sviluppati attraverso risoluzione di problemi e situazioni significative. La risoluzione di esercizi e problemi è stata occasione di ripensamento e focalizzazione di concetti e di applicazione delle tecniche necessarie. Le lezioni sono state essenzialmente frontali, anche se è sempre stata favorita l'interazione nel dialogo educativo.

E' stata dedicata particolare attenzione all'analisi del testo e all'individuazione delle strategie risolutive per lo svolgimento dei problemi, insistendo sempre sull'importanza del corretto utilizzo della lingua italiana.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo Cutnell - Johnson - Young - Stadler La Fisica di Cutnell e Johnson - Vol 2, 3 (LDM), Zanichelli.
- LIM di classe e dispositivi personali per uso didattico.
- Google Classroom come strumento di raccolta delle lezioni alla LIM e di soluzioni di esercizi proposti dagli studenti o dal docente come approfondimento o supporto.

Spazi:

Aula della classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali. I criteri per la valutazione utilizzati sono quelli pubblicati nel PTOF dell'istituto.

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. Roberto Olivotto

Situazione finale della classe:

Il mio insegnamento nella classe è iniziato nel quinto ed ultimo anno del corso di studi.

Il gruppo classe si presenta nel complesso attento e preparato, con le normali variabilità individuali che si possono incontrare in una classe così numerosa. La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo anche se ha dimostrato una certa timidezza nel chiedere chiarimenti o ripasso degli argomenti parzialmente dimenticati affrontati negli anni scorsi, nonostante la continua offerta di aiuto in tal senso.

La classe presentava alcune lacune riguardanti argomenti di chimica come il legame chimico, acidi e basi e calcolo del pH, ripresi durante quest'anno, inoltre ho dovuto spiegare ex-novo la parte di regolazione genica, non introdotta agli studenti precedentemente.

Le interruzioni dell'attività didattica dovute a iniziative come PCTO, orientamento, INVALSI, simulazioni prove d'esame, uscite didattiche, cogestione, viaggio d'istruzione, teatro e cinema hanno leggermente limitato la possibilità di approfondire tutti gli argomenti affrontati, la maggior parte dei quali, comunque, è stata affrontata in modo completo e organico.

Il profilo del comportamento è buono, gli studenti sono corretti, educati e rispettosi.

L'assiduità nello studio nel complesso è buona ma presenta importanti disomogeneità tra gli studenti, con punte di eccellenza e alcuni casi in cui si è dovuto accompagnare la motivazione e l'impegno in modo deciso.

La classe ha raggiunto, nel complesso, risultati buoni, con poche situazioni di fragilità e alcuni casi in cui i risultati sono molto buoni o addirittura ottimi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Chimica organica:

- Introduzione alla chimica organica: l'atomo di carbonio e le sue peculiarità, orbitali ibridi, isomeria, attività ottica
- Gli idrocarburi ed i principali meccanismi di reazione (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici)
- I derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e le principali reazioni (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)

Biochimica e biotecnologie:

- Le biomolecole (carboidrati, lipidi, acidi nucleici, proteine ed enzimi)
- Il metabolismo energetico (glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare)
- Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Il DNA ricombinante e le proteine ricombinanti
- Sequenziamento del DNA

Scienze della Terra:

- L'interno della Terra

- La tettonica delle placche
- L'orogenesi

Educazione civica:

- Inquinamento da sostanze organiche pericolose per la salute e l'ambiente;
- Incontro con personale dell'AVIS;

Abilità:

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Riconoscere, analizzare e prevedere alcune reazioni di sostanze organiche
- Comprendere il ruolo delle biomolecole
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici
- Saper analizzare e comprendere dati e informazioni da articoli scientifici di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti
- Ricostruire le tappe principali del pensiero scientifico ed il passaggio da un'impostazione creazionista/ fissista a una di tipo mobilista/evoluzionista
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre
- Mettere in evidenza come l'elaborazione di teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti a comprendere diversi fenomeni
- Sapere correlare tettonica delle placche a sismi e vulcanismo
- Affrontare i temi dell'inquinamento e delle tecniche di bonifica

Competenze:

- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze
- Sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
- Sviluppare capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni e soluzioni
- Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- Padroneggiare i linguaggi specifici e i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Attività svolta	Or e
<p>Chimica organica Introduzione alla chimica organica: l'atomo di carbonio e le sue peculiarità, orbitali ibridi, isomeria, attività ottica Gli idrocarburi ed i principali meccanismi di reazione (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici) I derivati alogenati, ossigenati ed azotati degli idrocarburi e le principali reazioni (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)</p>	32
<p>Educazione Civica "remediation technologies"</p>	5
<p>Biochimica, genetica e biotecnologie Le biomolecole (carboidrati, lipidi, acidi nucleici, proteine ed enzimi) Il metabolismo energetico (glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare) Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti Il DNA ricombinante e le proteine ricombinanti Sequenziamento del DNA</p>	22
<p>Scienze della Terra Tettonica a placche, orogenesi e dinamica della crosta terrestre</p>	3
<p>CLIL Proteins and Amino Acids</p>	6

Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale integrata con l'uso di strumenti multimediali
- Libri di testo e relative versioni digitali, slides del docente, schede, schemi, mappe concettuali degli argomenti correlati al libro di testo
- Esercitazione individuale
- Risoluzione scritta e orale di esercizi
- Visione di video
- Lettura di articoli e commenti
- Risorse digitali per l'apprendimento individuate e prodotte dal docente
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio multimediale

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Riassunti
- Slides
- Schede
- Schemi
- Mappe concettuali
- Esercizi
- Video
- Articoli scientifici

Spazi:

- Aula
- Laboratorio

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Almeno due valutazioni scritte o orali nel trimestre
- Almeno tre valutazioni scritte o orali nel pentamestre
- Valutazioni scritte: verifiche scritte, test, quiz, domande a risposta multipla, completamenti, vero o falso, domande aperte, esercizi e relazioni
- Valutazioni orali: colloqui individuali, interventi, discussioni collettive, relazioni individuali, relazioni di gruppo

Venezia 15/05/2024

Prof. Roberto Olivotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof./Prof. ssa Andrea Groppello

Situazione finale della classe:

Classe interessata, attiva, partecipativa, collaborativa;
calendario discontinuo e significativa riduzione degli obiettivi iniziali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Arte borghese XIX e XX Sec.

Contesto storico (cenni);

Vite degli autori (cenni);

Opere esemplari (titolo, datazione, tecnica e supporto, collocazione originaria, luogo di conservazione);

Caratteri compositivi e stilistici, ove pertinente.

Abilità:

Disegno e schedatura di opere.

Competenze:

Riconoscimento di opere e autori.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Attività svolta	Ore
Convenzioni storiografiche e stilistiche: Manierismo; Barocco; Rococò; Neoclassicismo; Romanticismo; Storicismo; Eclettismo; Realismo; Impressionismo; Simbolismo; Art Nouveau, Liberty, Jugendstil. Elementi del programma d'anno: utilità e danno degli “stili”	3
Universalismo illuminista, individualismo romantico. Rappresentazione di stato durante la Prima Repubblica e il Primo Impero dei Francesi: David e Ingres. Restaurazione. Il grande formato senza committente: Gericault e Le Radeau de la Méduse. Dai Boulevards di Luigi XIV alle Avenues di Napoleone III, fra industrializzazione, incremento demografico, arrivo del treno, trasformazioni urbane e l'invenzione delle Esposizioni Universali. Joseph Paxton, Crystal Palace; Barone Haussmann, strade, viali, parchi, giardini, piazze, fogne, acquedotti, illuminazione pubblica e concezione delle ferrovie metropolitane. Place de la Concorde; Cours de la Reine; Avenue des Champs-Élysées; Place de l'Étoile e Arc de Triomphe; Bois de Boulogne; Bois de Vincennes	3
Gustave Courbet: Padiglione Courbet, Sul Realismo. L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale. Confronti col realismo e l'umanità delle tele di Caravaggio, con l'atmosfera vaporosa e opulenta delle Grazie di Rubens.	1
Pittori Benestanti e Secondo Impero: Manet : Dejeuner sur l'herbe; Olympia. Confronti con l'arte d'accademia di Th. Coutoure e i riferimenti obbligati del Louvre: Veronese, Nozze di Cana; Tiziano, Concerto campestre.	1
Renoir: Joie de vivre; tempo libero; cavalletto, colori in tubetto, luce e pittura en plein air. Contro la tradizione accademica del disegno, del chiaroscuro, del contorno, dal bozzetto al dipinto d'atelier. Bain à la Grenouillère (1869); Bal du moulin de la Galette (1876); Le déjeuner des canotiers (1880-1881); Les Grandes Baigneuses (1884-1887).	1
Degas: ballerine; cavalli; movimento; istantaneità; spontaneità; immagine vera, vista dal buco della serratura. La classe de danse (1873-1876); L'absinthe (1875- 1876); Ballerina di 14 anni (scultura polimaterica). Camera oscura, da Alhazen a Canaletto: la luce, la forma, l'immagine; dal disegno all'eliografia, la dagherrotipia, la fotografia, dall'incisione alla riproduzione fotografica. Una tecnologia nuova, un mestiere nuovo: Niepce, Daguerre, Fenton, Nadar.	1
Fotografia, pittura en plein air. Monet: cavalletto, colori in tubetto, luce e pittura en plein air. Studio sistematico, analitico, dei fenomeni luminosi. Bain à la Grenouillère (1869); Impression - Soleil levant (1872); Boulevard des Capucines (1873-1874); Les coquelicots (1873); Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche (1875); L'arche d'Etretat (1883); Chatédrals de Rouen (1892-1894); Les Nymphéas (Giverny, 1914-1926, ma primi esperimenti dal 1895).	1
Camera oscura, da Alhazen a Canaletto: luce, forma, immagine; dal disegno all'eliografia, dagherrotipia, fotografia, dall'incisione alla riproduzione fotografica. Tecnologia nuova, mestiere nuovo: Niepce, Daguerre, Fenton, Nadar. Come sopravviveranno i pittori di fronte a un apparecchio che dipinge da solo?	1

<p>Postimpressionismo?</p> <p>Divisionismo e Pointillisme: Pellizza da Volpedo e Seurat.</p> <p>Macchiaioli e Impressionisti: Fattori, Caffè Michelangelo e i francesi.</p> <p>Formazione del Pubblico e del mercato dell'arte borghese nelle capitali, Parigi in primis, durante la seconda metà del XIX sec.</p> <p>Nascita del tempo libero, della moda nell'abbigliamento di larga diffusione, dell'arte incorporata in oggetti d'uso quotidiano. Ancora sulla fotografia e la sua evoluzione in immagini animate.</p>	1
<p>É. Zola, oscillazioni del gusto, consumo della novità "impressionista". Approcci scientifici o pseudoscientifici alla costruzione dell'immagine.</p> <p>Autori: Seurat; Cézanne; f.lli Lumière (cenni); E. Muybridge (cenni); T. Géricault (richiamo).</p> <p>Opere: Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Le Cirque; Les Joueurs de cartes, serie; Nature morte aux pommes et aux oranges; Les Grandes Baigneuses; Montagne Sainte-Victoire.</p>	1
<p>Fughe dalla Realtà.</p> <p>Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate; Alberi e sottobosco; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata a Saint-Remy- de-Provence; Campo di grano con cipressi; L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet.</p> <p>Paul Gauguin: Vision après le sermon; Le Christ jaune; Portrait de l'artiste au Christ jaune; Pot antropomorphe (bicchiere in ceramica modellata con autoritratto); Ia Orana Maria; Manao Tupapao; D'où venons- nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?</p>	2
<p>Toulouse Lautrec: stampa a colori giapponese; meraviglie di Montmartre; decadenza dell'antica nobiltà; Bal au Moulin-Rouge; Au Moulin Rouge; manifesto pubblicitario del Moulin Rouge - La Goulue; Seule ou Lassitude.</p>	1
<p>Modernità tra Secondo Impero e Terza Repubblica: Salon des Refusés, Manet, Déjeuner; follie, bohème, Violetta nella Traviata, con ritratto a Verdi di Giovanni Boldini; paesaggi degli ingegneri visti da Caillebotte, Monet, Zola; l'immagine in movimento dei F.lli Lumiere; la città borghese di Haussmann dipinta da Caillebotte; l'Opéra national di Napoleone III nei disegni di Charles Garnier e nei quadri di Degas; follie notturne, l'ultimo Manet; l'Expo del Centenario.</p>	1
<p>Edvard Munch: La Bambina Malata; Sera sul corso Karl Johan; Primavera sul viale Karl Johan; L'Urlo; Vampiro; Il Bacio.</p>	1
<p>Klimt e la Secessione Viennese.</p> <p>J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione. Klimt: Quadri delle facoltà; Fregio di Beethoven; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio. Vedremo a Ca' Pesaro la Giuditta II.</p>	1
<p>Modernisme Català.</p> <p>Gaudì: lampioni di Plaza Reial; Casa Vicens; Palau Güell; Casa Battlo; Casa Milà; Parc Güell; Sagrada Família.</p>	1
<p>Fauves.</p> <p>Derain: L'Estaque; Veduta di Charing Cross; Donna in Camicia; La Danse e un confronto con La Danse di Matisse.</p>	1
<p>Uscita didattica alla Galleria d'Arte Moderna - Ca' Pesaro.</p> <p>Cenni alle opere di Longhena: S. Giustina, Ospedaletto, Basilica della Salute, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro.</p> <p>Opere francesi e italiane tra "realismo" "verismo" e "simbolismo": Fattori, Scoppio del Cassone;</p>	2

<p>Morbelli, Natale degli Esclusi; Signorini, Sala delle Agitate; Pellizza, Statua al Parco; Rodin, Borghesi di Calais, Il Pensatore; Wildt, varie teste e Carattere Fiero - Animo Gentile; Medardo Rosso, studi, bozzetti, non finiti e idee di "impressionismo" ed "espressionismo" in scultura; Max Klinger, Bagnante. Esiti "postimpressionisti" in Spagna: Sorolla, Cucendo la Vela.</p> <p>Ribelli di Ca' Pesaro: Casorati, Le Signorine; Moggioli, varie vedute lagunari; Arturo Martini, teste e busti "espressionisti"; Gino Rossi, vari busti femminili "espressionisti". Boccioni e due ritratti della sorella.</p> <p>Secessioni: Klinger, Von Stuck, Klimt e, a Venezia, Zecchin. Giuditta II.</p>	
<p>Espressionismi, tra gioia e angoscia (prima e dopo la Grande Guerra).</p> <p>Henri Matisse: Femme au chapeau; Le Bonheur de Vivre; La Desserte rouge (La stanza rossa o Armonia in rosso); La Danse; La Musique. Con cenni ai Fauves e confronti con Les Grandes Baigneuses di Cezanne e Le Dejeuner sur l'Herbe di Magritte.</p> <p>Egon Schiele: Die Umarmung (L'Abbraccio).</p>	1
<p>Cenni alle Arts and Crafts di William Morris e in particolare alle sue carte da parati, con riferimento alla Pre-Raphaelite Brotherhood e alle idee di opera d'arte totale.</p> <p>Gesamkunstwerk: inaugurazione della 14a esposizione nel Secessionsgebäude di Hoffman, 1902, col Fregio di Beethoven di Klimt, il suo ritratto di Max Klinger, l'esecuzione della Nona Sinfonia diretta da Mahler; cenni alla Festspielhaus di Richard Wagner a Bayreuth e concezione del Golfo Mistico.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Manifesto Futurista, 1909; Manifesto Tecnico della Pittura Futurista, 1910; Ricostruzione Futurista dell'Universo, 1915.</p> <p>Figurazione o astrazione?</p> <p>Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; Lampada ad Arco, 1909; Velocità astratta + rumore, 1913-1914.</p>	2
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Futurismi: cenni al Manifesto dei pittori futuristi. Esercizi divisionisti: Boccioni, Romanzo di una cucitrice, Ritratto della sorella che legge (Ca' Pesaro); Balla, La pazza. Cenni ai divisionisti Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). Balla: Lampada ad arco; Bambina x balcone e confronti con le cronofotografie di Marey e coi diagrammi di Munson; Compenetrazione iridescente n° 4 e confronto col ritmo della Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio; La mano del violinista e "fotodinamismo" di Bragaglia. Boccioni: Rissa in galleria. Espansione, valori atmosferici, "linee forza". Carrà: Funerali dell'anarchico Galli; Città che sale; La risata, confronto col Lautrec di Au Moulin Rouge; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio, confronto con la Sortie de l'Usine Lumière. Balla: Velocità astratta+rumore. Russolo: aerodinamica di Automobile in corsa, FordT.</p>	2
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Picasso: Celestina, Periodo Blu; Saltimbanchi, Periodo Rosa; Les Demoiselles d'Avignon, Protocubismo, Cubismo Formativo; Ritratto di Ambroise Vollard e Il Poeta, Cubismo Analitico; Natura Morta con Sedia Impagliata, Cubismo Sintetico; Donne che Corrono sulla Spiaggia, periodo</p>	1

<p>classico; Guernica, periodo...</p> <p>Parade: Picasso, Cocteau, Satie. Musica europea, rumori, ritmi d'oltreoceano: confronto con Scott Joplin, The Entertainer, 1902.</p> <p>Cubismo: Relatività applicata alla pittura?</p>	
<p>Avanguardie storiche.</p> <p>Cubismi per ogni stagione.</p> <p>Moda, ritmo, tempo: nuovo e novità incessanti. Quarta dimensione? Cubismo e Relatività? Morte dell'arte? Distruzione dell'aura?</p> <p>Delaunay, Apollinaire, Orfismo, eclissi della figura. Robert Delaunay: Tour Eiffel; Omaggio a Bleriot; Finestre aperte simultaneamente</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Espressione/astrazione: Der Blaue Reiter; Kandinskij, Montagna Azzurra; Franz Marc, Mucca Gialla; August Macke, Allo Zoo. Kandinskij: Impression III; Improvvisazione 26; Primo Acquerello Astratto; Paesaggio con Macchie Rosse; Composizione VIII; Giallo Rosso Blu; Movimento I.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche (???)</p> <p>Figurazione. Modigliani: Autoritratto; L'Ebreo; Donna con Cappello e confronti con Moulin Rouge-La Goulue e Sola di Toulouse-Lautrec; Testa femminile e confronto con Musa Addormentata di Brancusi; Testa e Lola de Valence; Suonatore di Violoncello e confronto con Ragazzo dal Panciotto Rosso di Cezanne; Nudo Seduto su un Divano; Nudo Sdraiato a Braccia Aperte; Jeanne Hébuterne con braccio sulla spalliera.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Espressione/Astrazione, Espressione/Figurazione. Klee: Blaue Reiter; Cupole Rosse e Bianche; Luogo Pescoso; Angelus Novus; Giardino Magico; Fuoco nella Sera; Stanza delle Rocce; Maschera della Paura; Insula Dulcamara; Gruppo ad Occhi Aperti; Intossicazione.</p> <p>Riuso di materiali formali. Carlo Scarpa: Vetri; Querini Stampalia.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Dada, con cenni alla creazione del Cabaret Voltaire. Duchamp: Nudo che scende le Scale N°1 e N°2 (confronti con Balla, Bambina x Balcone e Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard); Nudo, Giovane Uomo Triste su un Treno; Scolabottiglie; Ruota di Bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.; Il Grande Vetro, La Sposa, La Macinatrice, La Slitta. Picabia: Parade Amoreuse. Man Ray: Rayografia; Cadeau; Le Violon d'Ingres. Raoul Hausmann: ABCD.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche (???)</p> <p>Metafisica. Carrà: Natura Morta con la Squadra; L'Ovale delle Apparizioni; Musa Metafisica. De Chirico: Enigma di un Pomeriggio d'Autunno; Canto d'Amore; Le Muse Inquietanti; Meditazione al Crepuscolo; Piazza d'Italia; La Torre e il Treno. Alberto Savinio: Annunciazione.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Die Brücke, 1905-1913. Kirchner, Marzella; Kirchner, Potsdamer Platz; S-Rottluff, Deichdurchbruch (Rottura della diga); Nolde, Mann und Weibchen (Maschio e Femmina).</p> <p>Espressionismo tedesco: Die Brücke; Der Blaue Reiter. Cenni alla genealogia della corrente e altre esperienze: Jawlensky, Alexander Sacharoff.</p> <p>Espressionismo viennese: Schiele, Tod und Mädchen (Morte e ragazza); Kokoschka, Pietà.</p>	1
<p>Avanguardie Storiche.</p> <p>Espressionismi: architettura "espressionista", Mendelsohn, Einsteinturm; cinema "espressionista",</p>	1

Robert Wiene, Das Cabinet des Dr. Caligaris.	
Avanguardie Storiche. Surrealismi. Dalì: Persistenza della Memoria; Nascita dei Desideri Liquidi; Telefono Aragosta; Enigma di Hitler. Dalì e Buñuel: Un Chien Andalou (Cenni). Introduzione a Magritte: La Condition Humaine; Ceci n'est pas une Pipe.	2
	41

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale;
Lezione rovesciata.

Strumenti didattici utilizzati:

Registro elettronico Argo;
Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera voll. 4 e 5, Rizzoli Educational, Milano, 2020;
[Enciclopedia Treccani Online](#);
Pagine Wikipedia;
Pagine Wikisource;
Google Spaceworks Fogli;
Google Spaceworks Moduli;
Google Spaceworks Presentazioni;
Google Spaceworks Earth;
Google Spaceworks Classroom;
Khan Academy, Smarthistory;
Adobe Acrobat.

Spazi:

Aula, Sarpi;
Aula multimediale, S. Giustina;
Laboratorio STEM, S. Giustina.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Valutazione delle schedature prodotte con cadenza di due/quattro settimane;
Verifica sommativa tramite test strutturati somministrati con Google Workspace Moduli;
Produzione orale.

Venezia 15/05/2024

Prof. Andrea Groppello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze motorie e sportive*

Prof. Luigi Pace

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato con impegno alle lezioni pratiche di scienze motorie, dimostrando interesse e applicazione in quest'anno scolastico.

Tutta la classe è riuscita ad unire le spiegazioni sull'esecuzione dei gesti motori all'esecuzione pratica degli stessi.

Sono stati anche molto interessati ed hanno partecipato con entusiasmo al corso teorico pratico (durata 8 ore) di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta dal punto di vista pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE:

Gli studenti dopo quest'anno posseggono le seguenti conoscenze:

- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra calcio a 5
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra pallacanestro
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra pallavolo

- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport tennis tavolo
- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport badminton
- Sanno riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)
- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Gli alunni descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
- Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva
- Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale
- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;

- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;

CAPACITA' ED ABILITA':

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 56 ore .

Modulo
<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.● Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. <p>Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi vari; giochi sportivi.</p>
<p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:</p> <ul style="list-style-type: none">● Pallavolo● Pallacanestro● Calcetto● Tennis Tavolo● Badminton

- Crossfit

Primo soccorso ed uso del defibrillatore

Corso teorico tenuto dalla croce rossa

Contenuti:

- Come soccorrere una persona ferita o non cosciente
- Come comportarsi in caso di incendio in un ambiente aperto o chiuso
- Come utilizzare il defibrillatore

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale presso la pineta di S. Elena ,uso delle attrezzature esterne: porte, canestri e rete da pallavolo, tutte situate nel parco veneziano.

Metodologie didattiche applicate:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

Strumenti didattici e spazi utilizzati:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola: canestri, palloni, rete da pallavolo, cronometro, cordella metrica, porte da calcio a 5, racchette per badminton, tavoli per il tennis tavolo, palazzetto interno e campi esterni a S.Elena.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra e una prova teorica riguardante il corso di primo soccorso di 8 ore tenutosi all'istituto Tommaseo.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata sia di tipo pratico, con verifiche pratiche di esecuzioni motorie, sia sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *IRC*

Prof. Michele Darisi

Situazione finale della classe:

il gruppo classe fin dal primo biennio ha dimostrato molto interesse per le tematiche proposte, anche se la partecipazione rimaneva passiva. Nel corso del secondo biennio, ma soprattutto nell'ultimo anno, ho potuto osservare un cambiamento decisivo; una parte della classe si è lasciata coinvolgere maggiormente, favorendo il dialogo educativo in un confronto critico e aperto ad approfondimenti anche con contenuti multidisciplinari.

Contenuti di apprendimento

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

- La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.
- Visione del film "*Joyeux Noël*": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale
- Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.
- Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI: l'enciclica *Fidei et Ratio* e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. Alcuni accenni all'enciclica *Lumen Fidei*. La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II.
- La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".
- "Solo lo stupore conosce" un'antologia di testi di grandi scienziati sul tema del Mistero, curata da M. Bersanelli
- Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo - donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo "Fine di una storia" di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Affettività e realtà, l'amore e la conoscenza nei personaggi del romanzo. Il miracolo e la categoria del possibile. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro "Una sola carne" di M. Pelaja e L. Scaraffia.
- Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Totale ore di lezione: 23 (al 15 maggio).

METODOLOGIE

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna

Generalmente nella prima ora presentavo il tema, descrivendo sommariamente il percorso che avremmo seguito, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi.

Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale e dialogata, con approfondimenti, e integrazioni.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia di Gerusalemme

Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.

Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.

L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.
Amore, V. ALBISETTI, Ed. s. Paolo.
Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.
Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione attiva – costruttiva, dimostrazione di interesse, interventi che favoriscano il lavoro di gruppo, disponibilità a rivedere le proprie posizioni.

Venezia 15 maggio 2024

Insegnante
Michele Darisi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Educazione civica*

Prof. ssa **Francesca Campagna**

Situazione finale della classe:

La classe ha partecipato con attenzione e interesse alle attività proposte dal consiglio di classe. Ha riflettuto e discusso insieme ai docenti le tematiche affrontate, cogliendole come spunto per una riflessione personale.

Ha dimostrato di saper agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole, di saper lavorare sia autonomamente che in gruppo, rispettando il punto di vista degli altri, e di saper interpretare criticamente la realtà.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Organizzare il proprio apprendimento individuandone e fissandone di volta in volta gli obiettivi.
- Improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità.
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborative.
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

Conoscenze:

Gli alunni conoscono i contenuti proposti dalle diverse discipline coinvolte nella realizzazione delle unità didattiche proposte (vedi "contenuti di apprendimento").

Abilità:

Gli alunni sanno comprendere e analizzare le tematiche proposte su diversi supporti, mettendole in relazione tra loro. Sanno inoltre produrre testi argomentativi scritti, orali e multimediali in cui riflettono criticamente su quanto appreso.

Competenze:

Alla fine del triennio, gli alunni possono cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici affrontati e in alcuni casi formulare risposte personali argomentate; promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento; perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla discriminazione e alla criminalità; esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza; compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	ore
Letteratura italiana: lettura e recensione del romanzo epistolare “ <i>Destinatario sconosciuto</i> ”, di K. Kressmann Taylor, Rizzoli editore.	6
Lingua e cultura latina: il rapporto dell'uomo con la natura e la conoscenza dei fenomeni naturali nel corso dei secoli. SENECA, <i>Naturales Quaestiones</i> : funzione della conoscenza della natura. CICERONE, <i>De natura deorum</i> , II, 98-99, Meraviglie della Natura: traduzione, analisi e commento del brano. Approfondimenti sui movimenti demografici nell'era attuale e lo sfruttamento dei giacimenti minerari.	6
Educazione finanziaria: progetto Banca Intesa: "FIN... THE GAP".	6
Filosofia: le contraddizioni della società globale: riflessione ed elaborato scritto sulla visione marxiana del capitalismo e sugli Obiettivi dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.	2
Storia: i genocidi del Novecento: il genocidio degli Armeni, la Shoah.	5
Visione del film Oppenheimer al cinema Giorgione di Venezia, nell’ambito del progetto Biennale Cinema per le Scuole.	7
Scienze naturali, chimica, geografia: tecniche di bonifica di inquinamento da sostanze organiche	4

Metodologie didattiche applicate:

Le metodologie impiegate sono state le seguenti: lettura e analisi di testi e di un romanzo, lezioni frontali integrate da strumenti multimediali, visione di un film, visione e commento di interviste.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo: “*Luminis Orae, letteratura e cultura latina*”, vol.3, G.Garbarino, Pearson-Paravia, Milano-Torino, 2015; “*Senso storico*”, M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, Mondadori, voll. 2 e 3.
- Dispense e papers in lingua inglese fornite dall’insegnante;
- Google Classroom e gmail, utilizzati come bacino di raccolta per l’invio di materiali, documenti, foto, approfondimenti, video documentari, interviste.

- Lim.

Spazi:

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula della classe. Il film Oppenheimer è stato proiettato al cinema Giorgione di Venezia, nell'ambito del progetto Biennale Cinema per le Scuole. Il progetto Banca Intesa si è svolto nell'aula della classe, con restituzione del lavoro svolto nell'Aula Magna dell'Istituto.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.2023-2024:

Le verifiche somministrate sono state sia scritte che orali.

La valutazione, effettuata in decimi secondo la griglia allegata al presente documento, ha tenuto conto della conoscenza degli argomenti affrontati, delle competenze acquisite in itinere, delle capacità espositive e argomentative, della capacità di rielaborazione dei temi spiegati, dell'impegno e partecipazione attiva dimostrati nel corso dell'anno, della puntualità nella restituzione degli elaborati assegnati come compito per casa.

**Allegato n. 4-GRIGLIA DI
VALUTAZIONE di EDUCAZIONE
CIVICA**

GIUDIZIO	VOTO	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
Prova nulla	1-2	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
Molto negativa	3	-le conoscenze , risultano molto limitate e non corrette ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le abilità sono gravemente inadeguate ; - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno non opera collegamenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>Sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)
Gravemente insufficiente	4	-le conoscenze , risultano molto lacunose ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le abilità sono inadeguate ; - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno opera collegamenti non corretti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>Sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)
Insufficiente	5	-le conoscenze risultano approssimative ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le abilità sono incerte ;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno non opera agevolmente collegamenti corretti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)

Sufficiente	6	-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le conoscenze , risultano essenziali , non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le abilità sono basilari ; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u> , l'alunno opera collegamenti, nel complesso, adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u> , l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)
Discreto	7	-in relativa autonomia, le conoscenze risultano, nel complesso, precise e organizzate ; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le abilità sono più che soddisfacenti ; - <u>aiutato, talvolta, dall'insegnante</u> , l'alunno opera collegamenti adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente</u> , manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)
Buono	8	-in relativa autonomia, le conoscenze , risultano precise e organizzate ; il linguaggio è appropriato; -le abilità sono puntuali ; -l'alunno opera <u>autonomamente collegamenti pertinenti</u> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)
Ottimo	9	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze risultano precise, organizzate, approfondite ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le abilità sono consolidate ; -l'alunno opera <u>autonomamente collegamenti pertinenti e accurati</u> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)
Eccellente	10	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano complete ; il linguaggio è pienamente specialistico; le abilità sono consolidate e sicure ; l'alunno opera <u>autonomamente collegamenti pertinenti e accurati</u> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.

Punteggio parziale-livello individuato per conoscenze e abilità

Punteggio parziale-livello individuato per atteggiamenti:

Punteggio definitivo

Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

n.1-In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

n.2-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; **non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4).**

n.3-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è **spesso poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).**

n.4-Con il supporto del docente, l'alunno **manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, con sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).**

n.5-Supportato, talvolta, dal docente, manifesta **atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7).**

n.6- L'alunno **mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica **manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal

territorio; **comunica e interagisce** tramite gli strumenti informatici, **salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).**

n.7- L'alunno **mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica:** rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, **individuandone aspetti positivi e formativi;** nella vita scolastica **manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità** nei confronti delle relative tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9).**

n.8- L'alunno **applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche:** rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, **individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe;** nella vita scolastica **applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio;** **comunica e interagisce** tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Francesca Campagna