



## Premio Venezia Futura

*Pensare il futuro, costruire il presente*

### **Presentazione**

Come sarà il futuro di Venezia? Come saranno le nostre calli e strade, chi le abiterà, cosa le animerà tra venti, cinquanta, cento anni? Dovrà per forza essere solo un museo o potrà essere una tranquilla cittadina di medie dimensioni? O forse, potrà un giorno tornare ad essere un centro culturale ed economico di rilevanza mondiale? Insomma, come sarà il nostro futuro?

Per rispondere, dobbiamo innanzitutto pensare e decidere cosa vogliamo. Che futuro vogliamo? E come facciamo a raggiungere questo obiettivo? Certo, non tutto è nelle nostre mani, vi sono variabili e forze esterne che non possiamo immediatamente controllare. Possiamo però determinare la nostra volontà e la nostra azione. Cosa vogliamo fare per Venezia?

Il Premio Venezia Futura si pone l'obiettivo di stimolare i maturandi del Liceo G.B. Benedetti – N..Tommaseo a porsi questa domanda e a formulare in modo concreto una risposta. Il premio, nella sua prima edizione, conferirà al migliore dei progetti presentati un sostegno economico di 2500 euro per compiere il primo passo.

Dott. Carlo Serra

## Requisiti di partecipazione

Maturandi e/o alunni del quarto e quinto anno ('anno scolastico 2023/24) del Liceo G.B. Benedetti-N.Tommaseo.

## Modalità di presentazione del progetto

1. testo scritto e inviato in formato in pdf, minimo 10, massimo 20 cartelle/pagine (vedi specifiche sotto).
2. opera di grafica digitale, video o elaborato audiovisivi multimediale della durata massima di 3 (tre) minuti.

La documentazione completa andrà inviata entro il **05.05.2024** all'indirizzo mail **premioveneziafutura@benedettitommaseo.org**.

Il candidato riceverà conferma dell'avvenuta ricezione per mail.

## Specifiche del progetto

Non si pone alcun vincolo alla scelta tematica del progetto. Il progetto dovrà invece rispettare alcuni requisiti formali ed essere pertanto strutturato e presentato come segue

1. *Titolo*
2. *Introduzione*: paragrafo in cui il candidato descrive l'attuale situazione sociale, economica e culturale della città, individuando attuali punti di forza e debolezze dell'area metropolitana veneziana nel contesto nazionale e sovranazionale.
3. *Visione*: come il candidato si immagina possa e debba diventare la città nel 2050.
4. *Strategia*: quali linee d'azione il candidato crede si debbano intraprendere per raggiungere quanto auspicato nella visione.
5. *Contributo personale*: come il candidato pensa di poter contribuire nel corso della propria vita alla realizzazione di Visione e Strategia e quanto la sua formazione e il proprio corso di studi presso il Liceo Benedetti ha contribuito ad orientare la sua personale visione della città.
6. Il *Primo passo*: come il candidato intenderebbe utilizzare l'importo del premio per iniziare a concretizzare il proprio contributo personale. Accanto alla descrizione del primo passo, il candidato presenterà anche un budget.
7. *Letteratura*: lista della letteratura consultata.
8. *Abstract*: sunto di massimo 400 parole dei punti 2,3,4,5,6

Il progetto redatto in forma di testo, dovrà avere una lunghezza minima di 10, massima di 20 cartelle editoriali da 1800 battute spazi inclusi (letteratura e abstract esclusi), formato A4, margini standard, interlinea singolo, carattere 12 (Times new Roman o Arial).

Per l'invio degli elaborati in formato digitale, sono ammessi file con estensione .pdf; .jpeg; .mp3; .mp4 che possono essere inviati anche con We Transfer all'indirizzo di posta indicato. Ciascun elaborato in formato digitale dovrà essere accompagnato da una breve descrizione del progetto compilando la "Scheda di

presentazione elaborati” (Allegato A) e dalla liberatoria per le immagini (Allegato B). Le schede possono essere scaricate anche al seguente L del sito istituzionale del LICEO BENEDETTI TOMMASEO.

Tutti gli elaborati dovranno pervenire entro e non oltre il 05 maggio 2024 all'indirizzo: [premioveneziafutura@benedettitommaseo.org](mailto:premioveneziafutura@benedettitommaseo.org) specificando, in entrambe le modalità di invio, la dicitura: “VENEZIA FUTURA”. Non saranno presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre la suddetta data.

### **Valutazione e conferimento del premio**

I progetti presentati verranno anonimizzati internamente al Liceo Benedetti-Tommaseo e associati ciascuno a un codice identificativo alfanumerico unico. La legenda di decodificazione resterà permanentemente in possesso esclusivo del Liceo G.B. Benedetti- N.Tommaseo .

I progetti anonimizzati verranno inviati per mail al promotore del Premio (Dott. Carlo Serra) il quale avrà cura di assegnare ciascun progetto per valutazione e secondo competenza a un singolo membro revisore della commissione (vedi allegato 1).

Ciascun revisore valuterà i progetti affidati tenendo conto di specifici criteri di cui in allegato 2. I primi tre progetti per punteggio ottenuto verranno sottoposti a una seconda valutazione (con le stesse modalità di cui sopra) a tutti i membri revisori della commissione. Il progetto con il punteggio maggiore verrà dichiarato vincitore e il corrispettivo codice identificativo alfanumerico verrà trasmesso al Liceo Benedetti-Tommaseo entro il 31.05.2024. L'importo del premio, corrispondente a 2500 euro, verrà corrisposto ai PRIMI DUE CLASSIFICATI NELLA MISURA PARI A 1500 PER IL PRIMO CLASSIFICATO E 1000 PER IL SECONDO classificato, nell'ambito di una cerimonia di premiazione da tenersi venerdì 24 maggio 2024.

**Allegato 1: commissione membri revisori.**

Andrea Avezzu,  
Fotografo, Venezia

Riccardo Catena,  
Professore Associato, Dipartimento di Fisica, Chalmers University of Technology, Göteborg,  
Svezia

Gino Cenedese,  
Senior Economist, Bank of England, Londra, Regno Unito

Lucia Da Villa  
Architetto, Londra, Regno Unito

Alvise De Col,  
Executive Director, UBS, Zurigo, Svizzera

Francesco De Meo  
Direttore Risorse Umane, Bologna

Federico Frison  
Ingegnere, Venezia

Bruno Gerolimetto  
Avvocato, Milano

Katharina Hüls  
Storica dell'arte, Johannes Gutenberg-Universität, Magonza (Germania)  
Venezia

Inti Ligabue  
CEO Ligabue Group, Venezia

Jacopo Linetti  
Produttore Cinematografico, Ardaco Productions (Milano, Venezia,  
Firenze)

Marco Molinari  
Ricercatore, Department of Energy Technology, KTH, Stoccolma,  
Svezia

Giovanni Montanaro  
Scrittore, Venezia

Pino Musolino  
Presidente Autorita' Portuale Mar Tirreno Settentrionale, Porti di Roma

Enrico Peyer  
University Lecturer, DAMTP, University of Cambridge, Regno Unito

Carlo Sbraccia  
Economista, Venezia

Carlo Serra,

Neurochirurgo, Ospedale Universitario Zurigo, Zurigo, Svizzera

Silvia Torresan

Co-direttrice della Divisione Analisi di Rischio e Strategie di Adattamento (RAAS) presso il centro CMCC (Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici)

Alvise Valenti

Ingegnere, SAIPEM, Venezia

Enrico Vianello

Architetto e Consigliere di Municipalità, Venezia

Marco Vianello

Dirigente Scolastico  
IIS Benedetti Tommaseo

VENEZIA FUTURA

## **Allegato 2: Criteri di valutazione dei progetti**

I progetti verranno valutati secondo sei criteri ciascuno con punteggio variabile da 1 a 5. Il progetto finale riceverà quindi un punteggio variabile da 6 (minimo) a 30 (massimo). I sei criteri, - strumenti di valutazione, sono::

### *Accuratezza della ricerca documentale sottostante al paragrafo "introduzione"*

1. superficiale, supporto documentale minimo e generalista
2. sufficiente, supporto documentale adeguato
3. buono, supporto documentale accurato
4. ottimo, supporto documentale accurato e specialistico

### *Ambizione e fattibilità della Visione*

1. visione non realizzabile nei limiti temporali del 2050
2. visione possibile e realizzabile nei limiti temporali del 2050
3. visione coraggiosa e realizzabile nei limiti temporali del 2050
4. visione innovativa e realizzabile nei limiti temporali del 2050

### *Adeguatezza e fattibilità della Strategia*

1. strategia adeguata al raggiungimento della visione ma infattibile
2. strategia adeguata al raggiungimento della visione e fattibile
3. strategia innovativa per il raggiungimento della visione, fattibile
4. strategia innovative per il raggiungimento della visione, facile da implementare

### *Pertinenza del Contributo personale*

1. contributo personale tangenziale
2. contributo personale coerente e nel contesto del progetto
3. contributo personale consistente al progetto
4. contributo personale determinante alla realizzazione del progetto

### *Coerenza del Primo passo con le restanti parti del progetto*

1. minima
2. adeguata
3. buona
4. assoluta

### *Presentazione formale del progetto*

1. non adeguata per errori minori ma ripetuti di impaginazione / grammaticali / di sintassi
2. adeguata: presentazione formale senza errori o con saltuari errori/trascuratezze minori
3. buona: presentazione ineccepibile
4. ottima: presentazione ineccepibile e con utilizzo convincente di mezzi espressivi linguistici e visivi

### *Prodotto multimediale - Elementi tecnici (titoli, didascalie, audio, narrazione)*

1. non adeguato: i titoli e le didascalie sono poco accurati, spesso illeggibili. L'audio impedisce una soddisfacente fruizione del video. La narrazione è semplice lettura dei testi che compaiono.
2. adeguato: i titoli e le didascalie sono in genere accurati, talvolta poco leggibili.

L'audio in alcuni punti non è adeguato; la narrazione per lo più consiste nella lettura dei testi che compaiono.

3. buona: la maggior parte dei titoli e delle didascalie sono accurati, leggibili e catturano l'attenzione dello spettatore. La narrazione riassume quanto compare su schermo
4. ottima: tutti i titoli e le didascalie sono accurati, leggibili e catturano l'attenzione dello spettatore. La narrazione integra quanto appare su schermo.

*Prodotto multimediale - Originalità*

1. Non adeguato: il prodotto è il rifacimento di un modello e non presenta spunti originali.
2. adeguato: il prodotto mostra pochi spunti originali, contenuti e idee sono presentati in forma piuttosto anonima.
3. Buono: il prodotto mostra alcuni spunti originali. Contenuti e idee sono presentati in una forma interessante.
4. Ottimo: il prodotto mostra una considerevole originalità e inventiva. Contenuti e idee sono presentati in una forma creativa e accattivante