

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

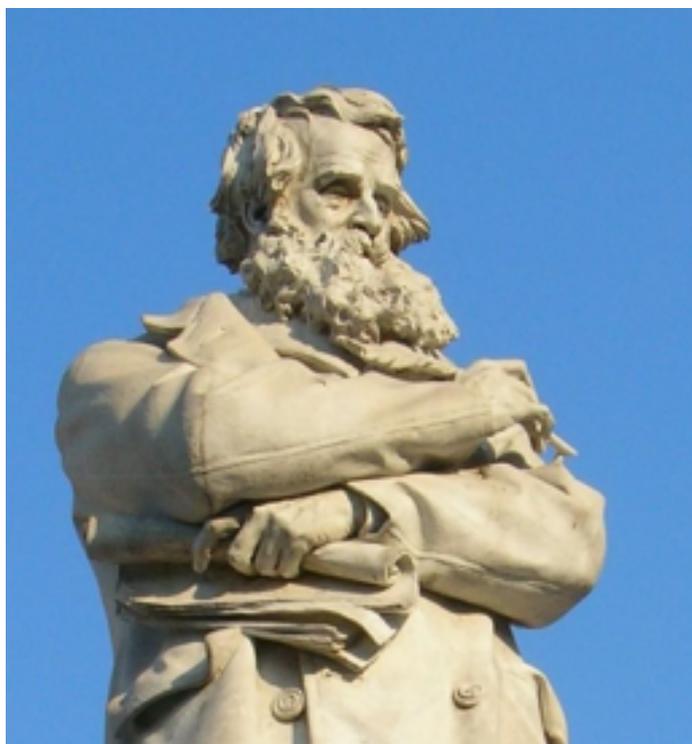
Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276 E-mail:
VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5EL ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof.ssa Roberta Purisiol

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez.

Anno scolastico 2022/23

Coordinatore/trice di classe:

1. Presentazione sintetica della classe:

Reduce da un biennio contraddistinto da una marcata discontinuità didattica in matematica, fisica, scienze, italiano, storia e francese, destinata a perdurare fino a tutto il terzo anno, all'inizio del triennio la classe palesava un profilo nel complesso insoddisfacente, generato da una diffusa, anche se non generale, demotivazione nei confronti dell'apprendimento e, quindi, una pratica di studio superficiale e discontinua. Anche se, ad onor del vero, l'atteggiamento nei confronti dei docenti appariva comunque propositivo, collaborativo ed accogliente, questo gruppo classe dimostrava una certa indisciplina probabilmente dovuta, come già detto, da una diffusa demotivazione nei confronti del dialogo didattico .

Il Consiglio di classe ha cercato di attuare una duplice strategia, ossia da un lato di promuovere interesse e consapevolezza nei confronti dell'apprendimento e dall'altro di contenere e reprimere le manifestazioni di indisciplina, promuovendo una periodica riflessione sulle regole di comportamento.

All'inizio del quarto anno la fisionomia, ma anche la composizione della classe, appariva già più positiva perché più partecipativa, anche se l'impegno nello studio necessitava ancora di essere implementato e consolidato, al pari delle relazioni interne al gruppo classe.

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2020/21 : Le continue chiusure dovute alla pubblicazione dei vari DPCM hanno necessariamente rallentato l'attività didattica e soprattutto il lavoro di impostazione necessario all'inizio del triennio. Questo gruppo ha da subito gestito in modo positivo la situazione organizzando le turnazioni, aiutando i compagni a casa, continuando a socializzare tra di loro nonostante la DAD. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza, credo ci siano pochi gruppi come questo, definito anche "troppo solidale". In verità, gli alunni della 3E hanno mantenuto la loro caratteristica disponibilità tra di loro e nei confronti degli insegnanti, e nonostante i continui e numerosi cambi di docente in alcune discipline, si sono sempre dimostrati accoglienti.

Nell'anno scolastico 2021/22 : Alla fine di questo anno scolastico, gli alunni della 4 E hanno conservato negli anni la loro caratteristica disponibilità, tra di loro e nei confronti degli insegnanti, e nonostante anche quest'anno abbiano cambiato qualche docente, hanno continuato ad essere accoglienti e a volte perfino entusiasti nei confronti dei nuovi insegnanti. Forse mancano di rigore scolastico, in effetti potrebbero anche impegnarsi un po' di più nello studio, ma sono eccellenti nei rapporti umani, riescono a coinvolgere tutto il gruppo in qualsiasi attività, insistendo e continuando ad insistere anche con i più restii a partecipare. Potrebbero senz'altro studiare di più e questo sarebbe stato l'anno in cui avrebbero dovuto fare il salto di qualità intellettuale che di solito, spesso, gli alunni fanno al quarto anno. Forse non è accaduto, d'altro canto però non si sono mai tirati

indietro, qualsiasi attività gli sia stata proposta l'hanno svolta, senza rimostranze, senza resistenze, con grande senso pratico.

Nell'anno scolastico 2022/23: La classe ha potuto godere di continuità didattica almeno nelle discipline di indirizzo se non in tutte quelle di area comune. Il Consiglio di Classe ha lavorato non solo sull'apprendimento dei contenuti ma anche sull'autonomia nell'organizzazione del lavoro domestico.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2020/21	2021/22	2022/23
Italiano	Borghero Isabella	Borghero Isabella	Borghero Isabella
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta
Lingua Straniera 2 (Francese)	Martinuzzi Paola	Cavalli Sara	Cavalli Sara
Storia ESABAC			Perin Francesca
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Gallo Andrea	Gallo Andrea	Gallo Andrea
Conversazione inglese	Marini Nadia	Cogan Valery	Menin Lucy
Conversazione lingua straniera 2	Turpin Jeanne	Douin Anne	Douin Anne
Conversazione lingua straniera 3 (Spagnolo)	Norma Beatriz Lopez	Diana Sartor	Diana Sartor
Storia	Pollicino Giuseppina	Borghero Isabella	Conton Riccardo
Filosofia	Pollicino Giuseppina	Conton Riccardo	Conton Riccardo
Matematica	Carrubba Mario	Del Torre Luca	Sara Bressan
Fisica	Carrubba Mario	Del Torre Luca	Sara Bressan
Scienze naturali	Leotta Giovanni	Brunetti Valentina	Cinzia Ciriello
Storia dell'Arte	Saipa Marlene	Saipa Marlene	Saipa Marlene

Scienze motorie e sportive	Mulargia Erika	Mulargia Erika	Mulargia Erika
IRC/Attività alternativa	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso:

Composto da 9 femmine e 9 maschi e tutti provenienti dalla 4E dello scorso anno scolastico, il gruppo classe si presenta leggermente disomogeneo rispetto allo scorso anno anche se sempre coeso come gruppo. Le difficoltà e le situazioni più fragili in alcune discipline iniziano a delinearsi secondo le preoccupazioni espresse dagli stessi alunni, anche se il livello si era sempre mantenuto mediamente buono con qualche eccellenza.

Sempre caratterizzato da una certa vivacità in genere positiva.

All'inizio del corrente anno scolastico, il Consiglio di Classe ha registrato, nel complesso, un miglioramento sia nella frequenza sia nell'attitudine dei discenti nei confronti della pratica didattica. Tale attitudine si è tradotta in attiva partecipazione solo per alcuni allievi ma in tutti ha comunque comportato un innalzamento dei livelli di attenzione. Più differenziato è stato, invece, l'aumento dell'impegno relativo allo studio individuale, che in alcuni soggetti risente ancora di una certa carenza metodologica.

1. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

I seguenti obiettivi, condivisi dal Consiglio di Classe e contenuti nella programmazione del corrente anno scolastico:

1. collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista; saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole;
2. utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile; saper individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari;
3. individuare e risolvere problemi; assumere decisioni;

sono stati conseguiti solo parzialmente, poiché nel complesso l'apprendimento, seppur migliorato rispetto ai precedenti anni scolastici, ha stentato ad assumere quei connotati di autonomia, consapevolezza e capacità critica su indicati.

2. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte

Per quanto attiene gli obiettivi cognitivi trasversali, si può affermare che la classe, nonostante il quadro non sia omogeneo e i livelli di apprendimento siano diversificati:

- ha sviluppato un livello più che sufficiente nelle competenze linguistico-espressive delle diverse discipline;

- ha consolidato capacità di comprensione, analisi e sintesi.
- sa utilizzare il lessico di base specifico di discipline non linguistiche in Ls (Inglese e Francese)

3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2020/21

- A scuola di sport: partecipazione a tornei tra istituti (non conclusi a causa dell'emergenza sanitaria) e manifestazione non competitiva (*Family Run*).

Anno scolastico 2021/22

L'altro sono io. Maratona di letture migranti, Università Ca'Foscari, a.s. 2021/22

- A scuola di sport: *Family Run* Manifestazione non competitiva
- visita alle Gallerie dell'Accademia di Venezia ed alla Collezione d'arte moderna e contemporanea di Ca' Pesaro;
- visita guidata alla Chiesa e alla Scuola dei Carmini di Venezia.

Anno scolastico 2022/23

Viaggio di istruzione a Roma

Uscita didattica sportiva a Valstagna per l'attività di Rafting

Partecipazione di alcuni alunni ai tornei tra Istituti

CLIL: Storia dell'arte in inglese - Approfondimento in lingua di un'opera a scelta dalla visita alla Galleria Nazionale di arte contemporanea di Roma

L'altro sono io. Maratona di letture migranti, Università Ca'Foscari, a.s. 2022/23.

Percorsi pedagogici dell' Alliance Française

Orientamento:

Presentazione del corso di laurea triennale e magistrale in Lingue (docente di Letteratura Hispano-Americana) e Lettere (ex studente) dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (a.s. 2020-2021; 2021-2022, 2022-2023)

a.s. 2020-2021:

Storia: Percorso di Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie;

Francese: Economia e sussistenza nel Medioevo;

Scienze Motorie: Dipendenze;

Inglese: A greener world.

Salute e benessere AGENDA 2030: alimentazione sana ed equilibrata seguendo le indicazioni dell'OMS

2021-2022:

Macrotema: la Costituzione

Storia: Struttura e organizzazione dello Stato, le costituzioni, la nascita e la formazione dello stato moderno;

Filosofia: Storia dei movimenti per la pace; Storia di alcune leggi dello Stato Italiano: la legge sul divorzio (1970) e la legge 194 (1978);

Spagnolo: La UE y YO. Proceso de construcción, sus organismos y sus valores. La importancia de ser ciudadanos europeos.

Francese: Da "L'esprit de lois" di Montesquieu alla "Déclaration des droits de l'homme et du citoyen".

Inglese: Leadership; Current Affairs and Global Leadership; Reporting the News.

The Plastic Crisis

Salute e benessere AGENDA 2030: no alle dipendenze, promozione alla salute

2022-2023:

Salute e benessere AGENDA 2030: promozione alla salute con uno stile di vita sano e attivo

Le Costituzioni spagnole.

L'altro sono io: Maratona di letture migranti - Evento culturale organizzato dall'Università di Ca' Foscari sul tema della letteratura migrante, durante il quale alcuni studenti hanno partecipato attivamente leggendo brani scelti da loro tradotti in italiano dalla lingua originale.

Conferenza “La memoria della Divisione Acqui e la strage di Cefalonia”

Itinerari Iveser per Educazione Civica “Il cuore dall’altra parte del mare” (l’Esodo Giuliano Dalmata)

Conferenza “Fra Storia e Memoria: il ricordo della Strage di Cefalonia”

6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

Ambito linguistico storico artistico: progetto di traduzione di un libro su la Chiesa di S.Giacometto a Rialto e della brochure sulla Chiesa e la Scuola dei Carmini

Anno scolastico 2020/21: Laboratori di traduzione in classe con i docenti di lingua (Spagnolo e Inglese) e una laureanda tirocinante della Scuola per Interpreti e Traduttori dell’Università di Trieste; Traduzione capitoli assegnati per gruppi di lavoro (a casa);

Anno scolastico 2021/22: Laboratorio di traduzione (lingua spagnola) in classe con una laureanda tirocinante dell’Università Ca’ Foscari di Venezia; Traduzione capitoli assegnati per gruppi di lavoro (a casa);

Completata traduzione in inglese del libro su S. Giacometto e traduzione in inglese, francese e spagnolo della Guida sintetica della Scuola Grande dei Carmini;

Visita guidata alla Chiesa di S. Giacometto di Rialto per contestualizzare il lavoro di traduzione;

Visita guidata alla Chiesa e alla Scuola dei Carmini per contestualizzare il lavoro di traduzione;

Anno scolastico 2022/23 Primo Soccorso (ambito sportivo);

Consegna traduzioni e incontri su la Storia di Venezia e visita all’area realtina con l’associazione “Amici dei Musei” di Venezia.

7. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L’alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.

Molto negativo	3	<p>Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.</p>
Gravemente insufficiente	4	<p>Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.</p>
Insufficiente	5	<p>Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua</p>

Sufficiente	6	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.</p>
Discreto	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante.</p>
Buono	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.</p>

Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni).

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitomaseo.edu.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Conseguentemente a quanto precedentemente esposto nel presente Documento, la classe ha sviluppato nel corso del triennio un sufficiente interesse per tutte le discipline, che ha prodotto però risultati differenziati, direttamente proporzionali alla continuità e alla metodologia dell'impegno profuso. Perciò alcuni allievi hanno conseguito esiti buoni o discreti mentre altri, che presentano ancora delle fragilità e delle incertezze diffuse, solo sufficienti.

Alla luce di queste osservazioni, il Consiglio di classe ritiene che il quadro generale, dal punto di vista del profitto, della crescita umana e culturale si possa considerare complessivamente più che sufficiente.

9. Simulazioni effettuate:

Nel mese di aprile di quest'anno sono state effettuate 2 simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato:

Italiano il 17, Inglese il 12 mentre la simulazione della prova ESABAC il 5 maggio 2023 .

Venezia, 15 maggio 2023

Firma della Coordinatrice

Firma del Dirigente Scolastico Prof./Prof. ssa prof. Michelangelo Filannino

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane	10
MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)	14
MATERIA Lingua straniera 2 (Francese Esabac)	16
MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)	23
MATERIA Filosofia	29
MATERIA Storia	35
MATERIA Matematica	42
MATERIA Fisica	46
MATERIA Scienze naturali	50
MATERIA Storia dell'arte	53
MATERIA Scienze motorie e sportive	55
MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)	64

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Lettere italiane

Prof.ssa Isabella Borghero

Situazione finale della classe:

La classe ha fatto un percorso lento e tardivo di crescita: tutti nel corso di quest'anno si sono maggiormente impegnati ed hanno studiato di più, ma questo tempo ben impiegato non ha consentito a tutti di valorizzare a pieno le proprie capacità. Perdurano fragilità e insicurezze diffuse anche tra gli studenti più impegnati. Risultano migliorate le competenze di scrittura ed in crescita quelle orali, pur nelle diversità individuali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- autori, temi, testi e contesti della letteratura italiana dell'800 e del '900 trattati.

Abilità:

In relazione alle quattro abilità di base gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- esprimersi in forma orale in modo chiaro e adeguatamente corretto, riferire in modo sintetico quanto appreso, intervenire in modo adeguatamente coerente e pertinente;
- ascoltare e comprendere un discorso orale prendendo appunti; ascoltare le consegne ed eseguirle in modo corretto; ascoltare gli interventi dei compagni; correggere i propri lavori;
- utilizzare la lettura ai fini dello studio ;
- produrre testi scritti in forma corretta, pertinenti al tema e coerenti nello sviluppo, aderenti alle diverse tipologie richieste (A,B,C).

Competenze:

Per quanto riguarda le competenze letterarie gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- comprendere un testo letterario (individuazione tematica, titolazione dei contenuti essenziali)
- analizzare un testo letterario individuando le specificità strutturali e formali di genere, con particolare attenzione per la poesia ed i generi in prosa nelle formulazioni storiche e stilistiche trattate;
- riconoscere l'intenzione comunicativa degli autori, cioè il messaggio espresso nella loro opera, individuando gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche ha esercitato;
- riconoscere modelli culturali, tematiche e poetiche, contenuti tipici di tendenze o movimenti culturali di una determinata epoca;
- riorganizzare le conoscenze acquisite al fine di ricostruire con coerenza logica un quadro di insieme (il profilo di un autore, un periodo culturale, una tematica);
- comprendere quesiti letterari e fornire risposte pertinenti e adeguatamente corrette;
- rielaborare le nozioni apprese, congiuntamente allo sviluppo di un gusto e/o opinioni personali.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

monte ore complessivo (comprensivo delle interrogazioni e delle verifiche)

111 + 14 (dopo il 15 maggio)

Contenuti
1° MODULO : Il Romanticismo (unità storico culturale) Quadro storico: l'Europa della Restaurazione; peso dell'operato di Napoleone nell'ambito del Risorgimento Italiano; orientamenti ideologico-politici nell'Italia risorgimentale; Quadro letterario: i manifesti romantici, la querelle classici e romantici in Italia, idealismo, storicismo, estetica romantica, funzione dell'arte e ruolo dell'intellettuale Romanticismo Italiano ed "europeo": Manzoni e Leopardi
2° MODULO: illuminismo e sensibilità romantica in Leopardi Pessimismo storico e cosmico, poetica dell'immaginazione e poetica della rimembranza, il titanismo Lecture : Infinito, A Saffo, Dialogo della natura e di un Islandese, A Silvia, A se stesso.

3° MODULO: l'età dei realismi

contesto storico: Italia post unitaria; i governi di destra e di sinistra (politica interna, estera ed economica) il trasformismo parlamentare e il tradimento degli ideali risorgimentali, il processo di industrializzazione

contesto culturale: il positivismo (evoluzionismo, Comte, Spencer); i realismi in Francia; estetiche del Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga: percorso letterario, svolta verista, dichiarazioni di estetica.

Lecture: Fantasticheria; lettera al Farina (prefazione di "Amante di Gramigna"); da I Malavoglia: La prefazione ("il ciclo dei vinti"); Analisi della novella Rosso Malpelo

4° MODULO : oltre la realtà

contesto storico: i governi Giolitti, il decollo industriale, articolazione del dialogo politico (organizzazioni politiche e sindacali), riforme, suffragio universale.

contesto culturale: la crisi del positivismo, il nuovo intellettuale decadente e la funzione dell'arte, Freud/Bergson/Nietzsche.

- il simbolismo: il poeta veggente, la poesia come forma di conoscenza, graduale trasformazione del modulo poetico tradizionale;

- Giovanni Pascoli: La rivalutazione critica (Debenedetti); impressionismo e simbolismo, la poetica del Fanciullino, temi e forme poetiche. Lettura e analisi delle seguenti poesie:

da Myricae: Lavandare, Novembre, Sera d'Ottobre, Carrettiere

da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

- Gabriele D'Annunzio : breve profilo della sua produzione letteraria con particolare attenzione all'influenza nietzschiana. Vitalismo e panismo

Lettura e analisi delle poesie:

da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

5° MODULO : la poesia del '900

- Le avanguardie : rottura con la tradizione
il Futurismo: dichiarazioni di estetica ed etica
lettura dei manifesti del Futurismo (1909; 1912)
analisi della poesia : “Zang, Tumb, Tumb”
- il crepuscolarismo: temi e ambienti; antidannunzianesimo; ironia
analisi di passi scelti di Gozzano da “la Signorina Felicità”
analisi della poesia di Govoni: “La pioggia è il tuo vestito”
- poetiche contrapposte: Corazzini e Palazzeschi
Analisi delle poesie : Desolazione del povero poeta sentimentale; Lasciatemi divertire
- Saba: il linguaggio della quotidianità, autenticità della parola,
antinovecentismo. Lettura e analisi delle poesie
da Canzoniere: Trieste, Città vecchia, Amai
- L'esperienza ermetica : brevi cenni di critica letteraria (Bo, Anceschi)
temi e forme attraverso i seguenti autori:
Ungaretti: la parola, il frammento, l'analogia.
Lettura e analisi delle poesie
da L'allegria: Veglia, Stasera, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati;
da Il dolore: Non gridate più
Montale: il pensiero negativo, il correlativo oggettivo, la funzione della poesia. Lettura e analisi delle
poesie:
da Ossi di seppia: Non chiederci, Merigliare, Spesso il mal di vivere;
da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
Quasimodo: tematica esistenziale, frammentismo, essenzialità, universalità. Lettura e analisi delle
poesie
da Acque e terre: Ed è subito sera, Vicolo;
da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

6° MODULO: le nuove dimensioni dell'io

- Svevo : La figura dell'inetto (Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini)
Novità strutturali e tecniche del romanzo
Svevo e la psicoanalisi
Lecture: da Una vita (p. 759 ss.); da Senilità (p. 768 ss.) da La Coscienza di Zeno (p. 789 ss.; p.794:
p.819)
- Pirandello : la crisi del soggetto, il relativismo, la vita come teatro
letture: da Uno , Nessuno e centomila (p. 907 ss.) ; da Sei personaggi in cerca di autore (p. 947 ss.)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA:

- il fenomeno migratorio in letteratura
Pascoli: migrazione come dispersione/ espansione di identità
Lecture da Italy ; da La grande proletaria si è mossa
- Pavese: il tema del ritorno come bisogno di identità
letture da La luna e i falò: dal cap I; cap XIV; cap XXI-XXXII
(testi selezionati e trasmessi in pdf alla classe)

MODULO DI SCRITTURA

Indicazioni e chiarimenti sulle consegne ministeriali (tipologia A,B,C)

Richiamo sulla strategie per affrontare tipologia A

Indicazioni di strategie per affrontare tipologia B

Attività per migliorare la strutturazione e la coerenza tipologia C

Strategie di scelta

Altre attività

Colloqui orali

Ripassi strutturati

Indicazioni di metodo

Lavoro di schedatura dei testi letterari

Lavoro sui collegamenti interdisciplinari

Metodologie didattiche applicate:

L'obiettivo essenziale è stato quello di svolgere il programma fornendo adeguati spiegazioni, sostegni, strumenti e materiali che nell'insieme garantissero processi di apprendimento autonomi e critici. Si è proceduto con l'invio di materiali, predisposti dall'insegnante, da studiare integrandoli con il libro di testo per avere un quadro del contesto storico-culturale trattato. Successivamente si è affrontata in lezioni interattive l'analisi di testi letterari.

Gli obiettivi di educazione letteraria sono stati perseguiti attraverso:

- esercizi di comprensione dei testi (sintesi, titolazione, parole-chiave, individuazione di tematiche);
- attività di analisi stilistica mirate a riconoscere nel testo la relazione tra forma e contenuto;
- attività di ricostruzione del contesto storico-letterario;
- esercizi di confronto intertestuale (per autori, temi, epoche);
- attività di attualizzazione e attribuzione di valore dei testi letterari esaminati;
- articolazione modulare dei contenuti proposti, al fine di diversificare gli approcci al testo letterario e potenziare il metodo di analisi dello stesso (unità storico-letterarie, unità di genere, unità tematiche).

Si è cercato di potenziare le abilità orali coinvolgendo gli studenti in analisi di testi alternate a discussioni, ripassi guidati o condotti dagli stessi studenti. Si è cercato così di favorire lo sviluppo delle singole personalità e la loro capacità di realizzarsi positivamente all'interno del gruppo classe.

Tramite prove pratiche con scadenza mirate alla schedatura dei testi letterari, si è cercato innanzitutto di impartire agli studenti un adeguato ritmo di lavoro individuale e di fornire loro uno strumento di controllo dei loro processi di apprendimento.

L'impegno maggiore si è rivolto al recupero delle competenze di scrittura, un po' trascurate negli anni precedenti, esercitando la classe in tutte le tipologie previste dall'esame di stato (A,B,C).

Si è mantenuta la consueta attenzione per un approccio interdisciplinare richiesto dal progetto Esabac con la storia, letteratura francese e storia dell'arte, estesa anche alle lingue e letterature straniere.

Nel mese di maggio si sono esercitati gli studenti a costruire collegamenti interdisciplinari.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo

ARMELLINI –COLOMBO, Con altri occhi, vol 3, Zanichelli

Appunti delle lezioni

materiali predisposti dall'insegnante (testi letterari da analizzare o schemi/mappe di sintesi)

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati:

- prove scritte di tipologie A, B,C.
- prove orali : individuali

Le prove effettuate sono state tre nel trimestre e tre scritte e tre orali nel pentamestre.

I risultati raggiunti sono stati misurati e valutati secondo i seguenti criteri :

per le prove scritte (criteri complessivi delle diverse tipologie di prova somministrate) :

- padronanza espressiva (competenza lessicale, correttezza orto-morfo-sintattica)
- aderenza alla tipologia testuale
- capacità di organizzazione logica del contenuto (coerenza/coesione)
- capacità di sviluppo critico del contenuto (articolazione/originalità)
- capacità di utilizzo dei tempi previsti dalla prova

per le prove orali:

- capacità di orientarsi di fronte ad un quesito
- conoscenza dei contenuti
- padronanza espressiva
- capacità di esposizione autonoma ed organizzata dei contenuti
- capacità di stabilire collegamenti disciplinari ed interdisciplinari

Per la corrispondenza fra valutazioni e voto si è utilizzata la griglia contenuta nel p.t.o.f..

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione la padronanza espressiva, il processo di crescita individuale nello studio di un testo letterario, le capacità rielaborative autonome e critiche delle conoscenze letterarie acquisite. Non di meno hanno concorso nella valutazione finale di ciascuno studente l'impegno, il senso di responsabilità ed autonomia, i comportamenti collaborativi e di solidarietà "scolastica" dimostrati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A

A.S. 2022/23

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	

L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60
---	--	-----------------

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti).		
Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	4	
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	5	
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	6	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti).		
Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4	
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5	
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8	
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta.	4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5	
Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7	
Analisi precisa e corretta sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8	
Analisi accurata, efficacemente sostenuta, puntuale, approfondita e completa.	9-10	

4. Interpretazione del testo (10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	4	
Interpretazione superficiale e generica.	5	
Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7	
Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40
Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)./100/20

Valutazione finale: ____/100 : 5 = ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B .A.S.....2022/23

ALUNNO

CLASSE

DATA 17/04/23

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	

L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti).		
tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	-5	
tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	-8	
tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali.	-11	
tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione.	2-14	
tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza.	5-17	
tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni.	8-20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)		
percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	-4	
percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.		
percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.		
percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.		
percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.		
percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	-10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)		
riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	-4	
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.		
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.		
riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.		

riferimenti culturali a sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.		
riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione divisione per 5 + arrotondamento.	.../100	.../20

Valutazione finale: _____/100 : 5 = _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C

A.S.2022/23.....

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ____17/04/23____

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	1-5	
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	6-8	
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	9-11	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	12-14	
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.	15-17	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.	1-5	

Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-8	
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	9-11	
Il lessico nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	12-14	
Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è appropriata.	15-17	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	9-11	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	12-14	
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	15-17	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C		
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti).		
L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5	
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6	

L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7	
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti).		
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4	
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6	
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8	
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)		
Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-5	
Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	6-8	
Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	9-11	
Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	12-14	
Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	15-17	
Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	18-20	
Punteggio parziale degli indicatori specifici	/40

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, la maggioranza degli studenti □ stata portata □□□□□ verso l'acquisizione□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ del livello B2□□□□□□□□ □□del □□Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni ministeriali.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Revisione, verifica, consegna e correzione verifiche su lavoro estivo “Northanger Abbey” Jane Austen 6 ore

The Victorian Age: the rise of the Victorian middle class; the controversial aspects of the Victorian society; the Victorian Compromise; Literary genres; Social Criticism; Exploration of the double; 10 ore

Victorian authors: Charles Dickens “Oliver Twist” and “Hard Times”; Elizabeth Gaskell “Mary Barton” and “Cranford”; Dicken’s irony and Gaskell’s objectivity; Robert L. Stevenson “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” Narrative techniques, themes, genres, the city and the country after the second industrial revolution 18 ore

Modernism: H.Pratt “Sogno di un mattino di mezzo inverno”; Definition of Modernism;

Poets of WW1: Rupert Brooke “The Soldier”, Wilfred Owen “Dulce et Decorum Est” and “Anthem for Doomed Youth”, Siegfried Sassoon “Glory of Women”, “They” and “Suicide in the Trenches”. 6 ore

Ireland: The Great Famine 1845-1852; William Butler Yeats “Easter 1916”; Seamus Heaney “Digging” and “Whatever you say, say nothing”; S.Beckett “Waiting for Godot” Visione film in versione originale “Belfast” di K. Branagh 6 ore

Love: Wistan Hugh Auden “Oh Tell Me The Truth About Love”; “Funeral Blues”, “Refugees Blues”, “Unknown Citizen”

David Herbert Lawrence “Lady Chatterley’s Lover” (Lettura integrale del primo capitolo)

Style, themes and techniques of J.Joyce, V.Woolf, J.Conrad, S.Beckett, W.H.Auden, D.H.Lawrence 10 ore

Elenco di argomenti trattati durante le lezioni di Conversazione Inglese

The Supernatural – haunted houses, tourism and ghost stories *Exam Toolkit Unit 6*, 3 ore (I periodo)

Literature reference: A Christmas Carol, Charles Dickens,

Video trailer <https://www.youtube.com/watch?v=VZ3lr3urgDU>

Festivities: The Origins of Halloween, The Real Story of Guy Fawkes, 2 ore (I periodo)

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati diversi strumenti come la ricerca in internet su siti dedicati come per esempio bbc.history.uk, video e spezzoni di filmati.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell'anno sono state svolte: 2 verifiche scritte e due orali nel trimestre; 2 verifiche scritte e due orali nel pentamestre. Più un numero di esercitazioni scritte per casa, lavori e presentazioni di gruppo e individuali.

Venezia, 15 maggio 2023

Prof.ssa Roberta Purisiol e prof.ssa Lucy Joy Menin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese Esabac)*

Prof.ssa Sara Cavalli - Prof.ssa Anne Douin (conversazione)

Situazione finale della classe:

Nei cinque anni non è stata garantita la continuità didattica dell'insegnante titolare e della docente di conversazione, solo per gli ultimi due anni si è verificata questa condizione, creando così problematiche connesse alla differenziazione dei metodi.

Diversi studenti hanno conseguito la certificazioni linguistiche sia di livello B1 che B2. L'organizzazione personale del lavoro ha raggiunto livelli di autonomia perlopiù soddisfacenti.

L'impegno e lo studio sono stati differenziati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze linguistiche e metodologiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale; gli autori e il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati;
- le tematiche a cui si riferiscono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse, italiani o francesi.
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

Abilità:

Competenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze e capacità: - sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- riportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura italiana e francese.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

(ore di insegnamento effettive al 15.05.2022: 105 ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Unità, percorsi, approfondimenti (tra parentesi le pag. di riferimento dal libro di testo o le modalità di trasmissione).

Exercices spécifiques pour la méthode de la composition du commentaire dirigé et de l'essai bref, devoirs en classe, corrections collectives ou individuelles.

Analisi del testo p. 211-12.

Il romanticismo in letteratura.

Madame de Staël, “Littérature classique et romantique” (De l'Allemagne, pdf in classroom).

Analisi del brano da René de Chateaubriand, p. 261

THÈME 1 : VOIX ROMANESQUES

Itinéraire 0: Vers une nouvelle sensibilité

Problématique de départ: De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme ?

Études d'ensemble: le romantisme en littérature, le mal du siècle, la nature comme reflet de l'âme.

Corpus:

Lamartine: *Le lac* (pag.268-267)

Foscolo, “25 maggio”, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Madame de Staël: “Littérature classique et romantique”, *De l'Allemagne* (matériel envoyé) Chateaubriand : “Un secret instinct me tourmentait”, *René* (Pag. 261-262)

Documents complémentaires: Théodore Géricault, *Le radeau de la méduse* (pag. 252); Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple* (matériel envoyé)

Itinéraire 1 : Les lieux et les hommes

Problématique de départ: comment le milieu peut-il influencer les hommes ?

Études d'ensemble : la notion de héros romanesque à travers les siècles ; le Réalisme et ses auteurs ; le Naturalisme; les types de narration. Balzac, *La Comédie humaine* ; Flaubert et le bovarysme, Zola, *Les Rougons-Macquart* ; Paris haussmannien et les transformations sociales au 19^{ème}.

Corpus :

Balzac, *Le Père Goriot* : La pension Vauquer matériel envoyé

Le Père Goriot (matériel envoyé)

L'enterrement du Père Goriot (matériel envoyé)

Flaubert, *Madame Bovary* : Vers un pays nouveau (vol.2 p.62-63)

Le bal (matériel envoyé)

Zola, *Au Bonheur des Dames* Dossier et choix de textes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*; Caillebotte, *Homme au balcon*, Merville, photos.

Itinéraire 2 : Maupassant, l'ironie et le lyrisme au service du réalisme

Problématique de départ : comment l'auteur se révèle dans ses contes ?

Études d'ensemble : Maupassant, *Contes et Nouvelles*, les différents types de genres narratifs : roman, conte, nouvelle

Corpus : lecture intégrale et analyse de : *Le Parapluie, La Nuit de Noël, Deux amis, La Parure*

THÈME 2 : LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ

Itinéraire 3 : la poésie et l'ailleurs

Problématique de départ : comment le poète traduit la quête de l'ailleurs ?

Études d'ensemble: Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire ; le contexte culturel et historique du 19ème au 20ème siècle; les avant-gardes; le symbolisme ; quelques éléments de versification.

Corpus :

Baudelaire : L'invitation au voyage, (vol. 2, p.50) Spleen (p.52)

Un hémisphère dans une chevelure. (matériel envoyé)

THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Rimbaud : Le Dormeur du val (p.115), Aube (p.121)

La lettre du voyant (pag.117)

Apollinaire : Tendres yeux éclatés (matériel envoyé)

Calligrammes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : La peinture impressionniste ; Matisse, *Luxe, calme et volupté*.

THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Itinéraire 4 : Proust, ou la nouvelle dimension du moi

Problématique de départ: « je » est-il unique?

Études d'ensemble : le contexte culturel et historique du 19^{ème} au 20^{ème} siècle; les avant-gardes; Proust, *À la Recherche du Temps perdu*.

Corpus :

Proust : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (p.180)

Le Baiser de la mère (p.130-131)

Le nom de Swann (p.matériel envoyé)

Le Temps retrouvé : La Matinée chez les Guermantes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : incipit de *Uno, nessuno, centomila* de Pirandello, Monet, *Les Cathédrales de Rouen*.

Itinéraire 5 : Engagement et identité

Problématique de départ: La littérature peut-elle transmettre l'engagement face à la condition humaine ?

Études d'ensemble : le contexte historique et social de la seconde moitié du 20^{ème} siècle.

Corpus :

Camus : *La Peste* (matériel envoyé)

Senghor : "Femme noire" (matériel envoyé)

Ernaux : *La Femme gélée* (matériel envoyé)

Documents complémentaires : Dossier sur la condition féminine au cours du 20^{ème} siècle.

Programma svolto dalla docente madrelingua:

- Pratica di lingua orale con esposizioni (in classe e registrate)
- Pratica dell'ascolto (documenti audio)
- Ripasso fonetica e pronuncia a partire dai testi letterari
- Collegato al percorso letterario "Itinéraire 5 : Engagement et identité" : i diritti della donna in Francia, la condizione femminile e la scrittura impegnata (Simone de Beauvoir : intervista sul Deuxième Sexe, Annie Ernaux *La femme gelée*; il tema della "la négritude" (Senghors "Femme noire"). Nel complesso per le tematiche di educazione civica sono state svolte 10 ore.

Lettorato (soprattutto per storia ESABAC) :

Attività di ripasso e rinforzo delle abilità linguistiche (specialmente del lessico storico)

Pratica di comprensione orale (documenti audiovisivi)

Pratica di espressione orale (esposizioni)

Argomenti trattati:

- Le soldat inconnu en France et en Italie
- La montée des totalitarismes
- La Shoah en France: *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais (1956)
- La Seconde guerre mondiale en France
- La guerre froide
- La France de 1945 à nos jours : le GPRF, la IVe République, la Ve République, mai 1968, les Trente Glorieuses, le terrorisme en France
- Les droits des femmes (educazione civica)

Allo stato attuale (15/05/2023), alcune tematiche devono essere concluse. Nel caso in cui alcuni argomenti non fossero svolti o dovessero subire delle variazioni, questi verranno indicati entro la fine dell'anno

Metodologie didattiche applicate:

La particolare natura del percorso esabac richiede una solida formazione metodologica. Pertanto, gli alunni sono stati guidati a condurre un'analisi testuale e una riflessione argomentata sulle tematiche proposte in forma coerente e strutturata, con riferimenti ad un insieme specifico di documenti.

Gli itinerari letterari sono stati costruiti in maniera modulare, i testi sono stati inseriti nel loro

contesto storico, sociale, culturale, in linea con un'eventuale eredità culturale, e nei loro possibili rapporti con la letteratura italiana, e l'analisi dei documenti è stata articolata in varie fasi, corrispondenti ai passaggi suggeriti dal commentaire dirigé.

Secondo quanto espresso nei programmi redatti dalla commissione bi-nazionale italo-francese, si è dato un peso marginale alla biografia degli autori, mentre ci si è sforzati di creare dei collegamenti tra una cultura e l'altra e, in ogni caso, di affrontare lo studio della letteratura in modo tematico, affiancandolo ad altri generi come la pittura, la musica, il cinema, la fotografia...

Nella maggior parte dei casi, come attività iniziale di un modulo, è stata proposta agli alunni un'immagine rappresentativa della tematica, utilizzando a volte strumenti di presentazione multimediale, seguita dalla lettura a casa di uno o più testi relativi all'itinerario affrontato. Sulla base di quanto emerso dall'analisi del documento iconografico, l'alunno prima si è confrontato autonomamente con il testo per poi condividere il suo lavoro con il docente e con i compagni in classe, in una fase successiva. A questo punto si sono allargati i contenuti del testo passando al contesto dell'opera e guidando i collegamenti con altre forme letterarie o artistiche, con l'intento di sollecitare le competenze argomentative degli studenti e le loro conoscenze multidisciplinari. A tale proposito, ci si è confrontati con l'insegnante di storia dell'arte, di letteratura italiana e di storia.

Nella seconda parte dell'anno, a seguito delle ordinanze ministeriali che hanno nuovamente incluso lo svolgimento di prove scritte durante l'esame, anche per la parte specifica Esabac, si è privilegiata la presentazione scritta, concentrando l'esercizio sull'efficacia e la pertinenza della comunicazione e dell'argomentazione scritta.. Per quanto concerne le esposizioni orali, si è inoltre evitato di interrompere la scioltezza del discorso per correggere errori formali, riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è data rilevanza anche alla corretta pronuncia fonetica della lingua e all'adeguata intonazione.

Le attività di recupero e di sostegno si sono svolte in itinere attraverso la consegna di schede metodologiche, di percorsi guidati, di modelli di prove scritte, di rielaborazioni individuali o collettive.

Strumenti didattici utilizzati:

La comunicazione con gli studenti si è svolta attraverso il registro elettronico, mail, classroom.

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: *La Grande Librairie* , vol. 1 e 2., dizionario monolingue, scansioni di documenti, schede, video e materiale audio presi da siti specializzati..

Spazi:

Aula e aula di Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per le prove scritte ci si è basati sulle tipologie proposte nella terza prova esabac: gli studenti sono stati guidati all'analisi di testi e a una riflessione argomentata su un tema proposto, con l'aiuto di schemi, passaggi graduali, esercitazioni anche su aspetti parziali della prova, redazione svolta a casa di *Commentaires dirigés* e *Essais brefs*, corretti poi in modo collettivo in classe o individualmente dalla docente, seguiti spesso dalla proposta di un *corrigé*. Le verifiche orali, in presenza, o a distanza (con registrazioni audio), si sono basate sulla presentazione di tematiche legate ai documenti analizzati, sull'analisi specifica dei singoli testi e la loro contestualizzazione, sul confronto tra documenti anche di natura diversa, su registrazioni audio di risposta a domande prestabilite, risposte orali durante le lezioni in presenza. Ogni prova scritta è stata commentata, corretta e rinvia allo studente.

Per la valutazione si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione attiva durante le lezioni, dell'impegno e del rispetto dei tempi per lo svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto al livello di partenza, sia dal punto di vista della lingua che del metodo. Per i parametri di riferimento, si è tenuto conto di quanto indicato nel P.T.O.F.

GRILLE D'EVALUATION ECRITE ESABAC

NOM :

CLASSE :

ESSAI BREF

	CRITERES	DESCRIPTEURS	NOTE
A) Compétence évaluée : savoir structurer un texte argumentatif	A1 Cohésion	L'essai a une structure complète et équilibrée	/20

	A2 Cohérence	Les différentes parties sont mises en relation de manière cohérente	
--	------------------------	---	--

	CRITERES	DESCRIPTEURS	NOTE
B) Compétence évaluée : savoir argumenter à partir d'un corpus documentaire	B1 Pertinence et originalité de l'argumentation	L'essai respecte de façon ponctuelle et complète le sujet de la question selon un plan argumentatif	/20

	CRITERES	DESCRIPTEURS	NOTE
C) Compétence évaluée : savoir comprendre et exploiter un corpus documentaire	C1 Exploitation du corpus	Chaque idée énoncée par axe est justifiée par des exemples/citations textuels précis	/20

	CRITERES	DESCRIPTEURS	NOTE
--	----------	--------------	------

D) Compétence évaluée : avoir une maîtrise de la langue correspondante au niveau B2 du CECRL* (minimum)	D1 Orthographe	- Respect des règles d'orthographe	/20
	D2 Morphosyntaxe	- Respect des règles grammaticales et de syntaxe	
	D3 Lexique	- Richesse, précision et variété du lexique	
	D4 Expression/styl e	- Enonciation neutre, Registre de langue	
	D5 Présentation	- Alinéas et présentation soignée	

Total issu de la moyenne des appréciations par compétence	/20
--	-----

***BAREME : TRES BIEN : 20-18 ; BIEN : 17-15 ; SUFFISANT : 14-12 ; INSUFFISANT : 11>**

GRILLE D'EVALUATION ESABAC : COMMENTAIRE DIRIGE

A)	CRITERES (A)	DESCRIPTEURS	NOTE
COMPREHENSION Compétence évaluée : <i>Comprendre le</i>	A1 Pertinence des réponses par rapport aux questions posées	La réponse respecte de façon ponctuelle et complète le sujet de la question	

<i>contenu d'un texte à partir des éléments formels</i>	A2 Cohésion Cohérence de l'argumentation	La réponse suit un plan argumentatif et thématique	/20
	A3 Exploitation du texte	La réponse s'appuie sur la justification de l'idée à travers le repérage des faits textuels précis	

B) INTERPRETATION	CRITERES (B)	DESCRIPTEURS	NOTE
Compétence évaluée : <i>Savoir élaborer une interprétation d'un texte</i>	B1 Pertinence des réponses par rapport aux questions posées	La réponse respecte de façon ponctuelle et complète le sujet de la question	/20
	B2 Elaboration critique et argumentation	La réponse suit un plan argumentatif selon une lecture critique qui porte sur le sens implicite du texte	
	B3 Exploitation du texte	L'idée énoncée dans la réponse est justifiée par des exemples/citations textuels précis	

C) REFLEXION PERSONNELLE	CRITERES (C)	DESCRIPTEURS	NOTE
Compétence évaluée :	C1 Cohésion	La réflexion a une structure complète et équilibrée	

<i>Savoir argumenter à partir d'un texte et d'une thématique donnés</i>	C2 Pertinence de l'argumentation	La réflexion respecte de façon ponctuelle et complète le sujet de la question selon un plan argumentatif	/20
	C3 Cohérence	Les différentes parties sont mises en relation de manière cohérente	
	C4 Apport personnel	<ul style="list-style-type: none"> - Originalité de la problématique - Richesse et variété des exemples 	

D)	CRITERES (D)	DESCRIPTEURS	NOTE
FORME ET MISE EN PAGE Compétence évaluée : <i>Avoir une maîtrise de la langue correspondante au niveau B2 du CECRL (minimum)</i>	D1 Orthographe	- Respect des règles d'orthographe	/20
	D2 Morphosyntaxe	- Respect des règles grammaticales et de syntaxe	
	D3 Lexique	- Richesse, précision et variété	
	D4 Expression/style	Enonciation neutre registre de langue	
	D5 Présentation	- Alinéas et présentation soignée	

TOTAL (issu de la moyenne des appréciations par compétence) :	/20
--	------------

BAREME : TRES BIEN : 20-18 ; BIEN : 17-15 ; SUFFISANT : 14-12 ; INSUFFISANT : 11>

Griglia di valutazione del COLLOQUIO ORALE ESABAC

Classe:
data:

Candidato:

CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	PUNTI ATTRIBUITI
A. contenuto dell'esposizione		
Conoscere i contenuti letterari	L'esposizione dimostra: <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza del contesto in cui si situano i testi, l'opera o gli autori analizzati, delle loro caratteristiche peculiari e della tematica (o tematiche) di cui fanno parte. 	/6
B. Organizzazione del contenuto		
Saper pianificare un'esposizione	Capacità di argomentare sulle tematiche oggetto di studio, con riferimenti precisi e pertinenti ai documenti analizzati. Capacità di operare collegamenti con altri testi,	/6

	documenti o autori, anche di epoche diverse	
C. Espressione		
Saper esporre	<p>Capacità di esporre in forma coerente e corretta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il vocabolario è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti - il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici sono occasionali - l'uso adeguato dei connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti - vi è padronanza della pronuncia corrente con errori poco frequenti, che comunque non compromettono la comprensione 	/8
PUNTEGGIO TOTALE /20		

Venezia, 15 maggio 2023

Prof.ssa Sara Cavalli e Prof.ssa Anne Douin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

Prof. Andrea Gallo - Prof.ssa Diana Sartor (conversazione)

Situazione finale della classe:

Situazione finale della classe: tutti gli alunni frequentano dalla classe terza. Nei cinque anni è stata garantita la continuità didattica dell'insegnante titolare e della docente di conversazione per i primi tre anni e successivamente da un'altra docente per gli ultimi due. Diversi studenti hanno conseguito la certificazioni linguistica sia di livello B1 che B2.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Aspetti linguistici, funzioni, lessico e grammatica, corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, artistico e storico.
- Testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, il saggio, il racconto relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XVIII, XIX, XX e contemporanei.

Competenze:

- Saper riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata.
- Avere sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
- Saper affrontare in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi.
- Saper contestualizzare e analizzare un testo appartenente ai diversi linguaggi espressivi.
- Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL

Ripasso di prerequisiti e temi di lingua:

- Breve ripasso degli argomenti linguistici e letterari affrontati nell'anno scolastico precedente
- Veloce ripresa di alcuni aspetti talvolta problematici della lingua
- Percorso linguistico (in occasione delle correzioni delle verifiche scritte e orali): analisi dell'errore, riflessione linguistica e ripasso.

Percorso storico-letterario:

Quando non diversamente indicato i testi sono tratti dal libro in adozione: Garzillo et al., *Contextos Literarios*, Zanichelli, 2ª ed; salvo diversa indicazione per ciascuno autore sono stati analizzati tutti i testi proposti dal manuale.

La sigla LM indica il testo di G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher; la sigla AB indica il testo di Carla Poletti e José Pérez Navarro, *Abiertamente*, Zanichelli; da entrambi i testi sono stati tratti materiali aggiuntivi.

0. HISTORIA DE ESPAÑA y de HISPANOAMÉRICA

Quadro storico-sociale della Spagna dal 1700 alla contemporaneità

L'America ispanica dalla colonia all'attualità

1. La ILUSTRACIÓN, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- La Real Academia Española
- José Cadalso

Cartas marruecas

- Gaspar Melcho de Jovellanos

Oración sobre la necesidad...

Contra los toros

- El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín

El sí de las niñas

2. El ROMANTICISMO, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- Espronceda

Canción del pirata

El estudiante de Salamanca (frammento)

- Prosa y teatro en el Romanticismo: el costumbrismo

- Mariano José de Larra

Artículos: “Vuelva Ud. mañana”, “Un reo de muerte” e *La diligencia* (AB)

- José Zorrilla

Don Juan Tenorio frammenti dal manuale (LM)

- Il mito di Don Juan: Tirso, Espronceda, Zorrilla e altri

- G. A. Bécquer

Rimas: XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII

- Rosalía de Castro

“Adiós ríos” (*Cantares gallegos*) “Pra A Habana/ Hacia la Habana” e “Negra sombra” (*Follas novas*) testi in galiziano con traduzione in castigliano (fotocopie) e canzone “Negra sombra” versione di Luz Casal;

Rime XV e XXXV da *En las orillas del Sar* (LM);

Visione di un documentario sulla poetessa *La mitad invisible*

3. EL REALISMO y el NATURALISMO. L'OTTO/NOVECENTO in Spagna: il Krausismo e la ILE, quadro storico-sociale e aspetti storico-letterari

- Juan Valera,

Pepita Jiménez

- Pedro Antonio de Alarcón

El clavo (AB)

- Emilia Pardo Bazán,

Los pazos de Ulloa, riferimenti a *La cuestión palpitante*

- B. Pérez Galdós

El abuelo (LM)

Visione del film *El abuelo* José Luis Garci (1998)

- Joaquín Sorolla: approfondimento personale di un quadro a scelta

4. EL MODERNISMO, la GENERACIÓN del 98 y la GENERACIÓN del 14

- Criterios para definir una generación literaria

- Rubén Darío

“Venus”

“Sonatina”

“A Roosevelt”

- Juan Ramón Jiménez

“Domingo de primavera”

Platero y yo

- Azorín

Antonio Azorín

Castilla

- Antonio Machado

“Retrato”

“Es un tarde cenicienta y mustia”

“Allá en las tierras altas”

- Miguel de Unamuno

Niebla

San Manuel Bueno, mártir

6. VANGUARDIAS y GENERACIÓN del 27. II NOVECENTO in Spagna: la Residencia de Estudiantes, la II REPÚBLICA, la GUERRA CIVIL, II FRANQUISMO, el EXILIO, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- Ramón Gómez de la Serna

Alguna Greguerias

- Vicente Huidobro

Triángulo armónico

- Federico García Lorca

“Canción de jinete”

“Romance de la luna, luna”

“La Aurora”

“La guitarra”

La casa de Bernarda Alba (lettura intergale)

Bodas de sangre (lettura integrale estiva)

Visione dello sceneggiato RTVE *Muerte de un poeta* (ep. 1 e 2)

7. POSGUERRA

- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad: Carmen
- La Constitución de 1978 (articoli tratti dal manuale in adozione e altri materiali)

8. LITERATURAS de AMÉRICA: quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari. Riferimenti alla storia e cultura americane

- Rubén Darío (vedi Modernismo)
- Il Realismo Magico e la letteratura del Boom: Gabriel García Márquez

Crónica de una muerte anunciada (integrale) con visione facoltativa del film omonimo di Francesco Rosi (1987)

Approfondimento personale di un autore a scelta e commento di un breve testo.

Partecipazione attiva al progetto *Maratona di letture migranti: L'altro sono io - El otro soy yo* promossa dall'Università Ca'Foscari, con traduzione di testi dalla spagnolo e lettura espressiva. Notizie su Luis Sepulveda come approfondimento personale facoltativo in relazione alla Maratona di letture migranti.

Lettorato

Attività di ripasso e rinforzo delle abilità linguistiche

Pratica di lingua orale ed esposizioni

Lecture integrali

- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Fernando Arrabal, *Picnic*

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e dialogata in lingua straniera e italiana, lavoro a coppie, ricerca individuale, a coppie o a gruppi. Si è privilegiato il lavoro sul testo, cercando di associare le opere al periodo storico e artistico in cui sono state realizzate, cercando di comprenderne il significato profondo, come portatrici di valori universali. Non è stato necessario realizzare attività di recupero.

Strumenti didattici utilizzati:

Testi in adozione: Garzillo et al., Contextos Literarios, Zanichelli; Garzillo – Sánchez Carrera, Gramática por funciones, CLIT- Zanichelli.

Testi letterari aggiuntivi ricavati anche da altre fonti: la sigla LM indica schede ricavate da G. Boscaini, Letras Mayúsculas, Loescher; la sigla AB indica schede ricavate da Carla Poletini e José Pérez Navarro, Abiertamente, Zanichelli.

Documenti presentati in Powerpoint, documenti estratti dal “CVC-Centro Virtual Cervantes”, articoli tratti da quotidiani o riviste spagnole e ispanoamericane; Internet; biblioteca d’Istituto, DVD.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Verifiche scritte a risposte aperte, comprensione del testo.
- Verifiche orali basate sull’interazione e sulla produzione orale (analisi di testi, commenti, esposizioni alla classe); verifiche orali più formali (interrogazioni programmate).
- Esercitazioni scritte a risposte aperte sui testi proposti e redazioni di testi anche personali.
- Colloqui orali tramite la piattaforma gmeet basati sull’interazione e sulla produzione orale (analisi di testi, commenti, esposizioni alla classe); simulazione parziale della prova orale d’esame.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l’anno:

- Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si fa riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe.

Venezia, 15 maggio 2023

Prof. Andrea Gallo - Prof.ssa Diana Sartor

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. Conton Riccardo

Situazione finale della classe:

La classe ha avuto continuità didattica, per quanto riguarda l'insegnamento di filosofia, dall'anno 2021/2022.

Il programma svolto quest'anno è cominciato con un ripasso della critica kantiana per giungere alla trattazione di Freud; si stima, per la fine dell'anno scolastico di proporre alcuni accenni a filosofie del '900 (H. Jonas, La Scuola di Francoforte ed H. Marcuse)

Gli studenti si sono dimostrati attenti, volenterosi e disponibili; hanno sempre mantenuto un comportamento più che corretto.

Pur con un livello differenziato e con capacità espressive a volte migliorabili gli allievi hanno compreso ed interiorizzato i principali concetti filosofici (vedi sotto).

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali fondamenti del pensiero filosofico afferente al programma svolto (supra), hanno altresì acquisito un lessico appropriato e una discreta capacità espositiva.

CAPACITÀ':

Gli studenti sono in grado di comprendere il pensiero filosofico, di analizzare i testi originali dei principali filosofi. Il percorso scolastico ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo di una consapevolezza critica del presente che i discenti hanno dimostrato di aver interiorizzato.

COMPETENZE:

I filosofi affrontati, il loro pensiero, le loro opere, sono sempre state riferite all'appropriata cornice storico/culturale. Le fondamenta del pensiero filosofico hanno permesso di esaminare e discutere il presente e le nostre ideologie.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

al 07/05/2023 risultano da registro effettuate 54 ore

N.B. Ai fini del conteggio orario complessivo della materia, come indicato dal sistema "Argo" al 07/05/2022 (54 ore), si dovranno sottrarre le ore dedicate a simulazioni degli esami di stato (2), un incontro con la dirigenza (1 ora) ed educazione civica (5 ore).

<p>Kant:</p> <p>Critica della Ragion Pratica</p> <p>Religione e diritto (trattato per la pace perpetua)</p>	5
<p>Fichte:</p> <p>La “dottrina della scienza”</p> <p>La dottrina morale</p> <p>Lo Stato-nazione germanico e i Discorsi alla nazione tedesca</p>	2
<p>Hegel:</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano</p> <p>La fenomenologia dello Spirito (le principali figure)</p> <p>Enciclopedia delle Scienze:(Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto, con particolare riguardo all’idea di “stato”)</p>	5
<p>Schopenhauer:</p> <p>Radici culturali del sistema (orientalistica).</p> <p>Il velo di Maya.</p> <p>La volontà e il pessimismo.</p> <p>Le vie di liberazione.</p>	3
<p>Kierkegaard:</p> <p>Critica all’hegelismo</p> <p>Stadi dell’esistenza</p> <p>L’angoscia, la Possibilità</p> <p>Aut Aut, Terrore e Timore</p>	2
<p>Feuerbach:</p> <p>Le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l’alienazione religiosa. Il nuovo umanesimo</p>	2

<p>Marx:</p> <p>Caratteristiche generali</p> <p>La critica a Hegel</p> <p>La critica all'economia borghese e al capitalismo</p> <p>La concezione materialistica della storia</p> <p>Il Manifesto del partito comunista</p> <p>Il capitale</p>	5
<p>Il positivismo sociale e Comte</p>	2
<p>Darwin</p>	1

<p>Nietzsche:</p> <p>Introduzione ed eredità culturale</p> <p>La nascita della tragedia e il periodo giovanile</p> <p>La visione della Storia</p> <p>Critica alla morale comune</p> <p>La morte di Dio e il nichilismo</p> <p>Übermensch</p> <p>Eterno ritorno</p> <p>Volontà di potenza</p>	4
<p>H. Bergson:</p> <p>Tempo della scienza e tempo della vita</p> <p>Lo slancio vitale</p>	2
<p>Freud:</p> <p>La nascita della psicoanalisi (il caso Anna O.)</p>	4

<p>La scomposizione della personalità.</p> <p>Sogni e lapsus</p> <p>Prima e seconda topica</p> <p>La libido e la sessualità infantile</p> <p>Il trauma e la cura</p>	
La scuola di Francoforte ed H. Marcuse	1+ 2 previste
H. Jonas	2 previste

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono state utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc.), lezioni registrate (anche asincrone) e letture antologiche scelte.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo saltuariamente come base per le lezioni e come strumento per lo studio individuale in orario extra scolastico.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Chiaradonna R., Pecere P., *Filosofia La ricerca della conoscenza*, vol.3(A + B), edizioni Mondadori Scuola.

Oltre al libro di testo si fa riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato: <https://classroom.google.com/c/NDkwMTE1ODQxMzg2>

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno cinque votazioni.

I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce (allegato 1).

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

ALLEGATO _ 1 _ TABELLA CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE (come da indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia)

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>
------------	-----------	---

Venezia, 15 maggio 2023

Prof. Conton Riccardo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia*

Prof. Conton Riccardo

Prof.ssa Perin Francesca

Situazione finale della classe:

La classe è stata presa in carico dal prof. Conton a partire da quest'anno scolastico; la prof.ssa Perin aveva continuità didattica.

La classe a inizio anno dimostrava alcune incertezze sui contenuti pregressi. Si è reso necessario un lavoro di ripasso e un'ampia trattazione metodologica per impostare in maniera corretta il corso.

Gli studenti si sono dimostrati attenti e volenterosi; durante l'anno hanno sempre mantenuto un atteggiamento corretto e si sono dimostrati pronti al lavoro supplementare che è stato sovente assegnato loro (lezioni asincrone).

Gli studenti, a partire da gennaio, hanno potuto beneficiare di un'ora di potenziamento (linguistico) dedicato alla materia Storia - ESABAC, tenuta dalla prof.ssa Perin.

La classe ha dimostrato, con livelli non omogenei, di aver comunque appreso i contenuti minimi generali. Su alcuni argomenti specifici (*infra*) gli studenti hanno appreso contenuti specialistici anche approfonditi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali avvenimenti, temi e problematiche della storia mondiale e specificatamente italiana e francese nel corso del XIX e XX secolo, avendo anche appreso approfondimenti su specifici argomenti, personalità o fenomeni storici afferenti al periodo storico trattato

Abilità:

Gli studenti hanno dimostrato di saper usare una terminologia storica appropriata, di saper collegare tra loro fenomeni e accadimenti, di saperli contestualizzare e relazionare anche con altre discipline.

I discenti, con livelli non sempre omogenei, hanno altresì imparato ad analizzare testi storici e fonti, riorganizzandole per elaborare un pensiero autonomo e una riflessione critica sui fenomeni storici presi in esame.

Gli studenti, a diversi livelli, sanno:

- utilizzare cronologie, carte geografiche e tematiche, tavole sinottiche;

- presentare un documento storico individuandone i contenuti essenziali ed analizzare un insieme di documenti;
- tematizzare secondo ambiti di appartenenza;
- comprendere un problema e problematizzare sulla base delle conoscenze apprese;
- riorganizzare le conoscenze acquisite al fine di ricostruire con coerenza logica un quadro d'assieme (un processo storico, un periodo culturale, una tematica);
- argomentare giustificando i punti di vista personali.

Competenze:

Gli studenti hanno costruito una buona capacità critica ed interpretativa. Gli allievi sono stati in grado di utilizzare la propria personale curiosità per approfondire singoli argomenti, trasversali a più materie.

Gli studenti sono in grado di comprendere la situazione geopolitica attuale e di saper interpretare il “presente” alla luce della storia, comprendendo così in maniera consapevole la contemporaneità e i suoi problemi.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): al 07/05/2023 : **58** (comprehensive di verifiche, interrogazioni, ripassi). A queste ore vanno sottratte n. ore 2 (invalsi) - 1 (sciopero studenti) - 2 (cogestione) - 6 (educazione civica) - 1 (simulazione terza prova)

N.B. IL conteggio seguente non comprende le lezioni asincrone (vedi “metodologie” *infra*).

Alla data della stesura di questo documento si prevede di trattare i seguenti argomenti “Le guerra in Jugoslavia”, “le guerre del Golfo”

ARGOMENTO / UNITA' DIDATTICA	ORE SVOLTE
<p><i>Tema 6 Francia e Italia dalla 2° metà 1800 alla 1° guerra Mondiale;</i></p> <p><i>e</i></p> <p><i>Tema 7 La rivoluzione industriale in Europa.</i></p>	

<p>La seconda rivoluzione industriale, caratteri generali.</p> <p>Sviluppo economico e tecnologico, produzione di massa, ideologia, problemi sociali, nascita dei partiti di massa.</p>	2
<p>Il mondo alle soglie della prima guerra mondiale:</p> <p>Situazione politica mondiale alla vigilia della guerra.</p> <p>Guerra russo-giapponese.</p> <p>Guerra anglo – boera.</p> <p>Rivolta dei Boxer</p> <p>Expo 1900 (presentazione inf. Mult.)</p> <p>Italia a cavallo di '800 e '900 (con specifici riferimenti alla politica estera e alle guerre coloniali)</p> <p>La guerra di Libia</p>	2
<p><i>Tema 8 Prima metà del '900: guerre, democrazie e totalitarismi.</i></p>	
<p>La prima guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questione balcanica • Lo scoppio della guerra • Le principali fasi della guerra in Europa • Lawrence d'Arabia (approfondimento) • La guerra sul fronte italiano (Caporetto) • La propaganda nelle Prima Guerra Mondiale • La fine della guerra, la pace, nascita della società delle Nazioni. 	5
<p>Rivoluzione Russa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Russia zarista • La rivoluzione di febbraio • Lenin in Russia • La “Rivoluzione d'ottobre” • La guerra civile e la morte di Lenin • Creazione dell'Unione Sovietica 	2
<p>Il biennio rosso - il proibizionismo negli Stati Uniti d'America</p>	1
<p>La Grande Depressione e il New Deal</p>	1
<p>Totalitarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Fascismo in Italia • La politica estera fascista e la guerra d'Etiopia 	4 (+ 1 ora di lezione asincrona)

<ul style="list-style-type: none"> • Lo stalinismo in Russia, la stagione delle “purghe” • Il nazismo • Nazismo e antisemitismo (origini dell’antisemitismo nazista) • Aspetti culturali del fascismo e del nazismo • La guerra civile spagnola • L’impero Giapponese 	
<p>La seconda guerra mondiale: Politica europea alla vigilia della guerra Principali operazioni di guerra in Europa =</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campagna di Francia • Battaglia d’Inghilterra • Operazione Barbarossa D-Day <p>Italia in guerra =</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campagna di Grecia • Campagna d’Africa • L’armistizio dell’8 settembre e la Repubblica di Salò • La resistenza in Italia • Le donne in guerra e nella resistenza (approfondimento) • Le “Foibe” e l’esodo giuliano - dalmata <p>Armi, strategie e tecnologie (approfondimento)</p>	4 (+ 2 ore di lezione asincrona)
<i>Tema 9 Il mondo dal 1945 ai nostri giorni.</i>	
<p>Il secondo dopoguerra in Europa e il “mondo bipolare”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda 	2
<p>La decolonizzazione, studio su alcuni aspetti geopolitici del secondo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nord Africa • Medio Oriente – La nascita dello stato d’Israele; le guerre arabo – palestinesi • Indocina e guerra del Vietnam • La rivoluzione cubana 	10
La Cina (brevi cenni di storia della Cina nel’900)	1
La fine della Guerra Fredda	2
L’Unione Europea dal 1946 all’introduzione della moneta unica	2
<i>Tema 10 L’Italia dal 1945 ai nostri giorni.</i>	
<p>L’Italia nel secondo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • povertà, contrapposizioni ideologiche • Il miracolo economico 	2
Il Terrorismo in Italia	2
L’Italia anni ‘80 e ‘90 (Mafia, Tangentopoli)	2

--	--

Metodologie didattiche applicate:

Il corso si è svolto in lingua italiana e francese. Infatti è stato necessario introdurre gli argomenti in lingua italiana (prof. Conton); tali argomenti poi, mediante riassunti, letture guidate, esposizioni orali, analisi di documenti, sono stati quindi veicolati in lingua francese (prof.ssa Perin).

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono state utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..), testi scelti, visioni di brevi filmati (da youtube, da raiplay, specialmente).

Sono state da me registrate, e proposte agli studenti, lezioni asincrone su vari argomenti. Tali lezioni sono state condivise con gli studenti mediante gruppo classroom.

Sono spesso state presentate cartine geografiche per georeferenziare i principali avvenimenti storici.

Le spiegazioni hanno spesso fatto riferimento a collegamenti interdisciplinari, inoltre si è fatto riferimento alla situazione storica contemporanea.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato costantemente, anche con riassunti asincroni (proff. Perin e Conton) per un supporto allo studio individuale di ogni studente.

Si è scelto di trattare tutti gli argomenti generali presenti nel libro di testo, lasciando però ampio spazio ad approfondimenti specifici.

I materiali didattici dei contenuti generali e i relativi argomenti specifici, dove non presenti nel libro di testo, sono stati messi a disposizione degli studenti nel gruppo classroom dedicato (immagini, testi, collegamenti ipertestuali, link a video specifici, cartine geografiche).

Sono stati fatti sovente riferimenti ad opere cinematografiche e sono costantemente state suggerite letture (libri/manuali).

Strumenti didattici utilizzati:

libri di testo in adozione: Langin E., Entre les dates, Loescher

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato:

<https://classroom.google.com/c/NDkwMTE1ODQxMzg2>

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Gli allievi, fra lavori assegnati, verifiche ed interrogazioni, saranno giudicati su 5 votazioni.

I contenuti storici, introdotti inizialmente in italiano, sono stati successivamente proposti in lingua francese attraverso :

- attività di lettura, analisi e confronto dei documenti storici al fine di individuare i concetti chiave;
- quesiti orali e scritti finalizzati alla problematizzazione di un tema storico;
- richieste di produzione di brevi testi scritti con o senza stesura di un plan.

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

La valutazione seguirà il sistema francese ESABAC come da schemi sotto riportati

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

	-		Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE - respect de l'orthographe - respect de la morphosyntaxe - utilisation du vocabulaire historique approprié		1 1 1	/3 (M. 2)
CONTENU DU DEVOIR Introduction - compréhension et présentation du sujet et formulation de la problématique - annonce du plan et choix judicieux du type de plan Développement - présence d'une articulation dans l'argumentation : structure, organisation, mots de liaison, 2 ou 3 parties cohérentes, phrases de transition entre les parties - connaissances : pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre, présence et pertinence des exemples utilisés Conclusion - bilan de l'argumentation		2 2 4 5 2	/4 (M. 2) /9 (M. 5)

- ouverture vers d'autres perspectives	1	/3 (M. 2)
CRITÈRES DE PRÉSENTATION		<i>IS</i>
- saut de lignes entre les différentes parties du devoir, retour à la ligne à chaque paragraphe	0,50	
- utilisation des guillemets pour les citations	0,25	
- copie « propre » et clairement lisible	0,25	

NOM :

NOTE : _____/20

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-		Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE		1	/3
- respect de l'orthographe		1	(M. 2)
- respect de la morphosyntaxe		1	
- utilisation du vocabulaire historique approprié		1	
CONTENU DU DEVOIR			
<i>Questions sur les documents</i>		1	
- réponses pertinentes aux questions posées		2	/7
- reformulation des idées contenues dans les documents		2	(M. 4)
- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés)		2	
- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)		2	

<p><i>Réponse organisée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - introduction : compréhension du sujet, formulation de la problématique et annonce du plan - développement (a) articulation/structure : existence d'un plan arguments (b) connaissances personnelles, exemples - conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 		<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p>	<p>/9</p> <p>(M. 5)</p>
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir, retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 		<p>0,50</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p>	<p>/1</p>

NOM :
/20

NOTE : _____

Venezia, 15 maggio 2023

Prof. Conton Riccardo

Prof.ssa Perin Francesc

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof./Prof.ssa Sara Bressan

Situazione finale della classe: con la classe quinta E linguistico, abbiamo lavorato innanzitutto per recuperare quelle conoscenze di base come le equazioni di secondo grado, e le disequazioni di secondo grado, necessarie per poter affrontare gli argomenti del quinto anno. In seguito si è cercato di ritagliare un programma che comunque desse una visione generale degli argomenti di quinta, senza coinvolgere un calcolo troppo complesso. I ragazzi conoscono solo alcune semplici fattorizzazioni e non si trovano a loro agio con equazioni e disequazioni frazionarie complesse. E' stato inizialmente difficile impostare un metodo di lavoro in questa classe, che ha cambiato cinque docenti in cinque anni. Dall'inizio del pentamestre in poi, quasi tutti i ragazzi hanno cercato di lavorare più seriamente, e si sono impadroniti di concetti di analisi di base, quali l'interpretazione di un grafico, nei termini di dominio, segno, limiti, crescita e decrescenza. Nel calcolo e nel disegno di un grafico, un gruppetto di ragazzi che ha sempre lavorato bene, risulta accurato e ha una buona padronanza, altri hanno conoscenze discrete ma vanno corretti nei dettagli, perché mantengono qualche evidente difficoltà pregressa nel calcolo. I ragazzi erano comunque poco abituati all'uso del linguaggio specifico, ed è stato per tutti impegnativo lavorare per colmare questa lacuna. Per un altro ristretto gruppo di ragazzi, la preparazione resta lacunosa. Mediamente i risultati raggiunti relativamente a quanto richiesto in classe sono quasi discreti. Il profitto varia molto da alunno ad alunno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze e abilità:

1) Ripasso equazioni e disequazioni

Le equazioni e le disequazioni di secondo grado, pure spurie e complete. I ragazzi risolvono semplici equazioni e disequazioni primo e di secondo grado, sempre in modo grafico, disegnando grafici di rette e parabole dopo aver calcolato gli zeri delle funzioni

2) I concetti di funzione, dominio, immagine, controimmagine, grafico

Concetto di immagine e controimmagine, con polinomi di primo e di secondo grado e anche con funzioni razionali fratte molto semplici.

Non si è parlato di parità e disparità delle funzioni

Il concetto di grafico di funzione. I grafici dei polinomi di primo grado e dei polinomi di secondo grado.

Il concetto di dominio naturale di una funzione. Trovare il dominio naturale di una funzione razionale fratta. (Al denominatore devono esserci polinomi di primo o secondo grado)

Trovare il dominio, l'immagine e la controimmagine di valori, osservando il grafico di una funzione.

3) Il concetto di studio del segno.

Studiare il segno di un polinomio di primo grado (**non come nel libro**: i ragazzi trovano lo zero, osservano la pendenza m e fanno un disegno approssimativo della retta, poi studiano il segno) .
Studiare il segno di un polinomio di secondo grado (trovano gli zeri e vedono se la parabola guarda verso l'alto o verso il basso). Studio del segno di una funzione razionale fratta (semplice, con polinomi di primo e secondo grado). Studio del segno di una funzione qualsiasi di cui si conoscono gli zeri e il grafico.

Studio del segno delle funzioni $y=ax^n$ con n pari o dispari, con a positivo o negativo

4) Concetto molto intuitivo di limite. Concetto di asintoto Continuità

NON SONO STATE DATE DEFINIZIONI DI LIMITE.

Dedurre i limiti da un grafico o viceversa, disegnare i limiti se vengono forniti.

Concetto di asintoto per una funzione, asintoto verticale e asintoto orizzontale. **Non sono stati trattati gli asintoti obliqui.**

Gli intorni e i vari tipi di intorni. Saper descrivere gli intorni in due modi

La definizione di funzione continua e i tre tipi di discontinuità. (Gli esercizi di calcolo svolti, riguardano le discontinuità di seconda e terza specie. Avendo invece già un grafico davanti, i ragazzi individuano le discontinuità di tutte e tre le specie)

Calcolo di limite: sono stati calcolati limiti per polinomi e funzioni razionali fratte molto semplici

Forme indeterminate: sempre per i polinomi e le razionali fratte, sono stati calcolati i limiti per le forme $+\infty -\infty$ e ∞/∞ oppure $0/0$. **Non abbiamo mai usato il metodo di Ruffini per fattorizzare. I ragazzi conoscono la somma per la differenza, e il quadrato del binomio.**

Il grafico probabile di funzione: prodotti di polinomi di primo e secondo grado, rapporti tra polinomi di primo e secondo grado

5)Derivate, crescita e decrescita massimi e minimi

La pendenza di una retta secante ad un grafico, e il rapporto incrementale

La pendenza di una retta tangente al grafico e la derivata di una funzione calcolata in un valore del dominio

Usando il limite del rapporto incrementale, abbiamo calcolato funzioni derivate, solo per polinomi di primo grado e secondo grado.

Continuità e derivabilità (se una funzione è derivabile in x_0 è anche continua in x_0 ma non vale il viceversa. Significato grafico) Senza dimostrazione

Tecniche di derivazione: si sono calcolate le derivate dei polinomi, e delle potenze positive e negative, senza dimostrare le procedure da utilizzare.

Definizione di funzione crescente strettamente e crescente in senso lato in un certo dominio. Definizione di funzione decrescente strettamente e decrescente in senso lato in un certo dominio.

Capire in quali intervalli la funzione è crescente o decrescente guardando il grafico.

Si è enunciato un teorema per individuare la crescita e la decrescenza di una funzione derivabile in un **intervallo aperto**. Si è studiata la crescita e la decrescenza di polinomi di primo, secondo e terzo grado.

Concetto di punto di massimo e punto di minimo relativo e assoluto, per una funzione, con i relativi massimi e minimi

I punti stazionari e il teorema di Fermat sui punti di massimo e minimo relativo in cui la funzione è derivabile, senza dimostrazione

6) Lo studio di funzione completo è stato fatto solo per funzioni date dal prodotto tra un polinomio di primo grado e uno di secondo grado, o **in ogni caso polinomi in cui sia facile fattorizzare e trovare gli zeri della funzione e della sua derivata, senza dover usare il teorema di Ruffini**

In generale i teoremi sono stati enunciati, si è mostrato il loro significato grafico, ma non la loro dimostrazione

Competenze:

Interpretazione di grafici di funzioni che descrivono situazioni concrete, in termini di crescita, decrescenza, previsioni nel futuro, punti di massimo e minimo relativo e assoluto. Studio della temperatura in funzione del tempo, la crescita di una popolazione in funzione del tempo ecc....

Eseguire calcoli che coinvolgono limiti, studi del segno e derivate, ricerca di massimi e minimi su funzioni che descrivono approssimativamente situazioni concrete.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Metodologie didattiche applicate: lezione dialogata, lavoro di gruppo anche con geogebra

Strumenti didattici utilizzati: libro di testo , software didattico(geogebra)

Spazi: aula e aula multimediale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: verifiche scritte, e interrogazioni orali

Venezia, 15 maggio 2023

Prof./Prof.ssa Sara Bressan

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof./Prof.ssa Sara Bressan

Situazione finale della classe: con la classe quinta E linguistico, abbiamo lavorato innanzitutto per recuperare quelle conoscenze di base, come le leggi di Newton, necessarie per poter affrontare gli argomenti del quinto anno. In seguito si è cercato di ritagliare un programma che comunque desse una visione generale degli argomenti di quinta, senza coinvolgere argomenti complessi come le forze conservative e l'energia potenziale che comunque avrebbero richiesto un lungo approfondimento e una lunga riflessione a parte. Si è voluto dare invece spazio ai circuiti e al magnetismo che coinvolgono i ragazzi più da vicino. Come in matematica, è stato inizialmente difficile impostare un metodo di lavoro in questa classe, che ha cambiato cinque docenti in cinque anni. Dall'inizio del pentamestre in poi, quasi tutti i ragazzi hanno cercato di lavorare più seriamente, hanno lavorato quasi tutti discretamente sui circuiti e la corrente , e sulla parte

riguardante il magnetismo. Nel calcolo, quasi tutti i ragazzi sono in grado di invertire le formule, ma un gruppo di loro fa fatica a ragionare sulle unità di misura. I ragazzi erano comunque poco abituati all'uso del linguaggio specifico, ed è stato per tutti impegnativo lavorare per colmare questa lacuna. Per un gruppo molto ristretto di ragazzi, la preparazione resta decisamente lacunosa. Nonostante ciò, mediamente i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi proposti sono discreti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze :

- 1) Ripasso sulle tre leggi di Newton
- 2) L'elettrizzazione per strofinio
- 3) I conduttori e gli isolanti
- 4) L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione, esperimenti con l'elettroscopio
- 5) La legge di Coulomb
- 6) La costante dielettrica relativa (svolto in modo diverso dal libro)
- 7) Il confronto tra la forza gravitazionale e la forza elettrica
- 8) Il vettore campo elettrico definizione (come si misura il campo elettrostatico in un punto P)
- 9) La rappresentazione del campo elettrico e le loro proprietà

Campo elettrico nel caso della carica singola positiva, carica singola negativa, due cariche positive, due cariche negative, una carica positiva e una negativa.

- 10) Il campo elettrostatico è additivo, con dimostrazione. (Non c'è sul libro)
- 11) Il concetto di condensatore e condensatore piano, in cui le piastre sono caricate con cariche uguali e opposte. Il campo elettrico nel condensatore piano Solo la pagina 37 del libro, legato alla densità superficiale di carica. (Non si è parlato qui di differenza di potenziale)

Non è stata svolta la parte sull'energia potenziale elettrostatica, e sul concetto di capacità.

Il potenziale è stato spiegato come una specie di "altezza" o "livello" percepito dalle cariche, e si è spiegato che ogni volta che una carica positiva di $1C$ "cade" da un punto A ad un punto B dove la differenza di potenziale è pari ad un volt, si ha una trasformazione di 1 joule di energia da potenziale elettrostatica a cinetica (potrebbe essere calore). Questi concetti sono risultati molto utili nell'analisi dei circuiti.

12) Da pag 56 del libro, il concetto di corrente elettrica la definizione di intensità di corrente elettrica , la corrente continua e la velocità di deriva

13) Da pag 58 del libro Il circuito elettrico e il ruolo del generatore, i componenti del circuito , collegamenti in serie e in parallelo. Come si collegano amperometro e voltmetro.

Da pag 60 del libro, la prima legge di Ohm e la resistenza elettrica

14) L'effetto Joule. La dimostrazione sul calcolo della potenza dissipata è stata fatta in modo diverso dal libro.

15) Cos'è il kilowattora kWh (pag 65 del libro)

16) La seconda legge di Ohm e i grafici corrispondenti, **senza la relazione tra resistività e temperatura.**

17) **Non abbiamo parlato di forza elettromotrice. Abbiamo studiato** le resistenze in serie e in parallelo, e la resistenza equivalente. (Abbiamo dimostrato le formule che si usano per due resistenze in serie e per due resistenze in parallelo, in modo leggermente diverso dal libro)

18) Il circuito di casa

19) A pagina 97 gli strumenti di misura.

Calcolo di semplici circuiti con generatore e alcuni resistori (resistenze Ohmiche) in serie o in parallelo.

20) Da pag. 120 del libro il magnetismo, analogie e differenze tra forza elettrostatica e forza magnetica.

21) Le linee di campo magnetico (dette anche linee di forza)

22) Come misurare in un punto P il campo magnetico (modulo direzione e verso). L'esperienza di Faraday (pag 127 e 128)

23) Il campo magnetico terrestre

24) L'esperienza di Oersted **non abbiamo fatto l'esperienza di Ampere**

25) La forza su un filo percorso da corrente (pag 129)

26) Le proprietà magnetiche della materia solo pag 131 132

27) La forza che agisce su una carica e il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

28) Il campo magnetico generato da un cavo rettilineo percorso da corrente legge di Biot Savart

29) Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

Non è stato fatto il motore elettrico

Abilità:

1) Enunciare le definizioni e le leggi, spiegando bene i simboli che vi compaiono

2) Disegnare grafici tra grandezze che sono in relazione di proporzionalità diretta o inversa, lineare o quadratica.

3) Invertire correttamente le formule per risolvere esercizi molto semplici.

4) Condurre il calcolo con le unità di misura e le potenze di 10

5) Disegnare vettori campo elettrico e vettori campo magnetico, linee di forza elettrostatica, e linee di campo magnetico, forze elettrostatiche che agiscono su particelle positive e negative, forze magnetiche che agiscono su cavi rettilinei percorsi da correnti, o forze magnetiche che agiscono su cariche positive o negative che entrano in un campo magnetico, con velocità perpendicolare ad esso.

Competenze:

Spiegare alcune osservazioni che facciamo nella vita quotidiana con le leggi studiate. Capire l'importanza dell'innovazione scientifica, che è innovazione tecnologica, ma parte soprattutto da idee teoriche nuove (ad esempio il concetto di interazione attraverso i campi introdotta nell'800). Capire come il pensiero filosofico e il pensiero scientifico possono avere un'influenza reciproca (come nelle leggi che unificano elettricità e magnetismo)

16

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:
Metodologie didattiche applicate: spiegazione dialogata, svolgimento di esercizi in modo interattivo, lavori di gruppo con software di simulazione dell'università del Colorado, esperienze in laboratorio di fisica.

Strumenti didattici utilizzati: libro di testo Fisica E' (Fabbri/Masini edizione SEI)
software di simulazione.

Spazi: aula, laboratorio multimediale, laboratorio di fisica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: compiti scritti e interrogazioni orali. Anche il lavoro di gruppo è stato valutato in modo formativo, ma il voto non rientra nella media

Venezia, 15 maggio 2023

Prof./Prof.ssa Sara Bressan

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof.ssa Cinzia Ciriello

Situazione finale della classe:

Nei cinque anni non è stata garantita la continuità didattica dell'insegnante creando così problematiche connesse alla differenziazione dei metodi, difatti è stato complicato impostare un approccio didattico utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati ed è stato necessario riprendere alcuni argomenti fondamentali per affrontare il programma del quinto anno. Durante il trimestre, la classe non era abituata all'uso del linguaggio specifico e al carico di studio da affrontare .

Nel pentamestre, il gruppo classe si è mostrato abbastanza propositivo e aperto al dialogo educativo con l'insegnante. L'interesse per la materia è stato buono, con partecipazione e motivazione più che discrete.

Tuttavia, un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente attento alla disciplina delle Scienze naturali conseguendo buoni risultati. Ad essi si affianca un secondo gruppo di alunni con una partecipazione discontinua con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Principali sistemi e apparati del corpo umano.

Tettonica delle placche

Orogenesi

Abilità:

Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati. Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare un'adeguata educazione alla salute. Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre. Sapere mettere

in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi. Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo.

Competenze:

Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze

sperimentali. Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di

comunicazione. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.

Contenuti di apprendimento e tempi (dal 06/05 al 27/05)-specificare eventuali moduli CLILsvolti:

• L'organizzazione corporea e le diverse funzioni svolte dai tessuti (dal libro di testo pag.248 a pag.251),

• Il concetto di omeostasi (dal libro di testo pag.252-253),

• Anatomia e fisiologia del:

➤ del Sistema Circolatorio (dal libro di testo da pag.280 a pag.285)

➤ del Sistema Respiratorio (dal libro di testo da pag.272 a pag.275)

➤ del Sistema Digerente (dal libro di testo da pag.264 a pag.268)

➤ del Sistema Escretore (dal libro di testo da pag.289 a pag.291)

➤ del sistema Immunitario (dal libro di testo da pag.296 a pag.303)

➤ del Sistema Endocrino (dal libro di testo da pag.312 a pag.321)

➤ del Sistema Riproduttore (dal libro di testo da pag. 348 a pag.355)

➤ del Sistema Muscolare (dal libro di testo da pag. 254 a pag.256)

➤ del Sistema Scheletrico (dal libro di testo da pag. 258 a pag.259)

➤ del Sistema Nervoso (dal libro di testo da pag.326 a pag.342)*

➤ La tettonica delle placche (dal libro di testo da pag.182 a 216 e da pag. 224 a pag.230)*

➤ L'orogenesi (dal libro di testo da pag.217 a pag.223) *

* Contenuti discussi dal 06/05 al 27/05

Metodologie didattiche applicate:

• Lezioni frontali

• Lezioni dialogate e/o interattive

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo
- Fotocopie,
- LIM, video,presentazioni power point

Spazi:Aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Prove scritte ed esposizioni orali.

Venezia, 15 maggio 2023

Prof.ssa Cinzia Ciriello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia dell'arte*

Prof.ssa Marlene Saipa

Situazione finale della classe: La classe risulta nel complesso, salvo alcune/i alunne/i più interessate/i alla disciplina o motivati in genere che fanno eccezione, poco maturata nell'atteggiamento in classe e nei confronti dell'attività didattica in presenza, con conseguente superficialità nel raggiungimento dei traguardi di competenza a termine.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Principali correnti dal Vedutismo alle Avanguardie Storiche, di cui dei relativi artisti ed opere sono esaminati solo i principali a titolo esemplificativo. Si veda la sottostante voce Contenuti per il dettaglio.

Abilità:

Riconoscere le fondamentali opere, artisti e correnti trattate, con attribuzione e individuazione della tecnica, contestualizzazione geografica, temporale e stilistica.

Descrivere le opere d'arte, stili e correnti con terminologia corretta, anche in lingua straniera.

Collegare i fenomeni artistici ai fatti storici, sociali e culturali dell'epoca.

Analisi stilistica dell'opera finalizzata all'interpretazione del significato e del valore estetico.

Competenze:

Esprimersi con il linguaggio specifico corretto nella descrizione ed analisi stilistica, tecnica ed iconografica di un'opera d'arte o di caratteristiche di uno stile dato - anche in lingua straniera. Leggere, interpretare e comprendere le caratteristiche formali dell'immagine.

Individuare i collegamenti tra arte, storia e società. Apprezzare il valore del patrimonio artistico e paesaggistico, fruire e godere delle espressioni artistiche in genere.

Conoscere i principali stili ed artisti delle epoche prese in esame.

Ricerca in base all'attendibilità delle fonti, anche in rete ed in lingua straniera

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLILsvolti:

Totale ore svolte al 15/5: 49

Vedutismo: Canaletto (*Veduta del Canal Grande da Campo S. Vio*). Neoclassicismo: Canova (*Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese*), David (*Morte di Marat*).

Romanticismo: Goya (*Fucilazioni dell'8 maggio 1808*), Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza*), Turner (*Ombra e tenebre, studi ad acquerello*), Constable (*Studio di nuvole, Cattedrale di Salisbury*), Gericault (*Zattera della Medusa*), Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*), Hayez (*Il bacio*).

Realismo: Courbet (*Spaccapietre, Atelier del pittore*), Daumier (*Vagone di terza classe, caricature*), Millet (*Le spigolatrici*). Cenni ai Preraffaelliti. Macchiaioli: Fattori (*Bovi al carro, Rotonda Palmieri*)

Impressionismo: Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*), Monet (*Impressione al levar del sole, Cattedrali di Rouen, Ponte a Giverny*), Degas (*Scuola di danza, Assenzio*), Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*)

Post-impressionismo: Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Notte stellata*), Cezanne (*Montagna S.te Victoire*), Seurat (*Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*), cenni a Lautrec.

Munch (*Fanciulla malata, Il grido*).

Secessione Viennese: Sede della Secessione, Klimt (*Fregio di Beethoven, Giuditta I*).

Espressionismo: Die Brücke - Kirchner (*Due donne per strada*), Fauves - Matisse (*Gioia di vivere, La danza*). Astrattismo: Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi*). Bauhaus: sedia Wassily di Breuer. Cubismo: Braque (*Violino e pipa, Violino e brocca*).

Cenni a Futurismo, Picasso, Dada e Surrealismo (in corso).

CLIL in lingua inglese: approfondimento di fonti in lingua su artista a scelta dalla Collezione della Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea di Roma.

Metodologie didattiche applicate: Lezione frontale, CLIL.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro in adozione, LIM, immagini e video selezionati dal web, lavagna tradizionale, materiali e glossario prodotti dalla docente e testi, talvolta sintetizzati, selezionati in rete dalla docente per il CLIL.

Spazi: aula dell'istituto.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: Verifiche orali e scritte con domanda aperta, per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di istituto, curvata per prediligere degli obiettivi a fine ciclo in particolare la contestualizzazione e

l'analisi di stile. La valutazione CLIL (orale) tiene conto dell'acquisizione della microlingua e dei contenuti.

Venezia, 15 maggio 2023

Prof.ssa Marlene Saipa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze motorie e sportive*

Prof.ssa Mulargia Erika

19

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è molto soddisfacente.

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curricolare è stata svolta regolarmente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.

Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.

Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.

Conoscono l'apparato locomotore.

Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.

Conoscono la prevenzione alla salute.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeing trattato nel quinquennio.

Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La classe è in grado di lavorare in maniera autonoma, consapevole e responsabile, dimostrando disponibilità e partecipazione attiva verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.
- Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

Gli alunni hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

I componenti della classe conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei

vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.

Tutti i discenti della classe sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.

Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.

Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.
- Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- Assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 61)-specificare eventuali moduli CLIL

(ore di insegnamento effettive: 57 H; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p>La percezione di sé e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive:</p> <ul style="list-style-type: none">· Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.· Andature ed esercizi di preatletica generale.· Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche.· Lavoro in circuito.· Sviluppo delle capacità condizionali in particolare esercitazioni sulla resistenza, sulla forza attraverso esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi, sulla mobilità articolare e sull'allungamento muscolare e sulla velocità· Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli	32

<p>attrezzi/musica.</p> <p>. Acrogym.</p>	
<p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> · Basket: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Calcio: esercitazioni sui fondamentali individuali. · Il valore dello sport e del fair play. · Esercitazioni con diversi tipi di racchette (ping pong, tennis, badminton) 	<p>14</p>

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione

11

- Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica
- Importanza di una alimentazione corretta
- Importanza di uno stile di vita sano
- Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà.
- Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS
- Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze.
- Criteri basilari di sicurezza per sé e per gli altri
- Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità
- Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento
- Primo Soccorso, Primo Soccorso: attività valida come pcto.

BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi e della situazione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	
--	--

Uscita didattica sportiva: Rafting

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti nella palestra, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Palasport Giobatta Gianquinto, ambiente scolastico fisico e virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto l'esonero o impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche e teoriche si sono svolte in presenza sia in presenza.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'eshaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. E' stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia, 15 maggio 2023

Prof./Prof.ssa Erika Mulargia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)*

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli avvalentisi della 5EL sono 10 su 18. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata discreta e gli alunni hanno manifestato in generale un certo interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)

(Ore di insegnamento effettive totali: **21h + 4h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre sono state impiegate 1h per attività d'Istituto e 3h per Educazione civica)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 1h

[OSA.5.ab.1].

Questioni biblico-teologiche: 5h

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 7h

[OSA.5.con.1]. Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto

XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); *Ninna nanna* di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni di teologia fondamentale: 4h

[OSA.5.ab.1]. Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Questioni biblico-teologiche: 4h

[OSA.5.con.2]. Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (4h previste)

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

Altre attività d'Istituto: 1h

Uscita didattica.

Educazione civica: 3h (per tutta la classe)

“Il canto degli Italiani” di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull’Inno nazionale.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

A motivo della possibilità di dover gestire alunni in DAD anche in maniera estemporanea e sperimentare l'utilità anche in presenza, nel processo educativo-didattico si sono riadattate tecniche di didattica digitale elaborate durante la pandemia, rivisitando la classica lezione frontale, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail, G-Classroom, G-Jamboard, ecc. Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, Rai, Treccani...)

SPAZI

Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2023

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Educazione civica*

Coordinatore

Prof. Conton Riccardo

Situazione finale della classe:

Secondo quanto riportato dai docenti della classe, gli allievi si sono dimostrati partecipi e collaborativi, attenti e ricettivi per quanto riguarda i contenuti dell'insegnamento dell'educazione civica.

Gli stessi studenti hanno chiesto di partecipare a conferenze organizzate durante tutto il corso dell'anno e ne hanno fatto tesoro per successive, costruttive, discussioni in classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate nella programmazione di classe. In particolare, per quanto riguarda l'educazione civica, si è lavorato per:

- Conoscere le principali tappe della formazione di alcune leggi fondamentali dello Stato italiano
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.
- Comprendere ed applicare le più recenti strategie per il benessere e la salute per se stessi e in rapporto con gli altri.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore) svolti:

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: totale ore 56 (come indicato da tabella allegata in calce)
(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Viene riportata tabella con indicazione di: periodo, argomenti, docenti, ore svolte:

EDUCAZIONE CIVICA __ 5EL __ PROSPETTO ORE/ARGOMENTI

MACROAREE: *"Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali, storia della bandiera e dell'inno nazionale"*
"Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile"

Docenti	Argomento	Ore svolte	Periodo
Conton	Istituzioni dello Stato Italiano - La Costituzione (artt. 1 - 12) - L'Iter legislativo (cenni) - Lo Stato in pericolo: il terrorismo	7	I e II
Mulargia	Promozione alla salute	5	trimestre
Gallo	Le costituzioni spagnole - La migrazione	12	I
Borghero	Il fenomeno migratorio in letteratura: Pascoli e Pavese	8	II
Pradella	Il "Canto degli Italiani": panoramica storico-musicologica sull'inno nazionale	3	Gennaio
Menin	The Constitutional Monarchy and devolved parliaments in the UK	7	I e II
Cavalli / Douin	Les droits des femmes	6	pentamestre
Douin	La Shoah en France (Nuit et brouillard d'Alain Resnais)	2	pentamestre
Conferenza 1 (Conton)	La memoria della divisione Acqui	1	pentamestre
Conferenza 2 (Conton)	"Il cuore dall'altra parte del mare"	3	pentamestre
Conferenza 3	Fra storia e memoria (la Strage di Cefalonia: il processo)	2	pentamestre

Metodologie didattiche applicate:

Ogni docente ha affrontato il percorso di educazione civica proposto alla classe mediante lezioni frontali, visione guidata di film, filmati.

Le conferenze a cui gli studenti hanno assistito (v. anche punto 4 della parte generale del documento) sono state sovente successivamente commentate in classe al fine di creare un dibattito costruttivo e di incrementare la consapevolezza degli allievi in merito alle tematiche affrontate.

Strumenti didattici utilizzati:

Lezioni Frontali, didattica capovolta, lavori assegnati ai singoli studenti.
Presentazioni multimediali, visioni di filmati (youtube, Raiplay, etc.).
Google Suite, con particolare riferimento ai materiali caricati da ogni docente, che l'abbia ritenuto opportuno su google classroom.

Spazi:

Aula di lezione.
Aula Magna "Valeria Solesin"

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Ogni docente ha proceduto alla valutazione della materia mediante, verifiche, lavori di gruppo, produzioni e ricerche personali.
Sempre considerando l'impegno, l'attenzione e la costanza dimostrati da ogni studente durante tutto l'anno scolastico.
I criteri per la formulazione del voto finale hanno ripreso quanto proposto dalle griglie valutative d'Istituto, allegate *infra*.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di EDUCAZIONE CIVICA

GIUDIZIO	VOTO	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
Prova nulla	1-2	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.

Molto negativa	3	<p>-le conoscenze, risultano molto limitate e non corrette; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le abilità sono gravemente inadeguate;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno non opera collegamenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)</p>
Gravemente insufficiente	4	<p>-le conoscenze, risultano molto lacunose; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le abilità sono inadeguate;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno opera collegamenti non corretti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)</p>
Insufficiente	5	<p>-le conoscenze risultano approssimative; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le abilità sono incerte;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno non opera agevolmente collegamenti corretti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)</p>
Sufficiente	6	<p>-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le conoscenze, risultano essenziali, non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le abilità sono basilari; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u>, l'alunno opera collegamenti, nel complesso, adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u>, l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)</p>
Discreto	7	<p>-in relativa autonomia, le conoscenze risultano, nel complesso, precise e organizzate; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le abilità sono più che soddisfacenti; <u>-aiutato, talvolta, dall'insegnante</u>, l'alunno opera collegamenti adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente</u>, manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)</p>

Buono	8	-in relativa autonomia, le conoscenze , risultano precise e organizzate ; il linguaggio è appropriato; -le abilità sono puntuali ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C; l'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)
Ottimo	9	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze risultano precise, organizzate, approfondite ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le abilità sono consolidate ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)
Eccellente	10	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano complete ; il linguaggio è pienamente specialistico; le abilità sono consolidate e sicure ; l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.
<p>Punteggio parziale-livello individuato per conoscenze e abilità</p> <p>Punteggio parziale-livello individuato per atteggiamenti:</p> <p>Punteggio definitivo</p>		

Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

n.1-In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

n.2-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; **non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4)**.

n.3-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è **spesso**

poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).**

n.4-Con il supporto del docente, l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, con sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).**

n.5- Supportato, talvolta, dal docente, manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7).**

n.6- L'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica **manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce** tramite gli strumenti informatici, **salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).**

n.7- L'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, **individuandone aspetti positivi e formativi**; nella vita scolastica **manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità** nei confronti delle relative tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9).**

n.8- L'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche: rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, **individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe**; nella vita scolastica **applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).**

Venezia, 15 maggio 2023

prof. Conton Riccardo