ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "BENEDETTI TOMMASEO"-VENEZIA
Prot. 0004611 del 16/05/2022
IV-10 (Entrata)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico “G.B.Benedetti” - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane “N.Tommaseo” - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatrice: Prof. ssa Anna Milione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 C
Anno scolastico 2021/22
Coordinatrice di classe: Prof.ssa Anna Milione

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2019/20
23 iscritti (1 alunna ed 1 alunno si iscrivono da altra classe), tutti ammessi alla classe successiva (OM 16 Maggio 2020 n. 11).

Nell'anno scolastico 2020/21
25 iscritti (2 alunne si iscrivono da altre scuole), tutti ammessi alla classe successiva senza sospensioni del giudizio.

Nell'anno scolastico 2021/22
25 iscritti

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2019/20	2020/21	2021/22
Italiano	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI
Latino	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI
Inglese	Anna MILIONE	Anna MILIONE	Anna MILIONE
Storia	Alessandra CARPENE	Riccardo CONTON	Riccardo CONTON
Filosofia	Alessandra CARPENE	Riccardo CONTON	Matteo CAMPI

Matematica	Romina GAMBRON	Elisabetta ZAMBELLI	Samuele RIZZO
Fisica	Elisabetta ZAMBELLI	Elisabetta ZAMBELLI	Samuele RIZZO
Scienze naturali	Giovanna GAMBATO	Giovanna GAMBATO	Giovanni LEOTTA
Disegno e Storia dell'Arte	Marco TAGLIAPIETRA	Marco TAGLIAPIETRA	Emanuela VASSALLO
Scienze motorie e sportive	Stefano GAETA	Serena PEPE	Mattia DEGLI AUGELLI
IRC/Attività alternativa	Michele DARISI	Michele DARISI	Michele DARISI

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Come si può evincere dai dati riportati al punto b) nel corso del triennio la continuità didattica ha subito vari stravolgimenti e ha visto la sostituzione di buona parte dei suoi insegnanti. Sono venuti a mancare contemporaneamente degli importanti punti di riferimento, tanto più nel corso di 3 anni difficili, in cui la fondamentale interazione tra docente / discente è stata compromessa dalle continue alternanze di didattica in presenza, a distanza, mista.
All'inizio di quest' anno la continuità didattica per questa classe ha potuto contare sulla presenza di soli tre docenti e non nelle materie di indirizzo (matematica, scienze e fisica) e se ne sottolinea il disagio che questa situazione ha provocato alla classe. Un equilibrio si è ristabilito con l'attribuzione ad unico docente della cattedra di matematica e fisica con cui la classe è subito entrata in sintonia.
Per quanto riguarda il comportamento e l'andamento didattico-disciplinare di partenza nell'anno in corso, la classe ha nel complesso mostrato un atteggiamento positivo, mostrandosi ben disposta e collaborativa nei confronti del dialogo educativo, dell'impegno e dell'apprendimento, pur presentando delle normali fragilità accumulate durante i due anni di didattica a distanza. Dall'osservazione iniziale della normale pratica didattica la situazione è apparsa nel complesso sufficientemente adeguata.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

L'obiettivo generale prefissato dal Consiglio di Classe, in accordo alle linee tracciate dal Collegio dei Docenti, è stato quello di incoraggiare e favorire la formazione educativa e culturale di ogni singolo studente, stimolando lo sviluppo delle capacità relazionali e di riflessione sul contesto storico-sociale, oltre la conoscenza del dato squisitamente culturale dei vari insegnamenti proposti, il tutto in vista del proseguimento degli studi universitari. Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate all'inizio dell'anno nella programmazione di classe. In particolare si è lavorato per:

- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.
- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Al termine del percorso, pur con una certa diversificazione nell'impegno e nei risultati, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

3. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte

a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A.**

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Le attività integrative sono organizzate dall'Istituto e la loro frequenza è regolamentata dal PTOF. Tutte le classi dell'Istituto, nel corso del triennio, svolgono attività di Orientamento fin dalla terza, in collaborazione con le Università di Padova e di Venezia. Inoltre, sempre per tutto l'Istituto e in tutto il triennio si svolgono progetti, competizioni e iniziative rivolte sia al potenziamento e il recupero che alle eccellenze d'Istituto, quali Olimpiadi della Matematica, della Fisica, della Filosofia, Hackathon, Imun, certificazioni linguistiche, lettorato ecc.
A causa della pandemia non è stato possibile svolgere diverse attività integrative, organizzate dall'istituto e/o proposte dai docenti, che prevedevano un'uscita didattica.
Le seguenti attività sono quelle svolte dall'intera classe o scelte singolarmente o da gruppi di alunni:

Anno scolastico 2019/20
Progetti e attività svolte dall'intera classe:

- Progetto Olimpiadi di fisica.
- Progetto lettorato di inglese (questo è stato avviato ma poi interrotto con l'arrivo della pandemia).

Progetti scelti da più alunni o singolarmente:

- Progetti di recupero dell'istituto: più alunni hanno seguito i corsi di recupero.
- Progetto Imun.
- Laboratorio a cielo aperto (astronomia).

Per i Progetti Pcto si veda sezione specifica (punto 6.).

Anno scolastico 2020/21
Progetti seguiti dall'intera classe:

- Educazione alla salute: Esapd.
- Con-Tatto (Lotta contro lo spreco alimentare).

Progetti seguiti da più alunni o singolarmente:

- Diversi alunni hanno frequentato il potenziamento di matematica.
- Diversi alunni hanno aderito al progetto di certificazioni linguistiche (Inglese) organizzato dalla scuola conseguendo il livello B2.
- Più alunni hanno svolto il Progetto: Hackathon (interno ed esterno).
- Più alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di matematica o fisica.
- Progetti di recupero dell'istituto: Più alunni hanno seguito gli sportelli.

Per i Progetti Pcto si veda sezione specifica (punto 6.).

Anno scolastico 2021/22

Agli studenti è stato proposto di partecipare volontariamente ad eventuali progetti tra tutti quelli proposti e approvati dalla scuola reperibili nel PTOF.
Attività seguite dall'intera classe:

- conferenze varie sui temi della guerra, della donna e di geologia.

Attività scelte da più alunni o singolarmente:

- Più alunni hanno seguito il Progetto di recupero: Peer education.
- Più alunni hanno seguito i Dibattiti di filosofia.
- Più alunni hanno seguito le Preparazioni a test universitari (interni ed esterni).
- Esami di certificazione linguistica (Inglese B2).
- Olimpiadi di filosofia.
- Progetto Venezia Futura.

Per le altre attività svolte dall'intera classe si veda sezione specifica (punto 10.).

Per i Progetti Pcto si veda sezione specifica (punto 6.).

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (2019-2020) e di Educazione civica (2020-2021; 2021-2022)

L'O.M. 205/2019 esplicitava che parte del colloquio degli esami di stato 2019 sarebbe stato dedicato alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» inseriti nel percorso scolastico, secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. 137/2008, convertito con modificazioni dalla l.169/2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta formativa. Le attività potevano essere già comprese nella programmazione di alcune discipline, ma potevano essere integrate da altre secondo le opportunità di partecipare a progetti, eventi, conferenze, offerte dall'Istituto o da altri Enti esterni. Il Consiglio di Classe ha proposto e realizzato le seguenti attività:

Cittadinanza e Costituzione 2019-2020

- Laboratorio didattico: Lungo la rotta balcanica.

Educazione civica 2020-2021

A decorrere dal 1° settembre 2020 è istituito, sia nel primo che nel secondo ciclo d'istruzione, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (L. 92/2019, art. 2, c.1). L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri (L. 92/2019, art.1,c.1). I tre macro-temi dell'insegnamento dell'Educazione civica sono: la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale. La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di classe. (L.92/2019, art.2,c.3-Linee guida). Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti potranno proporre attività didattiche che sviluppino conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali, realizzando singole unità didattiche o percorsi interdisciplinari.

Segue il prospetto riassuntivo dei percorsi trasversali ideati dai docenti per lo svolgimento delle suddette attività formative:

- Storia e filosofia: I diritti umani (con approfondimento sul progetto "Grande Scimmia"); La legge sul divorzio; La legge 194; Lo statuto dei lavoratori; La nascita dello stato di Israele e i problemi storici/geopolitici dal '48 ad oggi; Scienze naturali: Agenti patogeni ed epidemie; Italiano: letture e analisi del testo su argomenti vari (libertà d'espressione, il consumo responsabile, mutamento climatico); Inglese: Educazione allo sviluppo sostenibile – attualizzazioni letterarie attraverso letture in lingua, ricerche e presentazioni (Ciascun alunno ha presentato alla classe uno dei seguenti argomenti: uguaglianza di genere in *Clarissa* di Richardson*, Pamela* di Richardson, *Moll Flanders* di Defoe, seguente dibattito della classe di Educazione civica sull'eguaglianza di genere; Swift , *A modest proposa*l - fame zero; Swift , *Gulliver's travels*- the Academy of Lagado – istruzione di qualità; *A journal of the plague year* di Defoe e obiettivo educazione sostenibile- la salute; Reforms in the romantic age/ Regency e ridurre le ineguaglianze; *The Storm* by Defoe e il cambiamento climatico oggi; *Robinson Crusoe* e città sostenibili oggi; Constable's Romantic painting e il cambiamento climatico oggi; Luke Howard's *On the modification of clouds* and its influence on Romanticism e il cambiamento climatico oggi; The industrial revolution e industrializzazione sostenibile); Fisica: rendimento delle macchine termiche e problema energetico.

- Conferenza online sui diritti umani.

Educazione civica 2021-2022

- Partecipazione a conferenze sui temi della donna e della guerra.
- Per quanto concerne il programma di Educazione Civica svolto dall'intero C.d.C. nell'anno 2021/22 si rimanda alla relazione allegata (v. infra, All. A).

6. Attività PCTO svolte

Anno scolastico 2019/20

Ambito etico-ambientale

- Venice City Solution 2030 in collaborazione con la Cooperativa "Il Filò" (tutta la classe)
- Percorso 'S.Giovanni Evangelista' (solo 1 studente)
- Mostra 'Stolen Memory' (solo 2 studenti)
- Percorso 'libreria Toletta' (solo 1 studente)

Anno scolastico 2020/21

Ambito etico-ambientale

- Io sono (lotta allo spreco alimentare) ass. Liquidambar (tutta la classe)
- camping estivo basket USAlvisiana (solo 1 studente)

Ambito scientifico

- Nel laboratorio ambientale: il potere dei dati e della conoscenza. Università di Venezia (tutta la classe)
- Seminari di geoscienze. Università di Padova (tutta la classe)
- ProgettoNERD. Università Padova (alcuni studenti)
- Esperienza di scrittura professionale: Premio Asimov 2021. INFN (alcuni studenti)
- Stage di chimica e tecnologie farmaceutiche, Università di Ferrara (solo 1 studente)

Ambito psicopedagogico - Ambito linguistico

- Hackathon for our ocean classi 3°-4 (alcuni studenti)

Anno scolastico 2021/22

Ambito scientifico

- Esperienza di scrittura professionale: Premio Asimov 2022. INFN (alcuni studenti)
- Progetto 'Scacchi a scuola' (solo 1 studente)

- Progetto ‘AttivaMente’ (solo 1 studente)

Ambito etico-ambientale

- Progetto ‘Scuola per maestro di sci’ (solo 1 studente)

7. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	**Voto**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L’alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L’interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L’applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell’uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L’interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L’applicazione è alquanto limitata.

Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al “saper fare”. Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L’interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L’applicazione è discontinua
Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L’interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L’applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L’interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L’applicazione è costante.
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L’interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività

		didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni).

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine anno scolastico

La classe ha seguito e lavorato con crescente serietà e impegno e, pur nella varietà dei risultati e con la presenza di alcune fragilità, ha raggiunto gli obiettivi che il Consiglio di Classe si era prefissato, nonostante la difficile situazione pandemica vissuta in questi anni, e le limitazioni della didattica a distanza/mista, ha saputo reagire bene ai cambiamenti, dimostrandosi duttile e disponibile. Il comportamento corretto e responsabile dell'ultimo anno in particolare dimostra un ottimo grado di maturazione dei ragazzi.

9. Simulazioni effettuate

(Data 22/04/2022) Simulazione prima prova.
(Data 12/05/2022) Simulazione seconda prova.

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

- Conferenze varie sui temi della donna, della guerra e di geologia.
- Uscite didattiche: Storia: uscita al Lazzaretto Nuovo (19 Maggio); Museo d'arte moderna Ca' Pesaro (programmata per il 24 Maggio).
- Moduli CLIL: saranno svolte delle ore di storia dell'arte in lingua nella seconda metà di Maggio.

Venezia, 12 maggio 2022

Firma della Coordinatrice — Firma del Dirigente Scolastico

Prof. ssa Anna Milione — Dott. ssa Stefania Nociti

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane 14

MATERIA Lettere latine 22

MATERIA Lingua straniera (Inglese) 27

MATERIA Filosofia 35

MATERIA Matematica 46

MATERIA Fisica 50

MATERIA Scienze naturali 53

MATERIA Disegno e storia dell'arte 56

MATERIA Scienze motorie e sportive 62

MATERIA IRC 67

MATERIA Educazione Civica 70

MATERIA ***Lettere italiane***

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

Situazione finale della classe:

Ho seguito la classe per tutto il corso del triennio e ho potuto constatare i progressi ottenuti nel tempo, sia per quanto riguarda la produzione orale e scritta che per la capacità di analisi critica. La classe ha dimostrato impegno e partecipazione all'attività didattica, anche nei difficili momenti di pandemia, nonostante l'alternanza di didattica a distanza, mista, in presenza. Ovviamente non posso affermare che la pandemia non abbia procurato conseguenze negative dal punto di vista didattico: sono infatti venuti drasticamente a mancare, soprattutto nel quarto anno, il costante esercizio alla scrittura e il dialogo quotidiano, ma nel contempo questa situazione estrema li ha fatti maturare come studenti, come gruppo classe e come individui responsabili. Non sono mancati i momenti di crisi e di scoramento ma le difficoltà sono sempre state affrontate con determinazione e l'impegno non è mai mancato. Durante l'ultimo anno, per fortuna in presenza, tranne i non pochi momenti di quarantene individuali, i ragazzi si sono impegnati al massimo, anche per recuperare le lacune degli anni precedenti, e i risultati ottenuti, alla fine, pur nella varietà dei risultati, sono quelli che ci eravamo prefissati.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento: la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al '900, nelle sue linee evolutive; le opere in programma attraverso la lettura diretta di testi d'autore; la poetica e l'ideologia degli autori trattati; il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

Abilità: Gli studenti dimostrano di sapere, a livelli diversi di approfondimento: evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori; contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; utilizzare il lessico specifico della disciplina e di aver acquisito un'adeguata capacità espositiva; produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.

Competenze: Gli studenti dimostrano di essere in grado, a livelli diversi di approfondimento, di: formulare motivati giudizi critici; leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario. Collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

Contenuti di apprendimento e tempi fino al 15 maggio (totale ore 112):

Una parte del monte ore è stata impiegata in colloqui / ripasso, verifiche scritte, educazione civica, conferenze

Romanticismo europeo, Romanticismo italiano. La querelle classico – romantica (5h) Lettura e commento di:

T. 5 dalla **Lettera di M.me de Stael***,* Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

- **ALESSANDRO MANZONI (6h)**

la vita e le opere, il pensiero e la poetica. Le novità della tragedia manzoniana. Lettura, analisi e commento di:

Dalla **lettera a Cesare d'Azeglio** "sul Romanticismo": T. 2 "l'utile, il vero, l'interessante"

Coro dell'atto IV **dell'Adelchi**, T. 6 'La morte di Ermengarda' – vv.1-5; 85-120

T. 4 Il cinque maggio

- **GIACOMO LEOPARDI (15h)**

La vita, il pensiero, La poetica del 'vago e indefinito', Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le *Operette morali* e 'l'arido vero'. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dallo **Zibaldone**: T. 2a; T. 2b; T. 2c; T. 2d; T. 2e; T. 2f; T. 2g; T. 2h; T. 2i

Dai **Canti**: T. 3 L'infinito; T. 4 La sera del dì di festa; T. 7 A Silvia; T. 8 La quiete dopo la tempesta; T. 9 Il sabato del villaggio; T. 14 La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-157; 297-317 (il resto in parafrasi).

Da **Le Operette morali**: T. 15 Dialogo della Natura e di un Islandese; T. 17 Gli effetti di una scoperta scientifica

L'età postunitaria, il contesto: società e cultura (2h)

- La **Scapigliatura** (3h): Lettura, analisi e commento di:

Emilio Praga: Preludio (p. 165); **Igino Ugo Tarchetti**, da Fosca T. 3 L'attrazione della morte

- **GIOVANNI VERGA (12 h)**

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; il ciclo dei vinti. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalla **prefazione a L'amante di Gramigna:** T. 2 Impersonalità e regressione;

Da **Vita dei campi**: T. 3 Fantasticheria; T. 4 Rosso Malpelo

Da **I Malavoglia**: T. 5 I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'; T. 6 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; T. 8 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Da **Novelle rusticane**: T. 9 La roba

Da **Mastro-don Gesualdo**: T. 11 la morte di Mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo: il contesto. Società e cultura (3h)

- **CHARLES BAUDELAIRE (3h)**

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

T. 1 Corrispondenze; T. 2 L'albatro; p. 437: Perdita d'aureola

- **GABRIELE D'ANNUNZIO (12 h)**

La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le Laudi; Il periodo notturno. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Il Piacere**: T. 12 Il conte Andrea Sperelli (p.591); Capitolo conclusivo del Piacere, materiale fornito su classroom

Da **Le vergini delle rocce**: T. 3 Il programma politico del superuomo

Da **Laudi - Alcyone**: T. 9 La pioggia nel pineto

Dal **periodo notturno**: T. 11 La prosa notturna

- **GIOVANNI PASCOLI (12 h)**

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Il fanciullino**: T. 1 Una poetica decadente.

Da **Myricae**: T. 2 Arano; T. 3 X Agosto; T.4 L'assiuolo; T. 5 Temporale; T. 6 Novembre; T. 7 Il lampo

Dai **Canti di Castelvecchio**: T.12 Il gelsomino notturno

Il primo Novecento. Il contesto, società e cultura. La stagione del Futurismo (2h)

- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI (5h)**

Lettura, analisi e commento di:

T. 1 Il Manifesto dei Futuristi; T. 2 Manifesto tecnico della letteratura futurista; T. 3 Bombardamento

- **ITALO SVEVO (13 h)**

La vita; la cultura; Il primo romanzo: Una vita; Senilità. La Coscienza di Zeno, incontro con l'opera. Microsaggio p. 865: Svevo e la psicoanalisi; Microsaggio p. 873: Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce. Lettura, analisi e commento di:

Da **La coscienza di Zeno**: T. 3 Il fumo; T. 4 La morte del padre; T. 5 La salute 'malata' di Augusta; T. 6 Un affare commerciale disastroso; T. 8 La profezia di un'apocalisse cosmica.

- **LUIGI PIRANDELLO (10h)**

La vita; la visione del mondo; la poetica. Le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo del grottesco; Il teatro nel teatro. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **L'umorismo**: T. 1 Un'arte che scompone il reale

Dalle **Novelle per un anno**: T. 3 Il treno ha fischiato; La carriola (materiale condiviso su classroom)

Da **Il fu Mattia Pascal**: T. 4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi; T. 5 Lo strappo nel cielo di carta; T. 6 Non saprei proprio dire ch'io mi sia

Da **Uno, nessuno, centomila**: T. 8 Nessun nome

<u>Dopo il 15 maggio</u> si prevede di svolgere:

- **GIUSEPPE UNGARETTI (6h)**

La vita; incontro con l'opera: L'allegria. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **L'allegria**: T. 2 Il porto sepolto; T. 3 Fratelli; T. 4 Veglia; T. 6 I fiumi; T. 7 San Martino del Carso; T. 9 Mattina; T. 10 Soldati

<u>Metodologie didattiche applicate:</u>

Le lezioni sono state svolte in presenza, anche se non pochi alunni hanno seguito le lezioni con la didattica a distanza per brevi periodi. In ogni circostanza, il punto di partenza delle lezioni è stato sempre la lettura e l'interpretazione dei testi: la lettura è sempre occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative. Alla lezione frontale si è cercato di alternare

il più possibile la lezione partecipata, lo stimolo all'intervento. Costante sollecitazione alla lettura e alla scrittura e all'analisi del testo. Utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali, MP3, e analisi multimediali dei testi. Condivisione / scambio di materiali sulla piattaforma classroom.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 2 / 3.1 / 3.2. Sono stati quotidianamente utilizzati i contenuti multimediali del libro di testo, e poi appunti, PowerPoint, fotocopie, mappe concettuali, schemi forniti dall'insegnante, oltre che materiale didattico reperito on line (in particolare i video didattici della *Treccani* o i PowerPoint della *Mondadori Education*). Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

Spazi:

L'aula della classe e l'aula virtuale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte due prove scritte, tutte sulla falsa riga della della prima prova d'esame, e almeno una prova orale per quadrimestre. Nel IIQ è stata svolta una simulazione della prima prova d'esame. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla materia. Le griglie di valutazione usate per gli scritti sono quelle elaborate e condivise dal Dipartimento di Lettere, di seguito riportate.

Venezia 12/05/2022 Prof.ssa Elisabetta Saltelli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA A

	COMPRENSIONE E ANALISI FORMALE (*Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	3-5	
	B)Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	6-8	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	9-11	
	D)Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	12-14	
	E)Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	15	
	INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE *(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vincoli posti nella consegna).*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	3-5	
	B)L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	6-8	
	C)L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	9-11	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	12-14	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.	15	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	**P**.	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	3-5	
	B)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	6-8	
	C)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	9-11	
	D)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	12-14	
	E)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	15	
	COMPETENZA LINGUISTICA *(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
VOTO:_____/15 **(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).**			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA B

	ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO **(***Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	3-5	
	B)Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	6-8	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	9-11	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	12-14	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	15	
	PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO *(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici ei valutazioni personali)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	3-5	
	B)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	6-8	
	C)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	9-11	
	D)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	12-14	
	E)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	15	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione).	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	3-5	
	B)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	6-8	
	C)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	9-11	
	D)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	12-14	
	E)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	15	
	COMPETENZA LINGUISTICA *(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
VOTO:_____/15 **(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).**			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO- TIPOLOGIA C

	PERTINENZA E SVILUPPO (*Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione*)	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	3-5	
	B)L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	6-8	
	C)L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	9-11	
	D)L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	12-14	
	E)L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	15	
	RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	3-5	
	B)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	6-8	
	C)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	9-11	
	D)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	12-14	
	E)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	15	
	CONTRIBUTO PERSONALE (*espressione di giudizi critici e di valutazioni personali*)	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	3-5	
	B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	6-8	
	C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	9-11	
	D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	12-14	
	E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	15	
	COMPETENZA LINGUISTICA *(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)*	**P.**	**P.A.**
Descrittori	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
VOTO:_____/15 **(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).**			

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Lettere latine***

Prof.ssa **Elisabetta Saltelli**

Situazione finale della classe:

Ho seguito la classe per tutto il corso del triennio e ho potuto constatare i progressi ottenuti nel tempo, sia per quanto riguarda la capacità di analisi critica che la consapevolezza della lingua e cultura latina. La classe ha dimostrato impegno e partecipazione all'attività didattica, anche nei difficili momenti di pandemia, nonostante l'alternanza di didattica a distanza, mista, in presenza. Per quanto riguarda lo studio della lingua latina, soprattutto nel quarto anno la pandemia ha causato non pochi danni: è venuto a mancare il costante esercizio di traduzione del testo latino, tanto importante per la familiarità con la lingua; è stato ovviamente molto difficile esercitarsi nella traduzione con la didattica a distanza e ho a quel punto preferito favorire l'analisi contrastiva dei testi e lo studio della storia della letteratura. Nel contempo, però, questa situazione estrema li ha fatti maturare come studenti, come gruppo classe e come individui responsabili. Non sono mancati i momenti di crisi e di scoramento ma le difficoltà sono sempre state affrontate con determinazione e l'impegno non è mai mancato. Durante l'ultimo anno, per fortuna in presenza, tranne i non pochi momenti di quarantene individuali, i ragazzi si sono impegnati al massimo, anche per recuperare le lacune degli anni precedenti e i risultati ottenuti, alla fine, pur nella varietà dei risultati, sono quelli che ci eravamo prefissati.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, la storia, la cultura e la civiltà di Roma dell'età imperiale; la vita, le opere e della poetica degli autori previsti dalla programmazione; i contenuti dei testi letterari affrontati durante l'anno.

Abilità: Gli studenti dimostrano di riconoscere, a livelli diversi di approfondimento, il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; di individuare i tratti più significativi del mondo romano

Competenze: Gli studenti dimostrano, a livelli diversi di approfondimento, di saper: operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; rielaborare in modo critico i contenuti appresi e utilizzare un lessico adeguato alla disciplina; collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

Contenuti di apprendimento e tempi fino al 15 maggio (totale ore 63):

Una parte del monte ore è stata impiegata in colloqui / ripasso, verifiche scritte, educazione civica, conferenze

L'età giulio - claudia (2H) dalla morte di Augusto a Nerone: il contesto storico - culturale

- **SENECA (15 H)**

I Dialoghi di Seneca e le *Consolationes*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, l*'Apokolokyntosis,* le tragedie. Caratteristiche generali delle opere. Percorso di letture sul valore del tempo e il significato dell'esistenza. **Traduzione**, analisi e commento di:

Dal *De brevitate vitae*:

T. 1 è davvero breve il tempo della vita? (*brev.* I; II,1-4)

T. 2 Solo il tempo ci appartiene (*ep. Luc.* I,1-5)

T. 3 La morte come esperienza quotidiana (*ep. Luc.* XXIV, 20-21, in italiano il resto)

- **LUCANO (5 H)**

Le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi; il linguaggio poetico. **Traduzione**, analisi e commento di:

T.1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Phars.* I, 1-12. Lettura in traduzione italiana dei vv. 13-32)

Lettura in italiano di:

T. 2 Una scena di necromanzia (*Phars.* VI, 719-35; 750-808)
T. 3 I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Phars.* I, 129-157)

- **PERSIO (5H)**

La poetica, i contenuti, forma e stile delle satire. **Traduzione**, analisi e commento di:

p. 191 dichiarazione di poetica (*Sat*. V, 14-18)

Lettura in italiano di:

T. 7 Un genere contro corrente: la satira (*Sat*. I, 1-21; 41-56; 114-125)

- **PETRONIO (12H)**

La questione dell'autore del *Satyricon*; Il contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Lettura in italiano di:

T. 1 L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32 - 34)

T. 2 Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1 - 38,5)

T. 3 Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9; 42,7; 47,1-6)

T. 4 Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8 - 11; 76; 77, 2- 6)

T. 7 Il lupo mannaro (*Satyricon*, 61, 6 – 62 traduzione fornita in fotocopia

T. 8 La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

Interpretazioni (p. 250): E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano. L'attualità dei classici: p. 252 (in particolare: l'influenza sui romanzieri dell'800 – Zola, Huysmans e Wilde)*

Visione di alcuni spezzoni del *Satyricon* di Fellini (1969) e del *Satyricon* diretto da Gian Luigi Polidoro (1969) con Ugo Tognazzi

L'età dei Flavi (2H) (69 – 96 d.C) contesto storico – culturale (L'anno dei 4 imperatori, la ripresa dopo Nerone e la buona amministrazione di Vespasiano; Tito 'delizia del genere umano'; l'eruzione del Vesuvio; la tirannide di Domiziano).

- **PLINIO IL VECCHIO (4H)**

La *Naturalis Historia*: un'enciclopedia di scienze naturali dedicata a Tito. Caratteristiche generali: l'utilità per il lettore, l'enorme quantità di documentazione raccolta, il carattere compilativo e il valore documentario dell'opera, i *mirabilia.* Lettura in italiano di:

T. 1 Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (*Nat. hist.* VII, 21-25)

T. 7 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (**Plinio il Giovane**, *epist*. VI, 16)

L'età degli imperatori adottivi: (2H) Nerva, Traiano, Adriano (96-138 d.C.), caratteristiche: l'adozione - la scelta del migliore; la massima espansione territoriale dell'impero con Traiano, il consolidamento dei confini con Adriano; prosperità economica e solidità politica che produssero un notevole sviluppo culturale.

- **TACITO (13 H)**

La vita e la carriera politica; *L'Agricola*: temi, contenuti e caratteri. La *Germania*: il tema, i contenuti e le fonti. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

Lettura in italiano, da *Agricola*, di:

T. 2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agr*. 30) e il discorso di Petilio Ceriale, *Historiae* IV, 73-74 (p. 466)

Da *La Germania*:

T. 5 Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germ*. 4).

T. 7 Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germ*. 18-19).

Da *Historiae* e *Annales*, lettura in traduzione di:

T. 8 L'inizio delle *Historiae* (*Hist*. I,1)

T. 9 Il proemio degli *Annales*, *sine ira et studio* (*Ann*. I,1)

T. 10 La riflessione dello storico (*Ann*. IV 32-33)

T. 16 Scene da un matricidio (*Ann*. XIV 5; 7-8)

T. 17 L'incendio di Roma (*Ann*. XV 38)

Materiale condiviso su classroom: Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei, (*Hist.* V 4-5)

Interpretazioni:

Hitler e il *Codex Aesinas* (p. 473); La Germania, un libro pericoloso (materiale condiviso su classroom); Marinetti traduttore della Germania di Tacito (materiale condiviso su classroom).

Dal 15 maggio si prevede di svolgere una panoramica su

- **APULEIO (5 H)**

Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; lingua e stile. Lettura in italiano di:

T. 3 Il proemio e l'inizio della narrazione (*met*. I, 1-3)

T. 4 Funeste conseguenze della magia (*met*. I, 11-13; 18-19)

T. 5 Lucio diventa asino (*met*. III, 24-25)

T. 7 Il significato delle vicende di Lucio (*met*. XI, 13-15)

T. 8 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*met*. IV, 28-31)

Metodologie didattiche applicate:

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state molteplici: traduzione (guidata dall'insegnante, con o senza testo a fronte), analisi e commento di testi in latino, lettura e commento di testi d'autore in italiano. Si è sempre cercato di accompagnare ed esemplificare la teoria letteraria mediante testi d'autore, quando possibile in lingua latina, sempre con la guida e il sostegno dell'insegnante. Alle lezioni frontali sono state accompagnate lezioni il più possibile dialogate, mediante discussioni e domande; utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, mappe concettuali, video didattici e di materiale reperito on line.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia ed. vol. 3; L. Griffa, *Lectio brevior*, Petrini ed. Utilizzo quotidiano di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali, file MP3, (utilizzo del materiale digitale presente sia nel libro di testo in adozione che in altri testi). Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

Spazi:
L'aula della classe e l'aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Le verifiche, di varia tipologia, sono state almeno 2 per quadrimestre. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Venezia 12/05/2022 Prof.ssa Elisabetta Saltelli

MATERIA ***Lingua straniera (Inglese)***

Prof. ssa Anna Milione

Situazione finale della classe:

La classe, che seguo da tre anni, ha seguito e studiato con crescente serietà, raggiungendo gli obiettivi con vari livelli di conoscenze e competenze. Tutta la classe è in grado di rispondere a domande sia in forma scritta (producendo testi di una certa consistenza) che orale e di sostenere una discussione sulle opere e i testi studiati esprimendo i propri pensieri, con vari livelli di fluenza e correttezza formale e di pronuncia. Undici studenti hanno seguito il corso di preparazione e otto hanno conseguito la certificazione linguistica di livello B2, sette già al termine dell'anno scorso, nonostante la situazione di didattica a distanza, uno all'inizio di quest'anno ed un altro è in attesa di conseguire la certificazione questo mese. Alcuni presentano delle fragilità relative alla padronanza delle strutture linguistiche, ma riescono comunque a comunicare contenuti e idee. Alcune studentesse si distinguono per aver mostrato una certa sensibilità e curiosità verso i testi studiati, tanto da decidere di leggere i testi interi autonomamente e di svolgere ricerche personali di approfondimento, anche già dall'anno precedente, proponendo alla classe presentazioni a distanza su lavori di ricerca svolti anche di propria iniziativa.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Conosce le strutture linguistiche e il lessico di livello B2
- A vari livelli la classe conosce il contesto storico e letterario, in particolare alcuni tra gli autori più significativi e le relative opere rappresentative del periodo Romantico, Vittoriano e dell'età moderna. Nello specifico conosce i contenuti dei brani antologici analizzati, le caratteristiche formali e stilistiche, il linguaggio simbolico e i temi, il linguaggio critico.

Abilità:

- Abilità linguistiche richieste di livello B2.
- Abilità specifiche relative allo studio della cultura e letteratura inglese: a vari livelli, abilità di lettura, comprensione, analisi, produzione scritta e orale. Nello specifico: lettura, comprensione e produzione orale sui contenuti letterari generali (contesto, autori e temi);

lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari, dei temi e delle caratteristiche stilistiche – attraverso esercizi del libro di testo; produzioni scritte strutturate di comprensione, analisi e interpretazione; produzione scritta di saggi brevi; presentazioni orali; rispondere a domande orali sui contenuti; stabilire collegamenti interdisciplinari e attualizzare i testi oggetto di studio. Ascolto di materiale audio-video, comprensione e interazione orale.

Competenze:

- Competenze linguistiche e comunicative possedute dagli alunni: livello B1 e B2

- Competenze specifiche relative allo studio della cultura e letteratura inglese: A vari livelli la classe legge e comprende testi di natura letteraria e ne sa riferire i contenuti oralmente e in forma scritta; analizza e interpreta brani antologici, produce testi scritti e sa riferire oralmente il contenuto, la propria analisi e interpretazione. Sa mettere in relazione le tematiche dei testi letterari con i problemi di attualità.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 90 (al 12 Maggio)

Tutte le ore sono state svolte in presenza, alcuni alunni hanno seguito alcune ore in modalità mista (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, delle consegne e correzioni delle verifiche):

N.B. Per tutte le opere trattate, oltre alle conoscenze generali sulla storia, i temi, le interpretazioni e lo stile, è richiesta in modo particolare la conoscenza dei contenuti, delle tematiche e delle interpretazioni, delle caratteristiche formali dei brani antologici svolti.

The Novel in the Romantic Age:

- Jane Austen, "Pride and Prejudice" (Dal libro di testo pp. 212-216; + integrazioni dal testo "Amazing Minds" - foto condivise su classroom inglese)
  - plot, socio-historical themes/universal themes, features and style;
  - comprensione e analisi del testo "A truth universally acknowledged";

  Altre Attività:
  - esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
  - visione del film "Pride and Prejudice" tratto dal romanzo di Jane Austen (per la comprensione della storia e come esercizio di ascolto);
  - revisione con video su trama, analisi dei temi e caratteristiche dal sito web "Course Hero" (link su classroom di inglese; utilizzato anche come esercizio di ascolto, la comprensione della storia e il supporto allo studio);
  - verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande;
  - Correzione verifica con KEYS dell'insegnante (su classroom);
  - verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri tre autori.

- The Gothic novel - features, estratto da "The Mysteries of Udolpho" (foto da "Only Connect- New Directions" condivise in classroom inglese);

  Altre Attività:

- produzione scritta su brano da “The Mysteries of Udolpho” (consegnata in classroom), lettura degli scritti di analisi e discussione/spiegazione con Keys dell’insegnante.

- Mary Shelley, “Frankenstein” (dal libro di testo pp. 224-228; + integrazioni dai testi “Only Connect- New Direction” e “Amazing Minds”- foto condivise in classroom).
  - the story, structure and style, themes and interpretations, influences;
  - comprensione e analisi del testo “What was I?”;
    Altre Attività:
  - esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione, correzioni/spiegazioni e KEYS dell'insegnante;
  - verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su “Pride and Prejudice”);
  - Correzione verifica con KEYS dell’insegnante (su classroom);
  - verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri tre autori.

The Victorian Age:

- Historical background (dal libro di testo p. 236-237);
  Altre attività:
  - video-lessons introduttive su “the Victorian Age” e “Dickens” (mostrati anche come esercizio di ascolto, con domande orali e discussione - tratte da altro libro “Amazing Minds”, powerpoint da “Only Connect”);
  - Victorian schools (p. 251 del libro di testo), attività di reading and speaking in groups.

- Dickens, “Hard Times” (dal libro di testo pp. 252-255)
  - plot, themes, features, characters;
  - “Murdering the innocents” comprensione e analisi del testo;
    Altre Attività:
  - video dal sito web “Course hero” su trama, analisi dei temi e caratteristiche (utilizzato anche come esercizio di ascolto, la comprensione della storia e il supporto allo studio);
  - esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
  - verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su “Wuthering Heights”);
  - Correzione verifica con KEYS dell’insegnante (su classroom);
  - verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri tre autori.

- Emily Bronte, “Wuthering Heights” (dal libro di testo pp. 262-265; + integrazioni dai testi “Only Connect- New Direction” e “Amazing Minds”- foto condivise in classroom).
  - La storia, i temi e le caratteristiche stilistiche;
  - comprensione e analisi del testo “I am Heathcliff”;
    Altre Attività:

- video dal sito web “Course Hero” su trama, analisi dei temi e caratteristiche dal sito web “Course Hero” (utilizzato anche come esercizio di ascolto, la comprensione della storia e il supporto allo studio);
- esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
- parte del film “Wuthering Heights” tratto dal romanzo di Emily Bronte;
- verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su “Hard Times”);
- Correzione verifica con KEYS dell’insegnante (su classroom);
- verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri tre autori.

Secondo Quadrimestre

<u>Late Victorian novelists - Detective Fiction:</u>

- A.C. Doyle, “A study in Scarlet” (libro di testo pp. 272-276 + integrazioni sui temi dal sito web “Course Hero” condiviso in classroom inglese).
  - the story, features, the character of Sherlock Holmes
  - dal sito web “Course Hero”: themes (science and deductive reasoning, justice, deception, victorian morality), context (the Afghan wars, fear of social classes, Mormons, detective fiction) , symbols (the violin, the solar system, buzzurds) temi/concetti chiave da sapere.
  - “The science of deduction” comprensione e analisi del testo;
    Altre Attività:
  - film in lingua "Sherlock Holmes and a study in Scarlet" cartoon(1983);
  - parti di altri film in lingua sul personaggio di Sherlock Holmes;
  - esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
  - verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su “The Scarlet Letter”);
  - Correzione verifica con KEYS dell’insegnante (su classroom);
  - verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri tre autori.

<u>American voices in the 19th century:</u>

- Nathaniel Hawthorne, “The Scarlet Letter” (su libro di testo pp. 288-291; + integrazioni da altri libri, foto inviate in classroom inglese)
  - plot, characters themes and interpretations, symbols;
  - The Salem witch trials (foto e link su classroom inglese)
  - “The letter of the law”, comprensione e analisi del testo;
    Altre Attività:
  - film in lingua “The Scarlet Letter” liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne;

- esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
- verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su "A Study in Scarlet");
- Correzione verifica con KEYS dell'insegnante (su classroom);
- verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri 3 autori.

Educazione Civica:

- The Scarlet letter in contemporary times (ricerca di materiali e raccolta in classroom, discussione in classe sull'individuazione dei temi connessi all'educazione civica: la condizione e i diritti delle donne, leggi sull'adulterio, dai processi alle streghe alla caccia alle streghe dell'epoca moderna, anche come metafora); Adultery laws (lettura di testi raccolti in classroom e dibattito di educazione civica in classe:); From witch trials to modern day witch hunts (lettura dei testi raccolti in classroom e dibattito di educazione civica in classe).

The Modern Age

- Introduzione al '900, The Modern Age, the literary context con uso di video da altri testi digitali dell'insegnante;
  - Introduzione a "1984" di Orwell con video ed esercizio di ascolto (da altro testo, "Performer-Shaping Ideas").

- Orwell, "1984" (dal libro di testo pp. 366- 369).
  - plot, features, setting, characters, themes, type of narrator, context, prophetic quality, newspeak and doublethink;
  - comprensione e analisi del testo "Big Brother is watching you";
    Altre attività:
  - parte del film in lingua "1984" tratto dal romanzo di G.Orwell;
  - esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
  - verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su "Orlando");
  - verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri 3 autori.

- Virginia Woolf, "Orlando"
  - Dal sito web "Course Hero": https://www.coursehero.com/lit/Orlando/
    Infographic, context e plot; themes (gender and identity; the futility of conformity) and analysis chaper 4 (condiviso in classroom inglese);

  - estratto dal sito web:

    https://lrcapuana.com/2018/05/11/excerpt-from-orlando-by-v-woolf-1882-1941/

lettura e traduzione della sezione 1 e 3; spiegazione del contenuto di tutte le sezioni della pagina web e della tecnica narrativa utilizzata - stream of consciousness - direct and indirect interior monologue (per la tecnica narrativa le pagine di riferimento del libro di testo utilizzato per la spiegazione sono p. 344 stream of consciousness fiction e p. 362 Interior time).
Altre Attività:

- parte del film "Orlando" tratto dal romanzo di Virginia Woolf;
- esercitazione di produzione scritta sui contenuti, i temi e le caratteristiche stilistiche del brano antologico letto (consegna su classroom inglese), lettura di alcuni scritti e discussione;
- verifica scritta: produzione a partire da un estratto con domande (assieme alla verifica su "1984");
- verifica orale al termine del quadrimestre assieme agli altri 3 autori.

Da svolgere a Maggio:

Poetry in the Modern Age

- W.B.Yeats, "The Second Coming" (pp. 398-399 del libro di testo, eventuali integrazioni verranno condivise in classroom d'inglese);
- Margaret Atwood, "It is dangerous to read newspapers" (pp. 485-486 del libro di testo, eventuali integrazioni verranno condivise in classroom d'inglese).

Metodologie didattiche applicate:

- presentazioni introduttive del contesto storico-culturale, degli autori e delle opere in materiale audio-video o powerpoint/pagine digitali; lettura dei testi introduttivi (contesto, autori e opere) dal libro di testo e domande orali sul contenuto, completamento del docente; oppure presentazione orale dei contenuti da parte del docente, con proiezione di contenuti dal libro di testo digitale, da altri testi, da siti web (fotocopie e link condivisi in classroom);
- Ascolto e lettura dei brani antologici, seguiti da esercizi di comprensione e analisi del libro di testo;
- esercitazioni scritte sui temi, le caratteristiche stilistiche e l'interpretazione dei testi letti (condivise dagli alunni in classroom), seguite dalla lettura di alcune e confronto/discussione in classe.
- visione di film in lingua liberamente tratti dai romanzi studiati.
- dibattiti (per educazione civica).
- per il completamento della parte di grammatica: Esercizi di speaking dal libro di testo • Comprensione del testo. • Risoluzione di esercizi di lessico e grammatica. • Spiegazione delle nuove nozioni grammaticali. • Esercizi di ascolto. • Esercizi di completamento "reading and use of English" • uso e condivisione del libro e visualizzazione risoluzione degli esercizi.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo:
  Letteratura: S. Maglioni, G. Thomson, Time Machine concise plus, Dea scuola, Black cat, 2018.
  Grammatica: G Brook-Hart, Complete First for Schools, Cambridge University Press, 2014 M Vince, Get Inside Grammar Level A1-B2+ / Student's Book + Exam Practice + Dvd Rom + Me Book + Risorse Digitali.
- Integrazioni da altri libri - Foto da altri libri (condivise in classroom di inglese). In particolare sono stati utilizzati i testi "Only Connect-New Directions", "Amazing Minds" e "Performer - Shaping Ideas" (specificati nella sezione contenuti svolti) .
- Integrazioni da siti e pagine web (condivisi in classroom d'inglese). In particolare sono stati utilizzati i testi e i video della pagina web "Course Hero" (specificati nella sezione contenuti svolti).
- Film visti con supporto della Lim (specificati nella sezione contenuti).
- G-Suite for Education, in particolare classroom.

Spazi:

La classe; G-Meet per alcune lezioni o singoli alunni in DDI.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Verifiche scritte: ogni due autori trattati, produzione di testi scritti a partire da citazioni e domande specifiche (di comprensione, analisi, interpretazione e conoscenze) sui testi letti in classe.
- Verifiche orali: al termine di ciascun quadrimestre, su tutti gli autori e le opere trattate, con domande a partire dalla lettura di parti dei testi o sui contenuti generali relativi ai temi e le caratteristiche stilistiche delle opere trattate.

- Criteri per le verifiche scritte di letteratura:
  valutazione dei vari aspetti del compito specifico con giudizi individuali relativi a: pertinenza/aderenza alla traccia e completezza (sapere rispondere a domande specifiche), originalità, comprensione, capacità di analisi, conoscenze dei contenuti studiati, strutture linguistiche più o meno corrette.
- Per le verifiche orali di letteratura:
  Valutazione dei vari aspetti del compito orale specifico con giudizi individuali: in genere, conoscenza dei contenuti, saper rispondere a domande specifiche, capacità di analisi e critica; competenze di produzione orale: correttezza linguistica, fluency e pronuncia, sicurezza espositiva; capacità di stabilire collegamenti; approfondimenti personali mediante ricerche e letture.

- Per la valutazione finale: anche conoscenze e competenze monitorate in modo informale durante le lezioni mediante la partecipazione alla discussione o mediante le esercitazioni scritte per casa presentate in classroom e discusse a lezione.
- Per la valutazione finale ci si allinea ai criteri generali di Istituto indicati nel Ptof.

Venezia 12/05/2022 Prof.ssa Anna Milione

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Filosofia***

Prof. Matteo Campi

Situazione finale della classe:

La classe mi è stata affidata da quest'anno, alla luce del test d'ingresso è apparsa possedere adeguati prerequisiti, anche con le prove effettuate successivamente, si è dimostrata impegnata e partecipe al dialogo educativo.
La frequenza è stata nella norma per quasi tutti gli studenti.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE
Gli studenti hanno dimostrato di conoscere gli autori, i temi, i documenti, la terminologia del pensiero filosofico in relazione al programma indicato.

COMPETENZE
Gli autori, i problemi filosofici, i testi proposti sono stati utilizzati quali strumenti di comprensione della cornice storico - culturale entro la quale si sono sviluppati e che hanno contribuito a sviluppare. Hanno arricchito il quadro frequenti collegamenti interdisciplinari rivolti in particolare all'ambito storico e di Educazione Civica, oltre che artistico e letterario.

CAPACITÀ'
Attraverso il percorso proposto in Filosofia si è inteso offrire occasioni per rafforzare l'autonomia di giudizio al fine di contribuire alla formazione di una coscienza consapevole e critica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 88 comprendente anche le verifiche e interrogazioni (al 12 maggio 2022)

Oltre ai contenuti, si indicano i materiali principalmente utilizzati, quali testi, citazioni, documenti, mappe concettuali, ecc….

Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali	*Ore*
Kant: raccordo con gli elementi affrontati lo scorso anno. *La Ragion pura pratica*: il problema morale; massime e imperativi, le formule dell'imperativo categorico, etica eteronoma e autonoma, la rivoluzione copernicana in ambito morale. Collegamento a **Jonas**: il nuovo imperativo etico (vedasi modulo di etica contemporanea) *Per la pace perpetua*: la proposta di Kant, confronto con l'attuale Costituzione e le istituzioni internazionali europee e mondiali (collegamento Ed. civica)	7
L'idealismo tedesco **Fichte**: L'infinità dell'Io e il processo dialettico, la *Dottrina della scienza* e i suoi principi, lo *Streben*, la missione del dotto, lo Stato-nazione germanico e i *Discorsi alla nazione tedesca* (collegamento Storia ed Ed. Civica) **Schelling:** l'Assoluto come indifferenziato, spirito e natura, la concezione dell'arte. **Hegel:** le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito, la dialettica; *Fenomenologia e Enciclopedia* (sintesi); lo Stato necessario (collegamento Storia - ed. Civica), la filosofia della storia (Idem); lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. *Materiali:* *Fichte: Citazioni e stralci pp. 614, 615, 619, 623 schemi pp. 610, 615, Mappa p. 615* *Schelling: Testo "L'attività artistica, spirito e natura" p. 658 -659, Schema pp. 635, 638* *Hegel: Citazioni pp.670, 671, 682, 684, 716, 717, 719, 720, Schema pp. 709, 723, Mappa riepilogativa p. 680*	6 2 9
Schopenhauer : *Il mondo come volontà e rappresentazione*, l'eredità kantiana, la concezione pessimistica dell'esistenza, la riscoperta del corpo, le vie di liberazione dal dolore. *Materiali:* *Testo "La vita umana tra dolore e noia", pp. 32-33 ; Citazioni pp. 11, 16, 17, Schemi pp. 15 (confronto Hegel e Schopenhauer), 17, Mappa riepilogativa p. 27*	7
Kierkegaard:i capisaldi del pensiero, l'opposizione a Hegel: il singolo, la storia e i limiti della dialettica; *Aut –Aut*, gli stadi dell'esistenza; possibilità, angoscia, religione e fede. *Materiali:* *Testo "La vita estetica" , pp. 43-45, Schema p. 45, Mappa p 52*	5
Destra e Sinistra hegeliana **Feuerbach:** le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione**,** l'alienazione religiosa. *Materiali:* *Citazioni: p. 67, 68-69, Schemi pp. 68, 69, 70, 71 (Feuerbach e Hegel), Mappa riepilogativa p. 73*	3

Marx: dalla religione in chiave sociale, alla concezione materialistica, il *Manifesto* (sintesi) borghesia/proletariato, i falsi socialismi; *Il capitale* (sintesi) economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, l'alienazione, le tendenze del capitalismo, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la rivoluzione necessaria e l'avvento del comunismo. *Materiali:* *Testi: "Struttura e sovrastruttura" pp. 113-115* *Popkin, Stroll, "Critiche a Marx" , pp 128-131 (proposto dal docente)* *Citazione: p. 101* *Schemi: Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx p. 83, p. 88, Mappa p. 107*	9
Il positivismo: caratteri generali, Comte e la legge dei tre stadi; cenni al positivismo evoluzionistico di Darwin e Spencer *Materiali:* *Testo: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", pp. 141-142* *Schema p. 155 (Darwin e Spencer)*	6
Bergson, tempo e durata *Materiali:* *Schemi pp. 171, Mappa riepilogativa p. 176*	3
Nietzsche: *periodo giovanile*: apollineo e dionisiaco, storia e vita; p*eriodo illuministico*: metodo genealogico, le illusioni metafisiche e la "morte di Dio"; *periodo di Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno, *l'ultimo Nietzsche*: genealogia della morale, volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo**.** *Materiali:* *Testi: "Apollineo e Dionisiaco", pp. 318-319* L'influenza del pensiero di Nietzsche *Ampi stralci e aforismi, pp 295, 296, 297, 299, 303-304, 307, 309 311, 314, 315. Schemi pp. 311 e Mappa riepilogativa p. 317*	10
Freud: la realtà dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica e le due topiche, i sogni, lo sviluppo psico-sessuale, religione e civiltà. *Materiali:* *Testi: "Pulsioni, repressione e civiltà", p. 359-361* *Schemi: p. 352*	9
Etica contemporanea: Jonas e il nuovo paradigma etico, gli imperativi, (collegamento a Kant, Storia Ed Civica Agenda 2030). *Materiali:* *Schema p. 698, citazioni pp. 698* * Unità concluse dopo 12 maggio	4 *

Epistemologia contemporanea: Popper: teorie scientifiche e non, fatti, verifica e falsificazione; società aperta e chiusa (collegamento Storia - Ed. Civica) *Materiali:* *Citazioni e ampi stralci p. 456, 471* * Unità concluse dopo 12 maggio	4 *

METODOLOGIE:

La lezione frontale è collettiva e dialogata con rielaborazione delle tematiche fondamentali, sono state spesso usate strategie di problem-solving ed è stata promossa l'attività di contestualizzazione dei problemi affrontati, con riferimenti frequenti a Storia - Ed. Civica. Non è mancato un lavoro sui documenti testuali, o parti di essi, inseriti nel manuale anche nella parte generale, oltre che su altre proposte del docente (articoli, problematiche particolari, immagini, ecc…). Tutto il lavoro volta per volta è stato catalogato dagli studenti sotto forma di brevi riassunti, schemi, tabelle, mappe concettuali, lessico, facendo degli appunti un punto di riferimento importante.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo tedesco) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)

VERIFICHE

Dall'inizio dell'anno a oggi ogni studente ha affrontato complessivamente almeno sei prove che potessero offrire elementi di valutazione. Le tipologie sono state piuttosto variegate: prove orali e scritte con domande aperte, semistrutturate, analisi di documenti, testi e materiali, presentazione di approfondimenti personali, prove per competenza.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno

Ø Criteri: Gli indicatori dei voti interi sono stati deliberati dal Dipartimento di Filosofia e Storia e riprendono le linee generali presenti nel PTOF di Istituto.

Giudizio	**Voto**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.

Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al "*saper fare*". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo ietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica, rielaborandolo criticamente.

Venezia 12/05/2022 Prof. Matteo Campi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Storia***

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

La classe è stata da me presa in carico a fine settembre per il secondo anno consecutivo.

Il percorso didattico è cominciato con un ripasso esaustivo della "seconda rivoluzione industriale", situazione politica italiana e della geopolitica mondiale fra '800 e inizi '900 e, al momento della stesura di questo documento, è arrivato alla trattazione del tentativo controrivoluzionario a Cuba (episodio della "Baia dei Porci").

La classe si è sempre dimostrata collaborativa, partecipativa, attenta e più che corretta nel comportamento. L'impegno dimostrato ha permesso di svolgere il programma in maniera più che soddisfacente ed ha altresì permesso di approfondire alcuni argomenti specifici.

Gli studenti hanno dimostrato buone capacità/competenze/conoscenze (infra). Si vuole qui sottolineare l'interesse dell'intera classe per la materia in questione, che considero eccellente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali avvenimenti della storia mondiale e specificatamente italiana nel corso del XIX e XX secolo, avendo anche appreso approfondimenti su specifici argomenti, personalità o fenomeni storici afferenti al periodo storico trattato

Abilità:

Gli studenti hanno costruito una buona capacità critica ed interpretativa. Gli allievi sono stati in grado di utilizzare la propria personale curiosità per approfondire singoli argomenti, trasversali a più materie.

Gli studenti sono in grado di comprendere la situazione geopolitica attuale e di saperla interpretare alla luce della storia, comprendendo così in maniera consapevole la contemporaneità e i suoi problemi.

Competenze:

Gli studenti hanno dimostrato di saper usare una terminologia storica appropriata, di saper collegare fra loro fenomeni e accadimenti, di saperli contestualizzare e relazionare anche con altre discipline. I discenti hanno altresì imparato ad analizzare testi storici e fonti.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

N.B. Ai fini del conteggio orario complessivo della materia, come indicato dal sistema "Argo" al 12/05/2022 (54 ore), si dovranno sottrarre le ore dedicate all'insegnamento dell'educazione civica (5 ore), assemblea di classe (1 ora) e conferenze (1 ora), occupazione d'istituto (1 ora). Il conteggio orario complessivo della materia comprende anche le verifiche / interrogazioni.

N.B. la tabella sottostante presenta solo le ore svolte in classe; fra parentesi compaiono eventuali lezioni asincrone assegnate come studio individuale.

Unità di apprendimento/insegnamento – principali contenuti	**Ore svolte**
La seconda rivoluzione industriale, caratteri generali. ● Sviluppo economico e tecnologico, produzione di massa, ideologia, problemi sociali, nascita dei partiti di massa.	2
La politica Italiana fra '800 e '900 ● Crispi, Giolitti (presentazione informatica multimediale)	1
Il mondo alle soglie della prima guerra mondiale: ● Situazione politica mondiale alla vigilia della guerra. ● Guerra russo-giapponese. ● Guerra anglo – boera. ● Rivolta dei Boxer ● Expo 1900 (presentazione inf. Mult.) ● Italia a cavallo di '800 e '900 (con specifici riferimenti alla politica estera e alle guerre coloniali) ● La guerra di Libia	4
La prima guerra mondiale: ● Questione balcanica ● Lo scoppio della guerra ● Le principali fasi della guerra in Europa ● La battaglia dei Dardanelli (approfondimento) ● Lawrence d'Arabia (approfondimento) ● La guerra sul fronte italiano (Caporetto) ● I prigionieri italiani (brevi cenni su Cosma Manera) ● La propaganda nelle Prima Guerra Mondiale ● La fine della guerra, la pace, nascita della società delle Nazioni.	7

Rivoluzione Russa: ● La Russia zarista ● La rivoluzione di febbraio ● Lenin in Russia ● La "Rivoluzione d'ottobre" ● La guerra civile e la morte di Lenin ● Creazione dell'Unione Sovietica	3
Il Biennio Rosso in Europa e in Italia	1
Il proibizionismo negli Uniti	1
La Grande Depressione e il New Deal	1
I Totalitarismi: ● Il Fascismo in Italia ● La estera fascista ● Lo stalinismo in Russia, la stagione delle "purghe" ● Il nazismo ● Nazismo e antisemitismo (origini dell'antisemitismo nazista) ● Aspetti culturali del fascismo e del nazismo ● La guerra civile spagnola ● L'impero Giapponese	6 (svolte lezioni asincrone registrate. Vedasi Classroom)
La seconda guerra mondiale: ● Politica europea alla vigilia della guerra ● Principali operazioni di guerra in Europa = ● Campagna di Francia. ● Battaglia d'Inghilterra. ● Operazione Barbarossa ● D-Day ● Italia in guerra = ★ Campagna di Grecia ★ Campagna d'Africa ★ L'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica di Salò ★ La resistenza in Italia ★ Le donne in guerra e nella resistenza (approfondimento) ★ Le "Foibe" e l'esodo giuliano - dalmata ★ Armi, strategie e tecnologie (approfondimento)	13 (svolte lezioni asincrone registrate. Vedasi Classroom)

Il secondo dopoguerra in Europa ● La guerra fredda	1
L'Italia nel secondo dopoguerra: ● Povertà, contrapposizioni ideologiche ● Il miracolo economico	1
La decolonizzazione, studio su alcuni aspetti geopolitici del secondo dopoguerra: ● Nord Africa ● Medio Oriente – La nascita dello stato d'Israele; le guerre arabo – palestinesi ● Indocina e guerra del Vietnam ● La rivoluzione cubana	2

Si prevede di trattare, per la fine delle lezioni, anche i seguenti argomenti:

"La Cambogia dei Khmer Rossi"

"La fine della guerra fredda: dalla caduta del muro di Berlino alla dissoluzione dell'Unione Sovietica"

Metodologie didattiche applicate:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..), testi scelti, visioni di brevi filmati (da Youtube, da Raiplay, specialmente).

Sono state da me registrate, e proposte agli studenti, lezioni asincrone su vari argomenti. Tali lezioni sono state condivise con gli studenti mediante gruppo classroom.

Sono spesso state presentate cartine geografiche per georeferenziare i principali avvenimenti storici.

Le spiegazioni hanno spesso fatto riferimento a collegamenti interdisciplinari, inoltre si è fatto riferimento alla situazione storica contemporanea.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo come riferimento indicativo per un supporto allo studio individuale di ogni studente.

Si è scelto di trattare tutti gli argomenti generali presenti nel libro di testo, lasciando però ampio spazio ad approfondimenti specifici.

I materiali didattici dei contenuti generali e i relativi argomenti specifici, dove non presenti nel libro di testo, sono stati messi a disposizione degli studenti nel gruppo classroom dedicato (immagini, testi, collegamenti ipertestuali, link a video specifici, cartine geografiche).

Sono stati fatti sovente riferimenti ad opere cinematografiche e sono costantemente state suggerite letture (libri/manuali).

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Senso storico*, Edizioni Bruno Mondadori - Pearson, Vol. 3

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato:

https://classroom.google.com/c/NDA3NDI1MzEzOTY2

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno quattro votazioni, fra primo e secondo quadrimestre.

I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce (allegato 1).

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Allegato 1. TABELLA CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE (come da indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia, Scienze Umane, Diritto).

Giudizio	**Voto**	**Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte**
Prova nulla	**1-2**	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	**3**	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	**4**	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	**5**	Imprecisione rispetto al "*saper fare*". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.

Sufficiente	**6**	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	**7**	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	**8**	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	**9**	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	**10**	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo ietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 12/05/2022 Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Matematica***

Prof. Samuele Rizzo

Situazione finale della classe:
La classe mi è stata affidata dall'inizio di Ottobre dopo una riassegnazione delle cattedre avvenuta ad inizio anno per poter garantire agli studenti un unico docente per le materie di Matematica e Fisica.
Tutta la classe ha dimostrato, nel corso dell'anno, interesse per la materia ed ha partecipato attivamente alle lezioni. La maggior parte degli studenti ha mantenuto uno studio costante riuscendo, così, a potenziare le capacità di analisi e sintesi che ancora non si erano sviluppate ampiamente durante il triennio a causa della DAD svoltasi nei precedenti anni scolastici. Le lacune relative agli argomenti affrontati negli anni passati non sono state completamente recuperate da tutti gli studenti. Sono presenti, infatti, all'interno del nucleo classe alcuni elementi più fragili. Sono, comunque, presenti alcuni studenti con uno spiccato interesse per la materia, disposti a ulteriori approfondimenti personali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Durante l'anno, gli studenti hanno potuto apprendere, in modo più o meno approfondito le caratteristiche fondamentali delle funzioni, il calcolo dei limiti, la definizione di derivata con la relativa interpretazione geometrica e le basi del calcolo integrale.

Abilità: Ogni studente ha dimostrato di saper determinare il grafico probabile di una funzione riconoscendo discontinuità, asintoti, massimi, minimi e flessi. Successivamente la classe ha saputo applicare il calcolo differenziale ed integrale a problemi di ottimizzazione e al calcolo di aree.

Competenze: Gli studenti hanno dimostrato di saper fare uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni e di aver acquisito strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Contenuti di apprendimento e tempi fino al 15 Maggio:
Totale ore: 115
Una parte del monte ore è stata impiegata in colloqui, ripasso, verifiche scritte e orientamento in uscita.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Classificazione delle funzioni

- Dominio di una funzione
- Zeri e segno
- Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, crescenza, decrescenza, periodicità, simmetrie

LIMITI DI FUNZIONE
- Intervalli e intorni
- Punti isolati
- Punti di accumulazione
- Definizione di limite finito e infinito per x che tende a x_0 o infinito
- Definizione di limite
- Verifica di limiti (esempi elementari per ogni caso)
- Asintoti orizzontali e verticali
- Teorema di unicità (no dimostrazione)
- Teorema di permanenza del segno (no dimostrazione)
- Teorema del confronto (no dimostrazione)

CALCOLO DEI LIMITI
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto, gerarchia degli infiniti
- Funzioni continue e discontinue
- Teorema di Weierstrass (no dimostrazione)
- Teorema di esistenza degli zeri (no dimostrazione)
- Punti di discontinuità e classificazione
- Ricerca asintoti obliqui

DERIVATE
- Rapporto incrementale
- Definizione matematica e geometrica
- Derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali (no dimostrazione)
- Operazioni con le derivate
- Derivate di una funzione composta
- Derivata seconda
- Calcolo della retta tangente

DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE
- Punti di non derivabilità e classificazione
- Teorema di Rolle (no dimostrazione)

- Teorema di Lagrange (no dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital (no dimostrazione)

MASSIMI MINIMI E FLESSI
- Intervalli di crescenza e decrescenza
- Massimi, minimi
- Concavità e flessi
- Teorema di Fermat (no dimostrazione) e ricerca di massimi, minimi e flessi con derivata prima e seconda
- Problemi di ottimizzazione (principalmente di geometria analitica, qualche applicazione alla geometria euclidea)

INTEGRALI
- Funzione primitiva
- Integrale indefinito e proprietà
- Integrali immediati
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Cenni al problema delle aree e calcolo per rettangoli e trapezoidi
- Integrale definito (no definizione tramite successioni)
- Teorema della media (no dimostrazione)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) (no dimostrazione)
- Calcolo delle aree
- Area compresa tra due funzioni
- Area compresa tra una curva e l'asse y
- Integrali impropri

DOPO IL 15 MAGGIO (Ipotetico)
- Cenni a solidi di rotazione
- Calcoli di volumi per sezioni

<u>Metodologie didattiche applicate:</u>
Durante tutte le lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva da parte degli studenti con domande e contributi. Punto fondamentale dell'insegnamento rimane la lezione frontale. I vari argomenti sono stati presentati e approfonditi, in modo chiaro rigoroso, dando tanto spazio alla parte teorica, quanto agli esercizi per evidenziare il rapporto tra matematica e realtà. La spiegazione in classe ha seguito la linea generale del libro di testo, che è stato utilizzato come strumento di lavoro. Non sono mancate fonti alternative per integrare alcuni aspetti teorici interessanti non presenti nel manuale.

Strumenti didattici utilizzati:
Sono stati utilizzati come materiali:
• Libro di testo in adozione: MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - Bergamini M., Barozzi G.
• Appunti del docente;
• Esercizi da vari testi

Spazi:
L'aula della classe e l'aula virtuale

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s. 2021-2022:
Le verifiche, volte soprattutto a valutare i progressi raggiunti nella chiarezza e proprietà di espressione, sono state articolate sotto forma di problemi ed esercizi tradizionali, con diversi livelli di difficoltà, in modo da dare a tutti gli allievi la possibilità di esprimere le proprie capacità.
Le prove di verifica sono state 3 per ciascun periodo. Ha avuto un posto di rilievo nella valutazione di fine quadrimestre l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati dallo studente.
Per la valutazione si è tenuto conto di tutta la durata dell'anno o del quadrimestre, accertando scrupolosamente sia il profitto che la preparazione complessiva.

Venezia 12/05/2022 Prof. Samuele Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Fisica***

Prof. Samuele Rizzo

Situazione finale della classe:
Ho conosciuto la classe all'inizio dell'anno scolastico 2021-2022. Vengono confermate le osservazioni descritte nella situazione finale riguardante la Matematica: la classe si è subito presentata volenterosa, ma risente di una preparazione fragile e lacunosa. Anche se la preparazione è molto eterogenea, gli studenti si sono dimostrati disponibili ad un dialogo costruttivo per consolidare le basi di partenza. Il susseguirsi di una quarantena preventiva della classe, l'isolamento del docente e le ripetute interruzioni delle lezioni per festività ed occupazioni hanno influito negativamente sullo svolgimento della programmazione preventivata all'inizio dell'anno scolastico.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Durante l'anno, gli studenti hanno potuto apprendere, in modo più o meno approfondito i circuiti elettrici, i fenomeni magnetici fondamentali e l'induzione elettromagnetica.

Abilità: Ogni studente ha dimostrato di saper risolvere problemi pratici sui circuiti elettrici, illustrare il concetto di campo magnetico e determinare il campo magnetico generato da sorgenti diverse, saper applicare la legge di Faraday- Neumann-Lenz.

Competenze: Gli studenti hanno dimostrato di Osservare e identificare fenomeni e, successivamente, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. La classe ha sviluppato un livello di preparazione non omogeneo nel formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):
Totale ore:72
Una parte del monte ore è stata impiegata in colloqui, ripasso, verifiche scritte e orientamento in uscita.

CIRCUITI ELETTRICI

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori e resistenze in serie e parallelo

- La seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto joule e la potenza dissipata
- I condensatori in serie e parallelo
- Carica e scarica di un circuito RC

FENOMENI MAGNETICI
- Magneti e campo magnetico
- Esperimento di Oersted
- Esperimento di Faraday e forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Esperimento di Ampère
- Il campo magnetico generato da un filo, una spira ed un solenoide
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare ed elicoidale)
- L'effetto Hall
- Il flusso di campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Ampere
- Le forze su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico (cenni)
- Il motore elettrico (cenni)
- I materiali ferromagnetici e il ciclo di isteresi magnetica (cenni)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- f.e.m. indotta in una spira con barra metallica che si muove a velocità costante
- Le correnti di Focault
- L'autoinduzione e l'induttanza
- Il circuito RL (cenni, senza equazioni differenziali)

LA CORRENTE ALTERNATA
- L'alternatore
- La forza motrice di un alternatore: deduzione della legge matematica a partire dal flusso attraverso una spira in rotazione immersa in un campo costante
- I valori efficaci di f.e.m. e intensità di corrente
- I circuiti in corrente alternata (cenni sullo sfasamento tra f.e.m. e intensità)

DOPO IL 15 MAGGIO:
- Il campo elettrico e magnetico indotto

- Le equazioni di Maxwell

Metodologie didattiche applicate:
Durante tutte le lezioni è stata stimolata la partecipazione attiva da parte degli studenti con domande e contributi. Punto fondamentale dell'insegnamento rimane la lezione frontale. I vari argomenti sono stati presentati e approfonditi, in modo chiaro rigoroso, dando tanto spazio alla parte teorica, quanto agli esercizi per evidenziare il rapporto tra matematica e realtà. La spiegazione in classe ha seguito la linea generale del libro di testo, che è stato utilizzato come strumento di lavoro. Non sono mancate fonti alternative per integrare alcuni aspetti teorici interessanti non presenti nel manuale.

Strumenti didattici utilizzati:
Sono stati utilizzati come materiali:
• Libro di testo in adozione: NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI - Amaldi U.
• Appunti del docente;
• Esercizi da vari testi

Spazi:
L'aula della classe, il laboratorio di Fisica e l'aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:
Le verifiche, volte soprattutto a valutare i progressi raggiunti nella chiarezza e proprietà di espressione, sono state articolate sotto forma di problemi ed esercizi tradizionali, con diversi livelli di difficoltà, in modo da dare a tutti gli allievi la possibilità di esprimere le proprie capacità.
Le prove di verifica sono state 2 per ciascun periodo. Ha avuto un posto di rilievo nella valutazione di fine quadrimestre l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati dallo studente.
Per la valutazione si è tenuto conto di tutta la durata dell'anno o del quadrimestre, accertando scrupolosamente sia il profitto che la preparazione complessiva.

Venezia 12/05/2022 Prof. Samuele Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze naturali***

Prof. Giovanni Leotta

Situazione finale della classe:

Il livello raggiunto dalla classe nella disciplina risulta complessivamente buono: alcuni hanno raggiunto un livello eccellente. Il livello di attenzione in classe è buono e costante. Durante le spiegazioni si riscontrano spesso interventi e domande stimolanti che innescano discussioni utili a mostrare il carattere interdisciplinare di alcuni aspetti della materia.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:
Ho seguito questa classe durante il biennio e l'ho ripresa quest'anno. Ho sviluppato un approccio storico allo sviluppo dei concetti principali della disciplina privilegiando spesso la parte relativa alla chimica. Per quanto riguarda il programma svolto quest'anno nella trattazione della chimica organica l'approccio è stato piuttosto discorsivo trattando gli idrocarburi ed i loro derivati senza affrontare la parte di esercizi relativi ai vari meccanismi di reazione. Riguardo alla biochimica ho considerato i principali processi relativi al metabolismo dei carboidrati in maniera tale da avere un quadro abbastanza completo di una via metabolica. Riguardo alle Scienze della Terra è stato privilegiato un approccio ad ampio spettro ed in particolare la tettonica a placche e stata analizzata nel suo aspetto di teoria unificante. Alcune scelte nello svolgimento del programma di quest'anno hanno portato a trascurare i processi sedimentari e metamorfici. Per mancanza di tempo non sono stati affrontati gli argomenti relativi alle biotecnologie.

Abilità:
Nella parte relativa alla Chimica Organica ciascun allievo ha preparato una relazione su un composto organico a sua scelta in modo tale da migliorare le proprie capacità di reperire informazioni su Internet in modo critico. Nelle Scienze della Terra sono state sviluppate le capacità relative alla visione unitaria dei vari processi analizzati. Gli alunni hanno svolto una relazione su una videolezione del Prof. Pievani relativa alla figura di Charles Lyell il geologo che ispirò la teoria dell'Evoluzione in modo da comprendere meglio l'evoluzione del concetto di tempo geologico e le sue implicazioni nello sviluppo delle Scienze della Terra. Nell'ambito dell'educazione civica gli alunni hanno affrontato il problema del rischio sismico anche analizzando e relazionando su dei documenti della Dott.ssa Guidoboni relativi alla sismica storica ottenendo così una migliore comprensione dei problemi legati alla sismica nel territorio italiano e delle problematiche relative alla ricostruzione.

Competenze:
Gli argomenti trattati sono stati svolti nell'ottica di trasmettere agli allievi alcune competenze relative al problem solving ed ai collegamenti con altre discipline scientifiche e dove possibile anche umanistiche.

Contenuti di apprendimento e tempi (73):

Chimica organica essa è stata inquadrata partendo dall'esperimento di Wöheler, caratterizzando l'atomo di carbonio con le varie tipologie di ibridazione ed analizzando il concetto di isomeria nelle sua varie forme. Sono stati poi affrontati gli idrocarburi dal punto di vista della loro struttura e nomenclatura. Per quanto riguarda i derivati degli idrocarburi sono stati trattati gli alogenuri alchilici, gli alcoli, gli eteri ed i fenoli, le aldeidi ed i chetoni.
Biochimica: metabolismo cellulare, glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare.
Scienze della Terra: Stenone ed i principi della stratigrafia. Il concetto di tempo geologico studiato attraverso Hutton con l'attualismo e la figura di Lyell (gli alunni hanno svolto una relazione su una videoconferenza del Prof. Pievani). La geodinamica: la tettonica a zolle di Wegner e le sue ipotesi; la tettonica a placche nella versione moderna di Wilson e le varie prove che la confermano. La sismica con le varie ipotesi sui terremoti dai miti ai primi studi moderni; la genesi dei terremoti e le tipologie delle onde sismiche. La misura dei sismi attraverso i sismografi, la scala Mercalli e la Richter. Il concetto di rischio con particolare riguardo al rischio sismico affrontato sia considerando l'importanza della sismica storica che i problemi legati alla ricostruzione dopo un evento sismico specie qui in Italia. Il rischio sismico è stato argomento di educazione civica e gli alunni hanno svolto una relazione su due documenti della Dott.ssa Guidoboni riguardo alla sismica storica ed al valore della memoria a seguito di un evento sismico. Il vulcanismo con le varie tipologie di vulcani, i tipi di eruzioni ed i vari prodotti dell'attività vulcanica.
Si prevede nelle lezioni che restano di accennare alla geologia dell'Italia per comprendere meglio la sismica e la vulcanologia del nostro paese.
Per quanto riguarda una descrizione più precisa degli argomenti svolti nel corso dell'anno si rimanda al programma dettagliato allegato e firmato dagli allievi.

Metodologie didattiche applicate:
L'approccio metodologico ha privilegiato la lezione frontale partecipata con l'ausilio della Lim utilizzando PDF ed altri contenuti multimediali spesso presi da siti delle Università italiane e straniere.

Strumenti didattici utilizzati:

I testi adottati ed utilizzati sono stati i seguenti: Sadava David / Hillis M David / Posca V/ et all. Carbonio (Il), Gli Enzimi, Il Dna / Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie. Bosellini A.

Scienze della Terra (Le) - vol b / minerali, rocce, vulcani, terremoti. Bosellini A. Scienze della Terra (Le) - volume c+d / atmosfera, fen. meteo, geomorf. climatica + tettonica placche. Relativamente alla parte di Scienze della Terra sono state utilizzate alcune dispense tratte da Internet che verranno eventualmente elencate nel programma dettagliato allegato e firmato dagli allievi.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto 4 verifiche scritte a domande aperte ed inoltre sono state elemento di valutazione le relazioni da loro svolte. Per esigenze temporali sono state privilegiate le valutazioni scritte ma ciò non ha impedito di valutare positivamente la partecipazione al dialogo educativo da parte di alcuni studenti.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si rimanda a quella presente nel P.T.O.F. dell'istituto. A tale documento si può accedere dal sito della scuola.

Venezia 12/05/2022 Prof. Giovanni Leotta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Disegno e storia dell'arte***

Prof. ssa **EMANUELA VASSALLO**

Situazione finale della classe:

Ho conosciuto la classe quest'anno, in occasione del mio trasferimento presso questo Istituto. Il percorso didattico si è potuto svolgere in un clima sereno e disteso. Gli alunni sono sempre stati educati e hanno manifestato una costante attitudine all'apprendimento e all'impegno acquisendo, pur nelle differenze individuali, un buon approccio alla disciplina insieme ad una discreta responsabilità del lavoro.

Il percorso disciplinare ha avuto inizio dall'argomento successivo a quello trattato dalla docente che mi aveva preceduto, ossia dal Neoclassicismo per concludersi, quasi in linea con la programmazione iniziale, con l'arte del secondo Novecento.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Caratteristiche principali del contesto storico, artistico, tecnico e sociale della produzione artistica dal XVIII secolo al secondo Novecento.
Temi e iconografia delle principali forme di arte visiva;
Profili biografici e caratteristiche del linguaggio artistico ed espressivo dei principali protagonisti nei diversi generi e periodi trattati;
Stili, linguaggi e tecniche proprie dell'architettura e della forma urbana;
Riferimenti al patrimonio artistico, culturale ed ambientale veneziano

Abilità:

Definisce il significato dei termini associati alle tendenze culturali, ai movimenti e alle correnti artistiche;
Colloca la produzione artistica entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica;

Individua in una sequenza di opere appartenenti alla stessa corrente i tratti distintivi dell'architettura (spazialità, forme generatrici e funzioni principali), delle opere pittoriche e scultoree (iconografia e iconologia, materiali e tecniche esecutive, elementi stilistici);
Distingue le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti il linguaggio delle personalità artistiche e dei principali movimenti storico artistici;
Riconosce i valori identitari delle opere provenienti da contesti culturali diversi.

Competenze:

Esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità;
Argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità;
Osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva;
Operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato;
Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico;
Rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento;
Esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 54 ore

Neoclassicismo: temi e caratteristiche. Vol.4 pp. 170-176 La riscoperta dell'antico, il ruolo delle accademie e dei primi musei, J. J. Winckelmann, Il collezionismo del Cardinale Albani. Opere: A. Mengs, Parnaso, G.B. Piranesi, Carceri di invenzione. Utile e il decoro a servizio di una società nuova. I progetti utopistici di E. L. Boulléè e C. N. Ledoux. Il disegno della città, spazi aperti e monumenti. Vol. 4 da pag. 212 a 215. Opere: E. L. Boulleé: Progetto per la biblioteca reale e Il Cenotafio a Newton, C. N. Ledoux: progetto per l'insediamento delle Saline di Chaux. Il disegno della piazza come luogo simbolico della città: il foro Murat a Napoli. **A. Canova**, Biografia e opere. pp. 179-189. Opere: Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice, monumento funerario di Mariacristina d'Austria. **J. Louis David**, biografia e opere, pp. 190-199. Opere: Giuramento degli Orazi, I Littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, Il giuramento della Pallacorda, studio, Marat assassinato, il primo console attraversa le Alpi al Gran San Bernardo, La consacrazione dell'Imperatore Napoleone (…).	6
F. Goya, biografia e opere, pp.206-211. Opere: La maja desnuda, la maja vestida, La famiglia di Carlo IV, I disastri della guerra (Lo stesso), Il 3 maggio 1808 a Madrid, Le pinturas negras.	5

Il **Romanticismo** in arte, caratteristiche generali, l'estetica romantica e le categorie del sublime e del pittoresco: vol. 4, pp.234-236. **G. D. Friedrich**, biografia e opere, pp. 237-239. Opere: La croce in montagna, Abazia del Querceto, Il monaco sulla spiaggia, Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. La pittura romantica anglosassone: vol. 4 pp. 237-240. **J. Constable** e la poetica del **pittoresco**. Opere: Flatford Mill, studio di nuvole (materiale fornito in classe con power point in classroom), Il mulino di Dedham, La cattedrale di Salysbury. **W. Turner** e la poetica del **sublime**, Il Ponte del diavolo al San Gottardo, Pioggia – vapore - velocità, Luce e colore. La mattina dopo il diluvio.	
La **pittura di storia** dell'Ottocento, vol. 4 pp. 251-252. **T. Gericault,** biografia e opere, pp. 253-257. Opere: La zattera della Medusa, Monomanie. **E. Delacroix,** biografia e opere, pp-258-263. Opere: La barca di Dante, Il Massacro di Scio. La libertà che guida il popolo. La passione per l'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti. **F. Hayez**, formazione e opere giovanili, pp. 264-267. Opere: i ritratti di Cavour e Manzoni, Il bacio.	4
L'identità nazionale fra storia e memoria: **E. E. Viollet Le Duc, J. Ruskin**, Il caso della Basilica dei SS. Maria e Donato a Murano, (ppt condiviso su classroom). Vol.4, pp. 268-271 **W. Morris** e la SPAB, Vol. 4, pp. 274-275. I restauri della basilica di San Marco di G.B. Meduna, la nascita del concetto moderno di conservazione nel restauro architettonico. Ppt: **La Basilica di San Marco** in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani sotto la direzione di Camillo Boito (1881 -1893),. 1 **Educazione civica**: il tema della conservazione dei beni culturali e il ruolo del restauro. Lettura e commento del testo: G. Trevisan, Ferdinando Ongania, John Ruskin e la Basilica di San Marco in Venezia nel contesto del dibattito sulla conservazione dei monumenti (1877-1895) in E. Vio (a cura di), La Basilica di San Marco, vol. II, pp. 233-252, Venezia 2019. **Educazione civica**: Conservazione e restauro nel Codice dei Beni culturali, Articolo 29 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. Scheda analitica e critica su un restauro a scelta.	7
Architettura del ferro e dell'acciaio. La nascita delle Esposizioni universali. Vol. 4. pp.286-289. Opere: Il Crystal Palace, La Tour Eiffel, Le gallerie cittadine di Napoli e Milano. **Il Nuovo sistema dell'arte,** vol. 4 p. 280-281. **Il Realismo**: G. Courbet, biografia e opere. Vol. 4, pp. 292-295. Opere: Lo spaccapietre, Le vagliatrici di grano, Funerale ad Ornans, L'istanza del vero come tema sociale. Vol. 4, pp.290-291. **Jean-François Millet**: Le spigolatrici e L'Angelus. **H. Daumier:** Lo Scompartimento di terza classe. Le caricature. La caricatura di	4

Ferdinando II, re di Napoli. (ricerca a cura degli alunni).	
Impressionismo, fotografia, giapponismo, soggetti principali e caratteristiche del movimento impressionista. Il mondo dell'arte: gallerie, esposizioni, "salon"- Vol. 4, pp. 310-313. Opere: J. N. Niépce, Veduta dalla finestra a le Gras (prima fotografia), **E. Manet**: Ritratto di Emile Zola, **K. Hokusai**: Trentasei vedute del Monte Fuji. **C. Monet**, Impression, Soleil levant. C. Monet. Biografia e opere. vol. 4. pp. 320-325. Opere: le Ninfee e la serie de La cattedrale di Rouen	2
La Belle Epoque, **Il post impressionismo.** Vol. 5, pp. 2-26 e sintesi da ppt condiviso. **G. Seurat**, La grande Jatte, **P. Cezanne,** i Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves, **V. Van Gogh**, biografia e opere i Mangiatori di patate, Autoritratto con orecchio bendato (o altro autoritratto), i Girasoli, La notte stellata (1889) (la Chiesa di Auvers, **P. Gauguin,** cenni biografici e opere; Autoritratto con Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?	2
Il fenomeno delle **secessioni** in Europa: Art Nouveau in Francia, Horta in Belgio, Modernismo in Spagna (A. Gaudì: casa Battlò e Casa Milà, pp. 74-79), Secessione viennese Vol. 5, pp.42-47. G. Klimt, opere principali, vol. 5 pp. 47-51. Opere: il Padiglione della Secessione viennese (con J.M. Holbrich) (pp. 46-47) con il fregio di Beethoven. Il ritratto di Adele Bloch Bauer. Il Bacio. L'**antitesi all'Art Nouveau**: Adolf Loos e la casa sulla Michaelerplatz. Vol.5, pp.84-85.	1
E. Munch, cenni biografici e opere, vol. 5 pp. 54-56. Opere: La bambina malata, l'Urlo. **Le avanguardie storiche**.Vol.5, pp. 102. **Fauves** (p. 107) H. Matisse, pp. 110-113, La danse, **Espressionismo tedesco** e Kirchner (p.114-115), opere: Marcella e Potzdammer Platz. Uso della xilografia. **Espressionismo austriaco** e H. Schiele, vol.5 pp. 118- 119. Opere; Autoritratto con alchechengi (o altri autoritratti presenti nel power point condiviso), La Famiglia. **Cubismo**: vol. 5, pp. 124-133, cubismo analitico (G. Braque, Case all'Estaque, P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon e Ritratto di Amboise Vollard) sintetico: i papier collè e gli assemblages (P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Mandolino e clarinetto); cubismo orfico (R. Delaunay, Tour Eiffel in rosso). **Futurismo** vol. 5, pp. 140-143.	3
CLIL. Modern and International style. CIAM, Ville Savoye, Weissenhofsiedlung, the "minumum dwelling" and the Unité d'Habitation di Le Corbusier, the Frankfurt kitchen. Design of a minumum dwelling. Test and team-work.	2

Astrattismo lirico e astrattismo geometrico, Vol. 5, pp. 153-157. W. Kandinsky, Primo acquerello astratto e Composizione VIII. P. Mondrian, e il nuovo plasticismo nella pittura, Opere: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in rosso, Blue e giallo. **Suprematismo russo**: K. Malevic, pp. 173-174. Opere: Quadrangolo e Complesso presentimento **Surrealismo: Mirò**: surrealismo astratto, Il carnevale di Arlecchino. **Magritte**, surrealismo figurativo: L'inganno della parola (questa non è una pipa), L'impero della luce, La riproduzione vietata	2
la ricostruzione postbellica.	1
Lezione introduttiva Interrogazioni programmate Ripassi, verifiche e consegna	14
uscita a Ca' Pesaro	2

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale ed interattiva.

Ricerche e approfondimenti in piccolo gruppo e individuali.

Lim e tecnologie informatiche, piattaforma per la condivisione dei materiali.

Visite sul territorio.

Strumenti didattici utilizzati:

libro di testo: L. COLOMBO A. DIONISIO N. ONIDA G. SAVARESE, Opera, voll.4- 5, Rizzoli, Milano 2020.

Power Point e materiali forniti dall'insegnante in formato digitale

Spazi:

Aula. Museo di Ca' Pesaro.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le valutazioni sono state due per quadrimestre: scritte, orali. Nella seconda parte dell'anno alla tradizionale interrogazione si è preferita l'esposizione di un approfondimento su un tema assegnato. Ciò ha permesso loro di dimostrare le competenze acquisite e di approfondire in maniera critica un argomento selezionato assecondando la propria curiosita' personale. Le verifiche scritte hanno compreso: domande aperte, confronti, utilizzo della terminologia specifica.

Nel CLIL la verifica delle competenze si è basata su un test a domande chiuse ed un elaborato progettuale-grafico da realizzare in coppia.

La valutazione misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi prefissati ma la valutazione complessiva è influenzata da impegno,

partecipazione (anche nei momenti in cui non si è direttamente coinvolti) ed interesse, insieme a consapevolezza e responsabilità.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Emanuela Vassallo

MATERIA ***Scienze motorie e sportive***

Prof. Mattia Degli Augelli

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato con costante interesse ed impegno, sono riusciti a lavorare in armonia, dimostrando buona disponibilità e applicazione regolare verso qualsiasi tipo di attività proposta.
Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici.
I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.
La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente e in modo proficuo secondo il piano di lavoro iniziale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, …).
Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.
Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.
La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di:

Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;

Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;

Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti;

Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;

Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;

Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;

Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;

Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;

Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;

Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;

Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

<u>Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):</u>

Monte orario dedicato: 48 ore

(ore di insegnamento effettive al 12/05/2022; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Modulo

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di preatletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi; giochi sportivi.

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio
- Badminton

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

Contenuti:

- Traumatologia ed elementi di primo soccorso.
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido e alattacido, lavoro aerobico. (**dopo il 15 maggio**).
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni (allenamento della forza).
- Cenni di cinesiologia muscolare: catene muscolari e postura.
- L'importanza dell'attività fisica e della corretta alimentazione. (**dopo il 15 maggio**).

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale

- Durante l'anno scolastico la classe ha effettuato qualche lezione in ambiente naturale presso la pineta di S.Elena e il campo da rugby dei Bacini dell'Arsenale.

Metodologie didattiche applicate:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving.
Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività. Le lezioni teoriche sono state svolte attraverso attività frontali.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e g-meet). Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali e filmati.

Spazi:

Gli spazi utilizzati per la parte pratica sono stati il Palasport dell'Arsenale e in parte sia la pineta di Sant'Elena, sia il campo da rugby dei Bacini dell'Arsenale. La parte teorica si è svolta anche in classe con l'utilizzo di supporti multimediali.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove scritte ed eventuale assegnazione di ricerche da svolgere a casa per gli studenti in dad sugli argomenti svolti nel pratico al palasport.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni.

Venezia 12/05/2022 Prof. Mattia Degli Augelli

MATERIA ***IRC***

Prof. DARISI MICHELE

Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'IRC 10 studenti. La classe fin dal biennio ha manifestato un certo interesse per i contenuti della disciplina, anche se ad intervenire era solamente un numero esiguo di studenti. Nel corso del triennio il gruppo classe è apparso più omogeneo e coeso, nonostante le difficoltà legate alla pandemia, specialmente quando la classe era in presenza al cinquanta per cento. Le tematiche trattate nell'anno della quinta hanno evidenziato un maggior coinvolgimento da parte di tutti, prediligendo il confronto su questioni esistenziali legate alle circostanze storiche e personali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Capacità': lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al

sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

Contenuti di apprendimento e tempi (27 ore):

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia. (Wittgenstein e Bonfadini influenze nella teologia del 900)

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio". Cristianesimo e Rivoluzione Russa (nella coscienza della Chiesa Ortodossa)

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

Enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica; Videoconferenza su you tube: "Le ragioni della fede" (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

"Solo lo stupore conosce", intervista al prof. Bersanelli,

Dopo il 15 maggio

Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti… Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo "Fine di una storia" di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla

storia. Il matrimonio cristiano:come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro "Una sola carne" di M. Pelaja e L.Scaraffia.(trattazione sintetica).

Metodologie didattiche applicate:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche di 2 - 3 ore ciascuna Generalmente nella prima ora sintetica presentazione della questione, descrivendo sommariamente il percorso, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.

Strumenti didattici utilizzati:
Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, Elledici, Torino
Bibbia di Gerusalemme
Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.
Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.
L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.

Amore, V.ALBISETTI, Ed. s.Paolo.
Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.
Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE

Spazi: l'aula.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.
La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse,partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Venezia 12/05/2022

Prof. Michele Darisi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Educazione civica***

Coordinatore: Prof. Conton Riccardo

Situazione finale della classe:

Secondo quanto riportato dai docenti della classe, gli allievi si sono dimostrati partecipi e collaborativi, attenti e ricettivi per quanto riguarda i contenuti dell'insegnamento dell'educazione civica.
Gli stessi studenti hanno partecipato a conferenze (on line) organizzate durante tutto il corso dell'anno e ne hanno fatto tesoro per successive, costruttive, discussioni in classe

Obiettivi specifici di apprendimento:

Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate nella programmazione di classe. In particolare, per quanto riguarda l'educazione civica, si è lavorato per:

- Conoscere le principali tappe della formazione di alcune leggi fondamentali dello Stato italiano
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa,
- rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Perseguire il raggiungimento dei propri obiettivi con proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza, mobilitando e gestendo
- risorse umane e materiali e mantenendo costante il ritmo dell'attività intrapresa.
- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 42):

MATERIA e DOCENTE	**TEMI - ARGOMENTI**	**ORE SVOLTE**
Storia (Conton)	Cenni sulla storia dell'Ucraina. Storia dei movimenti per la pace. Lo stato in pericolo : il terrorismo (Terrorismo politico italiano anni '60/'80. Terrorismo politico internazionale. Terrorismo arabo-palestinese.)	5
Filosofia (Campi)	Kant: Per la pace perpetua: la proposta di Kant, confronto con l'attuale Costituzione, le istituzioni internazionali Fichte: lo Stato-nazione germanico e i Discorsi alla nazione tedesca Hegel: lo Stato necessario e la filosofia della storia Jonas: il nuovo paradigma etico, gli imperativi, (collegamento all'Agenda 2030). Popper: società aperta e società chiusa	6
Scienze Motorie (Degli Augelli)	I Mondiali di calcio del 1938 e le Olimpiadi di Roma del 1960	3
Italiano (Saltelli)	Lettura domestica, discussione in classe e verifica del libro di Piero Angela, *A cosa serve la politica*, ed. Mondadori	12
Inglese (Milione)	The Scarlet letter in contemporary times; Adultery laws; From witch trials to modern day witch hunts.	5
Scienze (Leotta)	Il rischio sismico. Lezioni in classe e relazione degli studenti su due documenti della Dott.ssa Guidoboni.	3
Storia dell'arte (Vassallo)	Il tema della conservazione dei beni culturali e il ruolo del restauro Lettura e commento del testo: G. Trevisan, Ferdinando Ongania, John Ruskin e la Basilica di San Marco in Venezia nel contesto del dibattito sulla conservazione dei monumenti (1877-1895) in E. Vio (a cura di), La Basilica di San Marco, vol. II, pp. 233-252, Venezia 2019. Conservazione e restauro nel Codice dei Beni culturali, Articolo 29 Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42). Scheda su un restauro a scelta.	4

Conferenze/ attività d'Istituto	Emancipazione femminile nel '900 Guerra in Ucraina Conferenza cambiamenti climatici	4

TOTALE ORE SVOLTE: 42

Metodologie didattiche applicate e Strumenti utilizzati:

Sulla base della propria programmazione, documentata dalla tabella dei contenuti della disciplina, ogni docente ha individuato la metodologia e gli strumenti didattici più idonei alla realizzazione del percorso, e stabilito al termine della propria unità didattica una tipologia di verifica, secondo quanto determinato dal Consiglio di classe in fase di programmazione didattica preventiva.

Ogni docente ha affrontato il percorso di educazione civica proposto alla classe mediante lezioni frontali, visione guidata di film, filmati.

Le conferenze a cui gli studenti hanno assistito sono state sovente successivamente commentate in classe al fine di creare un dibattito costruttivo e di incrementare la consapevolezza degli allievi in merito alle tematiche affrontate.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Ogni docente ha proceduto alla valutazione della materia mediante, verifiche, lavori di gruppo, produzioni e ricerche personali. Sempre considerando l'impegno, l'attenzione e la costanza dimostrati da ogni studente durante tutto l'anno scolastico. Le singole valutazioni raccolte nelle diverse discipline hanno successivamente concorso alla formulazione della valutazione finale. Il Consiglio di classe ha tenuto conto di alcuni indicatori, in particolare: le conoscenze, le abilità, la capacità di operare collegamenti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze personali, gli atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'educazione civica.

I criteri per la formulazione del voto finale hanno ripreso quanto proposto dalle griglie valutative d'Istituto.

Venezia 12/05/2022 Prof. Riccardo Conton