

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

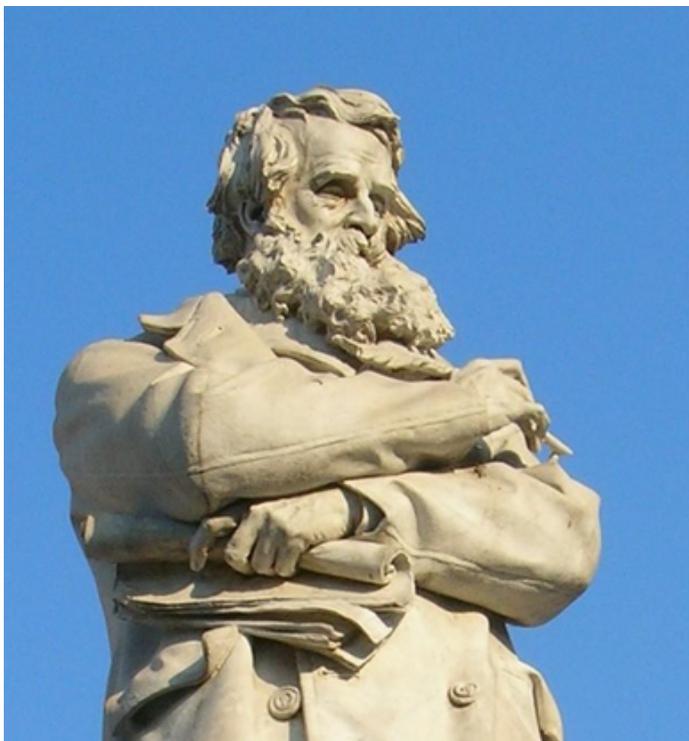
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. B**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatore:  
Prof. Alberto Ellero**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5<sup>^</sup> sez. B Linguistico

Anno scolastico 2021/22

Coordinatore di classe: Alberto Ellero

Il presente documento si compone di un allegato A e di allegati riservati.

### 1. Presentazione sintetica della classe:

#### a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2019/20 la classe era formata inizialmente da ventotto alunni, venti femmine e otto maschi, di cui uno proveniente da altra classe; due alunni non hanno completato l'anno scolastico, uno dei quali ha proseguito il proprio percorso di studi all'estero.

Nell'anno scolastico 2020/21 la classe era costituita da ventisei alunni, diciannove femmine e sette maschi; allo scrutinio finale due studenti risultano non ammessi all'anno successivo.

Nell'anno scolastico 2021/22 l'organico risulta composto da ventiquattro alunni, diciotto femmine e sei maschi, tutti provenienti dalla precedente classe quarta.

Di seguito una sintesi numerica della storia della classe:

	Alunni già iscritti alla classe	Alunni inseriti da altre classi o da altri Istituti	Alunni ammessi alla classe successiva (inclusi gli studenti che hanno recuperato il debito formativo)	Alunni non ammessi alla classe successiva	Alunni che non hanno completato l'anno scolastico
<b>a.s. 2019-2020</b>	27	1	26	-	2
<b>a.s. 2020-2021</b>	26	-	24	2	-
<b>a.s. 2021-2022</b>	24	-	n.d.	n.d.	n.d.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2019/20	2020/21	2021/22
Italiano	Linea Vincenzo	Pertosa Emanuela / Tosello Martina	Ellero Alberto
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Travaini Elena	Travaini Elena	Travaini Elena
Lingua Straniera 2 (Francese)	Martinuzzi Paola	Martinuzzi Paola, sostituita da Pagone Sara (due mesi), (in DDI dal dicembre 2020 alla fine dell'anno e in compresenza con la prof.ssa Verducci Carla, dall'8/3/21)	dal 13/9 al 3/10/21: Cavalli Sara / dal 3 ottobre Martinuzzi Paola (in DDI e compresenza con la prof.ssa Verducci Carla dal 20/1 al 31/3/22)
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Agnoloni Anita sostituita da Tozzato Vanessa da gennaio a maggio 2020	Agnoloni Anita	Agnoloni Anita
Conversazione inglese	Cogan Valerie Louise	Marini Nadia Ida	Cogan Valerie Louise
Conversazione francese	Mariéthoz Jean-Joseph	Turpin Jeanne Marie Élisabeth	Douin Anne Monique Marie
Conversazione spagnolo	López Norma Beatriz	López Norma Beatriz	Sartor Diana
Storia	Bellocchio Giulio Leopoldo	Carrubba Mario Luciano (con supplenza della prof.ssa De	Svaluto-Moreolo Piergiorgio

		Maio Vita Serena)	
Filosofia	Bellocchio Giulio Leopoldo	Carrubba Mario Luciano (con supplenza della prof.ssa De Maio Vita Serena)	Svaluto-Moreolo Piergiorgio
Matematica	Gerotto Andrea	Gerotto Andrea	Gerotto Andrea
Fisica	Gerotto Andrea	Gerotto Andrea	Gerotto Andrea
Scienze naturali	D'Urso Piera Rita Debora	Leotta Giovanni	Bellunato Monica
Sostegno	Turpin Jeanne Marie Élisabeth	Moreno Córdova Amparito Aracely	Pellanda Ilaria
Storia dell'Arte	Saipa Marlene	Saipa Marlene	Saipa Marlene
Scienze motorie e sportive	Mulargia Erika	Mulargia Erika	Mulargia Erika
IRC	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Fatta eccezione per le materie italiano, storia, filosofia e scienze naturali, la classe ha conosciuto nel corso del triennio una buona continuità didattica, anche se talora frammentata da supplenze. Nella parte iniziale dell'anno, la frequenza è risultata nel complesso regolare, per quanto si siano iniziate a registrare sparute e significative discontinuità nelle presenze in classe. L'atteggiamento generale è stato in linea con quanto evidenziato negli anni precedenti ed è stato contrassegnato da un comportamento corretto, da un proficuo dialogo educativo con la componente docenti e, nella maggior parte degli alunni, da un buon livello di interesse, impegno e applicazione nello studio; in una parte della classe tali motivazioni e impegno sono risultati discontinui e talora selettivi, ma comunque sufficienti. Sul piano del profitto, è emerso pertanto fin dalle prime prove un quadro eterogeneo delle prestazioni scolastiche, che si sono

attestate su buoni, se non talora ottimi, livelli in un numero maggioritario di alunni, in particolare nelle discipline di area umanistica, discreti e sufficienti nei restanti.

Di seguito il quadro complessivo delle certificazioni linguistiche conseguite dagli alunni al termine dell'ultimo anno scolastico (tra parentesi il numero di alunni):

	Inglese	Francese	Spagnolo
2019-20 (o prec.)		B1 (3)	
2020-21	B2 (4) C1(1)		B2 (6)
2021-22	B2 (1) C1 (1)	B2 (1)	B2 (1)

## 2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Si riportano gli obiettivi che gli alunni risultano aver raggiunto globalmente, pur a livelli diversi:

- collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;
- saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole;
- saper identificare i problemi, individuare le possibili soluzioni, risolvere problemi, assumendo decisioni;
- utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita;
- acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza;
- improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità;
- esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea);
- sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza;
- utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività;
- sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali;
- acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

### **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

### **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

#### Anno scolastico 2019/20

- Modulo CLIL di Storia in Francese.
- Visita al Museo Archeologico di Adria.
- Progetto di scambio nell'ambito PCTO svolto solo in parte (studenti spagnoli accolti a Venezia, ma non si è potuto perfezionare lo scambio inverso a causa della pandemia).
- Certificazioni linguistiche.
- A scuola di sport: partecipazione a tornei tra istituti (non conclusi a causa dell'emergenza sanitaria) e manifestazione non competitiva (*Family Run*).
- Attività "Lo struzzo a scuola".

#### Anno scolastico 2020/21

- Certificazioni linguistiche.
- Modulo Clil di Scienze in lingua inglese.
- Moduli Clil di educazione civica in inglese e francese.
- Modulo Clil di scienze motorie in spagnolo.

#### Anno scolastico 2021/22

- A scuola di sport: partecipazione a manifestazione non competitiva (*Family Run*).
- Modulo CLIL di storia dell'arte in inglese.
- Olimpiadi di filosofia.
- Certificazioni linguistiche e Certilingua.
- Progetto RYLA Junior 2022.
- Moduli Clil di educazione civica in inglese, francese e spagnolo.
- Progetto Universitart.
- Visita a Padova (Museo di storia della Fisica e Mostra "Dai Romantici a Segantini"), che si svolgerà dopo il 15 maggio.

### **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (a.s. 2019-2020) e di Educazione civica (a.s. 2020-2021, 2021-2022)**

Nel corso dell'anno scolastico 2020-21 gli alunni hanno svolto le seguenti attività: il concetto di libertà personale come presupposto principale per poter esercitare i diritti espressi nella Costituzione italiana; Rousseau: democrazia, uguaglianza e libertà, l'educazione e la pedagogia; Montesquieu, *De l'Esprit des lois* (1748): il ruolo dei cittadini; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789; Freedom of Speech, freedom of religion; il rischio sismico e vulcanico; i diritti umani e i principi di uno Stato moderno e democratico; salute e benessere per

un'alimentazione equilibrata (agenda 2030); la Giornata della memoria vissuta come quotidianità; il Narcotraffico in America Latina.

Nel corso dell'anno scolastico 2021-22 gli alunni hanno partecipato a due conferenze tenutesi a distanza: la lezione del prof. Michele Brunetti, climatologo presso l'Istituto di scienze dell'atmosfera e del clima del CNR di Bologna e docente all'Università di Bologna, sul tema "Il clima che cambia ... anzi, è già cambiato!", e l'intervento dell'avvocata Grazia Villa, già presidente dell'associazione "La Rosa Bianca", sul tema "Le tappe dell'emancipazione femminile in Italia nel '900". Inoltre, hanno svolto i seguenti percorsi all'interno delle ore curricolari: riflessioni sull'uso dello schwa e il linguaggio politically correct; Democracy & Sustainable Development Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions; Sustainable Development 1950-2030 (Sustainable Development Goals 1-17); modulo in francese sulla decolonizzazione; attività in francese su tematiche di stringente attualità come le elezioni in Francia e la censura in Russia, oltre che di carattere storico come l'*affaire* Dreyfus; modulo in spagnolo sulle Costituzioni del 1812 e del 1975; dittature e violazione dei diritti umani e obiettivi dell'Onu; gli intellettuali e l'impegno politico: l'esistenzialismo francese e l'*engagement*; sviluppo sostenibile, salute e benessere.

## **6. Attività PCTO svolte**

Oltre ad una formazione comune sulla sicurezza (corso erogato online), nell'arco del triennio gli alunni hanno svolto diversi percorsi a titolo individuale, in gruppo o tutta la classe. Ciò ha permesso l'attivazione di molteplici competenze trasversali. Si rammenta che nell'anno scolastico 2019/2020 era stata programmata la partecipazione dell'intera classe allo stage di vulcanologia nelle isole di Vulcano e Stromboli, ma la pandemia ha impedito lo svolgimento e la riproposizione dell'attività negli anni successivi. Di seguito una sintesi dei percorsi effettivamente svolti.

Anno scolastico 2019/20

### **AMBITO LINGUISTICO**

#### **Foscamun**

L'attività ha coinvolto tre studentesse ed è consistita nella partecipazione a una simulazione di un dibattito all'interno delle Nazioni Unite su tematiche di attualità e di rilevanza internazionale. Il percorso ha permesso di consolidare la conoscenza della lingua inglese nonché di incrementare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

#### **Sustainability hackathon Venezia 2030 (classi III-IV)**

L'attività, svolta da un'alunna, ha previsto una serie di incontri operativi sul tema del futuro di Venezia e sulla strategia nazionale dello sviluppo sostenibile.

#### **IMUN**

L'attività ha coinvolto una studentessa ed è consistita nella partecipazione a una simulazione di un dibattito all'interno delle Nazioni Unite su tematiche di attualità e di rilevanza internazionale. Il

percorso ha permesso di consolidare la conoscenza della lingua inglese nonché di incrementare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

### **Young G7**

L'attività ha coinvolto tre studentesse ed è consistita nella simulazione studentesca dei lavori negoziali del G7; ha permesso di consolidare la lingua inglese sul piano della comunicazione scritta e orale, fornendo strumenti per migliorare la capacità di lavoro di gruppo e gestione dei conflitti, flessibilità, pianificazione e gestione del tempo, comunicazione, negoziazione, risoluzione dei problemi.

### **A Coruña, Galicia (Spagna)**

Il progetto di scambio con studenti spagnoli ha coinvolto nove alunni della classe e, a causa della diffusione della pandemia, è stato svolto solo parzialmente (gli studenti spagnoli sono stati ospitati in Italia, ma non si è potuta svolgere l'attività in Spagna).

## **AMBITO ARTISTICO**

### **Biennale giovani**

L'attività ha coinvolto sette studenti che hanno potuto cimentarsi nell'organizzazione di attività laboratoriali, consentendo di sviluppare capacità di comunicare in modo corretto, di trovare soluzioni, di conoscere la complessità di un'organizzazione internazionale.

### **A teatro proviamo a fare i critici**

L'attività, che ha coinvolto ventitré studenti, ha avuto l'obiettivo di sviluppare una capacità critica di osservazione dell'evento teatrale.

### Anno scolastico 2020/21

## **AMBITO LINGUISTICO**

### **IMUN on line**

L'edizione è stata svolta online per l'emergenza pandemica e ha coinvolto due studentesse (sui contenuti si veda quanto riportato per l'anno scolastico 2019/20)

### **Global digital Challenge (classi III-IV)**

L'attività ha previsto una competizione a squadre finalizzata a delineare possibili soluzioni, modelli, processi o servizi innovativi afferenti all'istruzione nell'ambito delle iniziative promosse per l'Expo Dubai 2020.

## **AMBITO EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

### **Acqua granda: l'alluvione del 1966**

L'attività è stata svolta dall'intera classe e ha previsto un ciclo di lezioni propedeutiche alla stesura di un testo documentato (articolo di giornale) mediante una serie di interviste.

### **Progetto contatto: povertà ed emarginazione**

L'attività è stata svolta da ventitré studenti e ha previsto un percorso di sensibilizzazione sul tema della povertà, di cui sono stati definiti concetto ed effetti sociali.

Anno scolastico 2021/22

### **AMBITO SCIENTIFICO**

#### **Premio Asimov**

Il progetto ha coinvolto quindici alunni della classe e ha permesso agli studenti di avvicinarsi ai temi della scienza e delle fake news scientifiche, favorendo lo sviluppo di un approccio critico e razionale.

### **AMBITO LINGUISTICO**

#### **Primo incontro con l'Oriente: arte, cultura, lingue del subcontinente indiano.**

Ciclo di incontri con momenti laboratoriali, organizzati a distanza dal Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia e aventi per oggetto una panoramica delle lingue antiche e moderne parlate in India in connessione allo studio dell'archeologia e della storia dell'arte locali.

## **7. Criteri e strumenti di valutazione**

### **GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.**

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in

		presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.

<b>Discreto</b>	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante.</p>
<b>Buono</b>	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.</p>
<b>Ottimo</b>	9	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.</p>

<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni).
-------------------	-----------	---

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

### **8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico**

La classe ha mantenuto nel complesso un buon livello di profitto nel corso dell'anno, in particolare nelle materie di indirizzo e più latamente umanistiche. Se situazioni derivanti da contagi e quarantene, con relative attivazioni di didattica a distanza, hanno parzialmente rallentato lo sviluppo puntuale del programma e ostacolato talora una proficua continuità nella fruizione degli argomenti trattati a lezione, tuttavia l'impegno e la flessibilità di gran parte degli alunni hanno in genere permesso di supplire alle difficoltà emerse. Strascichi pandemici, specifiche situazioni personali e una latente fragilità hanno dal canto loro fatto emergere, in una parte minoritaria della classe, una frequenza scolastica discontinua, anche in alunni più motivati. In generale, il comportamento tenuto dalla classe è stato improntato alla correttezza e all'efficacia nel dialogo educativo.

Nel complesso, gli allievi hanno raggiunto, seppur a livelli diversi, gli obiettivi formativi individuati dal Consiglio all'inizio dell'anno, riuscendo nel contempo a consolidare competenze precedentemente attivate. Più specificatamente, al termine dell'anno è emerso un quadro eterogeneo dei profili di uscita degli alunni, indicativamente circoscrivibili all'interno di due categorie. Un buon numero di alunni, quantificabile con una metà della classe, ha dimostrato interesse e partecipazione nei confronti delle attività didattiche, nonché uno studio costante e puntuale, attestandosi su un profitto più che positivo e dimostrando non raramente di aver sviluppato una buona capacità critica e analitica; la parte rimanente degli alunni ha evidenziato interesse e partecipazione tendenzialmente discontinui, in alcuni casi selettivi, attestandosi su un

profitto sufficiente o discreto, e riuscendo a raggiungere almeno il livello minimo degli obiettivi prefissati.

### **9. Simulazioni effettuate**

In data 22 aprile 2022 si è tenuta la simulazione di italiano relativa alla prima prova dell'esame di stato: gli alunni hanno sviluppato una traccia a scelta tra le sette proposte e rientranti nelle tre tipologie previste: A, analisi del testo; B, comprensione e produzione di testo argomentativo; C, produzione di testo argomentativo-espositivo). Durata della simulazione: 5 ore.

In data 28 aprile 2022 si è svolta la simulazione di inglese relativa alla seconda prova dell'esame di stato: la prova, riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, prevedeva la comprensione e l'interpretazione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, con risposte a domande aperte e/o chiuse, e la produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo. Durata della simulazione: 6 ore.

### **10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe**

All'inizio dell'anno il consiglio di classe ha indicato una serie di snodi tematici interdisciplinari al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. I temi sono i seguenti: conflitto, bellezza, viaggio, arte/artista, donna, infanzia/famiglia, libertà, memoria /nostalgia, natura, potere, propaganda, ribellione, città/società.

Tali snodi tematici saranno di riferimento per la predisposizione dei materiali per l'avvio del colloquio orale di cui all'articolo 22, comma 3 dell'ordinanza ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 in materia di esami di stato 2022.

Venezia, 12 maggio 2022

Firma del Coordinatore

Prof. Alberto Ellero

Firma del Dirigente Scolastico

Dott. ssa Stefania Nociti

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

<b>MATERIA</b>	<b>Lettere italiane</b>	<b>15</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera 1 (Inglese)</b>	<b>29</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera 2 (Francese)</b>	<b>37</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera 3 (Spagnolo)</b>	<b>43</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>	<b>48</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>	<b>51</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>	<b>54</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	<b>56</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>58</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>61</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>64</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)</b>	<b>73</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Educazione civica</b>	<b>77</b>

**MATERIA *Lettere italiane***

**Prof. Alberto Ellero**

Situazione finale della classe:

Nel complesso, la classe ha dimostrato interesse per la disciplina e puntualità nelle consegne, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo.

Almeno una metà degli alunni ha acquisito una conoscenza adeguata della storia letteraria trattata, dimostrando di saper utilizzare con buona padronanza gli strumenti di analisi del testo letterario, ed è in grado pertanto di individuare con precisione gli aspetti caratterizzanti le poetiche dei singoli autori e dei movimenti letterari, riuscendo a cogliere fondamentali collegamenti tematici, anche interdisciplinari, e peculiarità stilistiche; la parte restante degli studenti ha acquisito tali strumenti a livello almeno basilare, pur avendo sviluppato una discreta capacità critica.

Sul piano della produzione scritta, la maggior parte degli alunni è in grado di elaborare testi coesi e generalmente corretti sul piano formale, non di rado accompagnati da un buon approfondimento critico, da un uso lessicale preciso e da una discreta efficacia stilistica; una parte minoritaria di alunni presenta una capacità almeno sufficiente di redazione delle diverse tipologie testuali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti a vari livelli i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE**

- Contesto storico, politico e ideologico di autori e movimenti culturali presi in esame.
- Generi letterari praticati e loro caratteristiche in riferimento al periodo e all'autore oggetto di studio.
- Elementi biografici e formazione culturale degli autori esaminati.
- Struttura, contenuti, temi e finalità delle opere dell'autore in esame.
- Evoluzione della poetica e caratteri delle scelte linguistiche operate.

**CAPACITÀ**

- Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.
- Cogliere i caratteri specifici del testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.

- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza, i legami con la tradizione e gli elementi di innovazione.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.

## COMPETENZE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letteratura straniere.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Sono state svolte 122 ore di lezione al 12 maggio (comprehensive di compiti e interrogazioni).

<b>Contenuti</b>	<b>ore</b>
<p><b>Il Romanticismo europeo ed italiano; la figura di Alessandro Manzoni</b>  Recupero delle conoscenze e integrazioni sul contesto storico-politico della prima metà dell'800.  Caratteri culturali e letterari del Neoclassicismo e del Romanticismo italiano ed europeo.  Alessandro Manzoni: principali aspetti della produzione letteraria e della poetica, con specifici riferimenti alle principali opere (cori delle tragedie, <i>I Promessi Sposi</i> e <i>La storia della colonna infame</i>).</p>	10
<p><b>Giacomo Leopardi</b>  Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per lo <i>Zibaldone</i>, i <i>Canti</i>, il <i>Ciclo di Aspasia</i>.  Testi analizzati:  <i>Sono così stordito dal niente</i>, dalle <i>Lettere</i> (T1).  <i>La teoria del piacere</i>, dallo <i>Zibaldone</i> (T2a-i).  <i>L'infinito</i>, dai <i>Canti</i> (T3).  <i>La sera del dì di festa</i>, dai <i>Canti</i> (T4).  <i>Ultimo canto di Saffo</i>, dai <i>Canti</i> (T5).  <i>A Silvia</i>, dai <i>Canti</i> (T6).  <i>Il sabato del villaggio</i>, dai <i>Canti</i> (T8).  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, dai <i>Canti</i> (T9).  <i>A se stesso</i>, dai <i>Canti</i> (T11).  <i>La ginestra o fiore del deserto</i>, dai <i>Canti</i> (T13).</p>	23
<b>L'età postunitaria</b>	4

<p>Inquadramento generale delle strutture politiche, economiche e sociali.  Le ideologie.  Le istituzioni culturali.  Gli intellettuali.  Principali aspetti linguistici.  Fenomeni letterari e generi.</p>	
<p><b>La Scapigliatura</b>  Inquadramento storico-culturale della tendenza letteraria; principali autori e opere e caratteri generali della poetica  Testo analizzato:  Ugo Igino Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i>, da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII (T3).</p>	1
<p><b>Il Naturalismo francese</b>  Inquadramento storico-culturale della tendenza letteraria; principali autori e opere; caratteri generali della poetica.  Testi analizzati:  Gustave Flaubert, <i>I sogni romantici di Emma</i>, da <i>Madame Bovary</i>, I , pp. VI-VII (T1)  Gustave Flaubert, <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i>, da <i>Madame Bovary</i>, I , cap. IX (T1).</p>	2
<p><b>Il romanzo russo</b>  Caratteri principali del romanzo russo. Lev Tolstoj e Fëdor Dostoevskij: principali aspetti biografici e poetici.  Testi analizzati:  Fëdor Dostoevskij, <i>I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov</i>, da <i>Delitto e castigo</i>, V, cap. IV (T6).  Lev Tolstoj, <i>Il suicidio di Anna</i>, da <i>Anna Karenina</i>, VII, capp. XXX-XXXI (T7).</p>	2
<p><b>Giosue Carducci</b>  Biografia, opere principali, caratteri fondamentali della poetica  Testi analizzati:  <i>Pianto antico</i>, da <i>Rime nuove</i> (T1).  <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, da <i>Odi barbare</i> (T4).</p>	3
<p><b>Il Verismo: caratteri generali e rapporti con il Naturalismo</b></p> <p><b>Giovanni Verga</b>  Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.  Testi analizzati:  <i>Fantasticheria</i>, da <i>Vita dei campi</i> (T2).  <i>Rosso Malpelo</i>, da <i>Vita dei campi</i> (T3).  <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i>, da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i> (T4).</p>	7

<p><i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. I (T5).  <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. IV (T6).  <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV (T7).  <i>La tensione faustiana del self-made man</i>, da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, I, cap. IV (T10).  <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i>, da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, cap. V (T11).</p>	
<p><b>Cultura e letteratura tra '800 e '900: il Decadentismo</b>  Visione del mondo decadente.  Poetica del Decadentismo.  Temi e miti della letteratura decadente.  Rapporti con il Romanticismo.  Tendenze del romanzo decadente.</p>	5
<p><b>Charles Baudelaire e la poesia simbolista</b>  Principali aspetti della poetica simbolista e delle poetiche di Baudelaire, Verlaine e Rimbaud.  Charles Baudelaire, <i>Perdita di aureola</i>, da <i>Lo spleen di Parigi, Poemetti in prosa (La voce dei testi, p. 407)</i>.  Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, da <i>I fiori del male</i> (T1).  Charles Baudelaire, <i>Spleen</i>, da <i>I fiori del male</i> (T4).  Paul Verlaine, <i>Languore</i>, da <i>Un tempo e poco fa</i> (T6).  Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i>, da <i>Poesie</i> (T8).  Stéphane Mallarmé, <i>Brezza marina</i>, dalle <i>Poesie</i> (T9).</p>	4
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per <i>Il Piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i> e <i>Alcyone</i>.  Testi analizzati:  <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>, da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II (T1).  <i>Una fantasia «in bianco maggiore»</i>, da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. III (T2).  <i>Il programma politico del superuomo</i>, da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I (T3).  <i>La sera fiesolana</i>, da <i>Alcyone</i> (T4).  <i>Meriggio</i>, da <i>Alcyone</i> (T7).</p>	8
<p><b>Giovanni Pascoli</b>  Biografia, poetica, opere, con particolare riguardo per <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.  <i>Lavandare</i>, da <i>Myricae</i> (T3).  <i>X Agosto</i>, da <i>Myricae</i> (T4).</p>	5

<p><i>Temporale</i>, da <i>Myricae</i> (T6).  <i>Il gelsomino notturno</i>, da <i>Canti di Castelvecchio</i> (T11).</p>	
<p><b>Il primo Novecento</b>          Sintesi di contestualizzazione storico-sociale.          Ideologie e nuova mentalità.          Le istituzioni culturali          Aspetti generali linguistici.          La produzione letteraria e le avanguardie storiche: i poeti vociani e crepuscolari, il Futurismo.</p>	2
<p><b>Italo Svevo</b>          Biografia, poetica e opere, con particolare riguardo per la <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.          Testi analizzati:  <i>Le ali del gabbiano</i>, da <i>Una vita</i> (T1).  <i>Il ritratto dell'inetto</i>, da <i>Senilità</i> (T2).  <i>Il fumo</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III (T5).  <i>La morte del padre</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV (T6).*  <i>Psico-analisi</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII (T8).*</p>	5+1*
<p><b>Luigi Pirandello</b>          Biografia, poetica, opere con particolare riguardo per <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>.          Testi analizzati:  <i>Un'arte che scompone il reale</i>, da <i>L'Umorismo</i> (T1).*  <i>Il treno ha fischiato</i>, da <i>Novelle per un anno</i> (T4).*          Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i>.  <i>Nessun nome</i>, da <i>Uno, nessuno e centomila</i> (T8).*  <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (T10). *</p>	1+3*
<p><b>L'Italia tra le due guerre*</b>          Il contesto politico-culturale.          La cultura.          Aspetti linguistici.          Le riviste e l'editoria.          Le correnti, con particolare riguardo per l'Ermetismo, i generi letterari e riferimenti alle letterature europee.</p>	1*
<p><b>Umberto Saba*</b>          Aspetti essenziali della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per il <i>Canzoniere</i>.          Testo da analizzare:</p>	1*

<i>A mia moglie, dal Canzoniere (T1).</i>	
<p><b>Giuseppe Ungaretti*</b>  Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per <i>L'allegria</i>.  Testi da analizzare:  <i>In memoria, da L'allegria (T1).</i>  <i>Il porto sepolto, da L'allegria (T2).</i>  <i>Veglia, da L'allegria (T3).</i>  <i>I fiumi, da L'allegria (T5).</i>  <i>Mattina, da L'allegria (T7).</i>  <i>Soldati, da L'allegria (T8).</i></p>	3*
<p><b>Eugenio Montale*</b>  Aspetti rilevanti della biografia, della poetica e delle opere, con particolare riguardo per <i>Ossi di Seppia, Le Occasioni e Satura</i>.  Testi da analizzare:  <i>I limoni, da Ossi di seppia (T1).</i>  <i>La casa dei doganieri, da Le occasioni (T11).</i>  <i>La storia, da Satura (T14).</i></p>	3*
<b>Cenni agli sviluppi della letteratura italiana nella seconda metà del '900*</b>	1*
<b>Recupero delle informazioni di base su Dante e lettura del canto I del Paradiso</b>	4
<b>Educazione civica: riflessioni sull'uso dello Schwa e sul linguaggio politically correct</b>	1
<b>Ripasso delle modalità di svolgimento delle tipologie A, B e C della prima prova dell'esame di stato</b>	2

\*NB Con l'asterisco sono indicati gli argomenti che saranno trattati dopo il 12 maggio (le ore relative sono pertanto stimate)

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali e dialogate;  
esposizioni individuali e di gruppo.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria, G., *L'attualità della letteratura*, voll. 3.1, 3.2, Paravia-Pearson, Torino;  
Lim per la proiezione di powerpoint e ascolto testi;  
Classroom e G-suite: è stata attivata un'aula virtuale dove sono stati proposti materiali di integrazione quali filmati, powerpoint, mappe concettuali, schede di approfondimento e di recupero.

Spazi:

Aula scolastica;

aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per singolo quadrimestre ci sono stati almeno quattro momenti di verifica con relativa valutazione, tre scritti e uno orale. Nel dettaglio:

- nel primo quadrimestre si sono svolte tre prove scritte, rispettivamente due verifiche semistrutturate di letteratura e un compito di italiano con tracce relative alle tipologie A, B e C; la prova orale ha previsto, oltre alla preparazione specifica su determinati autori, anche l'analisi autonoma di un passo di opera letteraria;
- nel secondo quadrimestre si sono svolte tre prove scritte, rispettivamente due compiti di italiano (il primo con tre tracce, due di tipologia A e una di quella C; il secondo con tre tracce, tutte della tipologia B) e una simulazione della prima prova dell'esame di stato (sette tracce: due di tipologia A, tre di tipologia B, due di tipologia C); la prova orale ha tenuto conto di una serie di questionari svolti online e di un lavoro di presentazione per gruppi su tematiche letterarie trasversali.

La valutazione si è basata sui criteri generali esposti nel PTOF; più dettagliatamente in relazione ai compiti di tipologia A, B e C si sono utilizzate le seguenti griglie, redatte dal Dipartimento di Lettere (si riproducono le versioni ultime appositamente adattate al punteggio in quindicesimi previsto nella prima prova scritta di quest'anno):

**TIPOLOGIA A**

	<b>COMPrensione E ANALISI FORMALE</b>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
	<i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)</i>		
<b>Descrittori</b>	A)Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	3-5	
	B)Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	6-8	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	9-11	
	D)Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	12-14	
	E)Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	15	

	<b>INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE</b> <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vintoli posti nella consegna).</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	3-5	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	6-8	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	9-11	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	12-14	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.	15	
	<b>CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b> <i>(ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	3-5	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	6-8	

	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	9-11	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	12-14	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	15	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
<b>VOTO: _____/15</b>			
<b>(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</b>			

#### TIPOLOGIA B

	<b>ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	3-5	

	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	6-8	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	9-11	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	12-14	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	15	
	<b>PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	3-5	
	B) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	6-8	
	C) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	9-11	
	D) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto	12-14	

	dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.		
	E)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	15	
	<b>CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b> (Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione).	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	3-5	
	B)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	6-8	
	C)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	9-11	
	D)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	12-14	
	E)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	15	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> (Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	

	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
<b>VOTO:</b> _____ /15  <b>(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</b>			

### TIPOLOGIA C

	<b>PERTINENZA E SVILUPPO</b> <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A)L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	3-5	
	B)L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	6-8	
	C)L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	9-11	

	D) L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	12-14	
	E) L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	15	
	<b>RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</b> (Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	3-5	
	B) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	6-8	
	C) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	9-11	
	D) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	12-14	
	E) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	15	
	<b>CONTRIBUTO PERSONALE</b> ( <i>espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</i> )	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	3-5	
	B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	6-8	
	C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	9-11	

	D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	12-14	
	E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	15	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> <i>(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
<b>VOTO: _____/15</b>  <b>(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</b>			

Venezia, 12/05/2022

Prof. Alberto Ellero

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)***

**Prof. ssa Elena Travaini - Lingua e Cultura Inglese**

**Prof.ssa Valerie Louise Cogan - Conversazione in Lingua Inglese**

#### Situazione finale della classe:

Gli studenti sono stati guidati allo studio, sempre più autonomo, degli argomenti trattati ed alla loro esposizione, discussione, rielaborazione in lingua straniera. La capacità di attenzione, interesse e applicazione allo studio è stata globalmente soddisfacente e in alcuni casi davvero buona. La partecipazione al dialogo educativo è stata più che soddisfacente per alcuni studenti, e basata su un buon livello di interesse per la proposta didattica. Altri studenti invece presentano un profilo più molto defilato e meno generoso nell'impegno. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali. Il raggiungimento dell'obiettivo varia in ragione della qualità e quantità dell'impegno attuale e pregresso di ciascuno studente.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

### CONOSCENZE

In modo differenziato, ma complessivamente soddisfacente, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale;
- gli autori e il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati; le tematiche principali, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse
- le strutture morfo-sintattiche della lingua inglese e i diversi registri linguistici.

### COMPETENZE

Relativamente agli argomenti letterari e culturali trattati, in modo differenziato gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare le principali categorie letterarie ai fini dell'analisi del testo
- Esprimere e giustificare un apprezzamento personale o critico sul testo letterario, cogliendone le potenzialità espressive

- Stabilire gli opportuni collegamenti con altri brani e/o autori e/o temi all'interno del programma disciplinare o interdisciplinare
- Esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale
- Interagire con l'interlocutore in modo flessibile ed adeguato al contesto comunicativo.
- Usare la lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi utilizzando diverse forme testuali ;
- Utilizzare la lingua straniera per apprendere, ed apprendere in lingua straniera (CLIL in inglese).
- Collegare i contenuti studiati alle aree tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe.

Relativamente all'aspetto linguistico, gli studenti in modo differenziato hanno conseguito le seguenti competenze linguistiche livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo:

- Comprensione della lingua orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.
- Comprensione della lingua scritta: riuscire a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari- narrativi, teatrali, poetici - ed elementi di storia e storia letteraria
- Produzione della lingua orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni
- Produzione della lingua scritta: descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti; scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, lavori progettuali fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.

## CAPACITÀ

In modo differenziato, gli studenti sanno

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale anglofona;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta.

Tutti i brani letterari sono stati analizzati dal punto di vista linguistico, stilistico, tematico.

Nell'affrontare i vari autori e i testi letterari, l'azione didattica si è focalizzata inoltre sugli ambiti tematici trasversali alle discipline affini scelte dal Consiglio di Classe come possibili snodi interdisciplinari.

Nelle classi di Conversazione in lingua inglese, gli studenti sono stati rafforzati nelle loro competenze di produzione orale e scritta, comprensione orale e scritta in preparazione alla prova Invalsi, alla Seconda Prova dell'Esame di Stato, alle Certificazioni Linguistiche Cambridge livello B2. In particolare ci si è concentrati sulla tecnica del Persuasive Speech.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

### **Writers and literary contexts**

#### **Characteristics of English Romanticism**

- Ø **William Wordsworth**, « Daffodils »; « My heart leaps up » ; The Preface to the 'Lyrical Ballads' as the Manifesto of English Romanticism
- Ø **Percy B. Shelley**, « Ode to the West Wind » (lines 1-28, 43-70)
- Ø **John Keats**, « Ode on a Grecian Urn »
- Ø **George G. Byron**, « Childe Harold's Pilgrimage » (Canto III, sections II, XII, XIII)
- Ø **Alfred Tennyson and dramatic monologue**, « Ulysses »

#### **Characteristics of the Victorian Age**

- Ø **Charles Dickens and Victorian novel** 'The workhouse', 'Oliver wants some more' from « Oliver Twist » ; 'Mr Gradgrind', 'Coketown' (lines 1-35) from « Hard Times » ; 'Shall I ever forget those lessons ?' from « David Copperfield »
- Ø **Oscar Wilde and Aestheticism**, 'The painter's studio', 'A new Hedonism', 'Dorian's death' from « The Picture of Dorian Gray » ; the 'Preface' as the Manifesto of English Aestheticism
- Ø **Emily Dickinson**, « As if the sea should part », « Hope is the thing with feathers »

#### **Britain and First world war ; the Age of Anxiety**

- Ø **Rupert Brooke**, « The soldier »
- Ø **Wilfred Owen**, « Dulce et decorum est »

## **Modernism ; experimenting with new literary techniques**

- Ø **James Joyce**, from « Dubliners »: ‘Gabriel’s epiphany’ from ‘The Dead’ ; from « Ulysses », ‘Molly’s monologue’ (photocopy)
- Ø **Virginia Woolf**, ‘Shakespeare’s sister’ from « A Room of one’s own»; ‘Clarissa and Septimus’ from “ Mrs Dalloway »

## **Britain and Second World War ; the contemporary novel**

- Ø **George Orwell**, ‘Old Major’s speech’ from « Animal farm », The Seven Commandments ; ‘Big Brother is watching you’, ‘ Newspeak’ (from line 46) from « 1984 »
- Ø **Ian Mc Ewan**, ‘Majdanek ‘ from « Black dogs »; videos and interviews

Le ore di insegnamento sono 3 la settimana, di cui 1 in compresenza con la docente di Conversazione. Le ore effettuate al 09/05 sono state 88.

Nelle ore di Conversazione in Inglese sono stati proposti due moduli di Educazione Civica in CLIL:

1 DEMOCRACY & SDG 16: Peace, Justice and Strong Institutions: Definitions and characteristics; quotations; democracy in the world; Values and challenges of a democratic system; Aristotle on democracy and its perils; The bill of Rights; Life, liberty and the pursuit of happiness from ‘The Declaration of Independence of the Thirteen colonies’; Does the American Constitution still matter?; Distribution of wealth in the USA; Democracy in the future.

### **Materials:**

*The Fire and the Rose*, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. (2021) 978-88-416-4349-5: pp 58-59  
The Pillars of Democracy, pp 62-63 Life Liberty and Happiness (photocopies / materials on Classroom)

*Amazing Minds*, Spicci, M.; Shaw, T. A.; Montanari, D. (2021) 978-88-8339-6236: p. 57 All Men were Created Equal, pp 60-61 Reduced Inequalities and Democracy (photocopies / materials on Classroom)

### **Video Materials:**

UNSDG | 2030 Agenda - Universal Values

Shannon O’Shea : SDG 10: Reduced Inequalities

Goal 10: Reduce inequality within and among countries

[Integrating human rights, leave no one behind, and gender equality into UN Cooperation Frameworks](#)

[Wealth Inequality Video Highlighting Difference Between Perception And Reality | HuffPost Impact](#)

[The growing concentration of wealth in Italy: Evidence from a new source of data](#)

#### Online Resources:

[Global democracy has a very bad year | The Economist](#)

[2 SUSTAINABLE DEVELOPMENT 1950-2030 and SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 1- 17:A brief history of Sustainable Development thinking, SDGs 1-17; 1950 - Post WWII and the establishment of the UN; 1970 - The Club of Rome; 1990 - Agenda 21; The Brundtland Report; The Tragedy of the Commons; Limits to growth, Ecological Footprint; individual persuasive speeches on Sustainable Development Goals 1-17](#)

#### **Materials:**

[The Fire and the Rose, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. \(2021\) 978-88-416-4349-5:](#)

[p. 91 OK by me in America, pp 134-35 The Art of Persuasion \(photocopies / materials on Classroom\)](#)

#### Video Materials

[The SDGs aren't the same old same old](#)

[Sustainable Development Goals explained with 3 useful tips | Environment SDG Sustainability](#)

[What is the tragedy of the commons? - Nicholas Amendolare](#)

[The Origin of "Limits to Growth" - Interview with Dennis Meadows](#)

[Kate Raworth: A healthy economy should be designed to thrive, not grow | TED Talk](#)

[Sandrine Dixson-Declève: 5 keys to shifting to a well-being economy | TED Talk](#)

[Ecological footprint: Do we fit on our planet?](#)

#### Online Resources

[Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development](#)

Sustainable Development Goals

Sustainable Development Definition: Historical Background and Examples

The Tragedy of the Commons

Tragedy of the Commons: What It Is & 5 Examples | HBS Online

History - Club of Rome

The Limits to Growth - Club of Rome

Footprint Network: Open Data Platform

Ecological Footprint Calculator

Metodologie didattiche applicate:

1. lavoro in coppia o in piccoli gruppi per l'attivazione delle strategie di utilizzo autonomo della lingua
2. lezione frontale
3. lezione interattiva, dibattito in classe
4. lezione con il libro digitale / powerpoint / materiali video e audio

Il metodo d'insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive. Si è sempre privilegiata l'efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di Testo: Performer Heritage 2 di Spiazzi, Tavella, Layton ed Zanichelli (anche in versione digitale);

Creazione di una Classroom dedicata alla classe e costantemente monitorata dalle docenti su GMeet, sulla quale implementare materiali audio, materiali video, testi, strumenti di studio condiviso, organizzare il lavoro insieme, ricevere feedback; Inserimento delle attività sul registro elettronico; utilizzo della BTmail e condivisione di file interattivi su GDrive.

Spazi:

aule scolastiche; G-Meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo Quadrimestre, e due verifiche scritte nel secondo Quadrimestre della durata di un'ora e, in una occasione, di due ore- a causa del monte ore esiguo e della collocazione delle ore nella settimana – in preparazione alla Seconda Prova Scritta.

È stata predisposta ed effettuata una simulazione della Seconda Prova Scritta di 6 ore il 28/04/2022.

Le verifiche orali sono state frequenti verifiche orali tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa.

Le verifiche orali sul programma svolto di letteratura sono sempre partite dall'analisi narratologica, stilistica e tematica dei testi letterari proposti allo studio. Sono anche stati proposti brevi lavori progettuali individuali a partire dalle tematiche interdisciplinari selezionate dal Consiglio di Classe. Si è sempre cercato di cogliere nel testo spunti e temi riconducibili alle esperienze personali degli studenti, al fine di coinvolgerli in una comunicazione per loro significativa.

Le verifiche orali con la docente di Conversazione sono state una presentazione in coppia con l'ausilio di un Powerpoint nel Primo quadrimestre, e una presentazione individuale con la modalità del Persuasive Speech nel secondo quadrimestre.

Le prove di verifica scritte sono state valutate in relazione al conseguimento delle competenze testate sulla base degli indicatori e descrittori della Griglia Seconda Prova. La valutazione numerica conseguente è stata coerente con gli indicatori del PTOF.

Nelle verifiche orali, in particolare, si sono valutate pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, scorrevolezza linguistica. Sono stati valutati i contributi degli studenti alle lezioni gestite dalla sola docente e alle lezioni gestite in compresenza con la docente di conversazione in lingua straniera.

Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto anche della crescita linguistica e comunicativa dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza, oltre che alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e nello studio domestico.

Nel rispetto delle indicazioni Ministeriali per la Seconda Prova del nuovo Esame di Stato, è stata creata ed utilizzata la seguente Griglia di Valutazione per la Seconda Prova. Tale griglia è stata utilizzata (ora per la parte di comprensione, ora per la parte di produzione) anche per le verifiche in classe. La griglia, approvata dal Dipartimento Lingue Straniere, è stata utilizzata anche per la Simulazione di Seconda Prova del 28/04/22.

Griglia di valutazione Seconda Prova						
CLASSE :			STUDENTE :			
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5

<b>Comprensione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
<b>Interpretazione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L'interpretazione del testo è completa
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento</b>	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici)</b>	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L'organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte
Punteggio totale: ...../ 20						

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Elena Travaini

Prof.ssa Valerie Louise Cogan

**MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese)***

**Prof. ssa Paola Martinuzzi - Lingua e Cultura Francese**

**Prof.ssa Anne Monique Marie Douin - Conversazione in Lingua Francese**

Situazione finale della classe:

La classe 5B, che seguo dal terzo anno, studia il Francese come seconda lingua straniera; è composta da 24 studenti, i cui livelli di apprendimento sono eterogenei. Una parte degli alunni si è distinta per responsabilità, costanza e dedizione nello studio nell'arco del triennio, ha approfondito gli argomenti della disciplina ed è giunta ad una apprezzabile capacità di riflessione ed espressione in lingua straniera; una parte degli alunni ha invece dimostrato una certa discontinuità nell'impegno personale, focalizzando la preparazione in particolare ai momenti di verifica. Altri alunni sono riusciti a superare, con la propria volontà, le difficoltà di partenza, giungendo a risultati positivi. Nell'insieme, ho riscontrato una progressiva maturazione e la capacità di mettersi alla prova. La maggioranza degli studenti ha acquisito gli strumenti essenziali che consentono di comprendere testi letterari o relativi al mondo in cui viviamo, e sa cogliere alcuni nessi tematici, per analogia o per contrasto, fra opere appartenenti ad aree o ad epoche diverse.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**CONOSCENZE:**

Per lo studio della lingua francese, gli alunni hanno in generale consolidato la loro conoscenza della fonetica, delle strutture morfo-sintattiche e dei diversi registri linguistici, approfondendo la conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico. Il lavoro di recupero, quando necessario, è stato affrontato in particolare in occasione delle verifiche, con l'analisi e la correzione degli errori. Per lo studio della letteratura e cultura francese, gli alunni conoscono, in misura diversa: gli strumenti dell'analisi testuale; lo sviluppo della letteratura francese dal Romanticismo al secondo Novecento, obiettivo raggiunto attraverso la lettura di brani dalle opere maggiori di autori scelti; gli autori del programma, il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche tematiche e formali; il rapporto esistente fra i testi e il periodo storico-culturale a cui appartengono.

**ABILITÀ:**

Gli alunni, in diversa misura, sanno:

- comprendere testi di varia tipologia, scritti e orali riconoscendone le varietà e i registri di lingua;
- sviluppare strategie di lettura, di analisi di un testo letterario e operare riflessioni su di esso;

- riconoscere e analizzare le diverse funzioni della lingua; riconoscere gli elementi propri di un periodo storico-letterario;
- esprimere le proprie opinioni e argomentare sulle problematiche legate ai temi affrontati, usando un lessico appropriato e una forma grammaticale nell'insieme corretta;
- ampliare la competenza culturale attraverso lo studio della civiltà e della letteratura;
- operare collegamenti tra gli argomenti della materia e le altre discipline;
- usare proficuamente il dizionario bilingue.

#### COMPETENZE:

Per lo studio della letteratura e cultura francese, gli alunni hanno consolidato il metodo di lettura ed analisi dei documenti e sanno, in gradi diversi:

- rispondere a un questionario e produrre brevi testi argomentati scritti e orali, su temi di attualità o di ambito letterario.
- condurre un'analisi del testo ricercando collegamenti con la produzione globale dell'autore, con il periodo storico-letterario e culturale di appartenenza o con altri autori che trattano le stesse tematiche.
- prendere coscienza delle differenze culturali.

Sul piano linguistico, sanno:

- ascoltare e comprendere comunicazioni orali di vario genere;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vari generi;
- interagire e servirsi della lingua in maniera generalmente adeguata riconoscendone la varietà e i diversi registri;
- esprimere le proprie opinioni e argomentare usando un lessico perlopiù appropriato e una forma grammaticale nell'insieme corretta, operando collegamenti tra idee e argomenti diversi.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

(ore di insegnamento effettive all'11/05/2022: 110 ore).

***Les années romantiques*** : contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi (tot ore 16):

Madame de Staël :

da *De l'Allemagne* (1810), estratto : “De la poésie classique et de la poésie romantique”, documento in classroom.

François-René de Chateaubriand :

dai *Mémoires d'outre-tombe*, (1848-50 - postume), estratto : « Mon imagination allumée » (1° vol., risorsa digitale) ;

da *René* (1802), estratto : « Un secret instinct me tourmentait », p. 261 (1° vol.).

Alphonse de Lamartine :

da *Méditations poétiques* (1820), « Le Lac », p. 268 (1° vol.) .

Victor Hugo :

da *Les Orientales* (1829), « L'Enfant », p. 280.

**L'âge du réalisme** : contesto storico culturale e studio dei seguenti testi (tot. ore 30) :

Stendhal :

da *Le Rouge et le Noir* (1830), due estratti depositati in Classroom : dal chapitre 5 : La double vocation de Julien, e dal chapitre 6 : La rencontre avec Mme de Rênal ;

da *La Chartreuse de Parme* (1839) : chap. I, 3 « Vive l'Empereur ! », p. 308 (1° vol.) :

Honoré de Balzac:

da *Le Père Goriot* (1835), brano : « J'ai vécu pour être humilié », p. 360 (1° vol.) ;

un estratto dal cap. 1: "Une pension bourgeoise" (in Classroom);

da *Eugénie Grandet* (1833), un estratto: Le personnage d'Eugénie (in Classroom).

Gustave Flaubert :

da *Madame Bovary* (1857), brano: "Vers un pays nouveau", p. 62 (2° vol.) ;

brano "Le bal"(2° vol. documento digitale) ;

da *Un Cœur simple* (1877), brano : « Il s'appelait Loulou », p. 66 (2° vol).

Émile Zola:

da *L'Assommoir* (1877), brano : "La machine à souler", p. 91 (2° vol.).

Zola et l'affaire Dreyfus : estratto dalla lettera pubblica *J'accuse* (1898), p. 85 e consultazione del documento integrale dalla Bibliothèque nationale de France. Attività di Educazione civica in Francese, CLIL.

**Fin de siècle**: contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi (tot. ore 23):

Charles Baudelaire:

da *Les Fleurs du Mal* (1857, 1861) : « L'Albatros », p. 46 ;

« Correspondances », p. 47 ;

« Spleen IV », p. 52 ;

« L'Invitation au voyage », p. 50.

Ogni studente ha approfondito lo studio dell'autore con l'analisi autonoma di una ulteriore poesia dalle *Fleurs du Mal*, secondo il metodo assimilato in classe.

Paul Verlaine:

da *Poèmes saturniens* (1866): “Chanson d’automne”, p. 108 ;  
da *Romances sans paroles* (1874) : « Il pleure dans mon cœur », p. 108.

Arthur Rimbaud :  
da *Poésies complètes* (1895 - posthume) :  
« Le Dormeur du val », p. 115 ;  
« Voyelles », p. 118.

### ***L’avant-garde***

Contesto storico-culturale d’inizio secolo e studio dei seguenti testi (tot. ore 7):

Guillaume Apollinaire:  
da *Alcools* (1913): “Zone”, p. 179;  
da *Calligrammes* (1918): “Il y a”, p. 154.

Marcel Proust:  
da *À la recherche du temps perdu – Du côté de chez Swann* (1913) : estratto « Tout... est sorti... de ma tasse de thé », p. 180.

***Les frontières du nouveau***: contesto storico-culturale, con approfondimento sulla colonizzazione e decolonizzazione, e studio dei seguenti testi (tot. ore previste in classe: 10):

Jean-Paul Sartre :  
da *Les Mouches* (1943) : acte III, scène 6, p. 245.\*

Albert Camus:  
da *La Peste* (1947) : “Le vice le plus désespérant: l’ignorance” (risorsa digitale)\* ;  
“La lutte selon Rieux et Paneloux », estratto dal romanzo in fotocopia e in classroom.\*

Simone de Beauvoir :  
intervista del 1975, in France Culture.  
Questi autori sono studiati nell’ottica anche della Educazione civica, in una unità interdisciplinare programmata insieme al collega di Filosofia, sul tema dell’*Engagement*.

Samuel Beckett:  
da *En attendant Godot* (1952): « Alors on y va ? Allons-y. *Ils ne bougent pas* », acte I, p. 292.\*

Eugène Ionesco:  
da *Rhinocéros* (1959) : “L’humanisme est périmé” (risorsa digitale).\*

(I testi contrassegnati con l’asterisco non sono stati ancora affrontati al 12.5.22; ne è programmato lo studio nelle settimane successive).

Argomenti trattati nelle ore di Conversazione:

La COP26 (reportage TV5) – Educazione civica;

Le Panthéon et les femmes (émission radiophonique de France Culture).

La Francophonie et les volontaires de l'OIF (« Destination Dakar », TV5). – Educazione civica.

La Journée de la Mémoire : la France et l'Holocauste, la Résistance ; séquence du film de Louis Malle, *Au revoir les enfants*. – Educazione civica.

« Bigger than us » : documentaire sur la jeunesse engagée (Radio France International). – Educazione civica.

Lexique de la presse. Structure d'un quotidien ; comment lire un article.

*Qu'est-ce qu'une ville à taille humaine ?* article (« Le Monde »).

Le pacifisme : Boris Vian, *Le déserteur* (chanson). Le droit de vote des femmes en France (documentaire). – Educazione civica.

Esercitazione all'espressione di un'opinione argomentata.

Les élections présidentielles en France – Educazione civica.

La censure en Russie (Radio France International). – Educazione civica.

Simone de Beauvoir, la condition féminine (interview de 1975 et documentaire France Culture). – Educazione civica.

#### Metodologie didattiche applicate:

Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo, induttivo e deduttivo per sviluppare l'acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego.

Per lo studio della letteratura e cultura francese, si è lavorato secondo le metodologie dell'analisi tematica, strutturale e stilistica. Sono stati integrati i testi del manuale con pagine desunte dalle opere originali, con materiali iconografici, documentari, estratti di film, video di opere teatrali, brani musicali e schede di sintesi.

Si è privilegiato il percorso induttivo che dal testo conduce al contesto. Lo studio si è realizzato attraverso lezioni partecipate, svolgimento guidato di esercizi, lavoro a coppie, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi autonome.

Le attività di recupero, laddove necessarie, si sono svolte *in itinere*

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongioanni, *La Grande Librairie. Littérature, histoire, culture, image. Vol. 1 Du Moyen Âge aux années romantiques ; Vol. 2 De l'âge du réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola-Mondadori Education (anche in versione digitale). De Gennaro, *En avant la grammaire! Grammatica di francese per la scuola secondaria di secondo grado*, Il Capitello. Dizionario bilingue.

Creazione di una Classroom di materia condivisa con la classe. In essa sono stati depositati numerosi materiali di studio (estratti da libri, giornali, riviste, materiali iconografici, audio, video, documentari, schede di approfondimento o di sintesi realizzate dall'insegnante, esercizi e schede grammaticali). Questo spazio è stato utilizzato come strumento di lavoro e come luogo di scambio, con la consegna e correzione dei lavori scritti svolti dagli alunni.

Le attività svolte e assegnate sono state annotate nel registro elettronico. Si sono utilizzate anche la BTmail e condivisi dei file interattivi su GDrive.

#### Spazi:

Aule scolastiche; aula virtuale.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le prove scritte sono state strutturate come questionari di comprensione e di analisi del testo; in due occasioni, si è inserita una sezione di produzione scritta personale, tenendo presente la tipologia della prova d'Esame di Stato del 2019.

Le verifiche orali sono state realizzate nella forma dell'interrogazione, dell'esposizione di approfondimenti e di analisi individuali, della relazione su temi analizzati in classe.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno.

I criteri utilizzati per la valutazione sono quelli condivisi con il Consiglio di Classe.

Per la valutazione della prova orale, si è tenuto conto di:

- a) conoscenza dei contenuti e loro organizzazione logica;
- b) capacità di ragionamento;
- c) correttezza grammaticale;
- d) competenza lessicale;
- e) pronuncia;
- f) scorrevolezza.

Per la valutazione della prova scritta, si è tenuto conto di:

- a) correttezza linguistica
- b) pertinenza della risposta rispetto alle consegne;
- c) comprensione corretta dei documenti, completezza delle informazioni richieste, chiarezza della risposta;
- d) articolazione e capacità argomentativa.

(Il voto, in decimi, è dato dalla media delle valutazioni parziali).

Nella valutazione di fine quadrimestre si è tenuto conto della crescita linguistica e comunicativa di ciascun alunno e della sua partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati nel corso dei mesi.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Paola Martinuzzi,  
Prof.ssa Anne Monique Marie Douin

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

**Prof.ssa Anita Agnoloni**

**Prof.ssa Sartor Diana (Lettorato)**

### Situazione finale della classe:

Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, gli studenti della classe si sono dimostrati rispettosi, aperti al dialogo educativo, esternando nella maggior parte dei casi un atteggiamento curioso e critico nel trattamento di tematiche di attualità e relative alla disciplina di insegnamento. Sul piano didattico, la situazione della classe si presenta eterogenea.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche i livelli raggiunti sono diversificati, dipendendo questi dal percorso di ciascuno studente; il livello di riferimento in uscita è il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali.

Un ristretto numero di alunni è in grado di affrontare temi trasversali e complessi, dimostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, e di proporre e sostenere le proprie opinioni. Questi alunni mostrano un livello molto buono di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia.

La maggior parte della classe svolge piuttosto regolarmente i compiti e approfondisce le principali tematiche svolte, dimostrando di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. Questi alunni raggiungono un livello più che sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia.

Alcuni alunni, infine, svolgono compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di sapere applicare le regole e le procedure fondamentali. Questi alunni dimostrano, nel complesso, un livello sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia.

Nonostante la diversificazione soprattutto per quanto riguarda l'interesse ad approfondire, l'atteggiamento della classe risulta maturo e aperto al confronto con gli adulti e tra pari, partecipando in modo attivo alle discussioni e ai dibattiti in lingua straniera.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.</p> <p>Aspetti relativi alla cultura dei paesi della lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico, sociale e artistico.</p> <p>Testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori e temi particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola.</p> <p><b>vedi programma dettagliato</b></p>	<p>Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.</p> <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, di interesse sia personale sia scolastico.</p> <p>Comprendere messaggi e testi su argomenti di carattere culturale, socio-economico e della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione,</p>	<p>Saper comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.</p> <p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p>

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 107 ore fino al 15 maggio

### I quadrimestre

- Entre Ilustración y Romanticismo. Rasgos literarios. Marco histórico (siglo XVIII comienzos XIX). Los ilustrados (Marco Literario).
  - El Teatro Moratín, *El sí de las niñas*.
  - **Temas:** las imposiciones familiares, la sociedad, la mujer, el conflicto.
- El Romanticismo, marco histórico (la Constitución de Cádiz y el Absolutismo);
 

Profundización: *La independencia de las colonias americanas*

  - Antecedentes: Larra ( *Artículos, un reo de muerte* ) ;

- Espronceda, *La canción del Pirata*
- **Temas:** la Rebelión contra las imposiciones sociales, concepto de libertad y anarquía, el viaje.
- Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (la figura del Don Juan en la literatura europea);
- Bécquer, *Leyendas. Rimas*.
- **Temas:** la belleza, la mujer diablo.
- El Realismo, marco histórico y literario.  
Profundización: estudio comparativo Naturalismo español y francés, literaturas europeas.
  - Valera, *Pepita Jimènez*
  - Galdós, *Fortunata y Jacinta*
  - Clarin, *La Regenta*.
  - **Temas:** de la Mujer en el Realismo, la ciudad.

## II quadrimestre

- El Modernismo en la literatura y en las artes Darío, Gaudí.
  - **Temas:** arte/artista, belleza.
- La Generación del '98, marco histórico y cultural
  - Machado, *Caminante no hay Camino*
  - **Tema:** uomo e natura
  - M. De Unamuno, *Niebla, la oración del ateo*.
  - **Temas:** el conflicto interior y la crisis existencial
- Las Vanguardias, marco histórico y cultural.
  - Serna, *Las Greguerías*
  - Huidobro, *Triángulo Armónico*
  - Torre, el Ultraísmo, *Girándula*
- La Generación del '27
  - F. García Lorca (teatro y poesía) *Romance de la Luna Luna, Trilogía Teatro Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba, La Aurora*.
  - **Temas:** la mujer, la sociedad, la familia, la libertad, la ciudad.
  - Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra*
  - **Temas:** el recuerdo, la memoria y la nostalgia.
  - Miguel Hernández, *nanas de la cebolla*.

- **Temas:** familia, infancia, libertad.
- La Guerra, La Dictadura franquista y el exilio, marco histórico y cultural.  
Profundización: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
  - **Temas:** città/società, libertà, potere, propaganda, memoria.
  - **Cine:**
    - *La lengua de las Mariposas*
    - La asamblea en *Tierra y Libertad*
- La posguerra, marco histórico y cultural; la Literatura del exilio y la poesía comprometida
  - **Temas:** conflicto, poder, propaganda.
  - Celaya, *la poesía es un arma cargada de futuro*
- De la posguerra a la actualidad: el marco histórico y social de los años 80 hasta hoy.  
Profundización: la Movida y el cine de Pedro Almodóvar
  - Cela, Mendoza, Montalbán, Zafón.
- La literatura latinoamericana, marco histórico y cultural: el Realismo Mágico
  - **Cine:**
    - La figura de Ernesto Guevara de la Serna: *Diarios de la Motocicleta*
    - Nicaragua: Contras y Sandinistas, *La Canción de Carla*, de Ken Loach
    - Argentina: *La Noche de los Lápices*
  - **Literatura:**
    - Neruda, *poema n 20*
    - Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
    - Gabriel García Márquez, vida y obras. Argumento de: *Cien años de Soledad*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*
  - **Temas:** el tiempo, la familia, el conflicto.
- **Educazione Civica:**
  - La Constitución de 1978, el camino hacia la Democracia.
  - Declaración de los Derechos Humanos (ONU)
  - La violación de los Derechos Humanos en las dictaduras latinoamericanas.
- **Lettorato:**
  - La España del siglo XX: Condición de la mujer en el siglo XX en España.
  - La Temática y simbología en la obra de Federico García Lorca: Teatro, *Bodas de Sangre*.

- La Guerra Civil: el *Guernica* de Picasso
- Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos. Visión *La Noche de los lápices*
- Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madres de Plaza de Mayo.
- El Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico. Antecedentes históricos, orígenes y características de la novela hispanoamericana. Documental Gabriel García Márquez – La escritura embrujada.

#### Metodologie didattiche applicate:

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte attività prevalentemente basate sull'approccio comunicativo, "enfoque por tareas", attraverso la lezione frontale, espositiva e dialogata. A seconda dei diversi momenti dell'apprendimento sono state adottate azioni d'intervento diversificate con ricorso a metodologie utili per l'attivazione di strategie metacognitive, oltre a sussidi didattici adeguati alle diverse situazioni. La presenza della lettrice madrelingua spagnola ha stimolato l'apprendimento su base autentica secondo un approccio interculturale, lasciando ampio spazio alla riflessione linguistica basata sull'osservazione, l'analisi e la deduzione in modo tale da rendere attivo il ruolo dello studente.

#### Strumenti didattici utilizzati:

*Libro di testo: AA.VV. Contextos literarios vol.2 , ed. Zanichelli;*

Difusión; *Gramática por funciones*, Clitt.

Spazi: aula scolastica e aula virtuale

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Si è monitorato e valutato costantemente l'apprendimento, l'attenzione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, la regolarità nello studio della materia e nello svolgimento dei compiti a casa. La valutazione finale delle competenze è stata effettuata secondo i criteri stabiliti nella tabella di valutazione del PTOF.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Filosofia*

**Prof.** Piergiorgio Svaluto-Moreolo

#### Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è soddisfacente. La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari per la maggior parte dei discenti. Gli studenti hanno dimostrato, per lo più, di saper organizzare ed interpretare in modo critico e personale le nozioni proposte. Nonostante la discontinuità didattica che ha caratterizzato questa disciplina nel corso del triennio, una buona parte della classe ha sviluppato un adeguato lessico filosofico e una buona conoscenza dei momenti salienti della storia della filosofia. In questo senso, i risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curricolare è stata svolta regolarmente.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: vedi contenuti apprendimento

Abilità: Utilizzare lo studio degli autori, dei problemi filosofici, dei testi proposti quali strumenti di lettura e comprensione della cornice storico – culturale.

Riconoscere la genesi storica dei modelli teorici della filosofia politica.

Essere in grado di condurre analisi, sintesi e rielaborazioni.

Saper individuare i problemi affrontati dai singoli filosofi ancora oggi attuali

Riconoscere relazioni tra argomentazioni filosofiche di pensatori diversi sullo stesso problema.

Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Competenze: Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).

Ermeneutiche (saper leggere e interpretare un testo).

Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per

affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

ore di insegnamento effettive al 15 maggio: 51 ore ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

Dopo il 15 maggio si proporrà un modulo di Educazione Civica sugli intellettuali *engagé* (cfr. programmazione specifica) e l'attenzione sarà posta al consolidamento delle conoscenze.

<b>Contenuti</b>	<b>ore</b>
Kant: <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i> Cosa posso conoscere? Cosa devo fare? Che cosa posso sperare? Cos'è il bello? Le tre <i>Critiche</i> .	12 ore
Hegel: le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito, la dialettica; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; la logica, lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)	9 ore
Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach	1 ora
Marx: il materialismo, il <i>Manifesto</i> , <i>Il capitale</i> : economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, l'alienazione, le tendenze del capitalismo, la rivoluzione.	6 ore
Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , la concezione pessimistica dell'esistenza, le vie di liberazione dal dolore.	5 ore
Nietzsche: apollineo e dionisiaco, storia e vita, il metodo genealogico e la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza	7 ore

La reazione al positivismo: lo spiritualismo, Bergson.	4 ore
Heidegger: tra fenomenologia e ontologia, <i>Essere e tempo</i> e l'analitica esistenziale, la tecnica, il linguaggio e la poesia.	7 ore

Metodologie didattiche applicate:

lezioni frontali e dialogate.

Strumenti didattici utilizzati:

Chiaradonna R., Pecere P., *Filosofia. La ricerca della conoscenza* (voll. 2 B, 3 A, 3 B)

Spazi:

aula scolastica e aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali, sia sommative sia formative. Per la valutazione si rimanda alla griglia di valutazione redatta nel PTOF d'istituto.

Venezia 12/05/2022

Prof. Piergiorgio Svaluto-Moreolo

**MATERIA** *Storia*

**Prof.:** Piergiorgio Svaluto-Moreolo

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è soddisfacente. La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari per la maggior parte dei discenti. Gli studenti hanno dimostrato, per lo più, di saper organizzare ed interpretare in modo critico e personale le nozioni proposte. Tuttavia la discontinuità didattica che ha caratterizzato questa disciplina nel corso del triennio ha, in parte, compromesso lo svolgimento regolare della programmazione curricolare, in quanto è stato necessario affrontare molte tematiche previste per il quarto anno. Alla luce di queste criticità, in classe si è privilegiato un metodo mirato alla comprensione delle questioni storiografiche, piuttosto che una semplice spiegazione di esse dal punto di vista nozionistico. Nello specifico si è cercato di fornire un quadro del contesto storico europeo tra '800 e prima metà del '900; contesto in cui i mutamenti socio-politici italiani sono stati approfonditi maggiormente. Alla luce di ciò, i risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: vedi contenuti apprendimento

Abilità:

Leggere la realtà contemporanea in modo critico, saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni.

Riconoscere la genesi storica dei modelli teorici dell'organizzazione politica.

Essere in grado di condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con la consona terminologia.

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici.

Competenze:

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi

ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)

Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

ore di insegnamento effettive al 15 maggio: 53 ore ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

Dopo il 15 maggio si proporranno alcune considerazioni sulla nascita delle Nazioni Unite e una particolare attenzione sarà posta sul consolidamento delle conoscenze.

<b>Contenuti</b>	<b>ore</b>
Il Congresso di Vienna e la Restaurazione: un fragile equilibrio, la situazione italiana ed europea, i moti degli anni venti e trenta, gli intellettuali, lo stato-nazione	6 ore
Il 1848: l'Italia e i suoi protagonisti, i problemi storico-sociali, il dibattito sull'Unità, progetti a confronto.	3 ore
L'Unità d'Italia: il decennio di preparazione, le strategie politiche, i protagonisti e i grandi eventi.	6 ore
Destra e Sinistra storica in Italia.	3 ore
Alle porte del '900: industria, imperialismo, sindacalismo.	2 ore
L'età giolittiana: l'espansione economica; la dialettica politica tra socialisti e cattolici; la guerra di Libia; la riforma elettorale.	3 ore
La Prima Guerra Mondiale: lo scoppio del conflitto; la posizione dell'Italia; la svolta del 1917; trattati di pace e nuovo assetto europeo.	7 ore
Dalla Rivoluzione d'ottobre allo stalinismo: la Russia zarista; il 1917; il comunismo di guerra, la NEP; la pianificazione economica.	3 ore
La crisi dello Stato liberale in Italia e il fascismo al potere: l'assassinio Matteotti, le premesse totalitarie; i patti Lateranensi; la fascistizzazione dello Stato, l'impero; le leggi razziali.	7 ore
Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al "New Deal".	2 ore

Democrazie liberali e regimi totalitari: la repubblica di Weimar; l'ideologia di Hitler; il nazismo al potere; la Spagna e la guerra civile.	5 ore
La Seconda guerra mondiale: prime fasi e intervento italiano; l'attacco all'URSS; la Shoah; gli Stati Uniti in guerra; la caduta di Mussolini; la Resistenza italiana ed europea, la sconfitta del nazifascismo; il crollo del Giappone; le conferenze interalleate.	6 ore

Metodologie didattiche applicate:

lezioni frontali e dialogate

Strumenti didattici utilizzati:

Banti A.M, *Tempi e culture*, voll. 2 e 3

Spazi:

aula scolastica e aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali, sia sommative sia formative. Per la valutazione si rimanda alla griglia di valutazione redatta nel PTOF d'istituto

**MATERIA** *Matematica*

**Prof. Andrea Gerotto**

Situazione finale della classe:

La classe ha dimostrato nel corso degli anni una buona coesione mantenendo sempre consistente il senso di gruppo. Nel corso del lungo periodo di pandemia sono emerse alcune fragilità individuali talvolta evolute in vere criticità che hanno condizionato la continuità di presenza alle lezioni e l'impegno nello studio. Anche in ragione di ciò, il programma finale preventivo non può dirsi del tutto completato.

Al netto di questa considerazione, possiamo comunque assumere il complessivo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina, un discreto interesse per la materia ed una sufficiente continuità nell'impegno e nel rispetto delle consegne.

Al termine del percorso liceale la classe ha, in vario modo, raggiunto una sufficiente autonomia nel ragionamento logico e un'apprezzabile consapevolezza d'uso dei modelli matematici nel problem solving.

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE:

Goniometria.

Proprietà delle funzioni.

Definizione di limite di una funzione.

Regole di calcolo con i limiti.

Continuità e discontinuità di una funzione.

Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica.

Calcolo con le derivate.

Studio approssimato di funzione e rappresentazione grafica.

COMPETENZE:

Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.

Analisi e interpretazione di dati e grafici.

Uso di elementari concetti di topologia.

Utilizzo del concetto di limite.

Uso di tecniche e procedure di calcolo.

Acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

## CAPACITÀ:

Individuare le principali proprietà di una funzione.

Calcolo con i limiti.

Studiare la continuità di una funzione.

Saper calcolare la derivata di una funzione.

Determinazione dei punti stazionari di una funzione.

Determinazione del grafico “probabile” di una funzione.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

monte orario dedicato: tot. 58 interamente in presenza

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

### Metodologie didattiche applicate:

Oltre alla lezione frontale, sono state adottate metodologie di flipped-classroom e lezioni dialogate con la finalità di migliorare il coinvolgimento dello studente in attività di consolidamento e di applicazione delle conoscenze appena apprese, anche facendo uso di piattaforme di cooperative-learning quali Kahoot.

### Strumenti didattici utilizzati:

Le lezioni si sono riferite principalmente al libro di testo: “Matematica.azzurro” Vol.4 e 5 - Ed. Zanichelli, integrando con dispense e schede di varia provenienza tra cui le piattaforme didattiche Zanichelli e Treccani. Alcune video lezioni sono state tratte da youtube soprattutto in un contesto di flipped-classroom.

Sono stati inoltre utilizzati strumenti di disegno geometrico-funzionale quali Geogebra e motori computazionali quali Wolfram-Alpha.

### Spazi:

Aula in presenza e aula via webcam per le connessioni DAD.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell’anno sono state applicati seguenti metodi di verifica:

sono state svolte due verifiche scritte per quadrimestre, consistenti in quesiti teorici e esercizi applicativi, ed eventuali altre di recupero. A queste si sono aggiunte interrogazioni orali per quanti abbiano voluto migliorare il proprio profilo disciplinare.

Nella valutazione quantitativa di quanto sopra sono stati presi a riferimento gli indicatori descritti nel PTOF.

Venezia 12/05/2022

Prof. Andrea Gerotto

**MATERIA** *Fisica*

**Prof. Andrea Gerotto**

Situazione finale della classe:

La classe ha dimostrato nel corso degli anni una buona coesione mantenendo sempre consistente il senso di gruppo. Nel corso del lungo periodo di pandemia sono emerse alcune fragilità individuali talvolta evolute in vere criticità che hanno condizionato la continuità di presenza alle lezioni e l'impegno nello studio. Anche in ragione di ciò, il programma finale preventivo non può dirsi del tutto completato.

Al netto di questa considerazione, possiamo comunque assumere il complessivo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina, un discreto interesse per la materia ed una sufficiente continuità nell'impegno e nel rispetto delle consegne.

Al termine del percorso liceale ha, in vario modo, raggiunto una discreta autonomia nel ragionamento logico e un'apprezzabile consapevolezza d'uso delle leggi fisiche nella spiegazione dei fenomeni della natura.

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE:

Termodinamica.  
Fenomeni elettrostatici.  
Carica elettrica.  
Forza di Coulomb.  
Campo e potenziale elettrici.  
Corrente elettrica.  
Leggi di Ohm.

COMPETENZE:

Acquisire familiarità con l'atteggiamento scientifico.  
Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.  
Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.  
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.  
Avere consapevolezza critica del proprio operato.

## CAPACITÀ:

Saper motivare analiticamente fenomeni termodinamici in natura, nella meccanica e nelle infrastrutture.

Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.

Saper applicare la legge di Coulomb.

Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.

Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

monte orario dedicato: tot. 58 interamente in presenza

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

### Metodologie didattiche applicate:

Oltre alla lezione frontale, sono state adottate metodologie di flipped-classroom e lezioni dialogate con la finalità di migliorare il coinvolgimento dello studente in attività di consolidamento e di applicazione delle conoscenze appena apprese, anche facendo uso di piattaforme di cooperative-learning quali Kahoot.

### Strumenti didattici utilizzati:

Le lezioni si sono riferite principalmente al libro di testo: “F come Fisica” vol.1 e vol.2 Ed. SEI, integrato con dispense e schede di varia provenienza tra cui le piattaforme didattiche Zanichelli e Treccani. Alcune video lezioni sono state tratte da youtube soprattutto in un contesto di flipped-classroom.

Sono stati strutturati dei quiz test all’interno delle piattaforme Kahoot e Google Forms.

Tra i principali software di simulazione sperimentale la classe ha utilizzato PHET.

### Spazi:

Aula in presenza e aula via webcam per le connessioni DAD.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell’anno sono state applicati seguenti metodi di verifica:

sono state svolte due verifiche scritte per quadrimestre, consistenti in quesiti teorici ed esercizi sull’applicazione delle leggi di riferimento, ed eventuali altre di recupero. A queste si sono aggiunte interrogazioni orali per quanti abbiano voluto migliorare il proprio profilo disciplinare.

Nella valutazione quantitativa di quanto sopra sono stati presi a riferimento gli indicatori descritti nel PTOF.

Venezia 12/05/2022

Prof. Andrea Gerotto

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. ssa** Bellunato Monica

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe si presenta molto eterogenea. Alcuni studenti dimostrano di aver raggiunto a livelli ottimali le conoscenze, competenze ed abilità attese per la conclusione del percorso scolastico, grazie all'apprendimento attivo in classe e all'efficace organizzazione del lavoro personale; altri, invece, si pongono ancora con fatica e scarso interesse verso la materia, arrancando nel raggiungimento degli obiettivi proposti.

La discontinuità didattica degli anni scolastici precedenti ha senza dubbio minato la preparazione scientifica di base della classe, compromettendo di conseguenza i risultati finali. Tuttavia, buona parte degli studenti ha maturato nel corso dell'anno un'apprezzabile crescita, sia nell'interesse verso gli argomenti trattati, che nella produzione del pensiero critico tipico del metodo scientifico.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze: vedi contenuti di apprendimento**

**Abilità:**

Comprendere il ruolo delle biomolecole.

Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici.

Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica.

Descrivere anatomia e fisiologia di alcuni sistemi e apparati.

Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare un'adeguata educazione alla salute.

**Competenze:**

Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.

Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza.

Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni.

Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico.

Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.

Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione.

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico.

### **Contenuti di apprendimento e tempi:**

Totale 51 ore fino al 15 maggio.

- le biomolecole: struttura e funzioni di carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici (4 ore);
- la duplicazione del DNA, i telomeri, gli errori nel meccanismo di duplicazione, le mutazioni spontanee e indotte, gli agenti mutageni (7 ore);
- dal DNA alle proteine: geni, meccanismi di trascrizione e traduzione, i diversi tipi di RNA, il codice genetico (3 ore);
- metabolismo: differenze tra organismi autotrofi ed eterotrofi, reazioni anaboliche e cataboliche, l'ATP. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, respirazione cellulare (7 ore);
- il corpo umano: organizzazione in tessuti, organi, sistemi, apparati (2 ore);
- il sistema nervoso: anatomia e principali funzioni delle diverse parti del S. N. centrale e periferico, il S. N. autonomo, struttura del neurone e trasmissione degli impulsi nervosi (6 ore);
- l'apparato cardiovascolare: anatomia del cuore e dei vasi sanguigni, il ciclo cardiaco, il funzionamento del miocardio, la circolazione, le componenti del sangue, l'aterosclerosi (6 ore);
- l'apparato respiratorio: anatomia dell'apparato, struttura dei polmoni, fisiologia della ventilazione (4 ore);
- l'apparato digerente: anatomia dell'apparato, fisiologia della digestione e dell'assorbimento (2 ore);
- il sistema immunitario: anatomia del sistema linfatico e immunitario, i diversi tipi di leucociti, immunità innata, infiammazione, immunità specifica e anticorpi, memoria immunologica, principali patologie del sistema immunitario, i vaccini (4 ore).

### **Metodologie didattiche applicate:**

Lezioni frontali e dialogate.

### **Strumenti didattici utilizzati:**

Libro di testo, presentazioni in ppt, schemi e appunti, video e animazioni, pubblicazioni scientifiche.

### **Spazi:**

Le lezioni si sono svolte in aula.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte con domande a risposta multipla, domande aperte, esercizi di comprensione; elaborati personali, interrogazioni.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Monica Bellunato

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Storia dell'arte*

**Prof. ssa Marlene Saipa**

#### Situazione finale della classe:

La classe è eterogenea nel rendimento e attenzione; il percorso C.L.I.L. è stato affrontato con una certa passività da parte di diversi discenti.

L'autonomia dei più nel lavoro è cresciuta strada facendo, l'interesse alla disciplina in un ampio gruppo è decisamente elevato.

L'attenzione, la partecipazione e il dialogo sono stati penalizzati dall'orario sempre a fine giornata.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

Gli obiettivi a termine sono stati per lo più raggiunti con un livello tra il discreto e il distinto. Non tutti hanno superato le difficoltà conseguenti alla didattica a distanza, come una scarsa o poco approfondita rielaborazione dei contenuti.

Conoscenze: Si veda la voce Contenuti.

Abilità: Osservare, distinguere e comprendere gli stili delle diverse epoche e artisti trattati. Descrivere lo stile, le tecniche e i materiali usati e il loro influsso sull'esito estetico, anche in lingua straniera. Osservare senza stereotipi. Padroneggiare la terminologia specifica, in parte anche in lingua straniera. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Memorizzare ed interpretare dati didascalici. Ricercare fonti storico-artistiche o iconografiche valide, anche in lingua straniera.

Competenze: Riconoscere le opere studiate e collocarle nella corrente stilistica e nel contesto storico e culturale di riferimento. Analizzare e commentare l'opera secondo i criteri di stile e gli elementi formali spiegandone i significati in relazione al suo tempo e al percorso dell'artista. Individuare uno stile e comprendere il suo rapporto con l'epoca. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Riconoscere le cifre stilistiche del singolo artista.

Comprendere e spiegare l'evoluzione di stili, correnti e pratiche artistiche attraverso i mutamenti della società nelle fasi storiche, anche in lingua straniera. Comprendere il legame tra scelta formale, intenzione dell'artista o corrente e influenza del contesto, esplicando possibilmente il legame tra trasformazioni tecniche, economiche e politiche della società, le dinamiche di committenza e il risultato artistico o il suo messaggio.

Avere consapevolezza del valore delle espressioni artistiche e culturali di diversa forma e origine ed apprezzarle attraverso un'esperienza estetica.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Ore di lezione svolte al 15 maggio: 55

Ripasso argomenti necessari dell'anno precedente (Caravaggio - Barocco - Rococò).

- Settecento: Vedutismo (Canaletto: *Piazza San Marco dal lato della Basilica*), Neoclassicismo (Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*; David: *Assassinio di Marat*; Goya: *Le fucilazioni dell'8 maggio 1808*)
- Ottocento: Romanticismo francese e italiano (Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; Gericault: *La zattera della Medusa*, *Alienata con la monomania del gioco*; Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; Hayez: *Il bacio*).

Percorso CLIL in lingua inglese\* sulla pittura di Paesaggio nell'Ottocento:

Romanticismo tedesco\* e inglese\* (Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; Constable: *Carro da fieno*, *Studio di nuvole*, Turner: *Ombra e Tenebre*, *Luce e Colore*) Realismo\* (Courbet: *L'atelier del pittore*, Millet: *Le spigolatrici*); Macchiaioli\* (Fattori: *La Rotonda Palmieri*). Impressionismo\* (Monet: *Impressione sole nascente*, *Ponte a Giverny*; Sisley: *Neve ad Argenteuil*, *Covoni di grano*).

Impressionismo: Manet (*Colazione sull'erba*), Degas (*Bevitori d'assenzio*), Monet (*Cattedrali di Rouen*). Postimpressionismo: Seurat (*Una domenica pomeriggio a l'Ile de La Grande Jatte*); Gauguin (*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*); Van Gogh (*Notte stellata*, *Mangiatori di patate*); Lautrec (*Moulin Rouge-La Goulue*); Cézanne (*Natura morta con cesto di mele*, *Giocatori di carte*).

- Novecento: Picasso (*Una vita*, *Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*); Avanguardie storiche: Cubismo analitico e sintetico (Braque: *Violino e tavolozza*, *Le quotidien violino e pipa*); Secessione Viennese (Klimt: *Giuditta I*); Espressionismo\* Fauves e Die Bruecke (Matisse: *La danza*, Kirchner: *Marcella*), Bauhaus (Breuer - sedia Wassily), Astrattismo (Kandinskij: *Primo acquerello astratto*, *Composizione VII*), Dadaismo\* (Duchamp: *Fontana*), Surrealismo\* (Dalí: *La persistenza della memoria*, Magritte: *L'uso della parola*).

\*in itinere

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, visione documentari, visita museale (in programma per giugno), C.L.I.L in lingua inglese.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro in adozione, LIM, monografie della docente per la consultazione, materiali prodotti dalla docente (Fotocopie, Presentazioni digitali, glossario), DVD con documentari, streaming di documentari o lezioni altrui selezionati dalla docente. Materiali adattati per bisogni educativi diversi.

Spazi:

Aula dell'istituto. Visita museale in fase di organizzazione per giugno.

La classe virtuale è stata usata solo per il collegamento per seguire le lezioni necessario agli alunni in dad.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sia scritta che orale, solo orale per il C.L.I.L.

I criteri di valutazione, adottati dalla griglia di istituto, sono stati calmierati gradualmente nei descrittori, tenendo conto di un equilibrio in evoluzione tra le necessarie esigenze degli obiettivi a termine di fine ciclo e le difficoltà incontrate a causa dell'emergenza sanitaria.

La valutazione del C.L.I.L. privilegia l'apprendimento del contenuto disciplinare, considerando l'utilizzo della lingua seconda come un valore aggiunto.

N.B. la docente ha deciso, con conseguente slittamento di alcune tempistiche, di non effettuare verifiche a distanza, attendendo dunque il rientro in presenza dai necessari solamenti dei discenti per effettuare le interrogazioni.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Marlene Saipa

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze motorie e sportive*

**Prof. ssa** **Mulargia Erika**

### Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è soddisfacente.

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari per la maggior parte dei discenti. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso l'attività proposta.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle capacità condizionali e coordinative.

Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.

Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.

Conoscono l'apparato locomotore.

Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeing trattato nel quinquennio.

Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La classe è in grado di lavorare in maniera autonoma, consapevole e responsabile, dimostrando disponibilità e partecipazione attiva verso l'attività proposta.

Attraverso “l’agire” e “il fare”, gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici.

Gli studenti sono in grado di:

·Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l’utilizzo di capacità coordinative più complesse.

·Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.

·Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.

·Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.

·Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.

·Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

·Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

Gli alunni hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

I componenti della classe conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.

Tutti i discenti della classe sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.

Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.

Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.

- Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.

- Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica

- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.

- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).

- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.

- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.

- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (61 ore):

(ore di insegnamento effettive: 57 H effettive; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p><b>La percezione di sè e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.</li><li>· Andature ed esercizi di preatletica generale.</li><li>· Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche.</li><li>· Lavoro in circuito.</li><li>· Esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi</li><li>· Esercitazioni sullo stretching.</li><li>· Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali</li></ul>	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica.</li> </ul>	
<p><b>Lo sport, le regole e il fair play</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Basket: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li> <li>· Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li> <li>· Il valore dello sport e del fair play.</li> <li>· Esercitazioni con racchette di diversa tipologia.</li> </ul>	22

## Salute, benessere, sicurezza, prevenzione

19

- Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica
- Importanza di una alimentazione corretta (argomento valido per educazione civica).
- Importanza di uno stile di vita sano ( argomento valido per educazione civica).
- Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà (argomento valido per educazione civica).
- Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS (argomento valido per educazione civica).
- Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze.
- Criteri basilari di sicurezza per sè e per gli altri
- Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità
- Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento Primo Soccorso, BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi: svenimento, soffocamento, asma, ferita, colpo di sole, colpo di calore, convulsioni, folgorazione, arresto cardiaco, distorsioni, lussazioni, crampi.

<p><b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>· Esercitazioni in ambiente naturale</p>	<p>6</p>
---	----------

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti al Palasport, in campo sportivo ai Bacini e a Sant'Elena, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante, videolezioni tramite G-Meet; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Le attività si sono svolte a Scuola, al Palasport, in campo sportivo ai Bacini, a Sant'Elena e negli ambienti on line durante i periodi di quarantena degli alunni.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

#### VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche si sono svolte in presenza mentre le prove teoriche si sono realizzate sia in presenza che a distanza su meet con caricamento del prodotto su classroom, quando richiesto.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'eshaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. È stato, infatti, considerato il miglioramento del livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Erika Mulargia

**MATERIA**            *Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)*

**Prof. Jonathan Pradella**

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Gli avvalentisi della 5BL sono 8 su 24. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata buona e gli alunni hanno manifestato in generale un serio interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE:**

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

#### **CAPACITÀ:**

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

(Ore di insegnamento effettive totali: **28h + 3h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre è stata impiegata 1h per attività d'Istituto)

**Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 2h (+1h prevista)**

[OSA.5.ab.1].

### **Questioni biblico-teologiche: 5h**

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola attività di flipped classroom relativa alle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo preliminare sulle questioni etiche sottese.

### **Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 7h**

[OSA.5.con.1]. Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); *Ninna nanna* di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

### **Questioni di teologia fondamentale: 6h**

[OSA.5.ab.1]. Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Una fede da difendere o da cercare? Dialogo a partire dall'audiovisivo "*God's not dead*" (H. Cronk, 2014)

### **Questioni biblico-teologiche: 4h**

[OSA.5.con.2]. Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

### **Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 4h (+ 2h previste)**

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

### **Altre attività d'Istituto: 1h**

Occupazione.

## **METODOLOGIE**

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

A motivo della possibilità di dover gestire alunni in DAD anche in maniera estemporanea, nel processo educativo-didattico si sono predisposte tecniche di Didattica Digitale Integrata, rivisitando di conseguenza la classica lezione frontale, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale. A motivo dell'emergenza pandemica, non si è potuto usufruire di uscite didattiche giornaliere, o durante l'ora di IRC, e dei viaggi d'istruzione come momenti privilegiati nel processo educativo degli studenti.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Libri di testo. Testi, immagini, schemi, animazioni sono stati resi accessibili via anche BT-mail, G-Classroom, video lezioni in G-Meet, G-Jamboard. Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, Rai, Treccani...)

## **SPAZI**

Aula.

## **VERIFICHE**

### *Modalità di verifica*

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

### *Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:*

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Buono (B = 7), Distinto (D = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 12/05/2022

Prof. Jonathan Pradella

**MATERIA** *Educazione civica*

**Prof. Piergiorgio Svaluto-Moreolo (coordinatore del percorso interdisciplinare)**

Situazione finale della classe:

Nel complesso, gli allievi hanno raggiunto, seppur a livelli diversi, gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno, riuscendo a consolidare competenze precedentemente attivate.

Nel dettaglio è emerso un quadro eterogeneo dei profili di uscita degli alunni, indicativamente circoscrivibili all'interno di due categorie. Un buon numero di alunni, quantificabile in una metà della classe ha dimostrato interesse e partecipazione nei confronti delle attività didattiche, nonché uno studio costante e puntuale, attestandosi su un profitto più che positivo e dimostrando non raramente di aver sviluppato una buona capacità critica e analitica; la parte rimanente degli alunni ha evidenziato interesse e partecipazione tendenzialmente discontinui, riuscendo comunque a raggiungere almeno il livello minimo degli obiettivi prefissati.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

vedi contenuti apprendimento.

Abilità:

Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.

Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni.

Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni.

Competenze:

Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.  
 Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.  
 Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.  
 Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).  
 Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.  
 Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.  
 Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.  
 Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 65 ore effettive di lezione al 15 maggio, più 6 ore previste dopo tale data

A decorrere dal 1° settembre 2020 è istituito, sia nel primo che nel secondo ciclo d'istruzione, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (L. 92/2019, art. 2, c.1). L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri (L. 92/2019, art.1, c.1). I tre macrotemi dell'insegnamento dell'Educazione civica sono: la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale. La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di classe. (L. 92/2019, art.2, c.3-Linee guida). Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti potranno proporre attività didattiche che sviluppino conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali, realizzando singole unità didattiche o percorsi interdisciplinari. Segue il prospetto riassuntivo delle unità didattiche e dei percorsi trasversali realizzati dai docenti coinvolti.

Unità didattica	Docente	Ore
Riflessioni sull'uso dello schwa e sul linguaggio politically correct	Ellero	1
Democracy & Sustainable Development (Goal 16): Peace, Justice and Strong Institutions;  Sustainable Development 1950-2030 (Sustainable Development Goals 1- 17)	Travaini, Cogan	24
- La COP26; - I volontari dell'OIF (Organisation Internationale de la	Martinuzzi, Douin	16

<p>Francophonie);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gioventù impegnata (dal trailer del documentario francese "Bigger Than Us" - portrait d'une jeunesse engagée);</li> <li>- Boris Vian, "Le déserteur": significato della canzone pacifista nel suo contesto storico e quello odierno;</li> <li>- La campagna elettorale presidenziale francese (i candidati di quest'anno, e come si vota in Francia);</li> <li>- La censura nella stampa e in particolare in Russia oggi;</li> <li>- I diritti della donna in Francia;</li> <li>- Simone de Beauvoir e il suo impegno femminista.</li> </ul> <p>Nelle ore di Lingua e letteratura francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata della Memoria: l'impegno civile di Emile Zola, nell'<i>affaire Dreyfus: J'accuse</i>;</li> <li>- l'Agenda 2030 (documento autentico) ed elaborato scritto degli alunni;</li> <li>- la crisi in Ucraina (un articolo da <i>Le Monde diplomatique</i>);</li> <li>- colonizzazione francese e decolonizzazione: scheda di approfondimento con sintesi dei fatti principali e brevi brani da J.-P. Sartre, Alioune Diop, Kateb Yacine, ed elaborato scritto degli alunni;</li> <li>- Albert Camus, la rivolta e la solidarietà: una pagina da <i>La Peste</i>.</li> </ul>		
<p>La Constitución de 1812 "La Pepa"  Proclamación de los Derechos Humanos (ONU).  Violación de los Derechos Humanos en las dictaduras latinoamericanas.</p>	<p>Agnoloni, Sartor</p>	<p>12</p>
<p>Promozione alla salute</p>	<p>Mulargia</p>	<p>5</p>
<p>“Il clima che cambia ... anzi, è già cambiato!”, lezione del prof. Michele Brunetti, climatologo presso l'Istituto di scienze dell'atmosfera e del clima del CNR di Bologna e docente all'Università di Bologna</p>	<p>Bellunato</p>	<p>2</p>
<p>Alimentazione per la salute: macro- e micro-nutrienti, distribuzione dei pasti, scelta degli alimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alimentazione sostenibile: impatto ambientale, emissioni di gas serra e consumo di risorse, questioni etiche.</li> </ul> <p>Sono stati inoltre selezionati dall'insegnante, sulla base delle inclinazioni e curiosità dimostrate dal gruppo classe, 3 articoli scientifici in lingua inglese, sui seguenti argomenti: 1. binge drinking; 2. diete a prevalenza vegetale; 3. integratori di vitamine e minerali.</p>	<p>Bellunato</p>	<p>3</p>
<p>“Le tappe dell'emancipazione femminile in Italia nel '900”, intervento dell'avvocata Grazia Villa</p>	<p>Martinuzzi, Svaluto-Moreolo</p>	<p>2</p>

Gli intellettuali e l'impegno politico: l'esistenzialismo francese e l' <i>engagement</i> .*	Svaluto-Moreolo	4
Il secondo dopoguerra e la nascita delle Nazioni Unite*	Svaluto-Moreolo	2

NB Con l'asterisco sono indicati gli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio (le ore relative sono pertanto stimate)

#### Metodologie didattiche applicate:

Nell'esercizio delle rispettive competenze e in relazione allo sviluppo delle competenze sopra indicate, ogni docente ha scelto in piena libertà le strategie comunicative, le metodologie didattico-educative e gli strumenti più opportuni per stimolare l'apprendimento, nel pieno rispetto delle misure di sistema, organizzative, di prevenzione e protezione adottate dall'Istituzione scolastica in continuità con le direttive del governo. Vengono qui di seguito riportati metodologie e strumenti:

Lezione frontale integrate, laddove si ritenga opportuno e/o necessario, dall'utilizzo di strumenti multimediali;

Esercitazione individuale;

Risoluzione scritta di esercizi (individuale);

Risoluzione orale di esercizi (individuale);

Lettura di saggi e commenti;

Attività di laboratorio (quando sarà possibile);

Attività cooperative

Esposizioni di ricerche autonome o da svolgersi in gruppo

Debate

#### Strumenti didattici utilizzati:

Google Classroom;

Meet;

Jamboard;

Altre risorse digitali per l'apprendimento individuate dal docente;

Libri di testo e relative versioni digitali;

Cellulare personale per fini esclusivamente didattici.

#### Spazi:

aula scolastica e aula virtuale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

<i>SCRITTE</i>	<i>ORALI</i>
<b>Scrittura documentata</b>	<b>Colloqui individuali</b>
<b>Trattazione sintetica</b>	<b>Interventi</b>
<b>Traduzione</b>	<b>Discussioni collettive</b>
<b>Analisi e commento di testi</b>	<b>Relazioni individuali</b>
<b>Risoluzione di esercizi</b>	<b>Relazioni di gruppo</b>
<b>Soluzione di problemi</b>	
<b>Test standardizzati</b>	
<b>Verifiche strutturate e semistrutturate</b>	
<b>Relazioni di esperienze di laboratorio (quando si potrà svolgere attività laboratoriale)</b>	
<b>Prove pratiche</b>	

Venezia 12/05/2022

Prof. Piergiorgio Svaluto Moreolo