

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

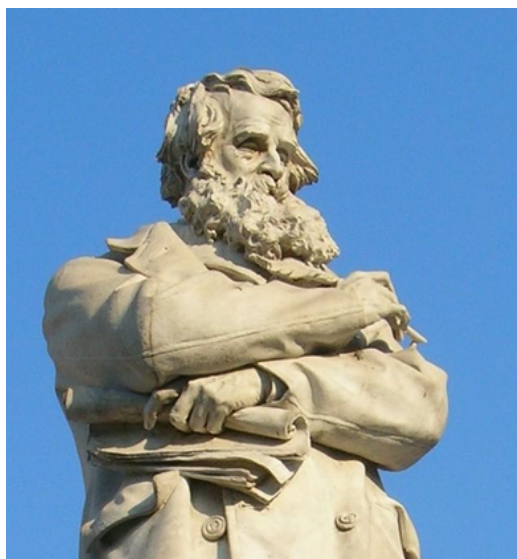
C. F. 94050340275 - C.M. VEIS026004
Liceo Scientifico "G.B. Benedetti" – C.M. VEPS02601E
Castello n. 2835 - Cap.30122 VENEZIA Tel.041.5225369 - Fax 041.5230818
Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "N. Tommaseo" – C.M. VEPM02601G
Sestiere Castello, n. 2858 – 30122 Venezia - Tel. 041-5225276 – Fax 041-5212627
e-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC : VEIS026004@pec.istruzione.it sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it
Codice univoco dell'ufficio: UFG655 - Codice I.P.A.: istsc_veps01000x

ANNO SCOLASTICO 2021/22

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5[^]EL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore: Prof. ANDREA GALLO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5[^] sez. EL Esabac
Anno scolastico 2021/22
Coordinatore di classe: Andrea Gallo**

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'a.s. 2019/20 la classe era formata da 21 alunni tutti iscritti già dalla classe prima.

Nell'a.s. 2020/21 la classe era formata da 20 alunni, poiché un alunno aveva cambiato indirizzo all'interno dello stesso Istituto.

Nell'anno scolastico 2020/21 gli alunni iscritti sono 20 che rimangono 19 al secondo quadrimestre per trasferimento di un alunno verso altro istituto.

b) Continuità didattica nel triennio

Sono evidenziate le discipline oggetto di discontinuità didattica

Materia	2019/20	2020/21	2021/22
Italiano	Borghero Isabella	Borghero Isabella	Borghero Isabella
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta
Lingua Straniera 2 (Francese)	Checchia Francesca	Checchia Francesca	Cavalli Sara
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Gallo Andrea	Gallo Andrea	Gallo Andrea
Conversazione in lingua inglese	Cogan Valerie	Marini Nadia Ida	Cogan Valerie
Conversazione in lingua francese	Mariethoz Jean Joseph	Jeanne Marie Elisabeth Turpin	Douin Anne Monique Marie
Conversazione in lingua spagnola	López Norma Beatriz	López Norma Beatriz	Sartor Diana
Storia	Bellocchio Giulio L.	Carrubba Mario Luciano	Borghero Isabella - Perin Francesca
Filosofia	Pollicino Giuseppina	Pollicino Giuseppina	Conton Riccardo
Matematica	Quagliati Damiano	Del Torre Luca	Del Torre Luca
Fisica	Quagliati Damiano	Del Torre Luca	Del Torre Luca
Scienze naturali	Di Mario Francesco	Leotta Giovanni	Brunetti Valentina
Storia dell'Arte	Saipa Marlene	Saipa Marlene	Saipa Marlene
Scienze motorie	Mulargia Erika	Mulargia Erika	Mulargia Erika
IRC	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe conclude quest'anno il percorso di formazione integrata Esabac. Si compone, alla data di stesura del presente documento, di 19 alunni, tutti iscritti dalla classe prima. Come negli anni precedenti del triennio, il gruppo classe non presenta situazioni difficili o complesse dal punto di vista disciplinare o didattico. È cresciuta nel tempo la consapevolezza dell'importanza di rafforzare l'autonomia nello studio; il gruppo dimostra discreta disponibilità al dialogo e ha dimostrato un atteggiamento maturo rispetto alla situazione emergenziale vissuta in questi anni di scuola.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Gli obiettivi prefissati e contenuti nella programmazione del Consiglio di Classe sono stati complessivamente raggiunti, benché in misura e modi differenziati.

L'esperienza della didattica a distanza degli anni passati (particolarmente penalizzante è stata la classe quarta) ha rallentato la crescita dell'autonomia e della capacità di organizzare il lavoro e gli impegni, seppur in termini qualitativi e quantitativi diversificati.

La naturale tendenza della classe a mettersi moderatamente in gioco e preferire uno studio finalizzato e talvolta selettivo ad una partecipazione attiva e propositiva alle lezioni è stata solo in parte superata.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

a) Per quanto concerne conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte:

Anno scolastico 2019/20

Visite guidate a mostre e/o musei:

- Biblioteca Marciana, Venezia
- Scambio con la Spagna e attività PCTO (realizzato a metà, sospeso causa emergenza sanitaria).

Progetti:

- Certificazioni linguistiche
- A scuola di sport: partecipazione a tornei tra istituti (non conclusi a causa dell'emergenza sanitaria) e manifestazione non competitiva (*Family Run*)
- Partecipazione a YounG7

Anno scolastico 2020/21

Progetti:

- Interventi sulla donazione (AVIS-AIDO)
- Certificazioni linguistiche

Altro:

- Conferenze: *L'altro sono io*. Maratona di letture migranti, Università Ca'Foscari

Anno scolastico 2021/22

Progetti :

- A scuola di sport: partecipazione a manifestazione non competitiva (*Family Run*)
- Certificazioni linguistiche

- Conferenze: *L'altro sono io*. Maratona di letture migranti, Università Ca'Foscari
- Interventi sulla donazione del midollo osseo (Admo)

Visite guidate a mostre e/o musei:

Museo Guggenheim, Venezia

Scuola Grande dei Carmini, Venezia

Uscita didattica a Verona con percorso guidato alle chiese storiche della città

Uscite facoltative libere: Basilica di San Marco, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Procuratie Vecchie

Altro:

- Conferenza sulla Giornata del Ricordo : “Foibe ed esodo giuliano-dalmata”

https://www.youtube.com/channel/UC3c23mmTUcnpvshSWQ_nqYw

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (a.s. 2019-2020) e di Educazione civica (a.s. 2020-2021, 2021-2022)

a.s 2019/20

Strutture economiche e politiche e loro trasformazioni in Europa relativamente ai periodi storici affrontati (Storia).

a.s 2020/21

Macroarea Costituzione:

- Percorso di Educazione Civica in lingua francese (6 h.) relativo alla dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789) e al confronto con la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo dell'ONU (1948) e alla Costituzione italiana (1948).

- Percorso di Educazione Civica in lingua inglese (6 h) “From Magna Charta to the Universal Declaration of Human rights”.

- Percorso di Educazione Civica in lingua spagnola (3 h.) sui sistemi di governo, la Spagna e la UE.

- percorso di ed. civica (12 h): Struttura e organizzazione dello Stato, le costituzioni, la nascita e la formazione dello stato moderno (teorie sullo stato; realizzazioni storiche in età medievale, moderna e contemporanea; lavori di analisi e confronto di documenti storici e letterari)

- Percorso di Introduzione alla costituzione e struttura della repubblica: dagli ideali egualitari di T. More ai diritti sanciti dalla costituzione italiana: artt. 3; 8; 19; 20; 36; D. Lgs. n. 66/08.04.2003 Art. 3/4. Dal fatto di cronaca del prof. Francese decapitato: lettura e riflessione sull' ART.21: LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE: cenni storici; libertà di espressione; il diritto all'informazione e le *fake news*; censura e limitazioni. COMMEMORAZIONE DEL GIORNO DELLA MEMORIA: il valore fragile e prezioso della memoria, la pericolosità del negazionismo e le legittime limitazioni alla libertà d'espressione (alla luce delle precedenti riflessioni sull' ART: 21), il carattere pseudoscientifico del razzismo tra '800 e '900, il rapporto tra società di massa e totalitarismo.

- Percorso Costituzione, Inno e bandiera (4 h.)

Macroarea dello Sviluppo sostenibile

- Dall'esperienza del processo a Galilei, lettura e commento dell'art 9: la libertà di ricerca (binomio progresso-tutela dell'ambiente; gli accordi internazionali).

- Percorso di Salute e benessere (Agenda 2030), Alimentazione equilibrata (10 h.).

Attività

L'altro sono io: Maratona di letture migranti - Evento culturale organizzato dall'Università di Ca' Foscari sul tema della letteratura migrante, durante il quale alcuni studenti hanno partecipato attivamente leggendo brani scelti da loro tradotti in italiano dalla lingua originale-spagnolo (10 h.).

a.s. 2021/22

Si veda la sezione specifica Relazione finale del Consiglio di Classe Allegato A

6. Percorsi per competenze trasversali e per orientamento (PCTO) svolti:

L'attività PCTO si è articolata nel triennio in:

percorsi rivolti all'intero gruppo classe o per piccoli gruppi, progettati al fine di potenziare competenze disciplinari e interdisciplinari di indirizzo, integrando la formazione in aula con l'esperienza pratica, e di sviluppare competenze trasversali fondamentali per la crescita cognitiva e personale nonché per inserirsi con successo nel mondo del lavoro (si veda tabella).

Si sono privilegiati :

- un percorso di classe triennale per promuovere una conoscenza del mondo del lavoro anche tramite l'utilizzo di Project Work (percorso promosso da Intesa-Sanpaolo);
- percorsi mirati all'utilizzo della lingua straniera in altri contesti (traduzione).

corso sulla sicurezza: gli studenti in terza e quarta hanno seguito un corso di formazione base sulla sicurezza (monte ore 4 per tutti gli studenti) con certificazione finale.

A.S.	Percorso	Ente esterno	Alunni
2019-20	ZLAB	Banca Intesa San Paolo	TUTTI
	Tradurre la storia: la chiesa di San Giacomo di Rialto	Arciconfraternita di S. Cristoforo e della Misericordia, Venezia	TUTTI
	La Biennale di Venezia	Fondazione Biennale di Venezia	11
	PCTO - A Coruña, Galicia (Spagna)	Eulen-Agora (centro cultural pe il progresso social)	12
	IMUN	United Network	4
2020-21	ZLAB	Banca Intesa San Paolo	TUTTI
	Tradurre la storia: la chiesa di San Giacomo di Rialto	Arciconfraternita di S. Cristoforo e della Misericordia, Venezia	TUTTI
	Teens Tales	Palazzo Grassi	1
	Semestre all'estero (Canada)		1
2021-22	ZLAB	Banca Intesa San Paolo	TUTTI
	Tradurre la storia: la chiesa di San Giacomo di Rialto	Arciconfraternita di S. Cristoforo e della Misericordia, Venezia	TUTTI
	Scrittura giornalistica	Il circolo veneto	1

Il percorso **Z-LAB** proposto da Banca Intesa - Sanpaolo si è articolato in tre anni per un totale di 95 ore con un impegno di una settimana ogni anno. Il primo anno l'attività si è svolta in presenza presso l'ente ospitante, il secondo e terzo anno l'attività si è svolta a distanza.

Il percorso triennale si è prefisso di:

- promuovere presso gli studenti dell'ultimo triennio della scuola superiore una conoscenza del mondo del lavoro anche tramite l'utilizzo di *Project Work* realizzati alla fine di ogni singolo anno;
- favorire una prima sensibilità su quelle che sono le competenze essenziali per lo sviluppo professionale;
- far capire quali sono i comportamenti sempre più richiesti dalle organizzazioni per porsi in modo costruttivo nei confronti degli altri e valorizzare al meglio i propri talenti.

Con il percorso **Tradurre la storia** si è approcciata la traduzione letteraria attraverso la riflessione sulla teoria e la pratica della traduzione attiva e passiva con attenzione alla microlingua di specifici settori disciplinari (letteratura e arte).

A dodici alunni della classe sono state riconosciute 20 ore di PCTO per la partecipazione a uno **scambio linguistico** con una scuola superiore della Spagna. I ragazzi avrebbero dovuto svolgere un'attività lavorativa presso una biblioteca del paese ospitante. Purtroppo le condizioni sanitarie hanno reso possibile lo svolgimento della sola prima fase dello scambio che ha visto gli studenti impegnati nell'organizzazione dell'accoglienza del gruppo proveniente dalla Spagna.

7. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.

Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al “saper fare”. Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.

Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE di ITALIANO

TIPOLOGIA A

COMPRESIONE E ANALISI FORMALE	P.
A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa e non pertinente.	3-5
B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativamente pertinente.	6-8
C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, pertinente.	9-11
D) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta e precisa sul piano della pertinenza.	12-14
E) Il testo è profondamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita sul piano della pertinenza.	15

INTERPRETAZIONE E COMMENTO	P.
A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. L'elaborato, non pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo è confuso, non è coerente e coeso.	3-5
B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. L'elaborato, sommariamente pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali e giudizi critici e/o valutazioni personali generici. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti.	6-8
C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. L'elaborato, nell'insieme pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali e giudizi critici e/o valutazioni personali semplici. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso.	9-11
D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. L'elaborato, ben pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e giudizi critici e/o valutazioni personali accurati. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso.	12-14
E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. L'elaborato, del tutto pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi e giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso.	15
COMPETENZA LINGUISTICA	P.
A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5
B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8
C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11
D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14
E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15
VOTO: _____/15 (Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)	

TIPOLOGIA B

ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO	P.
A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	3-5
B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	6-8
C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	9-11
D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	12-14
E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	15
PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO	P.
A) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo confuso, non coerente e non coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. Il percorso ragionativo denota un uso scorretto dei connettivi. Non ci sono giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione risulta molto debole.	3-5
B) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo coerente e coeso solo a tratti, dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali. Il percorso ragionativo denota un uso incerto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono approssimativi. L'argomentazione risulta generica.	6-8
C) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo, nel complesso, coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Il percorso ragionativo denota un uso globalmente corretto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	9-11
D) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti. Il percorso ragionativo denota un uso corretto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	12-14
E) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo pienamente coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi. Il percorso ragionativo denota un uso sicuro dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati, efficaci ed originali. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	15
PADRONANZA LINGUISTICA	P.
A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5

B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8
C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11
D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14
E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo sintattica e di punteggiatura.	15
VOTO: _____/15 (Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)	

TIPOLOGIA C

PERTINENZA E SVILUPPO	P.
A)L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	3-5
B)L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	6-8
C)L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	9-11
D)L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	12-14
E)L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	15
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E CONTRIBUTO PERSONALE	P.
A)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente. Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	3-5
B)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali. La rielaborazione è approssimativa. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	6-8

C)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali. La rielaborazione è globalmente corretta. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	9-11
D)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti. La rielaborazione è corretta. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	12-14
E)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi. La rielaborazione è corretta, precisa e sicura. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	15
COMPETENZA LINGUISTICA	P.
A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5
B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8
C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11
D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14
E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo sintattica e di punteggiatura.	15
VOTO: _____/15 (Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

(INGLESE)

Griglia di valutazione Seconda Prova		CLASSE :			STUDENTE:	
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
Comprensione del testo	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
Interpretazione del testo	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L' interpretazione del testo è completa
Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici)	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L' organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte
Punteggio totale:/ 20						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE del COLLOQUIO ORALE ESABAC

(FRANCESE)

Griglia di valutazione del COLLOQUIO ORALE ESABAC		
Classe: Candidato: data:		
CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	PUNTI ATTRIBUITI
Contenuto dell'esposizione		
Conoscere i contenuti letterari	L'esposizione dimostra: una conoscenza del contesto in cui si situano i testi, l'opera o gli autori analizzati, delle loro caratteristiche peculiari e della tematica (o tematiche) di cui fanno parte.	/6
B. Organizzazione del contenuto		
Saper pianificare l'esposizione	Capacità di argomentare sulle tematiche oggetto di studio, con riferimenti precisi e pertinenti ai documenti analizzati. Capacità di operare collegamenti con altri testi, documenti o autori, anche di epoche diverse	/6
C. Espressione		
Saper esporre	Capacità di esporre in forma coerente e corretta: il vocabolario è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici sono occasionali l'uso adeguato dei connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti vi è padronanza della pronuncia corrente con errori poco frequenti, che comunque non compromettono la comprensione	/8
PUNTEGGIO TOTALE		.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE del COLLOQUIO ORALE ESABAC

(STORIA)

Conoscenze competenze	Descrittori	Punti
CONOSCENZE	Illustra e arricchisce le informazioni ricavate dal/i documento/i con conoscenze proprie pertinenti e precise.	... /8
	Usa un lessico specifico.	
COMPETENZE	Sa riconoscere la natura del/i documento/i, individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce.	... / 8
	Sa osservare il/i documento/i in modo appropriato, per trarne le opportune informazioni, confrontandole e sintetizzandole.	
	Sa sviluppare un discorso orale ordinato e argomentato secondo un'organizzazione logica delle conoscenze	
LINGUA E COMUNICAZIONE	Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese, sia dal punto di vista grammaticale che della pronuncia.	... / 4
	Ascolta e partecipa in modo attivo al dialogo.	
	TOTALE	... / 20

8. Risultati raggiunti

La classe ha avuto nel corso del triennio una certa discontinuità degli insegnanti di Storia che all'interno del percorso Esabac svolge un ruolo di rilievo, di Scienze naturali e in misura minore di Filosofia.

I risultati raggiunti sono diversificati: un gruppo di alunni che nel corso del triennio si è impegnato con costanza e senso di responsabilità ha raggiunto un buon livello di apprendimento e un'accresciuta autonomia critica; persistono tuttavia per una parte della classe fragilità derivanti da uno studio non regolare.

9. Simulazioni effettuate

Simulazione della prova di Italiano effettuata in data 22/04/2022 h. 6.

Simulazione della prova di Lingua 1 Inglese effettuata in data 28/04/2022 h. 6.

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Si segnalano le attività PCTO svolte dall'intera classe.

Tematiche trasversali che hanno coinvolto più discipline: amore, bellezza, città, donna, educazione, futuro, guerra, identità, libertà, memoria, migrazione, natura, relazioni, società, sogno, uomo e viaggio.

Venezia, 15 maggio 2022

Firma del Coordinatore
Prof. Andrea Gallo

Firma del Dirigente Scolastico
Prof.ssa Stefania Nociti

ALL. A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

MATERIA Lettere italiane	18
MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)	23
MATERIA Lingua straniera 2 (Francese Esabac)	27
MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)	33
MATERIA Filosofia	38
MATERIA Storia (Esabac)	42
MATERIA Matematica	47
MATERIA Fisica	50
MATERIA Scienze naturali	52
MATERIA Storia dell'Arte	56
MATERIA Scienze Motorie	58
MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)	64
MATERIA Educazione civica	67

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa **Isabella Borghero**

Situazione finale della classe:

Nel corso dei cinque anni la classe ha progredito con regolare gradualità. Pur nelle differenze e caratteristiche individuali di apprendimento e di rielaborazione personale delle conoscenze, per tutti si è constatato un significativo processo di crescita rispetto ai livelli di partenza, anche da parte di quegli alunni più restii ad abbandonare stili di apprendimento diligenti, ma poco flessibili e critici. Persiste tuttavia in alcuni ancora la tendenza a preferire uno studio finalizzato al voto e strategicamente pianificato senza rispettare le regole condivise.

Il gruppo che si è sempre distinto per disponibilità agli stimoli culturali e per un approccio allo studio più autonomo, ha saputo raggiungere buone capacità critiche e argomentative e una discreta capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- autori, temi, testi e contesti della letteratura italiana dell'800 e del '900 trattati.

CAPACITA' :

In relazione alle quattro abilità di base gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- esprimersi in forma orale in modo chiaro e adeguatamente corretto, riferire in modo sintetico quanto appreso, intervenire in modo adeguatamente coerente e pertinente;
- ascoltare e comprendere un discorso orale prendendo appunti; ascoltare le consegne ed eseguirle in modo corretto; ascoltare gli interventi dei compagni; correggere i propri lavori;
- utilizzare la lettura ai fini dello studio ;
- produrre testi scritti in forma corretta, pertinenti al tema e coerenti nello sviluppo, aderenti alle diverse tipologie richieste (A,B,C).

COMPETENZE:

Per quanto riguarda le competenze letterarie gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- comprendere un testo letterario (individuazione tematica, titolazione dei contenuti essenziali)
- analizzare un testo letterario individuando le specificità strutturali e formali di genere, con particolare attenzione per la poesia ed i generi in prosa nelle formulazioni storiche e stilistiche trattate;

- riconoscere l'intenzione comunicativa degli autori, cioè il messaggio espresso nella loro opera, individuando gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche ha esercitato;
- riconoscere modelli culturali, tematiche e poetiche, contenuti tipici di tendenze o movimenti culturali di una determinata epoca;
- riorganizzare le conoscenze acquisite al fine di ricostruire con coerenza logica un quadro di insieme (il profilo di un autore, un periodo culturale, una tematica);
- comprendere quesiti letterari e fornire risposte pertinenti e adeguatamente corrette;
- rielaborare le nozioni apprese, congiuntamente allo sviluppo di un gusto e/o opinioni personali.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

monte ore complessivo (comprensivo delle interrogazioni e delle verifiche)

115 + 16 (dopo il 15 maggio)

Contenuti	ore
1° MODULO : Il Romanticismo (unità storico culturale) Quadro storico: l'Europa della Restaurazione; peso dell'operato di Napoleone nell'ambito del Risorgimento Italiano; orientamenti ideologico-politici nell'Italia risorgimentale; Quadro letterario: i manifesti romantici, la querelle classici e romantici in Italia, idealismo, storicismo, estetica romantica, funzione dell'arte e ruolo dell'intellettuale Romanticismo Italiano ed "europeo": Manzoni e Leopardi	7
2° MODULO: illuminismo e sensibilità romantica in Leopardi Pessimismo storico e cosmico, poetica dell'immaginazione e poetica della rimembranza, il titanismo Lecture : Infinito, A Saffo, Dialogo della natura e di un Islandese, A Silvia, A se stesso.	9
3° MODULO: <u>l'età dei realismi</u> contesto storico: Italia post unitaria; i governi di destra e di sinistra (politica interna, estera ed economica) il trasformismo parlamentare e il tradimento degli ideali risorgimentali, il processo di industrializzazione contesto culturale: il positivismo (evoluzionismo, Comte, Spencer); i realismi in Francia; estetiche del Naturalismo e Verismo a confronto Giovanni Verga: percorso letterario, svolta verista, dichiarazioni di estetica. Lecture: Fantasticherie; lettera al Farina (prefazione di "Amante di Gramigna"); da I Malavoglia: La prefazione ("il ciclo dei vinti"); Analisi della novella Rosso Malpelo	15

<p>4° MODULO : <u>oltre la realtà</u> contesto storico: i governi Giolitti, il decollo industriale, articolazione del dialogo politico (organizzazioni politiche e sindacali), riforme, suffragio universale. contesto culturale: la crisi del positivismo, il nuovo intellettuale decadente e la funzione dell'arte, Freud/Bergson/Nietzsche. - il simbolismo: il poeta veggente, la poesia come forma di conoscenza, graduale trasformazione del modulo poetico tradizionale da Baudelaire a Verlaine e Mallarmè; il manifesto del simbolismo di Moreas; - Giovanni Pascoli: La rivalutazione critica (Debenedetti); impressionismo e simbolismo, la poetica del Fanciullino, temi e forme poetiche. Lettura e analisi delle seguenti poesie: da Myricae: Lavandare, Novembre, Sera d'Ottobre, Carrettiere da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno - Gabriele D'Annunzio : breve profilo della sua produzione letteraria con particolare attenzione all'influenza nietzschiana. Vitalismo e panismo Lettura e analisi delle poesie: da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</p>	13
<p>5° MODULO : <u>la poesia del '900</u> - Le avanguardie : rottura con la tradizione il Futurismo: dichiarazioni di estetica ed etica lettura dei manifesti del Futurismo (1909; 1912) analisi della poesia : “Zang, Tumb, Tumb” - il crepuscolarismo: temi e ambienti; antidannunzianesimo; ironia analisi di passi scelti di Gozzano da “la Signorina Felicita” analisi della poesia di Govoni: “La pioggia è il tuo vestito” - poetiche contrapposte: Corazzini e Palazzeschi Analisi delle poesie : Desolazione del povero poeta sentimentale; Lasciatemi divertire - Saba: il linguaggio della quotidianità, autenticità della parola, antinovecentismo. Lettura e analisi delle poesie da Canzoniere: Trieste, Città vecchia, Amai - L'esperienza ermetica : brevi cenni di critica letteraria (Bo, Anceschi) temi e forme attraverso i seguenti autori: Ungaretti: la parola, il frammento, l'analogia. Lettura e analisi delle poesie da L'allegria: Veglia, Stasera, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati ; da Il dolore: Non gridate più Montale: il pensiero negativo, il correlativo oggettivo, la funzione della poesia. Lettura e analisi delle poesie: da Ossi di seppia: Non chiederci, Merigiare, Spesso il mal di vivere; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto Quasimodo: tematica esistenziale, frammentismo, essenzialità, universalità. Lettura e analisi delle poesie da Acque e terre: Ed è subito sera, Vicolo; da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</p>	12

<p>6° MODULO: le nuove dimensioni dell'io - Svevo :La figura dell'inetto (Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini) Novità strutturali e tecniche del romanzo Svevo e la psicoanalisi Letture: da Una vita (p. 759 ss.); da Senilità (p. 768 ss.) da La Coscienza di Zeno (p. 789 ss.; p.794: p.819) - Pirandello : la crisi del soggetto, il relativismo, la vita come teatro letture: da Uno , Nessuno e centomila (p. 907 ss.) ; da Sei personaggi in cerca di autore (p. 947 ss.)</p>	5
<p><u>MODULO DI SCRITTURA</u> Indicazioni e chiarimenti sulle consegne ministeriali (tipologia A,B,C) Richiamo sulla strategie per affrontare tipologia A Indicazioni di strategie per affrontare tipologia B Attività per migliorare la strutturazione e la coerenza tipologia C Strategie di scelta</p>	11+2 (dopo 15 maggio)
<p><u>Altre attività</u> Colloqui orali Ripassi strutturati Indicazioni di metodo Lavoro di schedatura dei testi letterari Lavoro sui collegamenti interdisciplinari</p>	27 +14 (dopo 15 maggio)

METODOLOGIE:

L'obiettivo essenziale è stato quello di svolgere il programma fornendo adeguati spiegazioni, sostegni, strumenti e materiali che nell'insieme garantissero processi di apprendimento autonomi e critici. Si è proceduto con l'invio di materiali, predisposti dall'insegnante, da studiare integrandoli con il libro di testo per avere un quadro del contesto storico-culturale trattato. Successivamente si è affrontata in lezioni interattive l'analisi di testi letterari.

Gli obiettivi di educazione letteraria sono stati perseguiti attraverso:

- esercizi di comprensione dei testi (sintesi, titolazione, parole-chiave, individuazione di tematiche);
- attività di analisi stilistica mirate a riconoscere nel testo la relazione tra forma e contenuto;
- attività di ricostruzione del contesto storico-letterario;
- esercizi di confronto intertestuale (per autori, temi, epoche);
- attività di attualizzazione e attribuzione di valore dei testi letterari esaminati;
- articolazione modulare dei contenuti proposti, al fine di diversificare gli approcci al testo letterario e potenziare il metodo di analisi dello stesso (unità storico-letterarie, unità di genere, unità tematiche).

Si è cercato di potenziare le abilità orali coinvolgendo gli studenti in analisi di testi alternate a discussioni, ripassi guidati o condotti dagli stessi studenti. Si è cercato così di favorire lo sviluppo delle singole personalità e la loro capacità di realizzarsi positivamente all'interno del gruppo classe.

Tramite prove pratiche con scadenza mirate alla schedatura dei testi letterari, si è cercato innanzitutto di impartire agli studenti un adeguato ritmo di lavoro individuale e di fornire loro uno strumento di controllo dei loro processi di apprendimento.

L'impegno maggiore si è rivolto al recupero delle competenze di scrittura, un po' trascurate negli anni precedenti, esercitando la classe in tutte le tipologie previste dall'esame di stato (A,B,C).

Si è mantenuta la consueta attenzione per un approccio interdisciplinare richiesto dal progetto Esabac con la storia, letteratura francese e storia dell'arte, estesa anche alle lingue e letterature straniere. Nel mese di maggio si sono esercitati gli studenti a costruire collegamenti interdisciplinari secondo le tematiche trasversali condivise e indicate nella programmazione di classe.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

Baldi / Giusso / Razzetti - Zaccaria, *Attualità della letteratura*, vol.3.1, 3.2, Paravia

Appunti delle lezioni

materiali predisposti dall'insegnante (testi letterari da analizzare o schemi/mappe di sintesi)

VERIFICHE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati:

-prove scritte di tipologie A, B,C.

-prove orali : individuali

Le prove effettuate sono state tre nel 1° quadrimestre e cinque nel 2°.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE utilizzati durante l'anno:

I risultati raggiunti sono stati misurati e valutati secondo i seguenti criteri :

per le prove scritte (criteri complessivi delle diverse tipologie di prova somministrate) :

- padronanza espressiva (competenza lessicale, correttezza orto-morfo-sintattica)

- aderenza alla tipologia testuale

- capacità di organizzazione logica del contenuto (coerenza/coesione)

- capacità di sviluppo critico del contenuto (articolazione/originalità)

- capacità di utilizzo dei tempi previsti dalla prova

per le prove orali:

- capacità di orientarsi di fronte ad un quesito

- conoscenza dei contenuti

- padronanza espressiva

- capacità di esposizione autonoma ed organizzata dei contenuti

- capacità di stabilire collegamenti disciplinari ed interdisciplinari

Per la corrispondenza fra valutazioni e voto si è utilizzata la griglia contenuta nel p.t.o.f..

Nella valutazione finale si sono tenuti in considerazione la padronanza espressiva, il processo di crescita individuale nello studio di un testo letterario, le capacità rielaborative autonome e critiche delle conoscenze letterarie acquisite. Non di meno hanno concorso nella valutazione finale di ciascuno studente l'impegno, il senso di responsabilità ed autonomia, i comportamenti collaborativi e di solidarietà "scolastica" dimostrati.

Venezia 15/05/2022

Prof. ssa Isabella Borghero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)*

Prof. ssa Roberta Purisiol e **Prof. ssa** Valerie Cogan

Situazione finale della classe:

La 5E ESABAC è un gruppo classe fortemente penalizzato dalla chiusura della scuola dovuta dalla pandemia, iniziata proprio alla fine del primo quadrimestre del terzo anno e nonostante gli sforzi degli alunni e degli insegnanti, questi ragazzi hanno perso proprio la parte centrale del percorso triennale.

Alla fine del triennio, la maggioranza della classe mostra abbastanza interesse per gli argomenti affrontati, presentando un livello di preparazione più che sufficiente, per qualcuno superiore alla media, per altri, si denota una conoscenza della materia talvolta di tipo mnemonico e poco approfondito. In alcuni casi persistono delle lacune sintattiche e lessicali.

Non sono stati riscontrati problemi comportamentali.

I risultati ottenuti sono mediamente più che soddisfacenti, con solo un paio di situazioni di fragilità e/o insicurezza ma più di qualche eccellenza, soprattutto nella produzione scritta.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Le funzioni linguistiche, il lessico e le strutture grammaticali relative al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue;

Le varie manifestazioni culturali dei paesi anglofoni (opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche), le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Gli aspetti della cultura anglofona relativi alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.

CAPACITÀ':

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati, compresi i testi letterari, artistici e storico-sociali; produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, per riferire, descrivere, argomentare; utilizzare in lingua straniera le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;

sostenere conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

COMPETENZE:

Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate; Interpretare i prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; Comunicare in vari contesti sociali, utilizzando diverse forme testuali, argomentando per difendere la propria opinione e sviluppando il proprio punto di vista.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA:

The Victorian Age:

The Rise of the Victorian Middle Class;

The controversial aspects of the Victorian society;

Leisure time in the Victorian society;
The Second Industrial revolution and technological innovations;
Health care;

Victorian Authors:

Charles Dickens - “Hard Times” e “Oliver Twist”

Elizabeth Gaskell - “Mary Barton”

Robert L. Stevenson - “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde – “The Picture of Dorian Gray” - “The Importance of Being Earnest”

Manchester and Slavery: How the British workers helped end slavery in America

Modernism:

Poets of WW1:

Rupert Brooke – “The Soldier”

Wilfred Owen – “Dulce et Decorum Est”, “Anthem for Doomed Youth”

Siegfried Sassoon – “Glory of Women”, “They”

Ireland:

The Great Famine: 1845-1852

William Butler Yeats – “Easter 1916”

Seamus Heaney – “Digging”, “Whatever you say say nothing”

Love:

Wystan Hugh Auden – “o tell me the truth about love”

David Herbert Lawrence – “Lady Chatterley’s Lover”

materiali: libro di testo in adozione Spiazzi, Tavella “Performer Heritage” vol.2; Testi e audiovisivi preparati dall’insegnante, siti dedicati in internet, articoli di giornale.

Durante le ore di lettorato, sono stati svolti due moduli di Educazione Civica:

1 DEMOCRACY

Contenuti: Definitions and characteristics; quotations; democracy in the world; values and challenges of a democratic system; Aristotle on democracy and its perils; Life, liberty and the pursuit of happiness from ‘The Declaration of Independence of the Thirteen colonies’; ‘Does the American Constitution still matter?’; the distribution of wealth in the USA; democracy in the future; and *SDG 16 Peace, Justice and Strong Institutions*

2 SUSTAINABLE DEVELOPMENT 1950-2030

Contenuti: A brief history of Sustainable Development; 1950 - Post WWII and the establishment of the UN; 1970 - The Club of Rome; 1990 - Agenda 21; 2010 - Health2020; 2030 - Sustainable Development Goals; *SDG 17 Partnerships for Sustainable Development*; systems thinking; techniques for persuasive speech (con materiali forniti dalla docente).

METODOLOGIE:

Sono stati utilizzati la lezione interattiva, la lezione dialogata, il dibattito in classe; la lezione frontale per la presentazione di argomenti nuovi anche con l’utilizzo di presentazioni powerpoint dedicate.

Il metodo d’insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive, pur nei limiti dati dal monte ore assai esiguo.

Si è privilegiata sempre l’efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere e attraverso corsi appositamente organizzati dalla scuola.

Le attività di ricerca individuale sono rappresentate da percorsi disciplinari e interdisciplinari in lingua inglese, che focalizzano sia su testi e autori trattati in classe, sia su autori, testi e generi non afferenti al programma svolto.

Tutte le attività proposte sono state selezionate per incoraggiare la lettura critica di testi e di eventi, il dialogo e l'espressione orale e scritta.

MATERIALI DIDATTICI:

libro di testo in adozione Spiazzi, Tavella "Performer Heritage" vol.2; Testi e audiovisivi preparati dall'insegnante, siti dedicati in internet, articoli di giornale.

1 DEMOCRACY

The Fire and the Rose, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. (2021)

978-88-416-4349-5

pp 58-59 The Pillars of Democracy

pp 62-63 Life Liberty and Happiness

Amazing Minds, Spicci, M.; Shaw, T. A.; Montanari, D. (2021)

978-88-8339-6236

p. 57 All Men were Created Equal

pp 60-61 Reduced Inequalities and Democracy

Video Materials

[UNSDG | 2030 Agenda - Universal Values](#)

Shannon O'Shea : [SDG 10: Reduced Inequalities](#)

[Goal 10: Reduce inequality within and among countries](#)

[Integrating human rights, leave no one behind, and gender equality into UN Cooperation Frameworks](#)

[Wealth Inequality Video Highlighting Difference Between Perception And Reality | HuffPost Impact](#)

[The growing concentration of wealth in Italy: Evidence from a new source of data](#)

Online Resources

[Global democracy has a very bad year | The Economist](#)

2 SUSTAINABLE DEVELOPMENT

The Fire and the Rose, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. (2021)

978-88-416-4349-5

p. 91 OK by me in America.

pp 134-35 The Art of Persuasion

Video Materials

[The SDGs aren't the same old same old](#)

[Sustainable Development Goals explained with 3 useful tips | Environment SDG Sustainability](#)

[What is the tragedy of the commons? - Nicholas Amendolare](#)

[The Origin of "Limits to Growth" - Interview with Dennis Meadows](#)

[Kate Raworth: A healthy economy should be designed to thrive, not grow | TED Talk](#)

[Sandrine Dixson-Declève: 5 keys to shifting to a well-being economy | TED Talk](#)

[Ecological footprint: Do we fit on our planet?](#)

[Online Resources](#)

[Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development](#)

[Sustainable Development Goals](#)

[Sustainable Development Definition: Historical Background and Examples](#)

[The Tragedy of the Commons](#)

[Tragedy of the Commons: What It Is & 5 Examples | HBS Online](#)

[History - Club of Rome](#)

[The Limits to Growth - Club of Rome](#)

[Footprint Network: Open Data Platform](#)

[Ecological Footprint Calculator](#)

VERIFICHE:

Sono state svolte tre verifiche il primo quadrimestre, una sul lavoro estivo, una di produzione scritta e una analisi e comprensione del testo e almeno due presentazioni orali.

Nel secondo quadrimestre tre verifiche, di cui una simulazione, almeno due presentazioni orali e almeno tre lavori di produzione scritta per casa.

Venezia 15/05/2022

Prof.ssa Roberta Purisiol

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese Esabac)*

Prof. ssa Sara Cavalli

Situazione finale della classe:

In quest'ultimo anno la classe si è mostrata sempre disponibile e ha saputo adattarsi con responsabilità alla complessità della situazione e all'avvicendamento della docente di francese.

Se pur in maniera eterogenea, il gruppo ha cercato di superare le difficoltà legate allo svolgimento delle attività didattiche: la minore concentrazione durante le video lezioni, i problemi tecnici o la notevole riduzione del tempo a disposizione. L'organizzazione personale del lavoro ha raggiunto livelli di autonomia perlopiù soddisfacenti.

L'impegno e lo studio sono stati differenziati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze linguistiche e metodologiche.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: In modo differenziato, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale;
- gli autori e il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati; le tematiche a cui si riferiscono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse, italiani o francesi.
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

CAPACITÀ':

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze e capacità: - sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura italiana e francese.

COMPETENZE:

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

(ore di insegnamento effettive al 15.05.2022: 95 ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Unità, percorsi, approfondimenti (tra parentesi le pag. di riferimento dal libro di testo o le modalità di trasmissione).

Exercices spécifiques pour la méthode de la composition du commentaire dirigé et de l'essai bref, devoirs en classe, corrections collectives ou individuelles

Analisi del testo p. 211-12.

Il romanticismo in letteratura.

Madame de Staël, “Littérature classique et romantique” (De l’Allemagne, pdf in classroom).

Analisi del brano da René di Chateaubriand, p. 261

THÈME 1 : VOIX ROMANESQUES

Itinéraire 0: Vers une nouvelle sensibilité

Problématique de départ: De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l’homme ?

Études d’ensemble: le romantisme en littérature, le mal du siècle, la nature comme reflet de l’âme.

Corpus:

Lamartine: *Le lac* (pag.268-267)

Foscolo, “25 maggio”, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Madame de Staël: “Littérature classique et romantique”, *De l’Allemagne* (matériel envoyé)

Chateaubriand : “Un secret instinct me tourmentait”, *Réné* (Pag. 261-262)

Documents complémentaires: Théodore Gericault, *Le radeau de la méduse* (pag. 252); Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple* (matériel envoyé)

Itinéraire 1 : Les lieux et les hommes

Problématique de départ: comment le milieu peut-il influencer les hommes ?

Études d'ensemble : la notion de héros romanesque à travers les siècles ; le Réalisme et ses auteurs ; le Naturalisme; les types de narration. Balzac, *La Comédie humaine* ; Flaubert et le bovarysme, Zola, *Les Rougons-Macquart* ; Paris haussmannien et les transformations sociales au 19^{ème}.

Corpus :

Balzac, *Le Père Goriot* : La pension Vauquer (matériel envoyé)
 Le Père Goriot (matériel envoyé)
 L'enterrement du Père Goriot (matériel envoyé)

Flaubert, *Madame Bovary* : Vers un pays nouveau (vol.2 p.62-63)
 Le bal (matériel envoyé)
 J'ai un amant (matériel envoyé)

Zola, *Au Bonheur des Dames* Dossier et choix de textes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*;
 Caillebotte, *Homme au balcon*, Merville, photos.

Itinéraire 2 : Maupassant, l'ironie et le lyrisme au service du réalisme

Problématique de départ : comment l'auteur se révèle dans ses contes ?

Études d'ensemble : Maupassant, *Contes et Nouvelles*, les différents types de genres narratifs : roman, conte, nouvelle

Corpus : lecture intégrale et analyse de : *Le Parapluie, La Nuit de Noël, Deux amis, La Parure*

THÈME 2 : LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ

Itinéraire 3 : la poésie et l'ailleurs

Problématique de départ : comment le poète traduit la quête de l'ailleurs ?

Études d'ensemble: Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire ; le contexte culturel et historique du 19^{ème} au 20^{ème} siècle; les avant-gardes; le symbolisme ; quelques éléments de versification.

Corpus :

Baudelaire : L'invitation au voyage, (vol. 2, p.50)
 Spleen (p.52)
 Un hémisphère dans une chevelure. (matériel envoyé)
 Rimbaud : Le Dormeur du val (p.115), Aube (p.121)
 La lettre du voyant (pag.117)
 Apollinaire : Tendres yeux éclatés (matériel envoyé) Calligrammes
 (matériel envoyé)

Documents complémentaires : La peinture impressionniste ; Matisse, *Luxe, calme et volupté*.

THÈME 3 : NOUVELLE FORMES D'EXPRESSION

Itinéraire 4 : Proust, ou la nouvelle dimension du moi

Problématique de départ: « je » est-il unique?

Études d'ensemble : le contexte culturel et historique du 19ème au 20ème siècle; les avant-gardes; Proust, *A la Recherche du Temps perdu*.

Corpus :

Proust : Du côté de chez Swann : La petite madeleine (p.180)

Le Baiser de la mère (p.130-131)

Le nom de Swann (p.matériel envoyé)

Le Temps retrouvé : La Matinée chez les Guermantes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : incipit de *Uno, nessuno, centomila* de Pirandello, Monet, *Les Cathédrales de Rouen*.

Itinéraire 5 : Engagement et identité

Problématique de départ: La littérature peut-elle transmettre l'engagement face à la condition humaine ?

Études d'ensemble : le contexte historique et social de la seconde moitié du 20ème siècle.

Corpus :

Camus, *La Peste* : (matériel envoyé)

Senghor : *Femme noire* (matériel envoyé)

Ernaux : *La Femme gelée* (matériel envoyé)

Documents complémentaires : Dossier sur la condition féminine au cours du 20ème siècle.

Programma svolto dalla docente madrelingua:

- Pratica di lingua orale con esposizioni (in classe e registrate)
- Pratica dell'ascolto (documenti audio)
- Ripasso fonetica e pronuncia a partire dai testi letterari
- Collegato al percorso letterario "Itinéraire 5 : Engagement et identité" : i diritti della donna in Francia, la condizione femminile e la scrittura impegnata (Simone de Beauvoir : intervista sul *Deuxième Sexe*, Annie Ernaux *La femme gelée*; il tema della "la négritude" (Senghor "Femme nue"). Nel complesso per le tematiche di educazione civica sono state svolte 10 ore.

Allo stato attuale (15/05/2022), alcune tematiche devono essere concluse. Nel caso in cui alcuni argomenti non fossero svolti o dovessero subire delle variazioni, questi verranno indicati entro la fine dell'anno

METODOLOGIE:

La particolare natura del percorso esabac richiede una solida formazione metodologica. Pertanto, gli alunni sono stati guidati a condurre un'analisi testuale e una riflessione argomentata sulle tematiche proposte in forma coerente e strutturata, con riferimenti ad un insieme specifico di documenti.

Gli itinerari letterari sono stati costruiti in maniera modulare, i testi sono stati inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale, in linea con un'eventuale eredità culturale, e nei loro possibili rapporti con la letteratura italiana, e l'analisi dei documenti è stata articolata in varie

fasi, corrispondenti ai passaggi suggeriti dal commentaire dirigé.

Secondo quanto espresso nei programmi redatti dalla commissione bi-nazionale italo-francese, si è dato un peso marginale alla biografia degli autori, mentre ci si è sforzati di creare dei collegamenti tra una cultura e l'altra e, in ogni caso, di affrontare lo studio della letteratura in modo tematico, affiancandolo ad altri generi come la pittura, la musica, il cinema, la fotografia...

Nella maggior parte dei casi, come attività iniziale di un modulo, è stata proposta agli alunni un'immagine rappresentativa della tematica, utilizzando a volte strumenti di presentazione multimediale, seguita dalla lettura a casa di uno o più testi relativi all'itinerario affrontato. Sulla base di quanto emerso dall'analisi del documento iconografico, l'alunno prima si è confrontato autonomamente con il testo per poi condividere il suo lavoro con il docente e con i compagni in classe, in una fase successiva. A questo punto si sono allargati i contenuti del testo passando al contesto dell'opera e guidando i collegamenti con altre forme letterarie o artistiche, con l'intento di sollecitare le competenze argomentative degli studenti e le loro conoscenze multidisciplinari. A tale proposito, ci si è confrontati con l'insegnante di storia dell'arte, di letteratura italiana e di storia.

Nella seconda parte dell'anno, a seguito delle ordinanze ministeriali che hanno escluso lo svolgimento di prove scritte durante l'esame, anche per la parte specifica Esabac, si è privilegiata la presentazione orale, concentrando l'esercizio sull'efficacia e la pertinenza della comunicazione e dell'argomentazione. Durante le esposizioni, si è inoltre evitato di interrompere la scioltezza del discorso per correggere errori formali, riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è data rilevanza anche alla corretta pronuncia fonetica della lingua e all'adeguata intonazione.

Le attività di recupero e di sostegno si sono svolte in itinere attraverso la consegna di schede metodologiche, di percorsi guidati, di modelli di prove scritte, di rielaborazioni individuali o collettive.

Nei periodi di DDI, la comunicazione con gli studenti si è svolta attraverso il registro elettronico, mail, classroom; le video lezioni si sono svolte tramite la piattaforma GMeet

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: *La Grande Librairie*, vol. 1 e 2., dizionario monolingue, scansioni di documenti, schede, video e materiale audio presi da siti specializzati, audio-registrazioni inviate telematicamente.

VERIFICHE:

Per le prove scritte ci si è basati sulle tipologie proposte nella terza prova esabac: gli studenti sono stati guidati all'analisi di testi e a una riflessione argomentata su un tema proposto, con l'aiuto di schemi, passaggi gradualmente, esercitazioni anche su aspetti parziali della prova, redazione svolta a casa di Commentaires dirigés e Essais brefs, corretti poi in modo collettivo in classe o individualmente dalla docente, seguiti spesso dalla proposta di un corrigé. Le verifiche orali, in presenza quando possibile, o a distanza, si sono basate sulla presentazione

di tematiche legate ai documenti analizzati, sull'analisi specifica dei singoli testi e la loro contestualizzazione, sul confronto tra documenti anche di natura diversa, su registrazioni audio di risposta a domande prestabilite, risposte orali durante le video lezioni o le lezioni in presenza. Ogni prova scritta è stata commentata, corretta e rinviata allo studente.

Per la valutazione si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione attiva durante le lezioni, dell'impegno e del rispetto dei tempi per lo svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto al livello di partenza, sia dal punto di vista della lingua che del metodo. Per i parametri di riferimento, si è tenuto conto di quanto indicato nel P.T.O.F.

Venezia 15/05/2022

Prof.ssa Sara Cavalli

Griglia di valutazione del COLLOQUIO ORALE ESABAC		
Classe: Candidato: data:		
CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	PUNTI ATTRIBUITI
B. Contenuto dell'esposizione		
Conoscere i contenuti letterari	L'esposizione dimostra: <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza del contesto in cui si situano i testi, l'opera o gli autori analizzati, delle loro caratteristiche peculiari e della tematica (o tematiche) di cui fanno parte. 	/6
B. Organizzazione del contenuto		
Saper pianificare l'esposizione	Capacità di argomentare sulle tematiche oggetto di studio, con riferimenti precisi e pertinenti ai documenti analizzati. Capacità di operare collegamenti con altri testi, documenti o autori, anche di epoche diverse	/6
C. Espressione		
Saper esporre	Capacità di esporre in forma coerente e corretta: <ul style="list-style-type: none"> - il vocabolario è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti - il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici sono occasionali - l'uso adeguato dei connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti - vi è padronanza della pronuncia corrente con errori poco frequenti, che comunque non compromettono la comprensione 	/8
PUNTEGGIO TOTALE	/20

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)

Prof. Andrea Gallo

Prof.ssa Sartor Diana

Situazione finale della classe: tutti gli alunni frequentano dal primo anno. Nei cinque anni è stata garantita la continuità didattica dell'insegnante titolare e della docente di conversazione fino alla classe quarta. Qualche studente ha conseguito la certificazioni linguistica di livello B1.

Obiettivi raggiunti:

1. Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) Conoscenze

- Aspetti linguistici, funzioni, lessico e grammatica, corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

- Aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, artistico e storico.

- Testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, il saggio, il racconto relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XVIII, XIX, XX e contemporanei.

b) Competenze

- Saper riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata.

- Avere sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

- Saper affrontare in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi.

- Saper contestualizzare e analizzare un testo appartenente ai diversi linguaggi espressivi.

- Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

c) Frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo

La frequenza (in presenza e a distanza) si può definire in generale costante e l'applicazione è risultata nell'insieme soddisfacente. Sostanzialmente costante la motivazione allo studio della disciplina.

2. Contenuti disciplinari

Ripasso di prerequisiti e temi di lingua:

- Breve ripasso degli argomenti linguistici e letterari affrontati nell'anno scolastico precedente

- Veloce ripresa di alcuni aspetti talvolta problematici della lingua

- Percorso linguistico (in occasione delle correzioni delle verifiche scritte e orali): analisi dell'errore, riflessione linguistica e ripasso.

Percorso storico-letterario:

Quando non diversamente indicato i testi sono tratti dal libro in adozione: Garzillo et al., *Contextos Literarios*, Zanichelli, 2ª ed; salvo diversa indicazione per ciascuno autore sono stati analizzati tutti i testi proposti dal manuale.

La sigla LM indica il testo di G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher; la sigla AB indica il testo di Carla Poletti e José Pérez Navarro, *Abiertamente*, Zanichelli; da entrambi i testi sono stati tratti materiali aggiuntivi.

0. HISTORIA DE ESPAÑA y de HISPANOAMÉRICA

Quadro storico-sociale della Spagna dal 1700 alla contemporaneità
L'America ispanica dalla colonia all'attualità

1. EL TEATRO BARROCO

- Tirso de Molina
El burlador de Sevilla
- Calderón de la Barca
La vida es sueño

2. La ILUSTRACIÓN, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- La Real Academia Española
- José Cadalso
Cartas marruecas
- Gaspar Melcho de Jovellanos
Oración sobre la necesidad...
Contra los toros
- El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín
El sí de las niñas

3. EL ROMANTICISMO, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- Espronceda
Canción del pirata
El estudiante de Salamanca (frammento)
- Prosa y teatro en el Romanticismo: el costumbrismo
- Mariano José de Larra
Artículos: “Vuelva Ud. mañana”, “Un reo de muerte” e *La diligencia* (AB)
- José Zorrilla
Don Juan Tenorio frammenti dal manuale (LM)
- Il mito di Don Juan: Tirso, Espronceda, Zorrilla e altri
- G. A. Bécquer
Rimas: XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII
- Rosalía de Castro
“Adiós ríos” (*Cantares gallegos*) “Pra A Habana/ Hacia la Habana” e “Negra sombra” (*Follas novas*) testi in galiziano con traduzione in castigliano (fotocopie) e canzone “Negra sombra” versione di Luz Casal;
Rime XV e XXXV da *En las orillas del Sar* (LM);
Visione di un documentario sulla poetessa *La mitad invisible*

4. EL REALISMO y el NATURALISMO. L'OTTO/NOVECENTO in Spagna: il Krausismo e la ILE, quadro storico-sociale e aspetti storico-letterari

- Juan Valera,

- Pepita Jiménez*
- Emilia Pardo Bazán,
Los pazos de Ulloa, riferimenti a La cuestión palpitante
 - B. Pérez Galdós
El abuelo (LM)
Visione del film *El abuelo* José Luis Garci (1998)
 - Clarín (facoltativo)
Cenni a *La Regenta* lettura dei testi e visione facoltativa di serie RTVE
(Méndez-Leite, 1995)
 - Joaquín Sorolla: cenni alla pittura dell'artista

5. EL MODERNISMO, la GENERACIÓN del 98 y la GENERACIÓN del 14

- Criterios para definir una generación literaria
- Rubén Darío
"Venus"
"Sonatina"
- Azorín
Antonio Azorín
Castilla
- Antonio Machado
"Retrato"
"Es un tarde cenicienta y mustia"
"Allá en las tierras altas"
- Miguel de Unamuno
Niebla
San Manuel Bueno, mártir
- Juan Ramón Jiménez
"Río de cristal dormido"
"Domingo de primavera"
Platero y yo
"Mariposa de luz" (AB)
"El viaje definitivo" (AB)
- Ortega y Gasset
España invertebrada (LM)

6. VANGUARDIAS y GENERACIÓN del 27. II NOVECENITO in Spagna: la Residencia de Estudiantes, la II REPÚBLICA, la GUERRA CIVIL, II FRANQUISMO, el EXILIO, quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari

- Ramón Gómez de la Serna
Alguna Greguerias
- Vicente Huidobro
Triángulo armónico
- Federico García Lorca
"Canción de jinete"
"Romance de la luna, luna"
"La Aurora"
"La guitarra"
Bodas de sangre (lettura integrale estiva) con visione facoltativa della trasposizione per la RTVE
Visione dello sceneggiato RTVE *Muerte de un poeta* (ep. 1 e 2)

- Luis Buñuel
Frammenti da *Mi último suspiro* (testo in fotocopia)
- La Constitución de 1978 (articoli tratti dal manuale in adozione)

7. LITERATURAS de AMÉRICA: quadro storico-sociale, aspetti artistico-letterari. Riferimenti alla storia e cultura americane

- Rubén Darío (vedi Modernismo)
- Il Realismo Magico e la letteratura del Boom: Gabriel García Márquez
Crónica de una muerte anunciada (integrale) con visione facoltativa del film omonimo di Francesco Rosi (1987)
- Approfondimento personale di un autore a scelta e commento di un breve testo.

Partecipazione attiva al progetto *Maratona di letture migranti: L'altro sono io - El otro soy yo* promossa dall'Università Ca' Foscari, con traduzione di testi dallo spagnolo e lettura espressiva. Notizie su Luis Sepulveda come approfondimento personale facoltativo in relazione alla Maratona di letture migranti.

Letture integrali

- Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Lettorato

Attività di ripasso e rinforzo delle abilità linguistiche

Temi di attualità anche da articoli di giornale

Las dictaduras latinoamericanas

Pratica di lingua orale ed esposizioni

Ore di insegnamento in presenza e in DDI al 15/05/2021: h. 114 di cui 4 asincrone (le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche, delle attività di lettorato, di educazione civica e progetti).

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata in lingua straniera e italiana, lavoro a coppie, ricerca individuale, a coppie o a gruppi. Si è privilegiato il lavoro sul testo, cercando di associare le opere al periodo storico e artistico in cui sono state realizzate, cercando di comprenderne il significato profondo, come portatrici di valori universali. Non è stato necessario realizzare attività di recupero.

MATERIALI DIDATTICI:

Testi in adozione: Garzillo et al., *Contextos Literarios*, Zanichelli; Garzillo – Sánchez Carrera, *Gramática por funciones*, CLIT- Zanichelli.

Testi letterari aggiuntivi ricavati anche da altre fonti: la sigla LM indica schede ricavate da G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher; la sigla AB indica schede ricavate da Carla Polettini e José Pérez Navarro, *Abiertamente*, Zanichelli.

Documenti presentati in Powerpoint, documenti estratti dal “CVC-Centro Virtual Cervantes”, articoli tratti da quotidiani o riviste spagnole e ispanoamericane; Internet; biblioteca d'Istituto, DVD.

VERIFICHE:

- Verifiche scritte a risposte aperte, comprensione del testo.

- Verifiche orali basate sull'interazione e sulla produzione orale (analisi di testi, commenti, esposizioni alla classe); verifiche orali più formali (interrogazioni programmate).
- Esercitazioni scritte a risposte aperte sui testi proposti e redazioni di testi anche personali.
- Colloqui orali tramite la piattaforma gmeet basati sull'interazione e sulla produzione orale (analisi di testi, commenti, esposizioni alla classe); simulazione parziale della prova orale d'esame.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

- Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si fa riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe.

Venezia, 15 maggio 2022

Prof. Andrea Gallo
Prof.ssa Diana Sartor

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

La classe è stata da me presa in carico a fine settembre.

Il percorso didattico è cominciato con un ripasso esaustivo della “Critica della ragion pura” kantiana ed è arrivato, al momento della stesura di questo documento, all’analisi del pensiero di S.Freud.

Anche tenendo conto di un ripasso generale della materia, in vista dell’esame finale, si stima di poter accennare ai principali contenuti del pensiero di Russel, Marcuse e la scuola di Francoforte (cenni).

La classe si è dimostrata collaborativa, interessata, attenta e sempre corretta nel comportamento. L’impegno dimostrato ha permesso di svolgere il programma in maniera più che soddisfacente ed ha altresì permesso di approfondire alcuni argomenti specifici.

Gli studenti hanno dimostrato buone capacità/competenze/conoscenze (infra).

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali fondamenti del pensiero filosofico afferente al programma svolto (supra), hanno altresì acquisito un lessico appropriato e una buona capacità espositiva.

CAPACITÀ’:

Gli studenti sono in grado di comprendere il pensiero filosofico, di analizzare i testi originali dei principali filosofi. Il percorso scolastico ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo di una consapevolezza critica del presente che i discenti hanno dimostrato di aver interiorizzato.

COMPETENZE:

I filosofi affrontati, il loro pensiero, le loro opere, sono sempre state riferite all’appropriata cornice storico/culturale. Le fondamenta del pensiero filosofico hanno permesso di esaminare e discutere il presente e le nostre ideologie.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA:

N.B. Ai fini del conteggio orario complessivo della materia, come indicato dal sistema “Argo” al 12/05/2022 (55 ore), si dovranno sottrarre le ore dedicate a manifestazione sportiva “family run” (1 ora), prove invalsi (1 ore) ed educazione civica (4 ore)

N.B. Sul gruppo classroom è stata caricata anche una lezione asincrona, non conteggiata a registro.

Kant: Critica della Ragion Pura Critica della Ragion Pratica Critica del Giudizio Religione e diritto	4
Romanticismo, caratteri generali. La storia di Ada Lovelace (fra romanticismo, femminismo, logica)	2
Fichte: La “dottrina della scienza” La dottrina morale Lo Stato-nazione germanico e i Discorsi alla nazione tedesca	3
Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano La fenomenologia dello Spirito (le principali figure) Enciclopedia delle Scienze:(Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto, con particolare riguardo all’idea di “stato”)	5
Schopenhauer: Radici culturali del sistema (orientalistica). Il velo di Maya. La volontà e il pessimismo. Le vie di liberazione.	4
Kierkegaard: Critica all’hegelismo Stadi dell’esistenza L’angoscia, la Possibilità Aut Aut, Terrore e Timore	2
Feuerbach: Le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione religiosa.	2
Marx: Caratteristiche generali La critica a Hegel La critica all’economia borghese e al capitalismo La concezione materialistica della storia Il Manifesto del partito comunista Il capitale	4 (è stata effettuata anche una lezione asincrona, non conteggiata)
Il positivismo sociale e Comte	2
Charles Darwin Biografia, eredità culturale (R. Dawkins)	2

Nietzsche: Introduzione ed eredità culturale La nascita della tragedia e il periodo giovanile La visione della Storia Critica alla morale comune La morte di Dio e il nichilismo Ubermensch Eterno ritorno Volontà di potenza	4
H. Bergson: Tempo della scienza e tempo della vita Lo slancio vitale	1
Freud: La nascita della psicoanalisi (il caso Anna O.) La scomposizione della personalità. Sogni e lapsus Prima e seconda topica La libido e la sessualità infantile Il trauma e la cura Freud e il Mosé	4

METODOLOGIE:

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono state utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc.), lezioni registrate (anche asincrone) e letture antologiche scelte.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo saltuariamente come base per le lezioni e come strumento per lo studio individuale in orario extra scolastico.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Chiaradonna R., Pecere P., *Filosofia La ricerca della conoscenza*, vol.3(A + B), edizioni Mondadori Scuola.

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato:

<https://classroom.google.com/c/NDA3MjgwMjE3MzIy>

VERIFICHE:

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno quattro votazioni.

I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce (allegato 1).

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

N.B.: Quanto scritto (supra) è da ritenersi applicato durante tutto il periodo scolastico, compreso il periodo di Didattica a Distanza (o in modalità mista).

ALLEGATO _ 1 _ TABELLA CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE (come da indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia)

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Venezia 12/05/2022

Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia (Esabac)*

Prof. ssa **Isabella Borghero**

Prof.ssa **Francesca Perin**

Situazione finale della classe:

La classe nel corso del triennio ha cambiato ogni anno insegnante di disciplina e di lingua. Fin da inizio anno, pur manifestando interesse per la disciplina, dimostrava di non aver pienamente superato la visione meramente nozionistica e fattuale della storia. Si è cercato pertanto di rafforzare l'attitudine alla problematizzazione e i metodi di studio orientati all'acquisizione critica e autonoma dei saperi.

Se pur in maniera eterogenea, la partecipazione in classe è cresciuta: ciascuno studente a suo modo ha saputo rimuovere pigrizie e resistenze dimostrando un atteggiamento più propositivo e partecipativo. Anche l'organizzazione personale del lavoro per molti ha raggiunto livelli di autonomia soddisfacenti.

L'impegno e lo studio sono stati differenziati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze, storiche e linguistiche.

Un piccolo gruppo si distingue per il raggiungimento di discrete qualità di apprendimento grazie ad un impegno continuo e tenace; altresì si segnalano alcuni casi che hanno particolarmente accresciuto competenze storiche e pensiero critico. Persistono, tuttavia, nel gruppo classe alcune fragilità derivate da comportamenti di studio non adeguatamente autonomi, curiosi e critici.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina :

- temi e problematiche trattate e riferibili alla storia europea dell'800 e del '900.

CAPACITA' :

Gli studenti, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina, sono in grado di :

- presentare un documento storico individuandone i contenuti essenziali;
- analizzare un insieme di documenti tematizzando e/o individuando ambiti comuni di appartenenza
- utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, cartine geografiche e tematiche.
- comprendere un problema, utilizzando le conoscenze apprese ed opportunamente selezionate
- riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite al fine di ricostruire con coerenza logica un quadro d'insieme (un processo storico, un periodo culturale, una tematica);
- argomentare giustificando i punti di vista personali

COMPETENZE:

Per quanto riguarda le competenze storiche e linguistiche gli studenti, a seconda dei diversificati percorsi individuali di crescita ed apprendimento della disciplina sono in grado di :

- leggere, comprendere, analizzare ed interpretare un documento
- rielaborare in modo autonomo le nozioni apprese, anche trasferendole in altro contesto , congiuntamente allo sviluppo di opinioni personali.
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, scritta e orale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

monte ore complessivo (comprensivo delle interrogazioni e delle verifiche)

55 + 6 (dopo il 15 maggio)

Contenuti	ore
<p>TEMA 5 : La politica in Europa nel 1800</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita e consolidamento dello stato borghese liberale - I processi risorgimentali europei : scopi e ideologie <p>problema: il contributo degli intellettuali al processo risorgimentale (studio 17)</p> <p>documenti: doc 1, p.142; doc 2, p.143; doc 3-4, p.144</p>	5+1
<p>TEMA 6: Francia e Italia dalla 2° metà 1800 alla 1° guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia da 1852 a 1914: secondo impero (1852-1870); terza repubblica (1871-1879) terza repubblica moderata (1879-1914) - Italia da 1860 a 1914: governi della destra storica (1860-1876); i liberali al potere (1876-1903); Italia di Giolitti (1903-1914) <p>problema: quali politiche estere e nuovo ordine del mondo? politiche europee imperialiste e colonialiste (lez 43, 44 studio 28)</p> <p>documenti: doc.2; p.171; doc.2 p.178; doc 2, p.193 doc.2, p.237</p>	7
<p>TEMA 7 : La rivoluzione industriale in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - periodizzazione in fasi del processo; definizione del modello economico - trasformazioni sociali (lez. 38, 39, , studio 25) <p>problema: industrializzazione come espressione della politica economica dei nuovi stati liberali moderni</p> <p>documenti: doc.1, p.207; doc.1,p.208; doc. 2, p.217</p>	5+2

<p>TEMA 8: Prima metà del '900 fra guerre, democrazie e totalitarismi <u>prima guerra mondiale:</u> le cause e la nuova carta geopolitica dell'Europa i nuovi caratteri della guerra (pp.258-263) documenti: doc.2,p.253; doc.2, p.258 ; doc.6, p,263</p> <p><u>fra le due guerre:</u> - equilibrio precario degli anni venti (cap.17, p.268; lez. 50, p.272-273) - i totalitarismi (p. 278-279) in Germania e Italia - In Italia e in Germania (appunti) documenti: doc.1,p.272, doc.2, p.279, doc.1,p.286; doc.3,p.287; doc.1, p.294; doc.1-2, p.296</p> <p><u>seconda guerra mondiale:</u> tappe principali (appunti); collaborazionismo e resistenza (lez 59, pp.316-17); riflessioni (studio 38, pp.322-23) documenti: doc.5, p.303; doc.3, p. 319; doc.1, p.322 ; doc.5-6, p.321</p>	8+2
<p>TEMA 9: Il mondo dal 1945 ai nostri giorni <u>Un mondo da ricostruire:</u> - il bilancio della guerra e accordi internazionali (pp. 318-323) - il mondo diviso in due blocchi (cap 20; pp. 330-331) - la costruzione dei due blocchi (étude 39, p.332-333) - la guerra fredda 1949- 1962 (lezione 61, pp. 334-335; 337-339) - i luoghi del conflitto (anni '50-inizi '60): Germania, Corea, Cuba - la distensione? 1963-1975 (lezione 62, p.340-343) - gli anni di Gorbacev e la caduta del comunismo sovietico (lezione 69, p.372-375) documenti: doc.2, p.331, doc.1,p.334; doc. 2-3, p.335; doc. 1, p.337, doc.2, p.338; doc.3, p.339; doc.1, p.340; doc. 2 p 341; doc 3, p.342</p> <p><u>Alla ricerca di un nuovo ordine mondiale:</u> - il terzo mondo (cap.21, 344-345) - dalla colonizzazione del mondo alla conferenza di Bandung (pp.346-348) - i movimenti di decolonizzazione (pp.349-351) - un terzo mondo? I paesi non allineati (pp.356-357) Il medio oriente (lez 68) documenti: doc.1, p.366; doc.1, p.349; doc.2, p.350; doc.1, p.356; doc.2-3,p.357; doc.2,p.369; doc.4, p.370; doc.5, p.371</p> <p><u>La costruzione della comunità europea</u> (cap 22) documenti: doc.1,p. 362; doc. 2, p.363; doc.2-3, p.365</p> <p><u>La società post-moderna</u> Definizione di mondializzazione (pp.379-381) - dalla società industriale alla società delle comunicazioni (cap 24, pp 382, 383) - il modello economico della industrializzazione e la sua crisi (p.384-388) problema: quali sono i fattori di unificazione e di divisione nel mondo contemporaneo? documenti: doc.2,p.379; doc.3, p.380; doc 4, p.381; doc.3,p.387; doc 3, p.393</p>	<p>9+1</p> <p>7+1</p> <p>7+1 (di cui 6 dopo il 15 maggio)</p>

Modulo di educazione civica: Diritti umani nella storia recente La shoah nel corso della seconda guerra mondiale (lezione 57, pp.304-305; doc 1, p.304; video in lingua francese <i>La rafle du Vel d'Hiv</i>) La questione armena (materiale selezionato) Balcani: Foibe e guerre etniche (video conferenza)	3 +1 <i>si sono utilizzate ore anche di Italiano</i>
Altre attività Indicazioni di metodo Ripasso strutturato	3+2 (dopo 15 maggio)

METODOLOGIE:

Le lezioni si sono svolte in francese con il contributo della prof.ssa di Lingua e Letteratura Francese Francesca Perin.

I contenuti storici sono stati organizzati per processi/tematiche. Introdotti inizialmente in Italiano sono stati successivamente proposti in lingua Francese attraverso :

- attività di lettura e analisi dei documenti storici
- attività di confronto e messa in relazione fra documenti
- esercizi di lettura di testi/documenti mirata all'individuazione di concetti chiave
- esercizi di individuazione di fatti ed eventi salienti riportandone la giustificazione
- quesiti orali volti alla problematizzazione di un tema storico
- richieste di produzione di brevi testi scritti successivi alle attività orali svolte.
- dato un quesito richiesta di stesura di un plan.

Gli studenti hanno consolidato le strategie operative utili ad eseguire la prova scritta "interpretazione e analisi di un insieme di documenti", ma nell'ultima parte dell'anno scolastico il lavoro si è concentrato esclusivamente sulla esposizione orale.

Si è perseguita l'acquisizione della terminologia specifica e si è curato il potenziamento linguistico attraverso lezioni dialogate, assegnazioni di lavori individuali a casa da esporre in classe.

MATERIALI DIDATTICI:

libri di testo in adozione:

Langin E., *Entre les dates*, Loescher.

Appunti delle lezioni

VERIFICHE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati:

- prove scritte, privilegiando la tipologia dello "studio e analisi di un insieme documentario" affiancate da domande-problema con utilizzo di documenti noti.
- ulteriori strumenti di misurazione delle conoscenze, della padronanza espressiva e delle competenze storiche acquisite sono stati gli interventi orali e l'interazione con insegnante e i compagni durante le lezioni.

Le prove effettuate sono state tre nel 1°e quattro nel 2° quadrimestre.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE utilizzati durante l'anno:

per le prove scritte - comprensione dei quesiti / capacità di focalizzazione del problema

- conoscenza dei contenuti
- capacità di organizzazione logica del contenuto (costruzione del plan)
- capacità di mettere in relazione i documenti fra loro
- capacità di contestualizzare
- padronanza espressiva

per le prove orali - capacità di orientarsi di fronte ad un quesito

- conoscenza dei contenuti
- padronanza espressiva
- capacità di esposizione autonoma ed organizzata dei contenuti
- capacità di stabilire collegamenti disciplinari ed interdisciplinari

Per la corrispondenza tra valutazioni e voto si è utilizzata la griglia contenuta nel p.t.o.f.

Tenendo conto del livello di partenza dei singoli studenti, le valutazioni espresse in itinere ed a fine anno scolastico non rispecchiano esclusivamente la misurazione dei livelli di apprendimento conseguiti in termini di conoscenze e competenze. Nel rispetto delle singole individualità, delle loro attitudini si terranno in debita e pari considerazione l'ordine e la regolarità nello svolgere i compiti assegnati nonché la partecipazione e l'interesse dimostrati.

Venezia 15/05/2022

Prof. ssa Isabella Borghero

Prof.ssa Francesca Perin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof. Luca Del Torre

Situazione finale della classe:

La trattazione del programma è avvenuta con tempi lenti per lacune pregresse presenti in un numeroso gruppo di studenti, legate alla modalità in cui si sono svolte le lezioni negli scorsi anni, e alla scarsa motivazione (e conseguente scarso lavoro di studio ed esercizio individuale) di una parte della classe. Nell'arco di questi due anni, c'è stato comunque un grosso miglioramento, soprattutto per quanto riguarda la quota di studenti "rinunciatori": tutti gli studenti sanno che impegnandosi riescono a raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina.

La classe è in grado di eseguire semplici esercizi di studio di funzione polinomiali e fratte e di riconoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione dal grafico o costruirne uno che soddisfi condizioni note. Permangono diverse situazioni di fragilità: ci sono studenti che manifestano la tendenza a memorizzare più che ad assimilare da cui deriva la difficoltà nell'affrontare nuovi problemi; in alcuni studenti permangono fragili competenze nel calcolo algebrico per cui sussiste la necessità di aiuto nell'esecuzione degli esercizi.

La frequenza è stata generalmente regolare. L'interesse dimostrato, la partecipazione e l'applicazione allo studio sono stati generalmente sufficienti; molto buono invece per pochi studenti.

Obiettivi raggiunti:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Goniometria;
- Proprietà delle funzioni;
- Definizione di limite di una funzione;
- Regole di calcolo con i limiti;
- Continuità e discontinuità di una funzione;
- Derivata di una funzione: definizione ed interpretazione grafica;
- Calcolo con le derivate;
- *Massimi, minimi, flessi.*

ABILITÀ:

- Saper riconoscere e rappresentare le principali funzioni goniometriche;
- Saper operare con le principali formule goniometriche;
- Individuare le principali proprietà di una funzione;
- Calcolo con i limiti;
- Studiare la continuità di una funzione;
- Saper calcolare la derivata di una funzione;
- Saper studiare il segno della derivata di una funzione;
- *Determinazione dei punti stazionari di una funzione.*

COMPETENZE:

- Analisi e interpretazione di dati e grafici;

- Utilizzo di tecniche e di procedure di calcolo;
- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni;

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Sono stati affrontati i seguenti argomenti nell'arco delle 60 ore di insegnamento (al 11-05-2022):

Misura degli angoli, Funzioni seno e coseno, Funzione tangente, funzioni goniometriche di angoli particolari. Applicazioni di base al calcolo nei triangoli.

Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.

Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biettiva.

Ricerca del campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.

Definizione di funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari.

Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, con valore finito o infinito, per la variabile reale che tende ad un numero finito od a infinito.

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Operazioni con i limiti: calcolo di limite di funzioni polinomiali e fratte; forme indeterminate: +infinito-infinito, infinito/infinito, zero/zero.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e ricerca della relativa equazione.

Grafici probabili (fino ai limiti).

Definizione di funzioni continua in un punto e nel dominio.

Ricerca dei punti di discontinuità in \mathbb{R} e loro classificazione.

Derivata delle funzioni: il problema della crescita o decrescenza in un punto attraverso lo studio dell'andamento della retta tangente alla curva (significato geometrico della derivata). Definizione di derivata in un punto.

Calcolo della derivata in un punto con uso della definizione.

Ricerca della retta tangente nel punto.

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Regole di derivazione di funzioni $y = k$ (costante), $y = x$, $y = ax$, $y = x^n$ con n naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, moltiplicazione, divisione.

Ricerca di massimi, minimi, crescita, decrescenza con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima.

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, condominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescenza, massimi, minimi, concavità/convessità, punti di flesso.

N.B. In corsivo gli argomenti svolti o completati dopo il 11 maggio.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali interattive, incentrate sulla partecipazione e il contributo degli studenti alla costruzione dell'apprendimento. Esercitazioni di gruppo, volte a promuovere l'apprendimento tra

pari e a dare il tempo al docente di aiutare i singoli a chiarire i propri dubbi. Lavori di approfondimento, volti a promuovere l'emergere delle eccellenze. Esercitazioni individuali, volte ad un monitoraggio costante dei progressi degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi : Matematica.azzurro Vol.5 ed. Zanichelli nuova edizione) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione

VERIFICHE:

Nel primo quadrimestre due prove scritte, una prova orale per alunni con esito incerto.

Nel secondo quadrimestre 1 prova scritta, 1 test, 1 valutazione orale ciascuno. Valutazioni orali per esiti incerti.

Venezia 15/05/2022

Prof. Luca Del Torre

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. Luca Del Torre

Situazione finale della classe:

Il livello della classe in termini di abilità e competenze è medio-basso. La materia suscita l'interesse di una piccola parte degli studenti, mentre la maggior parte fatica a seguire le lezioni in modo attivo. L'esperienza in laboratorio ha coinvolto molto gli studenti che hanno potuto mettere in pratica alcuni dei concetti appresi. Gli argomenti più teorici sono stati affrontati in modo molto descrittivo, non avendo gli studenti le basi matematiche, né l'impostazione che servirebbe per affrontare la materia in maniera più completa. Molto del lavoro si è concentrato sul riuscire a spiegare con semplici modelli, il risultato dei più importanti esperimenti.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti hanno un quadro generale dei meccanismi alla base dei fenomeni elettrici, in particolare il concetto di carica elettrica, di forza, campo e corrente elettrica. Hanno acquisito delle nozioni di base su come questi concetti aiutino a spiegare la generazione e la trasmissione del segnale nervoso. Conoscono alcuni fenomeni legati al campo magnetico e sanno in che modo si può generare (ancora da verificare).

(educazione civica) Hanno analizzato alcuni degli aspetti che stanno dietro al concetto di scientificità.

CAPACITÀ':

Saper descrivere e interpretare i principali fenomeni elettrostatici.

Saper applicare la legge di Coulomb.

Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.

Svolgere semplici problemi sui circuiti elettrici.

Saper descrivere il funzionamento di trasmissione del segnale nervoso, usando i concetti di corrente elettrica, cariche e differenza di potenziale.

Saper descrivere e interpretare i principali fenomeni magnetici. (ancora da verificare)

Illustrare il legame tra lo spostamento delle cariche e il campo magnetico (ancora da verificare)

(educazione civica) Riconoscere in articoli divulgativi alcuni degli aspetti che li rendono attendibili (o non) dal punto di vista scientifico.

COMPETENZE:

Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.

Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati

Avere consapevolezza critica del proprio operato.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Sono state svolte 45 ore di lezione.

Argomenti affrontati:

Fenomeni elettrostatici e concetto di carica elettrica;
Forza di Coulomb;
Campo, potenziale elettrici;
Corrente elettrica;
Prima e seconda legge di Ohm;
Fenomeni magnetici e campo magnetico.
Correnti elettriche e campi magnetici.
Induzione magnetica;
Onde elettromagnetiche.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali interattive con gli studenti, svolgimento di semplici esercizi, visione ed interpretazione di esperimenti in video, utilizzo di simulatori di fenomeni fisici, semplicissimi esperimenti provati individualmente, laboratorio di fisica.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo (F come Fisica, Fabbri, Masini, edizioni SEI) .Simulatori online (PHET, Colorado University). Video esperimenti online. Laboratorio di fisica.

VERIFICHE:

Sono stati usati dei quiz per la verifica dell'acquisizione dei contenuti teorici.
Una prova pratica in laboratorio per affrontare semplici esercizi sui circuiti elettrici.
Interrogazioni per il recupero delle insufficienze.

Venezia 15/05/2022

Prof. Luca Del Torre

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof.ssa Valentina Brunetti

Situazione finale della classe:

La classe ha attraversato un anno scolastico fortemente altalenante: si sono avvicinati periodi particolarmente prolifici dal punto di vista didattico cui, però, hanno fatto spesso seguito momenti di passività, incertezza, disinteresse.

La mancata continuità didattica di un unico docente dall'inizio del ciclo di studi, è, forse, fra i motivi principali delle diverse, importanti, lacune riscontrate.

Ciononostante buona parte degli allievi si è dimostrata capace di padroneggiare con sicurezza la complessità degli argomenti, comprendendo appieno l'importanza dello studio delle discipline scientifiche e della loro applicazione nella quotidianità.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- Il metodo scientifico e le misure della Scienza.
- La materia nei suoi stati fisici.
- Il concetto di sostanza pura.
- Miscugli e metodi di separazione.
- Cenni su atomi, legami, formule, reazioni.
- L'acqua e le biomolecole negli organismi.
- L'organizzazione dei viventi.

ABILITÀ:

- Saper osservare, descrivere, analizzare i fenomeni naturali.
- Saper utilizzare in vari contesti, sperimentali e di calcolo, grandezze fondamentali e derivate con le opportune unità di misura.
- Saper costruire semplici figure, grafici, tabelle.
- Comprendere la natura della materia.
- Interpretare una formula chimica.
- Spiegare le proprietà dell'acqua e la loro importanza per la vita.
- Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine.
- Capire la relazione tra la struttura delle molecole biologiche e la funzione che svolgono nei viventi.
- Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.
- Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici della Biologia.
- Individuare le caratteristiche funzionali fondamentali delle cellule e riconoscerle negli organismi pluricellulari.
- Illustrare le somiglianze e le differenze tra i diversi tipi di cellule (procariotiche, eucariotiche, animali, vegetali).
- Collegare correttamente le diverse funzioni degli organuli nelle cellule.
- Capire la relazione tra la forma e la struttura degli organuli e la loro funzione.

- Illustrare e confrontare le diverse modalità di attraversamento della membrana plasmatica da parte delle sostanze necessarie alla cellula per le reazioni chimiche del metabolismo.
- Descrivere i processi di trascrizione del DNA e sintesi proteica e comprenderne l'importanza per la vita delle cellule.
- Utilizzare correttamente la terminologia scientifica.

COMPETENZE:

- Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, comprenderne la natura, riuscire a valutarne gli effetti.
- Acquisire piena consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, oltreché della responsabilità di ognuno nella salvaguardia del nostro pianeta.
- Effettuare connessioni logiche che consentano di acquisire pienamente il rapporto di causa-effetto anche nella vita quotidiana. Essere in grado di operare dei collegamenti anche nelle discipline affini.
- Esser in grado di realizzare e di utilizzare schemi e mappe per sintetizzare informazioni.
- Acquisire capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse.

CONTENUTI E TEMPI DI APPRENDIMENTO

SET – OTT	<p>Il metodo scientifico e le misure della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il metodo scientifico. • Grandezze fisiche fondamentali e derivate, intensive ed estensive. • Notazione scientifica. • Massa e peso. • Volume e capacità. • Densità e peso specifico. • Temperatura e calore. • Lettura e comprensione dei grafici. <p>La materia nei suoi stati fisici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà dei solidi, liquidi e aeriformi. • Cambiamenti di stato. <p>Miscugli e metodi di separazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di sostanza pura. • Soluzioni e miscele eterogenee. • Concentrazione delle soluzioni e solubilità. • Filtrazione, centrifugazione, estrazione, cromatografia e distillazione. <p>La natura delle sostanze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi chimici. • Struttura dell'atomo. • Tavola periodica degli elementi.
------------------	---

<p>NOV – DIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni su legami, formule chimiche e reazioni. • Le leggi fondamentali della chimica e la teoria atomica di Dalton. <p>L'acqua e le biomolecole negli organismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sostanze che formano i viventi. • L'acqua e le sue proprietà. • L'acqua come solvente. • Le biomolecole: i carboidrati.
<p>GEN – FEB</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole: i lipidi. Trigliceridi, cere, fosfolipidi, glicolipidi, colesterolo. • Le biomolecole: le proteine. Il ruolo strutturale e la loro importanza per il funzionamento dell'organismo. La struttura degli amminoacidi e il loro comportamento in soluzioni acide, basiche e neutre. Legame peptidico. I livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria e secondaria.
<p>MAR – APR - MAG</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole: le proteine. I livelli di organizzazione delle proteine: struttura terziaria e quaternaria. Struttura dell'emoglobina e anemia falciforme. Il processo di denaturazione delle proteine. • Le biomolecole: gli acidi nucleici. Struttura dei nucleotidi. Struttura e ruoli biologici del DNA e dell'RNA. Sintesi proteica. <p>L'organizzazione dei viventi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria cellulare. • Classificazione degli organismi: unicellulari e pluricellulari; autotrofi ed eterotrofi. • Le dimensioni delle cellule. • Caratteristiche generali delle cellule. • La cellula procariotica. I batteri: caratteristiche e classificazione. • La cellula eucariotica animale e vegetale. Struttura della membrana plasmatica. Trasporto attraverso la membrana cellulare. Funzioni delle proteine integrali di membrana.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali (DDI allorquando necessario), interrogazioni e verifiche per complessive 60 ore. L'azione didattica ha inteso, soprattutto, potenziare la capacità di riflessione, di ragionamento, di analisi e di sintesi così da abituare all'osservazione, alla descrizione e all'analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale.

Impiego di presentazioni Power Point votate a garantire lezioni interattive, dinamiche così da suscitare dialogo e confronto.

Si è resa necessaria una costante attività di recupero in considerazione delle lacune pregresse.

MATERIALI DIDATTICI:

Libri di testo adottati:

- CURTIS HELENA / BARNES SUE N / SCHNEK A - FLORES G – *Introduzione alla Biologia Azzurro – Dalla Genetica al Corpo Umano MULTIM (LDM)*, Zanichelli ed.

Le lezioni sono state spesso rese interattive mediante l'utilizzo della LIM e di materiale audiovisivo.

VERIFICHE:

- Verifiche scritte: test relativi alla trattazione di uno o più argomenti a risposta multipla, a risposta aperta, a completamento.
- Verifiche orali: relative alla trattazione di uno o più argomenti affrontati per valutare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di cogliere analogie e differenze.

Lezione partecipata: osservazione dell'interazione e dell'impegno dell'alunno nel corso delle attività svolte in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Ciascuna delle prove sostenute è stata / sarà giudicata facendo riferimento alle griglie di valutazione contenute nel PTOF dell'Istituto.

La valutazione complessiva terrà conto non solo delle verifiche scritte e orali ma anche dell'apporto quotidiano offerto dallo studente: verranno tenuti in considerazione l'impegno, la frequenza, la partecipazione e l'assiduità nello studio.

Venezia 15/05/2022

Prof.ssa Valentina Brunetti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia dell'Arte*

Prof.ssa Marlene Saipa

Situazione finale della classe:

Si veda la voce obiettivi raggiunti.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha mantenuto un approccio superficiale e solo una minoranza ha raggiunto pienamente gli obiettivi a termine. L'interesse culturale si è dimostrato scarso nei più. Le poche eccezioni non paiono comunque aver superato di molto i limiti imposti dalla pandemia.

CONOSCENZE: si veda la voce Contenuti.

CAPACITÀ': Osservare, distinguere e comprendere gli stili delle diverse epoche e artisti trattati. Descrivere lo stile, le tecniche e i materiali usati e il loro influsso sull'esito estetico, anche in lingua straniera. Osservare senza stereotipi. Padroneggiare la terminologia specifica. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Memorizzare ed interpretare dati didascalici. Ricercare fonti storico-artistiche o iconografiche valide, anche in lingua straniera.

COMPETENZE: Riconoscere le opere studiate e collocarle nella corrente stilistica e nel contesto storico e culturale di riferimento. Analizzare e commentare l'opera secondo i criteri di stile e gli elementi formali spiegandone i significati in relazione al suo tempo e al percorso dell'artista. Individuare uno stile e comprendere il suo rapporto con l'epoca. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Riconoscere le cifre stilistiche del singolo artista.

Comprendere e spiegare l'evoluzione di stili, correnti e pratiche artistiche attraverso i mutamenti della società nelle fasi storiche. Comprendere il legame tra scelta formale, intenzione dell'artista o corrente e influenza del contesto, esplicando possibilmente il legame tra trasformazioni tecniche, economiche e politiche della società, le dinamiche di committenza e il risultato artistico o il suo messaggio.

Avere consapevolezza del valore delle espressioni artistiche e culturali di diversa forma e origine ed apprezzarle attraverso un'esperienza estetica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA:

Ore di lezione svolte al 15/5: 55

Ripasso argomenti necessari dell'anno precedente (Barocco-Rococò).

- Settecento:

Vedutismo (Canaletto: *Piazza San Marco dal lato della Basilica*), Neoclassicismo (Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*; David: *Assassinio di Marat*).

- Ottocento:

Goya: *Le fucilazioni dell'8 maggio 1808*. Romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano (Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; Constable: *Carro da fieno*, *Studio di nuvole*, Turner: *Ombra e Tenebre*, *Luce e Colore*; Gericault: *La zattera della Medusa*, *Alienata con la monomania del gioco*; Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; Hayez: *Il bacio*). Realismo (Courbet: *L'atelier del pittore*, Millet: *Le spigolatrici*, Daumier: *Gargantua*); Macchiaioli (Fattori: *La Rotonda Palmieri*). Impressionismo: Manet (*Colazione sull'erba*, *Olympia*), Degas (Bevitori

d'assenzio), Monet (*Impressione sole nascente, Cattedrali di Rouen, Ponte a Giverny*).

Postimpressionismo: Seurat (*Una domenica pomeriggio a l'Ile de La Grande Jatte*); Gauguin (*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*); Van Gogh (*Notte stellata, Mangiatori di patate*); Lautrec (*Moulin Rouge-La Goulue*); Cézanne (*Montagna S.te Victoire*).

- Novecento: Picasso (*Una vita, Demoiselles d'Avignon, Guernica*); Cubismo analitico e sintetico (Braque: *Violino e tavolozza, Le quotidien violino e pipa*).

Avanguardie storiche: Secessione Viennese (Palazzo della secessione; Klimt: *Giuditta I*), Espressionismo - Fauves e Die Brücke (Matisse: *La danza*, Kirchner: *Marcella*), Futurismo (Breuer - sedia Wassily), Bauhaus (Breuer - sedia Wassily), Astrattismo (Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Composizione VII*, Mondrian: *composizione in rosso, giallo, blu*; Malevič: *Bianco su bianco*), Dadaismo (Duchamp: *Fontana*, Man Ray: *Cadeau*), Surrealismo (Dali: *La persistenza della memoria*, Magritte: *L'uso della parola*).

Cenni all'arte del secondo Dopoguerra (in corso).

METODOLOGIE: Lezione frontale, visione documentari, visita museale (Collezione Guggenheim e Scuola dei Carmini: da attuarsi il 18/5).

MATERIALI DIDATTICI: Libro in adozione, LIM, monografie della docente per la consultazione, materiali prodotti dalla docente (Presentazioni digitali), DVD con documentari, streaming o video di documentari o lezioni altrui selezionati dalla docente. Materiali adattati a esigenze di alunna con difficoltà di salute.

VERIFICHE: Orali. I criteri di valutazione, adottati dalla griglia di istituto, sono stati calmierati gradualmente nei descrittori, tenendo conto di un equilibrio in evoluzione tra le necessarie esigenze degli obiettivi a termine di fine ciclo e le difficoltà incontrate a causa dell'emergenza sanitaria. La docente ha deciso, con conseguente slittamento di alcune tempistiche, di non effettuare verifiche a distanza, attendendo dunque il rientro in presenza dai necessari solamenti dei discenti per effettuare le interrogazioni.

Venezia 15/05/2022

Prof.ssa Marlene Saipa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze Motorie*

Prof.ssa Erika Mulargia

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è soddisfacente.

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati regolari. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta regolarmente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.

Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.

Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.

Conoscono l'apparato locomotore.

Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.

Conoscono la prevenzione alla salute.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeering trattato nel quinquennio.

Conoscono il valore dello sport e del fair play.

Abilità:

La classe è in grado di lavorare in maniera autonoma, consapevole e responsabile, dimostrando disponibilità e partecipazione attiva verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Attraverso "l'agire" e "il fare", gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici.

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.
- Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

Competenze:

Gli alunni hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

I componenti della classe conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.

Tutti i discenti della classe sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.

Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.

Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.

- Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.

- Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica

- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.

- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).

- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.

- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.

- Assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (62 ore):

(ore di insegnamento effettive: 54 H effettive; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p>La percezione di sè e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi. · Andature ed esercizi di preatletica generale. · Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche. · Lavoro in circuito. · Esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi. · Esercitazioni sullo stretching. · Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali. · Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica. 	11
<p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> · Basket: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio. · Il valore dello sport e del fair play. · Esercitazioni con diversi tipi di racchette. 	22
<p>Salute, benessere, sicurezza, prevenzione</p> <ul style="list-style-type: none"> · Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica · Importanza di una alimentazione corretta (argomento valido per educazione civica). · Importanza di uno stile di vita sano (argomento valido per educazione civica). · Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà (argomento valido per educazione civica). · Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS (argomento valido per educazione civica). · Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze. · Criteri basilari di sicurezza per sè e per gli altri · Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità · Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento · Primo Soccorso, BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi: svenimento, soffocamento, asma, ferita, colpo di sole, colpo di calore, convulsioni, folgorazione, arresto cardiaco, distorsioni, lussazioni, crampi. 	13
<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esercitazioni in ambiente naturale 	8

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, altre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti al Palasport, in campo sportivo ai Bacini e a Sant'Elena, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante, videolezioni tramite G-Meet; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

Spazi:

Le attività si sono svolte a Scuola, al Palasport, in campo sportivo ai Bacini, a Sant'Elena e negli ambienti on line durante i periodi di quarantena degli alunni.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche si sono svolte in presenza mentre le prove teoriche si sono realizzate sia in presenza che a distanza su meet con caricamento del prodotto su classroom, quando richiesto.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I

parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'esaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. E' stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Erika Mulargia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)*

Prof. Jonathan Pradella

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli avvalentisi della 5EL sono 10 su 19. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata buona e gli alunni hanno manifestato in generale un serio interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

CAPACITÀ:

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

(Ore di insegnamento effettive totali: **24h + 3h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre sono state impiegate 1h per attività d'Istituto e 3h per Educazione civica)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 2h

[OSA.5.ab.1].

Questioni biblico-teologiche: 5h

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 7h

[OSA.5.con.1]. Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); *Ninna nanna* di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

Questioni di teologia fondamentale: 6h

[OSA.5.ab.1]. Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

Questioni biblico-teologiche: 4h

[OSA.5.con.2]. Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (3h previste)

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

Altre attività d'Istituto: 1h

Occupazione.

Educazione civica: 3h (per tutta la classe)

"Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

METODOLOGIE

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

A motivo della possibilità di dover gestire alunni in DAD anche in maniera estemporanea, nel processo educativo-didattico si sono predisposte tecniche di Didattica Digitale Integrata, rivisitando di conseguenza la classica lezione frontale, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale. A motivo dell'emergenza pandemica, non si è potuto usufruire di uscite didattiche giornaliere, o durante l'ora di IRC, e dei viaggi d'istruzione come momenti privilegiati nel processo educativo degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Libri di testo. Testi, immagini, schemi, animazioni sono stati resi accessibili via anche BT-mail, G-Classroom, video lezioni in G-Meet, G-Jamboard. Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, Rai, Treccani...)

SPAZI

Aula.

VERIFICHE

Modalità di verifica

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Buono (B = 7), Distinto (D = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2022

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA *Educazione civica*

Coordinatore Prof. Andrea Gallo

Situazione finale della classe:

La classe ha instaurato e mantenuto rapporti interpersonali corretti, acquisendo una progressiva apertura al dialogo educativo e ha saputo adattarsi alla complessità della situazione attuale. L'organizzazione personale del lavoro ha raggiunto livelli di autonomia perlopiù soddisfacenti. Gli argomenti proposti nelle diverse unità didattiche relative all'insegnamento dell'Educazione Civica sono stati accolti con interesse. L'impegno e lo studio relativi alla disciplina sono stati differenziati, ma nel complesso soddisfacenti.

Obiettivi raggiunti:

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento più responsabile.
- Essere consapevoli dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
- Essere informati dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot. 43 ore (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Percorso interdisciplinare: Inclusione e tutela degli individui

MATERIA e DOCENTE	TEMI - ARGOMENTI	ORE SVOLTE
Filosofia (Conton)	Cenni sulla storia dell'Ucraina. Storia dei movimenti per la pace. Alcune leggi dello stato italiano, storia di un lungo cammino: legge sul divorzio, legge 194/1978 sull'interruzione di gravidanza.	5
Francese (Cavalli - Douin)	Diritti e condizione femminile Identità e alterità	5
Inglese (Purisol - Cogan)	Mod I: Democracy: from Aristotle to contemporary distribution of wealth. Mod II: SUSTAINABLE DEVELOPMENT 1950-2030	12
IRC (Pradella)	"Il canto degli Italiani" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale	3
Spagnolo (Gallo - Sartor)	Constituciones, democracias y dictaduras, la migración	12
Italiano-Storia (Borghero - Perin)	Diritti umani nella storia recente: <ul style="list-style-type: none"> - La shoah nel corso della seconda Guerra mondiale (libro di storia Lezione 57, pp.304-305; doc.1, p.304- video in francese) - La questione armena (materiale selezionato) - Balcani: Foibe e guerre etniche (video conferenza) 	6

METODOLOGIE, MATERIALI DIDATTICI, VERIFICHE:

Allo svolgimento del percorso di Educazione Civica hanno contribuito diversi insegnanti del Consiglio di classe, con riferimento alla Costituzione e alla Sostenibilità. Sulla base della propria programmazione, documentata dalla tabella dei contenuti della disciplina, ogni docente ha individuato la metodologia e gli strumenti didattici più idonei alla realizzazione del percorso, e stabilito al termine della propria unità didattica una tipologia di verifica, secondo quanto determinato dal Consiglio di classe in fase di programmazione didattica preventiva.

Le singole valutazioni raccolte nelle diverse discipline hanno successivamente concorso alla formulazione della valutazione finale. Il Consiglio di classe ha tenuto conto di alcuni indicatori, in particolare: le conoscenze, le abilità, la capacità di operare collegamenti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze personali, gli atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'educazione civica.

Venezia, 15 maggio 2022

Prof. Andrea Gallo