

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI- TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

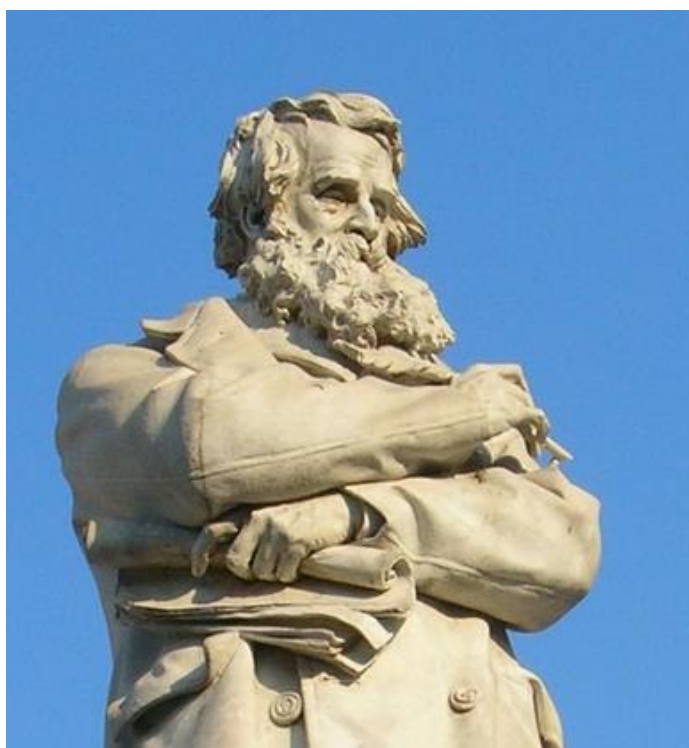
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5 sez. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



**Coordinatrice:
Prof.ssa Giuseppina Pollicino**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. A

Anno scolastico 2021/22

Coordinatrice di classe: Giuseppina Pollicino

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

La classe 5 A, formata da 19 alunni, di cui 3 ragazzi e 16 ragazze è giunta all'attuale composizione dopo qualche variazione avvenuta nel triennio:

	Iscritti dalla stessa classe	Iscritti da altra scuola/ripetenti da altra classe	Promossi	Non promossi	Passati ad altra scuola/ritirati
III (2019/2020)	21	//	20	1	//
IV (2020/2021)	20	//	19	1	//
V (2021/2022)	19	//	//	//	//

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2019/20	2020/21	2021/22
Italiano	Tosello Martina/ Lo Sappio Domenico	Linea Vincenzo	Sepe Maria Teresa
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Travaini Elena	Travaini Elena	Travaini Elena
Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Ghirardello Annalisa / Romano Giuseppina	Tonon Anna/ Ghirardello Annalisa	Ghirardello Annalisa
Lingua Straniera 3 (Tedesco)	Marino Daniela	Marino Daniela	Marino Daniela
Conversazione inglese	Cogan Valerie	Marini Nadia	Cogan Valerie
Conversazione Spagnolo	Lopez Norma	Lopez Norma	Sartori Diana
Conversazione Tedesco	Luger Doris	Spinazzè Eva	Elbert Moritz

Storia	Pollicino Giuseppina	Pollicino Giuseppina	Pollicino Giuseppina
Filosofia	Pollicino Giuseppina	Pollicino Giuseppina	Pollicino Giuseppina
Matematica	Da Villa Maddalena	Colasante Mattia	Colasante Mattia
Fisica	Da Villa Maddalena	Colasante Mattia	Colasante Mattia
Scienze naturali	D'Urso Piera Rita	Ricciardi Domenica Rita	Galliolo Elena
Storia dell'Arte	Saipa Marlene	Saipa Marlene	Saipa Marlene
Scienze motorie	Ricciardi Salvatore	Ricciardi Salvatore	Ricciardi Salvatore
IRC	Toso Filippo	Vincoletto Giulio	Vincoletto Giulio

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Durante il triennio la classe ha goduto di una buona continuità didattica, soprattutto nelle materie di indirizzo. Nonostante l'emergenza pandemica gli alunni hanno dimostrato, nel complesso, discreta motivazione all'apprendimento e maturato un metodo di studio sufficientemente efficace; hanno eseguito, in generale, consegne corrette e impostato, talvolta, lavori autonomi dimostrando una graduale crescita, pur restando tuttavia legati ad una didattica più scolastica e poco critico/riflessiva.

Soltanto alcuni, sia in classe che a distanza, sono apparsi talvolta superficiali o poco corretti nel comportamento, nel rispetto del regolamento e nello studio di alcune discipline.

All'interno della classe vi è comunque un gruppo di studenti che ha raggiunto risultati d'eccellenza in ambiti specifici.

Nel corso dell'ultimo anno, la classe ha partecipato alle attività proposte dai docenti e dall'istituto e ha mostrato interesse per le attività di orientamento universitario partecipando agli open day proposti dai vari atenei.

Il comportamento, il senso di responsabilità e l'impegno nello studio, per molti studenti si sono mantenuti costanti lungo tutto il triennio.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE nel TRIENNIO

A.S. 2019/2020

<u>Spagnolo</u>	<u>Tedesco</u>	<u>Inglese</u>	<u>n° Alunni</u>
/	/	/	/

A.S. 2020/2021

<u>Spagnolo</u>	<u>Tedesco</u>	<u>Inglese</u>	<u>n° Alunni</u>
B2			7

		C1	2
--	--	-----------	----------

A.S. 2021/2022

<u>Spagnolo</u>	<u>Tedesco</u>	<u>Inglese</u>	<u>n° Alunni</u>
		C1	1
B2			5 (in attesa di esame)
		B1	1
		B2	4 + 3 (in attesa di esito)

Nel biennio alcuni studenti hanno conseguito certificazioni

- A2 in Tedesco (n° 6 alunni)
- C1 in Tedesco (n° 1 alunno)
- C1 in Inglese (n° 1 alunno)

*Gli alunni che hanno seguito il corso di preparazione all'esame di certificazione linguistica - DELE nel corrente anno scolastico sono 5. L'esame è previsto per il 21/5, data successiva alla stesura del Documento.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

- Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.
- Improntare il proprio atteggiamento alla collaborazione, assertività e integrità.
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).

- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.
- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite diverse forme culturali.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive, impegnandosi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente.
- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.
- Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
- Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2019/20

- spettacolo teatrale "Malanova" in data 8 novembre presso Teatro dei Frari, a cura della Sciara Progetti Teatro contro la violenza di genere (prof.ssa Marino)
- visita al Museo Etrusco ad Adria in data 18 dicembre (prof.ssa Saipa)
- Progetto di lettura "Frequenze VEZ presso la biblioteca VEZ a Mestre (prof.ssa Tosello)
- Scambio linguistico in Spagna a La Coruna (prof.ssa Lopez) è stato parzialmente portato a termine, a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19
- Moduli CLIL: - Scienze motorie in lingua spagnola "Sport per disabili": a cura dei proff. Ricciardi e Lopez, percorso avviato e concluso nel corso del successivo a.s.
- ***viaggio d'istruzione/PCTO alle isole Eolie: corso di vulcanologia previsto nel mese di aprile è stato sospeso a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19
- ***uscita per l'attività di rafting nella Val Brenta (prof. Ricciardi) prevista nel mese di maggio è stata sospesa a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19

Anno scolastico 2020/21

- "I pericoli della navigazione in rete" conferenza (in modalità online su G-meet) tenuta dalla dott.ssa Alessia Tavarnesi, Sostituto Procuratore presso la Procura della Repubblica di Venezia in data 17 maggio

- Progetto Con-tatto: lo spreco alimentare
- educazione alla salute: progetti AVIS-AIDO in data 20 aprile 2022
- Olimpiadi di filosofia
- Moduli CLIL: - Scienze motorie in lingua spagnola “Sport per disabili”: a cura dei proff. Ricciardi e Lopez, a completamento del percorso avviato e non concluso nel corso del precedente a.s.
- moduli CLIL in inglese/tedesco/spagnolo: si veda attività didattiche di Educazione civica

Anno scolastico 2021/22

- Giorno della Memoria 2022: Conferenza “Memoria, scuola d’inciampo” tenuta in data 27 gennaio 2022 in aula magna: testimonianza della prof.ssa Lia Finzi, della Comunità ebraica di Venezia; presentazione dell’app di realtà aumentata per la lettura delle pietre d’inciampo disseminate in città(valido come PCTO) promossa dal prof. Fabio Pittarello di Cà Foscari; presentazione del lavoro d’Archivio scolastico su studentesse e studenti “di razza ebraica” delle scuole Benedetti e Tommaseo, espulsi dalle Leggi, presenta dalla prof.ssa Maria Teresa Sega di R_Esistenze; partecipazione del prof. Gianluigi Placella dell’ANPI Venezia 7 Martiri presenterà il lavoro in itinere di registrazione
- Giornata del Ricordo dei martiri delle foibe e dell’esodo Giuliano Dalmata: incontro via G-meet a cura del prof. Stefano Antonini, segretario dell’associazione nazionale Giulia e Dalmazia di Venezia, tenuto in data 8 febbraio 2022
- “Le tappe dell’emancipazione femminile in Italia nel ‘900” con particolare attenzione alla valenza storica e giuridica dei diritti: conferenza tenuta in data 21 marzo 2022 in Aula Magna Valeria Solesin dall’avv. Grazia Villa
- Olimpiadi di Filosofia
- Moduli CLIL in Storia dell’arte in tedesco: le avanguardie del Novecento (prof Saipa)
- Moduli CLIL in inglese/tedesco/spagnolo: si veda attività didattiche di educazione civica

***** sono in programma nei mesi di maggio e giugno:**

- Visita alla Collezione Guggenheim e alla Scuola dei Carmini in data 18 maggio (prof.ssa Saipa)
- Visita al Museo della medicina e al museo della Fisica di Padova 31 maggio (proff Galliolo e Colasante)

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (a.s. 2019-2020) e di Educazione civica (a.s. 2020-2021, 2021-2022)

a) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (a.s.2019-2020)

prof.ssa Pollicino	<p>-Riflessione sul fenomeno delle Crociate nell’ottica della tolleranza e intolleranza religiosa e della libertà di culto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura degli art.3, 8, 19 della Costituzione italiana; - lettura degli art.18, 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani dell’Onu (1948); - lettura degli articoli 10, 22 della Carta dei diritti fondamentali dell’Ue (2007) <p>-Preparazione alla visione dello spettacolo teatrale “Malanova” contro la violenza di genere, attraverso l’analisi della figura della donna lungo la storia contenuta ne <i>L’ambiguo malanno</i> di E.Cantarella</p> <p>-Giorno della Memoria: visione del film <i>Ogni cosa è illuminata</i> e lettura di un articolo di Agnes Heller <i>I silenzi che circondano Auschwitz</i> (confronto tra articolo e film)</p>
---------------------------	---

b) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (a.s. 2021-2022)

docente	macroarea	argomenti	ore
	COSTITUZIONE		
Pollicino		<p>-Introduzione alla costituzione e struttura della repubblica</p> <p>-Dall'esperienza della rivoluzione inglese riflessioni sul parlamento italiano (con referendum costituzionale sulla riduzione del numero di parlamentari) lettura art. 56/57 con modifiche) /74); iter di formazione di una legge ordinaria.</p> <p>-Dagli ideali egualitari di T. More ai diritti sanciti dalla costituzione italiana: artt. 3; 8; 19; 20; 36; D. Lgs. n. 66/08.04.2003 Art. 3/4</p> <p>-Dal fatto di cronaca del prof. Francese decapitato: lettura e riflessione sull' ART.21: LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE: cenni storici; libertà di espressione; il diritto all'informazione e le fake news; censura e limitazioni.</p> <p>-La nascita degli USA: Governo e presidente della repubblica in Italia e confronto con l'ordinamento istituzionale americano</p> <p>-Le donne della rivoluzione: Le radici del femminismo nella <i>Dichiarazione della donna e della cittadina</i></p> <p>-Il cammino della conquista dei diritti inalienabili dell'uomo (lettura di alcuni articoli): Bill of Right; Dichiarazione d'indipendenza americana; Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino francese</p> <p>-Dall' esperienza napoleonica: differenza tra plebisciti e referendum</p> <p>-Il '48, la <i>Primavera dei popoli</i>: lettura dell'Inno Italiano; Inni e bandiere come archetipi di una coscienza collettiva europea di stampo nazional-patriottico</p> <p>-IN OCCASIONE DEL GIORNO DELLA MEMORIA: il valore fragile e prezioso della memoria, la pericolosità del negazionismo e le legittime limitazioni alla libertà d'espressione (alla luce delle precedenti riflessioni sull' ART: 21), il carattere pseudoscientifico del razzismo tra '800 e '900, il rapporto tra società di massa e totalitarismo; lettura di un saggio di Agnes Heller, <i>I silenzi che circondano Aushwitz</i>, e parallelismo con il film <i>Ogni cosa è Illuminata</i> (visto lo scorso anno sempre in occasione della medesima commemorazione); lettura di un brano tratto da <i>Modernità e Olocausto</i> di Bauman</p>	20
Linea		-letture afferenti al tema della Costituzione (saggi, racconti o articoli giornalistici di quotidiani nazionali)	13

Marino Spinazzè CLIL		-Deutschland in der EU -Die Türkei in der EU -Europalexikon- -Kulturpolitik Europas -Tag der Erinnerung	9
Ghirardello Lopez CLIL		-los Sefardies	2
Travaini Marini CLIL		-freedom of speech -freedom of Religion	12
	SVILUPPO SOSTENIBILE		
Pollicino		-Dall'esperienza del processo a Galilei, lettura e commento dell'art 9: la libertà di ricerca (binomio progresso-tutela dell'ambiente; gli accordi internazionali)	1
Marino Spinazzè CLIL		-Umwelt	3
Ricciardi		-Stili di vita sani legati alla sana alimentazione	4
	CITTADINANZA DIGITALE		
Linea Colasante		-pericoli della rete; Social network e Fake News	2
Ghirardello Lopez CLIL		-las Redes Sociales	11
	ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO		
		“I pericoli della navigazione in rete” conferenza (in modalità online su G-meet) tenuta dalla dott.ssa Alessia Tavarnesi, Sostituto Procuratore presso la Procura della Repubblica di Venezia (cyberbullismo, diffamazione, pedopornografia e revenge porn)	1
		Progetto Con-tatto: lo spreco alimentare	10
		educazione alla salute: progetti AVIS-AIDO	2
			TOT 90

c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (a.s.2021-2022)

docente	macroarea	Argomenti	N° ore
	COSTITUZIONE		
Pollicino		<p>-Emigrazione, immigrazione e cittadinanza</p> <p>-Darwinismo sociale: razzismo scientifico e eugenetica</p> <p>-I principi fondamentali della Costituzione e i primi 12 ARTT.</p> <p>-Giorno del Ricordo: inquadramento storico delle Foibe e dell'esodo istriano, in vista della conferenza tenuta l'11 febbraio 2021</p> <p>-Crisi russo-ucraina: inquadramento storico e radici remote della crisi che ha portato alla guerra in Ucraina scoppiata il 24 febbraio 2022</p> <p>-Le differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana</p>	16
Marino Elbert CLIL		<p>-Die Weisse Rose</p> <p>-Video und erster Flugblatt</p> <p>- Widerstand der Studenten der Weissen Rose und von Th. Mann zum Nationalsozialismus</p> <p>- Film : „Sophie Scholl – Die letzten Tage”</p> <p>- Tag des Gedenkens : Konferenz „Memoria, scuola d'inciampo”</p> <p>- Konferenz ANVGD</p> <p>- Grundprinzipien und Rolle der EU</p> <p>- Kulturprogramme der EU</p>	7
Travaini Cogan CLIL in inglese		<p>-DEMOCRACY & SDG 16: Peace, Justice and Strong Institutions: Definitions and characteristics; quotations; democracy in the world; Values and challenges of a democratic system; Aristotle on democracy and its perils; The bill of Rights; Life, liberty and the pursuit of happiness from ‘The Declaration of Independence of the Thirteen colonies’; Does the American Constitution still matter?; Distribution of wealth in the USA; Democracy in the future</p>	12
Ghirardello Sartor CLIL in Spagnolo		<p>Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos.</p> <p>Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madre-Abuelas de Plaza de Mayo. Declaración de los Derechos Humanos (ONU)</p>	15

		La violación de los Derechos Humanos en las dictaduras latinoamericanas. Película por Héctor Olivera, <i>La noche de los lápices</i> . Presentaciones individuales sobre tema.	
	SVILUPPO SOSTENIBILE		
Colasante		-Trasformazioni Energetiche, le scelte di oggi sono il futuro.	3
Marino Elbert CLIL		-Klimawandel und Reiseverhalten - Folgen des Klimawandels - G20 und COP 26 - Die EU : Entstehung und Entwicklung	8
Travaini Cogan CLIL In inglese		-SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 1- 17: A brief history of Sustainable Development thinking, SDGs 1-17; 1950 - Post WWII and the establishment of the UN; 1970 - The Club of Rome; 1990 - Agenda 21; The Brundtland Report; The Tragedy of the Commons; Limits to growth, Ecological Footprint; individual persuasive speeches on Sustainable Development Goals 1-17	12
Iniziative dell'Istituto			
	Giorno della Memoria	“Memoria, scuola d’inciampo”- Giorno della Memoria 2022 (valido come PCTO)	/
	Giornata del Ricordo	incontro online sulla Giornata del Ricordo dei martiri delle foibe e dell’esodo Giuliano Dalmata, a cura del prof. Stefano Antonini, segretario dell’associazione nazionale Giulia e Dalmazia di Venezia. (un’ora conteggiata nelle ore di tedesco)	1
		“Le tappe dell’emancipazione femminile in Italia nel ‘900	2
			TOT 76

6. Attività PCTO svolte (descrivere sinteticamente i percorsi accorpandoli per ambiti di competenza)

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno svolto, previa formazione sulla sicurezza, percorsi di classe, di gruppo e individuali, relativi ad ambiti diversi, potendo attivare, pertanto, abilità e atteggiamenti di molteplici competenze trasversali.

Il Consiglio di Classe, seguendo le indicazioni espresse dal Collegio Docenti, sin dall’inizio dell’anno scolastico 2019/20 ha sempre cercato di prevedere PCTO che coinvolgessero l’intera classe, lasciando comunque spazio per progetti individuali, per permettere ai singoli alunni di esprimere i loro interessi attraverso attività affini alla loro indole.

Purtroppo, l’insorgere della pandemia, il conseguente lock-down e la realizzazione di smart-working ha obbligato a modificare le indicazioni sopra riportate ed a optare per attività più individuali che di classe.

Segue un prospetto sintetico dei percorsi realizzati, suddiviso per anno scolastico e per ambito.

a) A.S. 2019/2020

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
LINGUISTICO	<p>“Italian Model United Nations” IMUN Venezia 2020, un Model of United Nations delle scuole, è una simulazione dei lavori negoziali dell’ONU secondo le regole di procedura ufficiali che coinvolgerà studentesse e studenti di scuole secondarie superiori venete. L’IIS Benedetti Tommaseo partecipa con circa 20 studenti membri di staff con funzioni di accoglienza, organizzazione, rendicontazione attraverso articoli in inglese pubblicati sui social media e su siti istituzionali, circa 20/30 studenti delegati che svolgeranno il ruolo di delegati in attività diplomatico negoziale rappresentando paesi membri ONU completamente in inglese, oltre a 6 studenti in funzione di vicepresidenti di commissione. L’obiettivo è di rinforzare e sviluppare le abilità trasversali quali il public speaking, il learning by doing, la capacità di mediazione, la capacità di lavorare in gruppo, la capacità di lavorare su progetto, la capacità di rispettare i tempi, la capacità di autovalutazione e autocorrezione. Un obiettivo ulteriore è quello di rinforzare la lingua inglese nonché la capacità di reperire informazioni attendibili su internet. La metodologia generale che supporta il progetto è il <i>Challenge based learning</i> (CBL).</p>	70	1
	<p>Scambio linguistico in Spagna a La Coruna Il progetto è stato parzialmente portato a termine, a causa dell’insorgere, a febbraio 2020, della pandemia. Gli studenti coinvolti hanno accolto e supportato gli studenti spagnoli, in visita in Italia.</p>	30	4
	<p>Global Digital Challenge Future Education - Expo 2020 Dubai Nel contesto delle iniziative legate ad Expo Dubai 2020, sotto l’egida del Ministero degli Esteri, dell’Unesco e del Commissario generale Paolo Glisenti per la partecipazione italiana ad Expo, è stata attivata questa competizione internazionale online a squadre che ha coinvolto giovani tra i 16 e i 21 anni con lo scopo di disegnare nuove soluzioni, modelli, processi o servizi innovativi nel campo dell’istruzione in era post Covid-19. I progetti sono stati presentati online di fronte ad una giuria che ha selezionato i finalisti. Tutta l’iniziativa si è svolta in lingua inglese.</p>	50	1
SCIENTIFICO	<p>*** Stage di vulcanologia alle isole Eolie: questo progetto di classe (di 40h) non è stato purtroppo effettuato causa pandemia</p>	/	/

ARTISTICO	<p>Biennale di Venezia Il progetto è stato così strutturato: Incontro di Presentazione della BIENNALE ARTE 2019 1 ora presso istituto scolastico; Coinvolgimento degli studenti: incontro aperto a tutte le classi; Presentazione di Biennale arte 2019; Individuazione di alcune tematiche dell'Esposizione di particolare opportunità e pertinenza; Focus sui Festival di Musica / Teatro / Danza; Presentazione delle esperienze di Asl legate alle attività educational.</p>	5<h<6	11
	<p>Fare teatro, Comprendere ed Interpretare” Il progetto ha avuto l'intento di coinvolgere i ragazzi nella messa in opera dei progetti teatrali dell'accademia: progetti amatoriali didattici creati appositamente per essere analizzati e fruiti dai giovanissimi. Tali progetti amatoriali sono completi e racchiudono una serie di finalità didattiche altamente formative per gli alunni che partecipano al progetto: attuare modalità di apprendimento flessibili; arricchire la formazione acquisita nel percorso di formazione individuale, con l'acquisizione di competenze pratiche; favorire la creatività e l'applicazione di competenze tecniche; utilizzare le conoscenze generali derivanti dallo studio delle discipline artistiche e musicali; acquisire dimestichezza con linguaggi e tecniche specifiche; sviluppare abilità tecnica di analisi di un copione teatrale; arricchire le competenze curriculari in uscita dei percorsi di istruzione attraverso lo sviluppo di attività parallele eventualmente utili nella futura vita lavorativa dello studente.</p>	45	1

b) A.S. 2020 2021

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
SCIENTIFICO	<p>Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative, riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate.</p>	30	6
LINGUISTICO	<p>Digital Education challenge (vedi abstract nell' a.s. 2019-2020)</p>	30	1

STORICO	Iveser - progetto Archivio Il progetto ha avuto come obiettivo principale quello di fornire agli studenti competenze nel campo dell'organizzazione dei documenti, per comprendere quanto sia importante nell'esercizio della funzione sia pubblica che privata. Gli obiettivi principali del corso sono: conoscere e analizzare i bisogni del territorio; attuare modalità di apprendimento flessibili con un'esperienza teorico-pratica sui dati accessibili; arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; educare alla cittadinanza e alla partecipazione attiva il contesto sociale, politico e civile; educare al valore del patrimonio culturale dei beni artistici che di esso fanno parte.	12	1
ARTISTICO	Peggy Guggenheim SuperaMenti Questo laboratorio è stato condotto da artisti accomunati da un approccio autentico, credibile e trasparente, e da una sensibilità verso l'arte pubblica e la <i>social practice</i> per coinvolgere il pubblico più giovane in processi di cambiamento. La Collezione Peggy Guggenheim, con la partecipazione di Swatch Art Peace Hotel, ha lanciato un ciclo di <i>workshop</i> dedicati agli <i>young adult</i> condotti da artisti di respiro internazionale. La sfida è quella di superare la condizione presente, andare oltre e farlo tramite la pratica artistica. I laboratori sono immaginati come attivatori virtuosi di meccanismi di ricaduta sulla comunità e come catalizzatori di azioni volte alla riappropriazione degli spazi pubblici e alla ridefinizione dei paradigmi sociali.	22	1
	Peggy Guggenheim Focus Group Generazione Z “Gen Z Art Storiez” è nata con l'obiettivo di co-progettare insieme a un team di ragazzi una serie di video che, attraverso alcune opere, facciano emergere temi in linea con i loro interessi, legati all'attualità, e a cui questo gruppo dà voce per far arrivare il messaggio sia ai coetanei che al pubblico tutto. Ad affiancarli, quattro <i>guest</i> , scelti dal team, secondo un gioco di affinità elettive, invitati a rapportarsi con l'arte di Kandinsky, Magritte, Fini, Boccioni in uno scambio reciproco di idee e opinioni su tematiche e valori che queste opere fanno arrivare fino a noi. Gli alunni coinvolti sono stati i protagonisti di “Gen Z Art Storiez”, miniserie di 4 video che attraverso le loro parole raccontano, attualizzando, i temi di altrettanti capolavori del museo: <i>Paesaggio con macchie rosse n. 2</i> di Vasily Kandinsky, <i>L'impero della luce</i> di René Magritte, <i>La pastorella delle sfingi</i> di Leonor Fini, e	33	1

	<i>Dinamismo di un cavallo in corsa + case di Umberto Boccioni.</i>		
	<p>Palazzo Grassi Variations Variazioni/Variations ha proposto un percorso creativo alla ricerca del sé, mettendo in relazione le pratiche artistiche legate al corpo degli anni Sessanta e Settanta con le modalità di autorappresentazione contemporanee diffuse online attraverso meme, challenge e altri materiali virali. Ai partecipanti è stato richiesto di eseguire esercizi e di sperimentare alcune delle performance previste nel percorso museale. Il laboratorio si è basato su due nozioni: la regola che stabilisce un determinato comportamento e la libertà dell'interprete.</p>	15	1
NATURALISTI-CO	<p>I sapori di Sant'Erasmus (periodo estivo): Coltivazione, lavorazione, vendita di prodotti agricoli e percorso guidato alla scoperta dell'isola di sant'Erasmus. L'obiettivo del corso, che ha coinvolto un solo alunno, è rivolto alla socializzazione e alla conoscenza da parte dei prodotti. - Conoscenze: pratiche e teoriche in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio; - abilità: cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio -competenze: acquisizione graduale di autonomia nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti</p>	90	1

c) A.S. 2021/2022

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
LINGUISTICO	COP26 - DIGITAL EXCHANGE PROGRAM Programma di mobilità studentesca internazionale promosso dal Ministero della pubblica istruzione, svolto presso ExpoDubai 2020, a Dubai, Emirati Arabi.	50	1
STORICO -SCIENTIFICO -LINGUISTICO -DIGITALE	<p>Pietre d'inciampo: luoghi della memoria e realtà aumentata Far acquisire competenze multidisciplinari. Gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la tecnologia della realtà aumentata messa a servizio della narrazione della memoria, al fine di stimolare la cittadinanza e le nuove generazioni, per ricordare e ripercorrere (da un punto di vista emotivo e cognitivo) gli eventi della Shoah. Hanno contribuito all'inserimento di contenuti storiografici all'interno di un'App digitale di realtà aumentata sulle Pietre d'Inciampo veneziane</p>	19<h<31	16

	<p>*** col tutor interno al progetto (prof.ssa Pollicino) il tema è stato approfondito in classe (per un totale di 4h) con i seguenti contributi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i luoghi della memoria (differenze tra monumento e memoriale); -il problema della rappresentazione estetica della shoah e il rapporto con i luoghi della memoria; -visione e riflessione del docu-film "Notte e nebbia" di Alain Resnais incentrato sul limite dello sguardo (Dialettica visibile - invisibile) 		
SCIENTIFICO	Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale valorizzare i libri di divulgazione scientifica. (Vedi Abstract nell'a.s. 2020-2021)	30	15
LETTERARIO	Scrittura giornalistica L'obiettivo del corso è stato quello di comprendere il ruolo dell'informazione e del giornalista nel mondo contemporaneo e avviare gli alunni alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua. Tra attività in classe e ciclo di incontri con giornalisti iscritti all'ordine dei giornalisti del Veneto, è stato promosso anche un premio letterario 2022 dall'Associazione "Il circolo veneto" per gli alunni (n°10) che hanno accolto la sfida di confrontarsi con la scrittura di un racconto breve sul tema "Lungo il fiume".	16	16
EDUCAZIONE AMBIENTALE	ORIENTAMENTO VERITAS Il progetto è stato strutturato in una serie di incontri volti a presentare l'azienda: incontro con la direzione generale; incontro con la divisione del servizio idrico integrato (conoscenza del servizio e visita dell'impianto); incontro con la divisione ambiente (conoscenza del servizio e visita dell'impianto).	12	1

7. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza

Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante

Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Globalmente la maggioranza degli alunni si è attestata su un livello discreto, per un gruppo su un livello più che buono o ottimo: hanno raggiunto la maggioranza o tutte le competenze previste. Per qualcuno il livello non è uniforme in tutte le discipline e presenta fragilità. L'impegno nella maggior parte degli studenti è stato continuo anche durante l'emergenza sanitaria. Per un gruppo di loro lo studio di alcune materie, resta finalizzato alla verifica o all'interrogazione piuttosto che ad una crescita personale.

9. Simulazioni effettuate

-Simulazione prima prova scritta svolta in data 22 aprile 2022

-Simulazione seconda prova (Inglese) svolta in data 28 aprile 2022

10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Oltre a quanto riportato nella sezione delle attività extra, il consiglio di classe ha provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari tra discipline affini al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. Essi sono i seguenti: *Conflitto, Viaggio, Propaganda, Libertà, Natura, Donna, Città/Società, Ribellione/Potere, Nostalgia/Memoria, Infanzia/Famiglia, Comunicazione, Arte/Artista.*

Tali snodi tematici saranno da riferimento per la predisposizione dei materiali per l'avvio del colloquio orale di cui all'articolo 22, comma 3 dell'ordinanza ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 in materia di esami di stato 2022.

Venezia, 12 maggio 2022

Firma della Coordinatrice

prof.ssa Giuseppina Pollicino

Firma del Dirigente Scolastico

Dott.ssa Stefania Nociti

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane	20
MATERIA	Lingua straniera 1 (Inglese)	28
MATERIA	Lingua straniera 2 (Spagnolo)	36
MATERIA	Lingua straniera 3 (Tedesco)	43
MATERIA	Filosofia	49
MATERIA	Storia	54
MATERIA	Matematica	58
MATERIA	Fisica	60
MATERIA	Scienze naturali	62
MATERIA	Storia dell'arte	65
MATERIA	Scienze motorie e sportive	67
MATERIA	IRC	71
MATERIA	Educazione civica	73

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa Maria Teresa Sepe

Situazione finale della classe:

La classe ha manifestato, nel corso dell'intero anno scolastico, un approccio positivo nei confronti della disciplina. La maggior parte degli studenti presenta una buona propensione al dialogo educativo e un atteggiamento collaborativo nei confronti dell'organizzazione del carico di studio e della pianificazione delle verifiche; alcuni studenti hanno invece assunto un atteggiamento non sempre attivo in tal senso. Dal punto di vista delle conoscenze e delle competenze, la classe ha raggiunto un livello globalmente soddisfacente, in pochi casi molto buono sia per quanto riguarda lo studio della letteratura che la stesura di testi scritti, in pochi altri casi, invece, soltanto sufficiente. Talvolta si è rilevato, a livello generale, uno studio non costante ma finalizzato soltanto allo svolgimento delle verifiche. Nel complesso, il giudizio sulla classe è positivo: gli studenti hanno assunto un comportamento sempre disciplinato e hanno dimostrato capacità di attenzione nel corso della spiegazione, pertanto tutte le lezioni si sono svolte in un clima sereno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Il contesto storico, politico, e culturale di ciascun autore, con rispettivi elementi biografici e relativi al pensiero e alla poetica
- Struttura, contenuto, temi delle opere di ciascun autore
- Terminologia specifica funzionale all'analisi testuale
- Caratteristiche delle differenti tipologie testuali (A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Abilità:

- Interpretazione consapevole del testo letterario
- Analisi e rielaborazione autonoma dei contenuti appresi
- Confronto tra gli autori affrontati e le relative tematiche
- Individuazione di collegamenti interdisciplinari

- Produzione di testi delle differenti tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato (A, B e C)

Competenze:

- Individuazione degli elementi costitutivi della poetica di ciascun autore, partendo dalla lettura dei testi proposti
- Contestualizzazione storica e culturale di autori e opere
- Capacità di esporre oralmente i contenuti appresi in maniera coerente e ordinata

Contenuti di apprendimento e tempi: totale ore dedicato: 103 ore fino al 12 maggio.

- Ripasso degli ultimi due autori trattati alla fine dell'anno scolastico precedente: **Foscolo e Manzoni**: vita, opere e pensiero.
- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e pensiero. Natura benigna e natura malvagia; pessimismo storico e pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito"; il classicismo romantico.
 - Lo *Zibaldone*: caratteristiche dell'opera.

Lettura e commento dei seguenti testi:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e poesia

La doppia visione

La rimembranza.

- I *Canti*: articolazione dell'opera.

Lettura, parafrasi e analisi di:

L'infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Alla luna

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86 e vv. 297-317).

- Le *Operette morali*: struttura dell'opera.

Lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

- **Il Naturalismo francese**: i fondamenti teorici, cenni su Gustave Flaubert, Emile Zola e i fratelli De Goncourt.

Lettura e commento di *Un manifesto del Naturalismo* tratto da *Germinie Lacerteux*.

- **Il Verismo italiano**: cenni sulla poetica di Luigi Capuana.

Giovanni Verga: vita, opere e pensiero. I romanzi preveristi e la svolta verista. Caratteri del verismo verghiano: la poetica dell'impersonalità e della regressione; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Novelle:

Vita dei campi (lettura e commento di *Rosso Malpelo*) e Novelle rusticane (lettura e commento di *La roba*)

Struttura e tematiche del ciclo di romanzi I vinti:

-*I Malavoglia*: intreccio, tematiche, costruzione bipolare del romanzo.

Lettura e commento di *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

-*Mastro-don Gesualdo*: intreccio, la critica della "religione della roba".

Lettura e commento di *La morte di Mastro-don Gesualdo*

- **Il Decadentismo:** il rifiuto del Positivismo; la poetica: estetismo e simbolismo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze. Decadentismo e Naturalismo: integrazione e rifiuto. Cenni su Charles Baudelaire.

- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e pensiero. Estetismo e superomismo. L'avventura fiumana e i rapporti con il fascismo.

I romanzi dell'estetismo: *Il piacere*, *Giovanni Episcopo*, *L'innocente*. I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati tratti dai romanzi: *Il ritratto di Andrea Sperelli* (su Classroom), *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; *Il programma politico del superuomo*.

Cenni sull'approdo di D'Annunzio al teatro.

Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: progetto ed effettiva composizione dell'opera; contenuto dei libri *Maia*, *Elettra* e *Alcyone*.

Lettura, parafrasi e analisi della poesia *La pioggia nel pineto*.

Il Notturmo: lettura e commento di *La prosa "notturna"*.

- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e pensiero: il fanciullino, il nido, il simbolismo e il fonosimbolismo. L'ideologia politica.

Il fanciullino: lettura e commento di *Una poetica decadente*

Myricae: struttura dell'opera. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio: i temi morbosi della poesia pascoliana.

Lettura, parafrasi e analisi di *Il gelsomino notturno*.

I Poemi conviviali.

- **Italo Svevo**: vita, opere e pensiero.

Struttura narrativa e trame dei romanzi. Il narratore inattendibile, l'inetto, il labirinto della psiche.

Una vita

Senilità: lettura e commento di *Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto. Lettura e commento di *Il fumo*, *La morte del padre*.

- **Luigi Pirandello**: vita, opere e pensiero. Il vitalismo, la frantumazione dell'io, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo.

L'umorismo: lettura e commento di *Un'arte che scompone il reale* rr. 26-37.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo

Uno, nessuno e centomila

Novelle per un anno: lettura e commento di *Il treno ha fischiato*

Il teatro: gli esordi; il periodo grottesco; il teatro nel teatro.

L'ultima produzione teatrale: il "pirandellismo" e il cambiamento di poetica.

- **Umberto Saba**: vita, opere e pensiero.

Il Canzoniere: struttura e tematiche della raccolta poetica.

- **Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI

Argomenti che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni:

- Umberto Saba: lettura, parafrasi e analisi di *Trieste e Amai*.
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero. Lettura, parafrasi e analisi di *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*
- Eugenio Montale: vita, opere e pensiero. Lettura, parafrasi e analisi di *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Metodologie didattiche applicate:

Nel corso di lezioni frontali (in presenza) e di video lezioni su G-Meet (in DAD), gli alunni sono stati guidati nell'individuazione dei punti chiave della poetica di ciascun autore e sulla centralità del

testo letterario. In alcuni casi, mediante la modalità *flipped classroom*, gli studenti hanno studiato prima autonomamente il brano e poi, in classe, si sono confrontati con l'insegnante per verificare la correttezza di quanto appreso.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: *L'attualità della letteratura* (vol. 3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia-Pearson.
- Classroom per disporre di brani non presenti sul libro di testo.
- Piattaforma G-Meet utilizzata per le lezioni in DAD
- Video riassuntivi sul canale Youtube
- Video esplicativi finalizzati alla preparazione per la prima prova dell'Esame di Stato

Spazi:

- Aula scolastica
- G-Meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Verifiche orali programmate
- Verifiche scritte strutturate in base alle tipologie presenti nella prima prova dell'esame di stato, con tracce riguardanti gli autori trattati di volta in volta
- Simulazione della prima prova dell'esame della durata di cinque ore

Di seguito vengono riportate le griglie utili per la valutazione della Prima Prova dell'Esame di Stato. Le medesime sono state utilizzate anche per la Simulazione della Prima Prova, in quindicesimi, e per le verifiche svoltesi nel corso dell'anno, in decimi.

TIPOLOGIA A

		COMPRESIONE E ANALISI FORMALE <i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.		3-5	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.		6-8	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.		9-11	
	D) Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.		12-14	
	E) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.		15	
		INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vincoli posti nella consegna).</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.		3-5	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.		6-8	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.		9-11	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.		12-14	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.		15	
		CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI <i>(ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.		3-5	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.		6-8	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.		9-11	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.		12-14	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.		15	
		COMPETENZA LINGUISTICA <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.		3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.		6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.		9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.		12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.		15	
VOTO: _____/15 <i>(Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</i>				

TIPOLOGIA B

ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	3-5	
	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	6-8	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	9-11	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	12-14	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	15	
PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	3-5	
	B) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	6-8	
	C) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	9-11	
	D) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	12-14	
	E) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	15	
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI <i>(Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	3-5	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	6-8	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	9-11	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	12-14	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	15	
COMPETENZA LINGUISTICA <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
Voto: _____/15 (Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

TIPOLOGIA C

PERTINENZA E SVILUPPO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	3-5	
	B) L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	6-8	
	C) L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	9-11	
	D) L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale parafrasi sono coerenti.	12-14	
	E) L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale parafrasi sono coerenti, efficaci e originali.	15	
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE <i>(Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	3-5	
	B) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	6-8	
	C) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	9-11	
	D) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	12-14	
	E) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	15	
CONTRIBUTO PERSONALE <i>(espressione di giudizi critici e di valutazioni personali)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	3-5	
	B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	6-8	
	C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	9-11	
	D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	12-14	
	E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	15	
COMPETENZA LINGUISTICA <i>(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>		P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	3-5	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	6-8	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	9-11	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	12-14	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	15	
VOTO: _____/15 (Il voto, in quindicesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Maria Teresa Sepe

MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)*

Prof. ssa Elena Travaini - Lingua e Civiltà Inglese

Prof.ssa Valerie Louise Cogan - Conversazione in Lingua Inglese

Situazione finale della classe:

Gli studenti sono stati guidati allo studio, sempre più autonomo, degli argomenti trattati ed alla loro esposizione, discussione, rielaborazione in lingua straniera. La capacità di attenzione, interesse e applicazione allo studio è stata globalmente soddisfacente e in alcuni casi molto buona. La partecipazione al dialogo educativo è stata più che soddisfacente per alcuni studenti, e basata su un buon livello di interesse per la proposta didattica. Altri studenti invece presentano un profilo più defilato e meno generoso nell'impegno. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali. Il raggiungimento dell'obiettivo varia in ragione della qualità e quantità dell'impegno attuale e pregresso di ciascuno studente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE

In modo differenziato, ma complessivamente soddisfacente, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale;
- gli autori e il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati; le tematiche principali, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse
- le strutture morfo-sintattiche della lingua inglese e i diversi registri linguistici.

COMPETENZE

Relativamente agli argomenti letterari e culturali trattati, in modo differenziato gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare le principali categorie letterarie ai fini dell'analisi del testo
- Esprimere e giustificare un apprezzamento personale o critico sul testo letterario, cogliendone le potenzialità espressive
- Stabilire gli opportuni collegamenti con altri brani e/o autori e/o temi all'interno del programma disciplinare o interdisciplinare
- Esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale
- Interagire con l'interlocutore in modo flessibile ed adeguato al contesto comunicativo.
- Usare la lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi utilizzando diverse forme testuali ;
- Utilizzare la lingua straniera per apprendere, ed apprendere in lingua straniera (CLIL in inglese).

- Collegare i contenuti studiati alle aree tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe.

Relativamente all'aspetto linguistico, gli studenti in modo differenziato hanno conseguito le seguenti competenze linguistiche livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo:

- Comprensione della lingua orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.
- Comprensione della lingua scritta: riuscire a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari- narrativi, teatrali, poetici - ed elementi di storia e storia letteraria
- Produzione della lingua orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni
- Produzione della lingua scritta: descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti; scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, lavori progettuali fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.

CAPACITA'

In modo differenziato, gli studenti fanno

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale anglofona;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- riportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta.

Tutti i brani letterari sono stati analizzati dal punto di vista linguistico, stilistico, tematico.

Nell'affrontare i vari autori e i testi letterari, l'azione didattica si è focalizzata inoltre sugli ambiti tematici trasversali alle discipline affini scelte dal Consiglio di Classe come possibili snodi interdisciplinari.

Nelle classi di Conversazione in lingua inglese, gli studenti sono stati rafforzati nelle loro competenze di produzione orale e scritta, comprensione orale e scritta in preparazione alla prova Invalsi, alla Seconda Prova dell'Esame di Stato, alle Certificazioni Linguistiche livello B2. In particolare si è approfondita la tecnica del Persuasive Speech.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Writers and literary contexts

Characteristics of English Romanticism

- Ø **William Wordsworth**, « Daffodils »; « My heart leaps up » ; The Preface to the ‘Lyrical Ballads’ as the Manifesto of English Romanticism
- Ø **Percy B. Shelley**, « Ode to the West Wind » (lines 1-28, 43-70)
- Ø **John Keats**, « Ode on a Grecian Urn »
- Ø **George G. Byron**, « Childe Harold’s Pilgrimage » (Canto III, sections II, XII, XIII)
- Ø **Alfred Tennyson and dramatic monologue**, « Ulysses »

Characteristics of the Victorian Age

- Ø **Charles Dickens and Victorian novel**, ‘The workhouse’, ‘Oliver wants some more’ from « Oliver Twist » ; ‘Mr Gradgrind’, ‘Coketown’ (lines 1-35) from « Hard Times » ; ‘Shall I ever forget those lessons ?’ from « David Copperfield »
- Ø **Oscar Wilde and Aestheticism**, ‘The painter’s studio’, ‘A new Hedonism’, ‘Dorian’s death’ from « The Picture of Dorian Gray » ; the ‘Preface’ as the Manifesto of English Aestheticism
- Ø **Emily Dickinson**, « As if the sea should part », « Hope is the thing with feathers »

Britain and First world war ; the Age of Anxiety

- Ø **Rupert Brooke**, « The soldier »
- Ø **Wilfred Owen**, « Dulce et decorum est »

Modernism ; experimenting with new literary techniques

- Ø **James Joyce**, from « Dubliners »: ‘Gabriel’s epiphany’ from ‘The Dead’ ; from « Ulysses », ‘Molly’s monologue’ (photocopy)
- Ø **Virginia Woolf**, ‘Shakespeare’s sister’ from « A Room of one’s own»; ‘Clarissa and Septimus’ from “ Mrs Dalloway »

Britain and Second World War ; the contemporary novel

- Ø **George Orwell**, ‘Old Major’s speech’ from « Animal farm », The Seven Commandments ; ‘Big Brother is watching you’, ‘ Newspeak’ (from line 46) from « 1984 »
- Ø **Ian Mc Ewan**, ‘Majdanek ‘ from « Black dogs »; videos and interviews.

Le ore di insegnamento sono 3 la settimana, di cui 1 in compresenza con la docente di Conversazione. Le ore effettuate al 09/05 sono state 90.

Nelle ore di Conversazione in Inglese sono stati proposti due moduli di Educazione Civica in CLIL:

1 DEMOCRACY

2 SUSTAINABLE DEVELOPMENT 1950-2030

Materials

1 DEMOCRACY

The Fire and the Rose, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. (2021) 978-88-416-4349-5: pp 58-59 The Pillars of Democracy, pp 62-63 Life Liberty and Happiness (photocopies / materials on Classroom)

Amazing Minds, Spicci, M.; Shaw, T. A.; Montanari, D. (2021) 978-88-8339-6236: p. 57 All Men were Created Equal, pp 60-61 Reduced Inequalities and Democracy (photocopies / materials on Classroom)

Video Materials:

UNSDG | 2030 Agenda - Universal Values

Shannon O'Shea : SDG 10: Reduced Inequalities

Goal 10: Reduce inequality within and among countries

Integrating human rights, leave no one behind, and gender equality into UN Cooperation Frameworks

Wealth Inequality Video Highlighting Difference Between Perception And Reality | HuffPost Impact

The growing concentration of wealth in Italy: Evidence from a new source of data

Online Resources:

Global democracy has a very bad year | The Economist

2 SUSTAINABLE DEVELOPMENT

The Fire and the Rose, Ballabio, S.; Brunetti, A.; Bedell, H. (2021) 978-88-416-4349-5:

p. 91 OK by me in America, pp 134-35 The Art of Persuasion (photocopies / materials on Classroom)

Video Materials

The SDGs aren't the same old same old

Sustainable Development Goals explained with 3 useful tips | Environment SDG Sustainability

What is the tragedy of the commons? - Nicholas Amendolare

The Origin of "Limits to Growth" - Interview with Dennis Meadows

Kate Raworth: A healthy economy should be designed to thrive, not grow | TED Talk

Sandrine Dixson-Declève: 5 keys to shifting to a well-being economy | TED Talk

Ecological footprint: Do we fit on our planet?

Online Resources

Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development

Sustainable Development Goals

Sustainable Development Definition: Historical Background and Examples

The Tragedy of the Commons

Tragedy of the Commons: What It Is & 5 Examples | HBS Online

History - Club of Rome

The Limits to Growth - Club of Rome

Footprint Network: Open Data Platform

Ecological Footprint Calculator

Metodologie didattiche applicate:

1. lavoro in coppia o in piccoli gruppi per l'attivazione delle strategie di utilizzo autonomo della lingua
2. lezione frontale
3. lezione interattiva, dibattito in classe
4. lezione con il libro digitale / powerpoint / materiali video e audio

Il metodo d'insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive. Si è sempre privilegiata l'efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di Testo: Performer Heritage 1 e 2 di Spiazzi, Tavella, Layton ed Zanichelli (anche in formato digitale);

Creazione di una Classroom dedicata alla classe e costantemente monitorata dalle docenti su GMeet, sulla quale implementare materiali audio, materiali video, testi, strumenti di studio condiviso, organizzare il lavoro insieme, ricevere feedback;

Inserimento delle attività sul registro elettronico; utilizzo della BTmail e condivisione di file interattivi su GDrive.

Spazi:

aule scolastiche; G-Meet.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo Quadrimestre, e due verifiche scritte nel secondo Quadrimestre della durata di un'ora e, in una occasione, di due ore - a causa del monte ore esiguo e della collocazione delle ore nella settimana - in preparazione alla Seconda Prova Scritta. E' stata predisposta ed effettuata una simulazione della Seconda Prova Scritta di 6 ore il 28/04/2022.

Le verifiche orali sono state frequenti verifiche orali tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa.

Le verifiche orali sul programma svolto di letteratura sono sempre partite dall'analisi narrativa, stilistica e tematica dei testi letterari proposti allo studio. Sono anche stati proposti brevi lavori progettuali individuali a partire dalle tematiche interdisciplinari selezionate dal Consiglio di Classe. Si è sempre cercato di cogliere nel testo spunti e temi riconducibili alle esperienze personali degli studenti, al fine di coinvolgerli in una comunicazione per loro significativa.

Le verifiche orali con la docente di Conversazione sono state una presentazione in coppia con l'ausilio di un Powerpoint nel Primo quadrimestre, e una presentazione individuale con la modalità del Persuasive Speech nel secondo quadrimestre.

Le prove di verifica scritte sono state valutate in relazione al conseguimento delle competenze testate sulla base degli indicatori e descrittori della Griglia Seconda Prova. La valutazione numerica conseguente è stata coerente con gli indicatori del PTOF.

Nelle verifiche orali, in particolare, si sono valutate pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, scorrevolezza linguistica. Sono stati valutati i contributi degli studenti alle lezioni gestite dalla sola docente e alle lezioni gestite in compresenza con la docente di conversazione in lingua straniera.

Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto anche della crescita linguistica e comunicativa dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza, oltre che alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e nello studio domestico

Nel rispetto delle indicazioni Ministeriali per la Seconda Prova del nuovo Esame di Stato, è stata creata ed utilizzata la seguente Griglia di Valutazione per la Seconda Prova. Tale griglia è stata utilizzata (ora per la parte di comprensione, ora per la parte di produzione) anche per le verifiche in classe.

La griglia è stata utilizzata per la Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato effettuata il 28/04/22.

La prova, riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, prevedeva la comprensione e l'interpretazione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, con risposte a domande aperte e/o chiuse, e la

produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo. Durata della simulazione: 6 ore. Consentito l'uso dei propri dizionari monolingue e bilingue cartacei.

Griglia di valutazione Seconda Prova						
		CLASSE :			STUDENTE :	
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
Comprensione del testo	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
Interpretazione del testo	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L'interpretazione del testo è completa
Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative)	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L'organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte

ive, modelli di interazion e sociale, aspetti socio- linguistici)						
Punteggio totale: / 20						

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Elena Travaini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Spagnolo)*

Proff.sse Annalisa Ghirardello e Diana Sartor (lettrici)

Situazione finale della classe

La maggioranza della classe ha partecipato con serietà ed impegno alle attività proposte in presenza e anche alla didattica online. Nell'insieme, ha raggiunto un livello di preparazione mediamente soddisfacente. Nei confronti della materia, ha manifestato un interesse costante anche se lo studio si è dimostrato per alcuni di tipo manualistico e spesso finalizzato allo svolgimento delle verifiche. In pochi casi, che dimostrano una preparazione sufficiente, questo è stato a volte refrattario a causa di una mancata acquisizione di un efficace metodo di studio.

Per contro, alcuni alunni presentano una preparazione più che buona, dimostrando capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

In modo differenziato gli studenti hanno appreso:

- l'analisi del testo letterario;
- gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico e artistico;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi presentati; le tematiche principali, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse;
- le autrici e gli autori particolarmente rappresentative/i della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XIX, XX e dell'epoca contemporanea;
- i loro testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi;
- il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali;
- gli aspetti linguistici, funzionali e lessicali corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

ABILITÀ

In modo differenziato gli studenti hanno acquisito abilità quali:

- compiere analisi e sintesi;
- rielaborare contenuti;
- operare collegamenti interdisciplinari.

Inoltre, le abilità linguistiche indicate dal Quadro Comune di Riferimento Europeo come segue:

- comprensione orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
- comprensione scritta: leggere articoli e relazioni su temi d'attualità; riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari ed artistici oltre ad elementi di storia;
- produzione orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni;
- produzione scritta: descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti; scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, lavori progettuali fornendo informazioni.

COMPETENZE

In modo differenziato gli studenti:

- hanno sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- hanno affrontato in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi e le tematiche contenute;
- hanno appreso a presentare un autore ed analizzare un testo inserendolo nel suo contesto storico-letterario;
- hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO

La Ilustración (ripasso), tratti storico-artistici-letterari

Goya, obras, in relazione con l'opera, *Los fantasmas de Goya* (M. Forman)

El Romanticismo, tratti storico-letterari

José de Larra

Artículos: “Un reo de muerte”,

J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (dal testo)

Espronceda, “La canción del pirata” (dal testo)

A. Bécquer

Las Rimas: “Introducción sinfónica”

Rima XXI, Rima XXIII

Las leyendas: “Los ojos verdes”

El Realismo y el Naturalismo, tratti storico-letterari

Clarín, *La Regenta* (dal testo)

J. Valera, *Pepita Jiménez* (dal testo)

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (dal testo)

Emilia Pardo bazán, “Las medias rojas” (da *Los contos breves*)

El Modernismo, tratti storico-artistico-letterari

Rubén Darío, “Venus” (dal testo)

La Generación del 98

Diferencias entre los dos movimientos.

Ensayo por **Pedro Salinas** “98 frente a Modernismo”

Miguel de Unamuno

La poesía: “Tú me levantas”

La prosa: *Niebla* (dal testo)

La “Nivola” y el “Esperpento” (**Valle-Inclán**)

Introducción histórica al siglo XX

El Krausismo en España y la ILE

Las Vanguardias en Europa y en España, con riferimenti a S. Dalí e L. Buñuel

Los “Caligramas” y las “Greguerías” (ejemplos)

La Generación del 27 y su contexto cultural e histórico

F. García Lorca, la poesía

Poema del Cante jondo, “Memento”

Romancero gitano, “La guitarra”

“El romance sonámbulo”

Poeta en Nueva York, “Aurora”

La teoría del “Duende” (Conferenza, 1934)

Los símbolos lorquianos

F. García Lorca, el teatro

Bodas de sangre (lettura integrale dell’opera)

La casa de Bernarda Alba (film di M. Camus)

Muerte de un poeta (film di J. A. Bardem Muñoz)

Ore totali 101 in data 12/5

Argomenti trattati oltre il 12/5

La Guerra Civil y el Exilio

La Posguerra

A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera* (lettura integrale dell’opera)

El “**Boom**” de la literatura hispanoamericana

LETTORATO

La geografia del continente hispanoamericano. (Presentazioni individuali).

Crónicas de Indias

Día de la Hispanidad

Día internacional de la Violencia de Género. Conmemoración e historia en la figura de las Hermanas Mirabal.

Presentazione di Veniz Peria: *Historia y cultura de las islas Filipinas*.

Picasso y Guernica

El Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico. Antecedentes históricos, orígenes y características de la novela hispanoamericana.

Documental Gabriel García Márquez – La escritura embrujada.

Per Educazione Civica (tot. 15 ore)

Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos.

Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madre-Abuelas de Plaza de Mayo.

Declaración de los Derechos Humanos (ONU)

La violación de los Derechos Humanos en las dictaduras latinoamericanas. Película por Héctor Olivera, *La noche de los lápices*.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo d'insegnamento è sempre stato comunicativo, privilegiando l'efficacia della comunicazione, senza però mai tralasciare la correttezza formale.

Lezione frontale dialogata in Ls, lavoro di ricerca individuale, a coppie o a gruppi.

I movimenti, i periodi storici e gli autori sono stati presentati in classe attraverso Power Point, testi e documenti.

Le conoscenze degli ambiti storici, artistici e letterari delle diverse epoche, sono state accompagnate dalla presentazione di testi letterari e opere artistiche. In questo modo, si è cercato sempre di associare le opere

al periodo storico e artistico in cui sono state realizzate, cercando di comprenderne il significato profondo, come portatrici di valori universali.

Nel corso dell'anno si è cercato di mettere a fuoco l'aspetto tematico degli argomenti e delle opere trattati al fine di esercitare la capacità degli studenti di stabilire collegamenti in riferimento ai nodi tematici individuati dal Consiglio di classe in un'ottica interdisciplinare.

Nelle lezioni di Lettorato si è cercato di approfondire temi particolarmente rilevanti dal punto di vista culturale, relativi agli interessi degli alunni o inerenti il programma, rinforzando le competenze comunicative.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di Testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios*, ed Zanichelli.

Il lavoro dal libro di testo è stato ampliato grazie all'integrazione di materiali come video, film, saggi ed articoli, forniti dalle docenti e caricati su Classroom.

Tutti i materiali utilizzati nella ora di Lingua e Civiltà e di Conversazione sono stati condivisi su Classroom.

SPAZI

Aule scolastiche, G.meet (in caso di DDI o DAD).

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo Quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali per alunno in presenza. Lo stesso è avvenuto nel corso del secondo Quadrimestre.

Le verifiche scritte sono state di varia tipologia: comprensione e interpretazione del testo letterario o di altra tipologia, produzione scritta.

In generale, le verifiche orali sono state frequenti, tramite colloqui, interventi, approfondimenti.

Sono anche stati proposti brevi lavori progettuali individuali a partire dalle tematiche interdisciplinari selezionate dal Consiglio di Classe o relative ai temi relativi ad Educazione Civica, oltre a presentazioni, approfondimenti o relazioni degli studenti, condivise in classe, anche nelle ore di lettorato.

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno.

Tenendo conto della delicata situazione e delle indicazioni del Ministero, si è fatto il possibile affinché i problemi relazionati con la connessione internet o all'apparecchiatura informatica non incidessero nella didattica, danneggiando l'apprendimento dei ragazzi collegati da casa.

Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si è fatto riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe e ai criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno manifestato anche durante le lezioni con la docente di Conversazione, oltre che della qualità, l'originalità dei prodotti realizzati e la puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati.

Oltre a questo, è stata considerato il percorso di crescita personale, culturale, linguistica, intesa come miglioramento rispetto al livello di partenza.

Per le verifiche scritte sono stati valutati: l'aderenza alla traccia, la completezza dello svolgimento, l'articolazione della risposta; e inoltre, la capacità espressiva, la correttezza linguistica e la proprietà lessicale (anche della microlingua).

Per le verifiche orali sono stati considerati elementi utili alla valutazione, oltre alla conoscenza dei contenuti, la capacità di orientarsi nella discussione dei temi trattati; la capacità di fare confronti e collegamenti pertinenti; la capacità di dominio dell'espressione linguistica (L'autocorrezione è sempre stata valutata positivamente); la capacità di compiere approfondimenti personali.

Venezia 12/05/2022

Prof.sse Annalisa Ghirardello e Diana Sartor

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Tedesco)*

Prof. ssa Daniela Marino

Prof. Moritz Elbert (lettore)

Situazione finale della classe:

Gli studenti hanno frequentato mediamente con regolarità le lezioni dimostrando interesse per la materia e senso di responsabilità. L'impegno nello studio è stato mediamente costante, la partecipazione al dialogo educativo è stata buona, anche se, per alcuni studenti, non particolarmente attiva. Buona risulta mediamente la capacità di comprensione e più che sufficiente è l'espressione in lingua relativamente a correttezza grammaticale e padronanza lessicale. La conoscenza della cultura tedesca del XIX e XX sec., relativamente agli argomenti oggetto di studio, risulta complessivamente buona.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato, gli studenti hanno conseguito:

- una discreta conoscenza delle strutture grammaticali e delle strutture linguistiche di base
- di un lessico adeguato alla gestione di conversazioni formali ed informali,
- di conoscenze storico-letterarie, relativamente a movimenti letterari di diverse epoche, agli autori, agli argomenti trattati secondo le scelte tematiche stabilite dal C.d.C
- delle principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua tedesca e delle produzioni artistiche di varia natura, conseguite mediante lo studio e l'analisi di articoli di giornale, opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e tradizione

Abilità: In modo differenziato, gli studenti fanno

- sostenere una conversazione con un interlocutore di madre lingua
- comprendere, decodificare, analizzare e sintetizzare testi letterari, storici e immagini mettendoli in relazione ad altri ambiti culturali
- relazionare in forma scritta ed orale con strutture linguistiche adeguate
- inferire dati relativi al contesto
- interpretare, intuire e formulare un giudizio motivandolo in modo corretto
- esporre, rielaborare e sintetizzare in modo chiaro
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua tedesca e la lingua italiana
- riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca
- situare nella corretta sequenza cronologica i principali momenti della storia letteraria, collocando i fenomeni letterari nella loro più ampia cornice storico-culturale, stabilendo connessioni tra processi culturali, storici e letterari
- presentare i contenuti disciplinari con organicità, chiarezza espositiva ed un uso della lingua complessivamente corretto
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze:

- interagire e collaborare
- applicare un metodo di lavoro efficace, flessibile e complessivamente autonomo
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale ;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

Gli studenti hanno acquisito mediamente competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Contenuti di apprendimento -

Die Romantik

- Allgemeiner Kontext
- Wiederholung :Die romantische Revolution - Die Motive - Die Frühromantik
- Schlegels Universal- und Progressivpoesie
- Novalis: „Hymne an die Nacht“ und aus „Heinrich von Ofterdingen“ „Heinrichs Traum“(Kopien)
- J.von Eichendorff : Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“, „Der letzte Abend im Schloss“ (Kopien) „Mondnacht“
- Bedeutung der Volksdichtung
- Die Spätromantik und das Märchen: Volks- und Kunstmärchen
- Die Brüder Grimm und das Märchen: „Die Sterntaler“
- Vergleich: Früh- Spätromantik

Realismus

Zwischen Romantik und Realismus

- Heine : das Leben und die Schriften-
- Der Vertreter einer Übergangsphase
- „ Die Loreley“ 1823 ; -
- „ Das Fräulein stand am Meer...“1827

Jungesdeutschland und Vormärz

Aufstieg des Bürgertums

Zwischen zwei Revolutionen

Reichsgründung

Heines engagierte Lyrik

- „Die schlesischen Weber“1844
- Büchner: Aus „Woyzeck“ : „Sterntaler“
- Grimms „Sterntaler“ und Büchners „Sterntaler“- Ein Vergleich
- Der Deutsche Realismus : poetisch und bürgerlich
- Th. Storm „ Die Stadt“
- Fontane und der gesellschaftliche Roman; aus „ Effi Briest“ : Das Gespräch mit Ministerialrat

Wüllersdorf

Die gesellschaftliche Kritik

Marx und das Kapital

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Expressionismus

- Naturalismus Gerhart Hauptmann: „Die Weber“, das Drama; aus dem Vierten Akt: „Die Revolte bricht aus“

- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus

1890-1925 Der Untergang zweier Monarchien – Bismarcks Entlassung – Kolonialpolitik des Kaisers – Ende der Donaumonarchie – Erster Weltkrieg – Aufrufung der Republik –

Neue Technologien und neue Gesellschaft

Dekadenz und neuer Anfang

- Wien als kulturzentrum

- Freud und die Psychoanalyse: Es ,Ich, Ueber-ich

- S.Freud und A.Schnitzler

- Schnitzler: Aus „Anatol“ „Weihnachtseinkäufe“ – Der Dandy – Die Frauenfiguren - Die Kritik der Wiener Gesellschaft und der Gesellschaftsnormen der Zeit –

Wien um die Jahrhundertwende und heute

Berlin als Industriemetropole im 18. Und 19. Jh.

Die expressionistische Revolution

- Vor- und Nachkriegszeit

- Th. Mann: Leben und Themen

- Aus „Tonio Kröger“: Tonios Liebe zu Hans Hansen

- Früh- und Spätexpressionismus

- Expressionisten und ihre Vision der Stadt

- Georg Heym: „Der Gott der Stadt“; Trakt. „Abendland“; Renè Schickele „Potsdamer Platz“; Becher „Berlin“

- Expressionismus und Futurismus

- Stil und Sprache

Bedeutung des Krieges für die Expressionisten

- Kafka: „Brief an den Vater“(Kopien); Aus „Die Verwandlung“: „Ein ungewöhnlicher Morgen“(Kopien)

- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich Probleme der Zeit

- Die Gesellschaft der Weimarer Republik

- Die „Goldner Zwanziger

- Weltwirtschaftskrise

- Strenger Alltag – Lebenslust – kulturelle Blüte –

- Kultur der Widersprüche

- Marlene Dietrich: Lili Marlene

- NSDAP, Hitler zum Kanzler

- Lebenslust und kulturelle Blüte

- Kultur der Widersprüche

- Die Neue Sachlichkeit

- E.Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“

Massenmedien in den goldenen Zwanzigern.

Marlene Dietrich und das Lied „Lili Marleen“

Film „Women in Gold“-

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- Geschichte 1933-1945
- Die Katastrophe des Dritten Reiches
- Brand des Reichstags
- Brecht „Die Bücherverbrennung“
- Brecht und der Krieg
- Eroberungskriege; Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“ und „Der Krieg der kommen wird“
- Das Epische Theater Brechts
- Aus „Kalendergeschichten“: „Maßnahme gegen die Gewalt“
- Hitlers Rassenlehre
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik
- Th.Mann: „Deutsche Hörer!“
- Die Weiße Rose
- Die Kunst im Dritten Reich und im Exil .
- Die Zensur des Regimes.
- Die Ausstellung „Entartete Kunst, München 1937. Die Nazipropaganda

Ende des Krieges – Die Trümmerliteratur

- H. Böll: „Bekanntnis zur Trümmerliteratur“
- W. Borchert : Aus „Draußen vor der Tür“ „Wo sind meine Eltern“
- E.Kästner: „ Zum Schulbeginn“

Die Nachkriegszeit – Hauptereignisse 1945-1991

- Berliner Blockade
- Der kalte Krieg
- Amerika und die Sowjetunion
- Deutschland am Nullpunkt
- Entstehung der BRD und der DDR
- Markt- Planwirtschaft
- Bau der Berliner Mauer
- Massenflucht, Mauerbau, Ostpolitik
- Die Friedliche Revolution
- Fall der Mauer

Die Wiedervereinigung

Die Wende

Ch.Wolf: „ Appell an die Mitbürger...“ (Kopien)

„ Kinder der Wende“ – Ein Interview

KONVERSATIONEN THEMEN - Prof. Moritz Elbert - lettore -

- Die Deutsche online- Presse : Beispiele
- „Facebook plant laut Medienbericht Namensänderung" aus „ Zeit online “
 - Einen Artikel aus den online- Medien und Kommentar-
 - B1 Vorbereitung
 - Hannas Blog-
 - Rap-song “Aber” su Youtube
 - Der 9. November in der deutschen Geschichte- Video „ #kurzerklärt:Schicksaltag”-
 - Verstehen, Zusammenfassen, Diskutieren-
 - Film „Woman in Gold”- Zusammenfassung und Kommentar
 - Die Berliner Mauer

- Film "Good Bye Lenin"- Zusammenfassung und Kommentar
- "Die Weiße Rose"/Erstes Flugblatt"
- Film "'Sophie Scholl – Die letzten Tage "- Zusammenfassung und Kommentar
- Postersessionen

EDUCAZIONE CIVICA /CLIL

- Klimawandel und Reiseverhalten
- Folgen des Klimawandels
- G20 und COP 26
- Die Weisse Rose
- Video und erster Flugblatt
- Widerstand der Studenten der Weissen Rose und von Th. Mann zum Nationalsozialismus
- Film : „Sophie Scoll – Die letzten Tage“
- Tag des Gedenkens : Konferenz „Memoria, scuola d’inciampo“
- Konferenz ANVGD
- Die EU : Entstehung und Entwicklung
- Grundprinzipien und Rolle der EU
- Kulturprogramme der EU

Numero ore svolte complessivamente sino al 15 maggio: 115. Le ore conteggiate sono comprensive delle ore dedicate alle interrogazioni ed alle verifiche scritte; le 12 ore di lezione, da svolgere dopo il 15 maggio, saranno dedicate all’esercizio linguistico, al ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

Metodologie didattiche applicate:

Si sono tenute lezioni frontali, invitando costantemente gli studenti ad una attiva partecipazione, mediante osservazioni, curiosità e considerazioni personali. A fronte di quanto indicato in merito al colloquio del nuovo esame di stato, si è provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari con materie affini (arte, inglese, spagnolo, italiano) , al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. Gli allievi si sono impegnati in attività di ricerca individuale, facendo uso di tecnologie informatiche. Si è fatto uso dei testi in adozione, di materiale integrativo ed audiovisivo e di strumenti multimediali.

Assegno su Argo, raccolta e correzione dei lavori prodotti e lezioni online nei casi di DAD.

Strumenti didattici utilizzati:

Frassinetti, Rota „Nicht nur Literatur“, Ed. Principato;
Frassinetti , Greiner, Catani „Fertig,los!“2 ,Ed. Zanichelli;
Film, video, materiale integrativo, computer

Spazi:

aule scolastiche; G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel II quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte. L’apprendimento dei contenuti è stato costantemente monitorato durante le lezioni e sono state pure effettuate tre verifiche orali, alcune programmate secondo le modalità previste dal Ministero per il colloquio orale . I criteri per la valutazione utilizzati hanno tenuto conto , come sempre, anche della regolarità e puntualità nello svolgimento del

lavoro assegnato, della partecipazione alle lezioni e della preparazione appurata con frequenti domande durante le lezioni .

Venezia 12/05/2022

Prof.ssa Daniela Marino

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Giuseppina Pollicino

Situazione finale della classe:

La classe ha manifestato sin dall'inizio del secondo biennio una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche, anche se la partecipazione al dialogo educativo è cresciuta col tempo. Il comportamento è risultato sempre molto disciplinato. Nei confronti della disciplina lo studio è sempre stato costante ma, nel complesso, la classe tende a prediligere saperi meno teoretici e meno vincolati al pensiero astratto.

La didattica d'emergenza del terzo anno e la didattica mista del quarto anno hanno inficiato il dialogo educativo, rendendo difficile e complessa la gestione della didattica sia nella fase dell'insegnamento che dell'apprendimento. Le tecniche adottate (la registrazione audio delle lezioni) avevano livellato le conoscenze e uniformato le tecniche di apprendimento e di veicolazione dei contenuti; infatti, nell'ultimo anno sono state abbandonate e la classe ne ha risentito positivamente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- gli autori proposti e i nuclei fondamentali del loro pensiero
- la specifica terminologia filosofica

abilità: in modo differenziato per ciascun alunno, la classe sa fare:

- analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti;
- collegamenti interdisciplinari;
- analogie e differenze tra le diverse concezioni filosofiche

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe sa:

- contestualizzare, storicamente e criticamente, le varie correnti filosofiche e le figure dei singoli pensatori;
- riconoscere i punti fondamentali di ogni argomento proposto
- attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito culturale odierno.

Contenuti di apprendimento e tempi: tot 59 ore (fino al 12 maggio), le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche:

L'Idealismo assoluto di HEGEL:

la dialettica hegeliana come struttura e metodo per conoscere il reale; Il sistema filosofico hegeliano (cenni sulla Logica); la Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito soggettivo; la Filosofia dello spirito oggettivo e la filosofia della storia: riflessioni sullo stato in riferimento ai regimi totalitari; la Filosofia dello spirito assoluto

Feuerbach:

la critica alla religione e l'*Antropoteismo*

Marx e il Socialismo scientifico (in un'ottica interdisciplinare in rapporto alla Rivoluzione russa del 1917):

la Rivoluzione Industriale; la critica ad Hegel; l'analisi del lavoro; il Materialismo storico dialettico; l'analisi del *Capitale*.

Kierkegaard, il pensatore soggettivo:

la vita tormentata e le categorie del pensiero di K.; il teatro delle maschere degli pseudonimi; *Aut-Aut* e gli stili di vita estetico ed etico; *Timore e tremore* e lo stile religioso; angoscia, paura e disperazione.

Schopenhauer e il Volontarismo Metafisico:

i presupposti filosofici di S.; Il mondo come rappresentazione e come volontà; la sofferenza dell'uomo nell'ottica della Volontà irrazionale; le Vie per la liberazione dalla volontà.

Positivismo evoluzionistico (in un'ottica interdisciplinare all'interno del contesto storico-culturale della Belle Epoque):

Darwin e la nascita del Darwinismo sociale e del Razzismo Scientifico.

Nietzsche e la filosofia del martello:

introduzione al suo pensiero (lo stile di scrittura, l'attacco a Hegel, i suoi riferimenti a Schopenhauer e Wagner); Periodo giovanile: *La nascita della tragedia*; Periodo del mattino: *Umano troppo umano*; *La Gaia scienza*; l'indagine genealogica della tradizione; l'annuncio della Morte di Dio; il preludio dell'*Oltreuomo* e dell'Eterno Ritorno (lettura degli aforismi n° 125, 341, 343); Periodo del Meriggio: *Così parlò Zarathustra*; la profezia dell'Oltreuomo dell'Eterno Ritorno (*La visione e l'enigma, le tre metamorfosi*); Periodo del tramonto: la morale degli schiavi e dei signori; la *trasvalutazione* dei valori; il *sospetto* sulla voce della coscienza; la controversa questione della Volontà di potenza

RAPPORTO TRA IO-MASSA-AUTORITA' (in un'ottica interdisciplinare):

lo studio dell'individuo all'interno della società di massa, partendo dagli esperimenti di psicologia sociale più famosi della storia, per comprendere le sue dinamiche totalitarie che hanno portato alle dittature del Novecento) attraverso lo studio di:

-Freud: lo studio dell'inconscio e i risvolti filosofici della psicanalisi

Le tre ferite inferte al narcisismo dell'uomo; Dagli studi sull'isteria alla prima *topica* della psiche; Conflitto tra principio del piacere e principio di realtà; La seconda topica e la riflessione filosofica sull'uomo, l'arte, la religione e la civiltà; L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico; Gli atti mancati: i lapsus, le dimenticanze, i falsi ricordi; La sessualità e le varie fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino; I complessi legati a problemi incontrati durante le fasi dello sviluppo; L'arte come sublimazione degli istinti; Riflessione sulle società primitive; Divario tra *Eros e Thanatos*: forza aggregativa e forza distruttiva; Il carattere repressivo della società (divario tra il principio del piacere e il principio di realtà)

-La Scuola Di Francoforte: la filosofia nel Secolo breve

L'importanza del lavoro d'equipe nello studio della società di massa statunitense; *La teoria critica della società*: complessa sintesi tra Marxismo, Hegelismo, Psicanalisi.

-Marcuse: L'eros Liberato ... Verso Una Società Utopistica Non Repressiva

Critica alla società repressiva (analogie e differenze con Freud); L'uomo a una dimensione; Il *gioco* e la *fantasia* come soluzioni alla repressione e all'alienazione dell'uomo

-Riflessione sui totalitarismi: relazione tra Società di Massa e fenomeno totalitario

H.Arendt, *Le origini del Totalitarismo*: Massa e l'atomizzazione sociale; la censura e il terrore (la colpa per associazione); il mondo fittizio costruito dall'ideologia: le caratteristiche della propaganda (gli Slogan, le parate, il nemico *oggettivo*)

*****Elenco degli esperimenti di psicologia sociale**

- Esperimento sulla de-individuazione: Zimbardo (esperimento carcerario)
- Esperimento sull'obbedienza all'autorità: Milgram
- Esperimento di Palo Alto: la Terza onda
- Esperimento sul conformismo: Asch
- Esperimento sui pregiudizi: Elliot (esperimento della classe divisa)

- Esperimento sulla comunicazione e i falsi ricordi: Palmer e Loftus (esperimento dell'incidente automobilistico)
- Esperimento sull'ignoranza pluralistica: Darley e Latané (esperimento del fumo nella stanza)
- L'effetto spettatore durante l'omicidio di Kitty Genovese (la responsabilità personale in contesti sociali)
- Performance di Marina Abramovich a Napoli nel 1974

DA COMPLETARE (nelle restanti 8h)

Benjamin: riflessioni sull'arte nella società di massa

Compendio di letture:

-Riflessione sui totalitarismi:

- Horkheimer-T.Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*: la società di massa e l'uomo reificato
- K. Jaspers, *La situazione spirituale del nostro tempo*: il lato oscuro della tecnica e il processo di spersonalizzazione

-Riflessione sui Genocidi:

- Z. Bauman, *Modernità e Olocausto*: Razzismo, scienza e Burocrazia: il connubio fatale
- H. Arendt, *La banalità del male e Le origini del Totalitarismo*: L'universo concentrazionario il male da assoluto a banale

-Riflessioni sugli ordigni nucleari: Il rischioso rapporto tra scienza e politica

- B. Russell, *Icaro o il futuro della scienza*: i rischi e le potenzialità della scienza
- A. Einstein, *Società e scienza*: i tre rischi della scienza
- B. Russell- A. Einstein, *Manifesto contro la Guerra*
- Visione del discorso all'umanità di Charlie Chaplin ne *Il grande dittatore*, 1940

Visione del film *Hannah Arendt*: ricostruzione cinematografica del processo a Eichmann

Percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:

Si veda paragrafo generale del documento

Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a.s. 2020-2021

Si veda paragrafo generale del documento

Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a.s. 2021-2022

Si veda relazione finale di Educazione civica

Metodologie didattiche applicate:

- Per la didattica in presenza e in DAD: lezione frontale, con il libro digitale, LIM e/o schermo condiviso su G-Meet/ PowerPoint o file PDF/ materiali video e audio, lezione interattiva, dibattito in classe
- Per la didattica in DDI: video lezioni in G-Meet con presentazione di PowerPoint o file PDF; condivisione files su G-Drive; libro di testo digitale

Le lezioni sono state strutturate le lezioni in modo dialogico, per aiutare i ragazzi nell'apprendimento attivo dei contenuti e, soprattutto, nell'*interiorizzazione* della disciplina, ponendo questioni e spunti di riflessione; È stato fornito ai ragazzi, prima di ogni spiegazione, un prospetto-schema contenente i punti essenziali di ogni argomento da proiettare alla LIM, per favorire lo studio sia in classe che a casa. Tali prospetti caricati e condivisi sul drive (collegato alla mail di classe degli studenti) effettivamente si sono rivelati un'ottima arma anche durante la didattica a distanza;

Per incentivare l'interesse dimostrato dai ragazzi verso le discipline storiche ho operato il più possibile in un'ottica di concettualizzazione dei fatti storici, per indagare e sviscerare le ideologie dietro ai fatti, operando continui collegamenti tra Filosofia e Storia

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (: Chiaradonna-Pecere, FILOSOFIA: la ricerca della conoscenza (vol 3A e 3B) Casa Editrice Mondadori); Powerpoint o Pdf, Mappe concettuali, schemi di analisi e di confronti

Dispense con collegamenti ipertestuali preparate dall'insegnante e/o dalle risorse online delle case editrici del manuale in adozione

Spazi:

aule scolastiche; G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Domande a risposta aperta; testi argomentativi; verifiche orali; diario; racconto; presentazione in PPT; Metodo investigativo (o ipotetico-deduttivo).

Le valutazioni sono state effettuate in base alle griglie:

- contenute nel PTOF (si vede parte generale del documento);
- approvate dal dipartimento di Storia e Filosofia:

- griglia per verifiche orali e presentazioni in PPT (**valida anche per Storia**)

<p>Conoscenze: livello di conoscenze dei contenuti degli argomenti: Livello del tutto insufficiente: Conoscenze molto vaghe e gravemente lacunose Livello gravemente insufficiente: Conoscenze piuttosto vaghe e lacunose Livello insufficiente: Conoscenze limitate e frammentarie Livello sufficiente: Conoscenze essenziali Livello discreto/buono: Conoscenze complete anche se talvolta manualistiche Livello buono/ottimo: Conoscenze complete ed esaurienti</p> <p>Organicità dell'argomentazione: capacità di esporre i contenuti appresi e di sostenerli in modo logico consequenziale Livello del tutto insufficiente: Non riesce a seguire la traccia della discussione proposta Livello gravemente insufficiente: Tende a divagare, riesce solo parzialmente a seguire la traccia della discussione proposta Livello insufficiente: Necessita di guida per affrontare l'argomento Livello sufficiente: Riesce ad affrontare in modo pertinente il tema ma con qualche aiuto Livello discreto/buono: Si attiene alle richieste e risolve i quesiti con sicurezza Livello buono/ottimo: Opera collegamenti e riferimenti con buona / ottima padronanza</p>	<p>Approfondimento critico: grado di capacità di interpretazione e di rielaborazione critica Livello del tutto insufficiente: Non riesce ad operare quasi nessun collegamento Livello gravemente insufficiente: Opera collegamenti decisamente frammentari. Livello insufficiente: Effettua collegamenti frammentari e confusi Livello sufficiente: Effettua collegamenti per linee generali Livello discreto/buono: Opera analisi e fornisce spunti di valutazione critica Livello buono/ottimo: Sa stabilire autonomamente relazioni pertinenti ed approfondite</p> <p>Esposizione: grado di correttezza, di proprietà lessicale e ed espositiva Livello del tutto insufficiente: Terminologia del tutto inadeguata, esposizione assai confusa Livello gravemente insufficiente: Inadeguata terminologia ed esposizione confusa Livello insufficiente: Esposizione disorganica con modesta varietà di lessico Livello sufficiente: Uso di termini essenziali pur con esposizione non sempre fluida Livello discreto/buono: Esposizione coerente e proprietà lessicale apprezzabile Livello buono/ottimo: Padronanza e sicurezza espositiva.</p>
--	---

- griglia per verifiche scritte approvata dal Dipartimento di Storia e Filosofia (valida anche per Storia): SOMMA dei 4 parametri(1+2+3+4) / 4 = VOTO

Aderenza alla traccia	Uso linguaggio comune e disciplinare	Correttezza e completezza dei contenuti disciplinari	Rielaborazione personale – competenze disciplinari
Gravemente Insufficiente: 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7 Buono: 8 Ottimo: ///// Eccellente: ///// 	Gravemente Insufficiente 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7 Buono: 8 Ottimo: ///// Eccellente: ///// 	Gravemente Insufficiente: 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7- 8 Buono: 9 Ottimo: 10 Eccellente: 11-12 	Gravemente Insufficiente: 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7- 8 Buono: 9 Ottimo: 10 Eccellente: 11-12

Venezia 12/05/2022

Prof. ssa Giuseppina Pollicino

MATERIA *Storia*

Prof. ssa Giuseppina Pollicino

Situazione finale della classe:

La classe si è sempre mostrata motivata all'apprendimento della Storia. Gli alunni avevano una buona base di partenza e, essendo in linea col programma, hanno dimostrato una preparazione tale da permettere di continuare il percorso didattico, iniziato l'anno scolastico precedente.

La didattica d'emergenza del terzo anno e la didattica mista del quarto anno hanno inficiato il dialogo educativo, rendendo difficile e complessa la gestione della didattica sia nella fase dell'insegnamento che dell'apprendimento. Le tecniche adottate (la registrazione audio delle lezioni) avevano livellato le conoscenze e uniformato le tecniche di apprendimento e di veicolazione dei contenuti, infatti nell'ultimo anno sono state abbandonate e la classe ne ha risentito positivamente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*

-i principali eventi storici;

-Uso del lessico e delle categorie interpretative della disciplina

Abilità: in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa fare:*

-analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti (sia in forma scritta che orale)

-effettuare collegamenti interdisciplinari

-interpretare e analizzare criticamente i brani o altri materiali didattici proposti

-lavorare su macroaree e cogliere le sfumature e la complessità di alcuni aspetti importanti da mettere in luce con uno sguardo multidisciplinare

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa:*

-contestualizzare, storicamente (coordinate spazio-temporali) e criticamente, i vari movimenti culturali, i più importanti fatti avvenuti e le figure dei personaggi storici importanti;

-riconoscere i punti nodali di ogni argomento proposto;

-attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito storico odierno

Contenuti di apprendimento e tempi: dedicato: tot 60 ore (fino al 12 maggio) (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Le ideologie dominanti tra '800 e '900:

nazionalismo; razzismo; imperialismo e socialismo (in un'ottica interdisciplinare con con il Positivismo evolucionistico e la teoria del Darwinismo sociale e della nascita dell' Eugenetica)

La Crisi di fine secolo e l' Età giolittiana: 1900-1914

Le riforme in politica economica, sociale, ecclesiastica, estera.

Le tensioni internazionali e il sistema di alleanze tra '800 e '900 fino allo scoppio del primo conflitto mondiale:

dalla Lega dei Tre Imperatori alla Triplice Alleanza; La Triplice intesa; il deterioramento dell'impero turco; il Genocidio Armeno.

La Grande Guerra 1914-1918

Lo scoppio della guerra (riflessioni sulla propaganda) e l'allargamento del conflitto; il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia e il cambio di rotta; l'ingresso degli USA e l'uscita della Russia; la fine del conflitto; i delicati trattati di pace e le conseguenze geopolitiche.

La Rivoluzione Russa 1917 e la Russia post-rivoluzionaria

Gli antefatti nel 1904-5; la Rivoluzione del Febbraio 1917 e la cacciata dello zar; *Le tesi di Aprile* di Lenin e la Rivoluzione dell'Ottobre 1917; Gli interventi in politica interna (regime monopartitico, Comunismo di Guerra, Ceka, politica del terrore, la guerra civile tra armate rosse e bianche); Gli interventi in politica estera (l'uscita dal conflitto e la pace Brest-Litovsk, conseguenze geopolitiche); l'ammutinamento della flotta di Kronstadt e l'adozione della Nep; 1922: la nascita dell'URSS; La malattia e la morte di Lenin e la lotta per il potere tra Trotskij e Stalin; L'ascesa di Stalin e la sacralizzazione del partito

Il primo dopoguerra in Italia dal 1918 al 1919

Le conseguenze della guerra a livello socioeconomico; a livello politico-istituzionale; Gli eventi più significativi: L'Impresa di Fiume; Il Biennio rosso; la Formazione dei fasci di combattimento; le elezioni del '19.

La nascita del Fascismo in Italia dal 1921 al 1929

La nascita del partito fascista; La marcia su Roma; il Primo governo Mussolini (ascolto dell'audio originale del *Discorso del Bivacco* su YouTube); Iniziative in campo istituzionale; (i pieni poteri; Gran consiglio del fascismo; Milizia volontaria per la sicurezza nazionale; riforma elettorale); Iniziative in campo economico; Elezioni del 1924: il clima di violenza e la vittoria schiacciante; la denuncia di Matteotti (ascolto dell'audio originale su YouTube) e il suo omicidio; l'assunzione di responsabilità di Mussolini (ascolto dell'audio originale su YouTube) e la fine del sistema liberale; Le leggi fascistissime.

USA e GERMANIA: Dai Ruggenti anni '20 alla Grande Depressione del 1929:

riscontri positivi e negativi in Germania

I decisivi anni '30

in America: l'era di Roosevelt

Dalla *Grande Depressione* al New Deal

La svolta autoritaria in Europa

in Germania: Nascita del Nazismo

Le ripercussioni della Grande Depressione sul Piano Dawes e la crisi del sistema liberale; La costruzione del regime totalitario nazista in Germania; iniziative in campo politico-istituzionale (i pieni poteri; le modifiche alla costituzione; il potere delle SS; politica razziale; politica demografica; rapporti con la Chiesa; atteggiamento aggressivo e provocatorio verso Francia e Inghilterra)

in Italia: Il consolidamento del regime fascista

iniziative in campo politico interna (Autarchia, corporativismo, politica demografica e sociale)

iniziative in campo politico estera (la nascita dell'AOI; l'embargo della società delle Nazioni; l'asse Roma-Berlino, uscita dalla società delle Nazioni)

in Russia: Il consolidamento del regime stalinista

in Spagna: l'instaurazione della dittatura Franchista

La Seconda Guerra Mondiale (inquadramento generale con audio e video originali):

Il 1938-39: Le azioni in politica estera di Hitler che portarono allo scoppio della guerra (l'annessione dell'Austria e dei Sudeti, l'invasione della Cecoslovacchia, il Patto d'Acciaio e il Patto Ribentrop-Molotov); Il 1939: l'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra.

Approfondimenti:

-in occasione del Giorno della Memoria: Il valore della memoria; i memoriali, i luoghi della memoria; visione del docufilm "Notte e nebbia" di Resnais

-in occasione della Giornata del Ricordo: l'esperienza delle Foibe nel regime di Tito e l'esodo istriano

-le radici storiche della guerra in Ucraina: la secolare rivalità tra Russia e Usa alla base delle tensioni che hanno portato al conflitto

-RAPPORTO TRA IO-MASSA-AUTORITA' (in un'ottica interdisciplinare):

lo studio dell'individuo all'interno della società di massa, partendo dagli esperimenti di psicologia sociale più famosi della storia, per comprendere le sue dinamiche totalitarie che hanno portato alle dittature del Novecento (vedi programma di Filosofia)

***** DA COMPLETARE (nelle restanti 9h)**

Seconda Guerra Mondiale (inquadramento generale): Il 1940: l'occupazione della Francia e il messaggio di speranza e *resistenza* di De Gaulle ai Francesi; l'operazione nazista *Leoni di mare* contro l'Inghilterra, la guerra degli Italiani in Africa; il 1941: occupazione della Grecia e della Jugoslavia; operazione nazista *Barbarossa* contro l'Urss; l'ingresso degli USA e del Giappone (dopo l'attacco a Pearl Harbor); il 1942-43: la nascita della resistenza in Europa; lo sbarco in Sicilia delle truppe alleate; il crollo del Fascismo e la Nascita della repubblica di Salò; la guerra civile in Italia; La formazione del Governo Badoglio e la firma dell'armistizio; il CLN e la resistenza armata; la nascita del primo governo di unità nazionale; la cattura e la morte di Mussolini; il 1944-45: lo sbarco in Normandia e l'inizio della fine del nazifascismo; La controffensiva americana e il bombardamento sulla Germania; il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania; le bombe atomiche sul Giappone e la fine della guerra

Il secondo dopoguerra: la divisione del mondo in blocchi (inquadramento storico già affrontato in occasione della giornata del ricordo e della crisi russo-ucraina)

Percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:

Si veda paragrafo generale del documento

Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a.s. 2020-2021

Si veda paragrafo generale del documento

Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a.s. 2021-2022

Si veda relazione finale di Educazione civica

Metodologie didattiche applicate:

- Per la didattica in presenza e in DAD: lezione frontale, con il libro digitale, LIM e/o schermo condiviso su G-Meet/ PowerPoint o file PDF/ materiali video e audio, lezione interattiva, dibattito in classe

- Per la didattica in DDI: video lezioni in G-Meet con presentazione di PowerPoint o file PDF; condivisione files su G-Drive; libro di testo digitale

Le lezioni sono state strutturate le lezioni in modo dialogico, per aiutare i ragazzi nell'apprendimento attivo dei contenuti e, soprattutto, nell'*interiorizzazione* della disciplina, ponendo questioni e spunti di riflessione; È stato fornito ai ragazzi, prima di ogni spiegazione, un prospetto-schema contenente i punti essenziali di ogni argomento da proiettare alla LIM, per favorire lo studio sia in classe che a casa. Tali prospetti caricati e condivisi sul drive (collegato alla mail di classe degli studenti) effettivamente si sono rivelati un'ottima arma anche durante la didattica a distanza;

Per incentivare l'interesse dimostrato dai ragazzi verso le discipline storiche ho operato il più possibile in un'ottica di concettualizzazione dei fatti storici, per indagare e sviscerare le ideologie dietro ai fatti, operando continui collegamenti tra Filosofia e Storia

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Banti, *Tempi e culture*, Vol 3, Editori Laterza);

Powerpoint o Pdf, Mappe concettuali, schemi di analisi e di confronti, audio;

Dispense con collegamenti ipertestuali preparate dall'insegnante e/o dalle risorse online delle case editrici del manuale in adozione

Spazi:

aule scolastiche; G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s:

Domande a risposta aperta; testi argomentativi; verifiche orali

Per i criteri di valutazione utilizzati: SI VEDANO GRIGLIE INSERITE NELLA SEZIONE DEDICATA A FILOSOFIA

Venezia 12/05/2022

Prof. ssa Giuseppina Pollicino

MATERIA *Matematica*

Prof./ Colasante Mattia

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato sempre molto impegno e serietà nello studio della Matematica nonostante quest'ultima non sia materia d'indirizzo. La classe aveva una buona base di partenza in quarta e questo li ha agevolati nello studio degli argomenti degli ultimi 2 anni, seppur con le difficoltà della didattica nel periodo a distanza.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

- Goniometria essenziale;
- Cenni sulle funzioni;
- Definizione di limite e regole per il calcolo
- Continuità e discontinuità (cenni)
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate.
- Massimi, minimi, flessi.
- Studio di funzione e rappresentazione grafica.

Abilità: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- riconoscere e rappresentare le principali funzioni goniometriche.
- operare con le principali formule goniometriche.
- individuare le principali proprietà di una funzione.
- calcolare con i limiti.
- riconoscere la continuità di una funzione.
- calcolare la derivata di una funzione.
- determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- determinare dei punti stazionari di una funzione.
- determinare del grafico "probabile" di una funzione.

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
- Usare un linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analizzare e interpretare dati e grafici.
- Utilizzare il concetto di limite.
- Acquisire strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 61 ore fino al 12 Maggio, nelle restanti ore si svolgeranno esercizi e la verifica finale.

Goniometria

Misura degli angoli e conversione. Funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante. Relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati. Cenni di formule goniometriche

Funzioni

Dominio e Codominio. Cenni sulle proprietà delle funzioni

Limiti

Intorno di un punto, Punti di accumulazione, Punti isolati, definizione di limite. Limite finito ed infinito, limite da destra e da sinistra. Asintoti

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limiti della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza. Forme indeterminate, limiti notevoli. Funzioni continue, asintoti.

Derivate

Limite del rapporto incrementale, derivata, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata di ordine superiore al primo, retta tangente e punti di non derivabilità, punti stazionari, punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale),

Massimi minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, derivata prima. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, Concavità, flessi e derivata seconda.

Studio di Funzione

Schema generale, funzioni polinomiali, funzioni razionali

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale. Lezione dialogata-interattiva. Uso del libro di testo. Lavagna e LIM. Software didattico.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Matematica.azzurro, seconda edizione volume 4,5 di Bergamini, Barozzi, Trifone ed. Zanichelli.

Powerpoint o Pdf, Mappe concettuali, schemi di analisi e di confronti;

Dispense con collegamenti ipertestuali preparate dall'insegnante e/o dalle risorse online delle case editrici del manuale in adozione. Appunti del docente

Spazi: aule scolastiche, G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa. Verifiche orali. Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si è fatto riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe e ai criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno manifestato anche durante le lezioni.

MATERIA *Fisica*

Prof. Colasante Mattia

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato sempre molto impegno e serietà nello studio della Fisica nonostante quest'ultima non sia materia d'indirizzo. La classe aveva una buona base di partenza in quarta seppur avendo trattato pochi argomenti per via della pandemia. Questo è stato sicuramente uno degli aspetti che ha condizionato la classe nell'affrontare la disciplina in modo più difficoltoso. Tuttavia si sono riusciti a trattare, seppur in modo poco approfondito, la maggioranza degli argomenti previsti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

- Lavoro, ed energia. Principio di conservazione dell'energia meccanica.
- Elementi di termologia e calorimetria.
- Fenomeni elettrostatici.
- Legge di Ohm

Abilità: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- Svolgere semplici esercizi per la determinazione di energia e lavoro meccanici.
- Applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica allo studio del moto di un corpo.
- Descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb. Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 53 ore fino al 12 Maggio, nelle restanti ore si svolgeranno esercizi, attività laboratoriali, uscite didattiche e la verifica finale.

Lavoro ed Energia

Definizione di lavoro ed energia, Unità di misura, Energia cinetica, Energia potenziale gravitazionale. Risoluzione di semplici esercizi.

Principi di conservazione dell'energia meccanica

Principio di conservazione dell'energia. Quantità di moto e urti (cenni)

Termologia e calorimetria

Definizione di temperatura e unità di misura. Termometro. Equilibrio termico. Interpretazione microscopica della temperatura. Dilatazione lineare e cubica nei solidi. Interpretazione microscopica della dilatazione.

Equazione fondamentale della calorimetria, Calore Specifico, Capacità termica, Propagazione del calore. Cenni ai cambiamenti di stato

Fenomeni Elettrostatici

Elettrizzazione per strofinio, Conduttori, Semiconduttori ed Isolanti. Elettrizzazione per contatto ed induzione, Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb, Costante Dielettrica relativa, Distribuzione di carica nei conduttori.

Campi elettrici, Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, Condensatori.

Legge di Ohm

Corrente elettrica e unità di misura, Generatore di tensione e similitudine con pompa. Componenti del circuito elettrico. Componenti in parallelo ed in serie. Prima Legge di Ohm, Effetto Joule

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale. Lezione dialogata-interattiva. Uso del libro di testo. Lavagna e LIM. Software didattico.

Uscita didattica al Museo della Fisica di Padova

Strumenti didattici utilizzati:

Risorse e strumenti: Libro di testo: F come Fisica - Secondo biennio . S. Fabbri, M. Masini • SEI Editore; F come Fisica – Quinto anno . S. Fabbri, M. Masini • SEI Editore Materiale del laboratorio di scienze. LIM. Presentazioni preparate dal docente.

Spazi: aule scolastiche, G-meet e laboratorio di Fisica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte con esercizi, domande a risposta aperta e chiusa. Verifiche orali. Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si è fatto riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe e ai criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno manifestato anche durante le lezioni.

MATERIA *Scienze naturali*

Prof./Prof. ssa Elena Galliolo

Situazione finale della classe:

La classe ha mostrato durante tutto l'anno scolastico interesse per la disciplina e, mediamente, una buona partecipazione alle lezioni. Durante il triennio non hanno avuto continuità didattica, questo, unito ai due anni di pandemia, ha determinato alcune lacune su argomenti basilari del programma di scienze. Nel programma sono stati inseriti alcuni argomenti (la cellula e la genetica Mendeliana), che normalmente si affrontano negli anni precedenti, fondamentali per lo svolgimento del resto del programma di biologia. Tuttavia si sono riuscite ad affrontare la maggior parte degli argomenti previsti per il quinto anno, anche se alcuni non in modo approfondito.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato per ogni alunno, la classe *conosce*:

- La struttura interna della terra;
- Il modello della tettonica delle placche;
- La struttura e il funzionamento della cellula eucariote;
- I diversi tipi di divisione cellulare: mitosi e meiosi;
- La struttura del DNA e la sua duplicazione;
- I processi di trascrizione e traduzione;
- I principi della selezione naturale, della coevoluzione e del processo di speciazione;
- Struttura e funzionamento di alcuni sistemi e apparati del corpo umano.

Abilità:

In modo differenziato per ogni alunno, la classe *sa*:

- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre.
- Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;
- Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo;
- Descrivere la struttura della cellula eucariote;
- Descrivere i processi di divisione cellulare;
- Cogliere l'origine e lo sviluppo storico della genetica;
- Acquisire i concetti di base per comprendere la trasmissione dei caratteri ereditari;
- Essere in grado di interpretare grafici rappresentativi della trasmissione dei caratteri ereditari;
- Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica;
- Descrivere struttura e funzione di alcuni sistemi e apparati;

- Utilizzare le conoscenze relative all'anatomia e fisiologia per sviluppare una adeguata educazione alla salute.

Competenze:

In modo differenziato per ogni alunno, la classe *sa*:

1. Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.
2. Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
3. Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni.
4. Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici.
5. Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
6. Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
7. Leggere ed interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione
8. Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
9. Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
10. Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Ore di lezione svolte al 12 Maggio: 54

Scienze della terra:

1. LA TETTONICA A PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La struttura interna della terra e il suo studio attraverso le onde sismiche. L'energia interna alla terra: il flusso di calore, la temperatura interna e il magnetismo terrestre. La struttura della crosta terrestre. La dinamica della litosfera: le prove del movimento dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, le fosse oceaniche, espansione subduzione. La tettonica delle placche: l'orogenesi e il ciclo di Wilson. La verifica del modello, moti connettivi e punti caldi.

Biologia:

1. LA CELLULA E LA SUA ORGANIZZAZIONE

Differenza tra cellula eucariote e procariote. Gli organuli cellulari e la loro funzione. Il trasporto di molecole tra interno ed esterno della cellula. La divisione cellulare: mitosi e meiosi.

2. DA MENDEL ALLA GENETICA MODERNA

Le leggi di Mendel. Le eccezioni a Mendel. Le malattie genetiche. Relazione tra Mendel e meiosi. I geni sui cromosomi sessuali e le malattie legate ai cromosomi sessuali. Esercizi sulla genetica mendeliana.

3. DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione degli acidi nucleici. La scoperta della doppia elica del DNA. Storie delle scoperte dall'800 ad oggi che hanno portato alla conoscenza del DNA. La duplicazione del DNA. I 3 tipi di RNA e i processi di trascrizione e traduzione. Sintesi delle proteine.

4. Cenni su evoluzione, selezione naturale, coevoluzione e processi di speciazione.

5. IL CORPO UMANO (**DA COMPLETARE nelle restanti 6 ore)

L'organizzazione del corpo umano: i tessuti e i diversi sistemi e apparati. L'organizzazione e le principali strutture dell'apparato cardiovascolare. Il sistema linfatico e l'immunità: i diversi tipi di immunità, le cellule coinvolte nella difesa immunitaria, vaccini e patologie legate al sistema immunitario. Storia e futuro delle pandemie. Antibiotici: dalla loro scoperta all'antibiotico resistenza. Il sistema endocrino: cellule e endocrine, principali ormoni e le loro funzioni. Introduzione al sistema nervoso: le sue funzioni e la sua organizzazione.

La classe ha partecipato sotto la mia supervisione a 2 progetti PCTO:

- Premio Asimov, lettura e recensione del saggio scientifico "Breve storia delle pseudo scienze"
- Progetto di scrittura giornalistica, approfondito in classe con alcune ore in cui si è parlato di divulgazione scientifica e in particolare della scrittura di articoli di divulgazione.

I due progetti hanno arricchito il programma di scienze permettendo di sviluppare una riflessione trasversale sui metodi, il linguaggio scientifico e sulla loro corretta comunicazione.

Metodologie didattiche applicate:

Si sono tenute lezioni frontali, gli studenti sono sempre stati invitati alla partecipazione attiva in classe. Sono stati effettuati lavori di approfondimento individuale, a coppie o a piccoli gruppi, seguiti da momenti di riflessione e discussione in classe.

Per incentivare l'interesse della classe alla biologia, sono stati letti in classe o a casa, articoli di divulgazione scientifica che si occupavano dell'attuale ricerca scientifica in ambito genetico e biomedico.

Visita museale (museo della storia della medicina di Padova).

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione, LIM, presentazioni power point o pdf, video didattici proposti dalla Zanichelli o selezionati dal docente, schede di approfondimento, articoli scientifici e di divulgazione scientifica.

Spazi: aule scolastiche e G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte con domande aperte e domande chiuse, ricerche con presentazione power point, scrittura di testi argomentativi e articoli di giornale, verifiche orali con domande aperte. Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si è fatto riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe e ai criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto anche della partecipazione e dell'impegno mostrato in classe.

MATERIA *Storia dell'arte*

Prof./Prof. ssa **Marlene Saipa**

Situazione finale della classe:

La classe ha superato l'iniziale divario competenziale dovuto alla didattica on-line ed ai disagi pandemici, riprendendo, con lo spirito interessato che la contraddistingue nello studio della mia disciplina, l'attività in modo serio e impegnato con un conseguente complessivamente ottimo raggiungimento dei traguardi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Si veda la voce Contenuti.

Abilità: Osservare, distinguere e comprendere gli stili delle diverse epoche e artisti trattati. Descrivere lo stile, le tecniche e i materiali usati e il loro influsso sull'esito estetico, anche in lingua straniera. Osservare senza stereotipi. Padroneggiare la terminologia specifica, in parte anche in lingua straniera. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Memorizzare ed interpretare dati didascalici. Ricercare fonti storico-artistiche o iconografiche valide, anche in lingua straniera.

Competenze: Riconoscere le opere studiate e collocarle nella corrente stilistica e nel contesto storico e culturale di riferimento. Analizzare e commentare l'opera secondo i criteri di stile e gli elementi formali spiegandone i significati in relazione al suo tempo e al percorso dell'artista. Individuare uno stile e comprendere il suo rapporto con l'epoca. Confrontare stili di artisti ed epoche diverse. Riconoscere le cifre stilistiche del singolo artista.

Comprendere e spiegare l'evoluzione di stili, correnti e pratiche artistiche attraverso i mutamenti della società nelle fasi storiche, anche in lingua straniera. Comprendere il legame tra scelta formale, intenzione dell'artista o corrente e influenza del contesto, esplicando possibilmente il legame tra trasformazioni tecniche, economiche e politiche della società, le dinamiche di committenza e il risultato artistico o il suo messaggio.

Avere consapevolezza del valore delle espressioni artistiche e culturali di diversa forma e origine ed apprezzarle attraverso un'esperienza estetica.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore):

Ore di lezione svolte al 12 maggio (inclusa la verifica): 44

Ripasso argomenti necessari dell'anno precedente (Barocco-Rococò).

- Settecento:

Vedutismo (Canaletto: *Piazza San Marco dal lato della Basilica*), Neoclassicismo (Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*; David: *Assassinio di Marat*).

- Ottocento:

Goya: *Le fucilazioni dell'8 maggio 1808*. Romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano (Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; Constable: *Carro da fieno*, *Studio di nuvole*, Turner: *Ombra e Tenebre*, *Luce e Colore*; Gericault: *La zattera della Medusa*, *Alienata con la monomania del gioco*; Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; Hayez: *Il bacio*). Realismo (Courbet:

L'atelier del pittore, Millet: *Le spigolatrici*, Daumier: *Gargantua*); Macchiaioli (Fattori: *La Rotonda Palmieri*). Impressionismo: Manet (*Colazione sull'erba*, *Olympia*), Degas (Bevitori d'assenzio), Monet (*Impressione sole nascente*, *Cattedrali di Rouen*, *Ponte a Giverny*). Postimpressionismo: Seurat (*Una domenica pomeriggio a l'Île de La Grande Jatte*); Gauguin (*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*); Van Gogh (*Notte stellata*, *Mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello*); Lautrec (*Moulin Rouge-La Goulue*); Cézanne (*Montagna S.te Victoire*).

- Novecento: Picasso (*La vita*, *Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*); Cubismo analitico e sintetico (Braque: *Violino e tavolozza*, *Le quotidien violino e pipa*).

Avanguardie storiche (in modalità CLIL in lingua tedesca - percorso in itinere): Espressionismo Fauves e Die Brücke (Matisse: *La gioia di vivere*, Kirchner: *Due donne per strada*), Bauhaus (Breuer: sedia Wassily), Astrattismo (Kandinskij: *Primo acquerello astratto*, *Composizione VII*), Dadaismo (Duchamp: *Fontana*), Surrealismo (Max Ernst: *La grande foresta*; Dalì: *La persistenza della memoria*, Magritte: *L'uso della parola*).

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, visione documentari, visita museale (Collezione Guggenheim e Scuola dei Carmini: da attuarsi il 18/5), C.L.I.L in lingua tedesca (in itinere).

Strumenti didattici utilizzati:

Libro in adozione, LIM, monografie della docente per la consultazione, materiali prodotti dalla docente (Presentazioni digitali, glossario) e materiali autentici (articoli di giornale), DVD con documentari, streaming di documentari o lezioni altrui selezionati dalla docente. Materiali adattati a esigenze di alunno con difficoltà di salute.

Spazi:

Aula dell'istituto.

La classe virtuale è stata usata limitatamente per il collegamento per seguire le lezioni necessario agli alunni in dad, mai per attività di verifica.

Visita alla Collezione Peggy Guggenheim e Scuola dei Carmini approvata dal Cdc e prenotata per il 18 maggio.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sia scritta che orale, solo orale per il C.L.I.L.

I criteri di valutazione, adottati dalla griglia di istituto, sono stati calmierati gradualmente nei descrittori, tenendo conto di un equilibrio in evoluzione tra le necessarie esigenze degli obiettivi a termine di fine ciclo e le difficoltà incontrate a causa dell'emergenza sanitaria.

La valutazione del C.L.I.L. privilegia l'apprendimento del contenuto disciplinare, considerando l'utilizzo della lingua seconda come un valore aggiunto.

N.B. la docente ha deciso, con conseguente slittamento di alcune tempistiche, di non effettuare verifiche a distanza, attendendo dunque il rientro in presenza dai necessari isolamenti dei discenti per effettuare le interrogazioni.

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

Prof. Ricciardi Salvatore

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato quasi tutti con costante interesse ed impegno, sono riusciti a lavorare in armonia, dimostrando buona disponibilità e applicazione regolare verso qualsiasi tipo di attività proposta sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre di questo anno scolastico 2021-2022.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti (sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e cenni di pronto soccorso e fair play.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta causa emergenza sanitaria sia dal punto di vista teorico che pratico (nel corso della seconda parte del 3 anno e tutto il quarto anno prettamente teorica), anche se conoscendo la classe da ormai 4 anni posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

-Gli studenti sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie - Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...).

-Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.

-Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

-Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

-Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.

-La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.

Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

CAPACITA' Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.

Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 60 ore .

Modulo

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi di giocoleria; giochi sportivi.

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico).
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento della forza

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale presso la pineta di S.Elena.

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività. Nella seconda parte dell'anno scolastico cioè da marzo 2020 e per tutto l'anno scolastico 2020/2021 le lezioni si sono svolte tutte in forma teorica in cui si è cercato di trasmettere le maggiori conoscenze possibili sul corpo umano e sugli stili di vita sani, attraverso lezioni frontali e utilizzo di schede di analisi e lavori assegnati a casa (POWERPOINT).

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola negli anni precedenti la situazione pandemica. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet), libro di testo Competenze Motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate. Gli spazi utilizzati nel corso dei 5 anni sono variati a seconda delle esigenze tra aula di classe, palasport Arsenale e pineta di S.Elena.

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e assegnazione di powerpoint da svolgere a casa sugli argomenti trattati durante le lezioni a distanza nonché interrogazioni orali e verifiche scritte.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **IRC**

Prof. **GIULIO VINCOLETTO**

Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 8 alunni su 19 (1 maschio e 7 femmine). Questo gruppo è rimasto invariato durante il triennio. Si è sempre dimostrato attento, disponibile al dialogo educativo, propositivo nell'approfondimento dei temi. Gli studenti inoltre hanno acquisito una sufficiente capacità di utilizzo critico delle modalità multimediali, sia nel ricercare le fonti sia nel vagliarne l'attendibilità. La capacità di connessione multidisciplinare delle questioni è più che sufficiente.

Obiettivi raggiunti:

COMPETENZE:

Approfondendo le conoscenze e le abilità già acquisite, lo studente:

dà sistematicità al confronto critico in merito alle fondamentali questioni di senso; riconosce la singolarità della tradizione cristiana in ordine all'idea di Dio; sa porre correttamente in relazione la fede cristiana con la ragione e con il progresso scientifico-tecnologico; sa argomentare in merito al rapporto fra Chiesa e mondo contemporaneo; riconosce il valore delle religioni nella società contemporanea secondo un'ottica interculturale ed interreligiosa e nel rispetto del diritto alla libertà religiosa

CONOSCENZE:

Lo studente:

riflette sulla condizione umana e sulle proprie esperienze personali e relazionali nella prospettiva di scelte di vita responsabili e consapevoli; sa impostare una riflessione critica su Dio considerando anche gli insegnamenti di Gesù Cristo; sa individuare gli effetti storici, culturali e sociali prodotti dall'incontro fra il messaggio cristiano e le culture particolari; sa sufficientemente argomentare in merito alle differenze e complementarietà tra fede, ragione e scienza; riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; sa confrontarsi con le problematiche attuali in ordine alla dimensione multiculturale e multireligiosa; sa motivare le proprie scelte etico-religiose, si confronta con quelle altrui; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio.

ABILITÀ

Lo studente:

riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo; dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco; individua criteri per accostare correttamente la Bibbia; riconosce l'origine e la natura della Chiesa; legge, nelle forme di espressione artistica e

della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose; coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato (calcolato al 10 maggio 2022): tot 29 ore

Lo scopo primario dell'IRC: la questione di Dio come questione sull'uomo. Gaudium et spes n. 22. La prospettiva di H. U. Von Balthasar: "Cristo scioglie l'enigma dell'umano, ma non ne precede il dramma" (Teodrammatica , 3, 25-53)
Il concetto di laicità. Laicità e laicismo. La sentenza 232/1989 Corte Costituzionale. La laicità come "principio supremo" dell'ordinamento repubblicano italiano. Modelli a confronto: Italia e Francia. Il fattore religioso nella Costituzione italiana. Introduzione. Articoli 1 e 2 Costituzione. Il diritto alla libertà religiosa nelle dichiarazioni internazionali del 1948 e 1966.
Articoli 7 e 8 Costituzione. Il rapporto giuridico tra Stato e Chiesa in Italia. Santa Sede, Stato Città del Vaticano, Curia Romana. I Patti Lateranensi e il Concordato. Il sistema pattizio dei rapporti tra Stato e Chiesa.
L'Ufficio primaziale del Romano Pontefice. La costituzione gerarchica della Chiesa. Il pluralismo rituale. I Riti orientali "sui iuris". Cristiani d'Oriente. La Chiesa indivisa e lo scisma d'oriente. Differenze tra rito orientale e rito latino.
Annunciazione di Cristo e Venezia. La conclusione dei 1600 anni della Città e la sua "cifra" essenzialmente cristiana
Gli stati di vita e la vocazione. Matrimonio e verginità. Cenni alla teologia del matrimonio e alla sua disciplina canonica. Questioni attuali sul rapporto uomo-donna. Gli assalti odierni del secolarismo laicista all'antropologia cristiana e alla complementarietà uomo-donna.
La posizione cattolica riguardo al reale: l'ipotesi interpretativa della realtà a partire dal Mistero di Cristo ("Tutto è vostro, ma voi siete di Cristo" – <i>1Cor</i> 3, 22; "Vagliate ogni cosa, trattenete ciò che è buono" – <i>Ts</i> 5,21). L'unità del soggetto del sapere e l'unitarietà della realtà. Alla ricerca di un criterio adeguato di conoscenza. La vita come vocazione. Ripresa sulla scelta universitaria

METODOLOGIE: Lezioni frontali, DDI, discussioni guidate e dibattiti.

MATERIALI DIDATTICI: Materiale multimediale (video, testi).

VERIFICHE: Nella modalità del colloquio orale informale, tenuto conto della partecipazione, dell'interessamento, è stata esercitata anche la funzione di verifica.

Venezia 15/05/2022

Prof. Giulio Vincoletto

MATERIA *Educazione civica*

Coordinatrice Prof. ssa Giuseppina Pollicino

Situazione finale della classe:

La classe, nel complesso, ha risposto con interesse alle attività proposte sia dai singoli docenti che dall'istituto, anche se la partecipazione al dialogo educativo è stata particolarmente attiva solo da parte di alcuni alunni, il resto della classe ha partecipato con discreta attenzione. Il comportamento è risultato abbastanza disciplinato.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

-I nuclei tematici affrontati nelle singole attività proposte

Abilità: in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa fare*:

-effettuare una rielaborazione personale dei dibattiti emersi durante le lezioni

-Cercare e selezionare le fonti

-interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale

-Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea

-Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.

-Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

-Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

-Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

-contestualizzare, storicamente e criticamente, gli argomenti proposti

-riconoscere i punti fondamentali di ogni argomento proposto;

-attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito culturale odierno

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): tot 76

docente	macroarea	Argomenti	N° ore
	COSTITUZIONE		
Pollicino		-Emigrazione, immigrazione e cittadinanza -Darwinismo sociale: razzismo scientifico e eugenetica -I principi fondamentali della Costituzione e i primi 12 ARTT. - Giorno del Ricordo: inquadramento storico delle Foibe e dell'esodo istriano, in vista della conferenza tenuta l'11 febbraio 2021 - Crisi russo-ucraina: inquadramento storico e radici remote della crisi che ha portato alla guerra in Ucraina scoppiata il 24 febbraio 2022 -Le differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana	16
Marino Elbert CLIL		-Die Weisse Rose -Video und erster Flugblatt - Widerstand der Studenten der Weissen Rose und von	7

		<p>Th. Mann zum Nationalsozialismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film : „Sophie Scholl – Die letzten Tage” - Tag des Gedenkens : Konferenz „Memoria, scuola d’inciampo” - Konferenz ANVGD - Grundprinzipien und Rolle der EU - Kulturprogramme der EU 	
Travaini Cogan CLIL in inglese		-DEMOCRACY & SDG 16: Peace, Justice and Strong Institutions: Definitions and characteristics; quotations; democracy in the world; Values and challenges of a democratic system; Aristotle on democracy and its perils; The bill of Rights; Life, liberty and the pursuit of happiness from ‘The Declaration of Independence of the Thirteen colonies’; Does the American Constitution still matter?; Distribution of wealth in the USA; Democracy in the future	12
Ghirardello Sartor CLIL in Spagnolo		<p>Las dictaduras Latinoamericanas. Marco histórico, social y político. La figura del dictador, sus características, sus políticas sociales y repercusiones en los diferentes países latinoamericanos.</p> <p>Desaparecidos. Situación política y social durante la dictadura de Videla en Argentina. Madre-Abuelas de Plaza de Mayo.</p> <p>Declaración de los Derechos Humanos (ONU)</p> <p>La violación de los Derechos Humanos en las dictaduras latinoamericanas. Pelicula por Héctor Olivera, <i>La noche de los lápices</i>.</p> <p>Presentaciones individuales sobre tema.</p>	15
	SVILUPPO SOSTENIBILE		
Colasante		-Trasformazioni Energetiche, le scelte di oggi sono il futuro.	3
Marino Elbert CLIL		<ul style="list-style-type: none"> -Klimawandel und Reiseverhalten - Folgen des Klimawandels - G20 und COP 26 - Die EU : Entstehung und Entwicklung 	8
Travaini Cogan CLIL In inglese		-SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 1- 17: A brief history of Sustainable Development thinking, SDGs 1-17; 1950 - Post WWII and the establishment of the UN; 1970 - The Club of Rome; 1990 - Agenda 21; The Brundtland Report; The Tragedy of the Commons; Limits to growth, Ecological Footprint; individual persuasive speeches on Sustainable Development Goals 1-17	12
Iniziative dell’ Istituto			

	Giorno della Memoria	“Memoria, scuola d’inciampo” - Giorno della Memoria 2022 (valido come PCTO)	/
	Giornata del Ricordo	incontro online sulla Giornata del Ricordo dei martiri delle foibe e dell’esodo Giuliano Dalmata, a cura del prof. Stefano Antonini, segretario dell’associazione nazionale Giulia e Dalmazia di Venezia. (un’ora conteggiata nelle ore di tedesco)	1
		“Le tappe dell’emancipazione femminile in Italia nel ‘900	2
			TOT 76

Metodologie didattiche applicate:

CLIL; Metodo investigativo (o ipotetico-deduttivo); Lezione frontale e dialogata; ricerca e valutazione delle fonti tramite internet

Strumenti didattici utilizzati:

Powerpoint, pdf, film e video, mappe concettuali, schemi di analisi e di confronti, dispense con collegamenti ipertestuali; scansione di testi non letterari.

Spazi: aule scolastiche; aula magna; G-meet

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell’a.s.:

verifiche orali; testi argomentativi; riflessione scritta sull’attività svolta; presentazione in PPT di approfondimenti su tematiche affrontate in aula (su G-Classroom)

La valutazione finale per ogni quadrimestre è scaturita dalle medie dei punteggi parziali ottenuti nelle singole discipline, coinvolte nell’insegnamento dell’Educazione civica. La griglia d’istituto è stata utilizzata nella valutazione.

Venezia 12/05/2022

Prof. ssa Giuseppina Pollicino