

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2020/21

LICEO SCIENTIFICO
opzioni SCIENZE APPLICATE

CLASSE 5 sez. G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof.ssa Maddalena Cutaia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5° sez. G

Anno scolastico 2020/21

Coordinatrice di classe: Maddalena Cutaia

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

La classe si affaccia al triennio dopo aver subito una drastica riduzione al biennio: in prima erano iscritti 25 studenti, in seconda 21, in terza 17.

All'ingresso della terza quindi un terzo della classe ha rallentato o modificato il percorso di studi.

In generale il gruppo classe è sempre stato caratterizzato da dinamiche relazionali difficili che hanno influito significativamente sul successo formativo, in particolare per alcuni studenti.

Vari interventi di supporto sono stati messi in campo negli anni per una migliore gestione delle relazioni interpersonali.

Con queste premesse le difficoltà legate alla didattica a distanza, che hanno segnato due anni scolastici, si sono innestate su difficoltà e fragilità già presenti.

A maggior ragione va segnalato che alcuni elementi abbiano fatto un percorso di maturazione estremamente positivo e siano cresciuti notevolmente, mettendo a frutto l'offerta formativa della scuola.

Nell'anno scolastico 2018/19 la configurazione della classe consta di 17 studenti, 3 femmine e 14 maschi, con la sospensione del giudizio per un solo alunno.

Nell'anno scolastico 2019/20 frequentano 16 alunni, un alunno frequenta un anno all'estero negli Stati Uniti, la sospensione del giudizio non è ascritta a nessuno come da indicazioni ministeriali causa pandemia, ma solo sei alunni ottengono a giugno un quadro completamente positivo mentre 11 riportano insufficienze, fino a sei materie in un caso, cinque in un altro, quattro in due casi e una o due in tutti gli altri.

Nell'anno scolastico 2020/21 frequentano 17 alunni, con il rientro del frequentante l'anno all'estero.

Durante l'anno scolastico in corso è stato redatto un PDP BES per uno studente, che verrà allegato per esclusiva consultazione della commissione.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2018/19	2019/20	2020/21
Italiano	M. S. RINALDI	M. S. RINALDI	M. S. RINALDI
Inglese	S. RIZZO	S. RIZZO	S. RIZZO
Storia	A. RAGGIOTTO	A. CARPENE	F. CAMPAGNA

Filosofia	A. RAGGIOTTO	A. CARPENE	F. CAMPAGNA
Matematica	M. CUTAIA	M. CUTAIA	M. CUTAIA
Fisica	M. CUTAIA	M. CUTAIA	M. CUTAIA
Informatica	C. BONIVENTO	C. BONIVENTO	C. BONIVENTO
Scienze naturali	G. GAMBATO	G. GAMBATO	G. GAMBATO
Storia dell'Arte	E. MENEGHETTI	E. MENEGHETTI	E. MENEGHETTI
Scienze motorie	L. SABINO	C. TORRESAN	C. TORRESAN
IRC/Attività alternativa	G. VINCOLETTO	M. SCHENAL	G. VINCOLETTO

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe ha particolarmente risentito del periodo di didattica a distanza dovuto alla pandemia, come si evince dal quadro dello scrutinio a fine quarta, e l'anno scolastico è cominciato con una diffusa preoccupazione del corpo docente per le lacune accumulate.

Il consiglio di classe ha convenuto di individuare gli obiettivi imprescindibili per ciascuna disciplina e ha messo in campo strategie di recupero in itinere.

Alcuni studenti hanno dimostrato resilienza e impegno, altri hanno evidenziato incapacità di assumere un atteggiamento responsabile e serio nei confronti dell'impegno scolastico.

Si segnala la discontinuità nella titolarità di Storia e Filosofia attraverso il triennio, un ulteriore elemento di complessità per il gruppo classe.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

In accordo con la programmazione del consiglio di classe presentato ad inizio anno scolastico e sulla base degli obiettivi che si identificano tra le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, sancite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e dal Consiglio (18/12/2006) e recepite dal Decreto MPI n.139 del 22/8/2007, e dal D.P.R. n. 89 del 15/03/2010 Regolamenti dei Licei, il gruppo classe, pur in modo differenziato, nel complesso sa collaborare e interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, mentre non pare pienamente raggiunta la capacità di agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Parte degli studenti sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, sa identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni, alcuni sanno leggere la realtà in modo critico, sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Gli studenti utilizzano strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento, studio svolto in modo autonomo e flessibile per alcuni di essi.

Qualche studente si avvale delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente sufficiente, pur permanendo fragilità diffuse, specificatamente per quanto riguarda la produzione scritta e orale, con un uso non sempre adeguato dei linguaggi specifici delle discipline. Alcuni studenti, peraltro, manifestano capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione buone o più che buone.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2018/19

Laboratorio didattico sull'evoluzione presso il Museo di Storia Naturale di Venezia *

Conferenza su: Atlanti faunistici strumenti per la conoscenza del territorio presso il Campus scientifico di Ca' Foscari *

Viaggio di istruzione in Umbria e Marche - percorso storico artistico naturalistico

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di fisica

Olimpiadi di informatica

Incontri con una psicologa sulle dinamiche relazionali *

Prevenzione HIV *

Torneo Sigalotti

Spettacolo teatrale "L'amore è saltimbanco" ispirato a Romeo e Giulietta *

Visita all'Arsenale sul MOSE *

Manifestazioni per la giornata della Memoria

Anno scolastico 2019/20

Laboratorio di lettura. Geda, Anime scalze. Incontro con l'autore *

visita alla mostra 'Artivism: The Atrocity Prevention Pavilion' *

uscita didattica al cinema Giorgione per la proiezione in lingua inglese del film "Sorry we missed you" del regista Ken Loach. *

Torneo Sigalotti

Seminario di primo soccorso

Manifestazioni per la giornata della Memoria *

Conferenza con l'associazione "Lungo la rotta balcanica" sull'immigrazione *

Olimpiadi di informatica

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di fisica

Olimpiadi di filosofia
Conferenza sul dissesto idrogeologico *
Progetto salute e benessere a scuola: AVIS *
Progetto Educare a teatro promosso dalla ULSS Serenissima: “SAD: Salvarsi dall'autodistruzione” *
Visione del film “Joker” *
Progetto con l'associazione “Libera” *
Conferenza sul cambiamento climatico “Extinction rebellion” *

Anno scolastico 2020/21:

Incontri con la Polizia di Stato: Vivere Venezia *
Progetto salute e benessere a scuola: ADMO *
Manifestazioni per la giornata della Memoria *
Conferenza “Un genocidio infinito”. La questione armena tra storia e attualità *
Seminario sulla sostenibilità - Ca' Foscari *
Conferenza sui vaccini a cura delle Università di Ca' Foscari, Padova e Roma *

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» / Educazione Civica

Presentazione del libro “Arance rosse” con l'autore Gianluca Prestigiacomò sul tema della mafia a Palazzo Ferro Fini *
Progetto Vajont *
A scuola di legalità *
Mostra Giornata della Memoria *
Futura Lucca sulla sicurezza nelle scuole
Progetto Anni di Piombo *
Incontri con la Polizia di Stato: Vivere Venezia *
Percorso sul lessico civile ispirato alla lettura del testo di Recalcati, La tentazione del muro *
Hackathon Securing the future - Hackathon sulla sicurezza nelle scuole (uno studente)
Global Digital Challenge - Hackathon sull'istruzione ai tempi del Covid (uno studente)

6. Attività PCTO svolte

Tutti gli studenti hanno effettuato un corso sulla sicurezza di 8 ore e un corso di orientamento di quattro ore in terza (a parte due studenti).

Anno scolastico 2018/19

Progetto Palazzo Grassi nell'ambito della sezione Palazzo Grassi Teens *
Imun 2019
Formazione e pratica sportiva agonistica
Fare comprendere interpretare
ISSC

Anno scolastico 2019/20

Imun 2020
Premio Scuola Digitale
A magic box - Hackathon ad Alessandria
A scuola di legalità *
Mostra Giornata della Memoria *
EU Mountain Hack
YounG7 2020
Futura Lucca (Hackathon Lucca)
Progetto Vajont *

Anno scolastico 2020/21:

Global Digital Challenge
Anni di piombo *
Il cielo come laboratorio
Futura Dante
Securing the future - Hackathon sulla sicurezza nelle scuole

6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne

		delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva.

		puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

7. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Tutti quelli contrassegnati con l'asterisco * nelle sezioni 4, 5 e 6.

8. Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);

n. d'ordine	TITOLO
1	Energia del campo magnetico in un circuito RL ed integrali definiti
2	Il senso del limite
3	Intensità di corrente e integrali
4	Correnti alternate e funzioni goniometriche. L'alternatore
5	Il tempo tra fisica classica e relatività ristretta
6	Induzione elettromagnetica
7	Il concetto di campo e la conservazione dell'energia
8	Relatività del tempo e dello spazio
9	Crisi della fisica classica e avvento della fisica quantistica

10	Principio di indeterminazione e distribuzioni di probabilità
11	Equazioni di Maxwell
12	Il moto di una carica in un campo magnetico: forza di Lorentz, forza elettromotrice indotta e derivate
13	Corrente elettrica nei metalli
14	Induzione magnetica e derivate. Una applicazione tecnologica: il treno a levitazione magnetica
15	Onde e corpuscoli
16	Teoremi sulle funzioni derivabili e calcolo di una grandezza media: applicazione in fisica
17	Il separatore a induzione come applicazione tecnologica dell'induzione elettromagnetica

Venezia, 15 maggio 2021

Firma della Coordinatrice
Prof.ssa Maddalena Cutaia

Firma del Dirigente Scolastico
Dott.ssa Stefania Nociti

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane	13
MATERIA	Lingua straniera (Inglese)	15
MATERIA	Filosofia	16
MATERIA	Storia	17
MATERIA	Matematica	18
MATERIA	Fisica	19
MATERIA	Informatica	20
MATERIA	Scienze naturali	21
MATERIA	Disegno e storia dell'arte	22
MATERIA	Scienze Motorie	23
MATERIA	IRC	24
MATERIA	Attività alternative	25
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	26

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa Simonetta Rinaldi

Situazione finale della classe:

La continuità didattica in 5G è stata mantenuta a partire dalla classe terza.

La classe ha generalmente dimostrato per la materia interesse sufficiente e applicazione non sempre costante, giungendo a dei risultati nel complesso sufficienti o discreti. Alcuni studenti, scarsamente motivati, hanno dimostrato una significativa discontinuità nella preparazione e nella partecipazione all'attività didattica, infine uno studio superficiale mirato esclusivamente alle verifiche che non ha consentito una preparazione solida e approfondita. Per tale motivo, a causa della irregolarità nella frequenza in alcuni casi, la docente ha preferito approfondire e valorizzare testi ed autori fondamentali, i contenuti strutturali della materia. La capacità cognitiva e immaginativa ha sollecitato in un piccolo gruppo di alunni della classe l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti ed autori l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina, l'approccio interdisciplinare, e ha favorito l'interazione educativa anche nella didattica a distanza. La maturazione di competenze espressive e di una sufficiente autonomia interpretativa dei testi studiati ha permesso ad un piccolo gruppo di studenti di contribuire alla trattazione degli argomenti letterari, in modo tale da giungere a considerare la letteratura una fondamentale occasione di arricchimento esistenziale, emotivo e culturale. Durante la fase di interruzione delle lezioni in presenza, lo studio della Letteratura Italiana è avvenuta nella modalità della didattica a distanza, anche attraverso l'uso della piattaforma Classroom.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- della lingua italiana, della sua organizzazione semantica, lessicale e sintattica
- di alcuni autori e dei testi significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e di alcuni canti del *Paradiso* Dante
- del contesto storico e culturale cui tali autori appartengono
- degli elementi caratterizzanti alcuni generi letterari
- della terminologia specifica funzionale all'analisi testuale
- delle caratteristiche principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio.

COMPETENZE:

- consolidamento delle abilità di produzione di testi di diversa tipologia in funzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- consolidamento delle capacità culturali, espressive, logico-argomentative nella esposizione orale
- affinamento delle abilità di analisi del testo letterario e della capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia
- sviluppo e potenziamento delle capacità nell'individuare gli elementi del contesto a partire dal testo

CAPACITÀ:

- capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto storico-culturale
- capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali
- saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma
- capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva
- capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta
- capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(unità didattiche, percorsi tematici, approfondimenti specifici, con indicazione del numero complessivo delle ore impiegate per ciascuna unità comprensive delle interrogazioni e delle verifiche). Ore di insegnamento effettive all'10/05/2021: 120 h.

Testi di Italiano

<p>Esercizio costante propedeutico all'analisi e alla produzione di testi, anche e soprattutto in rapporto alle tipologie previste per l'Esame di Stato e al colloquio d'esame.</p> <p>Il Romanticismo in Italia e in Europa. La polemica tra classicisti e romantici. Scheda in fotocopia</p> <p>Ripasso (vol.2). Il romanzo storico. <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera, la vicenda editoriale del romanzo (l'edizione ventisettana e l'edizione definitiva). La concezione manzoniana della Provvidenza. Il narratore</p> <p>Manzoni. <i>La lettera sul Romanticismo; l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo</i>. Vero storico, vero poetico.</p>	<p>in itiner e</p> <p>2</p>
---	-------------------------------------

Giacomo Leopardi

15

Sintesi di vita, opere, poetica. Il sistema filosofico leopardiano.
Pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, poetica dell'indefinito e del vago, la rimembranza. L'idillio e la canzone libera o leopardiana: caratteristiche.

La lettera a De Sinner (in fotocopia)

Lo Zibaldone. Una scrittura reticolare

Caratteristiche dell'opera.

Lettura e commento di:

T2a *Teoria del piacere*

T2b *Il vago e l'indefinito*

T2c *Indefinito e infinito*

T2d *Il vero è brutto*

T2e *Teoria della visione*

T2f *Ricordanza e poesia*

T2g *Indefinito e poesia*

T2h *La doppia visione*

T2i *La rimembranza*

La filosofia fa rea d'ogni cosa la natura

La noia leopardiana (appunti)

I Canti

Lettura, analisi e commento di:

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T7 *A Silvia*

T8 *La quiete dopo la tempesta*

T9 *Il sabato del villaggio*

<p>T10 <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i></p> <p>T14 <i>La ginestra</i></p> <p><i>Le Operette morali</i></p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T15 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><i>Il Copernico</i> (commento a cura dell'insegnante, con riferimento al relativismo conoscitivo pirandelliano de <i>Il fu Mattia Pascal</i>).</p> <p>Mario Porro, <i>L'infinito scienza di Leopardi</i>, articolo culturale in "doppiozero.com"</p> <p>Nunzia Palmieri, <i>Verso l'infinito di Giacomo Leopardi</i>, articolo culturale in "doppiozero.com" (pubblicati in Classroom).</p> <p>Il concetto di compassione in Leopardi</p>	
<p>Gli scrittori e la società borghese. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". Le corrispondenze, il poeta veggente, il simbolismo. La didattica dell'allegoria.</p> <p>C.Baudelaire</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Corrispondenze</i></p> <p>T2 <i>L'albatro</i></p> <p>T5 <i>Spleen</i></p> <p><i>Perdita d'aureola</i> (il tema)</p>	3

<p>Secondo Ottocento. La Scapigliatura. Il maledettismo degli Scapigliati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>Praga, <i>Preludio</i>, p.165</p> <p>Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: analisi comparativa delle poetiche del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Lecture:</p> <p>Zola, <i>Teresa Raquin</i> (lettura ad alta voce e commento della prefazione dell'opera)</p> <p>T3 Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i></p>	<p>2</p>
--	----------

<p>Giovanni Verga</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica.</p> <p>Principi di poetica: impersonalità e regressione, eclisse e straniamento. Il discorso indiretto libero. Il pessimismo verghiano, la lotta per la vita e il darwinismo sociale (p.354).</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Sanità rusticana e malattia cittadina</i></p> <p>T2 <i>Impersonalità e "regressione"</i></p> <p>T3 <i>Fantasticheria</i></p> <p>T5 <i>La fiumana del progresso</i></p> <p><i>Le novelle</i></p> <p>T4 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T9 <i>La roba</i></p> <p>T12 <i>La lupa</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p>Lettura integrale dell'opera (a scelta del singolo studente)</p> <p>Nel manuale, i brani antologizzati:</p> <p>T6 <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i></p> <p>T7 <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i></p> <p>T8 <i>La conclusione del romanzo. L'analisi dell'addio di 'Ntoni (confronto con l'Addio ai monti manzoniano)</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>T10 <i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i></p> <p>T11 <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i></p>	<p>16</p>
---	-----------

<p>Il Decadentismo europeo ed italiano: la poetica del Decadentismo e del Simbolismo.</p>	<p>3</p>
<p>Simbolisti francesi</p> <p>Lecture (alcuni versi significativi):</p> <p>T7 Paul Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>T9 Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	<p>1</p>

<p>La poesia del Novecento</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Estetismo, vitalismo, superomismo. Il rapporto Nietzsche-D'Annunzio. I rapporti con il fascismo.</p> <p><i>Le vergini delle rocce</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T3 <i>Il programma politico del superuomo</i></p> <p>T4, <i>"Il vento delle barbarie" della speculazione edilizia</i></p> <p><i>Il piacere</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i></p> <p>T12, <i>Il conte Andrea Sperelli</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T9 <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>T7 <i>Meriggio</i></p> <p>Lecture ad alta voce:</p> <p><i>Furit aestus</i></p> <p><i>La prosa notturna</i></p>	<p>9</p>
--	----------

<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Il fanciullino e il “nido”</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>È dentro noi un fanciullino</i></p> <p>La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico, il linguaggio analogico pascoliano e le scelte formali.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Myricae</i></p> <p>T2 <i>Arano</i></p> <p>T3 <i>X Agosto</i></p> <p>T4 <i>L'assiuolo</i></p> <p>T5 <i>Temporale</i></p> <p>T6 <i>Novembre</i></p> <p>T7 <i>Il lampo</i></p> <p><i>I Canti di Castelvecchio:</i></p> <p>T12 <i>Il gelsomino notturno</i>. Il tema dell'ape: da Semonide ad Umberto Saba</p>	<p>5</p>
---	----------

Primo Novecento	4
Il contesto	
La stagione delle avanguardie	
Lettura e commento di:	
T1 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>	
T2 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	
Aldo Palazzeschi	
Lettura e commento di:	
T4 <i>E lasciatemi divertire</i>	
Le riviste	
Le arti (Boccioni, Depero)	

Il romanzo del Novecento

15

Italo Svevo

Sintesi di vita, opere, poetica

Conoscenza di struttura narrativa, trame e argomenti dei romanzi. Interpretazione psicanalitica degli stessi. Il narratore inattendibile, il tempo misto e il monologo interiore. La figura dell'inetto e la sua evoluzione. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione della *Coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: lettura integrale personale del romanzo (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.

Lettura e commento di:

T3 *Il fumo*

T4 *La morte del padre*

T5 *La salute malata di Augusta*

T6 *Un affare commerciale disastroso*

T7 *La medicina vera scienza*

T8 *La profezia di un'apocalisse cosmica*

T9 *Preambolo*

Prefazione

Svevo e la psicanalisi

Soggiorno londinese

Svevo e la psicanalisi, pp.865-868

Studiare gli appunti in classroom: 1. Il romanzo-confessione con un narratore inattendibile; 2. Zeno è un vecchio bugiardo che scrive; 3. Analisi de: *Il fumo*, *La morte del padre*.

<p>Luigi Pirandello</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica. Il relativismo filosofico, l'alienazione, l'incomunicabilità. La poetica dell'umorismo, persona-personaggio, la forma e la vita, il doppio, la follia, comico e umoristico. <i>Maledetto sia Copernico!</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>Un'arte che scompone il reale</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>. Lettura integrale personale dell'opera (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T4 <i>La costruzione della nuova identità</i></p> <p>T5 <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i>. Lettera a Lina</p> <p>T6 <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>T8 <i>Nessun nome</i>. La vita non conclude. Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Un approdo irrazionalistico.</p> <p>Il "teatro nel teatro"</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Visione integrale dell'opera (link in Classroom)</p> <p>Le novelle:</p> <p><i>La carriola</i> (lettura ad alta voce)</p> <p>T3 <i>Il treno ha fischiato</i></p>	<p>18</p>
--	-----------

<p>Studiare gli appunti su Pirandello pubblicati in Classroom: il saggio sull'umorismo.</p>	
<p><i>(Argomenti che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni, compatibilmente con la situazione della classe. Saba e Ungaretti)</i></p> <p>Umberto Saba</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica. L'onestà, la sincera adesione alla vita, il <i>doloroso amore</i> per la vita.</p> <p>T1 <i>A mia moglie</i></p> <p>T8 <i>Amai</i></p> <p>T9 <i>Ulisse</i></p>	<p>3*</p>

<p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>T1 <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>T1 <i>In memoria</i></p> <p>T2 <i>Il porto sepolto</i></p> <p>T4 <i>Veglia</i></p> <p>T5 <i>Sono una creatura</i></p> <p>T6 <i>I fiumi</i></p> <p>T7 <i>San Martino del Carso</i></p> <p>T8 <i>Commiato</i></p> <p>T8 <i>Mattina</i></p> <p>T10 <i>Soldati</i></p>	<p>1*</p> <p>5*</p>
<p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia. Paradiso: canti I,VI, XXXIII</i>. Lettura, parafrasi e commento.</p>	<p>8</p>
<p>Per il percorso di Educazione Civica, letture, ad alta voce ed individuale, del testo di M.Recalcati: <i>La tentazione del muro. Lezioni brevi per un lessico civile</i>, Feltrinelli ed.. Produzione di un testo argomentativo (tipologia C), su tematiche ispirate all'opera dello scrittore, per una riflessione sulla realtà.</p>	<p>8</p>

<p>Etty Hillesum, <i>Diario</i>. Letture ad alta voce</p> <p>La storia degli Armeni. Conferenza</p>	
<p>Letture</p> <p>Verga, Svevo, Pirandello.</p> <p>Recalcati</p> <p>Pavese, Fenoglio, Calvino, Camus, Musil, Dostoevskij, ecc.(letture di approfondimento a scelta del singolo studente)</p>	In itinere

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 9 maggio

<p><i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e monte ore dedicato</i></p> <p>I testi analizzati sono indicati nei contenuti disciplinari nel modo in cui compaiono nel libro di testo, ossia con la lettera T seguita da un numero</p>	Ore effettive
<p>Discussioni collettive; analisi di articoli di giornale e pagine culturali; analisi e produzione del testo argomentativo; analisi del testo; quesiti letterari. Interrogazioni. Recupero</p> <p>Letture ad alta voce</p> <p>Invalsi</p> <p>Educazione Civica</p>	In itinere
<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo</p> <p>Manzoni e il Romanticismo</p>	2 e in itinere

Leopardi	15
Il Secondo Ottocento Il Verismo e Verga	16
Poeti simbolisti francesi	3
Avanguardie	4
La poesia del Novecento: Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti	23 circa
Il romanzo del Novecento: I.Svevo	15
Il romanzo del Novecento: L.Pirandello	18
Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>	8
Ripasso di tutto il programma	In itinere
Totale ore calcolate al giorno 10 /05	120

METODOLOGIE:

- Lezione frontale: brainstorming; lettura e analisi dei testi.

- Lezione interattiva, aperta: correzione degli esercizi; riconoscimento di strutture e funzioni linguistiche e narratologiche. Recupero delle conoscenze pregresse.
- Dibattito in classe: esposizione di idee, opinioni, teorie e argomentazioni.
- Esercitazione individuale: lezione espositiva dell'alunno; presentazione di letture e approfondimenti.
- Lavoro di gruppo (se possibile): approfondimenti e lavori di ricerca guidata (articoli di giornale, saggi, etc.); esecuzione di esercizi per il riconoscimento di strutture linguistiche e narratologiche; analisi del testo; parafrasi e comprensione del testo. Costruzione di schemi e di mappe concettuali.
- Esecuzione guidata di esercizi, per la comprensione del testo, per l'acquisizione di tecniche per la produzione scritta, per il consolidamento della padronanza dei mezzi espressivi nello scritto.
- Lettura diretta dei testi da parte del docente
- Lettura di saggi, articoli di giornale e commento
- Pagine culturali di giornali e riviste
- Strumenti audiovisivi
- BT mail
- Classroom
- Libri di testo in adozione e altri manuali scolastici
- Appunti (in classe e pubblicati in Classroom)
- Fotocopie
- Lim
- Recupero in itinere: recupero delle parole chiave; letture esemplificative del docente sull'analisi e parafrasi del testo, e sull'individuazione di strutture linguistiche, figure retoriche.

La centralità del testo e l'esperienza della lettura hanno promosso, in ogni lezione, la problematizzazione degli argomenti trattati, l'acquisizione del lessico specifico, l'attitudine all'interpretazione critica, individuale e partecipata. Nel triennio appaiono fondamentali lo studio delle dinamiche sottese al rapporto testo-contesto, la

comprensione del rapporto tra il testo e la biografia dell'autore, l'analisi dei testi e delle loro componenti linguistico - espressive, tematiche e storiche, l'invito alla lettura di testi letterari e di articoli di giornale.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo:

G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.2, 3.1,3.2, Paravia

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*

Fotocopie

Appunti in classroom

Testi di approfondimento su Leopardi, Pirandello e Svevo; articoli culturali (“Sette”; “Il sole24ore”; “doppiozero.com”, ecc.)

Materiale tratto da risorse web

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Considerate le difficoltà legate al nuovo scenario sociale ed educativo profilatosi in seguito all'emergenza epidemiologica, la classe ha affrontato almeno tre prove per quadrimestre. E' stata svolta sistematicamente attività di recupero in itinere per consentire agli alunni in difficoltà di colmare lacune e carenze.

In particolare le verifiche scritte sono state strutturate soprattutto sul modello delle prove di maturità:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Le verifiche orali hanno riguardato: interrogazioni, esposizioni orali, prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta singola sugli argomenti studiati, relazioni su esperienze e temi analizzati in classe o proposti dagli studenti, analisi e commento di articoli di giornale.

Per i criteri generali di valutazione utilizzati durante l'anno si rimanda a quelli deliberati dal Dipartimento di Lettere che riprendono le indicazioni presenti nel PTOF di Istituto.

Le griglie di valutazione adottate per la correzione dei compiti scritti e qui sotto riportate sono state elaborate dal Dipartimento di Lettere seguendo le recenti indicazioni ministeriali e sono state utilizzate in modo proficuo per correggere le simulazioni svolte durante l'anno.

TIPOLOGIA A

	COMPRESIONE E ANALISI FORMALE <i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)</i>	P.	P. A.
Descritt ori	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	4-7	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	8-11	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	12-15	
	D) Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	16-19	
	E) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	20	
	INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vincoli posti nella consegna).</i>	P.	P. A.
Descritt ori	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	4-7	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	8-11	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	12-15	

	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	16-19	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.	20	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	P.	P. A.
Descrittori	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	20	
	COMPETENZA LINGUISTICA <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	P.	P. A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	

VOTO: _____ /20

(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).

TIPOLOGIA B

	ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>	P.	P. A.
Descrittori	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	4- 7	
	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	8- 11	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	1 2- 1 5	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	1 6- 1 9	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	2 0	
	PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>	P.	P. A.
Descrittori	A) L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	4- 7	
	B) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	8- 11	

	C)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	1 2 1 5	
	D)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	1 6- 1 9	
	E)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	2 0	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione).	P.	P. A.
Descrittori	A)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4- 7	
	B)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8- 11	
	C)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	1 2- 1 5	
	D)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	1 6- 1 9	
	E)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	2 0	
	COMPETENZA LINGUISTICA (Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	P.	P. A.

Descrittori	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
VOTO: _____ /20			
(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

TIPOLOGIA C

PERTINENZA E SVILUPPO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale;</i> <i>pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>	P.	P.A	
A)L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	4-7		
B)L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	8-11		
C)L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	12-15		

D)L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale parafrasi sono coerenti.	16-19		
E)L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale parafrasi sono coerenti, efficaci e originali.	20		
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).	P.	P.A	.
A)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	4-7		
B)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	8-11		
C)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	12-15		
D)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	16-19		
E)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	20		
CONTRIBUTO PERSONALE (<i>espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</i>)	P.	P.A	.
A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	4-7		
B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	8-11		
C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	12-15		
D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	16-19		
E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	20		
COMPETENZA LINGUISTICA (<i>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>)	P.	P.A	.

A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7		
B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11		
C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15		
D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19		
E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20		
VOTO: _____ /20 (Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Maria Simonetta Rinaldi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera (Inglese)*

Prof. ssa Stefania Rizzo

Situazione finale della classe:

La continuità didattica nella disciplina Inglese è stata mantenuta per tutti i cinque anni. Le competenze linguistiche, l'interesse e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio si sono mantenuti alquanto diversificati nella classe. Alcuni alunni, con una maggiore predisposizione alla disciplina insieme ad un più responsabile impegno scolastico, hanno raggiunto una preparazione buona o più che buona. Alcuni, nonostante le buone capacità linguistiche, non hanno trovato l'interesse, sia durante le lezioni in presenza che a distanza, ad esplorare le tematiche e gli autori presentati, raggiungendo pertanto dei risultati finali al di sotto delle loro potenzialità. Altri, nonostante lacune pregresse e metodo di studio piuttosto ripetitivo, grazie ad un impegno adeguato hanno dimostrato un miglioramento e hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente. Per un ultimo gruppo di studenti l'esposizione orale risulta ancora faticosa e non sempre corretta, raggiungendo nel complesso una preparazione sufficiente o appena sufficiente.

Si segnala che alcuni alunni si sono distinti, nel corso del triennio, in vari progetti in lingua inglese offerti dal nostro istituto all'interno del PNSD; 2 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica Cambridge C1, 2 alunni hanno seguito il corso del livello C1, un alunno ha trascorso all'estero il quarto anno.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: A livelli diversi di approfondimento, la maggior parte della classe dimostra di aver acquisito le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale dei periodi, movimenti, opere e testi svolti in programma.

COMPETENZE: In modo differenziato, la classe dimostra di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese, i testi affrontati in programma, evidenziando le tematiche e le principali

caratteristiche dei vari autori e le loro opere letterarie. Sempre in modo differenziato, gli studenti sono in grado di affrontare letture ed argomenti su tematiche ambientali o di attualità, presentando, alcuni con buona efficacia, argomenti approfonditi personalmente o in gruppo.

CAPACITA': In modo differenziato, la maggior parte della classe dimostra di saper utilizzare la lingua inglese per esprimere opinioni critiche e personali sugli argomenti affrontati, per effettuare collegamenti interdisciplinari, per riferire e sintetizzare, sia a livello scritto che orale, le conoscenze relative agli autori ed ai testi svolti in programma.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 79
(le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche)

The Romantic Age (ore 6)

Jane Austen: cenni biografici e opere principali, p.216

Pride and Prejudice the plot, p. 217

Brano 'It is a truth universally acknowledged', p. 217-219 text analysis

Visione di parte del film *Pride and Prejudice* (2005)

The Victorian Age (28 ore)

Il XIX secolo: Impero britannico, regina Vittoria e Vittorianesimo, Seconda Rivoluzione Industriale: contesto storico, sociale e letterario. Temi: progresso tecnologico e scientifico, denuncia dello sfruttamento dei poveri; il compromesso vittoriano e il tema del doppio (pp 246-250 e approfondimenti a coppie)

Il contesto storico

Historical and social context (pp 246-250)

A period of optimism p.246

Victorian society and the Victorian compromise pp. 246-247 e pdf

The political parties p. 248

The Great Exhibition and the Crystal palace p.306

British Empire and colonialism and the railways pp. 248-249

Social insight: 'Life in the Victorian town, child labour, housing, transports' (pdf) Gli studenti hanno scelto un tema per poi confrontarlo con i giorni nostri.

Il contesto letterario

Victorian literature

The Victorian novel pp. 251-252

The early, mid-Victorians p.252

The late Victorians: R.L.Stevenson and Oscar Wilde

Aestheticism and the manifesto of the Aesthetic movement in England p.253

Poetry: W. Whitman e E. Dickinson p.254

Vita degli autori, temi principali ed analisi di alcuni brani tratti dalle opere

Charles Dickens: life and main works, the plots of his most famous novels and characters, features, popularity pp. 256-257

Oliver Twist (the plot / the world of the workhouse) pp.257 Extracts from “Oliver Twist”
-text analysis:

Extract 1 “Oliver wants some more” pp. 258-259

Extract 2 “Jacob’s island” (pdf)

Visione della scena ‘I want some more’ di *Oliver Twist* nella versione cinematografica di R.Polanski del 2005

Charlotte Bronte: life and main works, p.260

Jane Eyre (the plot and the characters) pp.260-261 Bertha: ‘The mad woman in the attic’ (pdf)

Extract from “Jane Eyre”pg.262-263 text analysis

Extract from ‘Jane Eyre’ : ‘Thornfield Hall’ (pdf)

Visione di “Jane Eyre” nella versione cinematografica di C. Fukunaga del 2011(visione individuale)

Visione di un video su ‘The Victorian Workhouse’ (Classroom)

‘**The Double in Man and Society**’ (pdf)

Robert Louis Stevenson: life and main works p.274

The theme of the double/ Good and evil p.274 e pdf

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, the plot, the setting, good and evil, narrative technique and the split self p.274

Extract: ‘Jekyll’s experiment’ pp 275-276 – text analysis

visione di due versioni cinematografiche della scena della trasformazione “Dr Jekyll and Mr Hyde Transformation”, 1932 e 1941

anno 1932: <https://www.youtube.com/watch?v=uN4Di8DEP8>

anno

1941: https://www.youtube.com/watch?v=4kmeixKc9yk&t=7s&ab_channel=Movieclips

Wilde and Aestheticism p. 253 and p. 277

Oscar Wilde: life and main works p.277

Art for art's sake, the dandy p.277 and p. 282

The preface to “The picture of Dorian Gray “: the moral responsibility of books and the role of art and the artist p. 278 e pdf

Aforismi: lettura di alcuni tra i più famosi, scelti dagli studenti

Visione del trailer di tre versioni cinematografiche di ‘The Picture of Dorian Gray’ e confronto (Classroom)

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning) p.278

‘The revelation’ extract pp. 279-280- text analysis

The importance of Being Earnest : the language, the characters, the double identity, the plot pp. 281-282

Extract p. 282-284 - text analysis

The decadents: Wilde and D’Annunzio pp 286-287

Due poeti americani a confronto: Emily Dickinson e Walt Whitman

POETS ON SCIENCE (11 ore)

Emily Dickinson: life and main works p 297

Visita virtuale della casa museo

<https://www.emilydickinsonmuseum.org/>

“A Narrow Fellow in the Grass” p 298

“The Lilac is an Ancient Shrub” (pdf)) e una poesia a scelta da antologie o dal sito www.emilydickinson.it

Walt Whitman: life and main works (pdf)

Visita virtuale della casa museo

"When I Heard the Learn'd Astronomer" in *Leaves of Grass* (pdf)

"O me! O life! ", (pdf)

"I celebrate Myself", da *Song of Myself* Part I

'O Captain, My Captain' (pdf)

visione della scena dal film *Dead Poets' Society*: 'What will your verse be?' (1989)

LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE MODERNISTA (20 ore)

Il XX secolo, prima parte: la 1° guerra mondiale e i poeti di guerra, poster di propaganda, il romanzo modernista, il monologo interiore. pp 316-323

War Poets (p 324)

ascolto di interviste di reduci della prima guerra mondiale:

<https://armistice-day.bbcrewind.co.uk/#/interviews>

descrizione di poster di propaganda a scelta degli studenti

<https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>.

W. Owen: life and main works p 377

"Dulce et Decorum est" p 378-379

Letters from the trenches (pdf e link)

R. Brooke: life and main works, p 380

"The Soldier", p 381

S. Sassoon: life and main works (pdf).

"Suicide in the trenches" (pdf)

Il romanzo modernista:

James Joyce, life and main works p. 344 -349

Video sull'autore della serie: *The School of Life*

<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>

Dubliners, temi: paralysis and epiphany p 344-345

lettura e analisi del racconto "*Eveline*" (pdf)

Dubliners, parte finale del racconto '*The Dead*' p, 346-348

Visione della stessa parte nel film '*The Dead*' di John Houston, 1987

Stream of consciousness and interior monologue

Ulysses (pp350-351)

Molly's soliloquy (pdf) "I said Yes I will", le ultime 50 righe del romanzo.

Visione del soliloquio di Molly interpretato da Stefania Rocca:

<https://www.youtube.com/watch?v=u12A9QTadhse>

e da Angeline Ball nel film "Bloom": https://www.youtube.com/watch?v=ii_aZ6djNkM

INVALSI: Preparazione alle prove Invalsi di ascolto e lettura, con simulazione (3 ore)

EDUCAZIONE CIVICA 8 ore

UN Agenda 2030: Goal 11 – Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable

sito delle Nazioni Unite: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/cities>).

Presentazione condivisa:

Global issues with a look into our community,

The impact of Covid 19 and Agenda 2030

Transition network.org: Rob Hopkins Ted Talk

'Amsterdam doughnut economics' : accenni

<https://www.eni.com/it-IT/economia-circolare/amsterdam-economia-ciambella.html>

'What if visioning exercise: travelling to 2030': creazione di un podcast di classe (da completare entro il 20 maggio)

Da farsi dopo 12/05

Present day literature and Brexit

Si prevede di introdurre 'Brexit' tramite visione di video e lettura di notizie recenti , e di leggere dei brani da *Middle England* dell'autore contemporaneo Jonathan Coe.

METODOLOGIE: è stato prevalentemente privilegiato un approccio di tipo comunicativo. Si è fatto uso della lezione frontale, dialogata ed interattiva, letture a voce alta, lavoro di gruppo, presentazioni. La visione di video e di opere cinematografiche, sia a casa che in classe, ha fornito una prospettiva di più immediata fruizione sui temi trattati, oltre ad aiutare nel recupero dei contenuti, ad ampliare la conoscenza della lingua nella sua funzione comunicativa e ad arricchire l'orizzonte culturale e critico degli alunni. Durante il periodo di Didattica a distanza o mista sono state utilizzate nuove piattaforme quali wonder.me per consentire lavori di gruppo, oltre al già consolidato scambio di materiali e attività di flipped classroom in Classroom, con documenti e presentazioni condivisi. Lo studio della letteratura è iniziato per lo più dal testo che, dopo la comprensione e dell'analisi stilistico-tematica, è diventato luogo di interpretazione critica e spunto per collegamenti alla realtà personale degli studenti, ad altre discipline e alla contemporaneità. In alcuni casi si è lavorato a partire dalla biografia dell'autore/autrice, enucleando dei temi portanti. L'inquadramento storico-sociale delle opere ha accompagnato l'apprezzamento dei testi.

MATERIALI DIDATTICI:

LIBRO DI TESTO: *Cornerstone*, di C. Battaglia e B.A. Young, Loescher, Torino 2014 integrato da materiale autentico e rielaborato fornito dall'insegnante, tratto da libri, o fruibile liberamente in rete anche sotto forma di video o PPT, condiviso in Classroom o Google Drive (indicato con pdf nel presente programma).

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Considerate le difficoltà legate al nuovo scenario sociale ed educativo profilatosi in seguito all'emergenza epidemiologica, si sono svolte due, tre verifiche per

quadrimestre. Considerata inoltre la tipologia dell'esame di stato, le verifiche sono state svolte principalmente sotto forma di presentazioni orali (individuali o a coppia) o di domande aperte a cui rispondere su documenti condivisi . Sono state svolte esercitazioni per le prove Invalsi (Reading and Listening). La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, del percorso di apprendimento individualmente svolto, del grado e della qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrato durante le lezioni, sia in presenza che a distanza, e del lavoro domestico, oltre che del livello di acquisizione delle competenze e conoscenze indicate raggiunte.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Stefania Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Francesca Campagna

Situazione finale della classe:

Fin dall'inizio dell'anno scolastico la classe si è presentata divisa al suo interno: una parte si è mostrata subito studiosa e partecipe, attenta al lavoro, puntuale nelle consegne, sostanzialmente corretta e presente alle lezioni. Un'altra parte si è mostrata distratta e sfuggente, non interessata allo studio e al dialogo educativo, spesso assente alle lezioni. Questo atteggiamento disinteressato ed evasivo ha dilatato i tempi della didattica, rendendo difficile mantenere un ritmo di lavoro costante e produttivo.

Inoltre, le difficili dinamiche relazionali interne al gruppo classe non hanno permesso agli studenti più diligenti di fungere da traino allo studio per gli altri compagni. Il protrarsi della didattica a distanza ha costituito un'ulteriore difficoltà per tutti, ma ha deresponsabilizzato quegli studenti già poco motivati allo studio, finendo per dissuaderli dall'impegnarsi.

Anche a livello disciplinare la classe non è risultata omogenea: solo alcuni hanno mantenuto un comportamento rispettoso, educato e adeguato al contesto scolastico, mentre altri studenti sono stati spesso richiamati e invitati al rispetto del regolamento d'istituto.

Una parte della classe ha raggiunto una preparazione complessivamente discreta, ha sviluppato curiosità e spirito critico rispetto agli argomenti trattati, ha raggiunto una maturità personale; un'altra parte, pur mostrando un impegno discontinuo e uno studio non sempre approfondito, ha comunque raggiunto una preparazione sufficiente; alcuni studenti non hanno conseguito gli obiettivi previsti per questo insegnamento. Il programma è stato ridimensionato a causa della perdita di diverse ore all'inizio dell'anno scolastico, perdita dovuta al ritardo delle nomine dei docenti da parte dell'Ufficio scolastico provinciale che ha permesso di cominciare l'insegnamento di questa disciplina solo a fine ottobre. Inoltre, per il primo mese, è stato possibile svolgere solo metà delle ore settimanali previste per questo insegnamento a causa dell'emergenza legata al Covid-19.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Una parte della classe ha acquisito i contenuti essenziali degli autori studiati, un'altra parte dimostra anche una discreta padronanza degli argomenti e della terminologia

specifica della disciplina. Alcuni studenti hanno sviluppato un interesse personale e una buona curiosità per la materia.

COMPETENZE:

Una parte della classe sa rintracciare i nuclei fondamentali delle correnti filosofiche studiate e sa confrontare gli autori affrontati riscontrando analogie e differenze. Una parte della classe sa analizzare un testo filosofico e sa individuare e spiegare le tesi sostenute dall'autore.

CAPACITÀ':

Una parte degli studenti sa sintetizzare le proprie conoscenze esprimendosi in modo semplice ma sostanzialmente adeguato. Solo una parte della classe sa rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi, sa effettuare collegamenti dimostrando di aver compreso tutti gli argomenti trattati e sa esporre in modo preciso e corretto utilizzando in maniera funzionale il lessico filosofico.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 52 (effettive al 13 maggio)

Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

Immanuel Kant

Una vita per il pensiero, p.446-448; il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano, pp.452-453.

- La critica della ragion pura

Il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, accenno agli schemi trascendentali, l'io "legislatore della natura"; la dialettica trascendentale, pp.454-486.

- La critica della ragion pratica

La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e absolutezza della legge morale; l'articolazione dell'opera, i principi della ragion pura pratica, la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica, pp.508-524.

- La critica del Giudizio

Il problema della struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica; il sublime, le arti belle e il "genio"; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente, pp.536-549.

- Per la pace perpetua

Come superare la guerra? L'attualità del pacifismo di Kant, pp.570-571.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

Il Romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena; atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco, pp.577-586.

L'idealismo romantico tedesco

Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte, pp.600-603.

J. G. Fichte

Vita e scritti pp.603-607; la “dottrina della scienza”: l'infinitizzazione dell'Io, i principi della “dottrina della scienza”, la struttura dialettica dell'Io, pp.607-613; la dottrina morale: il primato della ragione pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto, pp.617-620; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica, lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania, pp.620-623.

F. W. J. Schelling

La vita e gli scritti pp.631-633; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte pp.634-635; la filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito, p.635-638; l'idealismo trascendentale: la teoria dell'arte pp.644-645.

G. W. F. Hegel

La vita e gli scritti; il giovane Hegel; le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti, pp.663-679. La *Fenomenologia dello Spirito*: la “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano, pp.681-683; Coscienza, Autocoscienza e Ragione pp.683-691. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: accenni alla logica e alla filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, p.708, lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità, pp.709-719, la filosofia della storia, pp.719-721, lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia, pp.721-726.

A. Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il “velo di Maya”; tutto è volontà, voll.3, pp.5-9 e pp.11-12. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo, pp.13-18.

Dopo il 13 maggio:

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi, pp.22-26.

METODOLOGIE:

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, le lezioni si sono svolte totalmente in presenza solo all'inizio e al termine dell'anno scolastico, mentre per la restante parte dell'anno si sono svolte o completamente a distanza, o alternando metà della classe in presenza e metà in Dad. Durante le lezioni l'insegnante ha cercato di stimolare interesse e curiosità degli studenti rispetto alle problematiche filosofiche affrontate, cercando di contestualizzare il più possibile il pensiero filosofico nel più ampio panorama letterario, storico e culturale di riferimento, favorendo così collegamenti interdisciplinari.

Si sono assegnate per iscritto l'analisi di un brano filosofico e la produzione di una breve riflessione personale sul brano analizzato.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo N. Abbagnano, G. Fornero *L'ideale e il reale- corso di storia della filosofia*, volumi 2 e 3, Paravia-Pearson.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: sono state svolte due verifiche a quadrimestre, sia scritte che orali. Le verifiche scritte a distanza sono state svolte attraverso Classroom. I criteri adottati per la valutazione hanno tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espositive e argomentative, e della padronanza e precisione nell'utilizzo del linguaggio proprio della disciplina. Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Francesca Campagna

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia*

Prof. ssa Francesca Campagna

Situazione finale della classe:

Fin dall'inizio dell'anno scolastico la classe si è presentata divisa al suo interno: una parte si è mostrata subito studiosa e partecipe, attenta al lavoro, puntuale nelle consegne, sostanzialmente corretta e presente alle lezioni. Un'altra parte si è mostrata distratta e sfuggente, non interessata allo studio e al dialogo educativo, spesso assente alle lezioni. Questo atteggiamento disinteressato ed evasivo ha dilatato i tempi della didattica, rendendo difficile mantenere un ritmo di lavoro costante e produttivo.

Inoltre, le difficili dinamiche relazionali interne al gruppo classe non hanno permesso agli studenti più diligenti di fungere da traino allo studio per gli altri compagni. Il protrarsi della didattica a distanza ha costituito un'ulteriore difficoltà per tutti, ma ha deresponsabilizzato quegli studenti già poco motivati allo studio, finendo per dissuaderli dall'impegnarsi.

Anche a livello disciplinare la classe non è risultata omogenea: solo alcuni hanno mantenuto un comportamento rispettoso, educato e adeguato al contesto scolastico, mentre altri studenti sono stati spesso richiamati e invitati al rispetto del regolamento d'istituto.

Una parte della classe ha raggiunto una preparazione complessivamente discreta, ha sviluppato curiosità e spirito critico rispetto agli argomenti trattati, ha raggiunto una maturità personale; un'altra parte, pur mostrando un impegno discontinuo e uno studio non sempre approfondito, ha comunque raggiunto una preparazione sufficiente; alcuni studenti non hanno conseguito gli obiettivi previsti per questo insegnamento.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Una parte della classe ha appreso i nuclei fondamentali del periodo storico affrontato, sa individuare collegamenti tra i fatti storici e sa riflettere sulle cause profonde sottese agli eventi studiati. In generale gli studenti sanno esprimersi in modo semplice ma sostanzialmente corretto. Solo alcuni hanno raggiunto una comprensione completa dei fenomeni storici trattati e un'adeguata padronanza della materia.

COMPETENZE: Una parte della classe sa orientarsi all'interno delle tematiche affrontate e sa riconoscere le relazioni di causa effetto tra i fenomeni storici. Alcuni studenti sanno analizzare e commentare una fonte storica, inquadrandola nel contesto di riferimento. Alcuni studenti sanno esporre ed argomentare con terminologia appropriata.

CAPACITA': Alcuni studenti sanno individuare le caratteristiche principali dei periodi storici affrontati e sanno organizzare le proprie conoscenze in modo semplice ma sostanzialmente corretto. Solo alcuni studenti sanno orientarsi con più padronanza all'interno dell'asse storico sociale e hanno compreso i cambiamenti storici in una dimensione sia sincronica che diacronica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 45 (effettive al 13 maggio)

Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

L'ITALIA UNITA E GLI IMPERIALISMI

- **L'età della Destra storica**

L'unificazione del Regno, vol.2 cap.14 pp.319-321; il completamento dell'Unità pp.323-327; la politica economica e sociale della Destra, pp.329-335.

- **La società industriale di massa**

La rivoluzione dell'industria e dei trasporti cap.15 pp.344-348; la rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni pp.350-351; gli italiani in America (appunti dalle lezioni); la nascita della società di massa pp.354-357; la società di massa e la politica pp.357-360.

- **L'imperialismo**

L'imperialismo e l'Asia cap.16 pp.365-370; i diversi destini di Cina e Giappone, pp.370-373; la spartizione dell'Africa pp.375-377; imperialismo, nazionalismo e razzismo, pp.379-382.

- **Le grandi potenze del tardo Ottocento**

Le potenze liberal-democratiche, cap.17 pp.390-392; l'Europa degli imperi, pp.392-397 Balcani

- **L'Italia liberale e la crisi di fine secolo**

L'età della Sinistra, cap.18 pp.402-406; l'età di Crispi pp.407-410; decollo industriale e conflitti sociali pp.411-417.

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

- **Scenario di inizio secolo**

L'Europa della Belle Epoque, vol.3, cap.1, pp.18-22; l'Italia di Giolitti, pp.23-29.
Il progresso in mostra: l'Esposizione di Parigi, 1900, p.22.

- **La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa**

Lo scoppio del conflitto, cap.2, pp.32-34; il primo anno di guerra e l'intervento italiano, pp.36-41; il Genocidio degli Armeni, p.38, appunti della lezione e della videoconferenza sugli Armeni di Alberto Peratoner svoltasi il 5 febbraio in modalità on line; lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa pp.44-48; la rivoluzione russa pp.52-59.

- **La grande guerra come svolta storica**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa cap.3, pp.66-71; il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa p.78-82.

Pace/Guerra pp.76-77.

L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo pp.84-85.

- **Vincitori e vinti**

Accenni al dopoguerra tedesco, cap.4, pp.90-91; L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin, pp.95-97.

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

La crisi del dopoguerra, cap.5, pp.101-107; il crollo dello stato liberale, pp.109-112; il fascismo al potere, pp.113-116.

- **La crisi del 1929 e il New Deal:** accenni.

- **Il fascismo**

La dittatura totalitaria, cap.7, pp.136-140; fascismo e società pp.144-149; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali, pp.153-155.

Le leggi razziali sulla scuola, regio decreto-legge n.1390, p.156.

Perché le leggi razziali? p.157.

- **Il nazismo**

L'ascesa di Hitler, cap.8, pp.160-165; il totalitarismo nazista, pp.167-173.

- **Lo stalinismo**

Modernizzazione economica e dittatura politica, cap.9, pp.177-180; terrore, consenso, conformismo, pp.182-186.

Totalitarismi a confronto, p.187.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

- **Verso un nuovo conflitto**

Il mondo e l'Europa negli anni trenta, cap.10, pp.194-201; l'ordine europeo in frantumi, pp.202-204.

Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop, p.205.

- **La seconda guerra mondiale**

L'espansione dell'Asse, cap.11, pp.208-214; l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse, pp.216-219. La Shoah: la "soluzione finale" e la "macchina" dello sterminio, pp.240-245 (lezione anticipata in occasione del Giorno della Memoria).

-

Dopo il 13 maggio:

- lo sbarco in Normandia, la resistenza della Germania e la resa, Hiroshima e la resa giapponese, pp.219-221.

- **L'Europa nazista: la Resistenza**

La Resistenza in Europa e in Italia, cap.12, pp.228-236.

Resistenza senz'armi, p.237.

METODOLOGIE: A causa dell'emergenza sanitaria ancora in corso, le lezioni si sono svolte totalmente in presenza solo all'inizio e al termine dell'anno scolastico, mentre per la restante parte dell'anno si sono svolte o completamente a distanza, o alternando metà della classe in presenza e metà in Dad. Durante le lezioni frontali dialogate l'insegnante ha cercato di stimolare interventi e partecipazione degli studenti, invitando a inserire i fatti storici affrontati in una prospettiva interdisciplinare e favorendo lo sviluppo di una riflessione critica personale. All'inizio dell'anno scolastico sono state assegnate come compito per casa domande guida, da svolgere per iscritto, per orientare lo studio. Si è inoltre assegnata l'analisi di una fonte per sviluppare un tema affrontato in classe. Si sono inseriti in classroom ulteriori materiali di approfondimento.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo Libro di testo M.Fossati. G.Luppi, E.Zanette "*Senso storico*", Bruno mondadori Pearson, voll. 2 e 3.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: sono state svolte due verifiche a quadrimestre, sia scritte che orali. Le verifiche scritte a distanza sono state svolte attraverso l'utilizzo di Classroom. I criteri per la valutazione adottati hanno tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espositive e argomentative, e della padronanza dimostrata nell'effettuare collegamenti tra gli argomenti svolti. Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Francesca Campagna

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof. ssa Maddalena Cutaia

Situazione finale della classe:

Si è scelto di concentrarsi sugli snodi concettuali più significativi della disciplina mettendo in luce le applicazioni degli strumenti acquisiti all'ambito fisico e scientifico più in generale. Alcuni studenti impegnati e assidui nella partecipazione e nello studio hanno acquisito con successo tutte le metodologie presentate, altri hanno mantenuto una fragilità di fondo non sostenuta da un impegno adeguato.

Obiettivi raggiunti:

COMPETENZE:

Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.

Analisi e interpretazione di dati e grafici.

Uso di elementari concetti di topologia e del concetto di limite.

Uso di tecniche e procedure di calcolo.

Graduale acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Graduale acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

Analisi di una funzione.

Uso degli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Utilizzo di tecniche e di procedure di calcolo.

Uso degli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Utilizzo di tecniche e di procedure di calcolo.

CAPACITA':

Determinazione dei punti stazionari di una funzione.

Determinazione del grafico "probabile" di una funzione.

Risoluzione di problemi di ottimizzazione, tratti anche da contesti reali.

Applicazioni delle derivate alla Fisica.

Saper calcolare gli integrali indefiniti e definiti.

Saper applicare il calcolo integrale per valutare aree e volumi.

Applicazioni degli integrali alla Fisica.

Saper risolvere equazioni differenziali a variabili separate e separabili.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Le lezioni non si sono mai svolte in presenza al 100%.

La presenza è variata di molto a seconda delle indicazioni ministeriali con periodi completamente a distanza, periodi in presenza al 50% o al 75%.

La frequenza è stata globalmente assidua solo nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, per i motivi più diversi.

La percentuale di ore asincrone complessivamente può essere stimata intorno al 5%.

I contenuti affrontati sono i seguenti:

Proprietà delle funzioni.
Definizione di limite di una funzione.
Operazioni con i limiti, forme indeterminate, limiti notevoli.
Continuità di una funzione (definizione, teoremi, discontinuità).
Asintoti.
Derivata di una funzione.
Teoremi sulle funzioni derivabili.
Massimi, minimi, flessi.
Studio completo di funzione.
Problemi di massimo e di minimo.
Grandezze fisiche definite da derivate.
Integrali indefiniti e definiti.
Teorema fondamentale del calcolo integrale.
Aree come integrali.
Grandezze fisiche definite da integrali.
Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.
Variabili casuali e distribuzioni di probabilità.

METODOLOGIE:

Lezione partecipata, brainstorming e conversazione critica; correzione e discussione di esercizi significativi; valorizzazione dell'errore come punto di partenza per l'approfondimento e la rielaborazione dei concetti e delle metodologie, simulazioni ed esercitazioni (da svolgersi sia durante le lezioni sia autonomamente); Cooperative Learning; apprendimento tra pari.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

Bergamini Trifone Barozzi Matematica 2.0 per i licei scientifici. vol. 4B e 5 Ed. Zanichelli

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Verifiche scritte di varia tipologia (test, esercizi, esercitazioni); verifiche formative orali per sviluppare la capacità di esposizione e di organizzazione delle conoscenze; partecipazione alle discussioni con contributi autonomi e personali. Esposizioni a classe rovesciata.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Maddalena Cutaia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. ssa Maddalena Cutaia

Situazione finale della classe:

Globalmente e nonostante le difficoltà la classe ha acquisito gli obiettivi minimi della programmazione. La classe annovera alcuni studenti impegnati e assidui nella partecipazione e nello studio, altri che manifestano fragilità di fondo e un impegno inadeguato a risolverle.

Obiettivi raggiunti:

COMPETENZE:

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

CAPACITA':

Discutere analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Applicare il teorema di Gauss per la determinazione di semplici campi elettrici.

Determinare la capacità di un condensatore.

Risolvere circuiti resistivi percorsi da corrente continua.

Illustrare il concetto di campo magnetico e determinare il campo magnetico generato da sorgenti diverse.

Descrivere il moto di una carica in campi elettrici e magnetici semplici.

Saper applicare la legge di Faraday- Neumann - Lenz.

Formulare e discutere le equazioni di Maxwell.

Definire le proprietà di un'onda e.m. e caratterizzarne la propagazione.

Formulare i postulati della relatività ristretta.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Le lezioni non si sono mai svolte in presenza al 100%.

La presenza è variata di molto a seconda delle indicazioni ministeriali con periodi completamente a distanza, periodi in presenza al 50% o al 75%.

La frequenza è stata globalmente assidua solo nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, per i motivi più diversi.

La percentuale di ore asincrone complessivamente può essere stimata intorno al 5%.
I contenuti affrontati sono i seguenti:

Forza, campo, energia e potenziale elettrici.
Flusso e circuitazione del campo elettrostatico.
Capacità elettrostatica.
Corrente elettrica.
Prima e seconda legge di Ohm.
Leggi di Kirchoff.
Effetto Joule.
Fenomeni magnetici e campo magnetico.
Correnti elettriche e campi magnetici.
Forza di Lorentz.
Flusso e circuitazione del campo magnetico.
Induzione elettromagnetica.
Equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche.
Elementi di relatività ristretta.
Dualismo onda corpuscolo.
Il principio di indeterminazione.

METODOLOGIE:

Lezione partecipata, brainstorming e conversazione critica; correzione e discussione di esercizi significativi; valorizzazione dell'errore come punto di partenza per l'approfondimento e la rielaborazione dei concetti e delle metodologie, simulazioni ed esercitazioni (da svolgersi sia durante le lezioni sia autonomamente).

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo
Amaldi 2.0 vol. 2 e 3. Fisica per i licei scientifici. Ed. Zanichelli
Filmati didattici su YouTube.

VERIFICHE:

Verifiche scritte di varia tipologia: quesiti a risposta aperta, esercizi, esercitazioni; verifiche formative orali per sviluppare la capacità di esposizione e di organizzazione delle conoscenze; partecipazione alle discussioni con contributi autonomi e personali. Esposizioni a classe rovesciata. Test tramite moduli Google.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Maddalena Cutaia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Informatica**

Prof. ssa Cosima Bonivento

Situazione finale della classe:

La classe, che conosco dalla prima, è poco partecipe e poco motivata, gli alunni hanno acquisito le conoscenze e competenze necessarie ad affrontare l'esame di stato in maniera differenziata. La classe fatica a seguire le lezioni e solo alcuni studenti sono interessati all'apprendere la materia, il dialogo educativo è discreto ed i risultati sono nel complesso sufficienti anche se vi sono alcuni alunni che non hanno acquisito le conoscenze minime. Lo svolgimento delle lezioni non sempre è scorrevole, la classe ha un comportamento sufficientemente corretto con l'insegnante. Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in maniera molto differenziata a seconda dell'impegno messo e delle capacità personali. Quest'anno non è stato quasi mai possibile portare la classe in laboratorio a causa dei protocolli per il contenimento della pandemia e questo ha ulteriormente demotivato gli studenti e reso le lezioni faticose

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Buona parte degli alunni ha acquisito le conoscenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato relative alla classe quinta, alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello di conoscenze del programma svolto altri hanno un livello sufficiente, pochi alunni non hanno acquisito i saperi minimi, tutti sono autonomi nell'uso delle tecnologie digitali. Le conoscenze curricolari relative agli anni precedenti sono molto diversificate.

COMPETENZE:Relativamente alla classe quinta: buona parte degli alunni sa comprendere e applicare i metodi di calcolo numerico studiati, solo alcuni sanno implementare un metodo di calcolo numerico in linguaggio di programmazione; buona parte degli studenti sa elencare e riconoscere le caratteristiche basilari di una rete di computer e degli indirizzi IP. Gli studenti inoltre, come indicato nelle linee guida generali, sanno usare i più comuni strumenti software per il calcolo, la ricerca e la comunicazione in rete, la comunicazione multimediale, l'acquisizione dei dati e sono in grado di scegliere di volta in volta lo strumento più adatto. Gli alunni hanno una diversa padronanza della programmazione in C++.

CAPACITA': Relativamente alla classe quinta: non tutti gli alunni sono capaci di implementare un metodo di calcolo numerico e funzioni in C++. La capacità di

utilizzare i più comuni strumenti di comunicazione, ricerca, acquisizione dati e calcolo è stata acquisita da tutti gli alunni. La maggior parte è capace di riconoscere e classificare indirizzi IP e maschere di sottorete.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 51
(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti

Calcolo numerico

Introduzione al calcolo numerico e problematiche, il problema della terminazione, il Maxiter, la convergenza, cenni all'errore relativo ed assoluto.

Il metodo di bisezione per la ricerca degli zeri delle funzioni continue in un intervallo. I metodi dei rettangoli e dei trapezi per il calcolo dell'integrale definito di una funzione continua in un intervallo.

Tutti i metodi sono stati implementati in linguaggio C++.

Reti di computer

Introduzione al Computer Networking; definizioni di rete, rete di computer, host, nodo, routing, mainframe, terminale, reti cablate e wireless. Tecnologie di trasmissione: point to point, multipoint, broadcast. Trasmissione delle informazioni: trasmettitore, ricevente, canale di comunicazione. Modalità di utilizzo del canale: simplex, half-duplex, duplex. Classificazione geografica delle reti: PAN, LAN, MAN, WAN, GAN. Topologie di rete: stella, anello, bus, albero, a maglie, ibrida. Tecniche di commutazione: a circuito, a messaggio, a pacchetto; il modello ISO/OSI e i sette livelli; Protocolli di comunicazione: TCP/IP, HTTP, FTP; i dispositivi di rete: hub, switch, router; Client/Server e P2P; Rete Ethernet; Access Point; gli indirizzi IP: IPv4 e IPv6, classi di indirizzi, indirizzo di rete e di host, di broadcast, subnet mask, sottoreti.

Ripasso aritmetica binaria. Esercizi sugli indirizzi IP.

Teoria della computabilità

Algoritmi: classificazione. La complessità computazionale, algoritmi equivalenti, criteri di efficienza. La torre di Hanoi. Il problema dell'arresto. Cenni alla Macchina di Turing. Calcolo della complessità computazionale di diversi algoritmi semplici, di algoritmi di ricerca e ordinamento e loro confronto. Caso pessimo.

METODOLOGIE:

Attività di ricerca in Internet individuale, lezione frontale, lezione partecipata, esercizi alla lavagna, esercizi e uso del linguaggio C++. Utilizzo della piattaforma G-Classroom, della BT-mail, del registro elettronico. Assegnazione di attività strutturate dal docente con spiegazione, esempi ed esercizi.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, IDE Codeblocks C++, Google Classroom. Video su youtube. File con esercizi. Video lezioni registrate dal docente.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:
Prove scritte e orali.

Si tiene conto delle verifiche svolte in classe, degli esercizi svolti in classe e a casa, della partecipazione alle lezioni, l'attenzione in classe, la puntualità nelle consegne, l'uso degli strumenti, l'autonomia di lavoro. Per l'attribuzione del voto si fa comunque riferimento alla scala di valutazione comune a tutte le discipline presente nel PTOF.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa

Cosima Bonivento

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. ssa Giovanna Gambato

Situazione finale della classe:

Insegno in questa classe dal primo anno e nel tempo ho avuto modo di constatare che purtroppo la maggior parte degli alunni è poco interessata e partecipe, nonostante le diverse materie trattate nelle scienze naturali, siano discipline caratterizzanti l'indirizzo specifico da loro scelto. Pochi studenti sono riusciti a mantenere un dialogo educativo accettabile, mentre la maggior parte non è stata in grado di interagire a causa della quasi totale carenza di quelle nozioni minime indispensabili per l'interazione stessa.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Le conoscenze acquisite possono considerarsi globalmente positive solo per circa metà degli alunni, anche se della metà rimanente, solo una stretta minoranza presenta gravi lacune in tutte le varie discipline delle scienze del quinto anno

COMPETENZE:

Pochi alunni hanno acquisito le competenze richieste a studenti dell'ultimo anno dello scientifico, in quanto la maggior parte di loro, se ha provato ad applicarsi nello studio, lo ha fatto esclusivamente in prossimità delle verifiche ed in maniera assolutamente lacunosa e superficiale, non riuscendo pertanto ad acquisire un metodo di studio funzionale ad un apprendimento rigoroso, completo e consapevole.

CAPACITA':

Le capacità dimostrate risultano piuttosto diversificate anche in relazione alla scarsa attitudine per le materie scientifiche di buona parte della classe. Alcuni studenti comunque grazie all'impegno nello studio e nel seguire le lezioni, sono in grado di svolgere semplici esercizi di chimica organica, di riconoscere le principali molecole organiche e biomolecole, le principali tecniche e strumenti utilizzati nelle biotecnologie e le principali strutture e processi che caratterizzano la geologia del nostro pianeta.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot. 138 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Unità di apprendimento
Idrocarburi: proprietà, nomenclatura, principali tipi di reazione di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.
Gruppi funzionali e alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, principali reazioni
Biochimica: proprietà, caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici; metabolismo, ATP ed enzimi
Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Vettori e tecniche di trasferimento dei vettori
Elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA
Biotecnologie, OGM e organismi transgenici. Biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e in campo biomedico.
Minerali, rocce e processi litogenetici
Fenomeni vulcanici e sismici
Interno della Terra, superfici di discontinuità, campo magnetico
Teoria di Wegener. Tettonica delle placche e orogenesi: introduzione

Nelle lezioni restanti conto di completare l'ultimo argomento di geologia

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte in presenza solo all'inizio e alla fine dell'a.s. a causa dell'emergenza sanitaria. Durante la maggior parte dell'anno scolastico le lezioni si

sono svolte a distanza, o con metà classe in presenza e metà a distanza a settimane alterne

Le lezioni svolte sono state sia frontali che partecipate, con spiegazione e commento del testo in adozione, ed eventualmente di altri testi e riviste scientifici. Visione e commento di filmati, immagini, DVD forniti dalla casa editrice inerenti ai principali argomenti trattati.

MATERIALI DIDATTICI:

Geologia: vol.B e D Bosellini scienze della Terra Bovolenta editore
Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava et al. Zanichelli editore

VERIFICHE:

Le verifiche svolte sono state sia scritte (esclusivamente con domande a risposta aperta) che orali. Le seconde sono state svolte come recupero di verifiche scritte non effettuate o insufficienti. Nella valutazione degli alunni sono stati seguiti sia i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e allegati alla parte generale del documento di classe che ulteriori indicatori individuati dal dipartimento di scienze, quali la conoscenza e l'utilizzo appropriato dei termini specifici, la corretta comprensione dei fenomeni e dei concetti trattati, la capacità di analisi, sintesi, correlazione nell'esposizione dei contenuti appresi, l'eventuale contributo individuale dello studente alla lezione, la costanza nell'interesse, nella partecipazione e nell'impegno.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Giovanna Gambato

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. Emilio Meneghetti

Situazione finale della classe:

La classe, pur se composta da solo diciassette studenti, anche quest'anno si è dimostrata difficile da gestire sia sul piano del profitto sia, soprattutto, in merito al comportamento. Complessivamente poco interessata alla materia e allo studio in generale, appare anche poco coesa e frammentata nei rapporti interpersonali. Inoltre, la presenza di alcuni ragazzi poco interessati se non del tutto demotivati allo studio, ha reso il lavoro scolastico lento e difficile.

Per quanto riguarda, la Didattica a Distanza, che ha caratterizzato in modo drammatico e con diverse modalità, gli ultimi due anni scolastici, l'impressione è che essa abbia avuto un'influenza negativa sulla classe, accentuando, frammentarietà, disinteresse e fragilità.

Fino al punto che alcuni studenti, particolarmente fragili e poco interessati allo studio, hanno assunto la DDI come una sorta di scudo protettivo rispetto alle sollecitazioni sempre più pressanti dei docenti.

Per contro e nonostante l'ambiente poco stimolante, un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato maturità, interesse, impegno e profitto eccellenti.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- Comprensione dei contenuti espressi dalla disciplina e sotto elencati:
- l'evolversi del linguaggio artistico del Tardo-Barocco
- l'evolversi del linguaggio artistico dalla crisi del lessico classico alle Avanguardie Storiche europee.

COMPETENZE:

- Lettura e decodificazione di un'opera d'arte (architettura, pittura e scultura)
- Comprendere il valore del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni

CAPACITA':

- Saper analizzare un'opera d'arte utilizzando le conoscenze pluridisciplinari acquisite
- Contestualizzare l'opera analizzata nell'ambiente socio-culturale entro cui l'opera si è formata

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 57

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
IL TARDO BAROCCO	<p>- <u>Il Settecento veneziano</u></p> <p>Pietro Longhi (<i>Lezione di danza, Lo speciale</i>)</p> <p>Il Vedutismo, paesaggio, veduta, capriccio</p> <p>Antonio Canaletto (<i>Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo</i>); Francesco Guardi (<i>Il Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute</i>).</p>

<p>FINE SETTECENTO E OTTOCENTO (prima metà)</p>	<p>- <u>Neoclassicismo</u></p> <p>L'esaurirsi del linguaggio classico Antonio Canova (<i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>) Jacques Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat</i>) Francisco Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>). Architetture neoclassiche: <i>Walhalla dei tedeschi</i> di Leo von Klenze</p> <p>- <u>Il Romanticismo</u></p> <p>Caspar David Friedrich (<i>Mare Artico o il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia</i>) Joseph Mallord William Turner (<i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto</i>) Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, L'alienata</i>); Eugène Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>); Francesco Hayez (<i>Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>).</p>
--	---

**L'OTTOCENTO
(seconda metà)**

- Il Realismo

Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*).

Honoré Daumier (*Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*)

- La nuova architettura del ferro in Europa

Gustave-Alexandre Eiffel (*Torre Eiffel*)

Alessandro Antonelli (*Mole Antonelliana*)

- Il restauro architettonico (cenni)

- L'Impressionismo

La fotografia, temi, linguaggio ed evoluzione tecnica

Édouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*)

Claude Monet (*La gazza, Donna con parasole, Impressione, sole nascente - Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente*)

Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu*)

Pierre-Auguste Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

Gustave Caillebotte (*I rasiatori di parquet*)

Medardo Rosso (*Aetas aurea*)

	<p>- <u>Il Postimpressionismo</u></p> <p>Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti - I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)</p> <p>Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>)</p> <p>Paul Gauguin (<i>Il Cristo Giallo, Aha oe feil?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</p> <p>Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Il Ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>);</p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec (<i>Al Moulin Rouge, La clownessa Chau-Kao, Au salon de la Rue des Moulins</i>).</p>
--	---

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
-----------	-----------------------

**L'EUROPA TRA
OTTOCENTO E
NOVECENTO**

- Art Nouveau

Industria e artigianato, il rapporto tra produzione di beni e arte.

Hector Guimard (*Stazione della metropolitana di Porte Dauphine*)

Antoni Gaudì (*Casa Millà*)

Gustav Klimt (*Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Danae, La culla*)

J. M. Olbrich (Palazzo della Secessione).

- I Fauves

Henri Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu*)

- L'Espressionismo

Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*)

Edvard Munch (*La fanciulla malata, Pubertà, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido*);

Oskar Kokoschka (*Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*)

Egon Schiele (*Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo I, Abbraccio*)

IL NOVECENTO

- Le Avanguardie storiche:

- Il Cubismo

Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, Famigli di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise, Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*)

Gerge Braque (*Case all'Estaque, Violino e brocca*)

- Il Futurismo

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*)

Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani con treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre livelli*)

Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane a guinzaglio, Velocità Astratta + rumore, Compenetrazione iridescente*)

- Il Dada

Cenni

- Il Surrealismo

Cenni

METODOLOGIE:

Il lavoro in classe si è svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali articolate, però, in modo da stimolare la partecipazione degli studenti, sia individualmente sia in rapporto al gruppo classe.

Purtroppo, le visite programmate a monumenti e musei veneziani, le uscite didattiche e il viaggio d'istruzione che solitamente costituiscono un'estensione della normale programmazione, anche quest'anno non si sono potute effettuare. E' mancata, così, una esperienza difficilmente sostituibile della didattica disciplinare, incentrata sulla conoscenza diretta dell'opera d'arte, a favorire un diretto contatto con il patrimonio culturale e artistico, indispensabile sia per un suo corretto uso sia per la sua necessaria tutela.

MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: *Itinerario nell'arte*, vol. 5°, di G. Cricco - F. P. Di Teodoro, versione arancione, Zanichelli.

VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati:

- conoscenze acquisite,
- continuità dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione,
- progressi conseguiti.

Venezia 15/05/2021

Prof. Emilio Meneghetti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Scienze Motorie***

Prof. Claudio Torresan

Premessa:

A causa della situazione pandemica in atto, le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe in presenza o in DDI, togliendo di fatto agli studenti la possibilità di sperimentare praticamente le nozioni apprese nella teoria se non in modo individuale e facoltativo, ma non sotto la guida diretta del docente.

La mancanza delle esercitazioni pratiche nel contesto classe ha sicuramente negato anche la possibilità di migliorare la socializzazione tra pari e il miglioramento delle sinergie proprie del gruppo.

Situazione finale della classe:

La classe, formata da 17 allievi (3 femmine e 14 maschi) di cui 16 provenienti dalla quarta dello scorso anno e un rientro dopo un anno fuori sede, ha dimostrato generalmente una partecipazione selettiva agli argomenti proposti.

Solo una piccola parte degli allievi ha cercato di approfondire le conoscenze, un buon gruppo si è preparato solamente per le verifiche e alcuni elementi non hanno mai partecipato in modo attivo e propositivo.

In alcuni casi è stato difficoltoso svolgere lezione per l'atteggiamento negativo di questo gruppetto, tra l'altro difficile da raggiungere soprattutto in modalità DDI.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Nozioni di anatomia e fisiologia del sistema nervoso e muscolare.

Le capacità motorie condizionali.

Teorie dell'allenamento.

Come nasce uno sport.

I vari aspetti del Doping.

COMPETENZE:

Perseguire quotidianamente comportamenti atti a mantenere il proprio e l'altrui benessere.

CAPACITA':

Pianificare le informazioni apprese.

Utilizzare i parametri fisici, pianificare e controllare il movimento.

Organizzare e saper gestire le diverse forme di movimento.

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

Assumere e predisporre comportamenti funzionali.

Utilizzare le procedure corrette.

Trasferire i valori appresi in diversi contesti.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

- I muscoli: funzione e classificazione, struttura, la contrazione, la produzione di energia, i meccanismi di ricarica dell'ATP, il lavoro muscolare.
- Il sistema nervoso: struttura e funzione, i neuroni, sistema nervoso centrale e periferico, le componenti sensitive ed effettrice, i recettori periferici, la motricità, i riflessi.
- Le capacità motorie condizionali: definizioni, caratteristiche e tipi di: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- L'allenamento: definizione di allenamento, i principi e le fasi dell'allenamento.
- L'allenamento delle capacità motorie: caratteristiche e principali metodi.
- Valore formativo dello Sport e il Fair Play.
- Le dipendenze: definizione, le varie tipologie e le droghe legalizzate e illegali.
- Il doping e gli ambiti che vengono coinvolti: etico, morale, penale, medico, farmacologico, salutistico.
- Le Olimpiadi: origini, cenni storici e particolarità.

Al 15 maggio 2021 il monte orario dedicato è di ore 54, equamente divise tra lezioni in presenza, anche parziale, e a distanza.

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE:

Lezioni frontali in presenza, DDI, discussioni guidate e dibattiti.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, materiale multimediale, filmati.

VERIFICHE:

Modalità di verifica: verifiche scritte in presenza e in DDI, interrogazioni orali in presenza e in DDI.

Criteri per la valutazione sono quelli approvati dal Consiglio di Classe e comunque già dichiarati nella programmazione iniziale.

Venezia 15/05/2021

Prof. Claudio Torresan

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA IRC

Prof. GIULIO VINCOLETTO

Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica 6 alunni su 17 (tutti maschi). La classe, generalmente si è dimostrata abbastanza attenta, disponibile al dialogo educativo, purtroppo scarsamente propositiva nell'approfondimento dei temi. Gli studenti, seppur in modo non omogeneo, hanno acquisito una minima capacità di utilizzo critico delle modalità multimediali, sia nel ricercare le fonti sia nel vagliarne l'attendibilità. La capacità di connessione multidisciplinare delle questioni è appena sufficiente per la maggior parte di loro.

Obiettivi raggiunti:

COMPETENZE:

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;
- valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

CONOSCENZE:

Lo studente:

- riconosce gli interrogativi universali dell'uomo;
- si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività nel contesto delle istanze della società contemporanea;
- approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo;
- ripercorre gli eventi principali della vita della Chiesa e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.

ABILITÀ

Lo studente:

- riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;
- riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
- individua criteri per accostare correttamente la Bibbia;

- riconosce l'origine e la natura della Chiesa;
- legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose;
- coglie la valenza delle scelte morali, le valuta alla luce della proposta cristiana.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato (calcolato al 10 maggio 2021):
tot 28 ore

Lo scopo primario dell'IRC: la questione di Dio come questione sull'uomo. Gaudium et spes n. 22. La prospettiva di H. U. Von Balthasar: " <i>Cristo scioglie l'enigma dell'umano, ma non ne predecide il dramma</i> " (<i>Teodrammatica</i> , 3, 25-53)
Dialogo con la classe sull'assassinio del prof Pety a Parigi per mano di un islamista. La lectio di Ratisbona di Benedetto XVI: rapporto violenza e religione; rapporto fede e cultura (ellenizzazione); scienza e fede. Focus su rapporto fede e culture (inculturazione). La differenza tra fede e ragione. La particolarità dell'atto di fede. C'è fede tra i giovani oggi?
Il concetto di laicità. Laicità e laicismo. La sentenza 232/1989 Corte Costituzionale. La laicità come "principio supremo" dell'ordinamento repubblicano italiano. Modelli a confronto: Italia e Francia. Il fattore religioso nella Costituzione italiana. Introduzione. Articoli 1 e 2 Costituzione. Il diritto alla libertà religiosa nelle dichiarazioni internazionali del 1948 e 1966. Nella Costituzione italiana.
Articoli 7 e 8 Costituzione. Il rapporto giuridico tra Stato e Chiesa in Italia. Santa Sede, Stato Città del Vaticano, Curia Romana. I Patti Lateranensi e il Concordato. Il sistema pattizio dei rapporti tra Stato e Chiesa.
L'Ufficio primaziale del Romano Pontefice. La costituzione gerarchica della Chiesa. Il pluralismo rituale. I Riti orientali "sui iuris". Cristiani d'Oriente. La Chiesa indivisa e lo scisma d'oriente. Differenze tra rito orientale e rito latino. La "questione" degli Armeni e il loro genocidio tra passato e presente. La guerra nel Nagorno.
Annunciazione di Cristo e Venezia. I 1600 anni della Città e la sua "cifra" essenzialmente cristiana
Gli stati di vita. Matrimonio e verginità. Cenni alla teologia del matrimonio e alla sua disciplina canonica. Questioni attuali sul rapporto uomo-donna. Gli assalti all'antropologia cristiana e alla complementarietà uomo-donna.
La posizione cattolica riguardo al reale: l'ipotesi interpretativa della realtà a partire dal Mistero di Cristo (" <i>Tutto è vostro, ma voi siete di Cristo</i> " – 1Cor 3, 22; " <i>Vagliate ogni cosa, trattenete ciò che è buono</i> " – Ts 5,21). L'unità del soggetto del sapere e l'unitarietà della realtà. Alla ricerca di un criterio adeguato di conoscenza che corrisponda al desiderio di senso dell'uomo.

METODOLOGIE: Lezioni frontali in presenza, DDI, discussioni guidate e dibattiti.

MATERIALI DIDATTICI: Materiale multimediale (video, testi) condivisi nella G-suite.

VERIFICHE: Nella modalità del colloquio orale informale, tenuto conto della partecipazione, dell'interessamento e della presenza in DDI, è stata esercitata anche la funzione di verifica.

Venezia 15/05/2021

Prof. Giulio Vincoletto

MATERIA *EDUCAZIONE CIVICA*

Coordinatore Prof. ssa Francesca Campagna

Situazione finale della classe:

Nonostante le difficoltà legate all'anno pandemico e alla didattica a distanza, è stato possibile svolgere i moduli di educazione civica preventivati all'inizio dell'anno scolastico. Gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative mostrando interesse, seppur in modo differenziato, per l'offerta formativa, curiosità per alcune tematiche in particolare e una buona capacità di lavorare in gruppo.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Gli studenti hanno appreso le finalità previste dall'obiettivo 11 dell'Agenda 2030.

M.Recalcati, La tentazione del muro. Lezioni brevi per un lessico civile.

CAPACITA': Gli studenti sanno mettere in relazione le finalità previste dall'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 con le emergenze sociali e ambientali ai diversi livelli, dal globale al locale, sanno valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità, sanno approfondire in modo critico la resilienza del proprio territorio anche alla luce dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo. Gli studenti hanno approfondito i concetti di muro, confine, sicurezza, libertà, identità, ignoranza, inclusione ed esclusione nella relazione con l'Altro.

COMPETENZE:

Gli studenti hanno imparato a riflettere sull'importanza dell'esistenza e del valore di un lessico civile nella società contemporanea per la costruzione del senso della vita plurale della polis attraverso il dialogo, il rispetto e la compassione.

Si enumerano di seguito le competenze maturate, pur se in modo differenziato, da ciascuno studente.

<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza. Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze. Valutare e condividere il proprio apprendimento. Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi. Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea). Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza. Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società. Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.</p>

<p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p>	<p>Esercitare lo spirito di iniziativa e intraprendenza. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche.</p>
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale. Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive, impegnandosi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente.</p>

COMPETENZA DIGITALE	<p>Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.</p> <p>Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.</p>
---------------------	---

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 6 (Rinaldi) +3 (conferenza Armeni) +5 (Brexit)+ agenda Onu Agenda 2030 (9 ore)+ Darwin day - Epidemie e vaccini (3 ore) + Anni di Piombo (6 ore) + Sostanze organiche pericolose per la salute (3 ore) + Fair play - Il valore formativo dello sport (2 ore)
(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

La Prof.ssa Rinaldi ha svolto un modulo sul testo di Recalcati *La tentazione del muro, Lezioni brevi per un lessico civile*, Feltrinelli ed. e alcune letture dal *Diario* di Etty Hillesum.

La Prof.ssa Rizzo ha svolto un modulo sull'Agenda 2030 dell'Onu per lo sviluppo sostenibile. Si prevede inoltre, dopo il 15 maggio, di introdurre 'Brexit' tramite visione di video e lettura di notizie recenti, e di leggere dei brani da *Middle England* dell'autore contemporaneo Jonathan Coe.

La classe ha inoltre partecipato alla videoconferenza tenuta dal Prof. Alberto Peratoner: *Un "Genocidio infinito". La questione armena tra storia e attualità*.

La prof.ssa Cutaia è stata tutor di due Hackathon riguardanti due studente Securing the future e Digital Challenge rispettivamente sulla sicurezza nelle scuole e su proposte relative all'istruzione in tempi di pandemia organizzati dal Ministero dell'istruzione il primo e il secondo nell'ambito delle iniziative in vista di Expo 2021.

Le sostanze organiche pericolose per la salute sono state trattate nelle ore curriculari e riguardano essenzialmente il benzene e i suoi derivati e gli PFAS.

Due ore curriculari inoltre sono state dedicate al valore formativo dello sport.

La classe ha partecipato, nell'ambito delle iniziative promosse dal Comune di Venezia, ad una serie di tre conferenze sugli Anni di piombo - Il terrorismo in Italia.

METODOLOGIE:

Lezione frontale partecipata, videoconferenza, utilizzo di dispositivi digitali.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

- M.Recalcati, *La tentazione del muro, Lezioni brevi per un lessico civile*, Feltrinelli ed.
- Etty Hillesum, *Diario*.
- *ONU Agenda 2030 - Goal 11: Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable*.
- J. Coe, *Middle England*.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per il modulo d'italiano: produzione di un testo argomentativo (tipologia C).

Per il modulo sull'Agenda 2030 verranno valutati un prodotto finale digitale (podcast) in cui ogni studente registrerà la propria 'vision', ossia come sarà nel 2030 la città che ciascuno studente ha scelto e uno scritto in cui ciascuno evidenzierà quanto la sua 'vision' sarà inclusiva, sicura, resiliente e sostenibile.

Per gli argomenti trattati nell'ambito delle materie curriculari la verifica sarà effettuata secondo le usuali modalità.

Per le attività legate agli Hackathon ci si avvarrà della scheda di valutazione relativa.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Francesca Campagna