

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2020/21

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 sez. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof.ssa Elisabetta Saltelli

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. C

Anno scolastico 2020/21

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Elisabetta Saltelli

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2018/19

25 iscritti, 23 ammessi alla classe successiva, 1 sospensione del giudizio, 1 alunno non ammesso

Nell'anno scolastico 2019/20

26 iscritti (2 alunne straniere si iscrivono), tutti ammessi alla classe successiva senza sospensioni del giudizio

Nell'anno scolastico 2020/21

23 iscritti (le due alunne straniere interrompono la frequenza e un alunno decide di continuare gli studi all'estero)

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2018/19	2019/20	2020/21
Italiano	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI
Latino	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI	Elisabetta SALTELLI
Inglese	Michela ZERNITZ	Anna MILIONE	Anna MILIONE
Storia	Alessandra CARPENE	Alessandra CARPENE	Riccardo CONTON (per Carpene, dal 22/10/2020)
Filosofia	Alessandra CARPENE	Alessandra CARPENE	Riccardo CONTON

			(per Carpena dal 22/10/2020)
Matematica	Romina GAMBRON	Claudio FORIERI	Giovanni PRETI
Fisica	Claudio FORIERI	Claudio FORIERI	Giovanni PRETI
Scienze naturali	Giovanni LEOTTA	Giovanna GAMBATO	Giovanna GAMBATO
Storia dell'Arte	Maria Gabriella TROILO	Marco TAGLIAPIETRA	Barbara GASPARINI
Scienze motorie	Stefano GAETA	Stefano GAETA	Serena PEPE (dal 16/11/2020)
IRC/Attività alternativa	Michele DARISI	Michele DARISI	Michele DARISI

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Come si può evincere dai dati riportati al punto b) nel corso del triennio la classe ha goduto di una discreta continuità didattica fino all'ultimo anno durante il quale, per una serie di eventi congiunti (pensionamenti, maternità, trasferimenti), ha visto la sostituzione di gran parte dei suoi insegnanti. Sono venuti a mancare contemporaneamente molti importanti punti di riferimento, tanto più in un anno difficile come quello in corso, in cui la fondamentale interazione tra docente / discente era già compromessa dalle continue alternanze di didattica in presenza, a distanza, mista. La classe ha comunque saputo reagire bene, si è dimostrata duttile e disponibile al cambiamento, partecipe e attenta anche nei lunghi periodi di didattica a distanza, superando ogni ostacolo si presentasse, grazie anche al vigilante supporto del Consiglio di Classe.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

L'obiettivo generale prefissato dal Consiglio di Classe, in accordo alle linee tracciate dal Collegio dei Docenti, è stato quello di incoraggiare e favorire la formazione educativa e culturale di ogni singolo studente, stimolando lo sviluppo delle capacità relazionali e di riflessione sul contesto

storico-sociale, oltre la conoscenza del dato squisitamente culturale dei vari insegnamenti proposti, il tutto in vista del proseguimento degli studi universitari. Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate all'inizio dell'anno nella programmazione di classe. In particolare si è lavorato per:

- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.
- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Al termine del percorso, pur con una certa diversificazione nell'impegno e nei risultati, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**, che tiene conto delle variazioni della didattica nei periodi in presenza e a distanza.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Si ricorda che tutte le classi dell'Istituto, nel corso del triennio, svolgono attività di Orientamento fin dalla terza, in collaborazione con le Università di Padova e di Venezia. Inoltre, sempre per tutto l'Istituto e in tutto il triennio si svolgono progetti di Educazione alla Salute, oltre che competizioni e iniziative rivolte alle eccellenze d'Istituto, quali Olimpiadi della Matematica, della Fisica, della Filosofia, Giochi della Chimica, Hackathon, Imun, YounG-7, ecc. Le seguenti attività sono quelle svolte dall'intera classe:

Anno scolastico 2018/19:

- Educazione alla salute: interventi su prevenzione HIV e sui comportamenti a rischio
 - Progetto Erasmus+ 'The Sea Connection' (conferenze sul MOSE; Mare e plastica; il ruolo delle ONG nella cooperazione internazionale; scambio culturale con studenti stranieri)
 - Viaggio di istruzione a Spoleto
- Conferenze varie:
- Mostra 'Artico. Viaggio interattivo al Polo Nord', Università Ca' Foscari
 - Visione del film 'L'ordine delle cose', Andrea Segre, 2017 (Cinema Giorgione)
 - Incontro con il prof. Bonesso, 'I foresti a Venezia'

- Palazzo Grassi, Premiazione del ‘premio scuola digitale’ (tre alunni della classe hanno presentato l’evento, il resto della classe ha assistito)
- Seminario presso la Biblioteca Marciana per Anno Bessarioneo
- Convegno sul Volontariato (Sala San Domenico - Ospedale Civile di Venezia)
- Attività di lettorato con madrelingua

Anno scolastico 2019/20:

- Educazione alla salute: AVIS (Associazioni Volontari Italiani dei donatori di Sangue)
Conferenze varie:
- Darwin Day
- Laboratorio interattivo ‘Lungo la rotta balcanica’
- ‘La statistica per i test diagnostici’, Università di Padova
- Visione dei film ‘Sorry, we missed you’ di Ken Loach e ‘Il diritto di contare’ di Theodore Melfi (Cinema Giorgione)

Anno scolastico 2020/21:

Le attività del presente anno scolastico sono state svolte interamente on line:

- Educazione alla salute: Admo - Associazione Donatori di Midollo Osseo
Conferenze varie:
- Webinar progetto Con-tatto, ‘La rotta balcanica, voci dalla Bosnia’
- Conferenza sui diritti umani, ‘Da Norimberga all’Aja’
- Partecipazione al Darwin Day
- Conferenza ‘Un genocidio infinito. La questione armena tra storia e attualità’
- Conferenza ‘Il linguaggio dell’odio’ in occasione della giornata contro la violenza alle donne’
- Conferenza ‘La ricerca scientifica come professione - l’esperienza in biomedicina’ in occasione della giornata ‘Donne e Scienza’
- Seminario di geologia: origine delle Dolomiti e del Vajont
- Conferenza ‘Vivere Venezia’ in collaborazione con la Questura di Venezia, promozione della legalità come antidoto alle dipendenze

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»

Nel corso degli anni scolastici 2018/19 e 2019/20 la classe ha svolto e sviluppato i seguenti contenuti (riportati qui in maniera sintetica):

“Eutanasia”, “Pena di morte”, “immigrazione” “porti aperti o chiusi”, “libertà di espressione”.

Gli argomenti di cui sopra sono stati trattati con lezioni frontali e soprattutto con dibattiti e discussioni con gli studenti.

Si faccia riferimento al riguardo alla normativa vigente (L. 92/2019; L. 169/08, DM 35/2020) che ha voluto normare il compito della scuola nello sviluppo della formazione degli studenti come futuri cittadini attivi, consci dei valori di legalità e responsabilità civile, edotti sui principi

costituzionali e in grado di rispondere alle competenze civiche anche in riferimento alle linee guide dell'Unione Europea. Per quanto concerne, invece, il programma di Educazione Civica svolto dall'intero C.d.C. nell'anno 2020/21 si rimanda alla relazione allegata (v. infra, All. A).

6. Attività PCTO svolte

Anno scolastico 2018/19

Ambito etico-ambientale

- Venice City Solution 2030 in collaborazione con la Cooperativa “Il Filò”

Ambito psicopedagogico Ambito linguistico

- IMUN 2019 organizzato dal nostro Liceo in collaborazione con UNITED NETWORK
- Volontariato internazionale con l'Associazione “Lunaria”

Ambito scientifico

- ISSC 2018 (International Student Science Conference)

Ambito storico artistico

- Conferenza - concerto con la Fondazione Levi

Anno scolastico 2019/20

Ambito etico-ambientale

- Venice City Solution 2030 in collaborazione con la Cooperativa “Il Filò”

Ambito psicopedagogico - Ambito linguistico

- IMUN 2020 organizzato dal nostro Liceo in collaborazione con UNITED NETWORK
- YunG7 organizzato dal nostro Liceo
- Percorsi Hackathon

Ambito scientifico

- Il Cielo come Laboratorio, in collaborazione con il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Padova

Anno scolastico 2020/21:

Ambito etico-ambientale

- Venice City Solution 2030 in collaborazione con la Cooperativa “Il Filò”

Ambito scientifico

- Premio ASIMOV

6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza

		<p>è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua</p>
Sufficiente	6	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.</p>
Discreto	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante</p>
Buono	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante.</p>

		Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

8. Risultati raggiunti

La classe nel triennio ha lavorato con impegno e, pur nella varietà dei risultati, ha raggiunto gli obiettivi che il Consiglio di Classe si era prefissato, nonostante la difficile situazione pandemica vissuta in quest'ultimo anno e mezzo, e le limitazioni della didattica a distanza.

Vi è un nutrito gruppo motivato e curioso, con un profitto molto buono e solide conoscenze; non pochi hanno acquisito un livello ottimo di preparazione, dimostrando una maturazione costante nel corso del triennio. Diversi alunni, inoltre, hanno preso parte, spesso con risultati rilevanti, alle competizioni e iniziative rivolte alle eccellenze d'Istituto, quali Olimpiadi della Matematica, della Fisica, della Filosofia, Giochi della Chimica, Hackathon, Imun, Young-G7, certificazioni linguistiche, ICDL, ecc. anche quando le attività sono diventate esclusivamente on line.

9. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Durante il secondo quadrimestre sono stati affrontati dei moduli di biotecnologie in modalità CLIL, si rimanda al programma di Scienze per maggiori dettagli.

10. Argomento assegnato ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);

Il "grandissimo libro" della natura è, secondo una nota affermazione di Galileo, "scritto in lingua matematica". Conoscere tale lingua ci permette dunque di leggerlo e interpretarlo.

Di fatto - e secoli di studio scientifico della natura lo certificano - l'appropriatezza del linguaggio matematico per la descrizione e previsione di fenomeni ha quasi del "miracoloso" e un'efficacia tanto sorprendente da venir definita addirittura "irragionevole", nelle parole di Eugene Wigner, fisico e premio Nobel novecentesco.

Tenendo conto del tuo percorso liceale, utilizzando le conoscenze e competenze acquisite con i tuoi studi, letture ed esperienze, individua e esponi, argomentando in modo critico e personale, un esempio a tuo piacimento, che permetta di apprezzare la relazione tra la matematica e lo studio scientifico del mondo naturale e tecnologico in cui viviamo.

Venezia, 15 maggio 2021

Firma della Coordinatrice

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

Firma del Dirigente Scolastico

Dott.ssa Stefania Nociti

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane	13
TESTI ITALIANO		14
MATERIA	Lettere latine	14
MATERIA	Lingua straniera (Inglese)	16
MATERIA	Filosofia	16
MATERIA	Storia	17
MATERIA	Matematica	18
MATERIA	Fisica	19
MATERIA	Scienze naturali	20
MATERIA	Disegno e storia dell'arte	21
MATERIA	Scienze Motorie	22
MATERIA	IRC	23
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	25

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

Situazione finale della classe:

Ho seguito questa classe per tre anni, sia in italiano che in latino, per un totale di 7 ore alla settimana ed è stato un periodo molto piacevole e stimolante. Non sono certo mancati i problemi e le difficoltà, tanto più in quest'ultimo difficile anno di pandemia, ma i ragazzi hanno saputo affrontare ogni situazione con il dialogo e il confronto, a volte anche serrato, senza però mai trascendere. Hanno vissuto un percorso di crescita consapevole e sono maturati, acquisendo e perfezionando anno dopo anno le loro capacità logico critiche e le abilità espositive e argomentative. Si sono dimostrati attivi nel dialogo educativo, curiosi, motivati e volenterosi; partecipano anche nei lunghi periodi di didattica a distanza. Verso la fine del primo e del secondo quadrimestre ci sono stati dei momenti di stanchezza, fisiologici in questa parte dell'anno ma acuiti questa volta dalla situazione pandemica: non è stato facile mantenere la serenità e l'equilibrio in un momento tanto incerto ma i ragazzi hanno fatto del proprio meglio per completare il loro percorso nel modo migliore possibile. In conclusione, pur avendo raggiunto livelli diversificati di preparazione e nonostante qualche normale fragilità, il livello delle conoscenze e competenze acquisite dalla classe risulta nel complesso molto buono e in alcuni casi eccellente.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento: la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al '900, nelle sue linee evolutive; le opere in programma attraverso la lettura diretta di testi d'autore; la poetica e l'ideologia degli autori trattati; il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

COMPETENZE: Gli studenti dimostrano di sapere, a livelli diversi di approfondimento: evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori; contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo; utilizzare il lessico specifico della disciplina e di aver acquisito un'adeguata capacità espositiva; produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.

CAPACITÀ: Gli studenti dimostrano di essere in grado, a livelli diversi di approfondimento, di: formulare motivati giudizi critici; leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario. Collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA: (v. *infra*, Testi Italiano)

monte orario dedicato fino al 15 maggio: tot. 114

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte sia in presenza, sia in didattica a distanza, sia in modalità mista, in base alle condizioni epidemiologiche. In ogni circostanza, il punto di partenza delle lezioni è stato sempre la lettura e l'interpretazione dei testi: la lettura è sempre occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative. Alla lezione frontale si è cercato di alternare il più possibile la lezione partecipata, lo stimolo all'intervento. Costante sollecitazione alla lettura e alla scrittura e all'analisi del testo. Utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali, MP3, e analisi multimediali dei testi. Condivisione / scambio di materiali sulla piattaforma classroom. Si è preferito valorizzare i colloqui orali sugli scritti, anche in modalità on line, per cercare di mantenere un dialogo, una comunicazione attiva con la classe soprattutto nei periodi di didattica a distanza e in modo da esercitare le competenze espositive e di analisi critica in vista dell'esame di stato.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 3.1 / 3.2. Sono stati quotidianamente utilizzati i contenuti multimediali del libro di testo, e poi appunti, PowerPoint, fotocopie, mappe concettuali, schemi forniti dall'insegnante, oltre che materiale didattico reperito on line (in particolare i video didattici della *Treccani* o i PowerPoint della *Mondadori Education*). Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: si è preferito dare maggior rilevanza alle verifiche orali, soprattutto nei periodi di didattica a distanza, in modo da esercitare le competenze orali e di analisi critica necessarie per affrontare l'esame di stato. Sono state comunque svolte due prove scritte, sulla falsa riga della prima prova d'esame, una per quadrimestre. Sono state inoltre assegnate verifiche strutturate e semistrutturate tramite la piattaforma G-classroom. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla

materia. Le griglie di valutazione usate per gli scritti sono quelle elaborate e condivise dal Dipartimento di Lettere, presenti nel PTOF.

Venezia 15/05/2021

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

TESTI ITALIANO

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);

TESTI E PROGRAMMA SVOLTO	ore
<p>GIACOMO LEOPARDI La vita, il pensiero, La poetica del 'vago e indefinito', Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le <i>Operette morali</i> e 'l'arido vero'. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Dallo Zibaldone: T. 2a; T. 2b; T. 2c; T. 2d; T. 2e; T. 2f; T. 2g; T. 2h; T. 2i</p> <p>Dai Canti: T. 3 L'infinito; T. 4 La sera del dì di festa; T. 7 A Silvia; T. 8 La quiete dopo la tempesta; T. 9 Il sabato del villaggio; T. 10 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; T. 14 La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-157; 297-317 (il resto in parafrasi).</p> <p>Da Le Operette morali: T. 15 Dialogo della Natura e di un Islandese; T. 17 Gli effetti di una scoperta scientifica; T. 18 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>	22
L'età postunitaria, il contesto: società e cultura	2
<p>La Scapigliatura: Lettura, analisi e commento di:</p> <p>Emilio Praga: Preludio (p. 165)</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, da Fosca T. 3 L'attrazione della morte</p>	3
Positivismo e Naturalismo francese. Il Verismo italiano.	4
<p>GIOVANNI VERGA La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; il ciclo dei vinti. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Dalla prefazione a L'amante di Gramigna: T. 2 Impersonalità e regressione;</p> <p>Da Vita dei campi: T. 3 Fantasticheria; T. 4 Rosso Malpelo; T. 12 La lupa</p>	12

<p>Da I Malavoglia: T. 5 I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'; T. 6 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; T. 8 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.</p> <p>Da Novelle rusticane: T. 9 La roba</p> <p>Da Mastro-don Gesualdo: T. 11 la morte di Mastro-don Gesualdo</p>	
Il Decadentismo: il contesto. Società e cultura.	3
<p>CHARLES BAUDELAIRE Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>T. 1 Corrispondenze; T. 2 L'albatro; p. 437: Perdita d'aureola</p>	2
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le Laudi; Il periodo notturno. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da Il Piacere: T. 12 Il conte Andrea Sperelli (p.591); Capitolo conclusivo del Piacere, materiale fornito su classroom</p> <p>Da Le vergini delle rocce: T. 3 Il programma politico del superuomo</p> <p>Da Laudi - Alcyone: T. 9 La pioggia nel pineto</p> <p>Dal periodo notturno: T. 11 La prosa notturna</p>	12
<p>GIOVANNI PASCOLI La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da Il fanciullino: T. 1 Una poetica decadente.</p> <p>Da Myricae: T. 3 X Agosto; T.4 L'assiuolo; T. 5 Temporale; T. 6 Novembre; T. 7 Il lampo</p> <p>Dai Canti di Castelvecchio: T.12 Il gelsomino notturno</p> <p>Dai Poemetti T. 11 Italy</p>	14
Il primo Novecento. Il contesto, società e cultura. La stagione del Futurismo	2
<p>FILIPPO TOMMASO MARINETTI Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T. 1 Il Manifesto dei Futuristi; T. 2 Manifesto tecnico della letteratura futurista;</p>	4

T. 3 Bombardamento	
<p>ITALO SVEVO La vita; la cultura; Il primo romanzo: Una vita; Senilità. La Coscienza di Zeno, incontro con l'opera. Microsaggio p. 865: Svevo e la psicoanalisi; Microsaggio p. 873: Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce. Lettura, analisi e commento di:</p> <p>Da La coscienza di Zeno: T. 3 Il fumo; T. 4 La morte del padre; T. 5 La salute 'malata' di Augusta; T. 6 Un affare commerciale disastroso; T. 8 La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	13
<p>LUIGI PIRANDELLO La vita; la visione del mondo; la poetica. Le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo del grottesco; Il teatro nel teatro. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da L'umorismo: T. 1 Un'arte che scompone il reale</p> <p>Dalle Novelle per un anno: T. 3 Il treno ha fischiato; La carriola (materiale condiviso su classroom)</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: T. 4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi; T. 5 Lo strappo nel cielo di carta; T. 6 Non saprei proprio dire ch'io mi sia</p> <p>Da Uno, nessuno, centomila: T. 8 Nessun nome</p> <p>Da Enrico IV: T. 11 Il 'filosofo' mancato e la tragedia impossibile</p>	15
<p>GIUSEPPE UNGARETTI La vita; incontro con l'opera: L'allegria. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Da L'allegria: T. 2 Il porto sepolto; T. 3 Fratelli; T. 4 Veglia; T. 6 I fiumi; T. 7 San Martino del Carso; T. 9 Mattina; T. 10 Soldati</p>	6
<p><u>Dopo il 15 maggio</u> si prevede di svolgere una panoramica su:</p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Da Ossi di seppia: T. 2 Non chiederci la parola; T. 3 Meriggiare pallido e assorto; T. 4 Spesso il male di vivere ho incontrato</p>	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere latine*

Prof. ssa Elisabetta Saltelli

Situazione finale della classe:

Il giudizio complessivo sulla classe ovviamente coincide con ciò che è stato sopra detto per l'italiano. Le peculiarità della disciplina, tuttavia, richiedono qualche specificazione. La classe è arrivata dal biennio con un livello di conoscenze - competenze molto alto e ha sempre dimostrato interesse e disponibilità nei confronti della materia, qualità alquanto rare e preziose al giorno d'oggi. Il lavoro si è svolto quindi con gran serenità e partecipazione, almeno fino alla fine dell'anno scorso, quando la didattica a distanza ha reso molto ardua l'esercitazione delle competenze di traduzione. Pur facendo il possibile per mantenere vivo l'esercizio, quest'anno ho preferito, soprattutto nel secondo quadrimestre, concentrarmi sulla letteratura e l'analisi di testi latini per lo più con l'ausilio della traduzione a fronte, cercando di tenere alto l'interesse mediante la lettura di un'ampia rosa di testi d'autore, anche in traduzione. Il livello di preparazione della classe risulta, alla fine del percorso, generalmente buono, con qualche fragilità e alcune eccellenze.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, la storia, la cultura e la civiltà di Roma dell'età imperiale; la vita, le opere e della poetica degli autori previsti dalla programmazione; i contenuti dei testi letterari affrontati durante l'anno.

COMPETENZE:

Gli studenti dimostrano di riconoscere, a livelli diversi di approfondimento, il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; di individuare i tratti più significativi del mondo romano.

CAPACITÀ:

Gli studenti dimostrano, a livelli diversi di approfondimento, di saper: operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; rielaborare in modo critico i contenuti appresi e utilizzare un lessico adeguato alla disciplina; collegare gli argomenti anche con le altre discipline.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

monte orario dedicato fino al 15 maggio: tot 82
 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	ore svolte
L'età giulio - claudia dalla morte di Augusto a Nerone: il contesto storico - culturale	2
<p>FEDRO La favola; il mondo degli animali. Traduzione, analisi e commento di:</p> <p>T. 1 <u>Il lupo e l'agnello</u> (<i>fab.</i> I,1); T. 4 <u>La volpe e l'uva</u> (<i>fab.</i> IV,3); lettura in italiano di: T. 2 <u>La parte del leone</u> (<i>fab.</i> I,5); T. 3 <u>La volpe e la cicogna</u> (<i>fab.</i> I,26); T. 6 <u>La novella della vedova e del soldato</u> (<i>Appendix Perottina</i>, 13).</p>	5
<p>SENECA I Dialoghi di Seneca e le <i>Consolationes</i>, i trattati, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, l'<i>Apokolokyntosis</i>, le tragedie. Caratteristiche generali delle opere. Percorso di letture sul valore del tempo e il significato dell'esistenza. Traduzione, analisi e commento di:</p> <p>Dal <i>De brevitae vitae</i>: T. 1 p. 83 <u>è davvero breve il tempo della vita?</u> (<i>brev.</i> I; II,1-4) T. 2 p. 89 <u>Solo il tempo ci appartiene</u> (<i>ep. Luc.</i> I,1-5) T. 3 p. 93 <u>La morte come esperienza quotidiana</u> (<i>ep. Luc.</i> XXIV, 20-21, in italiano il resto)</p>	15
<p>LUCANO Le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi; il linguaggio poetico. Traduzione, analisi e commento di:</p> <p>T. p. 199 <u>L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani</u> (<i>Phars.</i> I, 1-12. Lettura in traduzione italiana dei vv. 13-32) Lettura in italiano di: T. 2 p. 203 <u>Una scena di necromanzia</u> (<i>Phars.</i> VI, 719-35; 750-808)</p>	5
<p>PERSIO La poetica, i contenuti, forma e stile delle satire. Traduzione, analisi e commento di:</p> <p>p. 191 dichiarazione di poetica (<i>Sat.</i> V, 14-18)</p> <p>Lettura in italiano di: T. 7 p. 217 <u>Un genere contro corrente: la satira</u> (<i>Sat.</i> I, 1-21; 41-56; 114-125)</p>	5

<p>GIOVENALE (Si è preferito continuare con il genere 'satira' a discapito dell'ordine cronologico) L'età di Nerva e Traiano e Adriano (imperatori adottivi). Vita e opere di Giovenale; le satire dell'<i>indignatio</i>; il secondo Giovenale. Lettura in italiano e commento di:</p> <p>T. 2 <u>Perché scrivere satire?</u> (Sat. I, 1-87; 147-71) T. 4 <u>L'invettiva contro le donne</u> (Sat. VI, 231-41; 246-67; 434-56)</p>	5
<p>PETRONIO La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>; Il contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano. Lettura in italiano di:</p> <p>T. 1 p. 239 <u>L'ingresso di Trimalchione</u> (<i>Satyricon</i>, 32 - 34) T. 2 p. 243 <u>Presentazione dei padroni di casa</u> (<i>Satyricon</i>, 37,1 - 38,5) T.3 p. 247 <u>Chiacchiere di commensali</u> (<i>Satyricon</i>, 41,9; 42,7; 47,1-6) T. 4 p. 248 <u>Da schiavo a ricco imprenditore</u> (<i>Satyricon</i>, 75, 8 - 11; 76; 77, 2- 6) T. 7 p. 257 <u>Il lupo mannaro</u> (<i>Satyricon</i>, 61, 6 – 62 traduzione fornita in fotocopia) T. 8 p. 262 <u>La matrona di Efeso</u> (<i>Satyricon</i>, 111-112) interpretazioni (p. 250): Lettura di E. Auerbach, <i>Limiti del realismo petroniano</i>. <i>l'attualità dei classici: p. 252 (in particolare: l'influenza sui romanzieri dell'800 – Zola, Huysmans e Wilde)</i> Visione di alcuni spezzoni del <i>Satyricon</i> di Fellini</p>	12
<p>APULEIO (Si è preferito continuare con il genere 'romanzo' a discapito dell'ordine cronologico) Contesto storico - culturale: <u>l'età degli Antonini</u>, il II sec. d.C., <i>saeculum aureum</i>, la stabilità politica, la prosperità economica, il rifiorire della cultura greca, la seconda sofistica. Le altre opere di Apuleio: il <i>De magia</i> e i <i>Florida</i> Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; lingua e stile. Lettura in italiano di:</p> <p>T. 3 p. 561 <u>Il proemio e l'inizio della narrazione</u> (<i>met.</i> I, 1-3) T. 4 p. 564 <u>Funeste conseguenze della magia</u> (<i>met.</i> I, 11-13; 18-19) T. 5 p. 569 <u>Lucio diventa asino</u> (<i>met.</i> III, 24-25) T. 6 p. 572 <u>La preghiera a Iside</u> (<i>met.</i> XI, 1-2) T. 7 p. 575 <u>Il significato delle vicende di Lucio</u> (<i>met.</i> XI, 13-15) Lettura integrale della favola di <u>Amore e Psiche</u> assegnata per casa</p>	12
<p>L'età dei Flavi (69 – 96 d.C) contesto storico – culturale. (L'anno dei 4 imperatori, la ripresa dopo Nerone e la buona amministrazione di</p>	2

Vespasiano; Tito 'delizia del genere umano'; l'eruzione del Vesuvio; la tirannide di Domiziano)	
<p>PLINIO IL VECCHIO</p> <p>La <i>Naturalis Historia</i>: un'enciclopedia di scienze naturali dedicata a Tito. Caratteristiche generali: l'utilità per il lettore, l'enorme quantità di documentazione raccolta, il carattere compilativo e il valore documentario dell'opera, i <i>mirabilia</i>. Lettura in italiano di:</p> <p>T. 1 p. 332 <u>Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India</u> (<i>Nat. hist.</i> VII, 21-25)</p> <p>T. 7 p. 418 <u>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</u> (Plinio il Giovane, <i>epist.</i> VI, 16)</p>	4
L'età degli imperatori adottivi : Nerva, Traiano, Adriano (96-138 d.C.), caratteristiche: l'adozione - la scelta del migliore; la massima espansione territoriale dell'impero con Traiano, il consolidamento dei confini con Adriano; prosperità economica e solidità politica che produssero un notevole sviluppo culturale.	2
<p>TACITO</p> <p>La vita e la carriera politica; <i>L'Agricola</i>: temi, contenuti e caratteri. La <i>Germania</i>: il tema, i contenuti e le fonti.</p> <p>Le opere storiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.</p> <p>Lettura in italiano, da <i>Agricola</i>, di:</p> <p>T. 1 p. 461 <u>Un'epoca senza virtù</u> (<i>Agr.</i> I)</p> <p>T. 2 p. 463 <u>Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro</u> (<i>Agr.</i> 30) e il <u>discorso di Petilio Ceriale</u>, <i>Historiae</i> IV, 73-74 (p. 466)</p> <p>T.3 p. 467 <u>Compianto per la morte di Agricola</u> (<i>Agr.</i> 45,3-46)</p> <p>Da <i>La Germania</i>:</p> <p>T. 7 p. 479 <u>Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio</u> (<i>Germ.</i> 18-19)</p> <p>Da <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>, lettura in traduzione di:</p> <p>T. 8 <u>L'inizio delle <i>Historiae</i></u> (<i>Hist.</i> I,1)</p> <p>T. 9 <u>Il proemio degli <i>Annales</i>, sine ira et studio</u> (<i>Ann.</i> I,1)</p> <p>T. 10 <u>La riflessione dello storico</u> (<i>Ann.</i> IV 32-33)</p> <p>T. 20 <u>La persecuzione contro i cristiani</u> (<i>Ann.</i> XV, 44)</p> <p>Interpretazioni:</p> <p>Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> (p. 473)</p> <p>Lidia Storoni Mazzolani: Tacito come storico e politico (p. 486)</p>	13

METODOLOGIE:

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state molteplici, anche durante i periodi di didattica a distanza: traduzione (individuale o guidata dall'insegnante), analisi e commento di testi in latino, lettura e commento di testi d'autore in italiano. Si è sempre cercato di accompagnare ed esemplificare la teoria letteraria mediante testi d'autore, quando possibile anche in lingua latina, sempre con la guida e il sostegno dell'insegnante. Alle lezioni frontali sono state accompagnate lezioni il più possibile dialogate, mediante discussioni e domande; utilizzo quotidiano dei contenuti multimediali del libro di testo, di PowerPoint, mappe concettuali, video didattici e di materiale reperito on line.

MATERIALI DIDATTICI:

Libri di testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia ed. vol. 3; L. Griffa, *Lectio brevior*, Petrini ed.

Utilizzo quotidiano di PowerPoint, video didattici, mappe concettuali, file MP3, (utilizzo del materiale digitale presente sia nel libro di testo in adozione che in altri testi). Tutto il materiale eccedente il libro di testo è stato condiviso su Classroom.

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: si è preferito dare maggior rilevanza alle verifiche orali, soprattutto nei periodi di didattica a distanza, in modo da esercitare le competenze espositive, di traduzione e analisi del testo latino, oltre che di analisi critica necessarie per affrontare l'esame di stato. Sono state inoltre assegnate verifiche strutturate e semistrutturate tramite la piattaforma G-classroom e quesiti a risposta aperta. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF d'Istituto. Sono stati inoltre valutati l'impegno profuso, l'interesse, le capacità e competenze anche trasversali alla materia.

Venezia 15/05/2021

Prof.ssa Elisabetta Saltelli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera (Inglese)*

Prof.ssa Anna Milione

Situazione finale della classe:

Ho conosciuto la classe al quarto anno con un buon livello di partenza e la presenza di alcune eccellenze, sia dal punto di vista delle conoscenze e competenze linguistiche e comunicative che dal punto di vista delle abilità cognitive. La classe ha nell'insieme mantenuto un'attenzione ed un impegno costante, anche durante il periodo critico di didattica a distanza, adattandosi ogni volta alle varie attività proposte e sperimentate, seguendomi e affidandosi alla mia guida e restituendomi sempre quanto richiesto. Anche quest'anno la classe mi ha seguito nella ricerca della costruzione di un proprio pensiero critico attraverso l'analisi di testi più complessi, la produzione scritta ed un confronto comunicativo costante, mantenendo il proprio impegno. Il livello delle conoscenze e competenze linguistiche e comunicative della classe, nonostante qualche normale fragilità, è nel complesso buono, molto buono e in alcuni casi eccellente.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Conosce le strutture linguistiche e il lessico di livello B2/B2+ , C1/C1+

Conosce il contesto storico e letterario, alcuni tra gli autori più significativi e le relative opere rappresentative del periodo Vittoriano e dell'età moderna.

Nello specifico conosce i contenuti dei brani antologici analizzati, le caratteristiche formali e stilistiche, il linguaggio simbolico e i temi, il linguaggio critico ed è in grado di individuarli, analizzarli e fornire una propria interpretazione critica anche attraverso la lettura di brani non conosciuti.

Conosce alcuni degli obiettivi dell'educazione allo sviluppo sostenibile ed è in grado di stabilire collegamenti con i testi letterari studiati (ciascun alunno ha approfondito un obiettivo).

COMPETENZE:

competenze linguistiche e comunicative possedute dagli alunni: livello B2/B2+, C1/C1+

Competenze specifiche relative allo studio della cultura e letteratura inglese: Legge e comprende testi di natura letteraria e ne sa riferire i contenuti oralmente e in forma scritta; comprende, analizza e interpreta brani antologici e produce testi scritti

e sa riferire oralmente il contenuto e la propria analisi e interpretazione; sa mettere in relazione le tematiche dei testi letterari con i problemi di attualità.

Competenza in materia di cittadinanza: educazione ad alcuni obiettivi dello sviluppo sostenibile.

Sa usare conoscenze e informazioni individuando collegamenti: identifica le fonti di informazione ed è in grado di accedervi; valuta la qualità e l'appropriatezza dell'informazione; organizza conoscenze e informazioni, anche creando collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi; individua analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause e effetti.

CAPACITA':

capacità specifiche relative allo studio della cultura e letteratura inglese - capacità di lettura, comprensione, analisi, produzione scritta e orale, nello specifico: lettura, comprensione e produzione orale sui contenuti letterari generali (contesto, autori e temi); lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari e delle caratteristiche stilistiche – attraverso esercizi del libro di testo, domande guida orali; produzioni scritte strutturate di comprensione, analisi e interpretazione; produzione scritta di saggi brevi; presentazioni orali; rispondere a domande orali sui contenuti; stabilire collegamenti interdisciplinari e attualizzare i testi oggetto di studio. Ascolto di materiale audio-video, comprensione e interazione orale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 87 ore il 15 Maggio

Tutte le ore sono state svolte o in presenza o in modalità mista o a distanza, così come indicato su registro elettronico, in ogni caso quasi tutti gli argomenti sono in parte stati svolti anche in presenza, sono state svolte due sole ore asincrone. (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

The Victorian Age:

Historical background and literary context, 3 ore

Authors and works:

Dickens, *Oliver Twist*, (con analisi del brano e produzione scritta discussa) 4 ore

Inclusa simulazione verifica analisi del testo e revisione simulazione e preparazione 3 ore

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*,(con analisi del brano e produzione scritta discussa) 3 ore

Inclusa verifica online di analisi del testo e correzione verifica 2 ore

Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*, (con analisi del brano e produzione scritta discussa) 3 ore

Stevenson, *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, (con analisi del brano e produzione scritta discussa) 3 ore

Wilde, *The Picture of Dorian Gray*,(con analisi del brano e produzione scritta discussa) 3 ore

Educazione civica: Attualizzazione dei problemi sociali dell'età Vittoriana in relazione ai brani letti ed educazione ad alcuni obiettivi dello sviluppo sostenibile: ciascun alunno ha approfondito un obiettivo attraverso un lavoro di ricerca che ha presentato alla classe (1. Povertà zero, lavoro dignitoso; 2 salute e benessere, uguaglianza di genere; 3. Ridurre l'ineguaglianza sociale, istruzione di qualità, discriminazione di genere; 4.industrializzazione sostenibile, fame zero. 5. Ridurre le diseguaglianze, lavoro dignitoso. 6. istruzione uguale per tutti), presentazioni online 6 ore

The twentieth century:

Historical background and literary context, 3 ore

Authors and works:

Conrad, *Heart of Darkness*,(con analisi del brano e produzione scritta discussa) 7 ore

Joyce, *Dubliners*, (con analisi del brano e produzione scritta discussa) 6 ore

Joyce, *Ulysses*, 3 ore

Interrogazioni su Conrad e Joyce (in presenza e in parte online) 5 ore

Verifiche scritta su Conrad e Joyce (un gruppo in presenza, un gruppo esercitazione online) 1 ora

Verifica scritta su Conrad e Joyce online, un gruppo (l'altro gruppo compiti online) 1 ora

Correzione verifica su Conrad e Joyce 1 ora

Woolf, *Mrs Dalloway*, (con analisi del brano e produzione scritta discussa) 5 ore (di cui 1 asincrona)

T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , (con analisi del brano e produzione scritta discussa)	3 ore
Orwell, <i>1984</i> , (con esercizi di analisi del brano)	2 ore
Interrogazioni su Woolf, T.S. Eliot, Orwell	5 ore
Ripasso Woolf, Eliot, Orwell - Stevenson in asincrono	1 ora
Units 13-14 Complete First	8 ore
Altre ore: prima lezione e progetti vari	5 ore

Le ore successive al 15 Maggio saranno dedicate al ripasso del programma svolto in presenza e alla discussione sui possibili collegamenti con altre discipline e con l'attualità.

METODOLOGIE:

La metodologia generale prevalentemente adottata è stata incentrata sullo sviluppo del pensiero critico e le capacità interpretative degli alunni a partire dalle indicazioni generali del libro di testo, abbiamo lavorato molto sulla produzione scritta delle interpretazioni dei testi (assegnate per ciascuna lettura) e sul seguente confronto orale attraverso la discussione in lingua, anche durante le interrogazioni, cercando anche quanto più possibile di attualizzare le tematiche affrontate.

- Lettura dei testi introduttivi (contesto, autori e opere) e domande orali sul contenuto; oppure presentazione orale del contenuto da parte degli studenti, completata dal docente; oppure presentazione orale dei contenuti da parte del docente; uso di supporti in materiale video e di presentazioni in power point;
- Ascolto e lettura dei brani antologici, seguiti da esercizi di comprensione e analisi del libro di testo; oppure, seguiti da domande orali guida, da discussioni, a coppie o generali e completati dalla spiegazione della docente; uso di video relativi a scene di film tratti dall'opera letta.
- Produzioni scritte di analisi e interpretazione/esercitazioni scritte; seguite da lettura di alcune e confronto in classe.
- Lavori in metodo capovolto, con ricerche di approfondimento e riflessione sui legami con l'attualità.
- In DDI sono state attuate le stesse metodologie con supporto della condivisione dei testi e dell'audio del libro digitale, condivisione di powerpoint e video, materiali allegati in classroom; momenti di dialogo a coppie in video-lezione o di presentazioni in modalità capovolta; raccolta di compiti in classroom.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

C Medaglia, B A Young; Cornerstone, Loescher, Torino 2015 e versione digitale.

G Brook-Hart, Complete First for Schools, Cambridge University Press, 2014 e versione digitale.

Sussidi in video e di G-Suite for Education, in particolare google Meet per la DDI e classroom e altre app (es. google documenti, presentazioni).

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Tipologie di verifica

- Verifiche scritte di comprensione e analisi del testo letterario (in DDI)
- Verifiche scritte sui contenuti generali di letteratura (solo in presenza)
- Verifiche orali di comprensione e analisi del testo, collegamenti tra testi di autori (anche in DDI)
- Verifiche orali sui contenuti generali di letteratura (solo in presenza)
- Presentazioni orali di lavori originali, di ricerche di approfondimento/ di riflessione dei legami tra letteratura e attualità (in DDI)
- conoscenze e competenze monitorate in modo informale durante le lezioni (es. preparazione dei compiti orali per casa e partecipazione alla discussione) o verifica informale dei compiti scritti presentati in classroom.

Criteri per le verifiche scritte di letteratura:

- valutazione dei vari aspetti del compito specifico, es. con indicatori e descrittori generali per la classe relativi a: conoscenze, contenuto, comprensione, analisi, strutture linguistiche, originalità - integrate con giudizi individuali.

Per le verifiche orali di letteratura:

- Analoga valutazione dei vari aspetti del compito orale specifico (es. su conoscenza dei contenuti, capacità critica e di stabilire collegamenti) e che includono anche, oltre alla correttezza linguistica, le competenze orali, fluency e pronuncia, sicurezza espositiva. Gli indicatori e descrittori generali sono integrati da giudizi individuali per le singole prestazioni.
- La valutazione tiene conto, oltre che dei risultati delle verifiche, anche della regolarità nell'impegno domestico, dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione e dei vari aspetti che concorrono alla DDI (es anche i compiti allegati in classroom, puntualità e cura del compito consegnato).
- Per la valutazione finale ci si allinea ai criteri generali di Istituto.

MATERIA Filosofia

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

La classe è stata da me presa in carico a fine ottobre, per altro con un orario ridotto fino a metà novembre.

Il percorso didattico è cominciato con un ripasso esaustivo della “Critica della ragion pura” kantiana ed è arrivato, al momento della stesura di questo documento, all’analisi del pensiero di S.Freud.

Anche tenendo conto di un ripasso generale della materia, in vista dell’esame finale, si stima di poter accennare ai principali contenuti del pensiero di Weber, Russel, e Marcuse (cenni).

La classe si è dimostrata collaborativa, interessata, attenta e sempre corretta nel comportamento. L’impegno dimostrato ha permesso di svolgere il programma in maniera più che soddisfacente ed ha altresì permesso di approfondire alcuni argomenti specifici.

Gli studenti hanno dimostrato buone capacità/competenze/conoscenze (infra) che in alcuni discenti si sono rilevate di ottimo livello.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali fondamenti del pensiero filosofico afferente al programma svolto (supra), hanno altresì acquisito un lessico appropriato e una buona capacità espositiva.

COMPETENZE

I filosofi affrontati, il loro pensiero, le loro opere, sono sempre state riferite all’appropriata cornice storico/culturale. Le fondamenta del pensiero filosofico hanno permesso di esaminare e discutere il presente e le nostre ideologie.

CAPACITÀ

Gli studenti sono in grado di comprendere il pensiero filosofico, di analizzare i testi originali dei principali filosofi. Il percorso scolastico ha sempre avuto come obiettivo lo sviluppo di una consapevolezza critica del presente che i discenti hanno dimostrato di aver interiorizzato.

METODOLOGIE

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..) e letture antologiche scelte.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato largamente come base per le lezioni e come strumento per lo studio individuale in orario extra scolastico.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo tedesco) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato:
<https://classroom.google.com/c/MjA0NTg3NTg0Mzg1>

VERIFICHE

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno quattro votazioni. L'ultima votazione è il risultato di due prove scritte più un'interrogazione orale.

Le verifiche proposte hanno tenuto conto, per quanto possibile, delle criticità della Didattica a Distanza.

A carattere puramente volontario è stata richiesta anche una ricerca su un argomento a piacere, da svolgersi in maniera autonoma in orario extra scolastico.

I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce (allegato 1).

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

N.B.: Quanto scritto (supra) è da ritenersi applicato durante tutto il periodo scolastico, compreso il lungo periodo di Didattica a Distanza (o in modalità mista).

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato (comprensivo di verifiche ed interrogazioni):

N.B. Ai fini del conteggio orario complessivo della materia, come indicato dal sistema "Argo" al 07/05/2021 (64 ore), si dovranno sottrarre le ore dedicate a conferenze (3 ore), assemblee di classe (1 ora), prove invalsi (2 ore) ed educazione civica (1 ore)

Kant: Critica della Ragion Pura Critica della Ragion Pratica Critica del Giudizio	6
Romanticismo, caratteri generali.	1

<p>Fichte: La “dottrina della scienza” La dottrina morale Lo Stato-nazione germanico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></p>	<p>3</p>
<p>Schelling: L’”Assoluto” come indifferenza di Spirito e Natura</p>	<p>1</p>
<p>Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano Cristianesimo ed Ebraismo La fenomenologia dello Spirito (le principali figure) Enciclopedia delle Scienze:(Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto, con particolare riguardo all’idea di “stato”)</p>	<p>10</p>
<p>Schopenhauer: Radici culturali del sistema (orientalistica). Il velo di Maya. La volontà e il pessimismo. Le vie di liberazione.</p>	<p>3</p>
<p>Kierkegaard: critica all’hegelismo Stadi dell’esistenza L’angoscia, la Possibilità <i>Aut Aut, Terrore e Timore</i></p>	<p>2</p>
<p>Feuerbach: le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l’alienazione religiosa.</p>	<p>1</p>

<p>Marx:</p> <p>Caratteristiche generali</p> <p>La critica a Hegel</p> <p>La critica all'economia borghese e al capitalismo</p> <p>La concezione materialistica della storia</p> <p><i>Il Manifesto del partito comunista</i></p> <p><i>Il capitale</i></p>	8
<p>Il positivismo sociale e Comte</p>	2
<p>John Stuart Mill:</p> <p>Logica</p> <p><i>On Liberty</i></p>	2
<p>Charles Darwin</p> <p>Biografia, eredità culturale</p>	2
<p>Nietzsche:</p> <p>Introduzione ed eredità culturale</p> <p><i>La nascita della tragedia</i> e il periodo giovanile</p> <p>La visione della Storia</p> <p>Critica alla morale comune</p> <p>La morte di Dio e il nichilismo</p> <p>Übermensch</p> <p>Eterno ritorno</p> <p>Volontà di potenza</p>	9
<p>H. Bergson:</p> <p>Tempo della scienza e tempo della vita</p> <p>Lo slancio vitale</p>	2

<p>Freud:</p> <p>La nascita della psicoanalisi (il caso Anna O.)</p> <p>La scomposizione della personalità.</p> <p>Sogni e lapsus</p> <p>Prima e seconda topica</p> <p>La libido e la sessualità infantile</p> <p>Il trauma e la cura</p> <p>Freud e il Mosé</p>	5
---	---

ALLEGATO _ 1 _ TABELLA CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE (come da indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia)

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	<p>Conoscenze molto limitate e scorrette.</p> <p>Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.</p>
Gravemente insufficiente	4	<p>Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative.</p> <p>Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.</p>

Insufficiente	5	<p>Imprecisione rispetto al "saper fare".</p> <p>Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento.</p> <p>Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.</p>
Sufficiente	6	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi.</p> <p>Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.</p>
Discreto	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.</p>
Buono	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p>
Ottimo	9	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Storia**

Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe

La classe è stata da me presa in carico a fine ottobre, per altro con un orario ridotto fino a metà novembre.

Il percorso didattico è cominciato con un ripasso esaustivo del risorgimento italiano e dei principali fenomeni storici dell'800 e, al momento della stesura di questo documento, è arrivato alla trattazione della decolonizzazione in Medio Oriente e Nord Africa.

La classe si è dimostrata collaborativa, interessata, attenta e sempre corretta nel comportamento. L'impegno dimostrato ha permesso di svolgere il programma in maniera più che soddisfacente ed ha altresì permesso di approfondire alcuni argomenti specifici.

Gli studenti hanno dimostrato buone capacità/competenze/conoscenze (infra) che in alcuni discenti si sono rilevate di ottimo livello.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali avvenimenti della storia mondiale e specificatamente italiana nel corso del XIX e XX secolo, avendo anche appreso approfondimenti su specifici argomenti, personalità o fenomeni storici afferenti al periodo storico trattato

COMPETENZE

Gli studenti hanno dimostrato di saper usare una terminologia storica appropriata, di saper collegare fra loro fenomeni e accadimenti, di saperli contestualizzare e relazionare anche con altre discipline.

I discenti hanno altresì imparato ad analizzare testi storici e fonti.

CAPACITÀ

Gli studenti sono in grado di comprendere la situazione geopolitica attuale e di saper interpretare il "presente" alla luce della storia, comprendendo così in maniera consapevole la contemporaneità e i suoi problemi.

METODOLOGIE

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta soprattutto attraverso lezioni frontali. Come supporto a tali lezioni sono stati utilizzate presentazioni (multimediali, power point, etc..), testi scelti, visioni di brevi filmati (da youtube, da raiplay, specialmente).

Sono spesso state presentate cartine geografiche per georeferenziare i principali avvenimenti storici.

Le spiegazioni hanno spesso fatto riferimento a collegamenti interdisciplinari, inoltre si è fatto riferimento alla situazione storica contemporanea.

Il libro di testo (vedi infra) è stato utilizzato solo come riferimento indicativo per un supporto allo studio individuale di ogni studente.

Si è scelto di trattare tutti gli argomenti generali presenti nel libro di testo, lasciando però ampio spazio ad approfondimenti specifici.

Sono stati fatti sovente riferimenti ad opere cinematografiche e sono costantemente state suggerite letture (libri/manuali).

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Senso storico*, Edizioni Bruno Mondadori - Pearson, Vol. 3

Oltre al libro di testo si faccia riferimento a quanto pubblicato sul gruppo Classroom dedicato:

<https://classroom.google.com/c/MjAwOTQwNTAyNDcy>

VERIFICHE

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno quattro votazioni. L'ultima votazione è il risultato di due prove scritte più un'interrogazione orale.

Sono state richieste ricerche scritte (a inizio anno) da compilarci in maniera autonoma durante lo studio individuale extra scolastico.

Le verifiche proposte hanno tenuto conto, per quanto possibile, delle criticità della Didattica a Distanza.

A carattere puramente volontario è stata richiesta anche una ricerca su un argomento a piacere, da svolgersi in maniera autonoma in orario extra scolastico.

I criteri di valutazione hanno seguito quanto illustrato nella tabella valutativa allegata in calce (allegato 1).

Le valutazioni hanno compreso anche l'impegno profuso, interesse dimostrato, capacità e competenze anche trasversali alla materia.

N.B.: Quanto scritto (supra) è da ritenersi applicato durante tutto il periodo scolastico, compreso il lungo periodo di Didattica a Distanza (o in modalità mista).

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

N.B. Ai fini del conteggio orario complessivo della materia, come indicato dal sistema "Argo" al 07/05/2021 (53 ore), si dovranno sottrarre le ore dedicate all'insegnamento dell'educazione civica (4 ore) e conferenze (1 ora)

Unità di apprendimento/insegnamento – principali contenuti	Ore svolte
La situazione geopolitica nella prima metà dell’800 caratteri generali. La guerra di Crimea	2
Il “Risorgimento italiano”	1
Il mondo alle soglie della prima guerra mondiale: Situazione politica mondiale alla vigilia della guerra. Guerra russo-giapponese. Expo 1900 Italia a cavallo di ‘800 e ‘900 (con specifici riferimenti alla politica estera e alle guerre coloniali) La guerra di Libia	4
La prima guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> ● Lo scoppio della guerra ● Le principali fasi della guerra in europa ● La battaglia dei Dardanelli (approfondimento) ● Lawrence d’Arabia (approfondimento) ● La guerra sul fronte italiano (Caporetto) ● La conferenza di Parigi ● I prigionieri italiani (brevi cenni su Cosma Manera) 	7
Rivoluzione Russa: <ul style="list-style-type: none"> ● La Russia zarista ● La rivoluzione di febbraio ● Lenin in Russia ● La “Rivoluzione d’ottobre” ● La guerra civile e la morte di Lenin ● Creazione dell’Unione Sovietica 	4
Il Biennio Rosso in Europa e in Italia	1
Il proibizionismo negli Uniti	1
La Grande Depressione e il New Deal	1
I Totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> ● Il Fascismo in Italia ● La politica estera fascista ● Lo stalinismo in Russia, la stagione delle “purghe” ● Il nazismo ● Nazismo e antisemitismo ● Aspetti culturali del fascismo e del nazismo ● La guerra civile spagnola ● L’impero Giapponese 	6

<p>La seconda guerra mondiale: Politica europea alla vigilia della guerra Principali operazioni di guerra in Europa =</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Campagna di Francia ❖ Battaglia d’Inghilterra ❖ Operazione Barbarossa D-Day <p>Italia in guerra =</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Campagna di Grecia ❖ Campagna d’Africa ❖ Impresa d’Alessandria (approfondimento) ❖ L’armistizio dell’8 settembre ❖ La resistenza in Italia ❖ Le donne in guerra e nella resistenza (approfondimento) <p>Armi, strategie e tecnologie (approfondimento)</p>	15
<p>Il secondo dopoguerra in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda ● La Cina di Mao ● La guerra di Corea 	2
<p>L’Italia nel secondo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● povertà, contrapposizioni ideologiche ● La scomunica del comunismo (approfondimento) ● La nascita della Repubblica ● Il miracolo economico 	2
<p>La decolonizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● India ● Indocina (guerra d’Indocina) ● Nord Africa 	2

ALLEGATO _ 1 _ TABELLA CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE (come da indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia)

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
----------	------	---

Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al " <i>saper fare</i> ". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.

Ottimo	9	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>

Venezia 15/05/2021

Prof. Riccardo Conton

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof. Giovanni Preti

Situazione finale della classe:

La classe ha conseguito una preparazione mediamente buona, nonostante i disagi didattici dovuti all'emergenza sanitaria che ha segnato gli ultimi due anni del percorso scolastico.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- Proprietà delle funzioni
- Definizione di limite di una funzione
- Operazioni con i limiti, forme indeterminate, limiti notevoli
- Continuità di una funzione (definizione, teoremi, discontinuità)
- Asintoti
- Derivata di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Massimi, minimi, flessi
- Studio completo di funzione
- Problemi di massimo e di minimo
- Grandezze fisiche definite da derivate
- Integrali indefiniti e definiti
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Aree come integrali
- Grandezze fisiche definite da integrali.

COMPETENZE:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni
- Analisi e interpretazione di dati e grafici
- Uso di elementari concetti di topologia e del concetto di limite
- Uso di tecniche e procedure di calcolo
- Analisi di una funzione
- Uso degli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.

CAPACITÀ:

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Verifica in base alla definizione di limite
- Calcolo con i limiti
- Saper caratterizzare la continuità di una funzione
- Determinazione dei limiti e degli asintoti di una funzione
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili
- Determinazione dei punti stazionari di una funzione
- Determinazione del grafico “probabile” di una funzione
- Risoluzione di problemi di ottimizzazione, tratti anche da contesti reali
- Applicazioni delle derivate alla Fisica
- Saper calcolare gli integrali indefiniti e definiti
- Saper applicare il calcolo integrale per valutare aree
- Applicazioni degli integrali alla Fisica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot.121 ore al 15 maggio (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>
<u>Ripasso argomenti da anni precedenti</u> Funzioni (definizione e proprietà) e loro studio (dominio, parità, zeri, intersezione con l'asse delle ordinate, segno)
<u>Limiti</u> Gli intervalli come sottoinsiemi di \mathbb{R} e la loro classificazione; il concetto di intorno di un punto. Limiti: concetto intuitivo e definizione formale. Asintoti verticali e orizzontali: concetto e definizioni in termini di limiti. Teoremi sui limiti (non richiesta la dimostrazione): unicità, permanenza del segno, i due carabinieri. Calcolo con i limiti: regole (non richiesta la dimostrazione) per somme algebriche, prodotti, quozienti, potenze; le forme indeterminate. Limite della funzione composta (non richiesta la dimostrazione).

Risoluzione di forme indeterminate: esempi di casi “infinito meno infinito”, “zero per infinito”, “infinito su infinito”, “zero su zero”.

Limiti notevoli (non richiesta la dimostrazione) per $\sin(x)/x$ e per la definizione del numero di Eulero.

Continuità

Funzioni continue: definizione; continuità della funzione inversa (non richiesta la dimostrazione).

Concetti di massimo/minimo assoluto di una funzione in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue (non richiesta la dimostrazione): Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.

Funzioni discontinue e i tre tipi di discontinuità.

Asintoti obliqui: definizione e determinazione mediante il calcolo di limiti.

Estensione dello studio di funzione (cfr. supra), includendovi i limiti ai bordi del dominio e gli asintoti.

Derivate

Introduzione alle derivate: il problema della tangente.

Tangente come limite della secante; il rapporto incrementale; definizione della derivata di una funzione in un punto; significato geometrico di questa.

Derivabilità di una funzione; la funzione derivata; relazione tra derivabilità e continuità (non richiesta la dimostrazione).

Derivate fondamentali (non richiesta la dimostrazione): derivata della costante, dell'identità, delle potenze, delle radici, delle funzioni goniometriche elementari, dell'esponenziale, del logaritmo.

Regole di calcolo con le derivate (non richiesta la dimostrazione): derivate di somme algebriche di funzioni, prodotti (regola di Leibniz), reciproci, quozienti, funzioni composte.

Derivata della funzione inversa (non richiesta la dimostrazione); derivate delle funzioni goniometriche inverse.

Derivate di ordine superiore.

Applicazioni delle derivate alla geometria analitica: la determinazione della tangente a una curva.

Punti stazionari di una funzione: definizione e caratterizzazione (massimi o minimi locali, flessi orizzontali).

Punti di non derivabilità di una funzione: definizione e caratterizzazione (flessi verticali, cuspidi, punti angolosi).

Applicazioni delle derivate alla Fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Teoremi del calcolo differenziale

Teoremi (non richiesta la dimostrazione) di: Rolle, Lagrange.

Funzioni monotone e segno della derivata.

Teorema di de l'Hôpital (non richiesta la dimostrazione); applicazioni al calcolo dei limiti.

Massimi, minimi e flessi

Concetti di massimo e minimo relativi, massimo e minimo assoluti, concavità e flessi per una funzione.

Punti stazionari e derivata prima.

Concavità e derivata seconda; determinazione dei punti di flesso.

Identificazione e caratterizzazione dei punti stazionari mediante il calcolo delle derivate.

Estensione dello studio di funzione (cfr. supra), includendovi massimi, minimi e flessi.

I problemi di ottimizzazione.

Integrali indefiniti

Introduzione all'integrale indefinito: il concetto di primitiva di una funzione.

Integrale indefinito: definizione e notazione; integrabilità di una funzione; linearità dell'integrale indefinito.

Calcolo di integrali indefiniti: potenze con esponente diverso da -1; reciproco di x ; radici; funzione esponenziale; funzioni goniometriche elementari; integrali dati da funzioni goniometriche inverse; integrali di funzioni composte.

Integrazione per parti (non richiesta la dimostrazione della regola).

Integrali definiti

Introduzione all'integrale definito: il problema delle aree; il procedimento di esaustione.

Integrale definito: definizione formale; significato geometrico; notazione; proprietà di linearità nell'integrando e negli estremi; significato geometrico del segno.

Teorema del valor medio (non richiesta la dimostrazione); valor medio di una funzione in un intervallo.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (non richiesta la dimostrazione).

Calcolo delle aree mediante integrale definito; area compresa tra due curve. Integrali impropri: definizione e metodo di calcolo.

Applicazioni degli integrali alla Fisica.

METODOLOGIE: Lezione frontale – Lezione dialogata-interattiva.

MATERIALI DIDATTICI: Appunti dalle lezioni – Libri di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi - Manuale blu 2.0 di Matematica, voll. 4B (2a ed.) e 5 (3a ed.) - Zanichelli – Lavagna e LIM – G-Suite – Software didattico.

VERIFICHE: Scritte (esercizi, problemi, quesiti a risposta aperta) con eventuale integrazione orale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: Valutazioni, formative e sommative, sulla base del PTOF dell'Istituto, tenendo conto di: Livello di conseguimento delle suddette conoscenze, abilità e competenze – Progressione durante l'anno scolastico – Attenzione e partecipazione in classe (in presenza e in DAD) – Puntualità nel rispetto delle consegne.

Venezia 15/05/2021

Prof. Giovanni Preti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. Giovanni Preti

Situazione finale della classe:

La classe ha conseguito una preparazione mediamente buona, nonostante i disagi didattici dovuti all'emergenza sanitaria che ha segnato gli ultimi due anni del percorso scolastico.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- Campi elettrostatici
- Flusso e circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità elettrostatica
- Corrente elettrica. Prima legge di Ohm. Effetto Joule
- Fenomeni magnetici e campo magnetico. Correnti elettriche e campi magnetici
- Forza di Lorentz
- Flusso e circuitazione del campo magnetico
- Induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell nel vuoto
- Onde elettromagnetiche
- Elementi di relatività ristretta.

COMPETENZE:

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale.

CAPACITÀ:

- Determinare semplici campi elettrostatici
- Determinare la capacità di un condensatore piano
- Risolvere circuiti resistivi percorsi da corrente continua
- Illustrare il concetto di campo magnetico e determinare il campo magnetico generato da sorgenti diverse

- Descrivere il moto di una carica in campi elettrici e magnetici semplici
- Saper applicare il teorema di Ampère
- Saper applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Saper esaminare situazioni fisiche coinvolgenti l'induzione elettromagnetica
- Formulare e discutere le equazioni di Maxwell
- Definire le proprietà di un'onda e.m. e caratterizzarne la propagazione
- Formulare i postulati della relatività ristretta, esporne l'origine e discuterne le implicazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot. 81 ore al 15 maggio (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>
<p><u>Ripasso argomenti dall'anno precedente</u></p> <p>Carica elettrica, legge di Coulomb, campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale, lavoro in un campo di potenziale, circuitazione del campo elettrostatico, capacità elettrostatica.</p>
<p><u>Corrente elettrica</u></p> <p>Intensità di corrente elettrica: definizione, formula, unità di misura S.I.</p> <p>Verso convenzionale della corrente elettrica; corrente continua (definizione).</p> <p>Circuito elettrico (definizione); ruolo del generatore di tensione.</p> <p>Collegamenti in serie e in parallelo di elementi circuitali (definizioni).</p> <p>Prima legge di Ohm; definizione di resistenza elettrica e sua unità di misura S.I.</p> <p>Calcolo della resistenza equivalente a una serie o a un parallelo di resistenze.</p> <p>Potenza di un generatore ideale.</p> <p>Effetto Joule e potenza dissipata; calore prodotto per effetto Joule.</p>
<p><u>Il magnetismo</u></p> <p>Osservazione di fenomeni magnetici: i magneti naturali, le sostanze magnetizzabili, i poli magnetici e le forze attrattive o repulsive tra essi; la bussola, i poli magnetici terrestri.</p> <p>Interpretazione delle interazioni magnetiche a distanza: il campo magnetico; linee</p>

di campo magnetico e convenzione per il verso.

Analogie e diversità tra interazioni magnetiche ed elettriche.

Campi magnetostatici e correnti elettriche

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e esperienza di Faraday.

Forze tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère.

Definizione dell'unità di misura "ampère" a partire dall'esperienza di Ampère.

Definizione dell'unità di misura "tesla" a partire dall'esperienza di Faraday.

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart.

Cenni sulla struttura del campo magnetico prodotto da una spira o da un solenoide percorsi da corrente.

Cenni sul motore elettrico.

Cariche elettriche e campi magnetici

Carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz (espressione matematica e interpretazione fisica: modulo, direzione, verso, lavoro fatto, energia cinetica della carica, velocità della carica; la forza di Lorentz come forza centripeta).

Moto di girazione determinato dalla forza di Lorentz: raggio, periodo e frequenza dell'orbita.

Moto elicoidale di una carica in un campo magnetico.

Campo magnetico: struttura matematica

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico lungo un percorso chiuso (teorema di Ampère, in versione magnetostatica).

Proprietà magnetiche dei materiali (descrizione qualitativa): diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo, magnetizzazione permanente, temperatura di Curie, domini di Weiss, memorie magnetiche digitali, elettromagneti.

Equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici statici.

Induzione elettromagnetica

Induzione elettromagnetica: descrizione del fenomeno e parametri rilevanti.

La variazione nel tempo del flusso magnetico concatenato con un circuito come f.e.m: la legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz.

La descrizione completa del fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Applicazioni dell'induzione elettromagnetica: l'alternatore; la f.e.m. alternata e la corrente alternata; calcolo della f.e.m alternata.

Le equazioni di Maxwell

Dalle equazioni di Maxwell per campi statici alla versione inclusiva dei fenomeni di induzione elettromagnetica: il campo elettrico indotto e la circuitazione del campo elettrico totale.

Forma differenziale dell'equazione di Maxwell per la circuitazione del campo elettrico.

Modifica alla legge di Ampère: l'aggiunta del termine "di spostamento"; il campo magnetico indotto.

Forma differenziale dell'equazione di Maxwell per la circuitazione del campo magnetico.

Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell nel vuoto.

Onde elettromagnetiche

Dalle equazioni di Maxwell alla predizione dell'esistenza di "onde elettromagnetiche" (cenni qualitativi).

Velocità di propagazione delle onde e.m. nel vuoto: la predizione teorica e le conseguenze dedotte.

Le onde e.m.: generazione e ricezione (cenni).

Caratteristiche di un'onda e.m. piana: profili spaziale e temporale.

Lo spettro elettromagnetico e le sue parti (descrizione semi-qualitativa).

Introduzione alla fisica relativistica

Incompatibilità delle equazioni di Maxwell con il Principio di relatività galileiano: le ragioni.

L'esperimento di Michelson-Morley: premesse teoriche e conclusioni sperimentali.

Einstein e i due postulati della Relatività speciale.

La relatività della simultaneità.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz (cenni).

Lo spaziotempo (cenni).

METODOLOGIE: Lezione frontale – Lezione dialogata-interattiva.

MATERIALI DIDATTICI: Appunti dalle lezioni – Libri di testo: Amaldi - L'Amaldi per i Licei scientifici, voll. 2 e 3, 2a ed. - Zanichelli – Lavagna e LIM – G-Suite – Software didattico.

VERIFICHE: Scritte (esercizi, problemi, quesiti a risposta aperta) con eventuale integrazione orale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: Valutazioni, formative e sommative, sulla base del PTOF dell'Istituto, tenendo conto di: Livello di conseguimento delle suddette conoscenze, abilità e competenze – Progressione durante l'anno scolastico – Attenzione e partecipazione in classe (in presenza e in DAD) – Puntualità nel rispetto delle consegne.

Venezia 15/05/2021

Prof. Giovanni Preti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. ssa Giovanna Gambato

Situazione finale della classe:

La necessità di riprendere argomenti del secondo e terzo anno non trattati o non sufficientemente approfonditi, ha determinato un ritardo nella trattazione delle diverse discipline del nuovo ordinamento rendendone impossibile il completamento delle loro varie parti. La preparazione complessiva risulta comunque positiva per la totalità della classe anche se diversificata in relazione alle capacità e all'impegno dimostrati

Obiettivi raggiunti:

La conoscenza dei vari argomenti trattati a lezione risulta positiva per tutta la classe anche se diversificata in relazione sia all'impegno nello studio, che alle capacità dei singoli ragazzi. Complessivamente la preparazione raggiunta può considerarsi più che discreta

COMPETENZE:

Anche le competenze raggiunte risultano diversificate in relazione all'impegno e alle capacità. Se alcuni alunni alla fine dell'anno scolastico hanno raggiunto un buon livello di preparazione, altri presentano ancora qualche difficoltà nell'esprimersi utilizzando un linguaggio appropriato e nel riportare col rigore necessario i contenuti appresi.

CAPACITÀ:

Anche se i risultati raggiunti sono molto positivi solo per una ristretta minoranza di alunni, le capacità dimostrate nei momenti in cui gli studenti si sono applicati con impegno, sono risultate discrete per la maggior parte della classe. Complessivamente pertanto gli alunni dovrebbero essere in grado di raggiungere risultati decisamente positivi semplicemente mantenendo fino alla fine, l'impegno dimostrato. La classe nel complesso, ha frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando interesse e coinvolgimento rispetto agli argomenti trattati

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:85
(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Unità di apprendimento
Idrocarburi: proprietà, nomenclatura, principali tipi di reazione di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.
Gruppi funzionali e alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, principali reazioni
Biochimica: proprietà, caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici; metabolismo, ATP ed enzimi
Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Vettori e tecniche di trasferimento dei vettori
Elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA
Biotecnologie, OGM e organismi transgenici. Biotecnologie in agricoltura, per l' ambiente e in campo biomedico. CLIL: Strange medicine. Genetically modified people. CRISPR
Minerali, rocce e processi litogenetici (cenni)

Nelle lezioni restanti conto di completare gli argomenti di geologia relativi ai fenomeni sismici e alla tettonica delle placche

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte in presenza solo all'inizio e alla fine dell'a.s. a causa dell'emergenza sanitaria. Durante la maggior parte dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte a distanza, o con metà classe in presenza e metà a distanza a settimane alterne. Le lezioni svolte sono state sia frontali che partecipate, con spiegazione e commento del

testo in adozione, ed eventualmente di altri testi e riviste scientifici. Visione e commento di filmati, immagini, DVD forniti dalla casa editrice inerenti ai principali argomenti trattati.

MATERIALI DIDATTICI:

Geologia: vol.B e D Bosellini Scienze della Terra Bovolenta editore
Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava et al. Zanichelli editore

VERIFICHE:

Le verifiche svolte sono state sia scritte (esclusivamente con domande a risposta aperta), che orali. Le seconde sono state svolte anche come recupero di verifiche scritte non effettuate o insufficienti. Nella valutazione degli alunni sono stati seguiti sia i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e allegati alla parte generale del documento di classe che ulteriori indicatori individuati dal dipartimento di scienze, quali la conoscenza e l'utilizzo appropriato dei termini specifici, la corretta comprensione dei fenomeni e dei concetti trattati, la capacità di analisi, sintesi, correlazione nell'esposizione dei contenuti appresi, l'eventuale contributo individuale dello studente alla lezione, la costanza nell'interesse, nella partecipazione e nell'impegno.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Giovanna Gambato

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***Disegno e storia dell'arte***

Prof. ssa Barbara Gasparini

Situazione finale della classe:

La classe ha dimostrato, pur nelle differenze individuali, un buon approccio alla disciplina, disponibilità nel dialogo educativo, adeguata responsabilità nel lavoro scolastico.

Il lavoro svolto quest'anno è stato difficile per il gruppo classe, che ha visto il terzo docente avvicinarsi nel triennio, e che partiva da un programma significativamente ritardato rispetto agli obiettivi prefissati ed ai programmi delle discipline correlate; la situazione finale si presenta a mio avviso molto positiva, con un grande impegno da parte del gruppo per mantenere viva attenzione e dialogo in un momento così faticoso, con il raggiungimento generale di un buon livello di competenze.

Gli studenti si sono dimostrati generalmente interessati e partecipativi nelle attività proposte, i risultati complessivi sono mediamente buoni; alcuni studenti dimostrano ottime capacità espressive e critiche, autonomia e curiosità rispetto agli argomenti proposti.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo più che adeguato e si possono condensare nei seguenti punti

CONOSCENZE:

- caratteri specifici dell'opera d'arte
- linguaggio specifico della disciplina
- maggiori complessi architettonici e delle opere d'arte dal XVII al XX sec.
- periodizzazione e caratteristiche dei movimenti culturali ed artistici
- significato del contesto in cui collocare l'opera d'arte e del valore mutevole dell'opera nei diversi contesti
- consapevolezza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale italiano e veneziano

COMPETENZE :

- leggere comprendere ed interpretare testi visivi in base alle caratteristiche tecniche e stilistiche
- saper contestualizzare l'opera e comprenderla in visione interdisciplinare
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- saper stabilire relazioni tra i diversi linguaggi e testi

CAPACITA':

- osservare e comprendere un testo visivo in relazione con il contesto storico e culturale di riferimento

- rielaborare, argomentare ed organizzare le conoscenze relazionando le opere tra loro ed in un contesto più ampio
- maturare un atteggiamento interessato, consapevole e critico verso i beni artistici e storici
- formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: ore di insegnamento effettive al 12/05/2021 tot.54

Tardo 500: Palladio, cenni.

Carracci, l'Accademia degli incamminati.

Caravaggio: le storie di San Matteo; morte della vergine, David e Golia.

Il seicento: Barocco, assi concettuali.

Bernini: Villa Borghese, Apollo e Dafne, il Baldacchino di San Pietro; la Cappella Cornaro, Piazza San Pietro, fontana dei 4 fiumi.

Borromini: San Carlo alle 4 fontane.

Barocco a Venezia: Longhena, Basilica della Salute e Cà Pesaro.

Il settecento: le grandi residenze: Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta.

Filippo Juvarra, Palazzina di caccia di Stupinigi, Basilica di Superga.

Vedutismo, camera ottica, Canaletto e Guardi (cenni), la pittura di genere, definizione.

Neoclassicismo: assi concettuali, Winckelmann;

Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Pio VI e VII e la tutela dei beni.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat., Napoleone valica le Alpi al Passo San Bernardo, Marte disarmato dalle grazie.

Ingres: Napoleone sul trono, la grande Odalisca.

Architettura neoclassica, cenni. Neogotico e Neorinascimento, i revivals.

Ottocento: i temi.

Preromanticismo. Goya: capricci: il sonno della ragione, la famiglia di Carlo IV, le due maias, 8 maggio 1808 fucilazione alla montagna principe Pio.

Romanticismo: la filosofia, assi concettuali:

Friedrich: il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della speranza.

Constable: la cattedrale di Salisbury.

Turner: Regolo, l'ultimo viaggio della valorosa Temeraire, Pioggia-vapore – velocità.

Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di Battaglia, La zattera della medusa, ritratti di alienati.

Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo.

Hayez: gli ultimi momenti del doge Marin Faliero, il bacio. Hayez e Induno, Pittura di storia e di genere per costruire l'identità di Patria.

Il realismo di Courbet: lo spaccapietre, funerale ad Ornans.
Corot e Preraffaeliti: cenni.
Architettura del ferro; le Esposizioni Universali.
La nascita della fotografia e del Cinema.

L'Impressionismo: E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia.
Monet. Impressioni sole nascente, La Grenouillere, le serie, Cattedrale di Rouen, Giardino delle ninfee.
Renoir. La Grenouillère, Moulin de la Galette, nudo al sole;
Degas : la classe di danza, i bevitori di assenzio.
Medardo Rosso: cenni.

Post Impressionismo:
Divisionismo: Seurat: una domenica a la grande Jatte;
Van Gogh: Mangiatori di Patate, Girasoli, Notte Stellata, Campo di grano con corvi
Gauguin: cristo giallo, due donne sulla spiaggia, la visione dopo il sermone, Chi siamo? Da dove veniamo, Dove andiamo?
Toulouse Lautrec, affiché, al moulin rouge.
Cezanne: casa dell'impiccato, donna con caffettiera, monte sainte Victoire, case a l'Estaque.

Le avanguardie:
Espressionismo francese. Fauves, Matisse: donna con cappello, la stanza rossa, la danza.
Espressionismo tedesco. Munch, pre espressionismo: L'urlo, bambina malata, passeggiata in corso Karl Johann, Pubertà. Die Brucke, cenni. Kirchner: cinque donne sulla strada. Cubismo:
Picasso: les demoiselles d'Avignone, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica. Braque cenni.
Futurismo, definizione di campo, Boccioni: la città che sale, stati d'animo . gli addii. forme uniche nella continuità dello spazio; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, cronofotografia.
Dada, Duchamp: ready made (sgabello e ruota di bicicletta), object trouve (scolabottiglie, orinatoio/fontana) LHOQQ.
Mirò: surrealismo astratto, il carnevale di Arlecchino. Magritte: surrealismo figurativo: l'inganno della parola (questa non è una pipa), l'impero della luce.
Astrattismo: Kandinskij, Blaue reiter, Franz Marc: cavalli azzurri.

METODOLOGIE:

Lezione frontale ed interattiva.

Ricerche e approfondimenti in piccolo gruppo e individuali.

Lim e tecnologie informatiche, piattaforma per la condivisione dei materiali.

Mappe concettuali.

MATERIALI DIDATTICI:

Cricco-Di Teodoro "itinerario nell'Arte" ed. Arancio Voll.4-5

Materiali forniti dall'insegnante: Powerpoint, videoproiezioni, Mappe concettuali

VERIFICHE:

Le valutazioni sono state due per quadrimestre: scritte, orali. Nella seconda parte dell'anno alla tradizionale interrogazione si è preferita l'esposizione di un approfondimento su un tema assegnato. Ciò ha permesso loro di lavorare in piccolo gruppo, di dimostrare le competenze acquisite, e di approfondire lo sviluppo del programma. Le verifiche scritte hanno compreso: domande aperte, confronti, utilizzo della terminologia specifica.

La valutazione misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi prefissati ma la valutazione complessiva è influenzata da impegno, partecipazione ed interesse, insieme a consapevolezza e responsabilità.

Nel periodo interessato dalla didattica digitale i criteri di valutazione sono stati più incentrati sulla partecipazione attiva alle verifiche assegnate, più che sui contenuti sulle competenze esercitate nello svolgimento delle consegne: la proprietà del linguaggio specifico, la capacità di stabilire relazioni interdisciplinari, la capacità di utilizzare fonti scritte, iconografiche e contenuti digitali.

Per la corrispondenza tra i voti in decimi e i livelli di conoscenza, competenza e abilità si farà riferimento alla relativa tabella inserita nel P.O.F. della Scuola

Venezia 15/05/2021

Prof.ssa

Barbara Gasparini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Scienze Motorie**

Prof.ssa **Serena Pepe**

Situazione finale della classe:

La classe è stata presa da me in carico a metà novembre. Anche in considerazione dell'emergenza COVID-19, si è dimostrata interessata all'attività didattica e disponibile al dialogo educativo, dando prova, nel complesso, di una valida preparazione e di buone competenze nelle discipline trattate durante l'anno scolastico. Il comportamento è risultato essere sempre molto corretto. L'impegno dimostrato ha permesso di svolgere il programma in maniera più che soddisfacente. Non è stato possibile svolgere la parte del programma relativa alle esercitazioni pratiche a causa delle misure di prevenzione adottate in considerazione dell'emergenza sanitaria COVID-19.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo più che adeguato e si possono condensare nei seguenti punti:

CONOSCENZE:

- Percezione del proprio sé corporeo;
- Conoscere le proprie potenzialità e i propri punti di forza e criticità;
- Conoscere i principi fondamentali della teoria e delle metodiche di allenamento;
- Conoscere le procedure per la sicurezza ed il primo soccorso;
- Conoscere elementi dei giochi e degli sport e la terminologia tecnica.

COMPETENZE:

- Ideare programmi di lavoro relativi alle attività motorie;
- Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse;
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali;
- Sport, salute, benessere, sicurezza e prevenzione

CAPACITA':

- Avere consapevolezza delle proprie capacità coordinative e condizionali, affrontare attività motorie e sportive;
- Trasferire ed applicare metodi di allenamento con autovalutazione;
- Trasferire autonomamente le tecniche sportive adattandole a situazioni diverse;
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive;
- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita;
- Adottare stili di vita attivi che durino nel tempo e comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere;
- Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

monte orario dedicato: tot 40

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Primo quadrimestre	Generalità sull'apparato locomotore: <ul style="list-style-type: none">Ø Lo scheletroØ Le articolazioniØ I muscoli Le capacità motorie condizionali: <ul style="list-style-type: none">Ø La forzaØ La resistenzaØ La velocitàØ La mobilità articolare Le capacità motorie coordinative Storia e regole di uno o più sport a scelta
Secondo quadrimestre	L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni: <ul style="list-style-type: none">Ø Migliorare la propria performanceØ Che cos'è l'allenamentoØ Come ci si allenaØ Le fasi di una seduta di allenamento Difendere la nostra salute: le dipendenze <ul style="list-style-type: none">Ø Le dipendenzeØ Il dopingØ I disturbi alimentariØ La sessualità sicura La sicurezza e il primo soccorso <ul style="list-style-type: none">Ø La questione della sicurezzaØ Il primo soccorsoØ La traumatologia sportiva e la posturaØ I colpi di calore ed il congelamento Il sistema nervoso: <ul style="list-style-type: none">Ø la struttura e la funzione del sistema nervosoØ la componente sensitiva e la componente effettrice Storia e regole di uno o più sport a scelta

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte sia in presenza, sia in didattica a distanza, sia in modalità mista, in base alle condizioni epidemiologiche e alle indicazioni ministeriali.

Ricerche e approfondimenti in piccoli gruppi e individuali, utilizzando la Lim ed altre tecnologie informatiche.

MATERIALI DIDATTICI:

Il lavoro è stato svolto utilizzando il libro di testo “Competenze Motorie”, documentari, internet, film.

VERIFICHE:

Le verifiche sono state almeno 2 per ogni quadrimestre tra scritte ed orali:

- verifiche scritte: domande a risposta multipla mediante Google Moduli;
- verifiche orali: colloqui individuali programmati.

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Serena Pepe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *IRC*

Prof. Darisi Michele

Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'IRC 16 studenti. La classe fin dal biennio appariva piuttosto disomogenea; alcuni studenti sembravano poco interessati agli argomenti, altri mostravano un coinvolgimento maggiore. A volte il confronto degenerava in discussioni polemiche tra pochi mentre il resto della classe si disinteressava.

Nel corso del triennio il coinvolgimento è risultato selettivo rispetto alle tematiche proposte. Tuttavia il gruppo si è mostrato più equilibrato e maturo. Va anche detto che la didattica a distanza e quella mista al cinquanta per cento, non hanno certamente favorito il lavoro dell'ultimo anno, anche per la collocazione oraria dell'IRC in sesta ora. Il giudizio complessivo è soddisfacente

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

COMPETENZE: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA': lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più

significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 28 ore

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia. (Wittgenstein e Bonfadini influenze nella teologia del 900)

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio". Cristianesimo e Rivoluzione Russa (nella coscienza della Chiesa Ortodossa)

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

Enciclica Fidei et Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica; Videoconferenza su you tube: "Le ragioni della fede" (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

"Solo lo stupore conosce", intervista al prof. Bersanelli,

(Dopo il 15 maggio) Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del

fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo "Fine di una storia" di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro "Una sola carne" di M. Pelaja e L. Scaraffia. (trattazione sintetica).

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche di 2 - 3 ore ciascuna. Generalmente nella prima ora sintetica presentazione della questione, descrivendo sommariamente il percorso, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, ELLLEDICI, Torino

Bibbia di Gerusalemme

Solo lo stupore conosce, M. Bersanelli, BUR.

Il Cantico dei Cantici, G. RAVASI, EDB.

L'uomo-donna, A. SCOLA, Marietti.

Amore, V. ALBISETTI, Ed. s. Paolo.

Una sola carne di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.

Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.

La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Venezia 15/05/2021

Prof. Michele Darisi

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA *EDUCAZIONE CIVICA*

Coordinatore Prof. Riccardo Conton

Situazione finale della classe:

Secondo quanto riportato dai docenti della classe, gli allievi si sono dimostrati partecipi e collaborativi, attenti e ricettivi per quanto riguarda i contenuti dell'insegnamento dell'educazione civica.

Gli stessi studenti hanno chiesto di partecipare a conferenze (on line) organizzate durante tutto il corso dell'anno e ne hanno fatto tesoro per successive, costruttive, discussioni in classe.

Obiettivi raggiunti:

Tenuto conto delle diverse capacità dimostrate dagli studenti durante il corso del presente anno scolastico, il Consiglio di Classe si era prefissato di alimentare alcune competenze, esplicitate nella programmazione di classe (v. punto 2 della parte generale del documento). In particolare, per quanto riguarda l'educazione civica, si è lavorato per:

- Conoscere le principali tappe della formazione di alcune leggi fondamentali dello Stato italiano
- Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: totale ore 43 (come indicato da registro "Argo")

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Viene riportata tabella con indicazione di: periodo, argomenti, docenti, ore svolte

Docente	Titolo unità didattica	ore	Perio do	Tot. 43
Conton	Diritti umani; La nascita della Repubblica; Legge sul divorzio; Legge 194; Lo statuto dei lavoratori	5	in itinere	
Gambato	Pfas e sostanze organiche dannose per la salute.	5	IIQ	
Milione	Sviluppo sostenibile: 1. Povertà zero, lavoro dignitoso; 2. salute e benessere, uguaglianza di genere; 3. Ridurre l'ineguaglianza sociale, istruzione di qualità, discriminazione di genere; 4. industrializzazione sostenibile, fame zero. 5. Ridurre le diseguaglianze, lavoro dignitoso; 6. istruzione uguale per tutti.	6	IIQ	
Saltelli	La Satira (La libertà di espressione, la critica sociale, morale e politica, la satira di ieri e di oggi)	8	in itinere	
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Educazione alla salute: Admo - Associazione Donatori di Midollo Osseo ● Conferenze varie: ● Webinar progetto Con-tatto, 'La rotta balcanica, voci dalla Bosnia' ● Conferenza sui diritti umani, 'Da Norimberga all'Aja' ● Partecipazione al Darwin Day (epidemie e vaccinazioni) ● Conferenza 'Un genocidio infinito. La questione armena tra storia e attualità' ● Conferenza 'Il linguaggio dell'odio' in occasione della giornata contro la violenza alle donne' ● Conferenza 'La ricerca scientifica come professione - l'esperienza in biomedicina' in occasione della giornata 'Donne e Scienza' ● Conferenza 'Vivere Venezia' in collaborazione con la Questura di Venezia, promozione della legalità come antidoto alle dipendenze 	19	in itinere	

METODOLOGIE:

Ogni docente ha affrontato il percorso di educazione civica proposto alla classe mediante lezioni frontali, visione guidata di film, filmati.

Le conferenze a cui gli studenti hanno assistito (v. anche punto 4 della parte generale del documento) sono state sovente successivamente commentate in classe al fine di creare un dibattito costruttivo e di incrementare la consapevolezza degli allievi in merito alle tematiche affrontate.

MATERIALI DIDATTICI:

Presentazioni multimediali, visioni di filmati (youtube, Raiplay, etc..)

VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Ogni docente ha proceduto alla valutazione della materia mediante, verifiche, lavori di gruppo, produzioni e ricerche personali.

Sempre considerando l'impegno, l'attenzione e la costanza dimostrati da ogni studente durante tutto l'anno scolastico.

I criteri per la formulazione del voto finale hanno ripreso quanto proposto dalle griglie valutative d'Istituto.

Venezia 15/05/2021

il coordinatore

Prof. Riccardo Conton