

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818  
Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276  
E-mail: VEIS026004@istruzione.it      PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it  
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE 5 sez. B**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatore Prof. Matteo Campi**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. B

Anno scolastico 2020/21

Coordinatore di classe: Prof. Matteo Campi

### 1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

- Nell'anno scolastico 2018/19: 21 iscritti; due sospensioni del giudizio, tutti ammessi
- Nell'anno scolastico 2019/20: 21 iscritti (un elemento in mobilità internazionale); tutti ammessi (OM 16 maggio 2020)
- Nell'anno scolastico 2020/21: 21 iscritti

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2018/19	2019/20	2020/21
Italiano	Rinaldi	Rinaldi	Rinaldi
Latino	Rinaldi	Rinaldi	Rinaldi
Inglese	Lombardo	Battistel	Battistel
Storia	Carpene	Campi	Campi
Filosofia	Campi	Campi	Campi
Matematica	Pensato	Pensato	Rossetto (Dalla Pasqua)
Fisica	Romeo	Pensato	Rossetto (Dalla Pasqua)

Scienze naturali	Leotta	Leotta	D'Urso
Storia dell'Arte	Gasparini	Gasparini	Gasparini
Scienze motorie	Filippis	Filippis	Filippis
IRC/Attività alternativa	Darisi	Darisi	Darisi

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Come si evince dai dati sopra riportati, nonostante qualche carenza di singoli individui recuperata nei mesi finali, o durante l'estate con delle sospensioni del giudizio, negli anni si è arrivati a una ammissione alla classe successiva per tutti i 21 iscritti. Durante il triennio si è registrata una certa continuità didattica del Consiglio; l'ultimo anno, che ha visto un cambiamento dei docenti nelle materie di indirizzo, comportando qualche difficoltà iniziale, gradualmente recuperata.

Fin dall'inizio del presente anno, la classe nella sua globalità ha dimostrato un impegno in crescita e una maggiore partecipazione, il rendimento scolastico fin dalle prime prove è apparso nel complesso abbastanza adeguato.

## 2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Tutta l'attività didattica converge alla formazione di ciascuna e ciascuno come persona. Questo primario impegno educativo è in linea con il programma della Carta di Nizza (2000), la Carta dei diritti fondamentali dell'UE ( confermata e rafforzata dal Trattato di Lisbona del 2007), secondo la quale: "L'Unione pone la persona al centro della sua azione istituendo la cittadinanza dell'Unione e creando uno spazio di libertà, sicurezza, giustizia." (Preambolo)

Le discipline scolastiche, pur nella loro varietà e specificità, hanno in comune una serie di obiettivi che si identificano in particolare con quattro delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, sancite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e dal Consiglio (18/12/2006) e recepite dal Decreto MPI n.139 del 22/8/2007 dal D.P.R. n. 89 del 15/03/2010 Regolamenti dei Licei.

Pertanto, considerato il profilo della classe, il Consiglio di Classe ha inteso promuovere soprattutto le seguenti competenze specifiche :

- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.
- Individuare e risolvere problemi.
- Utilizzare le procedure e i metodi di indagine delle scienze fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze

Complessivamente, al termine del percorso quinquennale, quasi tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente, naturalmente con una certa diversificazione sia nelle capacità critiche di lettura e argomentazione, sia nelle competenze maturate nell'ambito scientifico.

### **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

- a) Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

### **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

#### Anno scolastico 2018/19

Educazione alla salute: interventi su prevenzione HIV e su comportamenti a rischio

Progetto: "Violenza, l'arte ne dà testimonianza"

Progetto: lettorato di lingua inglese 12 ore

Progetto: Young G-7

Progetto: Giochi della chimica e Olimpiadi di scienze e della matematica

#### Anno scolastico 2019/20

Visite: Museo Correr, Accademia delle Belle Arti

Educazione alla salute: Esapd: Avis e progetto Martina

Progetto per le eccellenze: Olimpiadi di Filosofia, di Matematica, Statistica, Fisica, Scienze e Giochi della Chimica

Progetto : Lettorato 6 ore in compresenza con un'insegnante di madrelingua

Progetto: Sport a scuola

Progetto: Frequenze VEZ (Laboratorio di Lettura)

Le iniziative programmate nel secondo quadrimestre (in primis lo Stage vulcanologico alle isole Eolie - Attività PCTO) sono state soppresse causa emergenza socio-sanitaria

#### Anno scolastico 2020/21:

Attività svolte prevalentemente in streaming:

Olimpiadi e competizioni per le eccellenze della classe.

Incontri di prevenzione e di riflessione sul bullismo e cyberbullismo, a cura del Comune di Venezia.

incontro con ADMO: Associazione donatori midollo osseo.

Incontri inerenti l'Educazione Civica, Giornate della Memoria, del Ricordo, delle vittime del terrorismo.

## **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica**

Ai sensi della Legge 169/ 08, compito della scuola è sviluppare, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità e partecipazione. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento rilevante per la crescita di tali competenze negli studenti, che si rifanno alle competenze-chiave europee.

Tali obiettivi sono stati ulteriormente ribaditi e ampliati con la recente normativa, che ha istituito i percorsi trasversali di Educazione Civica (L. 92/2019 e linee-guida DM 35/2020).

Durante il Terzo e Quarto anno, la classe ha sviluppato attività, collegamenti, contenuti e approfondimenti in particolare nell'area storico-filosofica, che vengono sinteticamente riportati: percorsi sul tema della tolleranza con collegamenti a / tra Storia e Filosofia (da Lutero alle Riforme, la Rivoluzione scientifica e il principio di autorità, il giusnaturalismo, il laboratorio politico inglese, la tolleranza illuministica, il rapporto tra Stato e Chiesa, la Costituzione); i documenti del XVIII – XIX secolo, quali la *Dichiarazioni americana* e la *Dichiarazione Diritti dell'Uomo e del Cittadino*, lo *Statuto*, con collegamenti alla filosofia politica affrontata;

Per quanto riguarda il Quinto anno, che ha recepito le linee-guida dell'Educazione Civica, si rimanda all'apposito programma riportato nel presente documento.

## **6. Attività PCTO svolte**

### **Anno scolastico 2018/19**

#### **Ambito storico artistico**

*A teatro proviamo a fare i critici* in collaborazione con l'Università Ca' Foscari. (tutta la classe)

*Archivio Biancotto*

*Shoah, l'infanzia rubata* in collaborazione con Università Ca' Foscari

#### **Ambito psicopedagogico – linguistico**

*IMUN 2019* organizzato dal nostro Liceo in collaborazione con UNITED NETWORK

*YounG 7* organizzato dal nostro Liceo

**Ambito scientifico**

*ISSC 2018* (International Student Science Conference)

**Ambito sportivo**

*Aiuto allenatore di Rugby*

*Aiuto allenatore di Pallavolo*

*Aiuto allenatore di Basket*

**Anno scolastico 2019/20**

**Ambito scientifico**

*Cristalli e minerali. Genesi ed utilizzi* in collaborazione con l'università Ca' Foscari

(tutta la classe)

**Ambito psicopedagogico – linguistico**

*IMUN 2020* organizzato dal nostro Liceo in collaborazione con UNITED NETWORK

*YounG 7* organizzato dal nostro Liceo

Percorsi *Hackathon*

**Ambito storico artistico**

*EKPHRASIS, L'arte di descrivere l'arte* in collaborazione con l'Associazione Palazzo Grassi

*A teatro proviamo a fare i critici* in collaborazione con l'Università Ca' Foscari.

(tutta la classe)

**Anno scolastico 2020/21:**

**Ambito scientifico**

*Gene Editing. Tecniche di manipolazione del DNA* in collaborazione con la Fondazione Golinelli

**Ambito umanistico**

## 6. Criteri e strumenti di valutazione

### GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE

adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente. La

		puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato. L'applicazione è costante
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito



		metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.it](http://www.liceobenedettitommaseo.it)

## 8. Risultati raggiunti

Durante l'anno le attività scolastiche dell'Istituto si sono svolte prevalentemente con la presenza a rotazione settimanale del 50% degli studenti, il restante 50% della classe ha seguito da remoto. A oggi risultano circa 18 settimane effettuate con tale modalità, nei restanti periodi caratterizzati dalla "Zona Rossa" o da disposizioni regionali, la didattica è stata al 100% a distanza, ossia circa 6 settimane. Ai sensi di quanto indicato dal Collegio dei Docenti, il Consiglio in tali periodi ha proposto sporadiche attività asincrone, pertanto, per la maggior parte, l'offerta didattica è stata in modalità sincrona.

Dal 26 aprile, in seguito alle recenti disposizioni, la classe è rientrata al 100% in presenza.

Alla fine di quest'anno i risultati della classe sono apparsi piuttosto variegati: una piccola parte di essa non ha sempre partecipato con l'impegno auspicato dal Consiglio, specialmente durante le attività a distanza, vi è poi un gruppo abbastanza motivato, con un profitto complessivo discreto / buono, che ha dimostrato una maturazione costante. Inoltre, taluni elementi di spicco hanno preso parte, anche con risultati rilevanti, a competizioni e a iniziative rivolte alle eccellenze di Istituto, quali Olimpiadi della Matematica, della Filosofia, Giochi della Chimica, della Fisica, ecc....

## 9. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Durante il Secondo quadrimestre sono stati affrontati dei moduli di Storia contemporanea in modalità CLIL, si rimanda al programma allegato per maggiori dettagli.

**10. Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);**

	<i>Argomento</i>
1	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
2	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
3	Assoluto e relativo, proprietà generali e locali
4	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
5	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
6	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
7	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
8	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
9	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
10	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
11	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
12	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
13	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
14	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
15	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto

16	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
17	Il campo elettromagnetico e le sue applicazioni
18	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
19	Assoluto e relativo, proprietà generali e locali
20	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto
21	Matematica e realtà: dall'astratto al concreto

Venezia, 15 maggio 2021

Firma del Coordinatore

Prof. Matteo Campi

Firma del Dirigente Scolastico

Dott.ssa Stefania Nociti

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

<b>MATERIA</b>	<b>Lettere italiane</b>	<b>17</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lettere latine</b>	<b>40</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>	<b>60</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>	<b>65</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>	<b>70</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	<b>76</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali ( Chimica organica e Scienze della terra)</b>	<b>82</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>95</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>99</b>
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>	<b>105</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>109</b>

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    ***Lettere italiane***

**Prof. ssa**    Maria Simonetta Rinaldi

### Situazione finale della classe:

La continuità didattica in 5B è stata mantenuta a partire dalla classe terza. La classe ha generalmente dimostrato per la materia interesse discreto e applicazione generalmente costante, giungendo a dei risultati nel complesso discreti e in alcuni casi molto buoni. Alcuni studenti hanno dimostrato discontinuità nella preparazione e nella partecipazione all'attività didattica, infine uno studio mirato esclusivamente alle verifiche che non ha consentito una preparazione solida e approfondita. La capacità cognitiva e immaginativa ha sollecitato soprattutto in una parte della classe l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti ed autori l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina, l'approccio interdisciplinare, e ha favorito l'interazione educativa anche nella didattica a distanza. La maturazione di competenze espressive e di una sufficiente autonomia interpretativa dei testi studiati ha permesso soprattutto ad alcuni di contribuire attivamente alla trattazione degli argomenti letterari, in modo tale da giungere a considerare la letteratura una fondamentale occasione di arricchimento esistenziale, emotivo e culturale. Durante la fase di interruzione delle lezioni in presenza, lo studio della Letteratura Italiana è avvenuta nella modalità della didattica a distanza, anche attraverso l'uso della piattaforma Classroom.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

#### CONOSCENZE:

- della lingua italiana, della sua organizzazione semantica, lessicale e sintattica
- di alcuni autori e dei testi significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e di alcuni canti del *Paradiso* Dante

- del contesto storico e culturale cui tali autori appartengono
- degli elementi caratterizzanti alcuni generi letterari
- della terminologia specifica funzionale all'analisi testuale
- delle caratteristiche principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio.

#### COMPETENZE:

- consolidamento delle abilità di produzione di testi di diversa tipologia in funzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- consolidamento delle capacità culturali, espressive, logico-argomentative nella esposizione orale
- affinamento delle abilità di analisi del testo letterario e della capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia
- sviluppo e potenziamento delle capacità nell'individuare gli elementi del contesto a partire dal testo

#### CAPACITA':

- capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto storico-culturale
- capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali
- saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma
- capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva
- capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta
- capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari.

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato

CONTENUTI DISCIPLINARI (*unità didattiche, percorsi tematici, approfondimenti specifici, con indicazione del numero complessivo delle ore impiegate per ciascuna unità comprensive delle interrogazioni e delle verifiche*). Ore di insegnamento effettive all'10/05/2021: 134 h

#### **Testi di Italiano**

Esercizio costante propedeutico all'analisi e alla produzione di testi, anche e soprattutto in rapporto alle tipologie previste per l'Esame di Stato e al colloquio d'esame.	In itinere
--	------------

<p>Il Romanticismo in Italia e in Europa. La polemica tra classicisti e romantici. Scheda in fotocopia</p>	
<p>Ripasso (vol.2). Il romanzo storico. <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera, la vicenda editoriale del romanzo (l'edizione ventisettana e l'edizione definitiva). La concezione manzoniana della Provvidenza. Il narratore</p>	
<p>Manzoni. <i>La lettera sul Romanticismo; l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo</i>. Vero storico, vero poetico.</p>	2
<p>Giacomo Leopardi</p>	
<p>Sintesi di vita, opere, poetica. Il sistema filosofico leopardiano. Pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, poetica dell'indefinito e del vago, la rimembranza.</p>	19
<p>L'idillio e la canzone libera o leopardiana: caratteristiche.</p>	
<p><i>La lettera a De Sinner</i> (in fotocopia)</p>	
<p><i>Lo Zibaldone</i>. Una scrittura reticolare</p>	
<p>Caratteristiche dell'opera.</p>	
<p>Lettura e commento di:</p>	
<p>T2a <i>Teoria del piacere</i></p>	
<p>T2b <i>Il vago e l'indefinito</i></p>	
<p>T2c <i>Indefinito e infinito</i></p>	
<p>T2d <i>Il vero è brutto</i></p>	
<p>T2e <i>Teoria della visione</i></p>	
<p>T2f <i>Ricordanza e poesia</i></p>	
<p>T2g <i>Indefinito e poesia</i></p>	
<p>T2h <i>La doppia visione</i></p>	
<p>T2i <i>La rimembranza</i></p>	
<p><i>Entrate in un giardino di piante</i></p>	
<p>La noia leopardiana (appunti)</p>	
<p><i>I Canti</i></p>	
<p>Lettura, analisi e commento di:</p>	

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T7 *A Silvia*

T8 *La quiete dopo la tempesta*

T9 *Il sabato del villaggio*

T10 *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

T14 *La ginestra*

T19 *Alla luna*

*Le Operette morali*

Lettura, analisi e commento di:

T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Il Copernico* (commento a cura dell'insegnante, con riferimento al relativismo conoscitivo pirandelliano de *Il fu Mattia Pascal*).

Cenni al *Dialogo del venditore d'almanacchi*, con riferimento ai temi leopardiani trattati.

Mario Porro, *L'infinito scienza di Leopardi*, articolo culturale in "doppiozero.com"

Nunzia Palmieri, *Verso l'infinito di Giacomo Leopardi*, articolo culturale in "doppiozero.com" (pubblicati in classroom).

Il concetto di compassione in Leopardi



<p>Gli scrittori e la società borghese. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". Le corrispondenze, il poeta veggente, il simbolismo. La didattica dell'allegoria.</p> <p>C.Baudelaire</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Corrispondenze</i></p> <p>T2 <i>L'albatro</i></p> <p>T5 <i>Spleen</i></p> <p><i>Perdita d'aureola</i> (il tema)</p>	3
<p>Secondo Ottocento. La Scapigliatura. Il maledettismo degli Scapigliati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>Praga, <i>Preludio</i>, p.165</p> <p>Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: analisi comparativa delle poetiche del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Lecture:</p> <p>Zola, <i>Teresa Raquin</i> (lettura ad alta voce e commento della prefazione dell'opera)</p> <p>T3 Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i></p>	2

<p>Giovanni Verga</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica.</p> <p>Principi di poetica: impersonalità e regressione, eclisse e straniamento. Il discorso indiretto libero.</p> <p>Il pessimismo verghiano, la lotta per la vita e il darwinismo sociale (p.354).</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Sanità rusticana e malattia cittadina</i></p> <p>T2 <i>Impersonalità e “regressione”</i></p> <p>T3 <i>Fantasticheria</i></p> <p>T5 <i>La fiumana del progresso</i></p> <p><i>Le novelle</i></p> <p>T4 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T9 <i>La roba</i></p> <p>T12 <i>La lupa</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p>Lettura integrale dell’opera (a scelta del singolo studente)</p> <p>Nel manuale, i brani antologizzati:</p> <p>T6 <i>Il mondo arcaico e l’irruzione della storia</i></p> <p>T7 <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i></p> <p>T8 <i>La conclusione del romanzo. L’analisi dell’addio di ‘Ntoni (confronto con l’Addio ai monti manzoniano)</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>T10 <i>La “rivoluzione” e la commedia dell’interesse</i></p> <p>T11 <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i></p>	<p>16</p>
--	-----------

<p>Il Decadentismo europeo ed italiano: la poetica del Decadentismo e del Simbolismo.</p>	<p>3</p>
<p>Simbolisti francesi</p> <p>Lecture (alcuni versi significativi):</p> <p>T7 Paul Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>T9 Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	<p>1</p>
<p>La poesia del Novecento</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Estetismo, vitalismo, superomismo. Il rapporto Nietzsche-D'Annunzio. I rapporti con il fascismo.</p> <p><i>Le vergini delle rocce</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T3 <i>Il programma politico del superuomo</i></p> <p>T4, <i>"Il vento delle barbarie" della speculazione edilizia</i></p> <p><i>Il piacere</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i></p> <p>T12 <i>Il conte Andrea Sperelli</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T9 <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>T7 <i>Meriggio</i></p> <p>Lecture ad alta voce:</p>	<p>8</p>

<p><i>Furit aestus</i></p> <p><i>La prosa notturna</i></p>	
<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Il fanciullino e il “nido”</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>È dentro noi un fanciullino</i></p> <p>La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico, il linguaggio analogico pascoliano e le scelte formali.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Myricae</i></p> <p>T2 <i>Arano</i></p> <p>T3 <i>X Agosto</i></p> <p>T4 <i>L'assiuolo</i></p> <p>T5 <i>Temporale</i></p> <p>T6 <i>Novembre</i></p> <p>T7 <i>Il lampo</i></p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i>:</p> <p>T12 <i>Il gelsomino notturno</i>. Il tema dell'ape: da Semonide ad Umberto Saba</p>	<p>8</p>

<p>I crepuscolari</p> <p>Temi: le buone cose di pessimo gusto. La reazione a D'Annunzio, l'interesse per la quotidianità, la malattia, lo sdoppiamento.</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>Vita, opera, poetica</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T2 <i>La signorina Felicita, I, II, III, V, VI, VIII</i></p>	<p>3</p>
<p>Primo Novecento</p> <p>Il contesto</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i></p> <p>T2 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T4 <i>E lasciatemi divertire</i></p> <p>Le riviste</p> <p>Le arti (Boccioni, Depero)</p>	<p>4</p>

Il romanzo del Novecento

15

Italo Svevo

Sintesi di vita, opere, poetica

Conoscenza di struttura narrativa, trame e argomenti dei romanzi. Interpretazione psicanalitica degli stessi. Il narratore inattendibile, il tempo misto e il monologo interiore. La figura dell'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione della *Coscienza di Zeno*.

Lettura e commento di:

*Una vita*

T1 *Le ali del gabbiano*

*Senilità*

T2 *Il ritratto dell'inetto*

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale personale del romanzo (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.

Lettura e commento di:

T3 *Il fumo*

T4 *La morte del padre*

T5 *La salute malata di Augusta*

T6 *Un affare commerciale disastroso*

T7 *La medicina vera scienza*

T8 *La profezia di un'apocalisse cosmica*

T9 *Preambolo*

*Prefazione*

Svevo e la psicanalisi

*Soggiorno londinese*

*Svevo e la psicanalisi*, pp.865-868

Studiare gli appunti in classroom: 1. Il romanzo-confessione con un narratore inattendibile; 2. Zeno è un vecchio bugiardo che scrive; 3. Analisi de: Il fumo, La morte del padre.

<p>Luigi Pirandello</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica. Il relativismo filosofico, l'alienazione, l'incomunicabilità. La poetica dell'umorismo, persona-personaggio, la forma e la vita, il doppio, la follia, comico e umoristico. <i>Maledetto sia Copernico!</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>Un'arte che scompone il reale</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>. Lettura integrale personale dell'opera (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T4 <i>La costruzione della nuova identità</i></p> <p>T5 <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i>. Lettera a Lina</p> <p>T6 <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>T8 <i>Nessun nome</i>. La vita non conclude. Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Un approdo irrazionalistico.</p> <p>Il "teatro nel teatro"</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Visione integrale dell'opera (link in Classroom)</p> <p>Le novelle:</p> <p><i>La carriola</i> (lettura ad alta voce)</p> <p>T3 <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Studiare gli appunti su Pirandello pubblicati in Classroom: il saggio sull'umorismo.</p>	<p>17</p>
--	-----------

<p><i>(Argomenti che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni, compatibilmente con la situazione della classe. Saba e Ungaretti)</i></p> <p>Umberto Saba</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica. L'onestà, la sincera adesione alla vita, il <i>doloroso amore</i> per la vita.</p> <p>T1 <i>A mia moglie</i></p> <p>T8 <i>Amai</i></p> <p>T9 <i>Ulisse</i></p>	<p>3*</p>
<p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>T1 <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>T1 <i>In memoria</i></p> <p>T2 <i>Il porto sepolto</i></p> <p>T4 <i>Veglia</i></p> <p>T5 <i>Sono una creatura</i></p> <p>T6 <i>I fiumi</i></p> <p>T7 <i>San Martino del Carso</i></p> <p>T8 <i>Commiato</i></p> <p>T8 <i>Mattina</i></p> <p>T10 <i>Soldati</i></p>	<p>1*</p> <p>5*</p>



Dante Alighieri, <i>Divina Commedia. Paradiso: canti I,VI, XXXIII</i> . Lettura, parafrasi e commento.	6
Per il percorso di Educazione Civica, letture, ad alta voce ed individuale, del testo di M.Recalcati: <i>La tentazione del muro. Lezioni brevi per un lessico civile</i> , Feltrinelli ed.. Produzione di un testo argomentativo (tipologia C), su tematiche ispirate all'opera dello scrittore, per una riflessione sulla realtà.  Etty Hillesum, <i>Diario</i> . Letture ad alta voce  L'antilingua di Calvino e il linguaggio dell'odio: la separazione tra politica e società. Le metafore esauste e infettanti.	6
Letture  Verga, Svevo, Pirandello.  Recalcati  Pavese, Fenoglio, Calvino, Camus, Musil, Dostoevskij, ecc.( letture di approfondimento a scelta del singolo studente)	In itinere

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 10 maggio

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e monte ore dedicato</i>	Ore effettive
I testi analizzati sono indicati nei contenuti disciplinari nel modo in cui compaiono nel libro di testo, ossia con la lettera T seguita da un numero	
Discussioni collettive; analisi di articoli di giornale e pagine culturali; analisi e produzione del testo argomentativo; analisi del testo; quesiti letterari. Interrogazioni.  Lettura ad alta voce  Invalsi  Educazione Civica	In itinere

<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo</p> <p>Manzoni e il Romanticismo</p>	<p>2 In itinere</p>
<p>Leopardi</p>	<p>19</p>
<p>Il Secondo Ottocento</p> <p>Il Verismo e Verga</p>	<p>16</p>
<p>Poeti simbolisti francesi</p>	<p>3</p>
<p>Avanguardie</p>	<p>3</p>
<p>La poesia del Novecento: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Saba, Ungaretti</p>	<p>28</p>
<p>Il romanzo del Novecento: I.Svevo</p>	<p>15</p>
<p>Il romanzo del Novecento: L.Pirandello</p>	<p>17</p>
<p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i></p>	<p>6</p>
<p>Ripasso di tutto il programma</p>	<p>In itinere</p>
<p>Totale ore calcolate al giorno 10/05</p>	<p>134</p>

#### METODOLOGIE:

- Lezione frontale: brainstorming; lettura e analisi dei testi.

- Lezione interattiva, aperta: correzione degli esercizi; riconoscimento di strutture e funzioni linguistiche e narratologiche. Recupero delle conoscenze pregresse.
- Dibattito in classe: esposizione di idee, opinioni, teorie e argomentazioni.
- Esercitazione individuale: lezione espositiva dell'alunno; presentazione di letture e approfondimenti.
- Lavoro di gruppo (se possibile): approfondimenti e lavori di ricerca guidata (articoli di giornale, saggi, etc.); esecuzione di esercizi per il riconoscimento di strutture linguistiche e narratologiche; analisi del testo; parafrasi e comprensione del testo. Costruzione di schemi e di mappe concettuali.
- Esecuzione guidata di esercizi, per la comprensione del testo, per l'acquisizione di tecniche per la produzione scritta, per il consolidamento della padronanza dei mezzi espressivi nello scritto.
- Lettura diretta dei testi da parte del docente
- Lettura di saggi, articoli di giornale e commento
- Pagine culturali di giornali e riviste
- Strumenti audiovisivi
- BT mail
- Classroom
- Libri di testo in adozione e altri manuali scolastici
- Appunti (in classe e pubblicati in Classroom)
- Fotocopie
- Lim
- Recupero in itinere: recupero delle parole chiave; letture esemplificative del docente sull'analisi e parafrasi del testo, e sull'individuazione di strutture linguistiche, figure retoriche.

La centralità del testo e l'esperienza della lettura hanno promosso, in ogni lezione, la problematizzazione degli argomenti trattati, l'acquisizione del lessico specifico, l'attitudine all'interpretazione critica, individuale e partecipata. Nel triennio appaiono fondamentali lo

studio delle dinamiche sottese al rapporto testo-contesto, la comprensione del rapporto tra il testo e la biografia dell'autore, l'analisi dei testi e delle loro componenti linguistico - espressive, tematiche e storiche, l'invito alla lettura di testi letterari e di articoli di giornale.

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.2, 3.1,3.2, Paravia

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*

Fotocopie

Appunti in Classroom

Testi di approfondimento su Leopardi, Pirandello e Svevo; articoli culturali ("Sette"; "Il sole24ore"; "doppiozero.com", ecc.)

Materiale tratto da risorse web.

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

considerate le difficoltà legate al nuovo scenario sociale ed educativo profilatosi in seguito all'emergenza epidemiologica, la classe ha affrontato almeno tre prove per quadrimestre.

In particolare le verifiche scritte sono state strutturate soprattutto sul modello delle prove di maturità:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Le verifiche orali hanno riguardato: interrogazioni, esposizioni orali, prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta singola sugli argomenti studiati, relazioni su esperienze e temi analizzati in classe o proposti dagli studenti, analisi e commento di articoli di giornale.

Per i criteri generali di valutazione utilizzati durante l'anno si rimanda a quelli deliberati dal Dipartimento di Lettere che riprendono le indicazioni presenti nel PTOF di Istituto.

Le griglie di valutazione adottate per la correzione dei compiti scritti e qui sotto riportate sono state elaborate dal Dipartimento di Lettere seguendo le recenti indicazioni

ministeriali e sono state utilizzate in modo proficuo per correggere le simulazioni svolte durante l'anno.

### TIPOLOGIA A

	<b>COMPRESIONE E ANALISI FORMALE</b> <i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	4-7	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	8-11	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	12-15	
	D) Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	16-19	
	E) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	20	
	<b>INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE</b> <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vincoli posti nella consegna).</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	4-7	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	8-11	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	12-15	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	16-19	

	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.	20	
	<b>CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b>  (ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	20	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____/20</b>			
<b>(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</b>			

## TIPOLOGIA B

	<b>ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	4-7	
	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	8-11	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	12-15	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	16-19	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	20	
	<b>PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	4-7	
	B) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	8-11	
	C) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	12-15	
	D) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	16-19	

	E) L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	20	
	<b>CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b>  (Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione).	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	20	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	



	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____/20</b> <b>(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).</b>			

### TIPOLOGIA C

	<b>PERTINENZA E SVILUPPO</b> <i>(Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale;  pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	4-7	
	B) L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	8-11	
	C) L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	12-15	
	D) L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	16-19	
	E) L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	20	
	<b>RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</b> <i>(Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	4-7	

	B) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	8-11	
	C) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	12-15	
	D) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	16-19	
	E) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	20	
	<b>CONTRIBUTO PERSONALE</b> <i>(espressione di giudizi critici e di valutazioni personali)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	4-7	
	B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	8-11	
	C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	12-15	
	D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	16-19	
	E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	20	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> <i>(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____ /20</b>			

**(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).**

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Maria Simonetta Rinaldi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lettere latine*

**Prof.** ssa Maria Simonetta Rinaldi

#### Situazione finale della classe:

Gli alunni di 5B proseguono il percorso formativo e culturale iniziato in terza liceo. Il livello generale degli studenti è mediamente discreto, in alcuni casi buono o eccellente, soprattutto nella conoscenza delle linee generali del contesto storico-letterario e della poetica degli autori studiati. In generale gli alunni sono disponibili e sufficientemente motivati, anche se alcuni allievi mostrano di preferire una modalità di apprendimento prevalentemente ricettiva e finalizzata al superamento delle verifiche. L'esercizio di traduzione dal latino è stato fortemente penalizzato dalle condizioni critiche presenti nella società a partire dal febbraio del 2020. In generale, gli studenti si orientano negli argomenti letterari trattati con sufficiente capacità critica e riflessiva. Durante la fase di interruzione delle lezioni in presenza, lo studio della Letteratura Latina è avvenuta nella modalità della didattica a distanza, anche attraverso l'uso della piattaforma Classroom.

#### Obiettivi raggiunti:

Obiettivi raggiunti (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

#### CONOSCENZE:

gli studenti dimostrano di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, le linee generali del contesto storico letterario, la vita, le opere, la poetica degli autori studiati.

#### COMPETENZE:

gli studenti dimostrano di saper orientarsi, a livelli diversi di approfondimento, nel riconoscimento del valore culturale e formativo della civiltà latina.

#### CAPACITA':

gli studenti dimostrano di saper operare, a livelli diversi di approfondimento, adeguati confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore, cogliendo opportune

contestualizzazioni letterarie, culturali e storiche; sanno esporre, a livelli diversi, i contenuti in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

### Testi di Latino

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti. Ore di insegnamento effettive al 10/05/2021: 64.	Ore
Il monte ore dedicato è comprensivo di approfondimenti, interrogazioni e verifiche scritte.	
L'età giulio-claudia dalla morte di Augusto a Nerone: il contesto storico-culturale	1
<p>Il rapporto tra intellettuale e potere</p> <p>Da Tiberio a Claudio. Il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.</p> <p>La favola:</p> <p>Fedro</p> <p>T1 <i>Il lupo e l'agnello</i></p> <p>T6 <i>La novella della vedova e del soldato</i> (confronto con la novella di Petronio)</p> <p>U.Eco, <i>E il lupo disse all'agnello</i>. Articolo culturale</p>	2

<p>Seneca</p> <p>Vita, opere, temi, idee, lo stile.</p> <p>I Dialoghi di Seneca, le <i>Consolationes</i>, i trattati, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, l'<i>Apokolokyntosis</i>.</p> <p>Dal <i>De Brevitate vitae</i></p> <p>Traduzione, analisi e commento di:</p> <p><i>Il bilancio della propria esistenza</i>, 3,2-4, p.69</p> <p>T1 <i>E' davvero breve il tempo della vita?</i>, 1,2,1-4.</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>Analisi e commento di:</p> <p>T2 <i>Solo il tempo ci appartiene</i>, 1, paragrafo 1 (traduzione dal latino)</p> <p>T19a <i>Come devono essere trattati gli schiavi</i>, 47,1-4</p> <p>T19b <i>Gli umili compiti degli schiavi</i>, 47,5-9</p> <p>T19c <i>I "veri" schiavi</i>, 47,10-13</p> <p><i>La condizione servile a Roma</i>, p.161 (approfondimento)</p> <p><i>Il suicidio di Seneca</i>, (Tacito, <i>Annales</i>, XV,62-64), p.150. Lettura in italiano</p> <p>A.Traina, <i>Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione</i>, p.72</p>	<p>22</p>
--	-----------

Petronio

Vita, opera, contenuti, temi, lo stile. Il realismo petroniano. La questione dell'autore del *Satyricon*. La questione del genere letterario. Caratteristiche del romanzo antico.

Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*, p.250

Il *Satyricon*

Lettura in italiano, commento di:

Il manifesto programmatico del *Satyricon*, 132,15. p.233

*Trimalchione fa sfoggio della cultura*, 50,3-7, p.234

T1 *L'ingresso di Trimalchione*, 32-34

T2 *Presentazione dei padroni di casa*, 37,1-38,5

T3 *Chiacchiere di commensali*,41,9-42,7;47,1-6

T4 *Da schiavo a ricco imprenditore*,75,8-11;76;77,2-6

T5 *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza*, 1-4

T6 *Mimica mors; suicidio da melodramma*, 94

T8 *La matrona di Efeso* (confronto con Fedro)

T7 *Il lupo mannaro* (lettura in traduzione)

L'età dei Flavi. Il contesto storico e culturale

L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale, p.319

Marziale

Vita, opere, poetica, i temi, forma e lingua. Il filone comico- realistico e gli altri filoni. L'epigramma funerario. *Latine loqui*. I meccanismi del riso.

Lettura e commento di:

T4 *La scelta dell'epigramma*, X,4

T5 *Matrimonio di interesse*,I,10

*Il trasloco di Vacerra*

7

7

<p>T7 <i>Fabulla</i>, VIII, 79</p> <p>T10 <i>La bellezza di Bilbili</i>, XII, 18</p> <p>T11 <i>Il profumo dei tuoi baci</i></p> <p>T13 <i>Erotion</i>, V, 34 (traduzione dal latino). Traduzione contrastiva, p. 317</p> <p>Lee Masters, <i>L'Antologia di Spoon River</i>, (lettura ad alta voce di alcuni testi)</p> <p>Giovenale</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T4, <i>Satira VI</i></p>	
<p>Contesto storico-culturale: l'età degli Antonini. L'inizio della decadenza dell'impero.</p>	1
<p>Apuleio</p> <p>Vita, opere, contenuti, temi, lo stile. Il processo di Apuleio mago.</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; lingua e stile. <i>Lector, intende, laetaberis</i>. Magia e <i>curiositas</i>; l'iniziazione isiaca. La <i>fabula</i> di Amore e Psiche.</p> <p>Lettura in italiano di:</p> <p>La <i>fabula</i> di Amore e Psiche (lettura ad alta voce del testo integrale).</p> <p>I brani antologizzati sulla <i>fabula</i>:</p> <p>T3 <i>Il proemio</i></p> <p>T4 <i>Funeste conseguenze della magia</i></p> <p>T5 <i>Lucio diventa asino</i></p> <p>T6 <i>La preghiera a Iside</i></p> <p>T7 <i>Il significato delle vicende di Lucio</i></p>	11*



<p>G.Giannotti, <i>Apuleio e la filosofia</i>, p.590</p> <p>(Il percorso su Apuleio conclude il programma)</p>	
<p>Quintiliano</p> <p><i>L'Institutio oratoria</i>. La formazione dell'oratore. Il <i>vir bonus</i></p>	1*
<p>L'età di Traiano e di Adriano. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. La scelta dell'adozione. Il rapporto con il potere.</p> <p>Tacito</p> <p>Vita, opere, contenuti, temi, idee, lo stile. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. <i>Sine ira et studio</i>. L'uso delle <i>sententiae</i>.</p> <p><i>L'Agricola</i>, la <i>Germania</i>, il <i>Dialogus de oratoribus</i>.</p> <p>Le opere storiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>.</p> <p><i>L'Agricola</i></p> <p>Commento e lettura in italiano di:</p> <p>T1 <i>Un'epoca senza virtù</i>, 1. Analisi e traduzione dal latino</p> <p>T2 <i>Il discorso di Calgàco</i>,30. Analisi e traduzione dal latino</p> <p>T3 <i>Compianto per la morte di Agricola</i>,45,3-46</p> <p><i>La Germania</i></p> <p>T5 <i>Caratteri fisici e morali dei Germani</i>, 4. Analisi e traduzione dal latino</p> <p><i>La Germania di Tacito, un libro molto pericoloso</i>, articolo culturale in Classroom ("doppiozero.com")</p> <p><i>Historiae e Annales</i></p> <p>Analisi e commento di:</p> <p>T8 <i>L'inizio delle Historiae</i>, I,1</p>	15

<p><i>Annales:</i></p> <p>T9 <i>Sine ira et studio</i>, I,1</p> <p>T10 <i>La riflessione dello storico</i>,IV,32-33</p> <p>T11, <i>Il ritratto di Seiano</i>, p.488 (confronto con il ritratto di Catilina). Analisi e traduzione dal latino</p> <p>T12 <i>La morte di Claudio</i>,XII,66-68</p> <p>T15 <i>L'uccisore di Britannico</i>, XIII,15-16</p> <p>T16 <i>Scene di un matricidio</i>,XIV,5;7-8</p> <p>T 16 a <i>Il tentativo fallito</i></p> <p>T 16 b <i>L'attuazione del piano</i></p> <p>T 17 <i>L'incendio di Roma</i>, XV</p> <p>T 18 <i>Il ritorno di Nerone nella capitale in fiamme</i></p> <p>T 19 <i>La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea</i></p> <p>T 20 <i>La persecuzione contro i cristiani</i></p> <p>Riflessioni sulla rappresentazione tacitiana delle figure di Poppea, Agrippina, Ottavia; la descrizione della foresta di Teutoburgo.</p> <p>Lidia Storoni Mazzolani, <i>Tacito come storico e politico</i>, p.486</p> <p>Alain Michel, <i>Temi e motivi tragici nel racconto del principato neroniano</i>, p.520</p> <p>Appunti in Classroom di approfondimento sull'<i>Agricola</i>, su <i>Historiae e Annales</i></p>	
---	--

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 10 maggio

## METODOLOGIE

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono molteplici: lezioni frontali ed esercitazioni guidate sulle tecniche di analisi, decodificazione e traduzione, lezioni frontali di introduzione e /o sintesi, lezioni dialogate di recupero, conclusione e problematizzazione, il laboratorio di analisi del testo anche per piccoli gruppi (se possibile), l'analisi contrastiva, il commento di testi, saggi, articoli culturali. Fotocopie. Materiale tratto da

risorse web. Lim. Classroom per le verifiche, compiti, materiali di approfondimento. Recupero costante in itinere.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo:

G.Garbarino. *Luminis orae*, Paravia, vol.3

V.Tantucci, A.Roncoroni, P.Cappelletto, G.Galeotto, E.Sada, *Il Tantucci plus laboratorio*, ed.verde, voll.1-2, ed. Mondadori.

Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare, Lucrezio, Seneca e noi*, ed.Laterza

Articoli culturali

Fotocopie

Modalità di verifica:

considerate le difficoltà legate al nuovo scenario sociale ed educativo profilatosi in seguito all'emergenza epidemiologica, la classe ha affrontato almeno due prove per quadrimestre. Le verifiche scritte e orali hanno riguardato l'analisi e il commento di testi d'autore, la riflessione sulle conoscenze storico-letterarie e sulla poetica degli autori affrontati. La tipologia è stata varia, per il necessario adeguamento alle mutate condizioni della didattica: prove strutturate e semistrutturate, con risposte aperte, brani corredati di domande sulla poetica dell'autore, traduzione e analisi del testo, trattazione sintetica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

per i criteri di valutazione si rimanda a quelli deliberati dal Dipartimento di Lettere che riprendono le indicazioni presenti nel PTOF d'Istituto.

Si allegano le griglie per la valutazione dell'analisi e del commento scritto dei testi:

Criteri generali di valutazione:

1. conoscenza delle tematiche proposte
2. capacità di analisi e sintesi
3. precisione e funzionalità dell'esposizione

<b>Fascia</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Punti.../10</b>
<b>1</b>	Prova con assenza pressoché totale di elaborazione	3
<b>2</b>	<i>Prova decisamente insufficiente</i> con limiti consistenti nell'organizzazione delle risposte ai quesiti. Le risposte elaborate evidenziano conoscenze frammentarie e superficiali, l'esposizione è imprecisa, non vengono utilizzati i linguaggi specifici delle discipline coinvolte.	Da 4/4,5
<b>3</b>	<i>Prova non sufficiente</i> ; capacità di analisi limitate; le risposte vengono elaborate con limitata puntualità e scarsa proprietà lessicale.	Da 5/5,5
<b>4</b>	<i>Sufficienti capacità di analisi, sufficiente compiutezza sintetica.</i> Le risposte vengono elaborate in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.	Da 6/6,5
<b>5</b>	<i>Prova discreta</i> che dimostra adeguate capacità di analisi e sintesi. Le risposte vengono elaborate con un linguaggio specifico, funzionale e corretto.	Da 7/7,5
<b>6</b>	<i>Prova buona</i> che dimostra sicure capacità di analisi e sintesi. Le risposte vengono elaborate con un linguaggio specifico appropriato, funzionale e corretto.	Da 8/8,5
<b>7</b>	<i>Prova ottima / eccellente</i> che dimostra sicure capacità di analisi e sintesi. L'ottima compiutezza sintetica della trattazione evidenzia una scelta ragionata e mirata dei dati e dei concetti presentati. Le risposte vengono elaborate con un linguaggio specifico appropriato, funzionale e corretto.	9-10

## TIPOLOGIA A

	<b>COMPRESIONE E ANALISI FORMALE</b>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
	<i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta). Traduzione</i>		
<b>Descritti</b>	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	4-7	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	8-11	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	12-15	
	D) Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	16-19	
	E) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	20	
	<b>INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE</b>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
	<i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vincoli posti nella consegna).</i>		
<b>Descritti</b>	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	4-7	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	8-11	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	12-15	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	16-19	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e	20	

	coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.		
	<b>CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b>  (ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	20	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____/20</b>			
(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Maria Simonetta Rinaldi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lingua straniera (Inglese)*

Prof. ssa Elisabetta Battistel

#### **Situazione finale della classe**

Insegno in questa classe da due anni, durante i quali si sono evidenziati progressi nelle competenze e nelle conoscenze linguistiche e letterarie, e nelle abilità sia scritte che orali. Un gruppo di studenti/studentesse hanno ottime capacità linguistiche, avendo superato esami di certificazione di livello B2 o C1, che si accompagnano a discrete o ottime capacità di comprensione e analisi dei testi letterari. Altri dimostrano di saper comprendere i contenuti in programma, di saper argomentare ed esprimere riflessioni personali in L2 pur con qualche fragilità linguistica. La partecipazione al dialogo è stata vivace solo per alcuni, mentre la maggior parte, anche se meno attiva, si è dimostrata comunque interessata alle proposte didattiche e flessibile rispetto ai cambiamenti avvenuti nel corso dell'anno. Le competenze creative si sono espresse nella realizzazione di presentazioni in classe con varie e nuove modalità, anche con l'ausilio di strumenti innovativi per l'apprendimento della lingua e letteratura inglese, ideati per affrontare positivamente le sfide della didattica a distanza.

#### **Obiettivi raggiunti**

**CONOSCENZE:** gli studenti dimostrano di aver acquisito, a livelli diversi di approfondimento, le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale delle epoche, movimenti, autori, opere e testi svolti in programma.

**COMPETENZE:** gli studenti dimostrano di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese, a livelli diversi, i testi affrontati in programma evidenziando le tematiche e le peculiarità dei vari autori ed opere letterarie.

**CAPACITA':** gli studenti dimostrano di aver acquisito la capacità di saper comprendere, riferire e sintetizzare, sia a livello scritto sia orale in lingua inglese, con livelli diversi di competenza anche linguistica, le conoscenze relative alle tematiche e testi affrontati esprimendo un giudizio critico e il proprio punto di vista in modo semplice, chiaro e coerente.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORE DEDICATO:** 82 ore, comprensive delle interrogazioni e delle verifiche al 15 maggio. 6 ore verranno svolte dopo il 15 maggio.

### **L' ETÀ VITTORIANA (40 ore)**

Il XIX secolo: Impero britannico, regina Vittoria e Vittorianesimo, Seconda Rivoluzione Industriale: contesto storico, sociale e letterario. Temi: progresso tecnologico e scientifico, denuncia dello sfruttamento dei poveri; l'istruzione, il compromesso vittoriano e il tema del doppio (pp 246-250 e approfondimenti a coppie)

Lettura e analisi di alcuni brani significativi da:

**C. Dickens**, cenni biografici e opere (pp 256- 257)

School of life video: Charles Dickens

<https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU&t=12s>

da *Hard Times*, "Coketown" (pdf), "Murdering the innocents" (pdf),

da *Oliver Twist*, "I want some more" p 257- 259 e trasposizioni cinematografiche delle scena R. Polanski, *Oliver Twist*, 2005; Carol Reed, "*Oliver!*" (1968).

**Attività creative: an interview to Charles Dickens** (documento condiviso in Classroom)

**Charlotte Brontë**, cenni biografici e opere (pp 260-261)

Brani da *Jane Eyre*

"*Jane Eyre and John Reed*" pp 262-263

"*Punishment*" (pdf)

"*Women feel just as men feel*" (pdf)

Videoclip dallo spettacolo teatrale del National Theatre at home

<https://www.youtube.com/watch?v=9KPE6uXhFEU&t=7s>

**Attività creative:**

**- Using photographs with different camera angles to show a character's point of view.**



**- A radio programme about Jane Eyre**

“**The Double in Man and Society**” (sezione “Themes n. 5” dal libro online ): brani dalle opere dei seguenti autori:

**R. L. Stevenson (cenni biografici e opere pp 274)**

da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (“The transformation” 275-276)

**H. G. Wells,**

da *The Time Machine* (pdf) pp 6-8

Visione della parte 2 del film omonimo di George Pal, (1960)

**Oscar Wilde, cenni biografici e opere principali (pp 277-280)**

Brano da *The Picture of Dorian Gray* (pp 279-80)

Brano da “*The Importance of Being Earnest*” (pp 282-284)

**POETS ON SCIENCE: 12 ore**

**Emily Dickinson**

cenni biografici e opere principali p 297

Visita virtuale della casa museo <https://www.emilydickinsonmuseum.org/>

“A Narrow Fellow in the Grass” p 298

“The Lilac is an Ancient Shrub” (pdf ) e una poesia a scelta da antologie o dal sito [www.emilydickinson.it](http://www.emilydickinson.it)

**Walt Whitman**

cenni biografici e opere principali, extra materials p. 1, 2 (pdf)

“When I Heard the Learn’d Astronomer” in *Leaves of Grass* (pdf)

“Oh, me oh life”, (pdf)

“I celebrate Myself”, da *Song of Myself Part I and II*

visione della scena dal film *Dead Poets’ Society*

**Sound devices in poetry and their effect - esercitazioni**

**Writing: different types of clauses and linkers to write/talk about literature.**

**Scrittura creativa: Shopping list poems - scrittura di poesie**

## **LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE MODERNISTA (20 ore)**

Il XX secolo, prima parte: la 1° guerra mondiale e i poeti di guerra, poster di propaganda, il romanzo modernista, il monologo interiore. pp 316-323

### **War Poets (p 324)**

ascolto di interviste di reduci della prima guerra mondiale:

<https://armistice-day.bbcrewind.co.uk/#/interviews>

descrizione di poster di propaganda:

<https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>.

W. Owen, cenni biografici e opere (p 277)

“Dulce et Decorum est” (378-379)

Letters from the trenches, due lettere alla madre (16/I/1917, 31/X/1918) (pdf e link)

R. Brooke (cenni biografici), “The Soldier”, p 380-381

S. Sassoon (cenni biografici) (pdf). “Suicide in the trenches”

### **Il romanzo modernista:**

**James Joyce**, cenni biografici (pp. 344 -349)

*Dubliners*, (pp. 344-45) lettura del racconto “Eveline”

**Scrittura creativa: Understanding paralysis.**

**Scrivi l'ultimo paragrafo del racconto (dopo la lettura di “Eveline” privato del finale)**

Video sull'autore della serie: *The School of Life*  
<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>

Stream of consciousness and interior monologue

*Ulysses* (pp 350-351)

Molly's soliloquy (pdf) "I said Yes I will", le ultime 50 righe del romanzo.

Visione del soliloquio di Molly interpretato da Stefania Rocca  
<https://www.youtube.com/watch?v=u12A9QTadhse>

e da Angeline Ball nel film "Bloom": [https://www.youtube.com/watch?v=ii\\_aZ6djNkM](https://www.youtube.com/watch?v=ii_aZ6djNkM)

**Scrittura creativa: stream of consciousness.**

**V. Woolf**, p 353

*Mr Dalloway* p 354-355

British Library video: <https://www.youtube.com/watch?v=QM-fyF7xFtk&t=4s357>

RAI CULTURA (in italiano)

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/03/Mrs-Dalloway-di-Virginia-Woolf-29a8815f-d6d0-4102-882c-6373dc4358c5.html>

Brani: Incipit del romanzo (p 356-57); scena iniziale del film "Mr Dalloway" (Marleen Gorris, 1997):

[https://www.youtube.com/watch?v=fHMf\\_MbHLhI&list=PLfwJEC1cDGohaEvmn-i-yLJUT9yd6iAN](https://www.youtube.com/watch?v=fHMf_MbHLhI&list=PLfwJEC1cDGohaEvmn-i-yLJUT9yd6iAN)

Septimus Warren Smith (pdf): costruzione del personaggio, esame della lingua, confronto con il montaggio cinematografico

scena dal film

<https://www.youtube.com/watch?v=AXYxTaVUojg>

l'Influenza del romanzo in altri artisti (scrittori, registi)

- Intervista a Michael Cunningham, autore del romanzo *The Hours* (2000) p 358
- Visione della scena di apertura del film omonimo di Stephen Daldry (p 357)

Progetto: “Artificial Intelligence” 3 ore + \*3 ore dopo il 15 maggio

visione di contributi audiovisivi, lettura di articoli da giornale, racconti sul tema.

Contributi individuali a scelta.

Ted Talk: [https://www.ted.com/talks/oscar\\_schwartz\\_can\\_a\\_computer\\_write\\_poetry](https://www.ted.com/talks/oscar_schwartz_can_a_computer_write_poetry)

H C Andersen, “The Nightingale”

\*I. Asimov, “The fun they had” (dopo il 15 maggio)

Kurt Vonnegut, “Epicac” (pdf)

Robotville <http://europe.org.uk/project/robot-safari-and-robot-eu/>

**EDUCAZIONE CIVICA** 6 ore

**Brexit**

**Introduzione: Brexit!**

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2149160>

Brexit explained: Boris Johnson's new trade deal with the EU 4':54”

[https://www.youtube.com/watch?v=mFCKLBsmF\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=mFCKLBsmF_w)

***Attività creative: ricerche e presentazioni di gruppo***

INVALSI: preparazione alla prova: 3 ore

METODOLOGIE: è stato prevalentemente usato l’approccio comunicativo supportato da metodologie partecipative (metodo maieutico, open space). Durante il periodo di Didattica a distanza o mista sono state utilizzate nuove piattaforme quali [wonder.me](https://wonder.me) per consentire scambi e lavori di gruppo, oltre al già consolidato scambio di materiali e attività di flipped classroom in Classroom, con Jamboard, documenti condivisi e tramite la chat di Meet.

Lo studio della letteratura è iniziato per lo più dal testo che, dopo la comprensione e dell’analisi stilistico-tematica, è diventato luogo di interpretazione critica e spunto per collegamenti alla realtà personale degli studenti, ad altre discipline e alla contemporaneità.

In alcuni casi si è lavorato a partire dalla biografia dell'autore/autrice, enucleando dei temi portanti. L'inquadramento storico-sociale delle opere ha accompagnato l'apprezzamento dei testi.

Sono stati introdotti alcuni elementi del linguaggio cinematografico per consentire le l'esame delle capacità espressive e le possibilità di dialogare tra diverse forme d'arte  
Sono state svolte esercitazioni per la prove Invalsi sul modello delle prove FCE

**LIBRO DI TESTO:** *Cornerstone*, di C.Battaglia e B.A.Young, Loescher, Torino 2014 integrato da materiali condivisi in Classroom (indicati con pdf nel presente programma).

**VERIFICHE:** Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno.

Considerata la tipologia dell'esame di stato a seguito della pandemia, le verifiche (formative e sommative) sono state prevalentemente sotto forma di presentazioni orali (individuali, di coppia o di gruppo) o di domande aperte anticipate dall'organizzazione della risposta sotto forma di testo scritto. E' stata svolta una prova di Reading FCE in prossimità delle prove INVALSI.

E' stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel Ptof, integrata da griglie formative presenti in classroom, anche con finalità di autovalutazione, e alla cui stesura hanno collaborato gli stessi studenti.

Esse includono i seguenti indicatori: conoscenze, capacità comunicative (grammatica e lessico) pronuncia e intonazione, interazione e registro.

Una prova conclusiva verrà svolta il 17 maggio e sarà valutata secondo la griglia FCE per le prove di writing (cui è stato escluso l'indicatore *register*)

## **FCE Marking Scheme**

### **A.Content**

<b>Punti 2,5:</b>	All content points included, with appropriate expansion
-------------------	---

<b>Punti 2:</b>	All major content points included; possibly 1 or 2 minor omissions
<b>Punti 1,5:</b>	All major content points included; some minor omissions
<b>Punti 1:</b>	Some major content points inadequately covered or omitted, and/or some irrelevant material
<b>Punti 0,5:</b>	Notable content omissions and/or considerable irrelevance, possibly due to misinterpretation of task set
<b>Punti 0:</b>	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.

***B. Range of vocabulary***

<b>Punti 2,5:</b>	Wide range vocabulary within the task set.
<b>Punti 2:</b>	Good range and vocabulary within the task set.
<b>Punti 1,5:</b>	Adequate range vocabulary, which fulfils the requirements of the task.
<b>Punti 1:</b>	Limited range of vocabulary.
<b>Punti 0,5:</b>	Narrow range of vocabulary.
<b>Punti 0:</b>	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.

***C. Grammar accuracy, syntactical structure, spelling, punctuation***

<b>Punti 2,5:</b>	Minimal errors, perhaps due to ambition; well-developed control of language.
<b>Punti 2:</b>	Generally accurate, errors occur mainly when attempting more complex language.

<b>Punti 1,5:</b>	A number of errors may be present, but they do not impede communication.
<b>Punti 1:</b>	A number of errors, which distract the reader and may obscure communication at times.
<b>Punti 0,5:</b>	Frequent errors which obscure communication; little evidence of language control.
<b>Punti 0:</b>	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.

***D. Textual organization and cohesion***

<b>Punti 2,5:</b>	Ideas effectively organised, with a variety of linking devices.
<b>Punti 2:</b>	Ideas clearly organised, with suitable linking devices.
<b>Punti 1,5:</b>	Ideas adequately organised, with simple linking devices.
<b>Punti 1:</b>	Ideas inadequately organised; linking devices rarely used.
<b>Punti 0,5:</b>	Lack of organisation, or linking devices.
<b>Punti 0:</b>	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Filosofia*

**Prof. Matteo Campi**

### Situazione finale della classe:

La classe è apparsa durante il secondo biennio non sempre impegnata, è comunque migliorata durante l'ultimo anno, durante il quale le lezioni sono state abbastanza spesso punteggiate da interventi e discussioni, oltre che riflessioni personali. La frequenza è apparsa nella norma per quasi tutti gli studenti. Alcuni elementi della classe, hanno partecipato con buoni risultati alle Olimpiadi della Filosofia 2021.

Da segnalare che con la Didattica a Distanza le modalità e i ritmi di apprendimento hanno subito un evidente cambiamento, tuttavia la classe ha risposto positivamente alla situazione.

Obiettivi raggiunti:

### CONOSCENZE

Gli studenti hanno dimostrato di conoscere gli autori, i temi, i documenti, la terminologia del pensiero filosofico in relazione al programma indicato.

### COMPETENZE

Gli autori, i problemi filosofici, i testi proposti sono stati utilizzati quali strumenti di comprensione della cornice storico - culturale entro la quale si sono sviluppati e che hanno contribuito a sviluppare. Hanno arricchito il quadro frequenti collegamenti interdisciplinari rivolti in particolare all'ambito storico e di Educazione Civica, oltre che artistico e letterario. La DaD è servita come esperienza per utilizzare nuovi ambienti di apprendimento.

### CAPACITÀ'

Attraverso il percorso proposto in Filosofia si è inteso offrire occasioni per rafforzare l'autonomia di giudizio al fine di contribuire alla formazione di una coscienza consapevole e critica.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 83 comprendente anche le verifiche e interrogazioni (al 15 maggio)**



Oltre ai contenuti, si indicano i materiali principalmente utilizzati, quali testi, citazioni, documenti, mappe concettuali, ecc....

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<p><b>Kant:</b> raccordo con gli elementi affrontati lo scorso anno (Ragion Pura). <i>La Ragion pura pratica</i>: il problema morale; massime e imperativi, le formule dell'imperativo categorico, l'etica eteronoma e autonoma, la rivoluzione copernicana in ambito morale.</p> <p><i>Per la pace perpetua</i>: la proposta di Kant, confronto con l'attuale Costituzione e le istituzioni internazionali europee e mondiali (collegamento Ed. civica)</p>	5
<p><b>L'idealismo tedesco</b></p> <p><b>Fichte:</b> L'infinità dell'io e il processo dialettico, la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi principi, lo <i>Streben</i>, la missione del dotto, lo Stato-nazione germanico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (collegamento Storia ed Ed. Civica)</p> <p><b>Schelling:</b> l'Assoluto come indifferenziato, spirito e natura, la concezione dell'arte.</p> <p><b>Hegel:</b> le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito, la dialettica; <i>Fenomenologia e Enciclopedia</i> (sintesi); lo Stato necessario (collegamento Storia - ed. Civica), la filosofia della storia (Idem); lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Fichte: Citazioni e stralci pp. 614, 615, 619, 623 schemi pp. 610, 615, Mappa p. 615</i>  <i>Schelling: Testo "L'attività artistica, spirito e natura" p. 658 -659, Schema pp. 635, 638</i>  <i>Hegel: Citazioni pp.670, 671, 682, 684, 716, 717, 719, 720, Schema pp. 709, 723, Mappa riepilogativa p. 680</i></p>	4  2  7
<p><b>Schopenhauer :</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, l'eredità kantiana, la concezione pessimistica dell'esistenza, la riscoperta del corpo, le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo "la vita umana tra dolore e noia", pp. 32-33 ; Citazioni pp. 11, 16, 17, Schemi pp. 15 (confronto Hegel e Schopenhauer), 17, Mappa riepilogativa p. 27</i></p>	6

<p><b>Kierkegaard:</b> i capisaldi del pensiero, l'opposizione a Hegel: il singolo, la storia e i limiti della dialettica; <i>Aut –Aut</i>, gli stadi dell'esistenza; possibilità, angoscia, religione e fede.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo "La vita estetica" , pp. 43-45, Schema p. 45, Mappa p 52</i></p>	3
<p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Feuerbach:</b> le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione religiosa.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Citazioni: p. 67, 68-69, Schemi pp. 68, 69, 70, 71 (Feuerbach e Hegel), Mappa riepilogativa p. 73</i></p>	3
<p><b>Marx:</b> dalla religione in chiave sociale, alla concezione materialistica, il <i>Manifesto</i> (sintesi) borghesia/proletariato, i falsi socialismi; <i>Il capitale</i> (sintesi) economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, l'alienazione, le tendenze del capitalismo, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la rivoluzione necessaria e l'avvento del comunismo (collegato Ed. Civica).</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testi: "Struttura e sovrastruttura" pp. 113-115</i>  <i>Popkin, Stroll, "Critiche a Marx" ,pp 128-131 ( proposto dal docente)</i>  <i>Citazione: p. 101</i>  <i>Schemi: Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx p. 83, p. 88, Mappa riepilogativa p. 107</i></p>	7
<p><b>Il positivismo:</b> caratteri generali, Comte e la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia, (collegamento Storia Ed. Civica); cenni al positivismo evolucionistico di Darwin e Spencer</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", pp. 141-142</i>  <i>Schema p. 155 (Darwin e Spencer)</i></p>	4
<p><b>Bergson,</b> tempo e durata</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Schemi pp. 171, Mappa riepilogativa p. 176</i></p>	3

<p><b>Nietzsche:</b> <i>periodo giovanile:</i> apollineo e dionisiaco, storia e vita; <i>periodo illuministico:</i> metodo genealogico, le illusioni metafisiche e la “morte di Dio”; <i>periodo di Zarathustra:</i> il superuomo, l’eterno ritorno, <i>l’ultimo Nietzsche:</i> genealogia della morale, volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testi: “Apollineo e Dionisiaco”, pp. 318-319</i>  L’influenza del pensiero di Nietzsche (collegamento Storia - Ed. Civica)  <i>Ampi stralci e aforismi, pp 295, 296, 297, 299, 303-304, 307, 309 311, 314, 315.</i>  <i>Schemi pp. 311 e Mappa riepilogativa p. 317</i></p>	7
<p><b>Freud:</b> la realtà dell’inconscio, la scomposizione psicoanalitica e le due topiche, i sogni, lo sviluppo psico-sessuale, religione e civiltà (collegamenti Storia- Ed. Civica)</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testi: “Pulsioni, repressione e civiltà”, p. 359-361</i>  <i>Schemi: p. 352, Mappa riepilogativa p. 355</i></p>	6
<p><b>Etica contemporanea: Jonas</b> e il nuovo paradigma etico, gli imperativi, (collegamento a Kant, Storia Ed Civica Agenda 2030).</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Schema p. 698, citazioni pp. 698, 699, 701, Mappa riepilogativa p 703</i></p>	2
<p><b>Epistemologia contemporanea:</b> Popper: teorie scientifiche e non, fatti, verifica e falsificazione; società aperte e chiuse (collegamento Storia - Ed. Civica)</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Citazioni e ampi stralci p. 543, 454, 455, 456, 471</i>  * <u>Unità conclusa dopo 15 maggio</u></p>	4 *

#### METODOLOGIE:

La lezione frontale è collettiva e dialogata con rielaborazione delle tematiche fondamentali, sono state spesso usate strategie di problem-solving ed è stata promossa l’attività di contestualizzazione dei problemi affrontati, con riferimenti frequenti a Storia - Ed. Civica. Non è mancato un lavoro sui documenti testuali, o parti di essi, inseriti nel manuale anche nella parte generale, oltre che su altre proposte del docente (articoli, problematiche particolari, immagini, ecc...). Tutto il lavoro volta per volta è stato catalogato dagli studenti sotto forma di brevi riassunti, schemi, tabelle, mappe concettuali, lessico, facendo degli appunti un punto di riferimento importante.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Vol. 2 (Idealismo tedesco) e Vol. 3 (da Schopenhauer in poi)

## VERIFICHE

Dall'inizio dell'anno a oggi, con il protrarsi dell'emergenza sanitaria e con le ricadute didattiche che ciò ha comportato, ogni studente ha affrontato complessivamente almeno quattro prove che offrissero elementi di valutazione. Le tipologie sono state piuttosto variegata: prove orali e scritte con domande aperte, semistrutturate, analisi di documenti, testi e materiali, presentazione di approfondimenti personali, prove per competenza.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno

Ø Criteri: Gli indicatori dei voti interi sono stati deliberati dal Dipartimento di Filosofia e Storia e riprendono le linee generali presenti nel PTOF di Istituto.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al " <i>saper fare</i> ". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.

<b>Discreto</b>	<b>7</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.</p>
<b>Buono</b>	<b>8</b>	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>

Venezia 15/05/2021

Prof. Matteo Campi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA Storia**

Prof. Matteo Campi

Situazione finale della classe:

La classe, nel suo complesso, durante l'intero triennio, specialmente l'ultimo anno, ha dimostrato un impegno in crescita. Ciò ha consentito di sviluppare in Quinta un percorso esclusivamente sul Novecento.

Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE

In relazione al percorso svolto, che ha preso in esame la storia del Novecento, conoscere gli eventi principali della realtà occidentale e italiana, sapendoli collegare alle cause e ai relativi contesti.

#### COMPETENZE

Saper condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con un'appropriata terminologia.

Apprendere le procedure ed esplorare le potenzialità della Didattica a Distanza.

#### CAPACITÀ'

Utilizzare il senso storico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, attualizzando e contestualizzando le problematiche affrontate

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

60 ore registrate al 12/05/2021, che comprendono anche le verifiche e altre attività.

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>La belle époque:</b> la società di massa, i consumi, le migrazioni. Breve raccordo con il programma precedente. <i>Materiali:</i> <i>Cartina geostorica p. 21</i>	1
<b>L'Italia di Giolitti:</b> la svolta liberale, il decollo industriale, le riforme, le alleanze politiche, la politica coloniale, l'emigrazione, l'uscita di Giolitti. <i>Materiali:</i> <i>Schema p 29, Immagini p. 25, Cartina geostorica p. 28</i>	3
<b>La Grande guerra:</b> le alleanze, i fronti, il genocidio armeno, la svolta del 1917, la pace di Versailles, il nuovo ordine europeo. <i>Materiali:</i> <i>Documento p. 70 "I quattordici punti"</i> <i>Immagini pp. 36, 40, 44, 45, Cartine geostoriche pp. 37, 74, 75</i>	4

<p><b>L'Italia in guerra:</b> scelte politiche e strategiche, attacco e difesa, dall'Isonzo al Piave.  <i>Materiali</i>  <i>Documento p.41 "Il patto di Londra"</i>  <i>Cartina geostorica p. 46</i></p>	5
<p><b>Dalla Rivoluzione all'Unione Sovietica, fino al 1939:</b> Lenin e la Russia zarista, il 1917; la guerra civile, la NEP, lo stalinismo e la repressione, la pianificazione economica, partito e Stato, le "purghe".  <i>Materiali:</i>  <i>Immagini, p. 112, Cartine geostoriche pp. 57, 184</i></p>	4
<p><b>La crisi liberale in Italia e l'avvento del fascismo:</b> il "biennio rosso", la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, i Fasci e lo squadristo, la marcia su Roma, la costruzione del regime, la svolta autoritaria, la repressione. Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana p. 141 (Cittadinanza)  <i>Materiali:</i>  <i>Schemi p 113, 121, , e Immagini pp. 143, 147</i></p>	2
<p><b>Il fascismo:</b> la "fascistizzazione" della società, Mussolini e la propaganda, Stato e Chiesa, Stato e economia, la politica estera e coloniale, l'alleanza con la Germania, le leggi razziali; totalitarismi a confronto (fascismo, nazismo, stalinismo) p. 187  Stato / Chiesa (Cittadinanza) pp. 142-143  <i>Materiali:</i>  <i>Documento "Le leggi razziali sulla scuola" p. 156 Immagini pp. 146, 147, 148, 154. Schema p. 159. Cartina geostorica p. 153</i></p>	5
<p><b>La Germania tra le due guerre:</b> la repubblica di Weimar, l'ideologia di Hitler, il nazismo al potere, l'antisemitismo, il grande Reich e l'imperialismo tedesco.  La guerra di Spagna, anticamera della Seconda guerra mondiale.  <i>Materiali:</i>  <i>Cartine geostoriche p. 68, 201, 203. Schema p. 176. Immagini pp. 167, 170, 172.</i></p>	3
<p><b>La Seconda guerra mondiale:</b> le prime fasi, l'attacco all'URSS; gli Stati Uniti in guerra, la sconfitta del nazifascismo, il crollo del Giappone, la Shoah, le conferenze interalleate.  <i>Materiali:</i>  <i>Cartine geostoriche pp. 209, 214, 221, 229, 245, soprattutto 222-223. Immagini pp. 217, 219.</i></p>	5
<p><b>L'Italia in guerra:</b> l'intervento italiano e la guerra parallela e il nuovo ordine del fascismo, gli Alleati in Italia, l'8 settembre 1943, la Resistenza, la sconfitta del nazifascismo; Giornata del Ricordo: le foibe e l'esodo, riferimento pp. 260-261  <i>Materiali:</i></p>	4

<i>Cartina geostorica p. 233. Documento audio: “Badoglio annuncia l’armistizio” (proposto docente).</i>	
<b>Il nuovo ordine bipolare:</b> la politica di “contenimento”, la guerra fredda e l’equilibrio nucleare, i conflitti “caldi” (Corea, Vietnam) e le crisi (Berlino, Cuba), la distensione, la fine del sistema bipolare. <i>Materiali:</i> <i>Cartine geostoriche pp. 262, 268, 301</i>	2
<b>Il boom economico e la sua fine:</b> gli anni d’oro dell’Occidente, le trasformazioni nel mondo produttivo, lo stato sociale, lo shock petrolifero, la fine del sogno, la delocalizzazione. <i>Materiali:</i> <i>Schema e dati pp. 276, 288</i>	4
<b>La decolonizzazione:</b> l’Asia in movimento, particolare riferimento all’India, cenni alla Cina di Mao Tze Dong, cenni all’Africa. Cenni a Israele e Palestina (* <u>dopo il 15 maggio</u> ) <i>Materiali:</i> <i>Cartine geostoriche pp. 388, 418</i>	3*
<b>L’Italia della Prima Repubblica:</b> I trattati di pace e il confine orientale, la Costituente e la Costituzione, il clima della guerra fredda, le elezioni del 1948, Togliatti e De Gasperi, le alleanze internazionali, il centrismo, gli anni del centro-sinistra, i giovani e la contestazione, i difficili anni ’70, il terrorismo politico (partecipazione della classe alla giornata delle vittime del terrorismo - maggio 2021) , la fine della Prima Repubblica. <i>Materiali:</i> <i>Carta geostorica: p 333; schema p. 358</i>	6
<b>CLIL Unit 1):</b> <i>The Roaring Twenties:</i> The Age of Prosperity, economy and market, American society during 20s. <b>CLIL Unit 2):</b> <i>The Great Depression:</i> The Wall Street Crash, American society during Great Depression, Roosevelt and “The New Deal” <i>Materiali:</i> <i>Percorso in PowerPoint predisposto dal docente, sono inseriti anche grafici, immagini; brevi video didattici da History Brief</i> <i>* Percorso completato dopo il 15 maggio</i>	4 4 *

Per i percorsi effettuati di Educazione Civica, si rimanda all’apposita sezione del Documento del 15 maggio.

#### METODOLOGIE

La lezione frontale la trattazione dei contenuti, la rielaborazione delle tematiche fondamentali, collegandole con altri elementi disciplinari e/o interdisciplinari. Particolare rilevanza è stata data ai collegamenti con la quotidianità, attraverso una indagine delle persistenze storiche.



Il percorso è stato arricchito da documentari, in particolare della BBC *Il secolo della gente* e da Raistoria, nonché dal canale YouTube ScuolaInterattiva. Educazione Civica è stata sviluppata trasversalmente tra Storia e Filosofia sul tema della partecipazione e della responsabilità. In particolare con Storia, come indicato sopra, si è lavorato su alcuni articoli specifici della Costituzione ed è stata affrontata la lettura, la discussione, con verifiche, del libro di Piero Angela, che ha avuto il merito di far riflettere sul ruolo della partecipazione politica nella società complessa e “liquida” attuale.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Senso storico*, Edizioni Bruno Mondadori - Pearson, Vol. 3

Per Educazione Civica: P. ANGELA, *A cosa serve la politica?*, Mondadori

#### VERIFICHE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

A conclusione dell'anno ogni studente della classe avrà registrato complessivamente almeno quattro prove attestanti elementi di valutazione.

Si sottolinea che la griglia di valutazione è stata già riportata nella sezione relativa a Filosofia e Storia del presente Documento. Gli indicatori dei voti interi sono stati deliberati dal Dipartimento di Filosofia e Storia e riprendono le linee generali presenti nel PTOF di Istituto.

Venezia 15/05/2021

Prof. Matteo Campi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *Matematica***

**Prof. Luca Dalla Pasqua** (docente sostituto della prof.ssa Rachele Rossetto)

#### Situazione finale della classe:

In qualità di docente supplente entrato in servizio il 02/02/2021 posso esprimere solo un giudizio parziale sulla classe, che in generale mi è parsa discretamente interessata all'apprendimento della materia. I risultati sono stati in generale più che soddisfacenti, in alcuni casi ottimi o eccellenti, con un livello di attenzione e di partecipazione molto buono e in crescendo. Da segnalare solo pochi casi di fragilità, in cui comunque è stato riscontrato un atteggiamento proattivo al recupero e consolidamento. La classe è sembrata apprezzare la trattazione rigorosa degli argomenti affrontati e lo svolgimento di numerosi esercizi.

Alcuni elementi della classe hanno partecipato con buoni risultati alle Olimpiadi di Matematica 2021.

Da segnalare un rallentamento dei ritmi di apprendimento in fase di DDI al 50% di volta in volta per il gruppo a casa, pur rispondendo complessivamente in modo positivo alla situazione. Certamente la classe ha espresso meglio le proprie potenzialità nella fase in DDI al 100% e, soprattutto, in quella in presenza al 100%.

#### Obiettivi raggiunti:

##### CONOSCENZE:

Gli studenti hanno dimostrato di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, le definizioni, le proprietà e gli usi degli strumenti matematici relativi al programma indicato, in particolare limiti, derivate e integrali.

##### COMPETENZE:

Gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito, in modo eterogeneo, competenze quali: l'uso di rudimentali concetti di topologia; l'utilizzo del concetto di limite; la graduale padronanza di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni; l'uso degli strumenti del calcolo differenziale, dei concetti e dei metodi dell'analisi e del calcolo integrale nell'ambito prettamente matematico e, in un'ottica multidisciplinare, nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.

## CAPACITA':

Gli studenti hanno dimostrato, a livelli diversi di apprendimento, di saper individuare le proprietà di una funzione, di studiarla e di tracciarne il grafico approssimativo utilizzando gli strumenti dell'analisi, dei limiti, del calcolo differenziale e, all'occorrenza, del calcolo integrale. Hanno inoltre dimostrato di saper applicare i teoremi del calcolo differenziale, di saper risolvere un'equazione in modo approssimato, di padroneggiare gli integrali indefiniti allo scopo anche di risolvere semplici equazioni differenziali, di saper utilizzare gli integrali definiti anche allo scopo di valutare e calcolare aree e volumi.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

109 ore registrate al 12/05/2021, 54 svolte dalla prof.ssa Rossetto dal 14/09/2020 al 02/02/2021 e 55 svolte dal sottoscritto dal 03/02/2021 al 12/05/2021, comprensive di interrogazioni, verifiche e altre attività.

<i>Unità di insegnamento/ apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>Proprietà generali delle funzioni:</b> dominio, simmetrie (parità e disparità), composizione di funzioni, segno di una funzione	2
<b>Limiti:</b> Cenni di topologia: intorni, intorni circolari, intorni destri e sinistri. La definizione di limite: limite finito per $x$ che tende a un valore finito, limite finito per $x$ che tende a infinito, limite infinito per $x$ che tende a un valore finito, limite infinito per $x$ che tende a infinito; verifica di un limite attraverso la definizione e deduzione del valore di un limite dal grafico della funzione; limite per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro; condizioni di esistenza del limite. Calcolo dei limiti: limiti immediati, forme indeterminate e procedure per la loro risoluzione, limite di funzioni polinomiali fratte, limiti notevoli, gerarchia degli infiniti. Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto. Asintoti orizzontali ed obliqui di una funzione: definizione e calcolo.	15
<b>Continuità:</b> Definizione di funzione continua in un punto e su un insieme; classificazione dei punti di discontinuità; asintoti verticali. Proprietà delle funzioni continue: somma e sottrazione di funzioni continue, prodotto di funzioni continue, quoziente di funzioni continue, composizione di funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.	5
<b>Derivabilità:</b>	27

<p>Rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale.</p> <p>Interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un punto, interpretazione fisica della derivata come velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra.</p> <p>Calcolo della derivata: derivate di funzioni elementari, derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta, derivata di funzioni trascendenti, derivata della funzione inversa.</p> <p>Derivate di ordine superiore.</p> <p>Punti di non derivabilità.</p> <p>Teoremi sulla derivabilità: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di de L'Hospital.</p> <p>Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</p> <p>Applicazioni delle derivate alla fisica.</p>	
<p><b>Studio di funzione:</b></p> <p>Completamento delle nozioni già in possesso per disegnare l'andamento probabile del grafico di una funzione.</p> <p>Ricerca dei punti stazionari: studio della monotonia mediante lo studio del segno della funzione derivata.</p> <p>Punti di massimo e di minimo relativi e/o assoluti.</p> <p>Concavità di una funzione: ricerca dei punti di flesso mediante studio del segno della derivata seconda.</p> <p>Punti di flesso a tangente orizzontale, punti di flesso a tangente verticale, punti di flesso a tangente obliqua.</p> <p>Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata e viceversa.</p> <p>Ricerca e approssimazione delle radici di un'equazione: metodo di bisezione (con impostazione dell'errore), metodo delle tangenti di Newton-Raphson.</p>	22
<p><b>L'integrale indefinito:</b></p> <p>Definizione di primitiva di una funzione, definizione dell'integrale indefinito, Teorema di caratterizzazione delle primitive di una funzione.</p> <p>Integrali indefiniti immediati, integrali di una funzioni composte, integrali per sostituzione, integrazione per parti, integrali di funzioni goniometriche, integrali di funzioni razionali fratte (classificazione in primis in base al rapporto tra il grado del numeratore e il grado del denominatore, in secundis in base alla possibilità o meno di scomporre in fattori il denominatore).</p> <p>Ricavare informazioni su una funzione a partire dalle sue derivate.</p> <p>Applicazioni degli integrali indefiniti alla fisica.</p>	16
<p><b>L'integrale definito:</b></p> <p>L'integrale definito come area del sottografico (con segno) di una funzione mediante somme superiori e somme inferiori, Teorema di integrabilità di funzioni continue su un intervallo chiuso e limitato (dimostrazione mediante uniforme continuità), Teorema della media integrale, sua interpretazione e</p>	19

<p>sue applicazioni alla fisica (calcolo della potenza media in un circuito RLC in condizione di risonanza, lavoro e impulso di una forza non costante).          Proprietà dell'integrale definito: integrale della somma di funzioni, integrale di un prodotto di una funzione per una costante, integrale di una funzione costante, monotonia dell'integrale, disuguaglianza integrale (integrale del modulo e modulo dell'integrale), scambio degli estremi di integrazione con cambio di segno dell'integrale.          La funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale, la funzione integrale come funzione composta, calcolo del limite di una funzione fratta con una funzione integrale.          Integrali impropri e applicazioni alla fisica (potenziale elettrico).          Calcolo dell'area e calcolo dei volumi di solidi di rotazione con l'integrale definito: integrazione rispetto a x e a y. Cambio di variabile nel caso dell'integrale definito.</p>	
<p><b>*Equazioni differenziali:</b>          Definizione di equazione differenziale, equazione differenziale omogenea, termine forzante di un'equazione differenziale, equazioni differenziali lineari ordinarie.  <b>**Equazioni differenziali a variabili separabili e loro integrazione.</b>          Metodo del polinomio caratteristico per la risoluzione di un'equazione lineare omogenea a coefficienti costanti.          Applicazioni in fisica: moto rettilineo uniformemente accelerato, oscillatore armonico semplice, risoluzione dell'equazione circuitale di un circuito LC</p>	3
<p>*unità conclusa dopo il 15 maggio          **argomento concluso dopo il 15 maggio</p>	

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali volte alla costruzione di una solida base teorica, corredata dallo sviluppo delle capacità nello svolgimento di esercizi di varia complessità. Quasi la totalità dei risultati visti è stata corredata di dimostrazione. Costante è stato il dialogo con gli studenti, con l'obiettivo di accrescere la loro partecipazione attiva allo sviluppo degli argomenti e di focalizzare la didattica su alcuni punti più di interesse o che richiedessero un maggiore sforzo per essere assimilati.

Sfruttando la nuova edizione del libro di testo, si è cercato di lavorare il più possibile sul doppio binario Matematica-Fisica, svolgendo numerosi esercizi di applicazione degli strumenti acquisiti (in particolare derivate e integrali) alla fisica dell'anno scolastico in corso e a quella degli anni precedenti.

Tutte le lezioni da febbraio in poi sono state svolte con l'ausilio della LIM o di un Ipad (quest'ultimo utilizzato soprattutto in occasione del periodo in DDI al 100%) e successivamente caricate, sotto forma di Google Jamboard o di file pdf, in una apposita cartella su Google Drive, in modo da rendere il materiale sviluppato costantemente fruibile con facilità dagli alunni.

Si segnala infine che la classe ha colto in modo positivo l'opportunità fornita dal docente di partecipare a degli sportelli pomeridiani, svolti a distanza mediante la piattaforma Google Meet, da svolgere al bisogno come momento di sviluppo e rafforzamento delle conoscenze, competenze e abilità da acquisire.

#### MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo: Manuale Blu 2.0 di matematica (vol. 4b e 5) - Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli
- Appunti

#### VERIFICHE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nella prima parte dell'anno sono state affrontate sia prove orali che prove scritte con almeno due valutazioni per ciascuno studente.

Nella seconda parte dell'anno, a causa dell'incertezza sull'effettiva durata del periodo di supplenza, del protrarsi dell'emergenza sanitaria (con gli studenti ora in presenza al 50%, ora in DDI al 100%, ora in presenza al 100%) e della vastità dei programmi da svolgere, si è preferito condensare le prove puntando su un totale di due valutazioni scritte corredate eventualmente da verifiche orali integrative.

I criteri di valutazione sono riportati nella griglia qui di seguito, condivisa ad inizio anno dalla docente di ruolo nel documento di programmazione preventiva:

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<b>Conoscenze:</b> Concetti, regole, procedure  <b>Competenze:</b> Comprensione del testo Completezza risolutiva Correttezza calcolo algebrico Uso corretto lessico simbolico Ordine e chiarezza espositiva  <b>Capacità</b> Selezione dei percorsi risolutivi Motivazione procedure Originalità nelle risoluzioni	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	<b>Nullo</b>	<b>1-3</b>
	Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi; ampie lacune nelle conoscenze; numerosi errori di calcolo; esposizione molto disordinata	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>3,5 - 4,5</b>
	Comprensione frammentaria o confusa del testo; conoscenze deboli; procedimenti risolutivi prevalentemente imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta.	<b>Insufficiente</b>	<b>5 - 5,5</b>
	Presenza di alcuni errori e imprecisioni nel calcolo; comprensione delle tematiche proposte nelle linee fondamentali; accettabile l'ordine espositivo.	<b>Sufficiente</b>	<b>6 - 6,5</b>
	Procedimenti risolutivi con esiti in prevalenza corretti; limitati errori di calcolo e fraintendimenti non particolarmente gravi; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	<b>Discreto Buono</b>	<b>7 - 8</b>
	Procedimenti risolutivi efficaci; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata ed adeguatamente	<b>Ottimo</b>	<b>8,5 - 9</b>

	motivata; uso pertinente del linguaggio specifico.		
	Comprensione piena del testo; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; presenza di risoluzioni originali; apprezzabile uso del lessico disciplinare.	<b>Eccellente</b>	<b>9,5 - 10</b>

Venezia 15/05/2021

Prof. Luca Dalla Pasqua

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Fisica*

**Prof.** Luca Dalla Pasqua (docente sostituto della prof.ssa Rachele Rossetto)

#### Situazione finale della classe:

In qualità di docente supplente entrato in servizio il 02/02/2021 posso esprimere solo un giudizio parziale sulla classe, che in generale mi è apparsa alquanto variegata nell'interesse e nella conoscenza della materia. L'andamento è risultato eterogeneo ma complessivamente soddisfacente e il livello di attenzione e di partecipazione si è rivelato buono. La classe è sembrata apprezzare la trattazione matematica rigorosa degli argomenti affrontati, pur denotando talvolta qualche difficoltà nell'assimilare completamente il legame tra gli strumenti matematici e la fenomenologia fisica.

Alcuni elementi della classe hanno partecipato con buoni risultati alle Olimpiadi di Fisica 2021.

Da segnalare un rallentamento dei ritmi di apprendimento in fase di DDI al 50% di volta in volta per il gruppo a casa, pur rispondendo complessivamente in modo positivo alla situazione. Certamente la classe ha espresso meglio le proprie potenzialità nella fase in DDI al 100% e, soprattutto, in quella in presenza al 100%.

#### Obiettivi raggiunti:

**CONOSCENZE:** Gli studenti hanno dimostrato di conoscere, a livelli diversi di approfondimento, le leggi, la terminologia i temi e gli argomenti relativi al programma indicato, il tutto in un'ottica di integrazione con la disciplina della matematica.

#### **COMPETENZE:**

Gli studenti hanno dimostrato, in generale, di aver sviluppato competenze quali: l'osservazione e l'identificazione dei fenomeni; la formulazione di ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; la formalizzazione di un problema fisico e la sua risoluzione mediante l'applicazione di strumenti matematici adeguati; l'applicazione del metodo sperimentale; la comprensione e la valutazione di scelte scientifiche e tecnologiche che possano interessare la società.



## CAPACITA':

Gli studenti hanno dimostrato, a livelli diversi di apprendimento, di saper formulare e illustrare i concetti che stanno alla base dell'elettromagnetismo e della teoria della relatività, di saperne applicare le leggi fisiche e di saper analizzare e riconoscere situazioni coinvolgenti tali argomenti.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

82 ore registrate al 12/05/2021, 44 svolte dalla prof.ssa Rossetto dal 14/09/2020 al 02/02/2021 e 36 svolte dal sottoscritto dal 03/02/2021 al 12/05/2021, comprensive di interrogazioni, verifiche e altre attività.

<i>Unità di insegnamento/ apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>Elettrostatica e corrente elettrica continua:</b> Flusso e circuitazione del campo elettrico, Teorema di Gauss per il campo elettrico, campo elettrico generato da una superficie piana carica, conservatività del campo elettrostatico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, conduttori in equilibrio elettrostatico e condensatori, corrente elettrica e risoluzione di circuiti con resistenze e/o capacitori, potenza dissipata (generatori ideali e reali). La corrente elettrica nei metalli: effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta. Processo di carica e scarica di un condensatore, formule della carica presente sulle armature di un condensatore in un circuito RC sia nel processo di carica che nel processo di scarica.	9
<b>Fenomeni magnetici e campo magnetico:</b> Il campo magnetico: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Definizione di forza magnetica, legge di Biot-Savart. Gli elettromagneti: la spira e il solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz, lo spettrometro di massa, il ciclotrone, moto uniforme di una carica $q$ con velocità perpendicolare al campo magnetico, moto elicoidale della carica $q$ con velocità non perpendicolare al campo magnetico. L'effetto Hall, la tensione di Hall. Forza di Lorentz su cariche negative. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie: Teorema di Gauss per il campo magnetico. Correnti concatenate ad una linea chiusa, circuitazione del campo magnetostatico: Teorema di Ampere.	20
<b>L'induzione elettromagnetica:</b> Legge di Faraday-Neumann-Lenz: il significato del segno meno e la relazione della legge con la conservazione dell'energia.	24

<p>Differenza tra fem media e istantanea.  Corrente indotta e campo magnetico indotto.  Il fenomeno dell'autoinduzione, il circuito RL (con risoluzione dell'equazione circuitale mediante integrazione), il fenomeno della mutua induzione.  Energia immagazzinata in un induttore, densità volumica di energia del del campo magnetico.</p>	
<p><b>La corrente alternata:</b>  L'alternatore: leggi del flusso, della fem e della corrente, valori efficaci della fem e della corrente.  Relazione tra corrente e fem in un circuito puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo.  Il circuito RLC: impedenza Z e condizione di risonanza, reattanze induttiva e capacitiva e loro significato. Parallelo tra circuito in condizione di risonanza e non: relazione tra fem e corrente, potenza media ed istantanea.  Il circuito LC: risoluzione della sua equazione e bilancio energetico. Trasformatori.</p>	10
<p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:</b>  Flusso del campo elettrico e magnetico attraverso una superficie, il flusso come integrale di superficie.  Legge di Faraday-Neumann-Lenz e circuitazione del campo elettrico. La circuitazione come integrale di linea. Non conservatività del campo elettrico indotto.  La corrente di spostamento e il Teorema di Ampere generalizzato.  Analisi delle equazioni (simmetrie, sorgenti dei campi): il concetto di campo elettromagnetico come unificazione dei campi E e B.  Le onde elettromagnetiche: sorgenti, caratteristiche fisiche, matematiche e geometriche, velocità nel vuoto e in un mezzo trasparente. Relazione tra velocità e campi elettrico e magnetico.  Applicazione alle antenne (circuito RLC in condizione di risonanza).  Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto: densità di energia elettrica e densità di energia magnetica (dimostrazione con integrali), densità di energia associata alla radiazione elettromagnetica, irradiazione.  Polarizzazione della luce: direzione di polarizzazione, onde polarizzate, polarizzazione lineare, filtri polaroid, legge di Malus.</p>	13
<p><b>*Relatività ristretta:</b>  Il contrasto tra elettromagnetismo e meccanica classica, l'esperimento di Michelson e Morley e la caduta del concetto dell'etere.  I postulati della relatività ristretta.  Il concetto di simultaneità; la sincronizzazione degli orologi; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; i concetti di tempo proprio e di lunghezza propria; invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.</p>	4

<p>Trasformazioni di Lorentz; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze attraverso le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>**L'effetto doppler relativistico: effetto doppler della luce, effetto doppler e redshift.</p> <p>**L'intervallo invariante e il suo segno.</p> <p>**Il concetto di spazio-tempo e il diagramma di Minkowski</p> <p>**La composizione relativistica della velocità</p> <p>**L'equivalenza tra massa ed energia</p>	
<p>*unità conclusa dopo il 15 maggio</p> <p>**argomento concluso dopo il 15 maggio</p>	

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali volte alla costruzione di una solida base teorica, corredata dallo sviluppo delle capacità nello svolgimento di esercizi di varia complessità. Costante è stato il dialogo con gli studenti, con l'obiettivo di accrescere la loro partecipazione attiva allo sviluppo degli argomenti e di focalizzare la didattica su alcuni punti più di interesse o che richiedessero un maggiore sforzo per essere assimilati.

L'approccio è stato rigoroso dal punto di vista matematico con l'obiettivo di non dare nulla per scontato, mentre dal punto di vista fisico si è cercato il più possibile di corredare le spiegazioni con esempi concreti.

Nel secondo quadrimestre in particolare, con gli strumenti matematici acquisiti, l'interconnessione tra le due materie è stata messa al centro del percorso didattico.

Tutte le lezioni da febbraio in poi sono state svolte con l'ausilio della LIM o di un Ipad (quest'ultimo utilizzato soprattutto in occasione del periodo in DDI al 100%) e successivamente caricate, sotto forma di Google Jamboard o di file pdf, in una apposita cartella su Google Drive, in modo da rendere il materiale sviluppato costantemente fruibile con facilità dagli alunni.

Si segnala infine che la classe ha colto in modo positivo l'opportunità fornita dal docente di partecipare a degli sportelli pomeridiani, svolti a distanza mediante la piattaforma Google Meet, da svolgere al bisogno come momento di sviluppo e rafforzamento delle conoscenze, competenze e abilità da acquisire.

#### MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo: L'Amaldi per il liceo scientifico.blu di Ugo Amaldi ed. Zanichelli - volumi 2 e 3
- Appunti

#### VERIFICHE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

Nella prima parte dell'anno sono state affrontate sia prove orali che prove scritte con almeno due valutazioni per ciascuno studente.

Nella seconda parte dell'anno, a causa dell'incertezza sull'effettiva durata del periodo di supplenza, del protrarsi dell'emergenza sanitaria (con gli studenti ora in presenza al 50%, ora in DDI al 100%, ora in presenza al 100%) e della vastità dei programmi da svolgere, si è preferito condensare le prove puntando su un totale di due valutazioni scritte corredate eventualmente da verifiche orali integrative.

I criteri di valutazione sono riportati nella griglia qui di seguito, condivisa ad inizio anno dalla docente di ruolo nel documento di programmazione preventiva:

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<b>Conoscenze:</b> Concetti, fatti, formule  <b>Competenze:</b> Comprensione del testo Completezza risolutiva Organicità e coerenza espositiva Uso corretto lessico specifico  <b>Capacità</b> Selezione dei percorsi risolutivi Collegamento tra diversi ambiti della fisica	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	<b>Nulla</b>	<b>1-3</b>
	Rilevanti carenze nella comprensione dei quesiti; ampie lacune nelle conoscenze; difficoltà di individuazione delle procedure risolutive; risoluzione incompleta ed esposizione molto disordinata	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>3,5 - 4,5</b>
	Comprensione incerta del testo; trattazione frammentaria, spesso confusa e poco coerente; uso del linguaggio specifico piuttosto debole.	<b>Insufficiente</b>	<b>5 - 5,5</b>
	Comprensione del testo e delle tematiche proposte nelle linee fondamentali anche se con alcuni fraintendimenti e lacune; risoluzione parziale; accettabile l'uso del linguaggio specifico e dell'ordine espositivo.	<b>Sufficiente</b>	<b>6 - 6,5</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; risoluzione completa, pur in presenza di fraintendimenti non particolarmente gravi o di lievi lacune; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	<b>Discreto Buono</b>	<b>7 - 8</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata e spesso motivata; uso pertinente del lessico disciplinare.	<b>Ottimo</b>	<b>8,5 - 9</b>
	Comprensione piena del testo; analisi precisa e interpretazione appropriata; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; apprezzabile l'ampiezza delle conoscenze e la pertinenza lessicale.	<b>Eccellente</b>	<b>9,5 - 10</b>

Venezia 15/05/2021

Prof. Luca Dalla Pasqua

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali ( Chimica organica e Scienze della terra)*

**Prof. ssa** Piera Rita Debora D'Urso

### Situazione finale della classe

La classe ha generalmente dimostrato un discreto interesse e buona partecipazione/collaborazione, generalmente costanti, raggiungendo dei risultati nel complesso discreti e in alcuni casi molto buoni. Si è dedicata buona parte dell'anno scolastico a trattare argomenti relativi alla chimica organica, per lo studio della quale è stato necessario riprendere degli argomenti non trattati gli scorsi anni e ritenuti propedeutici per l'anno in corso. Si è reso necessario dunque, all'inizio dell'anno scolastico dedicare delle ore allo studio di argomenti di chimica generale. Per siffatto motivo si è dovuto necessariamente confinare lo studio delle Scienze della terra alla fine dell'anno scolastico, trattando gli argomenti ritenuti più essenziali in siffatta disciplina. L'interesse per gli argomenti trattati ha sollecitato soprattutto in una parte della classe l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina e ha favorito l'interazione educativa anche nella didattica a distanza. Durante la fase di interruzione delle lezioni in presenza, lo studio delle Scienze è avvenuta nella modalità della didattica a distanza, attraverso l'uso della piattaforma Classroom.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi  
:CONOSCENZE:

- Saper conoscere il concetto di composti molecolari e saperne scrivere le formule.
- Conoscere la natura dei legami covalenti
- Distinguere gli idrocarburi in base al legame covalente ( Singolo, doppio, triplo) presente in una molecola.

Assegnare il nome IUPAC ad un idrocarburo, data la sua formula

Scrivere gli isomeri di struttura di due composti con la stessa formula molecolare

Mettere in relazione la struttura e le proprietà degli idrocarburi

Comprendere la struttura del benzene secondo il modello della risonanza

Scrivere e riconoscere la formula di struttura di un composto aromatico

Assegnare il nome IUPAC conoscendo la formula di struttura di un composto aromatico

Conoscere il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica

Il petrolio e i suoi derivati

I gruppi funzionali

Mettere in relazione la struttura di un gruppo funzionale con le sue proprietà fisiche e chimiche

Illustrare le applicazioni pratiche dei composti di ciascun gruppo funzionale

Sostituzione nucleofila e suo meccanismo

Comprendere il concetto di chiralità ed isomeria ottica

Saper prevedere quando un composto è chirale

Identificare dalle formule di struttura di due molecole come enantiomeri

Rappresentare le strutture, lineare e ciclica del glucosio e del fruttosio

Riconoscere gli alfa amminoacidi e le proteine

Riconoscere gli acidi nucleici e nucleotidi

Riconoscere l'azione di catalizzatori biologici degli enzimi

Riconoscere un lipide

Le vitamine ( idrosolubili e liposolubili)

Classificazione degli enzimi

Saper confrontare le variazioni di energia libera associate alle reazioni chimiche

Illustrare il processo della catalisi enzimatica

Spiegare quali fattori influenzano la velocità di una reazione enzimatica

Analizzare il ruolo dei coenzimi nelle reazioni chimiche

Il ruolo dell'ATP

Saper spiegare come la glicolisi, il ciclo di Krebs, il trasporto elettronico e la fosforilazione ossidativa forniscono energia in condizioni anaerobiche

Descrivere catabolismo e anabolismo

COMPETENZE:

- In scienze per competenze si intende la capacità di utilizzare in modo funzionale le conoscenze e le abilità per la risoluzione di problemi reali.

CAPACITA':

- capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto reale
- capacità di riflettere sul ruolo e l'importanza delle materie scientifiche
- saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma
- capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva
- capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta
- capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

53 ore registrate al 11/05/2021, comprensive di interrogazioni, verifiche e altre attività

La chimica del carbonio ,una visione d'insieme	30
I composti del carbonio	
L'isomeria di struttura, di catena, di posizione e di gruppo funzionale	
Stereoisomeri	
Isomeri conformazionali e geometrici	

<p>Enantiomeri e chiralità</p> <p>Attività ottica</p> <p>Caratteristiche dei composti organici</p> <p>Ibridazione del carbonio</p> <p>Caratteristiche dell'atomo di carbonio e dei composti organici</p> <p>Reazioni omolitiche ed eterolitiche</p> <p>Effetto induttivo</p> <p>Reagenti elettrofilici e nucleofili</p> <p>Formule di diverso tipo : Lewis, Razionale, Condensata, Topologica</p> <p>Gli idrocarburi</p> <p>Proprietà degli idrocarburi alifatici</p> <p>Alcani, formula molecolare e nomenclatura,</p> <p>Isomeria conformazionale degli alcani</p> <p>reazioni degli alcani: combustione</p> <p>Combustione da fonti rinnovabili</p> <p>Cicloalcani, formula molecolare e nomenclatura</p> <p>Isomeria nei cicloalcani, conformazioni</p> <p>Alcheni</p> <p>Formula molecolare e struttura</p> <p>Isomeria negli alcheni</p> <p>Isomeri di catena e isomeri geometrici</p> <p>Le reazioni di addizione al doppio legame</p> <p>La reazione di idrogenazione o riduzione catalitica</p> <p>Alchini</p>	
---	--



Formule molecolari e nomenclatura	
Isomeria negli alchini: di posizione e di catena	
Proprietà chimiche: composti acidi	
Addizione al triplo legame	
Reazione di idrogenazione	
Gli idrocarburi aromatici	
La molecola del benzene	
Gli idrocarburi aromatici monociclici	
Sostituzione elettrofila nel benzene	
Nitrazione	
Alogenazione	
Alchilazione	
Solfonazione	
L'orientazione del secondo sostituente	
Idrocarburi aromatici policiclici	
Pirimidina	
Imidazolo	
Purina	
Biochimica: le biomolecole	

<p>Carboidrati</p> <p>Monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi</p> <p>Proiezioni di Fischer</p> <p>Gliceraldeide</p> <p>Strutture cicliche dei monosaccaridi</p> <p>Proiezioni di Haworth</p> <p>Reazioni di riduzione</p> <p>Reazione di ossidazione</p> <p>Disaccaridi ( lattosio, saccarosio, maltosio)</p> <p>Polisaccaridi ( amido, amilopectina, glicogeno, cellulosa)</p> <p>I lipidi saponificabili e non saponificabili</p> <p>trigliceridi</p> <p>Reazioni dei trigliceridi:</p> <p>Reazione di idrogenazione, di idrolisi alcalina,</p> <p>Azione detergente dei saponi</p> <p>Fosfolipidi</p> <p>Glicolipidi</p> <p>Steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei</p> <p>Vitamine come regolatori del metabolismo</p> <p>Amminoacidi e proteine</p> <p>Chiralità degli amminoacidi</p> <p>Classificazione degli amminoacidi</p> <p>Peptidi</p> <p>Legame peptidico</p> <p>Legame disolfuro</p>	
--	--

<p>Classificazione della proteine</p> <p>Struttura delle proteine ( primaria secondaria terziaria quaternaria)</p> <p>Nucleotidi e acidi nucleici</p> <p>Basi azotate</p> <p>Sintesi degli acidi nucleici</p>	
<p><i>Biochimica : l'energia e gli enzimi</i></p>	12
<p><i>L'energia nelle reazioni biochimiche</i></p> <p><i>Energia e metabolismo</i></p> <p><i>Reazioni metaboliche</i></p> <p><i>Anabolismo e catabolismo</i></p> <p><i>Idrolisi dell'ATP</i></p> <p><i>Reazioni endoergoniche ed esoergoniche</i></p> <p><i>Enzimi e ribozimi</i></p> <p><i>Meccanismo di azione di un enzima</i></p> <p><i>Interazione di un enzima e del suo substrato</i></p> <p><i>Adattamento indotto</i></p> <p><i>Cofattori inorganici</i></p> <p><i>Coenzimi</i></p> <p><i>Velocità di reazione</i></p> <p><i>Regolazione delle attività enzimatiche</i></p> <p><i>Inibitori</i></p> <p><i>Inibizione irreversibile e reversibile</i></p> <p><i>Enzimi allosterici</i></p>	
<p>Metabolismo cellulare</p>	6

<p><i>Vie metaboliche</i></p> <p><i>Reazioni redox *</i></p> <p><i>NAD e NADP*</i></p> <p><i>Ossidazione del glucosio*</i></p> <p><i>Catabolismo del glucosio*</i></p> <p><i>Glicolisi*</i></p>	
<p><i>Scienze della terra</i></p>	12
<p>L'interno della terra</p> <p>Struttura stratificata</p> <p>Crosta mantello nucleo</p> <p>Litosfera astenosfera mesosfera</p> <p>Calore interno della terra</p> <p>Gradiente geotermico</p> <p>Litologia dell'interno della terra</p> <p>Composizione del nucleo</p> <p>Composizione del mantello</p> <p>Correnti convettive</p> <p>La crosta terrestre</p>	
<p>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco si intendono da concludere dopo il 15 Maggio</p>	

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali volte alla costruzione di una solida base teorica, corredata dallo sviluppo delle capacità di osservazione e analisi di varia complessità. Costante è stato il dialogo

con gli studenti, con l'obiettivo di accrescere la loro partecipazione attiva allo sviluppo degli argomenti e di focalizzare la didattica su alcuni punti più di interesse o che richiedessero un maggiore sforzo per essere assimilati.

#### MATERIALI DIDATTICI:

- Libri di testo: Chimica organica ,polimeri biochimica e biotecnologie ( Zanichelli)
- Le scienze della terra ( vol. CD)
- Appunti

#### VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica più utilizzati sono stati i seguenti:

Prove oggettive , vero/falso, scelta multipla, interrogazioni orali.

Sono stati valutati diversi fattori:

Il migliorato apprendimento dell'allievo

la facilità dell'organizzazione

il comportamento dello studente:

fa domande, si interessa , legge spontaneamente articoli e testi scientifici,propone progetti di ricerca , mostra di comprendere le informazioni scientifiche

#### Griglia di valutazione utilizzata

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<b>Conoscenze:</b> Concetti, fatti, formule  <b>Competenze:</b> Comprensione del testo Completezza risolutiva Organicità e coerenza espositiva Uso corretto lessico specifico  <b>Capacità</b> Selezione dei percorsi risolutivi Collegamento tra diversi ambiti della fisica	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	<b>Nullo</b>	<b>1-3</b>
	Rilevanti carenze nella comprensione dei quesiti; ampie lacune nelle conoscenze; difficoltà di individuazione delle procedure risolutive; risoluzione incompleta ed esposizione molto disordinata	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>3,5 - 4,5</b>
	Comprensione incerta del testo; trattazione frammentaria, spesso confusa e poco coerente; uso del linguaggio specifico piuttosto debole.	<b>Insufficiente</b>	<b>5 - 5,5</b>
	Comprensione del testo e delle tematiche proposte nelle linee fondamentali anche se con alcuni fraintendimenti e lacune; risoluzione parziale; accettabile l'uso del linguaggio specifico e dell'ordine espositivo.	<b>Sufficiente</b>	<b>6 - 6,5</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; risoluzione completa, pur in presenza di fraintendimenti non particolarmente gravi o di lievi lacune; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	<b>Discreto Buono</b>	<b>7 - 8</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata e spesso motivata; uso pertinente del lessico disciplinare.	<b>Ottimo</b>	<b>8,5 - 9</b>

	Comprensione piena del testo; analisi precisa e interpretazione appropriata; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; apprezzabile l'ampiezza delle conoscenze e la pertinenza lessicale.	<b>Eccellente</b>	<b>9,5 - 10</b>
--	--	-------------------	-----------------

VENEZIA 15/05/2021

Prof.ssa Piera D'Urso

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof. ssa** Barbara Gasparini

### Situazione finale della classe:

La classe nel corso del triennio ha manifestato una positiva e progressiva crescita sia nella qualità dell'apprendimento e dell'impegno, sia nella relazione educativa; si tratta di un gruppo eterogeneo che nel corso dell'ultimo anno ha acquisito, pur nelle differenze individuali, un buon approccio alla disciplina insieme ad una discreta responsabilità del lavoro.

Gli studenti si sono dimostrati generalmente interessati e partecipi nelle attività proposte, i risultati complessivi sono mediamente buoni; alcuni studenti dimostrano ottime capacità espressive e critiche, autonomia e curiosità rispetto agli argomenti proposti, ciò è valso soprattutto riguardo a tematiche interdisciplinari o legate alla contemporaneità.

Obiettivi raggiunti: gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo più che adeguato e si possono condensare nei seguenti punti

### CONOSCENZE:

- caratteri specifici dell'opera d'arte
- linguaggio specifico della disciplina
- maggiori complessi architettonici e delle opere d'arte dal XVII al XX sec.
- periodizzazione e caratteristiche dei movimenti culturali ed artistici
- significato del contesto in cui collocare l'opera d'arte e del valore mutevole dell'opera nei diversi contesti
- consapevolezza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale italiano e veneziano.

### COMPETENZE :

- leggere comprendere ed interpretare testi visivi in base alle caratteristiche tecniche e stilistiche
- saper contestualizzare l'opera e comprenderla in visione interdisciplinare
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- saper stabilire relazioni tra i diversi linguaggi e testi

### CAPACITA':

- osservare e comprendere un testo visivo in relazione con il contesto storico e culturale di riferimento

- rielaborare, argomentare ed organizzare le conoscenze relazionando le opere tra loro ed in un contesto più ampio
- maturare un atteggiamento interessato, consapevole e critico verso i beni artistici e storici
- formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: ore di insegnamento effettive al 12/05/2021 tot. h 56; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

Neoclassicismo: contesto storico del neoclassicismo: le scoperte archeologiche, il grand Tour, Winckelmann, l'uso politico delle immagini per Napoleone.

Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat., Napoleone valica le Alpi al Passo San Bernardo, Marte disarmato dalle Grazie.

Ingres: la grande Odaliska.

Architettura neoclassica: architettura inglese neoclassica e georgiana. Neogotico e Neorinascimento, i revivals.

Preromanticismo: Fusli: l'incubo. Goya: i capricci, il sonno della ragione genera mostri; la famiglia di Carlo IV; le due maias; 8 maggio 1808 fucilazione alla montagna principe Pio.

Romanticismo: la filosofia, assi concettuali; Ottocento: i temi: storia, spiritualità e natura.

Friedrich: monaco in riva al mare, il viandante sul mare di nebbia.

La poetica della Patria: Gerolamo e Domenico Induno.

Constable: cattedrale di Salisbury, studi di Nuvole.

Turner: Regolo, la valorosa Temeraire, Annibale valica le alpi, pioggia, vapore, velocità.

Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di Battaglia, La zattera della medusa. ritratti di alienati.

Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo, donne di Algeri.

Hayez, il bacio, gli ultimi momenti del doge Marin Faliero.

Il realismo: Courbet: gli spaccapietre, funerale ad Ornans. Macchiaioli, cenni.

la fotografia campi di applicazione nel primo 900, cenni.

Architettura del ferro; le Esposizioni Universali. cenni

L'Impressionismo: E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia.

Monet. Impressione sole nascente, La Grenouillere, le serie: Cattedrale di Rouen, Giardino delle ninfee e ponte giapponese.

Renoir. La Grenouillère, Moulin de la Galette, nudo al sole.

Degas : la classe di danza, i bevitori di assenzio.

Medardo Rosso. cenni



Post Impressionismo: Divisionismo: Seurat: una domenica a la grande Jatte.

Signac: Palazzo dei Papi ad Avignone.

Van Gogh: Mangiatori di Patate, Autoritratti, la stanza di van Gogh ad Arles, Notte Stellata, Campo di grano con corvi.

Gauguin: l'onda, cristo giallo, Chi siamo? Da dove veniamo, Dove andiamo?

Toulouse Lautrec, affiché, al moulin rouge.

Cezanne: : la casa dell'impiccato ad Auvers, giocatori di carte, monte Sainte Victoire, case a l'Estaque.

Belle Epoque, Secessione e Liberty:

Gaudi, Klimt. Simbolismo ed espressionismo cenni.

Gaudi a Barcellona: Casa Milà, casa Batlç, Sagrada Familia.

Klimt: il bacio, Giuditta I e II;

Munch: L'urlo, bambina malata, pubertà.

Avanguardie artistiche:

Espressionismo e simbolismo, definizione di campo, cenni.

Fauves: Matisse, donna con cappello, la stanza rossa, la danza; Derain, Blackfriars bridge. Espressionismo tedesco: Die Brucke: Kirchner, 5 donne sulla strada.

Cubismo e Picasso: Demoiselle d'avignon, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo, Boccioni: la città che sale, stati d'animo gli addii 1911, forme uniche nella continuità dello spazio.

Sant'Elia, Dottori, Cappa. Architettura fascista cenni.

Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio. Depero, Dottori, Dada, cenni.

Surrealismo: Duchamp, ready made ed object Trouve, orinatoio fontana, sgabello e ruota di bicicletta. Max Ernst, frottage, Forest.

:Mirò: surrealismo astratto, il carnevale di arlecchino. Magritte: surrealismo figurativo: l'inganno della parola (questa non è una pipa), l'impero della luce.

Blaue reiter, franz Marc: cavalli azzurri. Dali surrealista: cenni.

Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevich.

approfondimenti:

video Rai Storia: I beni culturali in divisa militare. (Educazione civica)

condivisione del video "cittadini di un mondo digitale". (educazione civica)

Finding Vivian Meier, lezione fotografia documentaria.

Peggy Guggenheim e Guggenheim Foundation

'esperienza del Bauhaus, cenni.

Fake news e post verità (educazione civica)

#### METODOLOGIE:

Lezione frontale ed interattiva.

Ricerche e approfondimenti in piccolo gruppo e individuali.

Lim e tecnologie informatiche, piattaforma per la condivisione dei materiali.

Mappe concettuali.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Cricco-Di Teodoro "itinerario nell'Arte" ed. Arancio Voll.4-5

Materiali forniti dall'insegnante: Powerpoint, videoproiezioni, Mappe concettuali

#### VERIFICHE:

Le valutazioni sono state due per quadrimestre: scritte, orali. Nella seconda parte dell'anno alla tradizionale interrogazione si è preferita l'esposizione di un approfondimento su un tema assegnato. Ciò ha permesso loro di lavorare in piccolo gruppo, di dimostrare le competenze acquisite, e di approfondire lo sviluppo del programma. Le verifiche scritte hanno compreso: domande aperte, confronti, utilizzo della terminologia specifica.

La valutazione misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi prefissati ma la valutazione complessiva è influenzata da impegno, partecipazione ed interesse, insieme a consapevolezza e responsabilità.

Nel periodo interessato dalla didattica digitale i criteri di valutazione sono stati più incentrati sulla partecipazione attiva alle verifiche assegnate, più che sui contenuti sulle competenze esercitate nello svolgimento delle consegne: la proprietà del linguaggio specifico, la capacità di stabilire relazioni interdisciplinari, la capacità di utilizzare fonti scritte, iconografiche e contenuti digitali.

Per la corrispondenza tra i voti in decimi e i livelli di conoscenza, competenza e abilità si farà riferimento alla relativa tabella inserita nel P.O.F. della Scuola

Venezia 15/05/2021

Prof. ssa Barbara Gasparini

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    ***Scienze Motorie***

**Prof. Filippis Fausto**

### Situazione finale della classe:

Livello generale della classe raggiunto soddisfacente. Esistono livelli anche con dei voti acquisiti durante tutto il percorso scolastico. Causa situazione d'emergenza per Coronavirus, gli incontri sono stati solo teorici, con videolezioni e valutazioni scritte tramite Google Meet, mantenendo il numero di ore curricolari, cioè 28 + 6 rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico. Gran parte di queste ore sono state dedicate alla materia di Educazione Civica, introdotta quest'anno.

### Obiettivi raggiunti:

Il livello finale della classe risulta adeguato al livello delle altre quinte, la classe ha raggiunto una notevole competenza sugli argomenti teorici trattati. Sono stati affrontati gli argomenti principali per preparare e pianificare un miglioramento delle performance sportive. In Educazione Civica sono stati affrontati gli argomenti sulle dipendenze (alcol, cocaina, marijuana) con valutazione anche per l'Educazione Civica. Sono state trattate le problematiche dell'inquinamento, con spunti presi dall'Agenda 2030.

### CONOSCENZE:

*Idratazione dello sportivo*: dal pdf online di Schiavon M., Michieli P., Bordini D., Pasini W. Centro di medicina dello sport, ULSS 16 Padova.

- Idratazione dello sportivo ( primo quadrimestre )

- fisiologia dell'apporto idrico;
- bilancio idrico;
- la termoregolazione;
- rischi da calore;
- disidratazione;
- inaffidabilità del senso della sete e strategia di idratazione per lo sportivo;
- quanto bere?;
- raccomandazione dell'American College of Sports Medicine;
- disponibilità di acqua durante la prova sportiva;
- Iponatriemia;
- conclusione.

Dal testo *Competenze Motorie*

cap.10: *L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni* ,( alcuni punti dopo il 15 maggio ):

- 1 migliorare le proprie performances;
- 2 che cos'è l'allenamento;
- 3 come ci si allena;
- 4 le fasi di una seduta di allenamento.

cap. 16: *Gli sport e le attività in ambiente naturale.*

- 1 introduzione agli sport e le attività in ambiente naturale;

- 2 l'Orienteering;
- 3 Il Trekking;
- 4 L'escursionismo in bicicletta;
- 5 l'arrampicata;
- 6 il kayak;
- 7 lo sci alpino;
- 8 lo sci di fondo;
- 9 lo snowboard.

Appendice: *Storia dello Sport.*( dopo il 15 maggio ).

#### 4 Sport e politiche sociali

- 4.1 sport e identificazione sociale;
- 4.2 Le connessioni fra politica e sport;
- 4.3 Strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;
- 4.4 Il ruolo dello sport nei lunghi anni della guerra fredda.

*Difendere la nostra salute: le dipendenze (dati del programma di ed civica, con valutazioni valide anche per Scienze Motorie) .*

- 1 le dipendenze; 2 Cocaina ; 3 Marijuana
- da video Telospiego e tutti gli approfondimenti da Wikipedia individuati per ed. .Civica in relazione alle dipendenze.

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<b>Conoscenze:</b> Concetti, fatti, formule  <b>Competenze:</b> Comprensione del testo Completezza risolutiva Organicità e coerenza espositiva Uso corretto lessico specifico  <b>Capacità</b> Selezione dei percorsi risolutivi Collegamento tra diversi ambiti della fisica	Rilevanti carenze nella comprensione dei quesiti; ampie lacune nelle conoscenze; difficoltà di individuazione delle procedure risolutive; risoluzione incompleta ed esposizione molto disordinata	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>3,5 - 4,5</b>
	Comprensione incerta del testo; trattazione frammentaria, spesso confusa e poco coerente; uso del linguaggio specifico piuttosto debole.	<b>Insufficiente</b>	<b>5 - 5,5</b>
	Comprensione del testo e delle tematiche proposte nelle linee fondamentali anche se con alcuni fraintendimenti e lacune; risoluzione parziale; accettabile l'uso del linguaggio specifico e dell'ordine espositivo.	<b>Sufficiente</b>	<b>6 - 6,5</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; risoluzione completa, pur in presenza di fraintendimenti non particolarmente gravi o di lievi lacune; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	<b>Discreto Buono</b>	<b>7 - 8</b>
	Corretta comprensione dei quesiti; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata e spesso motivata; uso pertinente del lessico disciplinare.	<b>Ottimo</b>	<b>8,5 - 9</b>
	Comprensione piena del testo; analisi precisa e interpretazione appropriata; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; apprezzabile l'ampiezza delle conoscenze e la pertinenza lessicale.	<b>Eccellente</b>	<b>9,5 - 10</b>

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Tematiche tratte da Agenda 2030; appunti presi dai seguenti materiali e presentati dall'insegnante.

video da youtube proposti come approfondimento:Plastica il vero mostro del mare, con appunti e studio;

- meccanismo delle dipendenze: le dipendenze spiegate agli adolescenti( Centro Dipendenze Verona).
- video di youtube "Te lo spiego: cocaina e marijuana";

- Dr Lugoboni, Centro Dipendenze Verona.
- pdf dal Ministero dell'Ambiente sull'inquinamento, in Italia e in mare Adriatico;
- processi antropici che generano pressioni ambientali;
- Urbanizzazione fascia Adriatica;
- Agenti fisici - Agenti chimici;
- I trasporti;
- I Rifiuti.

approfondimenti da Wikipedia sugli argomenti:

- fermentazione alcolica;
- aldeide acetica;
- aldeide alcolica;
- saccaromiceti;
- ictus cerebrale;
- cirrosi epatica;
- neurotrasmettitori gaba;
- glutammato;
- dopamina;
- vasopressina;
- paracetamolo;
- cocaina;
- marijuana.

#### COMPETENZE:

Nozioni di base per impostare un allenamento rispettando le proprie caratteristiche morfologiche, di età e di situazione generale, calcolando con attenzione il carico allenante e il carico massimale.

## CAPACITÀ:

Gli alunni sono capaci di gestire autonomamente una breve seduta di allungamento muscolare, in posizioni diverse e con diversa intensità.

Sanno inoltre gestire il proprio tempo libero anche in funzione di buon rapporto con il regime alimentare, con la regolare applicazione alla attività motoria (anche non agonistica) propensa allo sviluppo e al mantenimento del benessere generale della persona.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

tot 28h fino al 15 maggio.

ore effettuate in presenza 10%

a distanza 90 %

(le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

## METODOLOGIE:

Lezioni frontali, Verifiche scritte oppure orali, in presenza; verifiche a distanza tramite modulo Google.

## MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: "Competenze Motorie" casa editrice D'Anna, usato come riferimento per gli argomenti ; pdf sull'idratazione dello sportivo; materiali estratti dai video di youtube "Telospiego" Centro dipendenze di Verona sui temi delle dipendenze.

## VERIFICHE:

Verifiche teoriche su:

L'idratazione dello sportivo;

Inquinamento in Italia;

Alcol;

Droghe;

Attività in ambiente naturale;

Allenamento della performance sportiva;

Programmazione delle varie fasi di allenamento.



Colloqui possibil, su appendice del testo: Storia dello sport ed ed. fisica, all'inizio del ventesimo secolo in Italia e d Europa.

Per la valutazione è stato fatto riferimento alla scala comune a tutte le discipline, presente nel PTOF. Importante rilievo è stato dato all'allievo nell'aspetto complessivo, come le esperienze vissute con motivato interesse, adeguato impegno, la soddisfacente motivazione, la costanza, la qualità e la capacità del relazionarsi nel gruppo e l'accettazione delle regole, il comportamento durante le lezioni con collegamento a distanza.

Venezia 15/05/2021

Prof. Filippis Fausto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    ***IRC***

**Prof.**            Darisi Michele

### Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'IRC 10 studenti. La classe fin dal biennio ha manifestato un certo interesse per i contenuti della disciplina, anche se ad intervenire era solamente un numero esiguo di studenti. Nel corso del triennio il gruppo classe è apparso più omogeneo e maturo, anche se la maggior consapevolezza circa la complessità e criticità delle tematiche affrontate, ha portato gli studenti a preferire una partecipazione meno attiva. Tuttavia alle provocazioni del docente il gruppo si è sempre lasciato coinvolgere, anche nella circostanza delle lezioni online (DAD), mettendo in gioco contenuti di altre discipline ed esperienze personali. Il giudizio complessivo è molto positivo.

### Obiettivi raggiunti:

**CONOSCENZE:** lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**COMPETENZE:** sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica

del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA': lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: tot 27 ore

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia. (Wittgenstein e Bonfadini influenze nella teologia del 900)

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei. La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio". Cristianesimo e Rivoluzione Russa (nella coscienza della Chiesa Ortodossa)

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

Enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica; Videoconferenza su you tube: “Le ragioni della fede” (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

“Solo lo stupore conosce”, intervista al prof. Bersanelli,

Dopo il 15 maggio

Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo “Fine di una storia” di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro “Una sola carne” di M. Pelaja e L. Scaraffia. (trattazione sintetica).

#### METODOLOGIE:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche di 2 - 3 ore ciascuna. Generalmente nella prima ora sintetica presentazione della questione, descrivendo sommariamente il percorso, coinvolgendo gli studenti nel far emergere i loro interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale con approfondimenti, e discussione con gli alunni.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, Ellledici, Torino

Bibbia di Gerusalemme

*Solo lo stupore conosce*, M. Bersanelli, BUR.

*Il Cantico dei Cantici*, G. RAVASI, EDB.

*L'uomo-donna*, A. SCOLA, Marietti.

*Amore*, V. ALBISETTI, Ed. s. Paolo.

*Una sola carne* di M. PELAJA e L. SCARAFFIA, ed Laterza.

Alcuni articoli presi dalla rivista mensile TRACCE

#### VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.

La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Venezia 15/05/2021

Prof. Michele Darisi

## RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### **MATERIA**    ***Educazione Civica***

**Coordinatore Prof. Matteo Campi**

#### Situazione finale della classe:

Nel secondo biennio sono stati proposti percorsi di Cittadinanza e Costituzione, elencati nella prima parte del presente Documento, da quest'anno Educazione Civica ha avuto un'impostazione maggiormente trasversale, La classe sembra aver risposto con interesse agli spunti, registrando un profitto soddisfacente, almeno per la maggior parte dei discenti.

#### Obiettivi raggiunti:

##### CONOSCENZE

In relazione al percorso proposto, che ha coinvolto diverse discipline, gli studenti hanno dimostrato di conoscere i principali contenuti sapendoli collegare ai relativi contesti. Sono stati affrontati contenuti nelle seguenti aree: digitale, cittadinanza, personale e sociale

##### COMPETENZE

Saper condurre analisi, sintesi e rielaborazioni personalizzate dei contenuti e valori trasmessi durante il percorso affrontato.

Apprendere le procedure ed esplorare le potenzialità e i rischi della Rete Internet, utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea). Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza. Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

##### CAPACITÀ'

Utilizzare il senso civico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, orientando le proprie scelte e azioni future. Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario trasversale : tot 52

Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche

Unità didattiche e disciplina coinvolta	Docente	Ore
<p>Storia: La Costituzione italiana e l'Assemblea costituente. I primi 12 articoli, l'art. 21. L'Europa, dalla Ceca alla Unione Europea. L'ONU Lettura integrale del saggio P. ANGELA, <i>A cosa serve la politica?</i>, Mondadori 2011</p>	Campi	8
<p>Filosofia: la Costituzione, collegamenti e contributi dei maggiori filosofi tra etica e politica (Kant, Hegel, Marx, Comte) Etica ambientale e l'Agenda 2020: Jonas e il principio di responsabilità</p>	Campi	4
<p>Italiano "La tentazione del muro. Lezioni brevi per un lessico civile" ispirato al percorso di Massimo Recalcati Lettura individuale e ad alta voce. Letture di approfondimento e riflessione su argomenti di studio e di attualità. Produzione scritta su traccia liberamente ispirata ai temi del testo di Recalcati. L'antilingua di Calvino e il linguaggio dell'odio. La separazione tra politica e società. Le metafore esauste e infettanti Lecture dal Diario di Etty Hillesum</p>	Rinaldi	6
<p>Inglese: Brexit, "Changes caused by Brexit, "Split: Wales, Scotland and Ulster, "Economic Consequences", "Conversation in a Pub: the Role of Fake News"</p>	Battistel	6
<p>Scienze: il biodiesel (idrocarburi)</p>	D'Urso	2
<p>Scienze Motorie: Agenda 2030 OSS3 Salute e benessere. Riferimento a dipendenze da sostanze in genere, sue problematiche e reazioni sul corpo umano .  Inquinamento in Italia ( pdf min. ambiente ). Inquinamento da plastica negli oceani.</p>	Filippis	26

Storia dell'Arte: Fake news e post-verità. I beni culturali in divisa militare (Grande guerra). Cittadini di un mondo digitale	Gasparini	6
--	-----------	---

La classe ha inoltre seguito le iniziative organizzate dall'Istituto ascrivibili ai percorsi di Educazione Civica, per 11 ore complessive, sia in relazione al Giorno della Memoria e del Ricordo 2021 (2+2 ore) Giornata dedicata alle vittime del terrorismo (maggio 2021) per 3 ore.

Inoltre ha seguito un percorso di formazione alla lotta al Bullismo e Cyberbullismo, a cura del Comune di Venezia per 4 ore.

#### METODOLOGIE

I docenti del Consiglio hanno lavorato in modo trasversale, offrendo diversi elementi, sia durante le lezioni in presenza, che a distanza.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Il Consiglio ha selezionato elementi sia dai libri di testo in adozione, che predisposto materiali *ad hoc*.

#### VERIFICHE:

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Gli elementi di Educazione Civica sono stati verificati dai docenti coinvolti nei percorsi, attraverso prove orali / scritte / pratiche. I criteri di valutazione seguono le indicazioni proposte e approvate dal Collegio dei Docenti dell'Istituto .

Venezia 15/05/2021

Prof. Matteo Campi