

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818
Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax . 0415225276
E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2019/20 LICEO SCIENTIFICO opzioni SCIENZE APPLICATE CLASSE 5 sez. D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatrice:
Prof.ssa
Maddalena Cutaia



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. D
Anno scolastico 2019/20
Coordinatrice di classe:

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Nel suo sviluppo il gruppo classe ha imparato a relazionarsi in modo costruttivo, attivo e aperto sia al suo interno che verso l'esterno, manifestando capacità di ascolto e adesione al dialogo educativo, pur in una ovvia differenziazione di interessi. Utile in questo senso è sicuramente stata l'esperienza PCTO insieme alle numerose proposte esperienziali che hanno coinvolto gli studenti.

Un gruppo consistente di questa classe si è sempre distinto per la vivacità intellettuale, la curiosità, il desiderio di imparare, e ha sempre mantenuto una ottima disponibilità all'apprendimento.

La classe nell'arco della sua crescita ha dimostrato uno spiccato spirito di collaborazione e una notevole capacità di organizzazione sia al suo interno che in relazione ai docenti, una buona curiosità e apertura agli stimoli culturali proposti, in un ventaglio di atteggiamenti diversi ma positivi con alcuni casi di stabile eccellenza. Rimarchevole la disponibilità ad impegnarsi in esperienze nuove, e la capacità di organizzarsi come gruppo con senso di responsabilità.

Nell'anno scolastico 2017/18

La configurazione della classe alla partenza dell'anno scolastico 2017/18 consta di 24 studenti, 5 femmine e 19 maschi, di cui due si ritirano prima dell'inizio delle lezioni ed uno a novembre.

Da quel momento la classe si stabilizza a 21 alunni di cui 5 studentesse, e tale rimane fino agli Esami di stato. Sospensione del giudizio per sei alunni.

Nell'anno scolastico 2018/19 frequentano 21 alunni, sospensione del giudizio per quattro di essi.

Nell'anno scolastico 2019/20 frequentano 21 alunni, come già detto.

b) Continuità didattica nel triennio

La classe ha beneficiato complessivamente di una buona continuità in particolare nell'area scientifica, anche se il passaggio dalla terza classe alla quarta ha comportato il cambiamento di diversi docenti con una fase di instabilità iniziale che ha visto alternarsi diversi insegnanti.

Materia	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	Gibelli / *Esposito	*Rinaldi	Rinaldi
Inglese	Da Re	Da Re	Da Re
Storia	Doni / *Raggiotto	*Xausa	Xausa
Filosofia	Rosso	*Xausa	Xausa
Matematica	Cutaia	Cutaia	Cutaia
Fisica	Cutaia	Cutaia	Cutaia
Informatica	Bonivento	Bonivento	Bonivento
Scienze naturali	Rossi	Rossi	Rossi
Storia dell'Arte	Troilo	Troilo	*Gasparini
Scienze motorie	Filippis	*Gaeta	Gaeta
IRC/Attività alternativa	Darisi	Darisi	Darisi

*variazione

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe quest'anno, con l'eccezione di alcune sporadiche situazioni di fragilità in evoluzione, ha globalmente dimostrato determinazione ed impegno, pur nelle sue diverse articolazioni, confermando un clima di collaborazione al suo interno e con i docenti. L'atteggiamento nei confronti dell'offerta didattica della scuola è stato serio e positivo. L'irrompere dell'emergenza sanitaria ha messo tutti alla prova: è doveroso sottolineare come la partecipazione e l'impegno durante le lezioni in modalità di didattica a distanza siano stati costanti per la maggior parte degli studenti, come anche si può dire nel complesso della puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

In accordo con la programmazione del Consiglio di classe presentata ad inizio anno scolastico e sulla base degli obiettivi individuati tra le competenze chiave per l'apprendimento, si può affermare che il gruppo classe sa collaborare e interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, così come sa agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

Globalmente la classe, pur nell'articolazione delle diverse attitudini, padroneggia le procedure tipiche del pensiero scientifico e filosofico, sa identificare i problemi e individuare possibili soluzioni, utilizza strumenti per leggere la realtà in modo critico, riesce a sostenere le proprie tesi in modo sufficientemente consapevole e a valutare criticamente le argomentazioni altrui. E' inoltre in grado di assumere decisioni collaborando in gruppo per trovare soluzioni e ottenere uno scopo.

Tutti gli studenti utilizzano strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento, per lo più svolto in modo autonomo e flessibile.

La classe giunge alla fine del percorso scolastico con un profilo globalmente buono, pur permanendo alcune fragilità limitate a un numero ridotto di studenti, specificatamente per quanto riguarda la produzione scritta e orale, che risulta a volte imprecisa, con un uso non sempre adeguato dei linguaggi specifici delle discipline. Alcuni studenti, peraltro, manifestano ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

Degno di nota il giudizio eccellente formulato dai formatori di Banca Intesa Sanpaolo durante l'attività PCTO ZLAB, come testimoniato dall'inusuale eccellente livello delle schede di valutazione, nell'ambito di un percorso triennale già sperimentato con decine di classi a livello nazionale.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

Per quanto concerne le conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A** in cui si tiene conto delle variazioni della didattica nei periodi in presenza e a distanza.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte (se non diversamente indicato svolte da alcuni studenti della classe)

Anno scolastico 2017/18:

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di fisica

Olimpiadi di scienze

Giochi della chimica

Olimpiadi di informatica

Conferenza sulla fusione termonucleare relatori De Lorenzi e Orlando Consorzio RFX di Padova

Lettorato di lingua inglese (tutti)

Certificazioni di lingua inglese

Progetto Move in inglese

Stage linguistico a Brighton

Hackathon nell'ambito di Futura Italia, Piano Nazionale Scuola Digitale
Corso di Lingua francese
Certificazione ECDL
Educazione alla salute (tutti)
Visita al Consorzio di Bonifica Ferrarese con particolare riguardo al funzionamento degli impianti idraulici e alla visita storico artistica della città di Ferrara (tutti)
Imun Venezia 2018 - simulazione dei lavori delle Nazioni Unite in lingua inglese rivolta alle scuole del Veneto
Foscamun (simulazione dei lavori delle Nazioni Unite in lingua inglese presso liceo Foscarini con delegazioni straniere)
Arcipelago scuola - Hackathon presso la Biennale di Venezia
Family run (tutti)
Reyer School Cup
Giochi sportivi studenteschi (calcio, atletica, arrampicata, basket, rugby)

Anno scolastico 2018/19

Olimpiadi di matematica
Olimpiadi di fisica
Olimpiadi di scienze
Giochi della chimica
Olimpiadi di informatica
Olimpiadi di filosofia
Certificazione ECDL
Certificazioni Lingua inglese
Progetto Move in inglese
Progetto ConTatto
Educazione alla salute: interventi sulla donazione Avis e sulla prevenzione dei tumori (tutti)
SOS numero programmato, preparazione ai test di ingresso dell'università
Lettorato di lingua inglese (tutti)
Progetto Peer education
Arcipelago scuola Stage presso la Biennale di Venezia promosso dal Miur
Viaggio di istruzione alle isole Eolie
Darwin day (tutti)
Family run (tutti)
Reyer School Cup
Giochi sportivi studenteschi (calcio, arrampicata, basket, rugby)
Per la giornata del 25 novembre: "Violenza, l'arte ne dà testimonianza"
Incontro con la Polizia postale presso Teatro Goldoni
Spettacolo teatrale "Romeo e Giulietta: l'amore è saltimbanco" presso Teatro Goldoni
Imun Venezia 2019 - simulazione dei lavori delle Nazioni Unite in lingua inglese rivolta alle scuole del Veneto

YounG7 For Migration - Global Compact for Migration Model United Nations - simulazione dei lavori del G7 in lingua inglese

Dubai Design Week nell'ambito del Piano Nazionale Scuola Digitale (uno studente)

Premio Scuola Digitale (come staff e organizzazione)

Il '48 a Venezia: uscita con prof. Giovanni Sbordone, IVESER Venezia, nei luoghi del Risorgimento veneziano

Anno scolastico 2019/20

Olimpiadi della matematica

Olimpiadi di fisica

Olimpiadi di filosofia

Giochi della chimica

Progetto ConTatto

Progetto Erasmus "The sea connection"

Visione del film "Sorry we missed you" di Ken Loach presso cinema Giorgione

Visita guidata al Museo Correr e agli appartamenti napoleonici

Educazione alla salute: interventi sulla donazione degli organi e sulla prevenzione dei tumori (AIDO e AIL)

Darwin day (tutti)

SOS numero programmato, preparazione ai test di ingresso dell'università

Modulo CLIL sul campo magnetico

Certificazione ECDL

Certificazione di lingua inglese

Peer education

Conferenza all'Ateneo Veneto su Leopardi (tutti)

Partecipazione alla trasmissione televisiva "Per un pugno di libri" (tutti)

Imun Venezia 2020 - simulazione dei lavori delle Nazioni Unite in lingua inglese rivolta alle scuole del Veneto -

Progetto Muner

YounG7 - simulazione dell'assemblea del G7

Orientamento universitario (tutti)

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»

a.s. 2017/2018

Orizzonti dell'etica ambientale

Progetto ConTatto in collaborazione con il Comune di Venezia per l'educazione alla cittadinanza attiva

Attività per la Giornata della memoria

a.s. 2018/2019

Elementi essenziali della Costituzione Italiana e del costituzionalismo. Storia delle Costituzioni. Tipologie. Modalità di revisione.

Progetto ERASMUS +: Incontro con Silvio Testa e Lidia Fersuoch su “Le grandi navi”; incontro con Lorenzo Bonometto e Giuseppe Tattara su “La Laguna di Venezia; uscita al MOSE;

Giornata della Memoria: visita alla Mostra “*Infanzia rubata*”, Spazio Zattere UNIVE Cà Foscari

Incontro con Prof. Filippo Maria Pontani, “Venezia come patrimonio culturale praticato”- relazione degli studenti del Benedetti sulla “battaglia “ degli ex Gasometri

Progetto Con-tatto, Comune di Venezia: Laboratori sulle Migrazioni, e con Chiara Cecotti, Mani Tese

Progetto Con-tatto, Comune di Venezia S.O.S. Diritti , Laboratorio col dott. Davide Carnemolla; incontro con Kaba Mohammad

Documenti utilizzati: *Dichiarazione di Indipendenza americana, Dichiarazione dei diritti dell’Uomo e del Cittadino, La Costituzione italiana*

a.s. 2019/2020

Acqua Granda Novembre 2019, Lettura e analisi dell’articolo “Politici e dirigenti, aguzzini di Venezia”, Tomaso Montanari, Il Fatto quotidiano, 14 Novembre 2019

Giorno della memoria, Hannah Arendt, lettura, “*Che cosa ci fa pensare?*”, tratto da *La vita della mente*, pp.83-86

Giorno della Memoria, Discorso della Senatrice Liliana Segre agli studenti, Teatro Arcimboldi Milano, 20 Gennaio 2020

Progetto Con-tatto, Comune di Venezia, “La tragedia del Vajont”

Donne e Scienza, in memoria di Valeria Solesin “Intelligenza artificiale tra scienza ed etica”, dott.ssa Francesca Rossi BM Fellow, IBM AI Ethic global leader autrice del libro 6/12/2019 Interventi e materiali della prof.ssa Iannelli Maria Rosaria alla Classroom “*Cittadinanza e Costituzione*”

Letture articolo “I due stili strategici di gestione dell’epidemia a confronto” di Roberto Buffagni, al link

<http://italiaeilmondo.com/2020/03/14/epidemia-coronavirus-due-approcci-strategici-a-confronto-di-roberto-buffagni/>

“*Il diritto alla salute e le criticità del sistema sanitario nazionale*”, incontri su Meet, con dott. Salvatore Lihard, Movimento per la sanità pubblica veneziana,

Vedi anche nel Programma di Storia la sezione su Europa e ONU

6. Attività PCTO svolte

Nell'ambito delle attività PCTO il Collegio dei docenti ha stabilito di includere un corso di orientamento denominato “ Il mondo del lavoro: come essere e come scegliere” realizzato con l'Università Cà Foscari ed un corso di formazione sulla sicurezza (rischio medio in vista delle successive attività PCTO).

La classe ha potuto beneficiare, come progetto di classe, di un percorso integrato lungo i tre anni denominato ZLAB realizzato e finanziato da Banca Intesa Sanpaolo come ente esterno, per un totale di 203 ore, tutor prof.ssa Cutaia.

Il percorso ha fornito elementi di educazione finanziaria ma ha anche e soprattutto sviluppato competenze trasversali e di orientamento attraverso la realizzazione di un progetto di startup completo in tutte le sue fasi. Alla fine di ogni anno le fasi successive del progetto sono state presentate durante un evento pubblico alla presenza dei tutor, dei formatori, dei rappresentanti della Direzione dell'area Nordest di Banca Intesa nonché di docenti del consiglio di classe, dei genitori e del dirigente scolastico.

Tra i progetti rivolti all'intera classe in ambito scientifico è stato realizzato inoltre uno stage di vulcanologia sul campo presso le isole Eolie per un totale di 40 ore con l'associazione Vulcani e Ambiente, tutor prof.ssa Rossi e inoltre un progetto sviluppato presso il Consorzio di Bonifica della pianura di Ferrara per un totale di 10 ore, ente esterno il Consorzio stesso, tutor prof.ssa Cutaia.

Inoltre per quanto riguarda le attività PCTO rivolte a gruppi o a singoli studenti, e per i cui dettagli si rimanda ai fascicoli personali, possiamo elencare:

Ambito scientifico:

- “Orizzonti dell'etica ambientale”; tutor prof. Rosso - (a.s.2017/18).
- Stage universitari presso Università di Padova facoltà di Biologia e Ca' Foscari di Venezia facoltà di Informatica (2018/19)

Ambito linguistico/economico sociale:

- Simulazioni in lingua inglese dell'assemblea dell'ONU e del G7 quali IMUN (ente esterno United Network)- YounG7 (attività PNSD) - Foscamun (ente esterno Convitto M. Foscari) - Global leadership program (uno studente); tutor prof.ssa Cutaia (tutti e tre gli anni).
- Progetto MOVE in alternanza in lingua inglese in Irlanda - ente esterno European Career Evolution; tutor interna prof.ssa Pusiol (a.s. 2018/19).

Ambito artistico-urbanistico:

- Arcipelago Scuola - Hackathon presso la Biennale di Venezia sede Arsenale - Stage con Mario Cucinella nell'ambito dell'esposizione del Padiglione Italia sulla rivitalizzazione dei territori interni della penisola italiana, con prosecuzione presso lo studio associato a Bologna (uno studente)

6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
 adottata nel P.T.O.F. (prima della sospensione per pandemia Covid-19 in seguito integrata
 come da indicazioni ministeriali per l'attività di didattica a distanza e pubblicata sul sito
 dell'istituto)

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al " <i>saper fare</i> ". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.

Sufficiente	6	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi.</p> <p>Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.</p>
Discreto	7	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.</p>
Buono	8	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p>
Ottimo	9	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>

Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

Analogamente è prevista integrazione del PTOF che tiene conto dell'attività didattica a distanza.

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
adottate nel P.T.O.F. con delibera del Collegio Docenti del 18 maggio 2020

Voto 10:
<p>Interesse e partecipazione attiva alle lezioni. Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche. Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica, scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, anche rispetto alle norme che regolano le entrate posticipate, le uscite anticipate e le giustificazioni. Ruolo propositivo all'interno della classe e/o della scuola. Ottima socializzazione. <i>Comportamento pienamente maturo e responsabile e interazione costruttiva durante il periodo di didattica a distanza.</i></p>
Voto 9:
<p>Interesse e buona partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche in genere Costante adempimento dei doveri scolastici. Ruolo positivo e collaborativo nei confronti di compagni e docenti Comportamento corretto e responsabile nei confronti delle persone e delle cose Rispetto costante delle norme disciplinari d'Istituto, in particolare quelle che regolano le entrate posticipate, le uscite anticipate e le giustificazioni. <i>Comportamento responsabile e interazione positiva durante il periodo di didattica a distanza.</i></p>
Voto 8:
<p>Attenzione e partecipazione non sempre continua alle attività scolastiche. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati. Non sempre continuo rispetto del regolamento scolastico anche rispetto alle norme che regolano le entrate posticipate, le uscite anticipate e le modalità di loro giustificazione. Disturbo solo occasionale dello svolgimento delle lezioni per eccessiva esuberanza. Partecipazione non sempre collaborativa al funzionamento del gruppo classe. Presenza di un richiamo documentato. <i>Comportamento non sempre adeguato e talvolta poco responsabile durante il periodo di didattica a distanza non ascrivibile a difficoltà tecniche segnalate.</i></p>
Voto 7:
<p>Disinteresse per le varie discipline. Saltuario svolgimento dei compiti. Frequenza irregolare. Episodi di mancato rispetto degli altri e/o frequente disturbo dell'attività didattica. Mancato rispetto del regolamento anche rispetto alle norme che regolano le entrate posticipate, le uscite anticipate e le modalità di loro giustificazione. Funzione negativa all'interno del gruppo classe. Presenza di una o più segnalazioni disciplinari (anche se non hanno portato a provvedimenti di sospensione dalle lezioni o se i provvedimenti di sospensione sono stati al massimo di tre gg.). <i>Comportamento inadeguato e dimostrazione di non sufficiente responsabilità durante il periodo di didattica a distanza non ascrivibile a difficoltà tecniche segnalate.</i></p>
Voto 6:

Completo disinteresse per le attività didattiche.
Frequenza gravemente irregolare.
Episodi reiterati di mancato rispetto degli altri e/o del regolamento scolastico (es.: falsificazione della firma dei genitori, frequenti ritardi e/o uscite anticipate, ecc. ..).
Comportamento molto scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni.
Sistematico disturbo delle lezioni.
Funzione negativa all'interno del gruppo classe.
Presenza di una o più segnalazioni disciplinari (che hanno portato a provvedimenti di sospensione dalle lezioni da 3 a 14 gg.). Gli episodi e i comportamenti reiterati che portano all'attribuzione di tale voto sono documentati da rilievi scritti e/o provvedimenti disciplinari.
Comportamento superficiale ed apertamente indifferente alle attività didattiche a distanza proposte non ascrivibile a difficoltà tecniche segnalate.

Voto 5:

Nel corso dell'anno destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al DPR 235/2007 (comportamenti di particolare gravità, di reati penali che violano la dignità e il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, di violenza grave o che destano allarme sociale, comportanti la sanzione dell'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni o fino al termine delle lezioni). Successivamente alla irrogazione delle sanzioni previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del DM 5/ 2009. La sanzione disciplinare è stata attribuita con provvedimento debitamente protocollato.

Il coordinatore di classe si fa carico di verificare le ragioni dell'allievo/a, soprattutto nei casi di presenza discontinua. In sede di scrutinio il Consiglio di classe attribuisce il voto in condotta riconoscendo e indicando, per ciascun studente, la presenza di quelli, fra i descrittori segnalati nella griglia, che meglio caratterizzano il suo comportamento.

ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE SU INDICAZIONE DEL DOCENTE DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO PER L'ESORDIO DEL COLLOQUIO

ALBANO MATTEO:

"Correnti alternate e studio di funzione applicato alle funzioni goniometriche sinusoidali"

BALLARIN GENNY:

"Legge di Faraday Neumann e derivate: fai un esempio significativo"

BETTIOLO CLAUDIA:

"Equazioni differenziali e circuiti in corrente alternata"

BORTOLUZZI GAIA:

"Continuità e discretezza tra fisica e matematica: la soluzione del problema del corpo nero attraverso l'ipotesi della quantizzazione - Continuità di una funzione"

COSTANTINI PIETRO:

"Circuiti ohmici in corrente alternata. Un collegamento ai teoremi del calcolo differenziale"

DE PICCOLI JACOPO:

"Circuiti LC tra fisica e matematica"

GAVAGNIN PIETRO:

"Equazioni di Maxwell: il termine della corrente di spostamento e i casi di discontinuità di una funzione"

GILEBBI SARA:

"Relatività ristretta e studio del coefficiente di dilatazione come funzione della velocità"

GOZZI PIETRO:

"Circuiti RLC ed equazioni differenziali del 2° ordine"

IVANES ANDRIAN:

"Il moto di una carica in un campo magnetico: la forza di Lorentz e la forza elettromotrice indotta istantanea in un circuito come derivata del flusso del campo magnetico. Derivata di una funzione"

MOLIN LUCA:

"L'intervallo invariante in relatività ristretta; confronto tra spazio euclideo in tre dimensioni e spazio di Minkowsky"

PALMISANO TOMMASO:

"Grandezze fisiche istantanee e concetto di limite: il caso dell'induzione elettromagnetica"

PREVEDELLO DELLISANTI SAMUELE:

"Problemi di ottimizzazione. Fai un esempio fisico significativo."

PRIORI PIETRO:

"La luce è un'onda elettromagnetica: la fisica nella matematica delle equazioni di Maxwell"

ROSA TOMMASO:

"Analisi dei circuiti RL ed equazioni differenziali del primo ordine"

RUI GIULIA:

"Principio di indeterminazione e distribuzioni di probabilità"

SCARPA NICOLO':

"Circuito oscillante e sistema massa-molla. Le soluzioni del circuito sono integrali"

TAGLIAPIETRA ANDREA:

"La crisi della fisica classica: equazione di Schroedinger e densità di probabilità"

TURCHETTO LORENZO:

"Concetto di campo. Campi conservativi e circuitazione come integrale lungo una linea chiusa"

VEDOVA NICOLO':

"Autoinduzione, mutua induzione e derivate"

ZANESINI CHRISTIAN:

"Il problema della gravitazione nella relatività generale. L'equazione di una superficie sferica nello spazio euclideo aiuta a comprendere la curvatura dello spazio nello spazio non euclideo"

la Coordinatrice
prof.ssa Maddalena Cutaia

Il Dirigente Scolastico
Prof. ssa Concetta Franco

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane	10
MATERIA	Lingua e civiltà straniera (Inglese)	36
MATERIA	Filosofia	42
MATERIA	Storia	48
MATERIA	Matematica	52
MATERIA	Fisica	53
MATERIA	Informatica	54
MATERIA	Scienze naturali	55
MATERIA	Disegno e storia dell'arte	56
MATERIA	Scienze Motorie	57
MATERIA	IRC	59
MATERIA	Attività alternative	60

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof.ssa Maria Simonetta Rinaldi

Situazione finale della classe:

La continuità didattica in 5D è stata mantenuta a partire dalla classe quarta.

La classe ha generalmente dimostrato per la materia interesse discreto e applicazione non sempre costante, giungendo a dei risultati nel complesso sufficienti, in alcuni casi discreti o molto buoni. Alcuni studenti hanno dimostrato discontinuità nella preparazione e nella partecipazione all'attività didattica, infine uno studio mirato esclusivamente alle verifiche che non ha consentito una preparazione solida e approfondita. La capacità cognitiva e immaginativa ha sollecitato soprattutto in una parte della classe l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti ed autori l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina, l'approccio interdisciplinare, e ha favorito l'interazione educativa anche nella didattica a distanza. La maturazione di competenze espressive e di una sufficiente autonomia interpretativa dei testi studiati ha permesso soprattutto ad alcuni di contribuire attivamente alla trattazione degli argomenti letterari, in modo tale da giungere a considerare la letteratura una fondamentale occasione di arricchimento esistenziale, emotivo e culturale.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- della lingua italiana, della sua organizzazione semantica, lessicale e sintattica
- di alcuni autori e dei testi significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e di alcuni canti del *Paradiso* Dante
- del contesto storico e culturale cui tali autori appartengono
- degli elementi caratterizzanti alcuni generi letterari
- della terminologia specifica funzionale all'analisi testuale
- delle caratteristiche principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio.

COMPETENZE:

- consolidamento delle abilità di produzione di testi di diversa tipologia in funzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- consolidamento delle capacità culturali, espressive, logico-argomentative nella esposizione orale
- affinamento delle abilità di analisi del testo letterario e della capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia
- sviluppo e potenziamento delle capacità nell'individuare gli elementi del contesto a partire dal testo

CAPACITA':

- capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto storico-culturale
- capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali
- saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma
- capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva
- capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta
- capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 74 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche):

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	
Ore di insegnamento al 22/02/2020: 74 h.	
Il monte ore dedicato è comprensivo di approfondimenti, interrogazioni e delle verifiche.	Ore effettive

<p>Modulo propedeutico all'analisi e alla produzione di testi, anche e soprattutto in rapporto alle tipologie previste per l'Esame di Stato e al colloquio d'esame.</p>	<p>In itinere</p>
<p>Il Romanticismo in Italia e in Europa. La polemica tra classicisti e romantici. Scheda in fotocopia</p>	
<p>Ripasso (vol.2). Il romanzo storico. <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera, la vicenda editoriale del romanzo (l'edizione ventisettana e l'edizione definitiva). La concezione manzoniana della Provvidenza. Il narratore</p>	<p>4</p>
<p>Manzoni. <i>La lettera sul Romanticismo; l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo</i>. Vero storico, vero poetico.</p>	
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica. Il sistema filosofico leopardiano. Pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, poetica dell'indefinito e del vago, la rimembranza.</p>	<p>23</p>
<p>L'idillio e la canzone libera o leopardiana: caratteristiche.</p>	
<p><i>La lettera a De Sinner</i> (in fotocopia)</p>	
<p><i>Lo Zibaldone</i>. Una scrittura reticolare</p>	
<p>Caratteristiche dell'opera.</p>	
<p>Lettura e commento di:</p>	
<p>T2a <i>Teoria del piacere</i></p>	
<p>T2b <i>Il vago e l'indefinito</i></p>	
<p>T2c <i>Indefinito e infinito</i></p>	
<p>T2d <i>Il vero è brutto</i></p>	
<p>T2e <i>Teoria della visione</i></p>	
<p>T2f <i>Ricordanza e poesia</i></p>	
<p>T2g <i>Indefinito e poesia</i></p>	
<p>T2h <i>La doppia visione</i></p>	
<p>T2i <i>La rimembranza</i></p>	
<p>La noia leopardiana (appunti)</p>	

I Canti

Lettura, analisi e commento di:

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T7 *A Silvia*

T8 *La quiete dopo la tempesta*

T9 *Il sabato del villaggio*

T10 *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

T14 *La ginestra*

T19 *Alla luna*

Le Operette morali

Lettura, analisi e commento di:

T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T6 *Cantico del gallo silvestre*

Il Copernico (commento a cura dell'insegnante, con riferimento al relativismo pirandelliano de *Il fu Mattia Pascal*).

Giuseppe Mussardo, Gaspare Polizzi, *L'infinita scienza di Leopardi*, articolo culturale in "doppiozero.com" (pubblicato in classroom)

<p>Gli scrittori e la società borghese. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". Le corrispondenze, il poeta veggente, il simbolismo. La didattica dell'allegoria.</p> <p>C.Baudelaire</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Corrispondenze</i></p> <p>T2 <i>L'albatro</i></p> <p>T5 <i>Spleen</i></p> <p><i>Perdita d'aureola</i> (il tema)</p>	<p>3</p>
<p>Secondo Ottocento. La Scapigliatura. Il maledettismo degli Scapigliati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>Praga, <i>Preludio</i>, p.165</p> <p>Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: analisi comparativa delle poetiche del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Lecture:</p> <p>Zola, <i>Teresa Raquin</i> (lettura ad alta voce e commento della prefazione del libro)</p>	<p>2</p>

<p>Giovanni Verga</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica.</p> <p>Principi di poetica: impersonalità e regressione, eclisse e straniamento. Il discorso indiretto libero.</p> <p>Il pessimismo verghiano e la lotta per la vita e il darwinismo sociale (p.354).</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>T1 <i>Sanità rusticana e malattia cittadina</i></p> <p>T2 <i>Impersonalità e "regressione"</i></p> <p>T3 <i>Fantasticheria</i></p> <p>T5 <i>La fiumana del progresso</i></p> <p><i>Le novelle</i></p> <p>T4 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T9 <i>La roba</i></p> <p>T12 <i>La lupa</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p>Lettura integrale dell'opera (a scelta del singolo studente)</p> <p>Nel manuale, i brani antologizzati:</p> <p>T7 <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i></p> <p>T8 <i>La conclusione del romanzo. L'analisi dell'addio di 'Ntoni (confronto con l'Addio ai monti manzoniano)</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>T10 <i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i></p> <p>T11 <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i></p>	<p>15</p>
--	-----------

<p>Il Decadentismo europeo ed italiano: la poetica del Decadentismo e del Simbolismo.</p>	<p>1</p>
<p>Simbolisti francesi</p> <p>Lecture:</p> <p>T7 Paul Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>T9 Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	
<p>La poesia del Novecento</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Estetismo, vitalismo, superomismo. Il rapporto Nietzsche-D'Annunzio. I rapporti con il fascismo.</p> <p>T3 <i>Il programma politico del superuomo</i>: incipit, p.536</p> <p><i>Il piacere</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>Un ritratto allo specchio</i>: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p><i>Alcyone</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T9 <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>T7 <i>Meriggio</i></p>	<p>3</p>

<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Il fanciullino e il “nido”</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>E’dentro noi un fanciullino</i></p> <p>La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico, il linguaggio analogico pascoliano e le scelte formali.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Myricae</i></p> <p>T2 <i>Arano</i></p> <p>T3 <i>X Agosto</i></p> <p>T4 <i>L’assiuolo</i></p> <p>T5 <i>Temporale</i></p> <p>T6 <i>Novembre</i></p> <p>T7 <i>Il lampo</i></p> <p><i>Poemetti</i></p> <p>T11 <i>Italy</i> (capitoli II,III,IV,V)</p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i></p> <p>T12 <i>Il gelsomino notturno</i></p>	<p>6</p>
---	----------

<p>I crepuscolari</p> <p>Temi: le buone cose di pessimo gusto. La reazione a D'Annunzio, l'interesse per la quotidianità, la malattia, lo sdoppiamento.</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>Vita, opera, poetica</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T2 <i>La signorina Felicita, I, II, III, VI, VIII</i></p>	<p>2</p>
<p>Primo Novecento</p> <p>Il contesto</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i></p> <p>T2 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T4 <i>E lasciatemi divertire</i></p> <p>Le riviste</p> <p>Le arti (Boccioni, Depero)</p>	<p>3</p>

<p>Il romanzo del Novecento</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Sintesi di vita, opere, poetica</p> <p>Conoscenza di struttura narrativa, trame e argomenti dei romanzi. Interpretazione psicanalitica degli stessi. Il narratore inattendibile, il tempo misto e il monologo interiore. La figura dell'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione della <i>Coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p><i>Una vita</i></p> <p>T1 <i>Le ali del gabbiano</i></p> <p><i>Senilità</i></p> <p>T2 <i>Il ritratto dell'inetto</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale personale del romanzo (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.</p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T3 <i>Il fumo</i></p> <p>T4 <i>La morte del padre</i></p> <p>T8 <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i></p> <p>T9 <i>Preambolo</i></p> <p>Svevo e la psicanalisi</p> <p><i>Soggiorno londinese</i></p> <p><i>Svevo e la psicanalisi</i>, pp.865-868</p>	<p>Didattica a distanza</p>
--	-------------------------------------

Studiare gli appunti in classroom: 1. Il romanzo-confessione con un narratore inattendibile; 2. Zeno è un vecchio bugiardo che scrive; 3. Analisi de: Il fumo; La morte del padre.

Luigi Pirandello

Sintesi di vita, opere, poetica. Il relativismo filosofico, l'alienazione, l'incomunicabilità. La poetica dell'umorismo, persona-personaggio, la forma e la vita, il doppio, la follia, comico e umoristico. *Maledetto sia Copernico!*

Lettura e commento di:

T1 *Un'arte che scompone il reale*

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale personale dell'opera (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.

Lettura e commento di:

T4 *La costruzione della nuova identità*

T5 *Lo "strappo nel cielo di carta"*. Lettera a Lina

T6 *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*

Uno, nessuno e centomila

T8 *Nessun nome*. La vita non conclude. Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Un approdo irrazionalistico.

Il "teatro nel teatro"

Sei personaggi in cerca d'autore

Visione integrale dell'opera (link in classroom)

Studiare gli appunti su Pirandello pubblicati in classroom: il saggio sull'umorismo.

Umberto Saba

Sintesi di vita, opere, poetica. L'onestà, la sincera adesione alla vita, il *doloroso amore* per la vita.

T1 *A mia moglie*

T8 *Amai*

T9 *Ulisse*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

T1 *Ed è subito sera*

Giuseppe Ungaretti

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *In memoria*

T2 *Il porto sepolto*

T4 *Veglia*

T5 *Sono una creatura*

T6 *I fiumi*

T7 *San Martino del Carso*

T8 *Commiato*

T8 *Mattina*

T10 *Soldati*

(Argomenti che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni, compatibilmente con la situazione della classe).

Lettura e commento di:

Dante, *Paradiso*, 33. Analisi e commento

Eugenio Montale

Sintesi di vita, opere, poetica

<p><i>Ossi di seppia, Satura.</i></p> <p>Lettura e commento di:</p> <p>T1 <i>I limoni</i></p> <p>T2 <i>Non chiederci la parola</i></p> <p>T3 <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p>T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>T7 <i>Forse un mattino andando</i></p> <p>T10 <i>Non recidere forbice</i></p> <p>T16 <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></p>	
<p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia. Paradiso: canti I,VI</i></p> <p>Benigni legge Dante. <i>La preghiera alla Vergine</i></p>	6 (in classe)
<p>Lecture</p> <p>Gary, <i>La vita davanti a sé</i></p> <p>Verga, Svevo, Pirandello</p> <p>Pavese, Calvino, Camus, Carlo Levi, Primo Levi, Musil, ecc.(letture di approfondimento a scelta del singolo studente)</p>	In itinere

METODOLOGIE:

- lezione frontale: brainstorming; lettura e analisi dei testi.
- Lezione interattiva, aperta: correzione degli esercizi; riconoscimento di strutture e funzioni linguistiche e narratologiche. Recupero delle conoscenze pregresse.
- Dibattito in classe: esposizione di idee, opinioni, teorie e argomentazioni.
- Esercitazione individuale: lezione espositiva dell'alunno; presentazione di letture e approfondimenti.
- Lavoro di gruppo: approfondimenti e lavori di ricerca guidata (articoli di giornale, saggi, etc.); esecuzione di esercizi per il riconoscimento di strutture linguistiche e narratologiche; analisi del testo; parafrasi e comprensione del testo. Costruzione di schemi e di mappe concettuali.

- Esecuzione guidata di esercizi, per la comprensione del testo, per l'acquisizione di tecniche per la produzione scritta, per il consolidamento della padronanza dei mezzi espressivi nello scritto.
- Lettura diretta dei testi da parte del docente
- Lettura di saggi, articoli di giornale e commento
- Pagine culturali di giornali e riviste on line.
- Uscite didattiche: Ateneo Veneto, per assistere alla conferenza su Leopardi; partecipazione alla trasmissione televisiva "Per un pugno di libri" nelle sede Rai di Milano.
- Strumenti audiovisivi
- Libri di testo in adozione e altri manuali scolastici
- Appunti (in classe e pubblicati in classroom)
- Fotocopie
- Recupero in itinere: recupero delle parole chiave; letture esemplificative del docente sull'analisi e parafrasi del testo, e sull'individuazione di strutture linguistiche, figure retoriche.

La centralità del testo e l'esperienza della lettura hanno promosso, in ogni lezione, la problematizzazione degli argomenti trattati, l'acquisizione del lessico specifico, l'attitudine all'interpretazione critica, individuale e partecipata. Nel triennio appaiono fondamentali lo studio delle dinamiche sottese al rapporto testo-contesto, la comprensione del rapporto tra il testo e la biografia dell'autore, l'analisi dei testi e delle loro componenti linguistico - espressive, tematiche e storiche, l'invito alla lettura di testi letterari e di articoli di giornale.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo :

Libro di testo: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.2, 3.1,3.2, Paravia

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*

Fotocopie

Appunti

Testi di approfondimento su Leopardi, Svevo, Pirandello; articoli culturali (“Sette”; “Il sole24ore”; “doppiozero.com”)

Materiali multimediali

VERIFICHE:

le verifiche, tra prove scritte ed orali, sono state almeno quattro per ciascun quadrimestre.

In particolare le verifiche scritte sono state strutturate soprattutto sul modello delle prove di maturità:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Le verifiche orali prevedevano: esposizioni orali di uno o più argomenti letterari, la presentazione e commento di brani antologici, prove semi-strutturate, quesiti a risposta singola sugli argomenti studiati, relazioni su esperienze e temi analizzati in classe o proposti dagli studenti, analisi e commento di articoli di giornale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per i criteri generali di valutazione utilizzati durante l'anno si rimanda a quelli previsti nel P.T.O.F di Istituto e alla rimodulazione della programmazione pubblicata in Argo alla metà di aprile.

Le griglie di valutazione adottate per la correzione dei compiti scritti sono state elaborate dal Dipartimento di Lettere nel corrente anno scolastico seguendo le recenti indicazioni ministeriali e sono state utilizzate in modo proficuo per correggere le simulazioni svolte durante l'anno.

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Il romanzo del Novecento

Svevo, vita, opere, poetica. *Senilità*, *Una vita*, *La Coscienza di Zeno*. Letture

Pirandello, vita, opere, poetica. *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*. *Sei personaggi in cerca d'autore*.
Letture

La poesia. Saba, Ungaretti, Montale. Letture

Dante, *Paradiso*, 33[^]. Analisi e commento.

Ripasso e recupero.

METODOLOGIE:

1. Spiegazione frontale per il recupero e il consolidamento di contenuti, processi nuovi o già affrontati in classe
2. Appunti (pubblicati in classroom), per completare e approfondire il libro di testo
3. Esempi paradigmatici di analisi del testo, soprattutto di temi, lessico, strutture linguistiche
4. Lettura ad alta voce
5. Correzione costante di tutti gli elaborati pubblicati in Classroom o in BT-mail, con restituzione alla classe dell'elaborato corretto
6. Temi, tracce di simulazione dell'esame di stato (per la valutazione di scrittura, argomentazione, ideazione e produzione)
7. Domande aperte di letteratura in forma scritta (per l'orale)
8. Videolezione, in diretta e in differita, per la spiegazione di contenuti nuovi e per il recupero di lezioni svolte in classe
9. Simulazione del colloquio d'esame, discussioni collettive
10. Azioni di sostegno e recupero per gli alunni in difficoltà.
11. Valutazioni, contenuti e argomenti delle lezioni, compiti per casa in Argo

MATERIALI DIDATTICI:

Video, link vari su argomenti di Lingua e Letteratura italiana (teche Rai, riviste on line, ecc.); appunti. schede riassuntive. Libri di testo in adozione.

VERIFICHE:

Nel secondo quadrimestre, il numero delle verifiche è stato rimodulato per necessità: gli studenti hanno comunque affrontato prove orali (almeno due) e scritte (tipologie dell'esame di stato, analisi e commento di testi, quesiti letterari).

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

Strumenti e criteri sottesi alla valutazione:

1. griglie di correzione della produzione scritta (tipologie A, B, C), elaborate dal Dipartimento di Lettere nel corrente anno scolastico

2. indicatori per l'orale: pertinenza delle risposte e conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione critica con approfondimenti personali, correttezza linguistica, uso del lessico specifico della disciplina, metodo di studio.

3. GD (in Argo, sezione valutazione orale).

Criteri del giudizio a distanza: puntualità nella restituzione di compiti, impegno (essere, fare, comunicare, stare in classe), partecipazione e senso di responsabilità.

Criteri per la correzione e valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA A

	COMPRESIONE E ANALISI FORMALE <i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta)</i>	P.	P.A.
Descritti	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa.	4-7	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativa.	8-11	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, adeguata.	12-15	
	D) Il testo è correttamente compreso, l'analisi è corretta e precisa.	16-19	
	E) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita.	20	
	INTERPRETAZIONE E COMMENTO PERSONALE <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; espressione di giudizi critici e valutazione personale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; rispetto dei vintoli posti nella consegna).</i>	P.	P.A.

Descrittori	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso. L'elaborato, non pertinente, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali.	4-7	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti. L'elaborato, sommariamente pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali generici.	8-11	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso. L'elaborato, nell'insieme pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici.	12-15	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso. L'elaborato, ben pertinente, dimostra giudizi critici e/o valutazioni personali accurati.	16-19	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso. L'elaborato, del tutto pertinente, presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali.	20	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E) L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi.	20	
	COMPETENZA LINGUISTICA (Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	

	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
VOTO: _____ /20			
(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA B

	ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.	4-7	
	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.	8-11	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.	12-15	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.	16-19	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.	20	
	PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A) L'elaborato non presenta giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo non è coerente e coeso, l'uso dei connettivi è scorretto, l'argomentazione è molto debole.	4-7	

	B)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali approssimativi espressi in modo coerente e coeso solo a tratti, con un uso incerto dei connettivi. L'argomentazione risulta generica.	8-11	
	C)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali semplici espressi, nel complesso, in modo coerente e coeso, con un uso globalmente corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.	12-15	
	D)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati espressi in modo coerente e coeso, con un uso corretto dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita e valida.	16-19	
	E)L'elaborato presenta giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali espressi in modo pienamente coerente e coeso, con un uso sicuro dei connettivi. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.	20	
	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione).	P.	P.A.
Descrittori	A)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi.	4-7	
	B)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali.	8-11	
	C)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali.	12-15	
	D)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti.	16-19	
	E)L'elaborato dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e approfonditi.	20	
	COMPETENZA LINGUISTICA	P.	P.A.

	<i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>		
Descrittori	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
VOTO: _____/20 (Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO- TIPOLOGIA C

	PERTINENZA E SVILUPPO <i>(Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale;</i> <i>pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A)L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	4-7	
	B)L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	8-11	

	C)L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	12-1 5	
	D)L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	16-1 9	
	E)L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	20	
	RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).	P.	P.A.
Descrittori	A)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente.	4-7	
	B)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali e approssimativamente rielaborati.	8-11	
	C)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali, rielaborati, nel complesso, in modo corretto.	12-1 5	
	D)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e correttamente rielaborati.	16-1 9	
	E)L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi, rielaborati in modo corretto, preciso e sicuro.	20	
	CONTRIBUTO PERSONALE (<i>espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</i>)	P.	P.A.
Descrittori	A) Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	4-7	
	B) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	8-11	
	C) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	12-1 5	
	D) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	16-1 9	
	E) I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	20	

	COMPETENZA LINGUISTICA <i>(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</i>	P.	P.A.
Descrittori	A)L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B)L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C)L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D)L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E)L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
VOTO: _____/20			
(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i quattro punteggi parziali e dividendo il risultato per quattro).			

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Maria Simonetta Rinaldi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua e civiltà straniera (Inglese)*

Prof.ssa Nicoletta Da Re

Situazione finale della classe:

La classe, in generale, ha dimostrato una discreta motivazione ed interesse per l'apprendimento della lingua, civiltà e letteratura inglese e ha raggiunto una padronanza della lingua, pur a livelli differenziati, abbastanza discreta, anche buona o molto buona in alcuni casi. L'impegno nello studio è stato abbastanza adeguato e costante quasi per tutti, pur con livelli diversi di approfondimento dei contenuti.

Si segnala che nel corso del triennio alcuni studenti hanno partecipato al progetto Move realizzato dalla regione Veneto o ai corsi proposti dal nostro istituto per ottenere le certificazioni linguistiche a livello B1-B2 ed ad altri progetti in lingua inglese. Dal secondo anno la classe ha aderito al progetto del lettore madrelingua in classe con 12 potenziamento linguistico per anno scolastico.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: gli studenti dimostrano di aver acquisito a livelli diversi di approfondimento le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale delle epoche, movimenti, autori, opere e testi svolti in programma.

COMPETENZE: gli studenti dimostrano in generale di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese, pur a livelli diversi di competenza anche linguistica, i testi affrontati in programma evidenziando le tematiche e le peculiarità dei vari autori ed opere letterarie.

CAPACITÀ: gli studenti dimostrano di aver acquisito in generale, pur a livelli diversi di competenza, la capacità di saper comprendere, riferire e sintetizzare, sia a livello scritto sia orale in lingua inglese, le conoscenze relative alle tematiche e testi affrontati esprimendo un giudizio critico e il proprio punto di vista in modo semplice e chiaro.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 64 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, del ripasso del lessico e strutture morfosintattiche ed esercitazioni per test invalsi)

Dal libro di testo in adozione e materiali forniti dall'insegnante

The Victorian Age

Historical and social context

Queen Victoria pg. 246

A period of optimism pg.246

Victorian society and the Victorian compromise pg. 246-247 e fotocopia

Economic development and Reforms, poverty and exploitation pg. 174 and 248

Video from “Amazing minds”: the Factory Acts

The political parties pg. 248

British empire and colonialism pg. 248-249

The Great Exhibition and the Crystal palace pg.306

Social insight: “Life in the workhouses” and the Poor Law Amendment Act (in fotocopia)

National Geographic documentary 2015: “Secrets from the workhouse”

Workers’ exploitation in modern society : Visione del film di Ken Loach in lingua inglese presso il Cinema Giorgione “Sorry we missed you” (2019)/work in groups

Ore:11

Victorian literature:

The Victorian novel pg. 251-252

The early, mid-Victorians and late Victorians pg. 252-253

The American renaissance and poetry pg.254

Aestheticism and the manifesto of the Aesthetic movement in England pg.253

Victorian poetry pg. 254

ore: 5

Charles Dickens: life and main works, the plots of his novels and characters, features, popularity pg. 256-257

Oliver Twist (the plot / the world of the workhouse) pg.257

Extracts from “Oliver Twist” - text analysis:

Extract 1: Oliver’s birth (in fotocopia) from chapter 1

extract 2: “Oliver wants some more” pg. 258-2

“Oliver Twist”- movie in English (first part)

“A Christmas Carol” movie in English

ore: 5

Charlotte Bronte (life and main works): pg.260 e fotocopia

Jane Eyre (the plot and the characters) pg.260-261

A new heroine (fotocopia)

extracts from “Jane Eyre”-text analysis

extract 1: pg.262-263

extract 2: “The proposal” in fotocopia

movie in English “Jane Eyre”- director: F.Zeffirelli

ore: 7

Robert Louis Stevenson: life and main works pg.274

The theme of the double/ Good and evil pg.274

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (the plot, the double nature of the setting, good and evil, symbols, narrative technique and narrators) pg.274 e fotocopia

The plot: video in English <https://www.youtube.com/watch?v=fel3MT0zuOc>

extract: “Jekyll’s experiment” pg.275-276- text analysis

ore: 6

Oscar Wilde: life and main works pg.277

Wilde and Aestheticism pg. 253 and pg. 277

Art for art's sake, dandyism and the dandy pg.277 and 282

Video in English "The modern dandies" www.youtube.com/watch?v=sZ5r8Wp_awg

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning) pg.278

Extracts from "The picture of Dorian Gray" - text analysis

extract 1: Lord Wotton's panegyric: the importance of youth and beauty (in fotocopia) - the importance of beauty in today's society (article)

extract 2: the revelation pg. 279

extract 3: Dorian's death (in fotocopia)

The importance of Being Earnest: the language, the characters, the dandy, the plot pg. 281-282

extract 1 pg. 282-284 - text analysis

ore: 10

METODOLOGIE: il metodo principale è stato quello comunicativo. Si è fatto uso della lezione frontale, dialogata e interattiva, video e materiali multimediali liberamente tratti dal web, del lavoro di gruppo e a coppie ed uso di esercizi di comprensione e guidati di analisi dei testi dal libro di testo in adozione o forniti dall'insegnante.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo : "Cornerstone" di Cinzia Medaglia e Beverley Anne Young- Compact edition - A comprehensive course in literature, language and life in Britain and the USA, ed. Loescher

Appunti e schemi forniti dall'insegnante, audiovisivi in lingua inglese in possesso della scuola o dell'insegnante o fruibili liberamente in rete, materiali in fotocopia, materiali multimediali, video lezioni, LIM.

VERIFICHE: si sono svolte verifiche sia orali che scritte atte a verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di saper contestualizzare, sintetizzare, individuare e discutere le principali tematiche e caratteristiche dei testi letti, delle opere e autori trattati in lingua inglese.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: per i criteri di valutazione si è

essenzialmente fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione: ore 26:

Coronavirus/video-approfondimenti

Oscar Wilde: revision

The importance of being Earnest / visione della commedia in lingua inglese

www.youtube.com/watch?v=WoOjUMkRuQM

extract 2 : the final scene of the final act - (materiale inviato in copia)

ore: 3

The Modern Age

The Twentieth Century

The Irish question pg.318 and video in English

An Age of great change and transition pg. 322

Modernism pag. 323

Early 20th century literature and modernism:

video lesson-teaching resources Loescher:

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=1833484>

The influence of William James, Henri Bergson and Sigmund Freud pg.323 /

(materiale inviato in copia)

The stream of consciousness technique and the interior monologue pg. 350

The modernist novel pg.323

Joyce and Woolf pg. 324

Joyce and modernism - video lesson :

<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>

ore:7

James Joyce: life and works pg.344 / powerPoint

Literary Dublin - video - teaching resources Loescher:

<https://www.youtube.com/watch?v=dFwGnbCtGAU>

Dubliners pg. 344-345 / powerPoint

Themes (epiphany and paralysis), structure, style and narrative techniques pg.350

“Eveline” from Dubliners (plot,characters,themes) - *text analysis* :

<https://www.gutenberg.org/files/2814/2814-h/2814-h.htm>

Ulysses: the plot and the revolutionary prose pg. 350-351

A modern Odyssey: the modern anti-hero and the characters

“Ulysses” : video lesson <https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

extract 1: “Molly’s soliloquy” pg.351-352 - text analysis

ore:16

da svolgersi dopo il 11/05

Modern poetry and Imagism pg.324-325

Free verse and “In a station of the metro” by Ezra Pound/ text analysis (in copia)

ore: 2

METODOLOGIE: si è fatto uso dello strumento di Google suite Classroom per fornire materiali integrativi e assegnare compiti ed esercizi scritti con correzione e restituzione di ogni singolo elaborato con commento personalizzato, della lezione dialogata e interattiva tramite video lezioni programmate mediante l’applicazione di Google suite Meet, anche per simulazioni dell’esame orale di stato, di video lezioni in lingua inglese e materiali multimediali liberamente tratti dal sito della casa editrice del libro di testo e dal web, uso di esercizi di comprensione e di analisi dei testi in lingua forniti dal libro di testo in adozione o dall’insegnante .

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo : “Cornerstone” di Cinzia Medaglia e Beverley Anne Young- Compact edition - A comprehensive course in literature, language and life in Britain and the USA, ed. Loescher

Testi integrativi , Powerpoint e audiovisivi in lingua inglese in possesso dell'insegnante o fruibili liberamente in rete, materiali in fotocopia, materiali multimediali, video lezioni.

VERIFICHE: verifiche orali e compiti assegnati scritti per verificare l'acquisizione dei contenuti, la comprensione e la capacità di analisi dei testi in lingua inglese e l'uso della morfologia e lessico. E' stato necessario rimodulare il numero e la modalità delle verifiche vista la modalità della didattica a distanza.

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza: si è essenzialmente fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Nicoletta Da Re

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof.ssa Elisabetta Xausa

Situazione finale della classe: La maggior parte della classe ha seguito con diffuso interesse gli argomenti presentati, una buona parte ha acquisito un lessico specifico e solo per pochi permangono difficoltà espositive, anche nel lessico comune. Apprezzabile lo sforzo costante per la maggior parte della classe a migliorare le proprie competenze generali, anche grazie ad una attenzione e una partecipazione attiva in classe. Alcune studentesse e alcuni studenti hanno raggiunto un livello molto alto per quanto concerne apprendimento e rielaborazione personale, da ricercare dietro una iniziale soglia di timidezza e/o emotività.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: buona acquisizione dei contenuti disciplinari e, specificatamente, acquisizione di concetti, argomenti, procedure logiche, linguaggi specifici

COMPETENZE: - utilizzare i testi per l'interpretazione del pensiero dell'autore (conseguito per buona parte)

-collegare gli argomenti evidenziando peculiarità e differenze di ogni corrente e di ogni autore (conseguito per la maggior parte)

-rielaborare ed organizzare autonomamente i contenuti disciplinari (conseguito per alcuni)

CAPACITA': analisi, sintesi, rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, esposizione orale.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Immanuel Kant- Critica della Ragion pratica

La realtà e l'assolutezza della legge morale; (vol. II, pp. 509-11)

I principi della ragion pratica; ; l'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale (512-518). Documento: "Per una pace perpetua" (pp. 565-567)

Romanticismo e filosofia (volume II, pagg 577-590)

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio; l'amore come cifra dell'infinito; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla; la nuova concezione della storia; la filosofia politica.

L'idealismo romantico tedesco

J. G. Fichte

“La dottrina della scienza”: l'infinitizzazione dell'Io; i principi della dottrina della scienza (pagg. 606-612)

Struttura dialettica dell'Io; la “scelta” tra idealismo e dogmatismo; il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto (pagg. 612-620); lo stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania (pagg. 622-623).

G. W. F. Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia e le sezioni del sapere filosofico; la dialettica (vol. II, pagg. 670-676)

La Fenomenologia dello Spirito : collocazione dell'opera all'interno del sistema hegeliano (pp.681-682)

Le figure dell'autocoscienza: servitù e signoria; la coscienza infelice (pp. 684-685; 687-688)

Lo Stato etico (pp.715-716)

Critica e rottura del sistema hegeliano

Arthur Schopenhauer

(vol. III, pagg. 5-9; 11-19; 22-26)

Le radici culturali; il “velo di Maya”; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà; l'asceti mondana

Soren Kierkegaard

(vol. III, pagg.35-49; 51)

Le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica a Hegel; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede; eredità kierkegaardiana

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Ludwig Feuerbach (da pag. 65 a 73)

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo

Karl Marx

(da pag. 74 a 90; pag. 93; 95-106)

La vita e le opere; caratteristiche generali del marxismo; la critica del “misticismo logico” di Hegel; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

Scienza e progresso: il Positivismo

Elementi essenziali del Positivismo (pp. 124-127)

Il positivismo evolucionistico: **Darwin** (pp.146-148)

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Max Weber

Religione ed economia (pp.202-203)

La sociologia, la teoria dei tipi ideali (pp.200-201; 203-206); Il “disincantamento del mondo” e le antinomie della modernità; il significato della scienza; politica e morale; il conflitto dei valori (pp.206-211)

Dopo l’11 maggio

La demistificazione delle illusioni della tradizione

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia (pp. 279 -290)

Il periodo “illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (pp. 292 -299)

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno(pp.300-305)

L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza; il nichilismo di Nietzsche (pp.306-314)

Il concetto di cura – filosofia al tempo del Covid 19

Lettura e commento articoli :”Siamo in cura e non in guerra”, di Guido Dotti

<http://www.aclibergamo.it/2020/03/31/siamo-in-cura-non-in-guerra>

“Prendersi cura: verso una antropologia della condivisione

https://www.teologiaverona.it/rivista/openaccess/ET_012/ET_12_04%20Vinco.pdf

Lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato penalizzato da un mio ingresso a Ottobre, da episodiche assenze e, a partire da Marzo, dalla gestione della didattica d'emergenza per il Covid 19 che ha richiesto la ridefinizione della Programmazione stessa.

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 22 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE: -Lezione frontale dialogata

-lettura ed analisi guidate di testi;

- dibattito in classe

-produzione di testi e pianificazione di interventi orali

-esercitazioni a casa e scuola, verifiche formative, attività di recupero

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo N.ABBAGNANO, G. FORNERO, *L'ideale e il reale- Corso di storia della filosofia*, volumi 2 e 3, Paravia- Pearson

VERIFICHE: 3 a quadrimestre, sia scritte a domande aperte che orali.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

CRITERI DI VALUTAZIONE DECIMALE – FILOSOFIA E STORIA			
CONOSCENZA	COMPRESIONE	RIELABORAZIONE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Nessuna conoscenza degli argomenti ·2 Totale disorientamento ·3 Non memorizza 	<ul style="list-style-type: none"> ·4 Non recepisce i contenuti e/o le richieste orali o scritte ·5 Fraintende sistematicamente ·6 Fuori tema 	<ul style="list-style-type: none"> ·7 Non è in grado di organizzare i contenuti neppure con l'aiuto ·8 Non effettua, non sa effettuare, alcun collegamento ·9 Espone in modo casuale, scorretto, irrelato, non pertinente, sconnesso 	2
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Decisamente lacunosa ·2 Decisamente frammentaria 	<ul style="list-style-type: none"> ·3 Non sa/non è in grado di effettuare analisi semplici ·4 Coglie gli elementi richiesti solo in modo frammentario, casuale 	<ul style="list-style-type: none"> ·5 Non sa organizzare i contenuti neppure con aiuto ·6 Non sa effettuare collegamenti ·7 Manca d'autonomia ·8 Espone in modo approssimativo, inconcludente, irrelato 	3

<ul style="list-style-type: none"> ·1 Frammentaria ·2 Superficiale ·3 Molto lacunosa 	<ul style="list-style-type: none"> ·4 Commette gravi e diffusi errori anche nell'esecuzione di compiti elementari ·5 Non è in grado di effettuare analisi se non parziali e frammentarie ·6 Non riconosce nessi logici e collegamenti 	<ul style="list-style-type: none"> ·7 Produce frasi irrelate ·8 Usa lessico improprio ·9 Manca di sintesi e autonomia 	4
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Incompleta e/o superficiale e/o meramente mnemonica ·2 Poco organica 	<ul style="list-style-type: none"> ·3 Svolge in modo parziale, incompleto le richieste, la traccia, le consegne 	<ul style="list-style-type: none"> ·4 Non riesce a completare e ad eseguire con autonomia ·5 E' incerto (approssimativo) nell'organizzare i contenuti ·6 E' impreciso, disordinato, disorganico nell'esposizione e nel lessico 	5
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Aspetti essenziali di base degli argomenti ·2 Errori non gravi ·3 Adeguatezza lessicale pur con qualche limite 	<ul style="list-style-type: none"> ·4 Non commette errori nell'esecuzione di compiti elementari, ma presenta difficoltà in compiti più complessi ·5 Pertinenza di contenuti e trattazione essenziale sul piano dell'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ·6 Sa sintetizzare le conoscenze anche se con qualche imprecisione ed è in grado di effettuare valutazioni ma deve essere guidato ·7 Sa espone e si esprime in modo corretto (terminologia, lessico, sintassi) 	6
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Sostanzialmente completa ed adeguata ·2 Lessico corretto 	<ul style="list-style-type: none"> ·3 Adeguatezza e pertinenza dei contenuti ·4 Focalizzazione dei problemi e degli argomenti ·5 Analisi guidata con qualche contributo personale 	<ul style="list-style-type: none"> ·6 Realizza una trattazione esauriente con qualche contributo personale ·7 Ha acquisito capacità di sintesi e rielabora correttamente le conoscenze, ma non ha sempre autonomia di giudizio ·8 Imposta e organizza con ordine, coerenza e sufficiente articolazione ·9 Comunica in modo chiaro e scorrevole 	7

		sintatticamente e lessicalmente corretto	
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Completa ·2 Sicura ·3 Organica 	<ul style="list-style-type: none"> ·1 Non commette errori nell'analisi e nell'interpretazione degli argomenti ·2 Compie osservazioni e analisi complete ·3 Riconosce e interpreta contenuti con correttezza, sicurezza e organicità/coerenza 	<ul style="list-style-type: none"> ·4 Sa usare e organizzare in modo autonomo i contenuti acquisiti ·5 Seleziona e organizza i contenuti e gli argomenti con coerenza e si dimostra capace di qualche approfondimento culturale e critico ·6 Si esprime con terminologia chiara, precisa ·7 Espone in modo scorrevole e personale 	8
<ul style="list-style-type: none"> ·1 Completa ·2 Approfondita ·3 Organica ·4 Consapevole ·5 Interiorizzata 	<ul style="list-style-type: none"> ·6 Non commette errori o imprecisioni nell'analisi e nell'interpretazione dei contenuti ·1 Mostra di saper cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire nessi e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ·2 Padroneggia procedure e conoscenze in problemi e situazioni nuovi ·3 Effettua autonomamente e consapevolmente valutazioni personali e collegamenti/confronti ·4 Sa organizzare le conoscenze in modo coerente, organico e flessibile, con originalità e approfondimenti personali e critici ·5 Si serve della lingua in modo consapevole, duttile, con un lessico ricco ed un'esposizione ben articolata ed efficace 	9
<p>Il 10 può essere assegnato:</p> <p>a) a prove ricche di elementi cognitivi, con ampio e valido approfondimento culturale e critico, efficaci e originali nell'impianto e nella organizzazione, che presentino proprietà e padronanza sicura della lingua;</p> <p>b) dopo una o due prove di alto livello, come riconoscimento del mantenimento di una tendenza sull'eccellenza</p>			

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione: da Marx in poi.

METODOLOGIE: Videolezioni su Meet, piattaforma Google; segnalazione materiali online visionati in parte insieme in parte assegnati; lavori di gruppo.

MATERIALI DIDATTICI: Mini video prodotti da Casa editrice Pearson, Rai Scuola, "Caffè filosofico", You tube selezionati.

VERIFICHE. Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza. Nelle difficoltà relative alla connessione, come indicato da Circolare, si è cercato di formulare inizialmente un giudizio orientativo per quanto concerne l'esposizione orale, poi tradotto in valutazione docimologica. Per le consegne scritte su piattaforma Classroom, si è tenuto conto della regolarità dello svolgimento e del rispetto dell'orario di consegna previsto.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Elisabetta Xausa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Storia**

Prof. ssa Elisabetta Xausa

Situazione finale della classe

CONOSCENZE: La classe dispone del lessico di base della disciplina e delle strutture fondamentali per la comprensione dei fenomeni storici (nessi causali, pluri-fattorialità, longitudinalità e sincronia degli eventi, confronti tra fenomeni simili ma collocati in epoche differenti ecc..). Si è andato consolidando per buona parte della classe lo studio quale strumento per un'acquisizione personale e non unicamente volto al raggiungimento di risultati.

COMPETENZE': Buona parte della classe sa individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica. Sa esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza italiana, europea e globale (vedi PON 2017-2020), agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole. Alcuni studenti sanno utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

CAPACITÀ' Gli studenti sanno utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici. Sanno sostanzialmente sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Alcuni di loro hanno acquisito la capacità di leggere la realtà contemporanea in modo critico, sapendo identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

L'imperialismo - elementi essenziali-

L'imperialismo e l'Asia vol.2, cap. 16, pp.365-367; La spartizione dell'Africa ,pp.375-378; Imperialismo, nazionalismo e razzismo, pp. 379-382.

Documento, Dal colonialismo all'imperialismo, cartina p. 367

Documento, La spartizione imperialistica e l'Africa attuale, cartina p. 378

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE (vol. 3)

Il Novecento: processi, nodi, letture possibili a confronto (materiale della docente)

1. **Scenario di inizio secolo:** l'Europa della belle époque; l'Italia di Giolitti (pp.17-31)

Documento: cartina su espansione coloniale europea a inizi Novecento, pag, 21

Documento: Giolitti, governo e lotte sindacali, 1901, pag 24

2. La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa: lo scoppio del conflitto; il primo anno di guerra e l'intervento italiano; lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa; la rivoluzione russa (pp.32-61)

Cartina della guerra in Europa, pag. 37

Documento: il primo genocidio del XX secolo, p.38

Documento: Il patto di Londra, 26 aprile 1915, p.41

Cartina del fronte italiano, pag. 46

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

3. La Grande guerra come svolta storica: il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente; il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa; (pp.66-82)

Documento: I quattordici punti, Wilson, Washington, 8 gennaio 1918, p.70

Documento: La Dichiarazione di Balfour, Londra, 2 Novembre 1917, p.73

L'Europa prima e dopo la Grande guerra, cartine , pp-74-75

Propaganda: l'arma del consenso, p.83

4. Vincitori e vinti: i difficili anni Venti; l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin (pp.95-97)

5. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi del dopoguerra; il crollo dello stato liberale; il fascismo al potere (pp.101-116)

Documento: il confine orientale italiano dopo la guerra, cartina, p. 103

Documento : L'occupazione delle fabbriche, foto p. 107

Documento: Discorso alla Camera, Benito Mussolini, 3 gennaio 1925, p. 116

GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI

6. La crisi del 1929 e il New Deal: La grande crisi; il New Deal (pp. 125-133)

Documento: "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura", Roosevelt, 1933, p. 131

7. Il fascismo: La dittatura totalitaria; Fascismo e società; La guerra d'Etiopia e le leggi razziali (pp. 136- 156)

Documento: Tabella comparativa Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana, p. 141

Documento: Le leggi razziali sulla scuola, Regio Decreto 1390, 1938, p. 156

8. Il nazismo : L'ascesa di Hitler; Il totalitarismo nazista (pp. 160- 174)

Documento: Il linguaggio del nazismo, p.166

Documento: Le leggi di Norimberga, Parlamento tedesco 15 settembre 1935, p.171

Documento: Perché il nazismo ebbe consenso?

9. Lo stalinismo: Modernizzazione economica e dittatura politica; Terrore, consenso, conformismo (pp.160-186)

Documento : La carestia ucraina del 1932-33, mappa concettuale p. 181

Mappa: la rete dei Gulag, p. 184

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

10. Verso un nuovo conflitto: Il mondo e l'Europa negli Anni Trenta; l'ordine europeo in frantumi (da p. 199 a 205)

Documento: La non violenza, p.198

Documento: il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop, 23 agosto 1939, p.205

11. La Seconda Guerra Mondiale: L'espansione dell'Asse; L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (pp.208-223)

Documento: La carta atlantica, Churchill e Roosevelt, 1941

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

12. L'Europa nazista: la Resistenza, la Shoah; La Resistenza in Europa e in Italia; la Shoah (pp. 228-249)

Documento: Resistenza senz'armi, pag. 237

Documento; Il protocollo di Wannsee, Eichmann, Berlino 1942, p.242

Ciascun studente ha scelto una figura della resistenza veneziana a partire dalla documentazione messa a disposizione di IVESER al link

https://www.iveser.it/class/testimoni-di-coraggio-e-liberta-verso-il-75-anniversario-della-liberazione/?wcs_timestamp=1585699200

Dopo l'11 maggio

IL "LUNGO DOPOGUERRA"

13. Il mondo bipolare Le basi del dopoguerra- sintesi a pag.272

Lettura di alcuni documenti significativi

Documenti Preambolo allo Statuto dell'ONU, p. 258

Lo stato sociale, pagg. 280-281

Due encicliche per un nuovo mondo, pag. 298

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 20 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE: Tenendo presente l'obiettivo di motivare alla comprensione dei fenomeni storici e al loro studio, ho cercato di presentare gli argomenti, dove possibile, a partire da confronti e collegamenti con l'attualità e/o di interesse dei ragazzi, sollecitandone gli interventi.

Nell'esposizione dei contenuti, durante le lezioni frontali, ho principalmente seguito il manuale in adozione. Alle lezioni frontali ho talora affiancato: esercitazione individuale,

esercitazione di gruppo, risoluzione scritta di esercizi, risoluzione orale di esercizi, lettura di testi dal manuale e commento.

MATERIALI DIDATTICI:

Manuale in adozione M.Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, Bruno Mondadori-Pearson, voll. 2 e 3

VERIFICHE: Tre verifiche a quadrimestre, scritte e orali

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: **vedi tabella per Filosofia**

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione: Dalla crisi degli Anni Trenta in poi (cap.10)

METODOLOGIE: Videolezioni su Meet, piattaforma Google; segnalazione materiali online visionati in parte insieme in parte assegnati; lavori di gruppo.

MATERIALI DIDATTICI: Mini video prodotti da Casa editrice Pearson, Rai Scuola, , You tube selezionati- Per educazione alla Cittadinanza, materiali della prof.ssa Iannelli su Classroom specifico, articoli online .

VERIFICHE. Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza. Nelle difficoltà relative alla connessione, come indicato da Circolare, si è cercato di formulare inizialmente un giudizio orientativo per quanto concerne l'esposizione orale, poi tradotto in valutazione docimologica. Per le consegne scritte su piattaforma Classroom, si è tenuto conto della regolarità dello svolgimento e del rispetto dell'orario di consegna previsto.

Venezia 15/05/2020

Prof.ssa Elisabetta Xausa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof.ssa Maddalena Cutaia

Situazione finale della classe:

Insegno nella classe dalla terza e la coordino dalla quarta.

Il gruppo classe, con capacità e attitudini diversificate, ha sempre nel suo complesso collaborato al dialogo educativo, e reagito positivamente agli stimoli proposti. Non è stato facile a volte contemperare le diverse esigenze degli studenti nei confronti dell'apprendimento, ma uno dei punti di forza della classe è stata l'intelligenza di gruppo, la capacità di cooperare e di aiutarsi mettendo a frutto positivamente le proprie qualità, la capacità di sdrammatizzare situazioni difficili usando l'ironia, e soprattutto la capacità di organizzarsi per raggiungere un obiettivo.

In questo senso l'emergenza coronavirus non ha colto gli studenti impreparati ed è proprio da parte loro che è emersa l'urgenza di continuare ad avere riferimenti nei docenti, e nella quotidianità della scuola, seppure ciascuno chiuso nella propria casa.

La classe è maturata nel corso dei tre anni migliorando la capacità di analisi dei problemi sulla base dell'acquisizione dei contenuti. Nel complesso la classe ha ottenuto buoni risultati, con alcune situazioni di fragilità e viceversa alcuni profili di eccellenza.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti hanno complessivamente acquisito in modo soddisfacente i principali concetti e metodi della matematica di base, in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per il percorso di studi del liceo scientifico. In particolare i contenuti e le metodologie necessarie per lo studio dell'analisi, della geometria analitica dello spazio e degli altri ambienti studiati.

La particolare situazione che si è venuta a creare con l'emergenza pandemica mi ha fatto optare per una maggior attenzione agli snodi concettuali della disciplina sacrificando qualcosa nella parte più strettamente applicativa. In particolare sono stati messi in evidenza i collegamenti stretti tra matematica e fisica, anticipando a volte il programma di matematica attraverso argomenti di fisica.

COMPETENZE:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato:

- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina, funzionale al saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.
- Saper utilizzare metodi e strumenti diversificati (di analisi infinitesimale, di geometria analitica, di calcolo numerico, ...)
- Saper applicare procedure note a diversi contesti noti.
- Saper costruire percorsi, metodi (sia analitici che sintetici) e procedure per risolvere problemi.

CAPACITA':

La maggior parte gli studenti sa riconoscere ed applicare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio adeguato.

Alcuni possiedono conoscenze complete e sicure, accompagnate da un uso più che adeguato del lessico tecnico.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 73 ore; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	ore
Periodo di didattica in presenza	
<i>Funzioni:</i> tipologie, proprietà, composizione di funzioni, funzioni e trasformazioni geometriche, rappresentazione grafica delle funzioni.	10
<i>Insiemi di numeri reali:</i> Intervalli e intorni. Estremi superiore e inferiore di un insieme. Punti di accumulazione e punti isolati.	2
<i>Limiti:</i> concetto di limite, definizioni di limite. Verifica di limiti. Teoremi fondamentali (unicità del limite, permanenza e confronto), teoremi sulle operazioni con i limiti, forme indeterminate. (teoremi senza dimostrazione).	20
<i>Funzioni continue,</i> calcolo di limiti, limiti notevoli, analisi di forme indeterminate, teoremi sulla continuità, teorema dell'esistenza degli zeri di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	11

<p><i>Derivata di una funzione e funzione derivata</i>: interpretazione geometrica e fisica. Derivate di funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivata di funzioni composte e di funzioni inverse. Derivata di $f(x)$ elevato alla $g(x)$. Continuità di una funzione derivabile. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Differenziale.</p> <p><i>Teoremi</i> di Rolle, Cauchy, Lagrange e conseguenze, teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione). Crescenza e decrescenza di una funzione. Ricerca di massimi e minimi. Concavità e convessità di una curva. Flessi orizzontali e obliqui. Classificazione dei punti di non derivabilità.</p>	20
<p>Studi di funzione completi.</p> <p>Il metodo di bisezione per la ricerca degli zeri delle funzioni continue in un intervallo (nel programma di informatica).</p> <p>Problemi di ottimizzazione.</p>	10

METODOLOGIE:

Si è scelto di dare priorità all'analisi e al riconoscimento dei contenuti, sviluppati attraverso risoluzione di casi significativi. Si è preferito consolidare i metodi di soluzione dei problemi affrontati, mettendo in evidenza che le nozioni e le tecniche apprese sono applicabili in situazioni nuove anche in ambito fisico.

La risoluzione corale in classe di esercizi e problemi è stata occasione di ripensamento e focalizzazione di concetti e di applicazione delle tecniche necessarie. Le lezioni in genere sono state interattive.

E' stata dedicata particolare attenzione all'analisi del testo e alla individuazione delle strategie risolutive per lo svolgimento dei problemi, insistendo sempre sull'importanza del corretto utilizzo della lingua italiana.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo Bergamini – Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli. (4B e 5 II° ediz).

È stata utilizzata la LIM di classe come lavagna di scrittura dove salvare lezioni e attività svolte esportabili dagli studenti.

VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno prima della sospensione per pandemia

Come deciso in sede di Coordinamento di Matematica sono stati considerati i seguenti parametri di valutazione:

- comprensione dei concetti e dei metodi risolutivi;
- conoscenza ed uso corretto della terminologia e dei simboli della materia;
- competenza nel saper dimostrare le proprietà ed i teoremi fondamentali;

- competenze di calcolo, di impostazione di problemi, di gestione delle procedure risolutive;
- capacità di analisi, di organizzazione espositiva, di formalizzazione, di correlazione e di sintesi.

La valutazione, nelle prove scritte, veniva attribuita sulla base di una considerazione analitica degli esercizi e problemi, con attribuzione di punteggi diversificati per i vari esercizi, oltre a un esame finale d'insieme della struttura espositiva.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Periodo di didattica a distanza	ore
<i>Integrali</i> : Integrali indefiniti come ricerca di un insieme di primitive di una funzione, integrali immediati, calcolo di integrali per scomposizione, sostituzione, per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.	10
<i>Integrali definiti</i> : loro significato geometrico e fisico. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema di Torricelli - Barrow. Integrali impropri. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione tramite gli integrali. Metodo dei gusci cilindrici. Calcolo dei volumi con il metodo delle sezioni.	6
<i>Equazioni differenziali</i> : equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili, equazioni lineari. Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee.	4
Da completare fino alla fine dell'anno:	
<i>Geometria analitica dello spazio</i> : equazioni di rette e piani nello spazio, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità di piani. Sfera.	6
<i>Elementi di Probabilità</i> : definizione classica di probabilità, variabili discrete e continue, distribuzioni di probabilità.	2

METODOLOGIE durante l'attività didattica a distanza:

Il Consiglio di Classe, a seguito delle sospensione delle attività didattiche in presenza, si è tempestivamente attivato affinché gli alunni potessero proseguire con la massima regolarità possibile il proprio percorso educativo e formativo e fossero consapevoli della presenza solidale e attiva dei docenti nel momento di grande difficoltà che stiamo attraversando. La modulazione delle attività ha tenuto conto del mutato scenario in cui si svolge l'apprendimento, delle esigenze dei ragazzi e delle

famiglie e di eventuali difficoltà tecniche e logistiche. Uno specifico consiglio di classe preliminare è stato dedicato ad un confronto e ad una riflessione comune che consentisse di armonizzare gli interventi educativi e le modalità di valutazione. Per quanto possibile si è cercato di riprodurre il clima interattivo applicato proficuamente per la didattica in presenza, naturalmente con alcune limitazioni e differenze. L'interazione con gli studenti è avvenuta sostanzialmente attraverso GSuite con inserimento delle attività sul registro elettronico, utilizzo delle BT-mail, di G-Classroom e di videolezioni regolarmente erogate su Meet.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo Bergamini – Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli. (4B e 5 II° ediz).

VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

La valutazione tiene conto:

- della frequenza attiva e della partecipazione alle attività in generale;
- della puntualità di consegna, all'accuratezza, correttezza e completezza dei lavori assegnati tramite Google Classroom;
- delle verifiche scritte assegnate tramite Google Classroom con un tempo limitato per lo svolgimento. La valutazione farà riferimento alla griglia d'istituto adattata alle nuove indicazioni ministeriali e tiene conto del coinvolgimento attivo e del senso di responsabilità dimostrato durante le attività in didattica a distanza.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Maddalena Cutaia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof.ssa **Maddalena Cutaia**

Situazione finale della classe:

Valgono le considerazioni generali già espresse in apertura della relazione per Matematica. In generale la classe ha dimostrato curiosità per le tematiche trattate e partecipazione durante le lezioni, è maturata nel corso dei tre anni migliorando sua la capacità di analisi e ha sempre interagito con l'insegnante in modo più che costruttivo. Nel complesso la classe ha ottenuto buoni risultati, con alcune situazioni di fragilità e viceversa profili di eccellenza.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE:

Sono stati affrontati e in parte ripresi i concetti fondamentali di campo elettrico, potenziale elettrico, le proprietà delle correnti elettriche, il campo magnetico discutendo in classe analogie, differenze e problemi specifici, sottolineando sia gli aspetti concettuali che quelli operativi. Successivamente sono stati affrontati i temi dell'induzione elettromagnetica, della genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche, della relatività ristretta, nonché un rapido esame del principio di indeterminazione.

Nel complesso le varie tematiche sono state acquisite dagli studenti, anche se in modo diversificato.

COMPETENZE:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato, secondo le medesime modalità segnalate per le conoscenze:

- *acquisizione di un linguaggio corretto, funzionale allo sviluppo di capacità di analisi e di sintesi;*
- *saper analizzare situazioni reali, sperimentali e problemi;*
- *saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici;*
- *saper codificare e decodificare una costruzione analitica o concettuale;*
- *saper impostare procedure per risolvere esercizi e problemi.*
- *saper risolvere problemi attraverso la costruzione e discussione di modelli, la formalizzazione matematica..*

CAPACITA':

La maggior parte gli studenti sa riconoscere ed applicare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio sufficientemente adeguato.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 69 comprensive di interrogazioni e verifiche scritte)

Argomenti	ore
Legge di Coulomb. Campo elettrico, Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, Potenziale elettrico e capacità, circuitazione del campo elettrico statico	15
La corrente elettrica: leggi di Ohm, f.e.m. , Circuiti elettrici a corrente continua, circuiti RC, Effetto Joule	10
Magnetismo: i magneti, induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti, flusso e circuitazione del campo magnetostatico, Forza di Lorentz, Motore elettrico	15
Elettromagnetismo: induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann - Lenz, Mutua induzione e autoinduzione, circuiti a corrente alternata, trasformatore.	17

METODOLOGIE:

Il lavoro, durante l'anno, è stato svolto in modalità diverse:

lezioni frontali, spesso partecipate con interventi degli studenti, ma anche la flipped classroom con esposizioni e gestione della classe a cura degli studenti. Videolezioni e filmati sui fenomeni alle quali seguivano discussioni ed esperienze in laboratorio.

Risoluzione di esercizi e quesiti spesso a cura degli studenti attraverso discussioni aperte.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Ugo Amaldi per i licei scientifici vol. 2 e 3; Zanichelli

Materiali su YouTube

Esperienze di laboratorio

VERIFICHE:

Verifiche scritte ed orali.

Esposizione di argomenti alla classe, valutazione della partecipazione attiva e costruttiva.

Periodo di didattica a distanza
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche: campo elettromagnetico e velocità della luce, propagazione delle onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico	15
Relatività ristretta: l'esperimento di Michelson Morley, analisi del concetto di simultaneità, il principio di relatività, postulati della relatività, simultaneità e dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz Dopo il 15 maggio si prevede di affrontare: L'intervallo invariante Equivalenza massa ed energia Cenni di relatività generale Dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg e probabilità quantistica.	10

METODOLOGIE:

Il Consiglio di Classe, a seguito delle sospensione delle attività didattiche in presenza, si è tempestivamente attivato affinché gli alunni potessero proseguire con la massima regolarità possibile il proprio percorso educativo e formativo e fossero consapevoli della presenza solidale e attiva dei docenti nel momento di grande difficoltà che stiamo attraversando. Si sono attivati attraverso la BT mail e la piattaforma Google Classroom per la condivisione di materiali didattici di varia natura, oltre a supportare l'apprendimento attraverso video-lezioni. La modulazione delle attività ha tenuto conto del mutato scenario in cui si svolge l'apprendimento, delle esigenze dei ragazzi e delle famiglie e di eventuali difficoltà tecniche e logistiche. Uno specifico consiglio di classe preliminare è stato dedicato ad un confronto e ad una riflessione comune che consentisse di armonizzare gli interventi educativi e le modalità di valutazione. Per quanto possibile si è cercato di riprodurre il clima interattivo applicato proficuamente per la didattica in presenza, naturalmente con alcune limitazioni. L'interazione con gli studenti è avvenuta sostanzialmente attraverso GSuite con inserimento delle attività sul registro elettronico, utilizzo delle BT-mail, di G-Classroom e di videolezioni su Meet.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Ugo Amaldi per i licei scientifici vol. 2 e 3; Zanichelli

Materiali su YouTube

VALUTAZIONE

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo della didattica a distanza

La valutazione tiene conto:

- della frequenza attiva e della partecipazione alle attività in generale;
- della puntualità di consegna, all'accuratezza, correttezza e completezza dei lavori assegnati tramite Google Classroom;
- delle verifiche scritte assegnate tramite Google Classroom con un tempo limitato per lo svolgimento.

La valutazione farà riferimento alla griglia d'istituto aggiornata secondo le indicazioni ministeriali e terrà conto del coinvolgimento attivo e del senso di responsabilità nello svolgimento personale dei lavori assegnati durante le attività di didattica a distanza .

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Maddalena Cutaia

MATERIA Informatica

Prof.ssa Cosima Bonivento

Situazione finale della classe:

La classe, che conosco dalla prima, è abbastanza partecipe ed interessata alla materia, gli alunni hanno acquisito le conoscenze e competenze necessarie ad affrontare l'esame di stato. La classe si configura divisa in due gruppi: un gruppo di alunni è motivato ed interessato alle lezioni, il dialogo educativo ed i risultati sono buoni e continui, l'altra parte di alunni ha una partecipazione discreta alle lezioni, segue le indicazioni dell'insegnante ma ha uno studio ed un impegno meno approfonditi e discontinui. Lo svolgimento delle lezioni è abbastanza scorrevole, la classe è vivace ma nel complesso ha sempre tenuto un comportamento corretto con l'insegnante. Gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze in maniera differenziata a seconda dell'impegno messo e delle capacità personali, tutti hanno raggiunto l'autonomia di lavoro in laboratorio. La partecipazione alla lezione è buona ed attiva per la maggior parte degli studenti, gli approfondimenti sono svolti a livello individuale. Si segnalano alcune eccellenze.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato relative alla classe quinta, alcuni di loro hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze del programma svolto, tutti sono autonomi nell'uso delle tecnologie digitali. Le conoscenze curricolari relative agli anni precedenti sono diversificate.

COMPETENZE: Relativamente alla classe quinta: tutti gli alunni sanno comprendere e applicare i metodi di calcolo numerico studiati, tutti sanno implementare un metodo di calcolo numerico in linguaggio di programmazione; tutti sanno elencare e riconoscere le caratteristiche basilari di una rete di computer e degli indirizzi IP. Gli studenti inoltre, come indicato nelle linee guida generali, sanno usare i più comuni strumenti software per il calcolo, la ricerca e la comunicazione in rete, la comunicazione multimediale, l'acquisizione dei dati e sono in grado di scegliere di volta in volta lo strumento più adatto. Gli alunni hanno una diversa padronanza della programmazione in C++.

CAPACITA': Relativamente alla classe quinta: tutti gli alunni sono capaci di implementare un metodo di calcolo numerico e funzioni in C++. La capacità di utilizzare i più comuni strumenti di comunicazione, ricerca, acquisizione dati e calcolo è stata acquisita da tutti

gli alunni. Tutti sono capaci di riconoscere e classificare indirizzi IP e maschere di sottorete.

Periodo di didattica in presenza
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p>Calcolo numerico</p> <p>Introduzione al calcolo numerico e problematiche, il problema della terminazione, il Maxiter, la convergenza, errore relativo ed assoluto.</p> <p>Il calcolo del pi greco con i metodi di Archimede(perimetri) e il metodo MonteCarlo;</p> <p>Il metodo di bisezione per la ricerca degli zeri delle funzioni continue in un intervallo.</p> <p>Tutti i metodi sono stati implementati sia con il foglio di calcolo che in linguaggio C++.</p>	10
<p>Reti di computer</p> <p>Introduzione al Computer Networking; definizioni di rete, rete di computer, host, nodo, routing, mainframe, terminale, reti cablate e wireless. Tecnologie di trasmissione: point to point, multipoint, broadcast. Trasmissione delle informazioni: trasmettitore, ricevente, canale di comunicazione. Modalità di utilizzo del canale: simplex. half-duplex, duplex.</p> <p>Classificazione geografica delle reti: PAN, LAN, MAN, WAN, GAN. Topologie di rete: stella, anello, bus, albero, a maglie, ibrida. Tecniche di commutazione: a circuito, a messaggio, a pacchetto; il modello ISO/OSI e i sette livelli; TCP/IP; i dispositivi di rete: hub, switch, router; gli indirizzi IP: IPv4 e IPv6, classi di indirizzi, indirizzo di rete e di host, di broadcast, subnet mask, sottoreti.</p> <p>Ripasso aritmetica binaria. Esercizi sugli indirizzi IP.</p>	22

<p>Il foglio di calcolo</p> <p>Ripasso generale, ambiente di sviluppo macro di MSExcel, bottoni, gestione eventi onclick, pulsanti ActiveX, subroutine, linguaggio VBA, disegno di un grafico.</p> <p>Esercizi: Punto medio. Metodo bisezione. Metodo Monte Carlo per il calcolo di pi greco.</p>	<p>4</p>
--	----------

Totale ore svolte in presenza calcolate al 22 febbraio 2020: 36.

METODOLOGIE: Attività di ricerca in Internet individuale e a coppie, lezione frontale, lezione partecipata, esercizi alla lavagna, esercitazioni e produzione di lavori individuali, attività di laboratorio sul foglio elettronico e in linguaggio C++, utilizzo di videotutorial (anche in lingua inglese).

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, computer in laboratorio di informatica, editor di testi, browser, motori di ricerca, foglio elettronico MSExcel, videotutorial, IDE Dev C++, Tutorial online, Google Classroom.

VERIFICHE:

Prove scritte. Controllo quaderni.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Si tiene conto delle verifiche svolte in classe, degli esercizi fatti in laboratorio, del quaderno, della partecipazione alle lezioni, l'attenzione in classe, la puntualità nelle consegne, l'uso degli strumenti in laboratorio di informatica, l'autonomia di lavoro. Per l'attribuzione del voto si fa comunque riferimento alla scala di valutazione comune a tutte le discipline presente nel PTOF.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>
<p>Teoria della computabilità</p> <p>Algoritmi: classificazione. La complessità computazionale, algoritmi equivalenti, criteri di efficienza. La torre di Hanoi. Il problema dell'arresto. Cenni alla Macchina di Turing. Calcolo della complessità computazionale di diversi algoritmi semplici, di algoritmi di ricerca e ordinamento e loro confronto. Caso pessimo e caso medio.</p>
<p>Calcolo numerico</p> <p>I metodi dei rettangoli e dei trapezi per il calcolo dell'integrale definito di una funzione continua in un intervallo.</p> <p>Tutti i metodi sono stati implementati in C++.</p>
<p>Calcolo Combinatorio</p> <p>Permutazioni, (Disposizioni, Combinazioni da fare). Formule, esempi ed esercizi.</p> <p>Implementazione di alcuni casi in C++.</p>

METODOLOGIE:

Utilizzo della piattaforma G-Classroom, della BT-mail, del registro elettronico. Assegnazione di attività strutturate dal docente con spiegazione, esempi ed esercizi da riconsegnare ogni settimana. File e/o video con la correzione degli esercizi.

MATERIALI DIDATTICI:

Video lezioni registrate dal docente. File con spiegazioni e con esercizi. Video su youtube. Libro di testo.

VERIFICHE:

Ogni attività assegnata viene valutata con un voto o un giudizio inserito nel registro elettronico (fuori media). La valutazione finale terrà conto di tutte le attività consegnate.

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza: vedi documento di rimodulazione didattica.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Cosima Bonivento

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof.ssa Alessandra Rossi

Situazione finale della classe: La classe in generale ha rivelato di possedere discrete o buone attitudini per le scienze. Un buon numero di alunni di questa classe ha mostrato, per tutto il corso di studi, di essere disponibile al lavoro scolastico, impegnandosi con serietà ed interesse nello studio e, a volte, nell'approfondimento personale. Durante il lavoro quotidiano ci sono sempre stati interventi per richieste di chiarimenti ed osservazioni propositive, che hanno evidenziato interessi personali in vari ambiti. In particolare vi sono alcuni alunni dotati di ottime capacità logiche, capaci di compiere analisi rigorose e rielaborazioni personali che hanno evidenziato di possedere autonomia di giudizio e spirito critico, conseguendo risultati di profitto di livello buono o eccellente, confermando gli ottimi risultati degli anni precedenti. Pochi alunni si sono invece impegnati saltuariamente, solo in vista delle verifiche programmate ed hanno evidenziato difficoltà nel rielaborare i contenuti di studio, per cui i risultati di profitto non sono stati sempre sufficienti.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE. Il programma è stato sviluppato intorno a cinque nuclei tematici:

- lo studio delle principali classi di composti organici
- le molecole di interesse biologico e le principali vie metaboliche
- lo sviluppo dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni
- atmosfera, fenomeni meteorologici e caratteri generali sui climi.
- i principali eventi geologici e la teoria della tettonica delle placche

Per quanto riguarda gli argomenti di chimica organica, biochimica e biotecnologie si è cercato di porre l'accento sui meccanismi di reazione e sui processi di regolazione in modo da organizzare in schemi logici le miriadi di nozioni che la materia contiene

Per quanto riguarda gli argomenti meteorologici e geologici i dati sono stati utilizzati come informazioni di partenza per costruire modelli teorici e per affrontare i nuovi gravi problemi conseguenti all'interazione tra l'uomo e l'ambiente.

COMPETENZE. Al termine di questo corso gli alunni, anche se in maniera diversificate per ciascun studente, hanno dimostrato di saper:

- esporre le proprie conoscenze in modo ordinato e consequenziale, stabilendo relazioni corrette e sicure tra termine e contenuto.
- istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative
- comprendere la funzione e la relatività dei modelli.
- essere consapevoli dell'importanza di conoscere i meccanismi che operano nel nostro pianeta ai fini di un corretto rapporto uomo-ambiente

CAPACITA'. Al termine di questo corso gli alunni, anche se in maniera diversificate per ciascun studente, hanno dimostrato di:

- saper gestire autonomamente i dati per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, interpretando grafici e tabelle.
- saper cogliere la relazione tra teorie e dati che le suffragano.
- saper individuare problemi e di saper scegliere strategie idonee per la risoluzione degli stessi, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
- saper padroneggiare i metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
- saper passare da un'ottica sintetica a quella analitica e viceversa, sviluppando capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse.
- saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- saper sviluppare una visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 95 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
La chimica del Carbonio: legami, isomeria, ibridazione. La stereoisomeria Caratteri generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche caratteristiche di alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici e composti aromatici eterociclici..	23

Caratteri generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche caratteristiche di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine	20
Scienza dei materiali. I Polimeri: la polimerizzazione per addizione e per condensazione. Le proprietà dei polimeri. Metalli e leghe : loro proprietà	9
Biochimica. Caratteri generali di carboidrati, lipidi e proteine.	10
Geologia. La deformazione delle rocce. Pieghe e faglie. I terremoti. Costruzione di un modello dell'interno terrestre. Il flusso geotermico e la geoterma. Caratteri generali di nucleo, mantello e crosta. Magnetismo terrestre. La teoria della tettonica delle placche. Localizzazione di vulcani e terremoti sulle placche. Morfologia dei fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici e prove che la sostengono. Il meccanismo dell'espansione. Punti caldi. Margini continentali passivi, trasformati e attivi. Il sistema arco-fossa. Gli oceani perduti: le ofioliti. Modelli orogenetici. Morfostrutture dei continenti.	31
Meteorologia e climatologia. Composizione caratteristiche fisiche dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra. Temperatura atmosferica.	2

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, cercando però di coinvolgere l'intera classe mediante domande mirate. Si sono sollecitati gli alunni a collegare gli argomenti nuovi con gli altri già visti, ad individuare i problemi aperti dalle nuove osservazioni o dalle nuove impostazioni teoriche. L'attività di recupero è stata svolta all'interno delle ore curricolari, durante la correzione degli elaborati scritti o rispondendo a specifici quesiti posti dagli studenti.

MATERIALI DIDATTICI:

Sadava D. et altri Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica, biotecnologie 2.0 Zanichelli

Bosellini Alfonso Le scienze della Terra. A+B Minerali, rocce, vulcani, terremoti. C+D Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica, tettonica delle placche. Bovolenta

VERIFICHE:

Le verifiche hanno avuto lo scopo di accertare i livelli individuali di conoscenza raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati, le competenze acquisite e la capacità personali. A tale scopo sono stati utilizzati questionari (con risposte a quesiti singoli o con trattazione sintetica di argomenti), oltre a discussioni aperte a tutta la classe e alle usuali interrogazioni orali

individuali volte anche a recuperare situazione di insufficienza. Durante le verifiche orali gli studenti sono stati sollecitati ad usare i disegni, i grafici e le tabelle del testo come fonti di dati a sostegno delle loro argomentazioni.

Nella valutazione quadrimestrale si è inoltre tenuto conto di tutti gli interventi e contributi che ciascun allievo ha dato allo svolgimento delle lezioni. Tutti gli elementi, sommati alla valutazione della partecipazione, dell'interesse e della costanza dell'applicazione, hanno concorso a formare il giudizio finale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Sono stati seguiti i criteri di valutazione elaborati dal collegio docenti in sede di stesura del piano dell'offerta formativa, criteri che sono stati riesaminati durante il coordinamento per materie e in sede di consiglio di classe e che risultano allegati al documento di classe.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Biochimica. Caratteri generali del metabolismo. Gli enzimi. L'ATP. Caratteri generali di: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo dei lipidi e delle proteine. la regolazione delle vie metaboliche.

Biotecnologie: La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti. Regolazione della sintesi proteica.
--

Nel periodo dal 11 maggio alla fine del mese verrà completato il programma di biotecnologie e di meteorologia

METODOLOGIE: Inizialmente sono stati assegnati attraverso il registro elettronico argomenti da studiare che erano un ampliamento di temi già trattati in seconda. Poi, usando G-classroom, sono stati assegnati compiti dal libro di testo che sono stati corretti e lavori di approfondimento. Attraverso G-Meet successivamente ho sia tenuto le usuali lezioni, che sottoposto gli alunni a verifica orale. Durante la spiegazione ho spesso rivolto domande agli alunni che potevano rispondere nella chat, sia per valutare il grado di conoscenza degli argomenti che per verificare la loro partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, materiali scannerizzati ed inviati, link a siti da visionare

VERIFICHE:

Nel secondo quadrimestre prima dell'interruzione era stato svolto e valutato un compito scritto di geologia.

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

Le verifiche orali hanno avuto lo scopo di accertare i livelli individuali di conoscenza raggiunti, le competenze acquisite e la capacità personali.

Per valutare la capacità di rielaborazione di temi generali e di collegamento tra gli argomenti di scienze della Terra e di chimica organica ho assegnato un lavoro di approfondimento che è stato corretto e restituito.

Inoltre in Argo verrà alla fine valutato complessivamente nella voce GD la puntualità nella restituzione di compiti, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Alessandra Rossi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa Barbara Gasparini

Situazione finale della classe:

La classe ha dimostrato nel corso di quest'anno una crescita positiva in termini di apprendimento, impegno ed anche nella relazione educativa; partendo da una situazione di incertezza ed in alcuni casi di disaffezione dei confronti del lavoro scolastico e della disciplina, ha progressivamente maturato un comportamento più responsabile e partecipe, pur nelle differenze individuali.

La maggior parte del gruppo si è dimostrato interessato e sufficientemente partecipe nelle attività proposte, per questo motivo i risultati complessivi sono mediamente buoni, con alcuni casi di eccellenza. Un piccolo gruppo ha manifestato fragilità nell'esercizio delle competenze e scarsa partecipazione alle attività, per diverse problematiche ha costruito un percorso disomogeneo in termini di impegno e rendimento; tuttavia il progresso positivo ha coinvolto anche questi studenti permettendogli di raggiungere risultati sufficienti, pur con i limiti determinati dalla poca padronanza di capacità espressive e pensiero critico.

In generale, pur con le diverse attitudini ed individualità, il gruppo ha realizzato un buon percorso di crescita

Nel periodo interessato dalla Didattica a distanza la classe ha continuato a partecipare in modo adeguato: hanno seguito le lezioni in meet, hanno utilizzato i materiali in classroom, hanno svolto le consegne assegnate in modo corretto e puntuale. Per motivi legati a difficoltà tecniche o attitudini personali la partecipazione attiva alle lezioni non è stata sempre condivisa.

Obiettivi raggiunti: Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo adeguato e si possono condensare nei seguenti punti:

CONOSCENZE:

- caratteri specifici dell'opera d'arte
- linguaggio specifico della disciplina
- maggiori complessi architettonici e delle opere d'arte dal XVII al XX sec.

- periodizzazione e caratteristiche dei movimenti culturali ed artistici
- significato del contesto in cui collocare l'opera d'arte e del valore mutevole dell'opera nei diversi contesti
- consapevolezza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale italiano e veneziano

COMPETENZE :

- leggere comprendere ed interpretare testi visivi in base alle caratteristiche tecniche e stilistiche
- saper contestualizzare l'opera e comprenderla in visione interdisciplinare
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- saper stabilire relazioni tra i diversi linguaggi e testi

CAPACITÀ':

- osservare e comprendere un testo visivo in relazione con il contesto storico e culturale di

riferimento

- rielaborare, argomentare ed organizzare le conoscenze relazionando le opere tra loro ed in un contesto più ampio
- maturare un atteggiamento interessato, consapevole e critico verso i beni artistici e storici
- formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 20/02/2020 h37; le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche, partecipazione ad attività o conferenze)

Neoclassicismo: assi concettuali, caratteristiche stilistiche, legame con la politica e la visione illuminista, Winckelmann.

Canova: Amore e psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Il giuramento degli orazi, la morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo, Marte disarmato dalle grazie.

Ingres: la grande Odaliska.

Architettura neoclassica in Europa: neopalladianesimo ed architettura georgiana (Bath). Neogotico e Neorinascimento, i revivals.

Il preromanticismo:

Goya: i Capricci: il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, le due maias, 3 maggio 1808: la fucilazione alla montagna Principe Pio.

Fuseli: l'incubo. Blake: cenni

Romanticismo: assi concettuali, caratteristiche stilistiche, legame con la letteratura e le vicende politiche. Bello e Sublime, aspetti nei diversi contesti nazionali.

Friedrich: Naufragio della Speranza (mare di ghiaccio), monaco in riva al mare, il viandante sul mare di nebbia

Turner: la valorosa Temeraire, Regolo, tempesta di neve: il mattino dopo il diluvio, incendio alla Camera dei Lords, Pioggia-vapore- velocità.

Constable: cattedrale di Salisbury. studi di nuvole

Gericault: la zattera della Medusa, corazziere ferito, ritratti di alienati

Delacroix: la barca di Dante, la libertà guida il popolo.

Romanticismo e Risorgimento: Hayez: gli ultimi momenti del doge Marin Faliero, il bacio; Gerolamo Induno: triste presentimento. La personificazione delle Nazioni: Germania e Italia, la Grecia spirante sulle rovine di Missolonghi.

Realismo: scuola di Barbizon: cenni. Courbet: funerale ad Ornans, lo spaccapietre, fanciulle sulla riva della Senna.

Impressionismo: assi concettuali, contestualizzazione storica, l'Europa della modernità.

La Fotografia: Cenni di storia e funzione sociale.

Architettura del ferro, Salon, esposizioni universali

Manet: la colazione sull'erba, l'Olympia.

Monet: impressione sole nascente, la grenouillere, la serie della cattedrale di Rouen, Giverny e le ninfee, ponte giapponese.

Renoir: al Moulin de la galette, la grenouillere, la colazione dei canottieri.

Degas: la classe di danza, i bevitori di assenzio, la tinozza.

Medardo Rosso: Aetas aurea. Rodin: cenni.

Visione del film "Van Gogh- sulla soglia dell'eternità", 2018, di J. Schnabel.

Approfondimento sull'arte concettuale: Duchamp. Manzoni, Cattelan.

METODOLOGIE:

Lezione frontale ed interattiva.

Ricerche e approfondimenti in piccolo gruppo e individuali.

Lim e tecnologie informatiche, piattaforma per la condivisione dei materiali.

Mappe concettuali.

Uscite sul territorio: Museo Correr e appartamenti napoleonici.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", voll. 4 e 5.

Materiali forniti dall'insegnante: Powerpoint, videoproiezioni, Mappe concettuali

VERIFICHE:

Le verifiche sono state almeno 3 per ogni quadrimestre: scritte, orali e compiti di realtà.

Verifiche scritte: domande aperte, confronti, terminologia specifica.

Verifiche orali: colloqui individuali programmati.

Compiti di realtà: applicazione pratica di competenze in contesti reali o virtuali (realizzazione di materiali: ppt, foto, schede di lettura, redazione di progetti).

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: la valutazione misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi prefissati ma la valutazione complessiva è influenzata da impegno, partecipazione ed interesse, insieme a consapevolezza e responsabilità.

Per la corrispondenza tra i voti in decimi e i livelli di conoscenza, competenza e abilità si farà riferimento alla relativa tabella inserita nel P.O.F. della Scuola.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Post impressionismo: assi concettuali, contestualizzazione storica, le ricerche scientifiche sul colore e sull'ottica, le stampe giapponesi, la poetica della fuga dalla modernità.

Puntinismo: Seurat e Signac. Divisionismo: Previati e Segantini. teorie del colore.

Cézanne: la casa dell'impiccato, monte Sainte Victoire, i giocatori di carte, le grandi bagnanti.

Van Gogh: i mangiatori di patate, casa gialla, il ponte di Langlois, notte stellata, campo di grano con corvi.

Gauguin: l'Onda, Cristo giallo, Aha oe Feii?, chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo?

Toulouse Lautrec: La toilette, affiché, Al Moulin Rouge.

Belle Epoque: Art and Crafts, lo stile liberty in Europa.

Secessione viennese: Klimt: Giuditta I, ritratto di Adele Block Bauer

Munch: Bambina malata, il grido, pubertà.

Avanguardie artistiche: assi concettuali, contestualizzazione storica.

Cubismo: Picasso: des demoiselle d'Avignone, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Braque: violino e brocca.

dopo il 15 maggio

Futurismo: Boccioni: la città che sale, stati d'animo gli addii. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco. (1h)

Espressionismo: Matisse: la stanza rossa, la danza. Kirkner: cinque donne sulla strada. Schiele: l'abbraccio.(1h)

Dada e Surrealismo: Man Ray: cadeau, le violon d'Ingres. Duchamp: orinatoio. Ernst: le pleiadi. Miro: il carnevale di arlecchino. Magritte: la battaglia delle Argonne, ceci né pas une pipe, l'impero della luce.(1h)

METODOLOGIE:Condivisione materiali con G-Classroom, Video lezioni in G-Meet.

Condivisione di Power Point oggetto di video lezioni, brevi lezioni su youtube, brevi video itinerari su youtube.

MATERIALI DIDATTICI:ppt degli argomenti svolti, videolezioni youtube, libro di testo, articoli tratti da riviste specializzate e condivisi con classroom.

VERIFICHE: Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza
Nel periodo interessato dalla didattica digitale i criteri di valutazione sono stati incentrati sulla partecipazione attiva alle verifiche assegnate; più che sui contenuti sulle competenze esercitate nello svolgimento delle consegne: la proprietà del linguaggio specifico, la capacità di stabilire relazioni interdisciplinari, la capacità di utilizzare fonti scritte, iconografiche e contenuti digitali.

Le verifiche sono state in forma scritta, ed orale: in modalità virtuale sono state svolte esercitazioni scritte sul confronto tra opere, elaborati su tematiche specifiche o interdisciplinari, esposizioni orali programmate su approfondimenti specifici.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Barbara Gasparini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze Motorie e Sportive*

Prof. Gaeta Stefano

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato quasi tutti con costante interesse ed impegno, sono riusciti a lavorare in armonia, dimostrando buona disponibilità e applicazione regolare verso qualsiasi tipo di attività proposta sia nel primo quadrimestre e nel corso dello scorso anno 2019, dove la situazione risultava regolare con lo svolgimento delle lezioni pratiche, sia nel secondo quadrimestre di questo 2020 dove le lezioni sono state svolte a distanza, utilizzando classroom e video chat su meet.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano e dei vari apparati in particolare quello cardio circolatorio, locomotore, respiratorio, il sistema nervoso i macro e micronutrienti.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta parzialmente per quanto concerne le lezioni pratiche a causa dell'interruzione dell'attività in palestra dal mese di marzo, mentre è stata ampiamente rispettata per quanto concerne la parte teorica relativa alle conoscenze del corpo umano.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...).

Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento. Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.

La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.

Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.
-

CAPACITA':

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.

- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 36 ore

(ore di insegnamento effettive al 22/02/2020; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Modulo
<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare. • Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. <p>Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi di giocoleria; giochi sportivi.</p>

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico).
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento della forza

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale:

Non è stato possibile causa emergenza Covid19

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca

da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività. Nella seconda parte dell'anno scolastico cioè da marzo 2020 le lezioni si sono svolte tutte con la didattica a distanza in cui si è cercato di trasmettere le maggiori conoscenze possibili sul corpo umano e sugli stili di vita sani, attraverso lezioni frontali e utilizzo di schede di analisi e presentazioni in power point.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet). Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate e pdf.

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e verifiche sugli argomenti trattati durante le video lezioni.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni, soprattutto la valutazione del secondo

quadrimestre che ha tenuto conto del trascorso sportivo e pratico dell'intero anno scolastico.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Teoria: Apparato Respiratorio, Apparato Digerente, Sistema Nervoso.

Pratica: Circuiti funzionali da svolgere a casa.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI:

Le video lezioni sono state svolte utilizzando la piattaforma G-Meet e Classroom, sono stati condivisi presentazioni powerpoint, file multimediali e pdf.

VERIFICHE:

Partecipazione, impegno, rispetto tempi di consegne, verifiche scritte e/o interrogazioni orali, tenendo comunque conto dell'andamento didattico precedente alla chiusura delle attività didattiche.

Venezia 15/05/2020

Prof. Gaeta Stefano

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA ***IRC***

Prof. Darisi Michele

Situazione finale della classe:

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse per gli argomenti proposti, anche se prediligendo una partecipazione passiva, fin dal primo biennio. Nel corso degli ultimi tre anni il gruppo ha trovato un suo equilibrio ed ha saputo cogliere occasioni di crescita e di confronto. Nel corso del quinto anno una maggior consapevolezza ha favorito una buona partecipazione, dimostrando di saper cogliere le questioni proposte, anche in una prospettiva interdisciplinare.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

COMPETENZE: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITÀ: lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla

globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 16 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei.

La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna. Dopo una presentazione sintetica dell'argomento per indicare le tappe del percorso che avremmo seguito, gli studenti facevano emergere domande ed interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale e dialogata con approfondimenti e discussione.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, Ellledici, Torino

Bibbia di Gerusalemme

Materiale audiovisivo

VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.

La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

“Solo lo stupore conosce”, intervista al prof. Bersanelli

Enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica,

Videoconferenza su you tube: Le ragioni della fede (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo “Fine di una storia” di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro “Una sola carne” di M. Pelaja e L. Scaraffia. (trattazione sintetica).

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19.

METODOLOGIE:

Consegna di materiali didattici tramite Classroom.

Videolezioni dialogate sui materiali.

MATERIALI DIDATTICI:

testi scritti o video

M. Bersanelli Solo lo stupore conosce, BUR,

G. RAVASI, Il Cantico dei Cantici, EDB,

A. SCOLA, L'uomo-donna, Marietti.

V. ALBISETTI, Amore, Ed. s. Paolo.

M. PELAJA e L. SCARAFFIA Una sola carne, ed Laterza.

VERIFICHE:

partecipazione al dialogo online.

Venezia 15/05/2020

Prof. Michele Darisi