

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818  
Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax .  
0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE 5 sez. C**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof.ssa Eliana La Rosa**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5 sez. C**

**Anno scolastico 2019/20**

**Coordinatrice di classe: prof. Eliana La Rosa**

### 1. Presentazione sintetica della classe:

#### a) Storia del triennio della classe

La classe 5c è composta da 22 elementi, 16 ragazze e 6 ragazzi. Nell'a.s. 2017/2018, quindi all'inizio della classe terza, vi si sono inseriti tre nuovi ragazzi: due provenienti da altra classe dello stesso liceo, una trasferita da altra regione. Un ragazzo poi si è trasferito ad altra scuola, un'altra all'estero.

Un ragazzo non è stato ammesso a frequentare la classe IV nell'a.s. 2018/2019 ed una ragazza ha nei primi mesi dello stesso anno scolastico ha completato un percorso di studi all'estero, reinserendosi poi perfettamente nelle attività della classe.

Nell'anno scolastico 2019/ 2020 si è inserito un ragazzo proveniente da altra classe di questo liceo. Il gruppo classe si presenta oggi eterogeneo ma affiatato, ha svolto un percorso di studi regolare.

#### b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	Eliana La Rosa	Eliana La Rosa	Eliana La Rosa
Latino	Eliana La Rosa	Eliana La Rosa	Eliana La Rosa
Inglese	Stefania Rizzo	Stefania Rizzo	Stefania Rizzo
Storia	Matteo Campi	Matteo Campi	Matteo Campi
Filosofia	Matteo Campi	Matteo Campi	Matteo Campi
Matematica	Romina Gambron	Romina Gambron	Andrea Carlassara

Fisica	Rachele Rossetto	Elisabetta Zambelli	Andrea Carlassara
Scienze naturali	Giovanna Gambato	Giovanna Gambato	Giovanna Gambato
Storia dell'Arte	Gabriella Troilo	Gabriella Troilo	Marco Tagliapietra
Scienze motorie	Fausto Filippis	Stefano Gaeta	Stefano Gaeta
IRC/Attività alternativa	Michele Darisi	Michele Darisi	Michele Darisi

Come si evince dalla tabella, i ragazzi hanno potuto contare su una più che discreta continuità didattica, anche se nelle materie di indirizzo si sono avvicinati più insegnanti, non ci sono mai stati cambi di insegnante in corso d'anno.

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Durante tutto il triennio il profilo della classe si è mantenuto costante, con alcuni elementi più fragili inseriti in un gruppo di studenti generalmente motivati allo studio, attenti al profitto e disponibili al dialogo educativo. Anche all'inizio di quest'anno la classe ha manifestato un atteggiamento costruttivo e complessivamente collaborativo nei confronti dei docenti.

## 2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Guardando agli obiettivi comuni ricavati dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18/12/2006 e recepiti dal Decreto MPI n.139 del 22/8/2007 e del DPR n.89 del 15/3/2010 Regolamenti dei Licei, il consiglio della classe VC si era proposto, nella programmazione di inizio a.s., di promuovere soprattutto le seguenti competenze, considerando naturalmente la varietà e la specificità delle singole discipline scolastiche:

- esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)
- leggere la realtà in modo critico
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni o problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

- utilizzare le procedure e i metodi di indagine delle scienze fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle discipline scientifiche  
Pur con la diversità delle caratteristiche individuali, l'impegno della classe nel raggiungere tali obiettivi è stato costante nell'intero anno scolastico, e la maggior parte dei ragazzi hanno maturato atteggiamenti più critici e consapevoli, metodi di indagine e studio autonomi ed hanno manifestato, soprattutto nell'ultima parte di questo difficile anno scolastico, senso di responsabilità e capacità di organizzarsi in modo razionale e progettuale.

### **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

### **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

Anno scolastico 2017/18: [estratto]

- laboratorio didattico sull'evoluzione presso il Museo di Storia Naturale di Venezia
- progetto: Lettorato di inglese (12 ore)
- attività di orientamento "Il mondo del lavoro: come "essere" e come scegliere" con la collaborazione della Dott.ssa Giulia Lucia Cinque

Anno scolastico 2018/19: [estratto]

- viaggio d'istruzione comprensivo di stage di vulcanologia alle isole Eolie.
- spettacolo teatrale "E serbi un sasso il nome" al teatro di Santa Marta. Lo spettacolo riguardava gli eventi della prima guerra mondiale.
- spettacolo teatrale sugli "Zanni" al teatro di Santa Marta.
- progetto organizzato per i 500 anni dalla nascita di Tintoretto dall'Università Ca' Foscari
- visita delle Gallerie dell'Accademia e della Basilica dei Frari (Prof.ssa Gasparini)
- Darwin Day 2019 presso l'Ateneo Veneto
- progetto: Lettorato di inglese (12 ore)
- progetto: Artists in Venice (compresenza inglese/discipline pittoriche/arte).

Anno scolastico 2019/20: [estratto]

- uscita didattica alla mostra "Artivism".
- uscita didattica al cinema Giorgione per la proiezione in lingua inglese del film "Sorry we missed you" del regista Ken Loach.
- orientamento universitario per il percorso di laurea in storia delle arti e conservazione dei beni artistici con visita alla facoltà di Ca' Foscari.

- conferenza sull'intelligenza artificiale per la giornata "Donna e scienza"
- conferenza Giorno della memoria Le parole dell'odio
- conferenza Fridays for Future ed Extinction Rebellion.
- Darwin Day 2020 presso l'Ateneo Veneto
- visita alla mostra 'Artivism: The Atrocity Prevention Pavilion'

## **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»**

Ai sensi della Legge 169/ 08, compito della scuola è sviluppare, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità e partecipazione. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento rilevante per la crescita di tali competenze negli studenti, che si rifanno alle competenze-chiave europee.

In tale direzione, durante il secondo biennio e quinto anno, la classe ha sviluppato attività, collegamenti e approfondimenti promossi in particolare nell'area storico-filosofica; essi vengono di seguito riportati, mentre una più dettagliata enumerazione di quanto affrontato con Cittadinanza e Costituzione nell'anno in corso, è presente nei programmi di Filosofia e Storia inseriti nel presente Documento all'Allegato A.

Secondo biennio: sono stati sviluppati dei percorsi sul tema della tolleranza con collegamenti a / tra Storia e Filosofia (da Lutero alle Riforme, la Rivoluzione scientifica e il principio di autorità, il giusnaturalismo, il laboratorio politico inglese, la tolleranza illuministica, il rapporto tra Stato e Chiesa, la Costituzione); gli importanti documenti del XVIII – XIX secolo, quali la *Dichiarazione americana* e la *Dichiarazione Diritti dell'Uomo e del Cittadino*, lo *Statuto*, con collegamenti alla filosofia politica affrontata; partecipazione alle attività relative ai Giorni della Memoria.

Quinto anno: Si è cercato di sviluppare la consapevolezza dell'importanza della formazione del "capitale sociale", elemento prioritario delle competenze-chiave europee. Con Filosofia e Storia è stata affrontata la lettura integrale del saggio di Piero Angela *A cosa serve la politica?* con approfondimenti e riflessioni; la Costituzione è stata oggetto di studio, con l'analisi i collegamenti storico-filosofici offerti da specifici Articoli; anche la nascita dell'Europa unita è stata affrontata, così come l'istituzione dell'ONU, dato che il secondo dopoguerra è stato argomento del percorso. Non è mancata la partecipazione all'iniziativa per il Giorno della Memoria, quest'anno intitolato *Le parole dell'odio*.

Laboratorio didattico sulle migrazioni lungo la rotta balcanica svolto a scuola dall'associazione di volontariato Panta Rei.

## **6. Attività PCTO svolte**

Anno scolastico 2016/17:

**Ambito artistico**: Stamperia del Tintoretto, Bosone di Higgs.

Anno scolastico 2017/18:

**Ambito sportivo:** C.U.S., U.S. Alvisiana, Corsa dei Babbi, Triathlon, Nettuno, Ginnastica Artistica, Associazione Bagnanti, Nuoto Venezia, Associazione velica LIDO.

**Ambito linguistico:** Lettura espressiva.

**Ambito psicopedagogico:** IMUN, Sicurezza, Orientamento, Parrocchia SS. Giobbe e Bernardino, Patronato Leone XIII, Doposcuola “Attivamente”.

**Ambito scientifico:** Etica Ambientale, Vulcanologia

**Ambito artistico:** Accademia Musicale Giuseppe Verdi, Coro, YoungGaV

**Ambito etico:** Filò, Leggi razziali

Anno scolastico 2018/19:

**Ambito sportivo:** Nuoto Venezia.

**Ambito scientifico:** Chimico del domani, Associazione Vulcani.

**Ambito psicopedagogico:** IMUN, G7, Foscamun, Sicurezza.

Anno scolastico 2019/20:

**Ambito scientifico:** Istituto Nazionale di Fisica Nucleare INFN.

**Ambito psicopedagogico:** G7

## 6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottati nel P.T.O.F.

In merito alla valutazione degli indicatori e dei descrittori *scritti in corsivo*, integrazione riferita in modo particolare alla didattica a distanza, si è tenuto conto dei problemi di carattere tecnico segnalati dagli alunni e a cui l’Istituto ha cercato sistematicamente di provvedere.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione. <i>L'alunno non ha partecipato alle attività didattiche a distanza.</i>
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. <i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla.</i> <i>L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara.</i>

		<p><i>La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.</i></p>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	<p>Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. <i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è assai rara.</i> <i>La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.</i></p>
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	<p>Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. <i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è poco frequente.</i> <i>La puntualità nelle consegne delle attività didattiche a distanza, è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua.</i></p>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. <i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata.</i> <i>La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.</i></p>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. <i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è regolare. L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è adeguata.</i></p>

		<p><i>La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è, nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso.</i></p> <p><i>Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è ordinato.</i></p> <p><i>L'applicazione è costante.</i></p>
<b>Buono</b>	<b>8</b>	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p> <p><i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è quasi pienamente assidua.</i></p> <p><i>L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è collaborativa.</i></p> <p><i>La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso.</i></p> <p><i>Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace.</i></p> <p><i>L'applicazione è costante e scrupolosa.</i></p>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p> <p><i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua.</i></p> <p><i>L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita sollecitazione ed è propositiva.</i></p> <p><i>La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante.</i></p> <p><i>Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito.</i></p> <p><i>Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo.</i></p> <p><i>L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.</i></p>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p> <p><i>La frequenza alle attività didattiche a distanza è pienamente assidua.</i></p> <p><i>L'interazione nelle attività didattiche a distanza non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale.</i></p> <p><i>La puntualità nella consegna delle attività didattiche a distanza è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico.</i></p> <p><i>Il metodo, utilizzato nella didattica in presenza e a distanza, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni).</i></p>



Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## **8. Simulazioni effettuate**

Nella particolare situazione attuale non è stato possibile effettuare le simulazioni di prima e seconda prova programmate come ogni anno per le classi quinte.

## **9. Risultati raggiunti**

Alla conclusione del presente anno scolastico e dell'intero percorso liceale, la classe ha acquisito una preparazione mediamente complessivamente discreta nelle varie materie, pur nelle differenze - anche marcate - della preparazione individuale conseguita. Accanto a livelli molto buoni conseguiti con costanza e impegno durante il triennio da un buon gruppo di allievi, si registrano infatti anche preparazioni più approssimative, esito di una non altrettanto costante applicazione.

Venezia, 15 maggio 2020

Firma della Coordinatrice  
Prof. Eliana La Rosa

Firma del Dirigente Scolastico  
Prof. Concetta Franco

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

<b>MATERIA</b>	<b>Lettere italiane</b>	<b>11</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lettere latine</b>	<b>19</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	<b>24</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>	<b>32</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>	<b>38</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>	<b>44</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	<b>48</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>52</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>57</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>62</b>
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>	<b>69</b>

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. ssa** Eliana La Rosa

### Situazione finale della classe:

Nel corso dell'intero triennio questa classe ha lavorato con continuità e regolarità. Nonostante alcuni ragazzi abbiano rivelato delle incertezze soprattutto nell'organizzazione dei contenuti studiati e nella loro rielaborazione critica, tutti hanno partecipato correttamente al dialogo educativo, ottenendo un profitto mediamente discreto, in alcuni casi molto buono. Gli obiettivi formativi della materia possono considerarsi raggiunti.

### Obiettivi raggiunti:

**CONOSCENZE:** Elementi fondamentali della produzione letteraria italiana nei secoli XIX- XX, con collegamenti al contesto europeo; opere e poetiche dei maggiori autori italiani dall'età del Romanticismo alla metà del '900.

**COMPETENZE:** I ragazzi sono in grado, sia pure a diversi livelli, di organizzarsi con efficacia nello studio e nell'esposizione orale degli argomenti proposti. Sanno riconoscere le caratteristiche formali dei vari testi letterari utilizzando gli strumenti specifici dell'analisi testuale, operare collegamenti fra i testi studiati ed i fenomeni storico-sociali dei vari periodi. Riescono ad individuare i contenuti principali di ogni argomento e ad esporli con linguaggio generalmente corretto, in molti casi appropriato e coeso.

Nella produzione scritta si sono dimostrati in grado di rispettare le consegne delle varie tipologie proposte, esercitando competenze di analisi, sintesi, argomentazione coerente.

**CAPACITA':** gli allievi hanno acquisito la capacità di affrontare autonomamente la lettura del testo letterario, cogliendone la specificità ed elaborando giudizi critici basati su conoscenze storico/letterarie.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA** (con monte orario dedicato ed indicazione delle ore di effettivo insegnamento in presenza).

Periodo di didattica in presenza: le lezioni si sono svolte con regolarità fino al giorno 20 febbraio 2020, per un totale di 77 ore di lezione. La frequenza è stata in genere regolare, eventuali periodi di assenza sono stati sempre motivati e giustificati. Le ore conteggiate comprendono lezioni frontali, interventi orali dei ragazzi, verifiche orali e scritte, correzione di compiti ed esercizi assegnati. In seguito alla chiusura delle scuole determinata dall'emergenza sanitaria nazionale i contenuti comunque non hanno subito significative riduzioni rispetto a quelli programmati ad inizio a.s.

Il Romanticismo in Europa, definizione e caratteri.

Nascita del Romanticismo italiano: l'articolo di M. DE STAEL e le risposte di LUDOVICO DI BREME, PIETRO BORSIERI e GIOVANNI BERCHET.

MADAME DE STAEL " Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" 1816

G. BERCHET dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo ": La poesia popolare

I difensori del neoclassicismo: PIETRO GIORDANI, VINCENZO MONTI E GIACOMO LEOPARDI.

Il romanzo storico

A. MANZONI: "Lettre a m. Chauvet "

La poetica del vero : "Lettera al marchese Cesare d'Azeglio"

La questione della lingua .

Settembre h12

GIACOMO LEOPARDI: vita e opere, rapporti con il Romanticismo, il disprezzo per la società contemporanea, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la poetica dell'indefinito e del vago, il problema del male.

La teoria del piacere

Lo " Zibaldone" con lettura di scelta di passi

Da "I canti" (numerati secondo l'edizione del 1845):

- XII L'infinito 1819
- XIII La sera del dì di festa 1819-1821
- IX Ultimo canto di Saffo 1822
- XXI A Silvia 1828
- XXIV La quiete dopo la tempesta 1829
- XXV Il sabato del villaggio 1829
- XXII Canto notturno di un pastore errante dell'Asia 1829-1830
- XI Il passero solitario 1835

- XXVIII A se stesso (Ciclo di Aspasia) 1833-1835
- XXVII Alla luna
- XXIX La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-50, 111-135, 289-315) 1936

Dalle "Operette morali" (Edizione 1845):

- Dialogo della Natura e di un Islandese 1824
- Il cantico del Gallo Silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere 1932
- Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie 1824
- 

Ottobre h15

La seconda metà dell'800, il Positivismo e il mito del progresso

La scapigliatura lombarda, primo movimento di avanguardia?

E. PRAGA "Preludio"

A. BOITO "Case nuove"

TARCHETTI da "Fosca": L'attrazione della morte

Il naturalismo francese: ZOLA E FLAUBERT (Madame Bovary)

E. ZOLA "L'ebbrezza della speculazione"

S. ALERAMO "Il rifiuto del ruolo tradizionale"

Novembre h14

GIOVANNI VERGA, vita e opere, la poetica del verismo.

da "L'amante di Gramigna": impersonalità e regressione

da "Vita dei campi": Fantasticherie

Rosso Malpelo

da "Novelle rusticane": La lupa

La roba

Libertà

Il ciclo dei vinti: da "I Malavoglia": il mondo arcaico

la dimensione economica

fine del mondo premoderno

da "Mastro don Gesualdo": la commedia dell'interesse

la morte di mastro don Gesualdo

Dicembre h.10

Decadentismo e simbolismo

BAUDELAIRE: il simbolismo e lo spleen

"La perdita dell'aureola"

“Corrispondenze”

“L'albatro”

“Spleen”

A.RIMBAUD “vocali”

Il romanzo e l'eroe decadente:

Huysmans da Controcorrente “La realtà sostitutiva”

O.Wilde da “Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'esteta”

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere, l'esteta e il mito del superuomo

da “Il piacere” : Andrea Sperelli

da “Il poema paradisiaco”: Consolazione

da “ La vergine delle rocce”: Il programma politico del Superuomo

da “Forse che si forse che no” : l'aereo

da “le laudi”: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

dal “Notturmo”: prosa notturna

GIOVANNI PASCOLI: vita e opere, il simbolismo e la sperimentazione linguistica

La poetica del fanciullino, una poetica decadente e la poesia del nido.

da “Myricae”: Arano

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

dai “Poemetti”: Digitale purpurea

Italy

da “I canti di Castelvecchio” il gelsomino notturno

La mia sera

Gennaio 14

IL FUTURISMO , avanguardia del primo '900

F.T. MARINETTI: Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Uccidiamo il chiaro di luna (letto da Carmelo Bene)

PALAZZESCHI : E lasciatemi divertire

I CREPUSCOLARI i: CORAZZINI La desolazione del povero poeta

GOZZANO La signorina Felicita o della felicità (solo la III strofa)

ITALO SVEVO: vita e opere, la figura dell'inetto ed il rapporto con la psicanalisi

I romanzi :da "Una vita": le ali del gabbiano

da " Senilità": il ritratto dell'inetto

da " La coscienza di Zeno": il fumo

la morte del padre

la medicina, vera scienza

la profezia di un'apocalisse epocale

al 20 febbraio 2020 h12 .Totale ore di presenza in classe  
nell'intero a.s = 77

Da qui didattica a distanza.

PIRANDELLO: vita e opera, l'identità e la maschera nuda

da " L'Umorismo": un'arte che scompone il reale

da" Novelle per un anno": Ciaula scopre la luna

La carriola

La patente

Il treno ha fischiato

La signora Frola ed il signor Ponza, suo genero

(da scaricare)

Romanzi

da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": Viva la macchina che  
meccanizza la vita

da " Il fu Mattia Pascal" : lo strappo nel cielo di carta

Il teatro: da "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale  
tradisce il personaggio

" Così è (se vi pare)" confronto con la novella "La signora Frola"....

" I giganti della montagna"

Marzo

UMBERTO SABA: vita e opere, l'identità frammentata e la solitudine del poeta.

Dal canzoniere: Ulisse

La casa della mia nutrice  
A mia moglie  
La capra  
Trieste  
Città vecchia  
Goal  
Berto  
Mio padre è stato per me l'assassino

Aprile, d.a.d.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere, la poesia della memoria e la testimonianza del poeta soldato. Un nuovo linguaggio poetico.

Da "L'allegria" In memoria  
I fiumi

Fratelli  
San Martino del Carso  
Veglia  
Mattina  
Soldati  
Natale

SALVATORE QUASIMODO: vita e opere

Ed è subito sera  
Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE: vita e opere, la poetica degli oggetti, il pessimismo.

I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non recidere, forbice quel volto  
La casa dei doganieri  
Xenia  
Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale

Durante le lezioni sono stati spesso presentati autori contemporanei (anche con la visione di video) e testi letterari del Novecento di narrativa, invitando i ragazzi a



letture e approfondimenti personali che spesso hanno rivelato interessi e curiosità non banali.

In data 11 maggio il programma non è stato ancora completato e gli ultimi testi indicati potrebbero non essere quelli definitivi.

**METODOLOGIE:** i vari argomenti sono sempre stati introdotti con lezioni frontali; poi si è dato spazio alle analisi compiute in autonomia dagli studenti e all'esposizione dei loro approfondimenti. I testi in programma sono stati tutti letti e discussi in classe o, nell'ultimo periodo, presentati in video-lezioni.

**MATERIALI DIDATTICI:** in tutte le lezioni si è sempre fatto riferimento al libro di testo in adozione, G. BALDI / S.GIUSSO et al., I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOLL. 3.1, 3.2, Pearson Paravia TO 2016, poi si sono utilizzati video e articoli di riviste letterarie e si sono fornite indicazioni bibliografiche per opportuni approfondimenti.

**VERIFICHE:** fino a quando è stato possibile svolgere lezioni in presenza si sono effettuate con regolarità le verifiche programmate, temi, relazioni scritte e orali, interrogazioni/colloqui.

Con la didattica a distanza le modalità di verifica hanno subito degli adattamenti. I ragazzi comunque nella quasi totalità mi hanno fatto pervenire tutti gli elaborati scritti richiesti e si sono organizzati per video colloqui programmati, in data 11 maggio ancora in fase di svolgimento.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA:** dopo la sospensione: i contenuti sono rimasti sostanzialmente invariati anche se il grado di approfondimento e discussione dei testi è stato naturalmente minore.

**METODOLOGIE :** nella didattica a distanza abbiamo imparato ad utilizzare nuove modalità di didattica e apprendimento. Abbiamo usato la bt-mail attraverso la quale io ho sempre inviato ai ragazzi indicazioni di lavoro e sintesi degli argomenti trattati in modo da lasciar loro una traccia del lavoro fatto e mentre loro hanno usato correttamente tale strumento per chiedere spiegazioni o chiarimenti; abbiamo usato il registro elettronico per non perdere il filo del discorso tenendo il conto delle varie lezioni e dei compiti assegnati ,, siamo ricorsi a classroom per condividere testi, correggerli e condividere anche materiali e video, a meet per le video lezioni a cui i ragazzi hanno partecipato con assiduità

MATERIALI DIDATTICI: nella didattica a distanza abbiamo potuto usare tutti i materiali della prassi tradizionale

VERIFICHE: fino a quando abbiamo svolto attività in presenza ho usato per la correzione delle prove scritte (temi) le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento Lettere e condivise nel PTOF. Per valutare le prove di d.a.d., diversamente strutturate, e ridimensionate nel numero come risulta dai verbali dei consigli di classe, ho preso in considerazione

- comprensione delle consegne
- completezza e pertinenza dei contenuti
- coerenza ed efficacia espositive
- capacità argomentativa e di rielaborazione personale
- impegno ed eventuale miglioramento progressivo

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Eliana La Rosa

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere latine*

**Prof. ssa** Eliana La Rosa

Situazione finale della classe: nel corso dell'intero triennio questa classe ha lavorato con continuità e regolarità. Nonostante alcuni ragazzi abbiano rivelato delle incertezze soprattutto nell'esercizio di traduzione e nella rielaborazione critica dei contenuti studiati, tutti hanno partecipato correttamente al dialogo educativo, ottenendo un profitto mediamente più che sufficiente, in alcuni casi molto buono. Gli obiettivi formativi della materia possono considerarsi raggiunti.

Obiettivi raggiunti. Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE:** elementi fondamentali della produzione letteraria latina dell'età imperiale con attenzione alla trasformazione dei vari generi letterari, ai cambiamenti della lingua e dei valori della civiltà latina nelle varie fasi dell'impero.

**COMPETENZE:** i ragazzi sono stati guidati a comprendere il senso dei testi latini proposti riconoscendone le principali strutture linguistiche, a contestualizzare autori, testi e tematiche affrontate facendo riferimento a precise fasi della storia dell'Impero Romano, a cogliere la specificità della cultura classica e ad individuarne eventuali influenze sulla modernità.

**CAPACITA':** gli allievi sono in grado di affrontare la lettura di testi di autori latini esprimendo un loro giudizio basato su conoscenze storico letterarie, sono in anche in grado di affrontare la traduzione di testi brevi o valutare le traduzioni d'autore.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:**  
le ore di insegnamento effettive in presenza al 20/02/2020 sono state 60, comprensive delle interrogazioni e delle verifiche. Poi si è intrapreso un percorso di didattica a distanza seguito dai ragazzi con senso di responsabilità.

OVIDIO, vita e opere

Da "Le Metamorfosi":

Il mito di Narciso

Apollo e Dafne  
Il mito di Eco  
Pigmalione

Età giulio-claudia: il contesto culturale e attività letteraria  
La fioritura di letteratura e filosofia nell'età di Nerone  
La Favola: FEDRO, vita e opere  
Il lupo e l'agnello  
La parte del leone  
La volpe e la cicogna  
La volpe e l'uva  
La novella della vedova e del soldato

SENECA; vita e opere (in particolare i "dialogi", le epistole,  
l'Apokolokyntosis ) Settembre h.6  
Il bilancio della propria esistenza (in latino, con analisi)  
E' davvero breve il tempo della vita?  
Esempi di occupazioni insulse (lat.)  
La casistica del male di vivere  
Vivere secondo natura  
Morte e ascesa al cielo di Claudio  
Perchè agli uomini buoni capitano tante disgrazie?  
Libertà e suicidio  
Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (lat.)  
Il rispetto non si fonda sul timore

PERSIO e la satira Ottobre h15  
L'importanza dell'educazione

PETRONIO, vita e opere  
La questione del Satyricon, la lingua, il realismo  
L'ingresso di Trimalchione (lat) Novembre h10  
Chiacchiere di commensali  
Il lupo mannaro (lat)  
La matrona di Efeso

La poesia nell'età dei Flavi: MARZIALE e l'epigramma Dicembre h10  
Obiettivo primario piacere al lettore!  
Libro o libretto  
La scelta dell'epigramma  
Il matrimonio di interesse  
Fabulla

Il profumo dei tuoi baci  
Auguri a un amico  
Erotion (lat.)

QUINTILIANO, vita e opere  
La decadenza dell'oratoria  
Formazione del perfetto oratore  
I vantaggi dell'insegnamento collettivo  
L'intervallo e il gioco  
Le punizioni  
Il maestro come "secondo padre"  
Quintiliano maestro di retorica (lat.con analisi)

Gennaio h10

GIOVENALE E LA SATIRA  
Invettiva contro le donne

PLINIO IL GIOVANE

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani

TACITO, vita e opere  
L' Agricola e la Germania  
La concezione storiografica degli annales  
Un giudizio severo sull'imperatore  
Un'epoca senza virtù  
Denuncia dell'imperatore romano nel discorso di un capo barbaro  
I confini della Germania (lat.)  
Caratteri fisici e morali dei Germani (lat.)  
Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (confronto con Cesare)

Febbraio h9

Al 20 febbraio 2020 sono state effettuate in tutto 60 h di didattica in presenza. La didattica a distanza mi ha portato ad una parziale rimodulazione del programma e della prassi didattica: essendo difficile attuare il continuo esercizio di ripasso e traduzione di brani in lingua che si effettua nelle ore di lezione in presenza, ho proposto ai ragazzi di affrontare lo studio dell'autore previsto dal programma( Apuleio ) con la lettura ( integrale o antologica utilizzando delle sintesi condivise) del testo "Le metamorfosi" in italiano con testo a fronte, analizzandone strutture, tecniche narrative, significato, legami con il suo contesto culturale, scelte linguistiche e stilistiche in alcuni punti

particolarmente significativi. Tale lettura al giorno 11 maggio non è ancora conclusa.

**METODOLOGIE:** i vari argomenti sono sempre stati introdotti con lezioni frontali. Poi si è dato spazio agli esercizi di traduzione e agli approfondimenti compiuti in autonomia dagli studenti e alla loro esposizione. I testi in programma sono stati tutti introdotti e commentati in classe, quelli in lingua latina sono stati tutti tradotti durante le lezioni in presenza.

#### **MATERIALI DIDATTICI.**

Libro di testo: si è sempre usato il testo in adozione G. GARBARINO, *Luminis orae 3*; Pearson Paravia TO 2015, ricco di spunti e schede di approfondimento .

**VERIFICHE:** nel corso del presente anno scolastico sono state effettuate verifiche di varia tipologia: colloqui orali e prove scritte variamente strutturate in modo da poter verificare la conoscenza (anche linguistica) dei testi e degli autori, la comprensione dei contenuti e la capacità di contestualizzarli.

I criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno fanno riferimento a quelli approvati nel ptof e precisati nelle riunioni di dipartimento.

Nel periodo di didattica a distanza si sono dovuti in parte rimodulare i contenuti della disciplina e le prove sono state adeguate alla nuova situazione e alla programmazione modificata . Ai ragazzi sono stati inviati questionari e richieste relazioni in genere puntualmente consegnati.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA DOPO LA SOSPENSIONE :** come precisato nella sezione "contenuti disciplinari", nella fase di didattica a distanza ho dovuto in parte rimodulare la programmazione. Vista l'impossibilità di fare un serio esercizio di traduzione nelle lezioni on line ho sostituito la lettura dei brani degli ultimi autori in programma con la lettura integrale (guidata, con schede riassuntive) di un'unica opera, le *Metamorfosi* di Apuleio, che però è stata presa in considerazione nella sua interezza, individuandone la struttura, le caratteristiche narratologiche, i modelli e la fortuna. Su questa parte del

programma, in data 11 maggio sto ancora effettuando le verifiche sia in forma di video/colloqui che di relazioni scritte. Le risposte dei ragazzi rivelano impegno responsabile e attenzione al lavoro svolto. Certo sono mancati l'esercizio di traduzione ed il ripasso delle traduzioni dei testi in programma d'esame che di solito vengono fatti con sistematicità in questa fase dell'anno scolastico e che a molti ragazzi sarebbero stati utili.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Eliana La Rosa

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lingua straniera (Inglese)*

**Prof. ssa** Stefania Rizzo

#### Situazione finale della classe:

La continuità didattica nella disciplina Inglese è stata mantenuta per tutto il triennio. Le competenze linguistiche, l'interesse e partecipazione in classe e l'impegno nello studio si sono mantenuti diversificati nella classe. Alcuni alunni, con una maggiore predisposizione alla disciplina insieme ad un più responsabile impegno scolastico, hanno raggiunto una preparazione buona o più che buona. Altri, nonostante lacune pregresse e metodo di studio piuttosto ripetitivo, grazie all'impegno costante hanno dimostrato un netto miglioramento in particolare in questo ultimo anno e hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente. Per un ultimo gruppo di studenti l'esposizione orale risulta ancora faticosa e non sempre corretta, raggiungendo nel complesso una preparazione sufficiente o appena sufficiente.

Si segnala che alcuni alunni si sono distinti, nel corso del triennio, in vari progetti in lingua inglese quali IMUN, YounG7, Foscamun; 4 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica Cambridge B2 (3 all'interno del progetto con fondi europei 'Move', 1 privatamente); una alunna ha trascorso 5 mesi all'estero durante il quarto anno.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha costantemente dimostrato un atteggiamento corretto ed improntato al rispetto. Il clima in classe è sempre stato sereno e disteso.

#### Obiettivi raggiunti:

**CONOSCENZE:** A livelli diversi di approfondimento, gli studenti dimostrano di aver acquisito le conoscenze relative al contesto storico-sociale e culturale dei periodi, movimenti, opere e testi svolti in programma.

**COMPETENZE:** In modo differenziato, gli studenti dimostrano di aver acquisito le competenze necessarie per comprendere, analizzare e contestualizzare in lingua inglese, i testi affrontati in programma, evidenziando le tematiche e le principali caratteristiche dei vari autori e le loro opere letterarie. Sono anche in grado di affrontare letture ed argomenti su tematiche



ambientali o di attualità, presentando con buona efficacia argomenti approfonditi personalmente o in gruppo.

CAPACITA': In modo differenziato, gli studenti dimostrano di saper utilizzare la lingua inglese per esprimere opinioni critiche e personali sugli argomenti affrontati, per effettuare collegamenti interdisciplinari, per riferire e sintetizzare, sia a livello scritto che orale, le conoscenze relative agli autori ed ai testi svolti in programma.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020: 55 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

### **Climate Week 2019**

Dal sito delle Nazioni Unite: 'The 2030 Agenda for Sustainable Development'. Lettura dei 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile. Presentazioni a coppie di approfondimento di un obiettivo dell'Agenda 2030. ore: 5

### **The Victorian Age**

#### Historical and social context (pp 246-250)

A period of optimism p.246

Victorian society and the Victorian compromise pp. 246-247 e fotocopia

The political parties p. 248

The Great Exhibition and the Crystal palace p.306

British Empire and colonialism and the railways pp. 248-249

Social insight: 'Life in the Victorian town, child labour, housing, transports (in fotocopia). Gli studenti hanno scelto un tema per poi confrontarlo con i giorni nostri

#### Victorian literature

The Victorian novel pp. 251-252

The early, mid-Victorians p.252

The Late Victorians: R.L.Stevenson and Oscar Wilde

Aestheticism and the manifesto of the Aesthetic movement in England p.253

Victorian poetry: Cristina Rossetti p.254

ore: 7

**Charles Dickens:** life and main works, the plots of his most famous novels and characters, features, popularity pp. 256-257

*Oliver Twist* (the plot / the world of the workhouse) pp.257

Extracts from “*Oliver Twist*” -text analysis:

Extract 1 “*Oliver wants some more*” pp. 258-269

Extract 2 “*Jacob’s island*” (fotocopia)

Visione parziale di *Oliver Twist* nella versione cinematografica di R.

Polanski del 2005

ore: 5

**Charlotte Bronte:** life and main works, p.260

*Jane Eyre* (the plot and the characters) pp.260-261

Bertha: ‘*The mad woman in the attic*’ (fotocopia)

Extract from “*Jane Eyre*” pg.262-263 text analysis

Extract from ‘*Jane Eyre*’: ‘*Thornfield Hall*’ (fotocopia)

Visione di “*Jane Eyre*” nella versione cinematografica di C. Fukunaga del 2011

ore: 5

**Robert Louis Stevenson:** life and main works p.274

The theme of the double/ *Good and evil* p.274

*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, the plot, the setting, good and evil, narrative technique and the split self p.274

Extract: ‘*Jekyll’s experiment*’ pp 275-276 – text analysis

visione del video “*Dr Jekyll and Mr Hyde Transformation (1932)*”

<https://www.youtube.com/watch?v=uN4Di8DEP8>

ore: 4

Wilde and Aestheticism p. 253 and p. 277

**Oscar Wilde:**life and main works pg.277

*The importance of Being Earnest* : the language, the characters, the double identity, the plot pp. 281-282

Extract p. 282-284 - text analysis

A teatro: ‘*The Importance of Being Earnest*’, libero adattamento dall’opera di O. Wilde - Compagnia Palketto Stage

Art for art’s sake, the dandy p.277 and p. 282

‘*Dandyism through the age: O. Wilde, A. Warhol and D. Bowie*’ (fotocopia)

The preface to “*The picture of Dorian Gray*”: the moral responsibility of books and the role of art and the artist p. 278

*The Picture of Dorian Gray* (plot, narrative technique, allegorical meaning) p.278

‘*The revelation*’ extract pp. 279-280- text analysis

ore: 7 (+ 2 a teatro)

## The Victorian poetry: Cristina Rossetti

Life and analysis of the poem: 'In an Artist's Studio' (fotocopia)  
(programmato con il docente di Arte)

ore: 3

### **Gig workers' rights:**

'*Sorry We missed you*' del regista Ken Loach, visione del film al cinema, lettura di interviste al regista, sceneggiatore, attori.  
Approfondimento su 'today's young unemployment' e sulla cosiddetta 'modern slavery'.

ore: 4

## The Modern Age

The Twentieth Century: The Historical background pp. 316-321

The Twentieth Century: The literary context - an age of great change and an age of transition pp.322 -323

The War poets p 324

**Wilfred Owen:** life and works p. 377

"Dulce et Decorum est", text analysis pp 378-379. te

"Anthem for Doomed Youth", text analysis, in fotocopia

"A letter from the trenches" , text analysis, in fotocopia

**Rupert Brooke:** life and works p. 380

'The Soldier' , text analysis p. 381

ore: 8

**Modernism and the modernist novel** p. 323

**James Joyce:** life and works p.344

Visione del video dal sito TedTalk 'Why should we read J. Joyce's Ulysses?'

*Dubliners* :ordinary Dublin, the impersonality of the artist, themes (epiphany and paralysis), style and narrative techniques pp.344-345

*The Dead* : plot, themes, epiphany, symbols pg.346

Extract from The Dead from Dubliners pg. 347-349- text analysis

"The Dead" movie in English (final scene)

Ore 4

**METODOLOGIE:** Il metodo principale è stato quello comunicativo. Si è fatto uso della lezione frontale, dialogata ed interattiva, letture a voce alta, lavoro di gruppo, presentazioni. La visione di opere cinematografiche, sia a casa che in classe, ha fornito una prospettiva di più immediata fruizione sui temi trattati, oltre ad ampliare la conoscenza della lingua nelle sue funzioni ideativa e comunicativa e ad arricchire l'orizzonte culturale e critico degli alunni.

Si è cercato di incoraggiare l'espressione a prescindere dalle capacità linguistiche, puntando alla possibilità di comunicazione in una lingua franca che gli studenti si troveranno ad utilizzare nel corso della loro carriera accademica.

#### **MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo: C Medaglia, B A Young, *Cornerstone*, Loescher, Torino 2015; materiale autentico e rielaborato fornito dall'insegnante, tratto da libri, riviste o fruibile liberamente in rete, su supporto cartaceo, audio, video e multimediale;

**VERIFICHE:** si sono svolte verifiche sia orali che scritte atte a verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di saper contestualizzare, sintetizzare ed individuare le principali tematiche dei testi letti e delle opere e autori trattati. Per la valutazione scritta: quesiti a risposta multipla / aperta sulle attività svolte anche con il supporto di immagini, analisi stilistico-contenutistica di brani letterari. Per la valutazione orale: verifiche di 'Listening' anche in preparazione alle prove INVALSI, momenti di verifica individuale miranti ad accertare l'acquisizione degli argomenti affrontati, saggiare la competenza linguistica e la capacità di orientarsi ed esprimere collegamenti fra i testi affrontati; presentazioni orali di approfondimenti personali/di gruppo con sussidi multimediali.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:

E' stata utilizzata la griglia di valutazione nel Ptof e la seguente griglia del

FCE (ad esclusione della valutazione di *register*) per le prove scritte:

A) CONTENT	
Punti 2,5	All content points included, with appropriate expansion
Punti 2	All major content points included; possibly 1 or 2 minor omissions
Punti 1,5	All major content points included; some minor omissions
Punti 0,5	Some major content points inadequately covered or omitted, and/or some irrelevant material
Punti 0	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.
B) RANGE OF VOCABULARY	
Punti 2,5	Wide range vocabulary within the task set.
Punti 2	Good range and vocabulary within the task set.
Punti 1,5	Adequate range vocabulary, which fulfils the requirements of the task.
Punti 1	Limited range of vocabulary
Punti 0,5	Narrow range of vocabulary.
Punti 0	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.
C) GRAMMAR ACCURACY, SYNTACTICAL STRUCTURE, SPELLING, PUNCTUATION	
Punti 2,5	Minimal errors, perhaps due to ambition; well-developed control of language
Punti 2	Generally accurate, errors occur mainly when attempting more complex language
Punti 1,5	A number of errors, which distract the reader and may obscure communication at times.
Punti 0,5	Frequent errors which obscure communication; little evidence of language control
Punti 0	Achieves nothing: too little language for assessment (fewer than 50 words) or totally irrelevant or totally illegible.
D) TEXTUAL ORGANIZATION AND COHESION	
Punti 2,5	Ideas effectively organised, with a variety of linking devices.
Punti 2	Ideas clearly organised, with suitable linking devices.
Punti 1,5	Ideas adequately organised, with simple linking devices.
Punti 1	Ideas inadequately organised; linking devices rarely used.
Punti 0	Lack of organisation, or linking devices

Periodo di didattica a distanza (con riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

'*Eveline*' (in fotocopia) - guided reading and text analysis

'*Ulysses*': the plot and the revolutionary prose pg. 350

The development of Joyce's style: stream of consciousness and interior monologue.

Visione del monologo di Molly interpretato da Stefania Rocca

<https://www.youtube.com/watch?v=u12A9QTadhse>

e da Angeline Ball nel film Bloom

[https://www.youtube.com/watch?v=ii\\_aZ6djNkM](https://www.youtube.com/watch?v=ii_aZ6djNkM)

extract: "Molly's soliloquy" pg.351-352 - text analysis

ore: 8

**Virginia Woolf:** a modernist novelist (life and works) pg.353

'*Mrs Dalloway*': the plot and the characters, structure and narrative techniques pp.354-355

extract: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself" pp.356-357 - text analysis

extract: 'She would not say' (via G- Classroom)

Visione parziale di *Mrs Dalloway* nella versione cinematografica di M. Gorris del 1997

Visione e analisi di una scena del film *The Hours* di M. Cunningham, pp. 358-359

'A Room of One's Own' extract (fotocopia)

ore: 7

Modern poetry ( programmato con la docente di Lettere)

**T.S. Eliot:** life and works pg 369 i

Eliot's objective correlative pg 370

The Waste Land pg 374 più appunti via email

Extract from 'The Burial of the Dead' (sent via email) - analysis

Extract from 'The Fire Sermon' pg 375 - analysis

Imagism pg.324-325

ore: 4

**Government and The Royal Family**

Who is in charge of England? , p.393

The Political System, pp. 393- 394

What does the Queen do?, pp. 395-396

ore: 1

## METODOLOGIE:

Uso di G-Classroom e G-MEET: Flipped classroom, restituzioni individuali, videopresentazioni

## MATERIALI DIDATTICI:

Dal libro di testo e da materiali pdf o video condivisi in Classroom

VERIFICHE: presentazioni videoregistrate con scheda introduttiva e colloquio. Per la valutazione di fine anno si è tenuto conto anche dell'interesse dimostrato e della partecipazione costruttiva al dialogo educativo sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza.

Da farsi dopo 11/05

### **Present day literature and Brexit**

Si prevede di leggere dei brani da *Middle England* di Jonathan Coe e di ascoltare delle interviste date in occasione di "Incroci di Civiltà 2019 e 2020"

Venezia 15/05/2020

Prof.ssa Stefania Rizzo

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA Filosofia**

Prof. Matteo Campi

Situazione finale della classe:

La classe è apparsa nel triennio globalmente diligente e impegnata, dimostrando interesse per la materia, ciò infatti ha consentito di lavorare con buoni ritmi anche in Quarta, affrontando le tre *Critiche* Kant. Le lezioni sono state quotidianamente punteggiate da interventi e riflessioni personali, creando quindi un clima favorevole. La frequenza è apparsa nella norma per quasi tutti gli studenti. Da segnalare che dal mese di marzo in poi, con la Didattica a Distanza le modalità e i ritmi di apprendimento hanno subito un cambiamento, che ha comportato una riduzione di quanto previsto a inizio anno. Si rimanda all'apposita sezione del Documento.

Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE

Gli studenti hanno dimostrato di conoscere gli autori, i temi, i documenti, la terminologia del pensiero filosofico in relazione al programma indicato.

#### COMPETENZE

Gli autori, i problemi filosofici, i testi proposti sono stati utilizzati quali strumenti di comprensione della cornice storico - culturale entro la quale si sono sviluppati e che hanno contribuito a sviluppare. Hanno arricchito il quadro frequenti collegamenti interdisciplinari rivolti in particolare all'ambito storico e di Cittadinanza, oltre che artistico e letterario. La DaD è servita come esperienza per utilizzare nuovi ambienti di apprendimento.

#### CAPACITÀ'

Attraverso il percorso proposto in Filosofia si è inteso offrire occasioni per rafforzare l'autonomia di giudizio al fine di contribuire alla formazione di una coscienza consapevole e critica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Ore registrate al 22/02/2020 51 ; comprendono anche le verifiche e interrogazioni.

Oltre ai contenuti, si indicano i materiali principalmente utilizzati, quali testi, citazioni, documenti, schemi, ecc....



Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali	Ore
<p><b>L'idealismo tedesco</b></p> <p><b>Fichte:</b> L'infinità dell'io e il processo dialettico, la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi principi, lo <i>Streben</i>, la missione del dotto, lo Stato-nazione germanico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (collegamento Storia e Cittadinanza)</p> <p><b>Schelling:</b> l'Assoluto come indifferenziato, spirito e natura, la concezione dell'arte.</p> <p><b>Hegel:</b> le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito, la dialettica; <i>Fenomenologia e Enciclopedia</i> (sintesi); lo Stato necessario (collegamento Storia e Cittadinanza), la filosofia della storia (Idem); lo spirito assoluto.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Fichte: Citazioni e stralci pp. 614, 615, 619, 623 schemi pp. 610, 615, Mappa p. 615</i>  <i>Schelling: Testo "L'attività artistica, spirito e natura" p. 658 -659, Schema pp. 635, 638</i>  <i>Hegel: Citazioni pp.670, 671, 682, 684, 716, 717, 719, 720, Schema pp. 709, 723, Mappa riepilogativa p. 680</i></p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>10</p>
<p><b>Schopenhauer :</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, l'eredità kantiana, la concezione pessimistica dell'esistenza, la riscoperta del corpo, le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo "Il mondo come volontà", pp. 30-31; Citazioni pp. 11, 16, 17, Schemi pp. 15 (confronto Hegel e Schopenhauer), 17, Mappa riepilogativa p. 27</i></p>	<p>6</p>
<p><b>Kierkegaard:</b> i capisaldi del pensiero, l'opposizione a Hegel: il singolo, la storia e i limiti della dialettica; <i>Aut –Aut</i>, gli stadi dell'esistenza; possibilità, angoscia, religione e fede.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Schema p. 45, Mappa p 52, I colori dell'angoscia (Munch), pp 60-61</i></p>	<p>3</p>
<p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Feuerbach:</b> le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione religiosa.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Citazioni: p. 67, 68-69, Schemi pp. 68, 69, 70, 71 (Feuerbach e Hegel), Mappa riepilogativa p. 73</i></p>	<p>3</p>

<p><b>Marx:</b> dalle <i>Tesi su Feuerbach</i> alla concezione materialistica, il <i>Manifesto</i> (sintesi) borghesia/proletariato, i falsi socialismi; <i>Il capitale</i> (sintesi) economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, l'alienazione, le tendenze del capitalismo, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la rivoluzione necessaria e l'avvento del comunismo (collegamento Storia e Cittadinanza).</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testi: "Struttura e sovrastruttura" pp. 113-115</i>  <i>"Tesi su Feuerbach" (proposto dal docente)</i>  <i>Popkin, Stroll, "Critiche a Marx", pp 128-131 ( proposto dal docente)</i>  <i>Citazione: p. 101</i>  <i>Schemi: Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx p. 83, p. 88, Mappa riepilogativa p. 107</i></p>	11
<p><b>Comte e il positivismo:</b> caratteri generali, la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia, (collegamento Storia e Cittadinanza)</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", pp. 141-142</i>  <i>Schemi pp. 130,, 132, confronto Hegel, Marx, Comte, p. 134, Mappa riepilogativa p. 140 (escluso Mill)</i></p>	4
<p><b>La reazione antipositivistica, Bergson,</b> tempo, durata e libertà, lo slancio vitale.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testo "Lo slancio vitale", pp. 180-181</i>  <i>Schemi pp. 171, Mappa riepilogativa p. 176</i></p>	3
<p><b>Nietzsche:</b> <i>periodo giovanile:</i> apollineo e dionisiaco, storia e vita. L'influenza del pensiero di Nietzsche (collegamento Storia e Cittadinanza)</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Testi: "Apollineo e Dionisiaco", pp. 318-319</i>  <i>Ampi stralci e aforismi, pp 295, 296</i></p>	4

#### METODOLOGIE:

La lezione frontale è collettiva e dialogata con rielaborazione delle tematiche fondamentali, sono state spesso usate strategie di problem-solving ed è stata promossa l'attività di contestualizzazione dei problemi affrontati, con riferimenti frequenti a Storia e Cittadinanza. Non è mancato un lavoro sui documenti testuali, o parti di essi, inseriti nel manuale anche nella parte generale, oltre che su altre proposte del docente (articoli, problematiche particolari, immagini, ecc...). Tutto il lavoro volta per volta è stato catalogato dagli studenti sotto forma di brevi riassunti, schemi, tabelle, mappe concettuali, lessico, facendo degli appunti un punto di riferimento importante.

Per gli studenti risultati insufficienti il Primo quadrimestre, è stato previsto un percorso di recupero *in itinere*, con una prova specifica.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, Ed. Paravia, Volume 2 (Idealismo tedesco) e Volume 3 (da Schopenhauer in poi)

## VERIFICHE

Dall'inizio dell'anno a oggi, ogni studente ha affrontato complessivamente almeno sei prove che offrissero elementi di valutazione, si prevede di arrivare a sette, calcolando anche la restante parte del mese di maggio, con la DaD. Le tipologie sono state piuttosto variegate: prove orali e scritte con domande aperte, semistrutturate, analisi di documenti, testi e materiali, presentazione di approfondimenti personali, prove per competenza. Gli studenti insufficienti del Primo quadrimestre, hanno registrato una prova in più. Le attività svolte durante la DaD sono state verificate e valutate, seppure in modo formativo, e ricadono in tale computo

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

Ø Criteria: Gli indicatori dei voti interi sono stati deliberati dal Dipartimento di Filosofia e Storia e riprendono le linee generali presenti nel PTOF di Istituto.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al " <i>saper fare</i> ". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.

<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione: ; comprendono anche le verifiche e altre attività; oltre ai contenuti, si indicano i materiali principalmente utilizzati, quali testi, citazioni, documenti, schemi, ecc...

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>
<b>Nietzsche:</b> <i>periodo illuministico:</i> metodo genealogico, le illusioni metafisiche e la “morte di Dio”, <i>periodo di Zarathustra:</i> il superuomo, l'eterno ritorno, <i>l'ultimo Nietzsche:</i> genealogia della morale, volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo. 297, 299, 303-304, 307, 309 311, 314, 315. <i>Schemi pp. 311 e Mappa riepilogativa p. 317</i>
<b>Freud:</b> la realtà dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica e le due topiche, i sogni, lo sviluppo psico-sessuale <i>(Unità conclusa dopo il 15 maggio)</i>

METODOLOGIE:

La Didattica a Distanza, iniziata a inizio marzo 2020, si è svolta sulla piattaforma G-Suite for Education, attraverso l'attivazione di Classroom.

MATERIALI DIDATTICI:

L'attività con la DaD ha previsto l'assegnazione di compiti, materiali, link, oltre che video-lezioni tramite Meet, apprezzate specialmente quelle in differita, attività di sportello, lavori per competenze, con prove di verifica concordate.

## VERIFICHE:

(Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza)

Su indicazione delle disposizioni ministeriali e di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, vedi Circolare 334 del 28 marzo 2020, sono state assegnate valutazioni formative che hanno tenuto conto dei risultati prodotti e dell'impegno dimostrato nella partecipazione al dialogo educativo. Fino al 15 aprile 2020 sono stati formulati dei giudizi descrittivi, arricchiti da una segnalazione della prova come insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo, che apparivano nel registro elettronico con la sigla GD, accompagnata dal giudizio. Successivamente, si è passati a una indicazione numerica, che coniugasse il valore formativo, con una declinazione in cifre, collegata agli indicatori presenti nella griglia sopra riportata. Come indicato, sono state svolte verifiche formative che, sommate a quelle effettuate fino a febbraio 2020, concorrono ad arrivare a sette prove complessive, durante l'anno scolastico.

Venezia 15/05/2020

Prof. Matteo Campi

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA Storia**

Prof. Matteo Campi

Situazione finale della classe:

La classe, nel suo complesso, durante l'intero triennio ha dimostrato impegno, ciò ha consentito di sviluppare in Quinta un percorso esclusivamente sul Novecento. Anche quest'anno la partecipazione alle attività è apparsa positiva, anche alla luce delle tematiche contemporanee. La frequenza è stata regolare per buona parte degli studenti.

Da segnalare che a causa della rimodulazione dei programmi, in seguito alla sospensione delle attività in sede, la programmazione ha subito un evidente rallentamento rispetto a quanto inizialmente programmato: le attività e i moduli di Storia in CLIL sono stati effettuati in minima parte, così come un approfondito lavoro sul secondo dopoguerra.

Obiettivi raggiunti:

### CONOSCENZE

In relazione al percorso svolto, che ha preso in esame la storia del Novecento, conoscere gli eventi principali della realtà occidentale e italiana, sapendoli collegare alle cause e ai relativi contesti.

### COMPETENZE

Saper condurre analisi, sintesi e rielaborazioni degli eventi via via affrontati anche in relazione tra loro e con un'appropriata terminologia.

Apprendere le procedure ed esplorare le potenzialità della Didattica a Distanza.

### CAPACITÀ'

Utilizzare il senso storico maturato come strumento di riflessione critica sul passato e sul presente, attualizzando e contestualizzando le problematiche affrontate

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

44 ore registrate al 22/02/2020, che comprendono anche le verifiche e altre attività.

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali</i>	<i>Ore</i>
<b>La belle époque:</b> la società di massa, i consumi, le migrazioni. Breve raccordo con il programma precedente. <i>Materiali:</i> <i>Cartina geostorica p. 21</i>	1

<p><b>L'Italia di Giolitti:</b> la svolta liberale, il decollo industriale, le riforme, le alleanze politiche, la politica coloniale, l'emigrazione, l'uscita di Giolitti.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Schema p 29, Immagini p. 25, Cartina geostorica p. 28</i></p>	3
<p><b>La Grande guerra:</b> le alleanze, i fronti, il genocidio armeno, la svolta del 1917, la pace di Versailles, il nuovo ordine europeo.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Documento p. 70 "I quattordici punti"</i>  <i>Immagini pp. 36, 40, 44, 45, Cartine geostoriche pp. 37, 74, 75</i></p>	4
<p><b>L'Italia in guerra:</b> scelte politiche e strategiche, attacco e difesa, dall'Isonzo al Piave.</p> <p><i>Materiali</i>  <i>Documento p.41 "Il patto di Londra"</i>  <i>Cartina geostorica p. 46</i></p>	5
<p><b>Dalla Rivoluzione all'Unione Sovietica, fino al 1939:</b> Lenin e la Russia zarista, il 1917; la guerra civile, la NEP, lo stalinismo e la repressione, la pianificazione economica, partito e Stato, le "purghe".</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Immagini, p. 112, Cartine geostoriche pp. 57, 184</i></p>	4
<p><b>La crisi liberale in Italia e l'avvento del fascismo:</b> il "biennio rosso", la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, i Fasci e lo squadristo, la marcia su Roma, la costruzione del regime, la svolta autoritaria, la repressione.</p> <p>Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana p. 141 (Cittadinanza)</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Schemi p 113, 121 Immagini pp. 143, 147</i></p>	2
<p><b>Il fascismo:</b> la "fascistizzazione" della società, Mussolini e la propaganda, Stato e Chiesa, Stato e economia, la politica estera e coloniale, l'alleanza con la Germania, le leggi razziali; totalitarismi a confronto (fascismo, nazismo, stalinismo) p. 187</p> <p>Stato / Chiesa (Cittadinanza) pp. 142-143</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Documento "Le leggi razziali sulla scuola" p. 156 Immagini pp. 146, 147, 148, 154.</i>  <i>Schema p. 159. Cartina geostorica p. 153</i></p>	5
<p><b>La Germania tra le due guerre:</b> la repubblica di Weimar, l'ideologia di Hitler, il nazismo al potere, l'antisemitismo, il grande Reich e l'imperialismo tedesco.</p> <p>La guerra di Spagna, anticamera della Seconda guerra mondiale.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Cartine geostoriche p. 68, 201, 203. Schema p. 176. Immagini pp. 167, 170, 172.</i></p>	2

<p><b>La Seconda guerra mondiale:</b> le prime fasi, l'attacco all'URSS; gli Stati Uniti in guerra, la sconfitta del nazifascismo, il crollo del Giappone, la <i>Shoah</i>, le conferenze interalleate.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Cartine geostoriche pp. 209, 214, 221, 229, 245, soprattutto 222-223. Immagini pp. 217, 219.</i></p>	5
<p><b>L'Italia in guerra:</b> l'intervento italiano e la guerra parallela e il nuovo ordine del fascismo, gli Alleati in Italia, l'8 settembre 1943, la Resistenza, la sconfitta del nazifascismo; Giornata del Ricordo: le foibe e l'esodo, riferimento pp. 260-261</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Cartina geostorica p. 233. Documento audio: "Badoglio annuncia l'armistizio" (proposto docente).</i></p>	4
<p><b>Il nuovo ordine bipolare:</b> la politica di "contenimento", la guerra fredda e l'equilibrio nucleare, l'ONU, i conflitti "caldi" (Corea, Vietnam) e le crisi (Berlino, Cuba), la distensione, la fine del sistema bipolare.</p> <p><i>Materiali:</i>  <i>Cartine geostoriche pp. 262, 268, 301</i></p>	2

<p><b>Cittadinanza e Costituzione</b> (periodo primo quadrimestre)</p> <p>E' stato affrontato integralmente il saggio:  P. ANGELA, <i>A cosa serve la politica?</i>, Mondadori 2011</p> <p><i>Materiali:</i>  A titolo indicativo si riportano i titoli dei capitoli del libro:  <i>La macchina della ricchezza; Naturale e artificiale; Uomini e tecniche; Scienza e cultura; E come educazione; Ricerca e merito; Io, noi, gli altri; Il debito pubblico; Premi e punizioni; Le diversità italiane; L'acceleratore della televisione; Sostenere una piramide rovesciata; Difendere l'ecosistema artificiale; Grafici e dati dell'OCSE.</i></p> <p>Nel percorso relativo all'Unità del mondo bipolare, è stata inserita la nascita dell'ONU e la sua <i>mission</i>.</p>	6
---	---

## METODOLOGIE

La lezione frontale la trattazione dei contenuti, la rielaborazione delle tematiche fondamentali, collegandole con altri elementi disciplinari e/o interdisciplinari. Particolare rilevanza è stata data ai collegamenti con la quotidianità, attraverso una indagine delle persistenze storiche.

Il manuale in adozione è stato usato lavorando sugli schemi, immagini, documenti e soprattutto sulle diverse carte geostoriche presenti.

Il percorso è stato arricchito da documentari, in particolare della BBC *Il secolo della gente* e da Raistoria, nonché dal canale YouTube ScuolaInterattiva.



Cittadinanza e Costituzione è stata sviluppata trasversalmente tra Storia e Filosofia sul tema della partecipazione e della responsabilità. In particolare con Storia, come indicato sopra, si è lavorato su alcuni articoli specifici della Costituzione ed è stata affrontata la lettura, la discussione, con verifiche, del libro di Piero Angela, che ha avuto il merito di far riflettere sul ruolo della partecipazione politica nella società complessa e “liquida” attuale.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Senso storico*, Edizioni Bruno Mondadori - Pearson, Vol. 3

Per Cittadinanza: ANGELA, *A cosa serve la politica?*, Mondadori

#### VERIFICHE

A conclusione dell’anno ogni studente della classe avrà acquisito complessivamente almeno sei prove attestanti elementi di valutazione formalizzati. Le tipologie sono state piuttosto variegate: domande orali o scritte aperte e chiuse, analisi di documenti presenti nel manuale, cartine geostoriche, schemi e grafici da commentare, riordino cronologico, verifica sul saggio di P. Angela. Si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante l’anno

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al “ <i>saper fare</i> ”. Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.

Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

comprendono anche le verifiche e altre attività

*Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e materiali*

**Il boom economico e la sua fine:** gli anni d'oro dell'Occidente, le trasformazioni nel mondo produttivo, lo stato sociale, lo shock petrolifero, la fine del sogno, la delocalizzazione.

*Materiali:*

*Schema e dati pp. 276, 288*

**La decolonizzazione:** l'Asia in movimento, particolare riferimento all'India, cenni alla Cina di Mao Tze Dong, cenni all'Africa.

*Materiali:*

*Cartine geostoriche pp. 388, 418*

**L'Italia della Prima Repubblica:**

I trattati di pace e il confine orientale, la Costituente e la Costituzione, il clima della guerra fredda, le elezioni del 1948, Togliatti e De Gasperi, le alleanze internazionali, il centrismo, gli anni del centro-sinistra, i giovani e la contestazione, i difficili anni '70, il terrorismo politico, la fine della Prima Repubblica.

*Materiali:*

*Carta geostorica: p 333*

**CLIL - The New Deal for Americans (in brief):** The Wall Street Crash, The Great Depression, Roosevelt and "The New Deal"

**Cittadinanza e Costituzione**

La Costituzione italiana e i lavori dell'Assemblea costituente.

Lettura, analisi e collegamenti storici dei primi 12 Articoli, l'importanza dell'Articolo 21.

L'Europa unita: il Manifesto di Ventotene, la Ceca, il trattato di Roma, il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea.

METODOLOGIE:

La Didattica a Distanza, iniziata a inizio marzo 2020, si è svolta sulla piattaforma G-Suite for Education, attraverso l'attivazione di Classroom.

#### MATERIALI DIDATTICI:

L'attività con la DaD ha previsto l'assegnazione di compiti, materiali, link, oltre che video-lezioni tramite Meet, apprezzate specialmente quelle in differita, attività di sportello, lavori per competenze, con prove di verifica concordate.

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

Su indicazione delle disposizioni ministeriali e di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, vedi Circolare 334 del 28 marzo 2020, sono state assegnate valutazioni formative che hanno tenuto conto dei risultati prodotti e dell'impegno dimostrato nella partecipazione al dialogo educativo. Fino al 15 aprile 2020 sono stati formulati dei giudizi descrittivi, arricchiti da una segnalazione della prova come insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo, che apparivano nel registro elettronico con la sigla GD, accompagnata dal giudizio.

Successivamente, si è passati a una indicazione numerica, che coniugasse il valore formativo, con una rilevazione in cifre, collegata agli indicatori presenti nella griglia sopra riportata. E' stata effettuata una prova formalizzata, è stato valutato anche l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante la Didattica a Distanza.

Venezia 15/05/2020

Prof. Matteo Campi

## **MATERIA *Matematica***

**Prof. Andrea Carlassara**

### Situazione finale della classe

La classe ha raggiunto nella sua quasi totalità gli obiettivi minimi prefissati, in alcuni casi si può parlare di livello di apprendimento ottimale, quasi eccellente.

### Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: Strumenti matematici del calcolo infinitesimale, differenziale, integrale necessari per la modellizzazione fisica e per l'analisi di funzioni reali di variabile reale.

COMPETENZE: Studio di una funzione e sua interpretazione grafica, calcolo di aree delimitate da curve in forma analitica, soluzione di alcuni tipi fondamentali di equazioni differenziali.

CAPACITA': Applicare al problema matematico o fisico, gli strumenti di analisi e soluzione più efficaci.

### Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 83 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Definizione dei prerequisiti per il corso, che poi si è rivelato necessario riprendere ad intervalli regolari durante l'anno scolastico (grafici di funzioni fondamentali: rette, parabole, iperboli, goniometriche, esponenziali, logaritmiche, dominio e segno di tutte le funzioni fondamentali, dominio e segno delle funzioni irrazionali,

traslazioni e dilatazioni di grafici di funzioni fondamentali). Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive, invertibili, inversione grafica e analitica di funzioni invertibili. Intervalli (limitati, illimitati, aperti, chiusi, a dx a sin, intorni, intorni circolari). Definizioni intuitive e formali (con gli intorni) di limite, grafici di limiti. Somma, prodotto, quoziente di limiti. Continuità in un punto e in un intervallo. Calcolo di limiti (forme indeterminate, teorema del confronto, limiti fondamentali  $(\sin x) / x$ ,  $(1 - \cos x)/x$ , il numero  $e$ ). Classificazione della discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri. Asintoti (definizione e calcolo). Def di rapporto incrementale, derivata in un punto, funzione derivata e loro interpretazioni grafiche. Derivata come velocità di variazione. Derivata dx e sin. Derivabilità in un intervallo chiuso e limitato. Teorema “derivabile implica continua”. Conoscere le derivate fondamentali del par.2. Teoremi sulle derivate, in particolare derivata della composta. Derivata di  $f(x)^g(x)$ . Derivata dell'inversa (trovare, non solo a memoria, le derivate delle inverse delle funzioni goniometriche). Retta tangente e retta normale in un punto di  $f(x)$ . Derivate “infinite” (flessi verticali e cuspidi). Punti angolosi. Criterio di derivabilità. In Fisica: velocità, accelerazione, corrente. Definizione di differenziale. T. di Rolle, T. di Lagrange, criterio di derivabilità, T. di De l'Hôpital. Definizioni di max e min, assoluti e relativi. Definizione degli orientamenti delle concavità. Definizione di punto di flesso. T. di Fermat per i max e min relativi. Il T di Fermat non è invertibile (controesempio del flesso orizzontale). Criterio di concavità con interpretazione grafica sulla successione continua di tangenti (fatta in classe). Primo teorema di unicità dello zero e metodo di bisezione. Definizioni di primitiva e di integrale indefinito, condizione di integrabilità, 2 proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Metodi di integrazione (saper descrivere oralmente le metodologie mediante esempi, basta riguardare gli esercizi guidati): integrali immediati, per sostituzione, per parti, di funzioni razionali, mediante divisione (non quelle con denominatore di 2 grado).

**METODOLOGIE:** Lezione frontale, esercizi in classe

**MATERIALI DIDATTICI:** Libro di testo: Bergamini Trifone, Manuale Blu di Matematica, Zanichelli - Software Geogebra

**VERIFICHE:**

Sono state svolte verifiche principalmente scritte, nel primo quadrimestre in numero di 3 +1 (verifica di recupero di assenze o insufficienze), nel secondo quadrimestre in presenza non vi è stata alcuna verifica scritta.

Vi è stata poi una verifica orale per studente (in alcuni casi anche due), sempre nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre in presenza nessuna verifica orale.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

Le verifiche scritte sono state strutturate con domande aperte ed esercizi di applicazione di diversa tipologia e difficoltà, in modo da completare per somma una votazione che andasse dal 2 al 10. Le verifiche orali sono state indirizzate soprattutto a colmare lacune che si erano manifestate nelle precedenti verifiche scritte.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Definizione di integrale definito come limite della somma integrale sup e inf. Sei proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Definizione di funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale CON dimostrazione. Calcolo dell'integrale definito. Aree con segno (saper spiegare con esempi), aree di una regione chiusa delimitata da curve (metodo del senso orario). Volumi di rotazione attorno all'asse x (il perché della formula). Definizioni di equazione differenziale e di problema di Cauchy, integrale generale e integrale particolare. Equazioni differenziali immediate e a variabili separabili. Equazioni differenziali degli oscillatori armonici, equazione differenziale del circuito capacitivo, equazioni differenziali dei circuiti RC, RL, problemi di crescita della popolazione.

METODOLOGIE: registrazione di video, simili a lezioni frontali in classe, caricati nella piattaforma didattica Classroom, e quindi a disposizione degli studenti fino al giorno dell'esame finale, assegnazione di compiti e successiva correzione e valutazione *ad personam*, discussione in videoconferenza con piccoli gruppi di studenti su eventuali difficoltà di comprensione emerse.

MATERIALI DIDATTICI: Software di scrittura a mano libera, di lettura testi, di applicazione matematica (Geogebra).

VERIFICHE: Le verifiche sono state per lungo tempo la correzione degli esercizi e domande assegnati per casa, successivamente l'interrogazione in videoconferenza (due interrogazioni per studente) su tutto il programma svolto durante l'anno.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

In vista dell'esame in forma esclusivamente orale, si è valutata la partecipazione e la puntualità (nonché ovviamente la correttezza) delle risposte ai compiti assegnati. Nelle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza del linguaggio specifico, della capacità di spiegare ed esemplificare definizioni, teoremi e metodi di soluzione.

Venezia 15/05/2020

Prof. Andrea Carlassara

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### MATERIA *Fisica*

**Prof.** Andrea Carlassara

#### Situazione finale della classe:

La classe ha raggiunto nella sua quasi totalità gli obiettivi minimi prefissati, in alcuni casi si può parlare di livello di apprendimento ottimale, quasi eccellente.

#### Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: Tutta la teoria classica dell'elettromagnetismo e il capitolo di Fisica del Novecento che riguarda la cinematica della Relatività ristretta di Einstein.

COMPETENZE: Impostazione di ragionamenti e soluzione di problemi di Fisica con strumenti matematici relativamente avanzati.

CAPACITA': Sintetizzare in un unico ragionamento fisico-matematico le peculiarità delle due discipline.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:



(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 59 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Linee di campo magnetico, esperimenti per visualizzarle. Forze tra magneti e correnti: Oersted, Faraday, Ampère, la costante  $\mu_0$ . Il vettore  $B$  come fattore di un prodotto vettoriale, mano destra (impara a ruotare le dita sul palmo), il Tesla (T). Produzione di campi magnetici: Biot-Savart (erano due persone diverse!). Campo prodotto da una spira, solo le linee di campo, no la legge (non la sopporto). Campo prodotto da un solenoide, linee e legge. Possibilità di rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme, momento magnetico di una spira. Forza di Lorentz come prodotto vettoriale. Selettore di velocità ed effetto Hall. Moto di una particella carica in campo magnetico: rettilineo (parallelo alle linee di campo), circolare, elicoidale, raggio e passo del moto. Definizione di flusso di  $B$ . T.di Gauss magnetico (ossia terza di Maxwell), confronto col campo elettrostatico. Definizione di circuitazione di un vettore. T. della circuitazione di Ampère (ossia metà della quarta di Maxwell). Niente del par.7. Classificazione dei materiali in paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici. L'isteresi nei ferromagnetici. Memorie digitali ed elettromagneti. Cinematica relativistica, la simultaneità, tempo e lunghezza propri, le trasformazioni di Lorentz. Composizione delle velocità in relatività ristretta. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione. Il circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico (parallelo con l'energia del campo elettrico in un condensatore).

**METODOLOGIE:** lezione frontale, soluzione di esercizi

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo: Amaldi per i licei scientifici blu.

**VERIFICHE:**

Sono state svolte verifiche principalmente scritte, nel primo quadrimestre in numero di 3, nel secondo quadrimestre in presenza è stata svolta 1 verifica scritta.

Vi sono state verifiche orali saltuarie con lo scopo di correggere eventuali valutazioni insufficienti nelle prove scritte.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno

Le verifiche scritte sono state strutturate con domande aperte ed esercizi di applicazione di diversa tipologia e difficoltà, in modo da completare per somma una votazione che andasse dal 2 al 10. Le verifiche orali sono state indirizzate soprattutto a colmare lacune che si erano manifestate nelle precedenti verifiche scritte.

#### Periodo di didattica a distanza

##### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

f.e.m. e corrente alternata, valori efficaci. Circuiti ohmico, induttivo, capacitivo in corrente alternata. Il circuito oscillante LC e il parallelo con l'oscillatore massa-molla. Le equazioni di Maxwell con derivate ed integrali e la corrente di spostamento. Il campo elettromagnetico. Emissione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante antenna dipolare. Energia e irradiazione di un'onda elettromagnetica. Polarizzazione lineare di un'onda elettromagnetica, il polarizzatore, la legge di Malus. Spettro elettromagnetico.

METODOLOGIE: registrazione di video, simili a lezioni frontali in classe, caricati nella piattaforma didattica Classroom, e quindi a disposizione degli studenti fino al giorno dell'esame finale, assegnazione di compiti e successiva correzione e valutazione *ad personam*, discussione in videoconferenza con piccoli gruppi di studenti su eventuali difficoltà di comprensione emerse.

MATERIALI DIDATTICI Libro di testo (Amaldi per i licei scientifici blu, Zanichelli)

#### VERIFICHE

Le verifiche sono state per lungo tempo la correzione degli esercizi e domande assegnati per casa, successivamente l'interrogazione in videoconferenza (due interrogazioni per studente) su tutto il programma svolto durante l'anno.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

In vista dell'esame in forma esclusivamente orale, si è valutata la partecipazione e la puntualità (nonché ovviamente la correttezza) delle risposte ai compiti assegnati. Nelle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza del linguaggio specifico, della capacità di spiegare problematiche ragionamenti, modelli.

Venezia 15/05/2020

Prof. Andrea Carlassara

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    *Scienze naturali*

**Prof. ssa**    Giovanna Gambato

### Situazione finale della classe:

Insegno agli alunni di questa classe dalla seconda e in questi quattro anni ho avuto modo di constatare che il diverso interesse mostrato per le scienze, salvo alcune eccezioni, si è mantenuto anche nell'ultimo anno scolastico, determinando un impegno piuttosto differenziato e per alcuni studenti carente, o comunque molto discontinuo e limitato esclusivamente al giorno precedente la verifica. Purtroppo anche gli alunni più diligenti non sono riusciti ad instaurare un dialogo educativo funzionale all'apprendimento della totalità della classe, in quanto i rari interventi sono sempre stati fatti al termine delle lezioni e solo allo scopo di chiarire eventuali argomenti la cui comprensione risultava dubbia o parziale. La vastità del programma del quinto anno e delle diverse discipline del nuovo ordinamento inoltre ne ha reso impossibile il completamento delle loro varie parti.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

La conoscenza dei vari argomenti trattati a lezione risulta piuttosto diversificata in relazione sia all'impegno dimostrato che alle capacità dei singoli ragazzi. Solamente una parte della classe ha studiato con continuità ed ha una buona conoscenza dei vari argomenti svolti. Nonostante l'interesse per la materia dichiarato dalla maggioranza degli alunni, lo studio è stato alquanto discontinuo per circa un quarto degli studenti che purtroppo, hanno dimostrato di sapersi scarsamente organizzare sia nel lavoro individuale da svolgere a casa che nell'attenzione da prestare durante le lezioni svolte in classe.

#### COMPETENZE:

Anche le competenze raggiunte risultano diversificate in relazione all'impegno e alle capacità. Se alcuni alunni alla fine dell'anno scolastico hanno raggiunto un buon livello di preparazione, altri presentano ancora qualche difficoltà: nell'esaminare dati e ricavare informazioni, nell'esprimersi utilizzando un linguaggio corretto, nel riportare col rigore necessario i contenuti appresi. In

alcuni casi inoltre lo studio individuale oltre ad essere discontinuo si è rivelato talvolta scarso ,superficiale e impreciso.

#### CAPACITA':

Nonostante i risultati raggiunti siano molto positivi solo per una ristretta minoranza di alunni, le capacità dimostrate nei rari momenti in cui veramente gli studenti si sono applicati sono risultate discrete per la maggior parte della classe. Complessivamente pertanto gli alunni dovrebbero essere in grado di raggiungere risultati finali positivi semplicemente applicandosi con maggiore impegno. La classe nel complesso, ha frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando, forse in vista dell'esame finale, un maggiore coinvolgimento rispetto agli argomenti trattati

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 62 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Unità di apprendimento	Ore effettive
<p><u>Introduzione alla chimica organica</u>: caratteristiche del carbonio. Classificazione dei composti organici, formule di struttura, razionali, condensate, topologiche. Isomeri di struttura, stereoisomeri geometrici e ottici. Chiralità e attività ottica. Reattività, gruppi funzionali, effetto induttivo. Rottura omolitica e eterolitica dei legami . Reagenti elettrofili e nucleofili.</p> <p><u>Idrocarburi saturi e insaturi</u>: nomenclatura e reazioni caratteristiche di alcani , alcheni, alchini. Ibridazione del carbonio.</p>	24

<p><u>Idrocarburi aromatici</u>: proprietà e caratteristiche del benzene e dei suoi derivati. Principali reazioni del benzene.</p> <p>pag.:C1-C20;C25-C46; C48-C64.</p>	
<p><u>Gruppi funzionali</u>: proprietà, nomenclatura e principali reazioni di alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni acidi carbossilici, esteri. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.</p> <p>pag.:C72-C110; C111-C117</p>	18
<p><u>Biochimica</u></p> <p><u>Introduzione alle biomolecole: principali proprietà,caratteristiche e gruppi funzionali dei carboidrati, dei lipidi delle proteine.</u></p> <p><u>Pag.B2-B32</u></p>	18

#### METODOLOGIE:

Le lezioni svolte sono state sia frontali che partecipate, con spiegazione e commento del testo in adozione, ed eventualmente di altri testi e riviste scientifiche. Visione e commento di filmati, immagini, giornali ,riviste disponibili in rete o forniti dalla casa editrice inerenti ai principali argomenti trattati.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Sono stati utilizzati i testi in adozione: Sadava et al.*Chimica organica,biochimica e biotecnologie* Zanichelli editore e Bosellini *Le scienze della Terra* (VOL.B e D) Bovolenta editore.

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nel primo quadrimestre sono state svolte tre verifiche scritte (esclusivamente con domande a risposta aperta) e verifiche orali come recupero di verifiche scritte non svolte o non sufficienti.Nel secondo quadrimestre una verifica scritta e poi verifiche orali.Nella valutazione degli alunni sono stati seguiti i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e allegati alla parte generale del documento di classe e i seguenti parametri :

- conoscenza e utilizzo appropriato dei termini specifici;
- corretta comprensione dei fenomeni e dei concetti trattati,
- capacità di analisi, sintesi, correlazione nell'esposizione dei contenuti appresi;
- eventuale contributo individuale dello studente alla lezione;
- costanza nell'interesse , nella partecipazione e nell'impegno.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Unità di apprendimento	Ore effettive
<u>Regolazione dell'espressione genica</u> nei procarioti e negli eucarioti. pag.:B120-B146	6
<u>Biotecnologie: tecniche e strumenti</u>  DNA ricombinante, enzimi di restrizione.Vettori e tecniche di trasferimento dei vettori. Elettroforesi, PCR, sequenziamento del DNA; genomica comparativa e funzionale; trascrittomica; proteomica  pag.:B152-B176	13
<u>Biotecnologie: applicazioni</u>  OGM e organismi transgenici. Biotecnologie in agricoltura, per l' ambiente e in campo biomedico. Clonazione animale. Topi knock-out e biotecnologie basate su CRISPR/Cas.  pag.:B182-B201	6

<p><u>GEOLOGIA</u></p> <p>Minerali, rocce e processi litogenetici (generalità)</p> <p>VOL.B pag.24-32; 38-42;46-50;53-54; 82-89; 110-118</p> <p><u>Fenomeni sismici</u>: definizione e origine; onde sismiche, magnitudo e intensità. Previsione e prevenzione dei terremoti; interno della Terra e Tettonica delle placche.</p> <p>(VOL.B e C geologia )</p>	<p>12</p>
---	-----------

**METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI:**

Durante le video lezioni, svolte utilizzando prevalentemente Skype e a volte Meet oltre alle immagini, ai grafici, alle tabelle dei testi in adozione, sono state condivise immagini di altri testi, utili alla comprensione degli argomenti e delle tecnologie trattati.

**VERIFICHE:**

I criteri utilizzati per la valutazione durante il periodo di didattica a distanza non sono variati e le verifiche svolte sono state tutte orali.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Giovanna Gambato



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof.** Tagliapietra

### Situazione finale della classe

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di maturazione; l'interesse, l'impegno e il livello di preparazione nei confronti della materia si è dimostrato in crescita: è possibile definirlo buono. Le lezioni sono sempre state svolte con serenità, ordine, equilibrio e i compiti assegnati sono sempre stati svolti in maniera puntuale. Si segnala una riduzione del programma inizialmente previsto (non è stato possibile trattare molta Arte del XX secolo e tutta l'Arte del XXI secolo): ciò è dovuto alla modifica del ritmo e della modalità delle lezioni nel corso del periodo di emergenza sanitaria che ha caratterizzato quest'anno scolastico, oltre a una necessaria fase di recupero del programma di quarta e di alcuni concetti e metodologie di base della disciplina, nel corso della prima fase dell'anno.

Obiettivi raggiunti

## CONOSCENZE

Conoscenza dei principali movimenti artistici e dei protagonisti della Storia dell'Arte, in particolar modo di quella che ha caratterizzato l'Europa dal XVIII al XX secolo (si veda infra, nei contenuti della disciplina).

## COMPETENZE

Gestione delle conoscenze (per la comprensione e per la composizione di elaborati scritti ed esposizioni orali) dei periodi della Storia dell'Arte trattata e dei suoi principali protagonisti.

## CAPACITÀ

Criticità nei confronti delle conoscenze e delle competenze acquisite, nonché loro utilizzo al fine di impostare un proprio sguardo sull'argomento in questione. Alla fine di quest'anno, lo studente è in linea di massima capace di orientarsi nelle varie correnti artistiche trattate e di distinguerne e argomentarne l'estetica.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Ore di lezione: 35. Di queste, 3 sono state dedicate a verifiche scritte e alla loro riconsegna (con commento); le interrogazioni sono state svolte anche con funzione di ripasso e approfondimento e quindi le ore dedicate sono comprese all'interno delle tempistiche degli argomenti trattati.

Argomento	Contenuti	Periodo
Ripasso		Settembre
Arte del XVIII secolo	Canaletto Panoramica sui principali artisti della Venezia del Settecento (Tiepolo; R. Carriera; P. Longhi; G. B. Piranesi).	Ottobre
Neoclassicismo	David Canova	Ottobre
Romanticismo	Goya Hayez Delacroix Preraffaelliti.	Novembre
Arte dell'XIX secolo	<i>Realismo</i> E. Manet	Dicembre/gennaio

	<i>Impressionismo</i> (Monet, Degas, Renoir, Morisot, Cezanne) <i>Neoimpressionisti</i> (Seurat, Signac) V. Van Gogh	
Fotografia	Nascita ed estetica con l'analisi dell'opera dei seguenti autori in particolare: Daguerre, Talbot, Muybridge, Marey, Cameron, Bragaglia, Man Ray, Capa, Bresson, Ewitt.	Gennaio
Cinema	Nascita ed estetica dei primi film (i fratelli Lumiere, G. Melies).	Gennaio/febbraio
Espressionismo	Differenze tra <i>Fauves</i> (Matisse, Derain) e <i>Die Brucke</i> (Kirchner). Il cinema espressionista: <i>Nosferatu</i> , <i>Il Gabinetto del dott. Caligari</i>	Febbraio

Lavoro per le vacanze di Natale; a scelta lo studente è stato invitato a svolgere uno dei seguenti compiti:

1	2	3
Produzione scritta: organizzazione di una mostra ideale sul tema "il cavallo"	Produzione scritta: ideazione di un racconto a tema storico artistico per punti dati	Produzione grafica: studio e riproduzione della struttura di un dipinto a scelta tra i seguenti: 1. <i>Las Meninas</i> 2. <i>Il giuramento degli Orazi</i> 3. <i>Il Bacio...</i>

Attività didattiche e modalità di verifica a distanza a partire dalla prima settimana di marzo

Argomento	Tipologia di prova/studio	Tempistica	Periodo
Il Divisionismo (approfondimento su Pellizza da Volpedo)	Studio individuale.	Una settimana	Marzo
Il Cubismo	Ricerca e produzione scritta per punti dati.	Una settimana	Marzo
La <i>Femme fatale</i> nelle arti visive: dall'epoca moderna a quella contemporanea con	Ricerca e produzione scritta per punti dati.	Una settimana	Marzo

particolare attenzione alla produzione artistica di fine Ottocento.			
Studio e analisi di alcuni siti web dedicati all'arte.	Ricerca e produzione scritta sotto forma di recensione.	Una settimana	Aprile
Analisi di film chiave della storia del cinema: <i>Metropolis</i> più un film a scelta dello studente.	Visione, ricerca e produzione scritta (recensione).	Una settimana (escluse vacanze di Pasqua)	Aprile
La scultura futurista (U. Boccioni)	Ricerca e produzione scritta per punti dati o suggeriti su due sculture di U. Boccioni	Una settimana	Aprile
Il DADA	Ricerca e produzione scritta per punti dati	Una settimana	Aprile/maggio
Il Surrealismo: concetti e opere fondamentali e scelte (Dalí e Magritte)	Lezioni <i>on line</i> con invito allo studio/ approfondimento individuale	2 ore in presenza.	Terza settimana di maggio.

Qui di seguito si elencano una serie di opere analizzate (o che gli studenti sono stati o sono invitati ad analizzare) più in dettaglio nel corso dell'anno (nell'elenco sono comprese anche le opere che si prevedono di trattare entro maggio):

Autore	Opera.
Bernini	Apollo e Dafne
Goya.	Il sonno della ragione genera mostri.
Goya	Maja vestida e Maja desnuda
Goya	Pinturas negras (serie)
David.	La morte di Marat.
David	Giuramento degli Orazi
David	Le sabine
David	Incoronazione di Napoleone
David	Napoleone valica le Alpi
Canova.	Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere vincitrice.
Canova	Amore e Psiche
Canova (e Selva)	Tempio di Possagno
Hayez	Il Bacio, episodio della giovinezza, costumi del XIV secolo
Géricault	La zattera della Medusa.
Rossetti.	Beata Beatrix.
Millais.	Ophelia.
Millet.	L'Angelus.
Turner	Pioggia, Vapore, Velocità.

Courbet.	Il funerale a Ornans.
Courbet	L'atelier
Manet.	Olympia.
Manet	Le Déjeuner sur l'herbe
Monet	Impression, soleil levant
Monet.	Cattedrale di Rouen (serie).
Monet	Le ninfee (serie)
Renoir	Il ballo al Moulin de la Galette.
Degas	La lezione di danza
Degas	Ballerina di 14 anni
Cezanne	La casa dell'impiccato
Cezanne	La montagna di Saint-Victoire (serie)
Muybrdge	Sequenza con cavalli in corsa
Seurat.	La domenica pomeriggio alla Grande Jatte.
Pellizza da Volpedo	Quarto Stato
Van Gogh.	La stanza.
Van Gogh	Ritratto di Pere Tanguy
Picasso	Les Demoiselles d'Avignon
Picasso	Guernica
Klimt	Giuditta I
Klimt	Giuditta II/ Salomè
Boccioni.	Forme uniche nella continuità dello spazio.
Boccioni	Sviluppo di una bottiglia nello spazio
Melies	Voyage dans la Lune (film)
Muranu	Nosferatu (film)
Lang	Meteopolis (film)
Magritte.	Il tradimento delle immagini.
Dali.	La persistenza della memoria.

### Metodologie

Lezioni frontali; interrogazione dal vivo e via meet, con materiali forniti dall'insegnante e invito alla ricerca individuale: ripassi e approfondimenti per mezzo di interrogazioni individuali e a gruppi: dialogo e interazione con gli studenti; correzioni ragionate delle verifiche svolte. Assegnazione di produzioni scritte per punti dati.

### Materiali didattici

Libri di testo; materiali multimediali e documenti forniti dall'insegnante o ricercati durante le lezioni stesse. Materiali procurati dallo studente.

#### Verifiche

Prove orali e verifiche scritte con domande aperte e chiuse. Elaborati scritti per punti dati con consegna in tempi stabiliti. Una prova grafica facoltativa da svolgere durante le Vacanze di Natale.

#### Recuperi

Sono avvenuti sempre sotto forma di prova orale

#### Criteri di valutazione utilizzati durante l'anno

I criteri sono quelli stabiliti dal Dipartimento di Arte e dal collegio Docenti. Ad ogni modo, i voti sono partiti tenendo conto di una scala che va da un minimo di 1 (dove in pratica la prova risulta non sostenuta) ad un massimo di 10 (dove la prova ha raggiunto il massimo livello possibile nella specifica consegna), dove 6 indica la sufficienza, ovvero il raggiungimento dei minimi livelli di conoscenze, capacità e competenze. Nelle prove orali è stata data importanza, oltre che ai contenuti, alla capacità espositiva, così come nello scritto un peso nella valutazione è stato originato dalla sintassi o dalla correttezza ortografica e grafica.

15/05/2020

Prof. M. Tagliapietra

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### **MATERIA *Scienze Motorie e Sportive***

**Prof. Gaeta Stefano**

#### **Situazione finale della classe:**

Gli alunni hanno partecipato quasi tutti con costante interesse ed impegno, sono riusciti a lavorare in armonia, dimostrando buona disponibilità e applicazione regolare verso qualsiasi tipo di attività proposta sia nel primo quadrimestre e nel corso dello scorso anno 2019, dove la situazione risultava regolare con lo svolgimento delle lezioni pratiche, sia nel secondo

quadrimestre di questo 2020 dove le lezioni sono state svolte a distanza, utilizzando classroom e video chat su meet.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano e dei vari apparati in particolare quello cardio circolatorio, locomotore, respiratorio, il sistema nervoso i macro e micronutrienti.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata svolta parzialmente per quanto concerne le lezioni pratiche a causa dell'interruzione dell'attività in palestra dal mese di marzo, mentre è stata ampiamente rispettata per quanto concerne la parte teorica relativa alle conoscenze del corpo umano.

### **Obiettivi raggiunti:**

#### **CONOSCENZE:**

Gli studenti sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...).

Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.

La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.

Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

#### **COMPETENZE:**

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

### **CAPACITA':**

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA** e monte orario dedicato: 38 ore  
(ore di insegnamento effettive al 22/02/2020; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)



## **Modulo**

### **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

#### Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi di giocoleria; giochi sportivi.

### **Lo sport, le regole e il fair play**

#### Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto

### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico

#### Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra
- Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico).
- Il doping e le classi di sostanze vietate.
- L'allenamento della forza

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale:

Non è stato possibile causa emergenza Covid19

### **METODOLOGIE:**

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività. Nella seconda parte dell'anno scolastico cioè da marzo 2020 le lezioni si sono svolte tutte con la didattica a distanza in cui si è cercato di trasmettere le maggiori conoscenze possibili sul corpo umano e sugli stili di vita sani, attraverso lezioni frontali e utilizzo di schede di analisi e presentazioni in power point.

## **MATERIALI DIDATTICI:**

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet). Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate e pdf.

## **VERIFICHE:**

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e verifiche sugli argomenti trattati durante le video lezioni.

### **Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:**

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni, soprattutto la valutazione del secondo quadrimestre che ha tenuto conto del trascorso sportivo e pratico dell'intero anno scolastico.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

**Teoria:** Apparato Respiratorio, Apparato Digerente, Sistema Nervoso.

**Pratica:** Circuiti funzionali da svolgere a casa.

#### METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI:

Le video lezioni sono state svolte utilizzando la piattaforma G-Meet e Classroom, sono stati condivisi presentazioni powerpoint, file multimediali e pdf.

#### VERIFICHE:

Partecipazione, impegno, rispetto tempi di consegne, verifiche scritte e/o interrogazioni orali, tenendo comunque conto dell'andamento didattico precedente alla chiusura delle attività didattiche.

Venezia 15/05/2020

Prof. Gaeta Stefano

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA    *IRC***

#### **Prof.**

#### Situazione finale della classe:

Fin dalla terza nel gruppo classe (19 studenti) si sono evidenziati tre atteggiamenti. Un primo gruppo poco numeroso, capace di intervenire e di coinvolgersi con le tematiche proposte, un secondo gruppo numeroso, con persone attente e interessate ma restie all'intervento, e un terzo gruppo meno numeroso, di studenti interessati saltuariamente. Nel corso del triennio la partecipazione di tutti è migliorata, i primi due gruppi si sono riequilibrati, e si è evidenziata una presenza più matura da parte di tutti, e un numero discreto di studenti ha saputo contribuire al dialogo educativo, dimostrando una buona capacità critica ed interagendo anche con contenuti assimilati in altre discipline.

**CONOSCENZE:** lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**COMPETENZE:** sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**CAPACITA':** lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio

ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 19 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei.

La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna. Dopo una presentazione sintetica dell'argomento per indicare le tappe del percorso che avremmo seguito, gli studenti facevano emergere domande ed interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale e dialogata con approfondimenti e discussione.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, Ellledici, Torino

Bibbia di Gerusalemme

Materiale audiovisivo

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.

La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

“Solo lo stupore conosce”, intervista al prof. Bersanelli

Enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica,

Videoconferenza su you tube: Le ragioni della fede (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo “Fine di una storia” di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Il matrimonio cristiano: come si è posto

nella storia, Chiesa e sessualità nel libro “Una sola carne” di M. Pelaja e L. Scaraffia.(trattazione sintetica).

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19.

**METODOLOGIE:**

Consegna di materiali didattici tramite Classroom.

Videolezioni dialogate sui materiali.

**MATERIALI DIDATTICI:**

testi scritti o video

M. Bersanelli Solo lo stupore conosce, BUR,

G. RAVASI, Il Cantico dei Cantici, EDB,

A. SCOLA, L'uomo-donna, Marietti.

V. ALBISETTI, Amore, Ed. s. Paolo.

M. PELAJA e L. SCARAFFIA Una sola carne, ed Laterza.

**VERIFICHE:**

partecipazione al dialogo online.

Venezia 15/05/2020

Prof. Michele Darisi