

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax . 0415225276

Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE 5 sez. A**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof.ssa Rossetto Rachele**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. A

Anno scolastico 2019/20

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Rossetto Rachele

### 1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

Negli anni scolastici 2017/18 - 2018/19 - 2019/20 la classe è sempre stata composta da 21 studenti.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	Pellegrinotti	Pellegrinotti	Pellegrinotti
Latino	Pellegrinotti	Pellegrinotti	Pellegrinotti
Inglese	Lombardo	Boarolo	Boarolo
Storia	Jannicelli	Xausa	Xausa
Filosofia	Jannicelli	Xausa	Xausa
Matematica	Mosca	Rossetto	Rossetto
Fisica	Mosca	Mosca	Rossetto
Scienze naturali	Andreatta	Boscolo Cegion	Boscolo Cegion
Storia dell'Arte	Meneghetti	Meneghetti	Meneghetti
Scienze motorie	Degan	Filippis	Filippis
IRC/Attività alternativa	Darisi	Darisi	Darisi

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

All'inizio dell'a.s. in corso si è riscontrato un livello di partenza mediamente discreto nel complesso delle discipline, sia in relazione alle conoscenze pregresse che all'impegno scolastico. In alcuni casi si sono riscontrate lacune (soprattutto nelle materie scientifiche), causate in parte dalla discontinuità nell'impegno. Si rileva che il clima di lavoro in classe ha favorito, comunque, uno svolgimento lineare dell'attività didattica. Si è manifestata disponibilità all'impegno e all'approfondimento culturale da parte della maggioranza degli studenti. Alcuni alunni, in particolare, si sono dimostrati maturi e autonomi nella gestione complessiva dei contenuti, raggiungendo risultati decisamente positivi e, in taluni casi, eccellenti. Per contro è da segnalare che un piccolo gruppo di studenti, in particolare nella prima parte dell'anno scolastico, ha mostrato maggiore difficoltà nel collaborare positivamente nelle dinamiche d'aula, con conseguenti negativi riflessi sull'andamento scolastico.

## **2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

Si sono palesate fin dall'inizio, pur migliorando nel corso del triennio, difficoltà relazionali all'interno della classe e ciò non ha sempre favorito comportamenti costruttivi che abbiano consentito a singole individualità di emergere come esempi. Gli allievi, negli ultimi due anni, hanno dimostrato un miglior rispetto delle regole di convivenza scolastica, come pure delle consegne previste nelle singole discipline

Il grado di impegno e di motivazione disciplinare si presenta complessivamente discreto. Se una buona parte degli studenti ha coltivato con interesse e serietà lo studio, ottenendo apprezzabili risultati in tutte le discipline, un piccolo gruppo ha operato scelte selettive, ottenendo risultati discreti solo nelle materie a loro più congeniali, pochi alunni hanno dimostrato un atteggiamento passivo e superficiale. In questo contesto, sono da segnalare alcune individualità che, nonostante le difficoltà descritte, ha raggiunto livelli d'eccellenza, essendo in grado di correlare argomenti e concetti a livello interdisciplinare con esiti decisamente brillanti ed originali.

## **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

*(il modello A terrà conto delle variazioni della didattica nei periodi in presenza e a distanza)*

Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

## **4. Attività extra/para/inter curricolari effettivamente svolte**

Anno scolastico 2017/18:

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di fisica  
Olimpiadi di biologia  
Lettorato di lingua inglese (tutti)  
Certificazioni di lingua inglese  
Corso di Lingua francese  
Certificazione ECDL  
Educazione alla salute (tutti)  
Arcipelago scuola - Hackathon presso la Biennale di Venezia  
Reyer School Cup  
Family Run  
Giochi sportivi studenteschi (calcio, atletica, arrampicata, basket, rugby)  
Regata interistituti  
Corsa campestre  
Messaggi che contano  
Scacchi

#### Anno scolastico 2018/19

Nel corso del primo quadrimestre la classe ha seguito un percorso sull'inquinamento atmosferico in collaborazione con l'Agenzia per la Prevenzione e Protezione ambientale del Veneto

Olimpiadi di matematica  
Olimpiadi di fisica  
Giochi della chimica  
Olimpiadi di biologia  
Olimpiadi di filosofia  
Certificazione ECDL  
Certificazioni Lingua inglese  
Progetto Move in inglese  
Progetto ConTatto  
Educazione alla salute: interventi sulla donazione Avis e sulla prevenzione dei tumori (tutti)  
SOS numero programmato, preparazione ai test di ingresso dell'università  
Lettorato di lingua inglese (tutti)  
Progetto Peer education  
Stage di Vulcanologia presso isole Eolie (tutti)  
Family run (tutti)  
Reyer School Cup  
Giochi sportivi studenteschi (calcio, arrampicata, basket, rugby)  
Corsa Campestre  
Regata interistituti  
Gara di nuoto

YounG7 For Migration - Global Compact for Migration Model United Nations (per alcuni studenti) - simulazione dei lavori del G7 in lingua inglese  
Stage formativi all'università di Venezia corso di biologia e corso di Informatica  
Il '48 a Venezia: uscita con prof. Giovanni Sbordone, IVESER Venezia, nei luoghi del Risorgimento veneziano  
Scacchi  
Progetto Messaggi che contano  
Progetto coro  
Progetto Erasmus "The sea connection"  
Stage Orientamento università di Trento

### Anno scolastico 2019/20

Olimpiadi della matematica  
Olimpiadi di fisica  
Olimpiadi di filosofia  
Giochi della chimica  
Progetto ConTatto  
Contest fotografico nell'ambito del Progetto Erasmus "The sea connection"  
Educazione alla salute: interventi sulla donazione degli organi e sulla prevenzione dei tumori (AIDO e AIL)  
SOS numero programmato, preparazione ai test di ingresso dell'università  
Certificazione di lingua inglese  
Conferenza "Relatività e onde gravitazionali"  
Conferenza all'Ateneo Veneto "Arte, viaggi e scienza" in occasione del XII Darwin Day.  
YounG7 - simulazione dell'assemblea del G7  
Orientamento universitario (tutti)  
Progetto Disegno dal vero  
Scacchi

### **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»**

A.s. 2018/2019

- Elementi essenziali della Costituzione Italiana e del costituzionalismo. Storia delle Costituzioni. Tipologie. Modalità di revisione.
- Progetto ERASMUS +: Incontro con Silvio Testa e Lidia Fersuoch su "Le grandi navi"; incontro con Lorenzo Bonometto e Giuseppe Tattara su "La Laguna di Venezia; uscita al M.O.S.E.

- Giornata della Memoria: visita alla Mostra “*Infanzia rubata*”, Spazio Zattere UNIVE Cà Foscari
- Incontro con Prof. Filippo Maria Pontani, Cà Foscari, Venezia, “*Venezia come patrimonio culturale praticato*”- relazione degli studenti del Benedetti sulla “buona battaglia “ per gli ex Gasometri
- Progetto Con-tatto, Comune di Venezia: Laboratori sulle Migrazioni, con dott.ssa Chiara Cecotti, Mani Tese
- Progetto Con-tatto, Comune di Venezia S.O.S. Diritti , Laboratorio col dott. Davide Carnemolla; incontro con Kaba Mohammad, studente lavoratore rifugiato

A.s. 2019/2020

- Acqua Granda Novembre 2019, Lettura e analisi dell’articolo “Politici e dirigenti, aguzzini di Venezia”, Il Fatto quotidiano, 14 Novembre 2019
- Donna e Scienza, in memoria di Valeria Solesin, “*Intelligenza artificiale: tra scienza ed etica*”, con dott.ssa Francesca Rossi, BM fellow, IBM AI Ethics Global Leader , autrice del libro, 6 Dicembre 2019
- “*12 Dicembre 1969, La strage di Piazza Fontana*”- Racconto civile di Guido Lorenzon, testimone e Daniel Ferrazza, giornalista, Museo M9 Mestre
- “*Gli anni di piombo*”, Progetto Con-tatto, Comune di Venezia, 2 incontri
- Giorno della Memoria, Discorso della Senatrice Liliana Segre agli studenti, Teatro Arcimboldi Milano, 20 Gennaio 2020
- Interventi e materiali della prof.ssa Iannelli Maria Rosaria alla Classroom “*Cittadinanza e Costituzione*”. *La Costituzione italiana: potere legislativo e suo iter; il Governo; la Magistratura; l’Unione europea.*
- “*Il diritto alla salute e le criticità del sistema sanitario nazionale*”, incontri con dott. Salvatore Lihard, Movimento per la sanità pubblica veneziana
- Vedi anche nel Programma di Storia la sezione su Europa e ONU

## 6. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all’intero gruppo classe, tenendo conto dello specifico indirizzo scientifico, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali che sono serviti al potenziamento di competenze disciplinari e all’orientamento universitario e quindi mirati ad esplorare profili professionali affini all’indirizzo di studio ma

anche profili professionali appartenenti ad altri ambiti come quello storico, artistico-artigianale, giuridico e sportivo.

Altre esperienze meno caratterizzanti hanno messo in atto le capacità degli studenti come quella di trasferire le conoscenze acquisite in altri contesti, di gestire e organizzare il tempo e di affrontare un incarico con precisione e accuratezza. Come indicato nelle nuove linee guida dei PCTO, approvate con DM del 4/09/2019, gli studenti devono infatti prepararsi per essere in grado di rispondere alle esigenze del mondo lavorativo e in questo vanno aiutati attraverso percorsi che possano sviluppare i processi del “saper fare”.

Alcuni percorsi attivati hanno avuto infine l’obiettivo di valorizzare talenti individuali.

Nel corso dell’anno scolastico 2017/2018, gli studenti hanno ricevuto la formazione obbligatoria sulla sicurezza, conseguendo l’attestato per competenze di base.

Nell’allegato B è riportata una breve descrizione dei percorsi suddivisi per anno scolastico e ambiti. Il prospetto orario di ciascun alunno relativo ai percorsi seguiti è depositato in formato cartaceo in segreteria.

## 6. Criteri e strumenti di valutazione

### GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell’uso dei linguaggi specifici.

<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	<p>Imprecisione rispetto al “<i>saper fare</i>”.</p> <p>Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d' apprendimento.</p> <p>Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.</p>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi.</p> <p>Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.</p>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.</p>
<b>Buono</b>	<b>8</b>	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>



Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## **8. Simulazioni effettuate**

Simulazioni di Prima prova: 2 simulazioni con tipologia A, B e C organizzate internamente

Simulazioni di Seconda prova: 1 simulazione di matematica e fisica (non di quelle ufficiali)

## **9. Risultati raggiunti**

## **10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe:**

Attività di orientamento universitario.

Venezia, 15 maggio 2020

Firma della Coordinatrice

Prof.ssa Rachele Rossetto

Firma del Dirigente Scolastico

Prof.ssa Concetta Franco

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

<b>MATERIA</b>	<b>Lettere italiane</b>	<b>11</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lettere latine</b>	<b>23</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	<b>29</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>	<b>33</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>	<b>40</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>	<b>45</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	<b>50</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>54</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>66</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>75</b>
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>	<b>79</b>

## **ALL. B Relazione dei percorsi PCTO**

<b>Breve Descrizione dei percorsi PCTO</b>	<b>83</b>
--	-----------

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. PELLEGRINOTTI MARI GIUSEPPE**

Capaci di interagire proficuamente con il docente i ragazzi hanno dimostrato, anche nel periodo di emergenza pandemica dovuto a COVID19, una buona propensione al dialogo educativo. La classe presenta una fisionomia abbastanza omogenea quanto a motivazione e grado d'impegno nella disciplina. Buona parte degli studenti ha lavorato con serietà e diligenza sia nello studio domestico che nella partecipazione in aula fino a febbraio 2020 e da casa utilizzando in modo complessivamente responsabile gli strumenti informatici per il restante periodo. In alcuni casi l'impegno è stato discontinuo e funzionale alle scadenze obbligate collegate alle verifiche. La classe ha dimostrato serietà nello studio e curiosità intellettuale ottenendo discreti, a volte ottimi, livelli di crescita critica culturale complessiva. Il profitto finale si attesta su livelli mediamente discreti, presentando anche punte di livello buono ed ottimo sia dal punto di vista dell'acquisizione delle conoscenze che da quello della rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

#### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

##### Contenuti storico letterari:

- Conoscenza del contesto storico e biografico degli autori e delle linee evolutive della loro poetica.
- Conoscenza delle opere nelle loro coordinate storiche, culturali e nei loro modelli stilistici di riferimento.

##### Tecniche di analisi testuale:

- Conoscenza delle principali strutture retoriche, degli elementi metrici minimi, delle strutture narrative.

##### Tipologie della scrittura:

- Conoscenza delle forme di scrittura previste per l'Esame di Stato: Tipologia A - analisi testuale; Tipologia B - testo argomentativo; Tipologia C - tema di attualità.

Gli alunni conoscono il patrimonio letterario italiano dell'Ottocento e della prima metà del Novecento e si orientano in esso, tranne in alcuni casi in cui si sono confermate carenze tanto nel metodo di studio quanto nell'espressione linguistica, in modo sicuro.

Come è possibile evincere dall'allegato programma le conoscenze riguardano un percorso sviluppato in modo prevalentemente diacronico ma anche con approfondimenti modulari inerenti singoli testi, che va dal Neoclassicismo fino alle esperienze letterarie più significative della prima metà Novecento. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi testuale, rispetto alla quale i ragazzi sono stati indirizzati sin dalla classe terza. Si è insistito anche sull'assimilazione dei processi simbolici e sul confronto con le principali strutture retoriche, anche per consolidare ed affinare le competenze linguistiche ed interpretative

#### COMPETENZE:

- Di ordine metodologico: di induzione e deduzione, di analisi e sintesi, di selezione critica, di connessione logico-cronologica.
- Di ordine interpretativo: capacità di avvalersi di tutti gli elementi informativi, di contenuto, di espressione di un testo, in modo tale da poter elaborare una valutazione personale e critica.

Gli alunni mediamente dimostrano di conoscere discretamente la terminologia letteraria, possiedono le competenze per orientarsi in modo consapevole nella materia trattata. Solo in alcuni casi permangono difficoltà di organizzazione dell'argomentazione e nel collocare i concetti appresi all'interno di un codice multidisciplinare. Sanno inserire i testi nell'appropriato contesto storico-letterario e si orientano in modo complessivamente discreto ma con punte anche di ottimo livello, nella strutturazione di un testo scritto secondo le tipologie A/B/C.

#### CAPACITA':

- Di ordine metodologico: di induzione e deduzione, di analisi e sintesi, di connessione logico-cronologica
- Di ordine interpretativo: capacità di avvalersi di tutti gli elementi informativi, di espressione e di contenuto di un testo, per poter elaborarne una lettura in termini critici.

La classe possiede capacità linguistico – espressive mediamente discrete, in certi casi buone o ottime; alcuni studenti sanno operare sintesi originali e rielaborazioni autonome dei contenuti; l'analisi testuale, su cui si è particolarmente insistito

soprattutto durante lo svolgimento delle prove scritte di simulazione della prima prova d'esame, risulta adeguatamente consolidata. Un gruppo numeroso di studenti sa trasferire le proprie conoscenze e competenze da un ambito disciplinare ad un altro.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 96 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Ore svolte</i>
Neoclassicismo	10
Romanticismo	25
Leopardi, il primo dei moderni	20
Naturalismo	20
Simbolismo	11

#### METODOLOGIE:

Fino a febbraio 2020 le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale, da tale data in poi la didattica si è sviluppata on-line con **Videoconferenze** e **Video lezioni** tramite MEET nativo della piattaforma Google. In particolare si è approfondita l'analisi testuale; ciascun brano poetico e buona parte di quelli in prosa sono stati letti e commentati integralmente in classe, così come pure i canti tratti dal Paradiso dantesco.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

**Luperini/Cataldi**      **La scrittura e l'interpretazione**      **Voll. 4/5/6 + Leopardi, il primo dei moderni**  
(ed. Palumbo)

**DANTE ALIGHIERI**      **Paradiso**      (qualsiasi commento scolastico)

## VERIFICHE:

Le prove scritte sono state organizzate nel primo quadrimestre simulando la prima prova dell'esame di stato:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nel primo quadrimestre le verifiche orali si sono tenute secondo un calendario programmato e seguendo la tipologia del colloquio d'esame. I ragazzi erano tenuti a presentare un percorso grazie al quale poter dimostrare la loro capacità di collegare temi comuni a diverse discipline, di argomentare in maniera approfondita rispetto alla materia letteraria, di sostenere, con opportuni riferimenti ad opere e contesti, un ragionamento coerentemente sviluppato che dimostrasse la padronanza delle dinamiche culturali del periodo in oggetto e la capacità di rielaborare autonomamente e criticamente i contenuti. Dal 22.02.2020 per quanto riguarda le verifiche la tipologia adottata è stata quella della verifica scritta con domande a risposta chiusa. In tali verifiche i ragazzi dovevano dimostrare di saper orientarsi nello specifico contesto e di saper operare collegamenti coerenti con contesti culturali inerenti alla stessa disciplina od a discipline diverse (latino), ad esempio individuando topoi ricorrenti nella produzione di autori appartenenti ad ambiti culturali e cronologici diversi (fama, ineffabile, viaggio allegorico, spazio, la figura femminile, ecc.).

Il C.d.C. si riserva, se ci sarà la possibilità, di organizzare una simulazione di colloquio online.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

### **Criteri generali per la correzione e valutazione della prima prova scritta**

- 1. Rispondenza alle consegne in rapporto alle varie tipologie di prova proposta**
- 2. Correttezza e proprietà espressiva**
- 3. Possesso di conoscenze**
- 4. Capacità di analisi e sintesi**
- 5. Capacità di argomentare**
- 6. Capacità di giudizio critico personale**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA A**

	<b>COMPRESIONE E ANALISI FORMALE</b> <i>(Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti dalla consegna)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Il testo non è compreso, l'analisi è lacunosa e non pertinente.	4-7	
	B) Il testo è compreso solo parzialmente, l'analisi è approssimativamente pertinente.	8-11	
	C) Il testo è, complessivamente, compreso, l'analisi è, globalmente, pertinente.	12-15	
	D) Il testo è pienamente compreso, l'analisi è corretta e precisa sul piano della pertinenza.	16-19	
	E) Il testo è profondamente compreso, l'analisi è corretta, precisa e approfondita sul piano della pertinenza.	20	
	<b>INTERPRETAZIONE E COMMENTO</b> <i>(Interpretazione corretta e articolata del testo; ampiezza a precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazione personale; rispetto dei vincoli posti dalla consegna; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'interpretazione presenta diversi fraintendimenti. L'elaborato, non pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi, è privo di giudizi critici e/o valutazioni personali. Lo sviluppo organizzativo è confuso, non è coerente e coeso.	4-7	
	B) L'interpretazione è parziale e approssimativa. L'elaborato, sommariamente pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali e giudizi critici e/o valutazioni personali generici. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso solo a tratti.	8-11	
	C) L'interpretazione è, nel complesso, corretta e adeguatamente sostenuta. L'elaborato, nell'insieme pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali e giudizi critici e/o valutazioni personali semplici. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, coerente e coeso.	12-15	
	D) L'interpretazione è accurata e validamente sostenuta. L'elaborato, ben pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti e giudizi critici e/o valutazioni personali accurati. Lo sviluppo organizzativo è coerente e coeso.	16-19	
	E) L'interpretazione è accurata, ben articolata ed efficacemente sostenuta. L'elaborato, del tutto pertinente, dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi e giudizi critici e/o valutazioni personali accurati, efficaci ed originali. Lo sviluppo organizzativo è pienamente coerente e coeso.	20	
	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____/20</b> <b>(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)</b>			





**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA B**

		<b>ANALISI DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) Tesi e argomentazioni non sono individuate e comprese correttamente.		4-7	
	B) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese solo parzialmente.		8-11	
	C) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo complessivamente corretto.		12-15	
	D) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso.		16-19	
	E) Tesi e argomentazioni sono individuate e comprese in modo preciso e completo.		20	
		<b>PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO</b> <i>(Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione; espressioni di giudizi critici e valutazioni personali)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo confuso, non coerente e non coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. Il percorso ragionativo denota un uso scorretto dei connettivi. Non ci sono giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione risulta molto debole.		4-7	
	B) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo coerente e coeso solo a tratti, dimostra conoscenze e riferimenti culturali superficiali. Il percorso ragionativo denota un uso incerto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono approssimativi. L'argomentazione risulta generica.		8-11	
	C) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo, nel complesso, coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Il percorso ragionativo denota un uso globalmente corretto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici. L'argomentazione risulta lineare ma non approfondita.		12-15	
	D) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali ben definiti. Il percorso ragionativo denota un uso corretto dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati. L'argomentazione risulta approfondita e valida.		16-19	
	E) L'elaborato presenta uno sviluppo organizzativo pienamente coerente e coeso, dimostra conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi. Il percorso ragionativo denota un uso sicuro dei connettivi. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati, efficaci ed originali. L'argomentazione risulta approfondita, valida ed efficace.		20	
		<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b> <i>(Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale)</i>	<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.		4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.		8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.		12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.		16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.		20	
<b>VOTO:</b> _____/20 (Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO- TIPOLOGIA C**

<b>PERTINENZA E SVILUPPO</b> <i>(Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione)</i>		<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato non affronta nessuno degli aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo non è ordinato e lineare, coerente e coeso.	4-7	
	B) L'elaborato affronta solo alcuni aspetti proposti dalla traccia. Lo sviluppo organizzativo è parzialmente ordinato e lineare, coerente e coeso solo a tratti.	8-11	
	C) L'elaborato affronta gli aspetti fondamentali della traccia. Lo sviluppo organizzativo è, globalmente, ordinato e lineare, coerente e coeso.	12-15	
	D) L'elaborato affronta esaurientemente tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è ordinato e lineare, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti.	16-19	
	E) L'elaborato affronta in modo esauriente e approfondito tutti gli aspetti della traccia. Lo sviluppo organizzativo è pienamente ordinato, lineare e ricco, coerente e coeso. Il titolo e/o l'eventuale paragrafazione sono coerenti, efficaci e originali.	20	
<b>RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E CONTRIBUTO PERSONALE</b> <i>(Ampiezza, precisione e rielaborazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali)</i>		<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi. La rielaborazione è assente. Non si ravvisano giudizi critici e/o valutazioni personali. L'argomentazione è pressoché assente.	4-7	
	B) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali superficiali. La rielaborazione è approssimativa. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono generici e sono argomentati in modo incerto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali essenziali. La rielaborazione è globalmente corretta. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono semplici e sono argomentati in modo lineare ma non approfondito.	12-15	
	D) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali ben definiti. La rielaborazione è corretta. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati e sono argomentati in modo approfondito e valido.	16-19	
	E) L'elaborato presenta conoscenze e riferimenti culturali definiti e approfonditi. La rielaborazione è corretta, precisa e sicura. I giudizi critici e/o valutazioni personali sono accurati ed originali e sono argomentati in modo approfondito, valido ed efficace.	20	
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> <i>(ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale)</i>		<b>P.</b>	<b>P.A.</b>
<b>Descrittori</b>	A) L'elaborato presenta un lessico non appropriato, gravi e diffusi errori morfo-sintattici e/o di punteggiatura.	4-7	
	B) L'elaborato presenta un lessico approssimativo, lacune morfo-sintattiche e/o di punteggiatura in qualche aspetto.	8-11	
	C) L'elaborato presenta un lessico nel complesso appropriato e qualche lieve inesattezza morfo-sintattica e/o di punteggiatura.	12-15	
	D) L'elaborato presenta un lessico curato e una padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura quasi sempre piena.	16-19	
	E) L'elaborato presenta un lessico curato ed efficace e una piena padronanza morfo-sintattica e di punteggiatura.	20	
<b>VOTO: _____/20</b> <b>(Il voto, in ventesimi, si ottiene sommando i tre punteggi parziali e dividendo il risultato per tre)</b>			

**VERIFICHE ORALI**

<b>Voto/10</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Conoscenze, competenze, capacità</b>
<b>1</b>	<b>Prova nulla</b>	<b>Non si forniscono elementi di valutazione.</b>
<b>2- 4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Non comprende e non risponde alle consegne; l'informazione è scarsa e/o errata; accumula i concetti in modo frammentario e contraddittorio; il linguaggio presenta gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici.</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Risponde in modo solo parziale alle consegne; l'informazione è incompleta e piuttosto superficiale; il linguaggio è semplice, ripetitivo e presenta un lessico limitato.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Risponde alle consegne, ma in forma schematica; utilizza informazioni corrette, ma generiche; l'elaborato dimostra una certa coesione e coerenza; il linguaggio è corretto, ma limitato.</b>
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	<b>Risponde in modo adeguato e completo alle consegne; utilizza un linguaggio corretto; sa organizzare il materiale in modo chiaro.</b>
<b>8</b>	<b>Buono</b>	<b>Risponde in modo corretto alle consegne e sviluppa la traccia in modo approfondito ed esauriente; organizza lo svolgimento in modo preciso ed efficace e usa un linguaggio preciso e corretto, vario nella sintassi e ricco nel lessico.</b>
<b>9-10</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Risponde alle consegne in modo corretto e organizza lo svolgimento in modo preciso, efficace e originale; usa un linguaggio vario nella sintassi, ricco nel lessico ed espressivo; sa proporre approfondimenti personali.</b>

**MATERIALI DIDATTICI:**

**Luperini/Cataldi**      *La scrittura e l'interpretazione*    Voll. 4/5/6 + Leopardi, il primo dei moderni  
(ed. Palumbo)

**DANTE ALIGHIERI**    *Paradiso*      (qualsiasi commento scolastico)

**VERIFICHE:**

Dal 22.02.2020 per quanto riguarda le verifiche la tipologia adottata è stata quella della verifica scritta con domande a risposta chiusa. In tali verifiche i ragazzi dovevano dimostrare di saper orientarsi nello specifico contesto e di saper operare collegamenti coerenti con contesti culturali inerenti alla stessa disciplina od a discipline diverse (latino), ad esempio individuando topoi ricorrenti nella produzione di autori appartenenti ad ambiti culturali e cronologici diversi (fama, ineffabile, viaggio allegorico, spazio, la figura femminile, ecc.).

Il C.d.C. si riserva, se ve ne sarà la possibilità, di organizzare una simulazione di colloquio online.

Criteria per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza:

- Data la situazione di straordinarietà si è dato particolare risalto al senso di responsabilità e di maturità nella gestione delle dinamiche on-line. In merito alle specifiche prove somministrate i criteri sono stati i seguenti:

**CRITERI DI VALUTAZIONE VERIFICHE A RISPOSTA CHIUSA**

<b>Voto/10</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Conoscenze, competenze, capacità</b>
<b>1</b>	<b>Prova nulla</b>	<b>Non si forniscono elementi di valutazione.</b>
<b>2- 4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Non comprende e non risponde alle consegne; l'informazione è scarsa e/o errata; accumula i concetti in modo frammentario e contraddittorio; il linguaggio presenta gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici.</b>

5	<b>Insufficiente</b>	Risponde in modo solo parziale alle consegne; l'informazione è incompleta e piuttosto superficiale; il linguaggio è semplice, ripetitivo e presenta un lessico limitato.
6	<b>Sufficiente</b>	Risponde alle consegne, ma in forma schematica; utilizza informazioni corrette, ma generiche; l'elaborato dimostra una certa coesione e coerenza; il linguaggio è corretto, ma limitato.
7	<b>Discreto</b>	Risponde in modo adeguato e completo alle consegne; utilizza un linguaggio corretto; sa organizzare il materiale in modo chiaro.
8	<b>Buono</b>	Risponde in modo corretto alle consegne e sviluppa la traccia in modo approfondito ed esauriente; organizza lo svolgimento in modo preciso ed efficace e usa un linguaggio preciso e corretto, vario nella sintassi e ricco nel lessico.
9-10	<b>Ottimo</b>	Risponde alle consegne in modo corretto e organizza lo svolgimento in modo preciso, efficace e originale; usa un linguaggio vario nella sintassi, ricco nel lessico ed espressivo; sa proporre approfondimenti personali.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)  
 CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Simbolismo ed avanguardie
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pirandello</li> <li>● Ermetismo</li> <li>● Quasimodo</li> <li>● Saba</li> <li>● Ungaretti</li> <li>● Montale</li> <li>● Gadda</li> </ul>

#### METODOLOGIE

Video lezioni e Videoconferenze su MEET piattaforma nativa di Google.

Venezia 15/05/2020

Prof. Giuseppe Pellegrinotti Mari

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lettere latine*

**Prof.** Pellegrinotti Mari Giuseppe

#### Situazione finale della classe:

Per quanto riguarda l'insegnamento del latino nell' a.s. in corso, si riscontra un livello mediamente discreto sia nella conoscenza delle linee generali del contesto storico letterario, sia nella trasposizione linguistica delle opere degli autori trattati. In taluni casi va rilevata la presenza di buoni livelli di resa in traduzione. Gli studenti sono inoltre in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana.

#### Obiettivi raggiunti:

##### CONOSCENZE:

Gli alunni conoscono la storia della letteratura latina dell'età imperiale e del tardo impero, hanno nozione della letteratura di età cristiana. Gli argomenti letterari, come è possibile evincere dall'allegato programma, sono stati trattati in modo da poter essere collegati agli argomenti di letteratura italiana per operare opportuni collegamenti in vista dell'esame di stato. Allo scopo sono stati ripresi anche alcuni testi d'autore trattati negli anni scolastici precedenti.

##### COMPETENZE - CAPACITA':

Mediamente i ragazzi sanno orientarsi in modo sufficiente, in alcuni casi discreto o buono, nel riconoscimento delle principali strutture sintattiche e raggiungono livelli di resa in traduzione conseguenti. Alcuni alunni, pur dimostrando un approccio positivo con la materia, hanno ottenuto risultati appena sufficienti. Mediamente gli studenti sanno operare in modo adeguato contestualizzazioni letterarie, culturali e storiche.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 35 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Ore svolte</i>
<b>L'età di Cesare</b> (Ripasso del contesto storico-Le linee di sviluppo culturale)	2
Lucrezio e l'epicureismo / Cicerone (Ripasso)	4
<b>L'età di Augusto</b> (Il contesto storico-Le linee di sviluppo culturale)	6
Virgilio - Orazio	8
Elegia Latina (Tibullo – Propertio)	3
Ovidio	6
Tito Livio	6

#### METODOLOGIE:

Sono state usate prevalentemente lezioni frontali, affiancate da letture di documenti e testi d'autore.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

Alosi – Pagliani *Echi dal mondo classico* Voll. A/B Ed. Petrini

Cicerone *Somnium Scipionis* a cura di E. Malaspina Ed. Petrini

#### VERIFICHE:

Sono state utilizzate verifiche a risposta chiusa e verifiche di trasposizione linguistica di brani d'autore.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE



<b>Voto in decimi</b>	<b>giudizio</b>	<b>Competenze, conoscenze</b>
<b>1- 4</b>	<b>gravemente insufficiente</b>	<b>L'allievo non riesce tradurre o lo fa in modo frammentario e scorretto; evidenzia gravi difficoltà nell'individuare le strutture linguistiche; l'informazione è scarsa e frammentaria; non sa inserire i testi e gli autori nel contesto letterario e culturale.</b>
<b>5</b>	<b>insufficiente</b>	<b>L'interpretazione dei testi presenta incertezze; l'allievo fatica a riconoscere le strutture linguistiche; le informazioni sono approssimative; non sa inserire i testi nel contesto letterario e culturale.</b>
<b>6</b>	<b>sufficiente</b>	<b>L'allievo comprende il senso generale del passo e ne individua la struttura morfosintattica; la resa in italiano rispetta le strutture grammaticali; le informazioni sono corrette ed essenziali; sa inserire i testi e gli autori nel contesto letterario e culturale, anche se in modo abbastanza generico.</b>
<b>7</b>	<b>discreto</b>	<b>La comprensione del passo è completa, pur con qualche lieve incertezza; la resa in italiano è valida sul piano lessicale e morfosintattico; le informazioni sono esaurienti; l'inserimento dei testi e degli autori nel contesto letterario e culturale è puntuale.</b>
<b>8</b>	<b>buono</b>	<b>La comprensione del passo è completa; le strutture sono individuate con precisione; la resa in italiano è appropriata; l'allievo dimostra una conoscenza puntuale del contesto letterario e culturale.</b>

9- 10	ottimo	<b>La comprensione del passo è completa e approfondita; le strutture sono individuate con precisione; la resa in italiano è appropriata; l'allievo dimostra conoscenza puntuale e criticamente rielaborata del contesto letterario e culturale.</b>
-------	--------	---

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)  
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

<b>L'età dell'Impero</b> (Il contesto storico; Le linee di sviluppo culturale)
Seneca - Petronio – Quintiliano – Stazio - Tacito)
<b>Il tardo impero e l'età cristiana</b> (Il contesto storico; Le linee di sviluppo culturale)
(Cenni: Ambrogio – Gerolamo – Agostino)

#### METODOLOGIE:

Video lezioni e Videoconferenze su MEET piattaforma nativa di Google.

#### VERIFICHE:

Dal 22.02.2020 per quanto riguarda le verifiche la tipologia adottata è stata quella della verifica scritta con domande a risposta chiusa. In tali verifiche i ragazzi dovevano dimostrare di saper orientarsi nello specifico contesto storico culturale e di saper operare collegamenti coerenti con contesti culturali inerenti la stessa disciplina o discipline diverse (Italiano), ad esempio individuando topoi ricorrenti nella produzione di autori appartenenti ad ambiti culturali e cronologici diversi (fama, ineffabile, viaggio allegorico, ecc.).

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

Alosi – Pagliani *Echi dal mondo classico* Voll. A/B Ed. Petrini

Cicerone *Somnium Scipionis* a cura di E. Malaspina Ed. Petrini

VERIFICHE:

Sono state utilizzate verifiche a sia risposta chiusa.

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

CRITERI DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	giudizio	Competenze, conoscenze
1- 4	gravemente insufficiente	L'allievo non riesce tradurre o lo fa in modo frammentario e scorretto; evidenzia gravi difficoltà nell'individuare le strutture linguistiche; l'informazione è scarsa e frammentaria; non sa inserire i testi e gli autori nel contesto letterario e culturale.
5	insufficiente	L'interpretazione dei testi presenta incertezze; l'allievo fatica a riconoscere le strutture linguistiche; le informazioni sono approssimative; non sa inserire i testi nel contesto letterario e culturale.
6	sufficiente	L'allievo comprende il senso generale del passo e ne individua la struttura morfosintattica; la resa in italiano rispetta le strutture grammaticali; le informazioni sono corrette ed essenziali; sa inserire i testi e gli autori nel contesto letterario e culturale, anche se in modo abbastanza generico.

7	discreto	La comprensione del passo è completa, pur con qualche lieve incertezza; la resa in italiano è valida sul piano lessicale e morfosintattico; le informazioni sono esaurienti; l'inserimento dei testi e degli autori nel contesto letterario e culturale è puntuale.
8	buono	La comprensione del passo è completa; le strutture sono individuate con precisione; la resa in italiano è appropriata; l'allievo dimostra una conoscenza puntuale del contesto letterario e culturale.
9- 10	ottimo	La comprensione del passo è completa e approfondita; le strutture sono individuate con precisione; la resa in italiano è appropriata; l'allievo dimostra conoscenza puntuale e criticamente rielaborata del contesto letterario e culturale.

Venezia 15/05/2020

Prof. GIUSEPPE PELLEGRINOTTI MARI

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera (Inglese)*

**Prof. ssa** Ornella Boarolo

### Situazione finale della classe:

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento sostanzialmente positivo e aperto all'interazione educativa. Soprattutto nella fase di emergenza di questi ultimi mesi, i ragazzi si sono dimostrati aperti al dialogo e pronti a ricevere le nuove sollecitazioni. L'attività di didattica a distanza ha addirittura permesso di sviluppare maggiormente alcuni elementi della didattica cooperativa legati alla gestione dei tempi e degli spazi. Gli studenti presentano diversi livelli di competenze acquisite: un gruppo ha operato con spirito critico e volontà di approfondimento acquisendo una preparazione solida e completa, un secondo gruppo ha sostanzialmente portato a termine il lavoro mancando forse di adeguata dose di curiosità intellettuale arrivando ad una preparazione discreta, solo una minima parte ha lavorato in maniera discontinua e superficiale conseguendo una valutazione sufficiente o vicina alla sufficienza. Il profitto finale globale può definirsi discreto.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

Gli studenti hanno lavorato al raggiungimento degli obiettivi generali espressi nella programmazione di inizio anno. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- acquisizione e accuratezza nell'uso di un lessico specifico, più propriamente letterario,
- consolidamento di una competenza comunicativa in lingua,
- rafforzamento delle capacità di espressione orale per: descrivere, riassumere, analizzare, commentare temi di letteratura,
- sviluppo della capacità di lavorare in un'ottica interdisciplinare

#### COMPETENZE:

Gli studenti si sono preparati per comprendere il panorama letterario inglese dei secoli XIX e XX attraverso lo studio di testi letterari e dei loro autori inquadrati di volta in volta nei loro contesti biografici, storici, sociali e culturali. L'attenzione alla "contemporaneità" non ha però escluso il riferimento alla "storia" intesa come eredità culturale. Il "prima" e "dopo", i richiami a realtà europee o mondiali si sono dimostrati parametri imprescindibili del percorso di apprendimento. Dal punto di vista comunicativo, gli studenti sono in grado di riformulare e rielaborare, sia oralmente che

in forma scritta, i contenuti dei loro apprendimenti. Dove possibile e compatibilmente con le attività svolte in altre discipline, i ragazzi sono in grado di individuare punti di contatto con ambiti culturali diversi in un'ottica di multidisciplinarietà.

#### CAPACITÀ:

Rilevo un importante e non facile lavoro svolto in generale dalla classe per migliorare il livello di competenza linguistica nello "speaking". Grande attenzione è stata posta alla conoscenza e all'uso di un lessico appropriato quale garanzia di corretta e apprezzabile comunicazione.

I ragazzi sono in grado di:

- comprendere in modo intensivo ed estensivo testi autentici e letterari;
- analizzare un testo letterario sul piano formale e semantico;
- comprendere l'intenzione comunicativa di un testo in relazione al suo autore e all'epoca storica e culturale a cui appartiene;
- esprimere valutazioni personali pertinenti.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

The Romantic Age (12 h)

The Victorian Age (12 h)

American History and Culture (12 h)

Mary Shelley (3 h)

Charles Darwin and the Theory of Evolution and the Modern Synthesis (4 h)

Reading and Comprehension (10 h)

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 61 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

#### METODOLOGIE:

Il ricorso ad un approccio didattico di tipo comunicativo ha avuto come scopo quello di creare un ambiente-classe il più possibile armonico ed integrato. Alla lezione frontale si sono aggiunti anche momenti di lavoro individuale e di gruppo. L'ausilio dei mezzi informatici ha sicuramente reso ancora più efficace e motivante l'intervento educativo-didattico.

I testi sono sempre stati analizzati e trattati in classe per stimolare le capacità critiche degli alunni, dissipare i loro dubbi, rispondere alle loro curiosità. Dal testo, inoltre, gli

studenti hanno imparato a risalire alle tematiche principali di ogni autore, scoprendone l'eventuale "attualità" dei messaggi.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo : Cornerstone di Cinzia Medaglia- Beverley Anne Young -  
Loescher Editore

VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: sono state effettuate verifiche scritte e orali ma sono anche stati valutati interventi significativi durante le ore di lezione. Le verifiche scritte si sono basate su:

- domande di tema letterario;
- domande su opere letterarie e autori.

I criteri di riferimento per la valutazione hanno tenuto conto di:

- coerenza con la traccia assegnata;
- sviluppo del contenuto;
- eventuali apporti personali;
- uso della sintassi e delle regole ortografiche;
- lessico e registro formale

La scala di valutazione fa riferimento a quanto precedentemente concordato ed espresso nel POF. La ricchezza lessicale, la completezza dell'informazione e la competenza nella rielaborazione si aggiungono quali elementi oggetto di valutazione soprattutto per gli alunni più motivati.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

The Aestheticism and Oscar Wilde  
The Pre-Raphaelites J. E. Millais " Ophelia"  
The Edwardian Age  
The Modern Age  
James Joyce  
The War Poets

Per quanto riguarda la programmazione, l'attività didattica a distanza si è mantenuta quanto più possibile in linea quanto stabilito ad inizio anno scolastico. Per permettere agli studenti di poter apprezzare la materia di studio, anche attraverso altri approcci culturali, sono state proposte alcune attività online di visione e analisi di opere d'arte di artisti britannici. La vasta offerta proposta da musei e gallerie in tempo di emergenza Covid-19 ha reso ancora più stimolante la "divagazione".

#### METODOLOGIE:

Le lezioni si sono svolte su piattaforma online (Meet). Gli studenti, come già rilevato, hanno partecipato con discreto interesse stabilendo con l'insegnante un buon rapporto di collaborazione. La partecipazione degli studenti si è dimostrata particolarmente significativa nei momenti di interazione in piccoli gruppi.

#### MATERIALI DIDATTICI:

libro di testo, Cornerstone Loescher editore; materiale da Internet (YouTube, British Library, Tate gallery...), libri, articoli di giornali specializzati.

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza

Le verifiche sono state di tipo scritto e orale. Per lo scritto sono state formulate domande aperte e questionari di tema letterario. Per l'orale sono state effettuate verifiche individuali in piccoli gruppi spesso in orario pomeridiano per permettere agli studenti di non avere un carico eccessivo di ore al computer nell'arco della mattina. Elaborati, indicazioni e comunicazioni hanno viaggiato sulla piattaforma Classroom.

Prof. ssa Ornella Boarolo

Venezia 15/05/2020



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Filosofia*

**Prof. ssa** Elisabetta Xausa

### Situazione finale della classe

La classe arriva al Quinto anno con i saperi-base sostanzialmente assodati della disciplina. Ciò premesso, l'interesse, l'attenzione e la disponibilità al dialogo educativo all'interno della classe appaiono differenziati. Per una buona parte si è consolidata l'idea di un apprendimento quale valore personale e non volto unicamente al risultato delle verifiche.

Per cui vi è un buon numero di studentesse e studenti interessati e costanti nello studio, anche a fronte di impegni extra-scolastici. Apprezzabile, da questo punto di vista, il desiderio e l'impegno costante a migliorare le proprie competenze generali, anche grazie ad un'attenzione e una partecipazione attiva in classe. Alcune studentesse e alcuni studenti hanno raggiunto un livello molto alto per quanto concerne apprendimento e rielaborazione personale, da ricercare dietro una iniziale soglia di timidezza e/o emotività nell'esposizione orale.

La classe presenta poi un altro gruppo più silente, meno puntuale nelle consegne, maggiormente orientato allo studio solo in vista delle verifiche e che rivela dunque apprendimenti meno consolidati. Un paio le fragilità che hanno faticato o non hanno proprio raggiunto gli obiettivi minimi.

### Obiettivi raggiunti:

**CONOSCENZE:** buona acquisizione dei contenuti disciplinari e, specificatamente acquisizione di concetti, argomenti, procedure logiche, linguaggi specifici

**COMPETENZE:** - utilizzare i testi per l'interpretazione del pensiero dell'autore (conseguito per buona parte)

-collegare gli argomenti evidenziando peculiarità e differenze di ogni corrente e di ogni autore (conseguito per la maggior parte)

-rielaborare ed organizzare autonomamente i contenuti disciplinari (conseguito per alcuni)

**CAPACITA':** analisi, sintesi, rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, esposizione orale (vedi presentazione generale)

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

**Titolo dell'unità di apprendimento e argomenti**

### **Immanuel Kant- Critica della Ragion pratica**

La realtà e l'assolutezza della legge morale; (vol. II, pp. 509-11)

I principi della ragion pratica; ; l'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale (512-518).La teoria dei postulati pratici e la fede morale (pag. 521-523).Documento: "Per una pace perpetua" (pp. 565-567)

### **Romanticismo e filosofia** (volume II, pagg 577-594)

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio; l'amore come cifra dell'infinito; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla; la nuova concezione della storia; la filosofia politica. L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla, L'ottimismo al di là del pessimismo.

### **L'Idealismo romantico tedesco**

#### **J. G. Fichte**

La nascita dell'idealismo romantico (pag. 601)

"La dottrina della scienza": l'infinitizzazione dell'Io; i principi della dottrina della scienza (pagg. 606-612)

Struttura dialettica dell'Io; la "scelta" tra idealismo e dogmatismo; il primato della ragion pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto (pagg. 612-620); Dal contratto sociale alla società autarchica, lo stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania (pagg. 620-623).

#### **G. W. F. Hegel**

"Il giovane Hegel": Rigenerazione etico-religiosa e politica (pag. 666)

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia e le sezioni del sapere filosofico; la dialettica (vol. II, pagg. 670-676)

*La Fenomenologia dello Spirito* : collocazione dell'opera all'interno del sistema hegeliano (pp.681-682)

Le figure dell'autocoscienza: Coscienza (pag. 683), servitù e signoria; la coscienza infelice (pp. 684-685; 687-688)

Lo Stato etico, la famiglia, la coscienza civile(pp.714-716), La filosofia della storia (719-720), Lo spirito assoluto (solo pag. 721), La filosofia e la storia della filosofia (726)

### **Critica e rottura del sistema hegeliano**

#### **Arthur Schopenhauer**

(vol. III, pagg. 5-9; 11-19; 22-26)

Le radici culturali; il "velo di Maya"; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà; l'ascesi mondana

#### **Soren Kierkegaard**

(vol. III, pag.35-49; 51)

Le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica a Hegel; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede; eredità kierkegardiane

## **La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**

### **Ludwig Feuerbach** (da pag. 65 a 73)

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo

### **Karl Marx**

(da pag. 74 a 90; pag. 93; 95-106)

La vita e le opere; caratteristiche generali del marxismo; la critica del “misticismo logico” di Hegel; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica dell’economia borghese.

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia

*Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe

*Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

### **Scienza e progresso: il Positivismo**

Elementi essenziali del Positivismo (pp. 124-127)

Il positivismo evoluzionistico: **Darwin** (pp.146-148)

Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

### **Max Weber**

Religione ed economia (pp.202-203)

La sociologia, la teoria dei tipi ideali; le tipologie dell’agire sociale; le tipologie del potere; (pp.200-201; 203-206); Il “disincantamento del mondo” e le antinomie della modernità; il significato della scienza; politica e morale; il conflitto dei valori (pp.206-211)

### **La demistificazione delle illusioni della tradizione**

#### **Friedrich Wilhelm Nietzsche**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia (pp. 279 -290)

Il periodo “illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (pp. 292 -299)

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno(pp.300-305)

L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi la volontà di potenza (pp.306-311)

## **Il concetto di cura – filosofia al tempo del Covid 19**

Lettura e commento articoli :”Siamo in cura e non in guerra”, di Guido Dotti

<http://www.aclibergamo.it/2020/03/31/siamo-in-cura-non-in-guerra>

“Prendersi cura: verso una antropologia della condivisione

[https://www.teologiaverona.it/rivista/openaccess/ET\\_012/ET\\_12\\_04%20Vinco.pdf](https://www.teologiaverona.it/rivista/openaccess/ET_012/ET_12_04%20Vinco.pdf)

## **Dopo l'11 maggio**

### **La rivoluzione psicoanalitica**

#### **Sigmund Freud**

La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico (pp.342-350)

La religione e la civiltà (pp. 352-353)

### **La filosofia neo-ebraica**

#### **Hans Jonas** (pag. 696-702)

Un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future

Lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato penalizzato da una mia assenza a inizio anno, da episodiche assenze durante il corso d'anno e, a partire da Marzo, dalla gestione della didattica d'emergenza per il Covid 19 che ha richiesto la ridefinizione della Programmazione stessa.

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 30 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

(Ore di insegnamento effettive al 11/05/2020 48 ore; le ore sono comprensive di interrogazioni, verifiche scritte, correzioni)

**METODOLOGIE:** -Lezione frontale dialogata

-lettura ed analisi guidate di testi;

- dibattito in classe

-produzione di testi e pianificazione di interventi orali

-esercitazioni a casa e scuola, verifiche formative, attività di recupero

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo N.ABBAGNANO, G. FORNERO, *L'ideale e il reale- Corso di storia della filosofia*, volumi 2 e 3, Paravia- Pearson

**VERIFICHE:** 3 a quadrimestre, sia scritte a domande aperte che orali.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DECIMALE – FILOSOFIA E STORIA</b>			
<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRESIONE</b>	<b>RIELABORAZIONE</b>	<b>VOTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Nessuna conoscenza degli argomenti</li> <li>·2 Totale disorientamento</li> <li>·3 Non memorizza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·4 Non recepisce i contenuti e/o le richieste orali o scritte</li> <li>·5 Fraintende sistematicamente</li> <li>·6 Fuori tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·7 Non è in grado di organizzare i contenuti neppure con l'aiuto</li> <li>·8 Non effettua, non sa effettuare, alcun collegamento</li> <li>·9 Espone in modo casuale, scorretto, irrelato, non pertinente, sconnesso</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Decisamente lacunosa</li> <li>·2 Decisamente frammentaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·3 Non sa/non è in grado di effettuare analisi semplici</li> <li>·4 Coglie gli elementi richiesti solo in modo frammentario, casuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·5 Non sa organizzare i contenuti neppure con aiuto</li> <li>·6 Non sa effettuare collegamenti</li> <li>·7 Manca d'autonomia</li> <li>·8 Espone in modo approssimativo, inconcludente, irrelato</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Frammentaria</li> <li>·2 Superficiale</li> <li>·3 Molto lacunosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·4 Commette gravi e diffusi errori anche nell'esecuzione di compiti elementari</li> <li>·5 Non è in grado di effettuare analisi se non parziali e frammentarie</li> <li>·6 Non riconosce nessi logici e collegamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·7 Produce frasi irrelate</li> <li>·8 Usa lessico improprio</li> <li>·9 Manca di sintesi e autonomia</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Incompleta e/o superficiale e/o meramente mnemonica</li> <li>·2 Poco organica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·3 Svolge in modo parziale, incompleto le richieste, la traccia, le consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·4 Non riesce a completare e ad eseguire con autonomia</li> <li>·5 E' incerto (approssimativo) nell'organizzare i contenuti</li> <li>·6 E' impreciso, disordinato, disorganico nell'esposizione e nel lessico</li> </ul>	5

<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Aspetti essenziali di base degli argomenti</li> <li>·2 Errori non gravi</li> <li>·3 Adeguatezza lessicale pur con qualche limite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·4 Non commette errori nell'esecuzione di compiti elementari, ma presenta difficoltà in compiti più complessi</li> <li>·5 Pertinenza di contenuti e trattazione essenziale sul piano dell'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·6 Sa sintetizzare le conoscenze anche se con qualche imprecisione ed è in grado di effettuare valutazioni ma deve essere guidato</li> <li>·7 Sa esporre e si esprime in modo corretto (terminologia, lessico, sintassi)</li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Sostanzialmente completa ed adeguata</li> <li>·2 Lessico corretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·3 Adeguatezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>·4 Focalizzazione dei problemi e degli argomenti</li> <li>·5 Analisi guidata con qualche contributo personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·6 Realizza una trattazione esauriente con qualche contributo personale</li> <li>·7 Ha acquisito capacità di sintesi e rielabora correttamente le conoscenze, ma non ha sempre autonomia di giudizio</li> <li>·8 Imposta e organizza con ordine, coerenza e sufficiente articolazione</li> <li>·9 Comunica in modo chiaro e scorrevole sintatticamente e lessicalmente corretto</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Completa</li> <li>·2 Sicura</li> <li>·3 Organica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Non commette errori nell'analisi e nell'interpretazione degli argomenti</li> <li>·2 Compie osservazioni e analisi complete</li> <li>·3 Riconosce e interpreta contenuti con correttezza, sicurezza e organicità/coerenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·4 Sa usare e organizzare in modo autonomo i contenuti acquisiti</li> <li>·5 Seleziona e organizza i contenuti e gli argomenti con coerenza e si dimostra capace di qualche approfondimento culturale e critico</li> <li>·6 Si esprime con terminologia chiara, precisa</li> <li>·7 Espone in modo scorrevole e personale</li> </ul>	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>·1 Completa</li> <li>·2 Approfondita</li> <li>·3 Organica</li> <li>·4 Consapevole</li> <li>·5 Interiorizzata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·6 Non commette errori o imprecisioni nell'analisi e nell'interpretazione dei contenuti</li> <li>·1 Mostra di saper cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire nessi e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·2 Padroneggia procedure e conoscenze in problemi e situazioni nuovi</li> <li>·3 Effettua autonomamente e consapevolmente valutazioni personali e collegamenti/confronti</li> <li>·4 Sa organizzare le conoscenze in modo coerente, organico e flessibile, con originalità e approfondimenti personali e critici</li> <li>·5 Si serve della lingua in modo consapevole, duttile, con un lessico ricco ed un'esposizione ben articolata ed efficace</li> </ul>	9
<p><b>Il 10 può essere assegnato:</b></p> <p>a) a prove ricche di elementi cognitivi, con ampio e valido approfondimento culturale e critico, efficaci e originali nell'impianto e nella organizzazione, che presentino proprietà e padronanza sicura della lingua;</p> <p>b) dopo una o due prove di alto livello, come riconoscimento del mantenimento di una tendenza sull'eccellenza</p>			

### **Dopo il periodo in presenza**

**METODOLOGIE:** Videolezioni su Meet, piattaforma Google; segnalazione materiali online.

**MATERIALI DIDATTICI:** Mini video prodotti da Casa editrice Pearson, Rai Scuola, "Caffè filosofico", You tube selezionati.

**VERIFICHE.** Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza. Nelle difficoltà relative alla connessione, come indicato da Circolare, si è cercato di formulare inizialmente un giudizio orientativo per quanto concerne l'esposizione orale, poi tradotto in valutazione docimologica. Per le consegne scritte su piattaforma Classroom, si è tenuto conto della regolarità dello svolgimento e del rispetto dell'orario di consegna previsto.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Elisabetta Xausa

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Storia*

**Prof. ssa** Elisabetta Xausa

Situazione finale della classe: A fronte di un buon numero di studentesse e studenti interessati, partecipi, attivi, la classe presenta un altro gruppo più silente, meno puntuale nelle consegne, orientato allo studio in vista delle verifiche. Un paio le fragilità che hanno faticato a raggiungere gli obiettivi minimi.

**CONOSCENZE:** La classe dispone del lessico di base della disciplina e delle strutture fondamentali per la comprensione dei fenomeni storici (nessi causali, pluri-fattorialità, longitudinalità e sincronia degli eventi, confronti tra fenomeni simili ma collocati in epoche differenti ecc..). Si è andato consolidando per la maggior parte della classe lo studio quale strumento per un'acquisizione personale e non unicamente volto al raggiungimento di risultati.

**COMPETENZE:** Buona parte della classe sa individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica. Sa esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza italiana, europea e globale (vedi PON 2017-2020), agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole. Alcuni studenti sanno utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

**CAPACITÀ:** Gli studenti sanno utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici. Sanno sostanzialmente sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Alcuni di loro hanno acquisito la capacità di leggere la realtà contemporanea in modo critico, sapendo identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

**L'imperialismo** - elementi essenziali-

L'imperialismo e l'Asia vol.2, cap. 16, pp.365-367; La spartizione dell'Africa ,pp.375-378; Imperialismo, nazionalismo e razzismo, pp. 379-382.

*Documento, Dal colonialismo all'imperialismo, cartina p. 367*



*Documento, La spartizione imperialistica e l'Africa attuale, cartina p. 378*

## INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE (vol. 3)

**1.Scenario di inizio secolo:** l'Europa della belle époque; l'Italia di Giolitti (pp.17-31)

*Documento: cartina su espansione coloniale europea a inizi Novecento, pag, 21*

*Documento: Giolitti, governo e lotte sindacali, 1901, pag 24*

**2.La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa:** lo scoppio del conflitto; il primo anno di guerra e l'intervento italiano; lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa; la rivoluzione russa (pp.32-61)

*Cartina della guerra in Europa, pag. 37*

*Documento: il primo genocidio del XX secolo, p.38*

*Documento: Il patto di Londra, 26 aprile 1915, p.41*

*Cartina del fronte italiano, pag. 46*

## LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

**3. La Grande guerra come svolta storica:** il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente; il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa; (pp.66-82)

*Documento: I quattordici punti, Wilson, Washington, 8 gennaio 1918, p.70*

*Documento: La Dichiarazione di Balfour, Londra, 2 Novembre 1917, p.73*

*L'Europa prima e dopo la Grande guerra, cartine , pp-74-75*

*Propaganda: l'arma del consenso, p.83*

**4. Vincitori e vinti:** i difficili anni Venti; l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin (pp.95-97)

**5. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** la crisi del dopoguerra; il crollo dello stato liberale; il fascismo al potere (pp.101-116)

*Documento: il confine orientale italiano dopo la guerra, cartina, p. 103*

*Documento : L'occupazione delle fabbriche, foto p. 107*

*Documento: Discorso alla Camera, Benito Mussolini, 3 gennaio 1925, p. 116*

## GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI

**6.La crisi del 1929 e il New Deal:** La grande crisi; il New Deal (pp. 125-133)

*Documento: "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura", Roosevelt, 1933,p. 131*

**7. Il fascismo:** La dittatura totalitaria; Fascismo e società; La guerra d'Etiopia e le leggi razziali (pp. 136- 156)

*Documento: Tabella comparativa Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana, p. 141*

*Documento: Le leggi razziali sulla scuola, Regio Decreto 1390, 1938, p. 156*

**8. Il nazismo** : L'ascesa di Hitler; Il totalitarismo nazista (pp. 160- 174)

*Documento: Il linguaggio del nazismo, p.166*

*Documento: Le leggi di Norimberga, Parlamento tedesco 15 settembre 1935, p.171*

*Documento: Perché il nazismo ebbe consenso?*

**9. Lo stalinismo:** Modernizzazione economica e dittatura politica; Terrore, consenso, conformismo (pp.160-186)

*Documento : La carestia ucraina del 1932-33, mappa concettuale p. 181*

*Mappa: la rete dei Gulag, p. 184*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

**10. Verso un nuovo conflitto:** Il mondo e l'Europa negli Anni Trenta; l'ordine europeo in frantumi (da p. 199 a 205)

*Documento: La non violenza, p.198*

*Documento: il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop, 23 agosto 1939, p.205*

**11. La Seconda Guerra Mondiale:** L'espansione dell'Asse; L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (pp.208-223)

*Documento: La carta atlantica, Churchill e Roosevelt, 1941*

*Periodo di didattica a distanza*

*CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:*

**12. L'Europa nazista:** la Resistenza, la Shoah; La Resistenza in Europa e in Italia; la Shoah (pp. 228-249)

*Documento: Resistenza senz'armi, pag. 237*

*Documento; Il protocollo di Wannsee, Eichmann, Berlino 1942, p.242*

Ciascun studente ha scelto una figura della resistenza veneziana a partire dalla documentazione messa a disposizione di IVESER al link

[https://www.iveser.it/class/testimoni-di-coraggio-e-liberta-verso-il-75-anniversario-della-liberazione/?wcs\\_timestamp=1585699200](https://www.iveser.it/class/testimoni-di-coraggio-e-liberta-verso-il-75-anniversario-della-liberazione/?wcs_timestamp=1585699200)

IL "LUNGO DOPOGUERRA"

**13. Il mondo bipolare** Le basi del dopoguerra: bipolarismo e decolonizzazione; la formazione di blocchi (pp. 256-266)

*Documenti Preambolo allo Statuto dell'ONU, p. 258*

*"Perchè le foibe?", pagg. 260-261*

## **Dopo l'11 maggio**

### **14. L'Occidente tra sviluppo e crisi- capitolo in sintesi**

*Che cos'è la politica economica?, pag. 279*

*Lo stato sociale, pagg. 280-281*

*La fine dello sviluppo: la crisi degli anni settanta (pagg.287-290)*

### **15. Est e Ovest nel lungo dopoguerra- capitolo in sintesi**

*Due encicliche per un nuovo mondo, pag. 298*

*Una periodizzazione del "lungo dopoguerra", pag. 317*

*L'ITALIA REPUBBLICANA*

### **16. La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo (pagg. 324-339)**

*Per il periodo del terrorismo e la strage di Piazza Fontana, vedi Educazione alla Cittadinanza*

(Ore di insegnamento effettive al 11/05/2019 44 ore; le ore sono comprensive di verifiche e correzione delle stesse)

### **Educazione alla Cittadinanza (per i dettagli si rinvia alla Presentazione iniziale)**

*Costituzione italiana (pagg. 340-343)*

L'Europa: la nascita delle prime istituzioni comunitarie nel dopoguerra; le tappe della costruzione dell'Unione europea; il Parlamento europeo (materiale proposto da docente), pagg. 303-304

L'O.N.U.: preambolo (pagg.258); struttura e organismi decisionali; I principi programmatici dell'O.N.U. (materiale proposto da docente)

Lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato penalizzato da una mia assenza a inizio anno, da episodiche assenze durante il corso d'anno e, a partire da Marzo, dalla gestione della didattica d'emergenza per il Covid 19 che ha richiesto la ridefinizione della Programmazione stessa.

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 31 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

**METODOLOGIE:** Tenendo presente l'obiettivo di motivare alla comprensione dei fenomeni storici e al loro studio, ho cercato di presentare gli argomenti, dove

possibile, a partire da confronti e collegamenti con l'attualità e/o di interesse dei ragazzi, sollecitandone gli interventi.

Nell'esposizione dei contenuti, durante le lezioni frontali, ho principalmente seguito il manuale in adozione. Alle lezioni frontali ho talora affiancato: esercitazione individuale, esercitazione di gruppo, risoluzione scritta di esercizi, risoluzione orale di esercizi, lettura di testi dal manuale e commento.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Manuale in adozione M.Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Senso storico*, Bruno Mondadori-Pearson, voll. 2 e 3

VERIFICHE: Tre verifiche a quadrimestre, scritte e orali

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: **vedi tabella per Filosofia**

#### **Periodo di didattica a distanza**

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione: vedi sopra (cap.13)

METODOLOGIE: Videolezioni su Meet, piattaforma Google; segnalazione materiali online visionati in parte insieme in parte assegnati; lavori di gruppo.

MATERIALI DIDATTICI: Mini video prodotti da Casa editrice Pearson, Rai Scuola, , You tube selezionati- Per educazione alla Cittadinanza, materiali della prof.ssa Iannelli su Classroom specifico, articoli online .

VERIFICHE. Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza. Nelle difficoltà relative alla connessione, come indicato da Circolare, si è cercato di formulare inizialmente un giudizio orientativo per quanto concerne l'esposizione orale, poi tradotto in valutazione docimologica. Per le consegne scritte su piattaforma Classroom, si è tenuto conto della regolarità dello svolgimento e del rispetto dell'orario di consegna previsto.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Elisabetta Xausa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    *Matematica*

**Prof. ssa**    Rachele Rossetto

Situazione finale della classe:

La classe presenta una fisionomia non omogenea. Un discreto numero di alunni ha mostrato in generale, per tutto l'anno, di essere disponibile al lavoro scolastico, impegnandosi con serietà nello studio e, a volte, nell'approfondimento personale. In particolare vi sono alunni dotati di ottime capacità logiche, che hanno conseguito risultati di profitto di livello buono o eccellente.

Ci sono studenti e studentesse che hanno seguito con costanza ed impegno lo svolgimento del programma e che hanno tentato di trainare anche quella parte della classe meno motivata e più in difficoltà.

Tuttavia nella classe vi sono anche alunni con una preparazione superficiale, scarsamente interessati alle problematiche trattate e con carenze pregresse.

La classe ha comunque reagito nel suo complesso con senso di responsabilità all'esperienza COVID-19 e alla forzata didattica a distanza; dando un forte segnale di maturità.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Sono stati acquisiti durante il quinto anno, anche se in modo variamente diversificate, temi e procedure in particolare in ambito di analisi con un livello consistente di esercizio e di discussione in classe, sottolineando sia gli aspetti concettuali che quelli operativi. Sono stati affrontati inoltre molti temi in collegamento con la fisica ed infine le equazioni differenziali a variabili separabili, del primo ordine.

COMPETENZE:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato:

- *Acquisizione di un linguaggio corretto, funzionale al saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.*

- *Saper utilizzare metodi e strumenti diversificati (di analisi infinitesimale, di calcolo differenziale ed integrale)*
- *Saper applicare le procedure note a diversi contesti noti.*
- *Saper costruire percorsi, metodi (sia analitici che sintetici) e procedure per risolvere problemi.*
- *In relazione alle Indicazioni nazionali e alle simulazioni proposte dal Ministero sono stati affrontati anche dei problemi di matematica e fisica.*

#### CAPACITA':

Nel complesso le varie tematiche sono state positivamente acquisite dalla maggior parte degli studenti, anche se in modo diversificato. Ci sono molti studenti che sono riusciti ad inquadrare e far propri temi e procedure anche in modo più che discreto, qualcuno in maniera eccellente. Sono, d'altro canto, presenti studenti con lacune di preparazione, difficoltà di focalizzare parte delle tematiche e di organizzare percorsi risolutivi e, in alcuni casi, anche di gestire in modo sempre corretto procedure risolventi.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 82 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<b>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</b>	<b>Ore effettive</b>
<i>Funzioni</i> e loro proprietà, composizione di funzioni, funzioni e trasformazioni geometriche, rappresentazione grafica delle funzioni	14
<i>Insiemi</i> di numeri reali, intervalli e intorni. Estremi superiore e inferiore di un insieme.	8
<i>Limiti</i> : concetto di limite, definizione di limite. Verifica di limiti. Teoremi fondamentali (unicità del limite, permanenza e confronto), teoremi sulle operazioni con i limiti, forme indeterminate.	18

<i>Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, e conseguenze, teorema di De l'Hospital (non dimostrati). Crescenza - decrescenza di una funzione. Ricerca di massimi e minimi. Concavità e convessità di una curva.</i>	15
<i>Problemi di massimo e minimo.</i>	12
<i>Integrali indefiniti, integrali immediati, calcolo di integrali per scomposizione, sostituzione, per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.</i>	15

#### METODOLOGIE:

La risoluzione in classe di esercizi e problemi assieme agli studenti è stata occasione di ripensamento e focalizzazione di concetti e tecniche. Le lezioni in genere più che semplicemente frontali sono state di tipo dialogato, cercando di lavorare in termini di ricerca e scoperta. Nell'ultima parte dell'anno ci si ripropone anche un maggior lavoro di esercitazioni per individuare e discutere al momento, durante la risoluzione di problemi, i punti di difficoltà di impostazione o di svolgimento. È stata utilizzata sempre la LIM di classe come lavagna di scrittura.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo Il testo in adozione e normalmente utilizzato è:

Bergamini – Trifone, *Manuale blu 2.0 di matematica*, Zanichelli. (quest'anno in particolare: confezione 4, moduli U I° ed, e confezione 5 II° ediz ) e le relative risorse on-line. Materiale vario (minisimulazioni e simulazioni) preso da altri testi.

#### VERIFICHE:

Le verifiche sono state di diverse tipologia a seconda del tipo di argomento affrontato. Le verifiche orali sono state per lo più mirate al controllo del livello di comprensione dei concetti studiati e delle tecniche che man mano venivano apprese, mentre gli scritti sono stati mirati a verificare le competenze e le capacità acquisite nell'organizzazione e risoluzione di esercizi o problemi.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Sono stati seguiti i seguenti parametri di valutazione :

- comprensione dei concetti e dei metodi risolutivi;
- conoscenza ed uso corretto della terminologia e dei simboli della materia;
- competenza nel saper analizzare le proprietà ed i teoremi fondamentali;
- competenze di calcolo, di impostazione di problemi, di gestione delle procedure risolutive;
- capacità di analisi, di organizzazione espositiva, di formalizzazione, di correlazione e di sintesi.

Nelle prove scritte questa valutazione è stata compiuta sulla base di una considerazione analitica dei vari esercizi o problemi, con attribuzione di punteggi anche diversificati per i vari esercizi, e su un esame finale d'insieme della struttura espositiva dell'elaborato, rapportandosi in entrambe le fasi ai parametri su esposti ed alla griglia di valutazione generale adottata per tutte le materie.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)  
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

<b><i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i></b>
Integrali definiti, loro significato geometrico e fisico.
Teorema della media. Funzioni primitive. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali impropri. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione tramite gli integrali
Equazioni differenziali a variabili separabili e di primo ordine omogenee e complete.

**METODOLOGIE:**

Videolezioni via Meet; scambio materiale via Classroom; comunicazioni varie via Bt-mail e inserimento argomenti nel registro elettronico Argo.

**MATERIALI DIDATTICI:**

Oltre al libro di testo già citato in precedenza; utilizzo di video presi da Youtube; utilizzo di powerpoint ed esercizi presi da altri testi.



#### VERIFICHE:

Nel periodo di DAD per quanto riguarda le verifiche scritte la tipologia adottata è stata quella della verifica scritta con esercizi redatta a mano e inviata con foto via classroom; per quanto riguarda le verifiche orali durante le videolezioni si è testata la risoluzione di esercizi soprattutto per quanto riguarda l'impostazione del problema, lasciando in secondo piano il mero calcolo. Il C.d.C. si riserva, se ve ne sarà la possibilità, di organizzare una simulazione di colloquio online.

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza:

- Data la situazione di straordinarietà si è dato particolare risalto al senso di responsabilità e di maturità nella gestione delle dinamiche on-line. In merito alle specifiche prove somministrate i criteri sono stati i seguenti:  
oltre a quelli seguiti durante l'attività in presenza anche
  - la partecipazione attiva alle videolezioni
  - la puntualità (anche nel rispetto dell'orario) e la regolarità dello svolgimento delle consegne su piattaforma Classroom.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Rachele Rossetto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    *Fisica*

**Prof. ssa**        Rachele Rossetto

### Situazione finale della classe:

La classe dimostra disomogeneità in capacità e in continuità di impegno. Pertanto lo svolgimento degli argomenti si è dovuto confrontare, come in matematica, con la presenza di livelli differenti.

Molti alunni hanno dimostrato ottime capacità di osservazione e di analisi dei fenomeni, ma spesso non supportate da uno studio adeguato, altri invece hanno saputo lavorare con metodo e costanza, raggiungendo buoni risultati e a volte eccellenti.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

Ripetuti i concetti fondamentali di campo elettrico, potenziale elettrico e le proprietà delle correnti elettriche sono stati affrontati i campi magnetici con un livello consistente di discussione collettiva in classe, sottolineando sia gli aspetti concettuali che quelli operativi. Successivamente sono stati affrontati, con il dovuto sviluppo concettuale e analitico, i temi dell'induzione elettromagnetica, della genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche, della relatività ristretta.

#### COMPETENZE:

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo diversificato, secondo le medesime modalità segnalate per le conoscenze:

- *acquisizione di un linguaggio corretto, funzionale allo sviluppo di capacità di analisi e di sintesi;*
- *saper analizzare situazioni reali, sperimentali e problemi;*
- *saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici;*
- *saper codificare e decodificare una costruzione analitica o concettuale;*
- *saper impostare procedure per risolvere esercizi e problemi.*

## CAPACITA':

Gli studenti sono riusciti ad inquadrare e far propri concetti e procedure in modo diversificato, in alcuni casi anche con una discreta o buona incisività, in altri casi invece con più limitate capacità di focalizzare i concetti, con talvolta lacune di preparazione o incertezze nell'organizzare percorsi espositivi articolati e nell'impostare strategie risolventi meno immediate.

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 52 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<b>Argomenti</b>	<b>ore</b>
Ripasso: il campo elettrico ed il potenziale elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico;	8
La corrente elettrica continua: leggi di Ohm, f.e.m. , Circuiti elettrici a corrente continua, circuiti RC, Effetto Joule, carica e scarica di un condensatore, effetto Volta, effetto Hall ed effetto Fotoelettrico.	15
Magnetismo: i magneti, induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti, flusso e circuitazione del campo magnetostatico. Forza di Lorentz: Motore elettrico, Ciclotrone, Spettrometro di massa	17
Elettromagnetismo: induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann- Lenz, Mutua induzione e autoinduzione, circuiti a corrente alternata, trasformatori.	12

## METODOLOGIE:

Il lavoro, durante l'anno, è stato svolto per lo più con lezioni frontali ma spesso dialogate cercando di analizzare assieme le varie situazioni affrontate. Sono state seguite le seguenti due impostazioni:

1. una esposizione dei concetti e delle teorie;

2. la risoluzione massiva di esercizi, problemi e simulazioni, data la definizione della materia della seconda prova scritta; e più limitatamente alla presentazione e discussione di argomenti ed alla risoluzione di quesiti teorici.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: L'Amaldi per i licei scientifici.blu (volumi 2 e 3) - di Ugo Amaldi-edizione Zanichelli. Altro materiale preso da altri testi.

È stata utilizzata sempre la LIM di classe come lavagna di scrittura

Si è utilizzato il laboratorio di fisica per alcune esperienze significative sui temi affrontati.

#### VERIFICHE:

Sono state svolte sia verifiche orali che verifiche scritte orientate alla risoluzione di esercizi e problemi, allo sviluppo di quesiti di natura più teorica, oppure all'analisi di situazioni fisiche particolari.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Sono stati seguiti i seguenti parametri di valutazione:

- *conoscenza ed uso corretto della terminologia e dei simboli della materia;*
- *comprensione dei fenomeni e dei concetti fisici;*
- *definizione consapevole delle grandezze fisiche;*
- *analisi dimensionale delle formule;*
- *capacità di analisi ed organizzazione espositiva delle teorie fisiche;*
- *capacità di analisi ed organizzazione di percorsi risolutivi per i problemi proposti;*
- *capacità di formalizzazione, di correlazione, di sintesi.*

La valutazione è stata quindi compiuta rapportandosi ai parametri su esposti ed alla griglia di valutazione corrispondente a quella generale adottata per tutte le materie.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)  
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

<b>Argomenti</b>
Onde elettromagnetiche: il dipolo oscillante, campo elettromagnetico e velocità della luce, corrente di spostamento, Equazioni di Maxwell, propagazione delle onde elettromagnetiche, proprietà delle onde elettromagnetiche, Spettro elettromagnetico
Relatività ristretta: principio di relatività, postulati, trasformazioni di Lorentz, simultaneità e dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, accenno alla composizione relativistica delle velocità, spazio-tempo; dinamica relativistica: massa, quantità di moto, energia. Equivalenza massa ed energia

**METODOLOGIE:**

Videolezioni via Meet; scambio materiale via Classroom; comunicazioni varie via Bt-mail e inserimento argomenti nel registro elettronico Argo.

**MATERIALI DIDATTICI:**

**VERIFICHE:**

Nel periodo di DAD per quanto riguarda le verifiche la tipologia adottata è stata quella della verifica scritta con domande a risposta chiusa e/o risposta aperta. Il C.d.C. si riserva, se ve ne sarà la possibilità, di organizzare una simulazione di colloquio online.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Rachele Rossetto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. ssa** Francesca Boscolo Cegion

### Situazione finale della classe:

La situazione generale della classe appare piuttosto diversificata per quanto riguarda la preparazione nelle discipline che caratterizzano la materia. La maturata consapevolezza di essere arrivati alla fine del percorso liceale e, probabilmente, i differenti orientamenti universitari hanno creato un divario ancora più ampio di quello registrato nel corso del quarto anno, quando ho cominciato a seguire la classe, portando un piccolo gruppo di studenti a trascurare e sottovalutare il percorso di Scienze naturali di quinta con il conseguente raggiungimento di risultati molto modesti e, talvolta, non completamente sufficienti.

Si rilevano quindi livelli diversificati di preparazione, partecipazione, studio ed acquisizione dei contenuti con conseguenti disomogenei livelli di conoscenze, competenze ed abilità anche nell'esprimersi con il linguaggio tecnico specifico.

Un buon gruppo di ragazzi ha mantenuto vivo l'interesse per la disciplina lavorando con determinazione e serietà sia in presenza che nel corso della DaD, lo studio è stato continuativo e non finalizzato alle scadenze obbligate consentendo loro di ottenere risultati più che soddisfacenti con punte di eccellenza.

Va comunque segnalato che tutti gli alunni, salvo qualche rara eccezione, sono sempre risultati presenti nel corso delle video-lezioni su G-Meet.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

Il dettaglio dei contenuti trattati è riportato nei paragrafi dedicati. E' stato necessario concludere alcuni argomenti di chimica inorganica non trattati nel corso del quarto anno ma funzionali allo studio della chimica organica.

#### COMPETENZE:

Gli studenti seppur in modo diversificato dimostrano di sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

## CAPACITA':

Gli studenti, seppur in modo diversificato, sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, e nello specifico di identificare le diverse ibridazioni del carbonio, classificare e riconoscere gli isomeri, identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti e prevedere i meccanismi di reazione, sanno analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità.

### **Periodo di didattica in presenza**

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 **54** h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

#### **Mod 1. Il concetto di equilibrio chimico (10 h)**

Reazioni complete e reazioni all'equilibrio. Reazioni reversibili e irreversibili. Convenzioni e simbologia nella scrittura delle reazioni all'equilibrio. Dinamicità dell'equilibrio chimico. La legge di azione di massa e la costante di equilibrio. Costante di equilibrio e quoziente di reazione. Il principio dell'equilibrio mobile o principio di Le Chatelier. Effetto della variazione di concentrazione, di temperatura, di pressione ed effetto dei catalizzatori. Effetto dello ione comune.

Materiale didattico utilizzato:

- Testo: *Chimica concetti e modelli* Valitutti et. al, da pag. 372 a 379
- Materiale integrativo: slide dell'insegnante

#### **Mod 2. Reazioni acido-base e reazioni di ossido-riduzione (12 h)**

Le diverse teorie sugli acidi e le basi (Arrhenius, Bronsted e Lowry e Lewis). Il prodotto ionico dell'acqua, soluzioni neutre, basiche ed acide. La costante di ionizzazione acida  $K_a$  e la costante di ionizzazione basica  $K_b$ . Fattori che influenzano la forza di un acido.  $K_a$  e  $K_b$  di una coppia acido-base coniugata. Calcolo del pH di soluzioni acide e basiche.

Il numero di ossidazione, come si riconoscono le sostanze che si ossidano e si riducono in una reazione di ossido-riduzione. Bilanciamento delle reazioni di ossido-riduzione (metodo della variazione del numero di ossidazione).

- Testo: *Chimica concetti e modelli* Valitutti et. al, da pag. 388 a 402, da pag. 422 a 430
- Materiale integrativo: slide dell'insegnante

### Mod 3. Introduzione alla chimica organica (12 ore)

Ripasso delle configurazioni elettroniche, elettronegatività dei principali elementi che entrano a far parte delle molecole organiche, la valenza, legami intramolecolari, legami intermolecolari e loro influenza sulle caratteristiche fisiche delle sostanze, legami covalenti e polarità, legami covalenti singoli e multipli.

Gli orbitali e il legame chimico. L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche. La tetravalenza. Promozione degli elettroni e ibridazione degli orbitali: ibridazione sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup> e influenza sulla struttura delle molecole (lineare, triangolare planare e tetraedica). Legame sigma ( $\sigma$ ) e legame ( $\pi$ ). Numeri di ossidazione del carbonio. Ibridazione del carbonio nelle classi di idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini).

Rappresentazione delle molecole organiche: formule di struttura, formule semplificate (razionali e condensate), formule lineari (o topologiche o formule scheletro). Gli isomeri, classificazione (rif. materiale integrativo, mappa concettuale slide 2\_Gli isomeri) : costituzionali o di struttura (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeri (conformazionali e configurazionali). La chiralità. Introduzione alla nomenclatura dei composti organici (rif. materiale integrativo, appunti: cenni di nomenclatura generale)

Materiale didattico utilizzato:

- Testo (Sadava): da pag. C 1 a pag. C 14
- Materiale integrativo:

Slide 1\_Caratteristiche dell'atomo di carbonio e ibridazione degli orbitali.ppt. 2\_Gli isomeri.ppt.

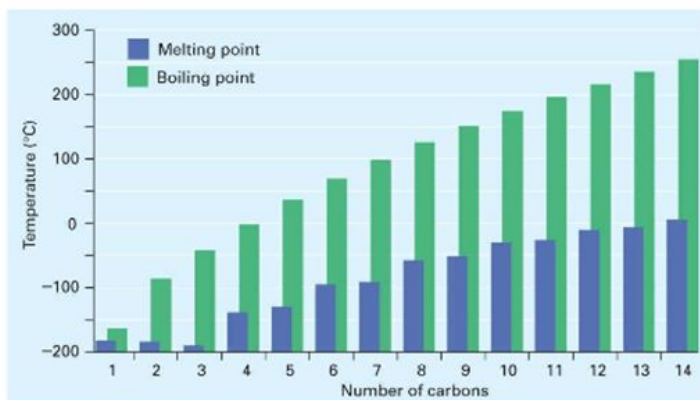
Appunti 1\_Le formule di struttura semplificate.pdf 2\_Cenni di nomenclatura generale.pdf Modellini molecolari a palline e bastoncino.

### Mod 4. Gli idrocarburi, proprietà fisiche e reattività (17 ore).

Le proprietà fisiche dei composti non polari e le forze di dispersione. Le forze di Van der Waals possono diventare rilevanti con il crescere dei pesi molecolari (analisi del grafico riportato in figura).

Punti di ebollizione degli isomeri di catena lineari e ramificati (es: pentano il 2,2 – dimetilpropano, fig.5 pag C.33). I fattori che guidano le reazioni organiche: gruppi funzionali e reattività degli idrocarburi saturi e insaturi. Stabilità del legame sigma ( $\sigma$ ) rispetto al legame ( $\pi$ ).





Nome	Formula di struttura condensata	
Metano	CH <sub>4</sub>	(un gas)
Etano	CH <sub>3</sub> CH <sub>3</sub>	(un gas)
Propano	CH <sub>3</sub> CH <sub>2</sub> CH <sub>3</sub>	(un gas)
Butano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>2</sub> CH <sub>3</sub>	(un gas)
Pentano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>3</sub> CH <sub>3</sub>	} liquido
Esano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>4</sub> CH <sub>3</sub>	
Eptano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>5</sub> CH <sub>3</sub>	
Ottano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>6</sub> CH <sub>3</sub>	
Nonano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>7</sub> CH <sub>3</sub>	
Decano	CH <sub>3</sub> (CH <sub>2</sub> ) <sub>8</sub> CH <sub>3</sub>	

**Da C18 in poi sono solidi cerosi**

Figura tratta dal materiale integrativo: slide3\_proprietà fisiche e reattività degli idrocarburi (diap. n.4)

**Gli alcani** (formula generale C<sub>n</sub>H<sub>2n+2</sub>) sono composti stabili. Ibridazione del carbonio sp<sup>3</sup> e libera rotazione attorno al legame semplice C-C (forma eclissata e sfalsata dell'etano). La nomenclatura degli alcani (regole generali).

La reazione di alogenazione a tre stadi degli alcani tramite catena radicalica. I cicloalcani (formula generale C<sub>n</sub>H<sub>2n</sub>). La particolare reattività dei cicloalcani più piccoli. La molecola del ciclopropano è necessariamente piana. Gli isomeri conformazionali. Le conformazioni ripiegate dei cicloalcani a più di tre atomi di carbonio e la loro stabilità. La conformazione a sedia e a barca del cicloesano. L'isomeria geometrica (*cis* e *trans*) dei cicloalcani. Gli isomeri geometrici non si possono interconvertire

**Gli alcheni** (formula generale C<sub>n</sub>H<sub>2n</sub>) e il doppio legame C = C. Ibridazione del carbonio sp<sup>2</sup>. La nomenclatura degli alcheni (regole generali).

Le reazioni di addizione al doppio legame: l'idrogenazione. Scissione omolitica ed eterolitica del legame covalente. Nucleofili ed elettrofili: le reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, idratazione). Il meccanismo di addizione elettrofila e la formazione del carbocatione (analisi della figura tratta dal materiale integrativo: slide 3\_proprietà fisiche e reattività degli idrocarburi, diap. n.35). Caratteristiche del carbocatione. Stabilità crescente dei carbocationi (primario, secondario e terziario) ed effetto elettron-donatore dei gruppi alchilici. La reazione di addizione tra un agente elettrofilo e il doppio legame di un alchene asimmetrico: formazione del carbocatione più stabile. La regola di Markovnikov.

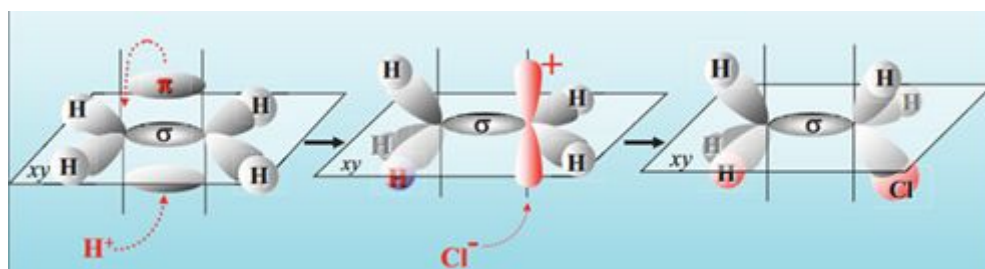


Figura tratta dal materiale integrativo: slide 3\_proprietà fisiche e reattività degli idrocarburi (diapo n.35).

**Gli Alchini** formula generale ( $C_nH_{2n-2}$ ) e il triplo legame  $C\equiv C$ . Ibridazione del carbonio sp. La nomenclatura degli alchini (regole generali). Gli alchini sono molecole compatte e lineari (influenza sul punto di fusione ed ebollizione). Il carbonio ibridato sp (maggiore carattere s) è più elettronegativo rispetto al carbonio  $sp^2$  e  $sp^3$ . Gli alchini con triplo legame terminale hanno un comportamento leggermente acido.

Le reazioni di idrogenazione. Le reazioni di addizione elettrofila al triplo legame: alogenazione con 1 mole di alogeno (produzione di un alchene disostituito con configurazione trans) o 2 moli di alogeno (formazione di un alcano tetrasostituito); reazione con acidi alogenidrici (con 1 o due moli di acido). Reazione di idratazione in presenza di catalizzatore acido (tautomeria cheto-enolica).

**Gli idrocarburi aromatici (areni).** Carta di identità del benzene. Il benzene non si comporta come un composto insaturo. Nomenclatura degli idrocarburi aromatici monociclici (regole generali). Derivati bisostituiti (orto-, para-, meta-) e polisostituiti. La struttura di Kekulé. Lettura del sogno di Kekulé (libro di testo, pag. C70, esercizio 83). La struttura di Kekulé non giustifica la riluttanza del benzene a dare reazioni di addizione elettrofila.

Il concetto di ibrido di risonanza, la delocalizzazione degli elettroni e la stabilità del benzene. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica e la conservazione dell'aromaticità (materiale integrativo, appunti: Sostituzione elettrofila aromatica). Effetto dei sostituenti sulle reazioni di sostituzione aromatica. I composti aromatici eterociclici. Dalla pirimidina e dalla purina derivano le basi azotate degli acidi nucleici.

Materiale didattico utilizzato:

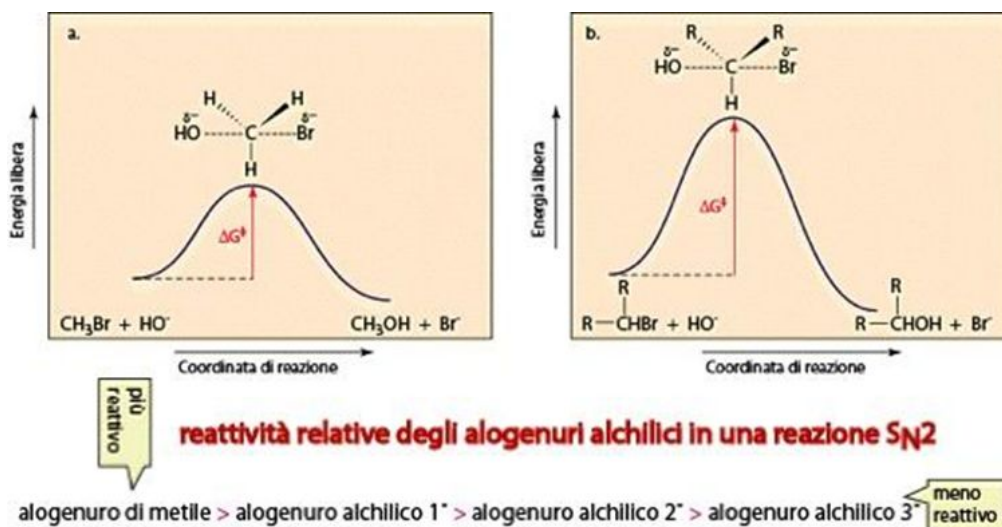
- Testo (Sadava): da pag. C 26 a pag. C 64. Note: pag. 63 e 64 solo pirimidina e purina.
- Materiale integrativo: Slide3\_Proprietà fisiche e reattività degli idrocarburi.ppt

## Mod 5. I derivati degli idrocarburi (3 h in presenza)

Prima suddivisione in gruppi: ossigenati, alogenati e azotati.

**Gli alogenuri alchilici.** Formula generale (R-X). Nomenclatura (regole generali). Classificazione: primari, secondari e terziari. Polarità. Caratteristiche fisiche (temperatura di ebollizione e solubilità). Le reazioni di sostituzione nucleofila bimolecolare ( $S_N2$ ) ad uno stadio ( $v = k [RX] [Nu^-]$ ) e monomolecolare ( $S_N1$ ) a due stadi  $v = k [RX]$ .

Reattività relative degli alogenuri alchilici primari, secondari e terziari (analisi del diagramma energetico dal materiale integrativo, slide: 4\_alogenuri alchilici, diapo n. 6).



I meccanismi  $S_N2$  e  $S_N1$  a confronto. La reazione di eliminazione è un metodo per preparare gli alcheni. Eliminazione vs sostituzione (l'attacco al carbonio provoca sostituzione, l'attacco all'idrogeno provoca eliminazione).

#### METODOLOGIE:

Lezione dialogata; conversazione clinica utile ad individuare le conoscenze pregresse, utilizzo di presentazioni Power Point integrative e riassuntive, mappe e schede didattiche, appunti condivisi, articoli scientifici e di attualità, video didattici.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libri di testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Sadava D. et al. Edizione Zanichelli.

Slide e appunti integrativi predisposti dall'insegnante. Proposte di lettura di articoli scientifici e divulgativi.

#### Periodo di didattica a distanza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Nel periodo di sospensione didattica, dalla prima settimana di marzo 2020, la classe ha seguito regolarmente le video-lezioni su Meet di G-Suite e le lezioni registrate in streaming. Tuttavia la programmazione è stata rimodulata, d'accordo con la classe si è deciso di trascurare la parte di Scienze della Terra per concentrarci su tematiche di attualità di biochimica. Generalmente si è seguito questo programma settimanale: 1 ora di video-lezione in diretta, 1 ora di lezione in streaming (quando possibile oppure in diretta su Meet) e un appuntamento settimanale per le esposizioni orali.

### Ripresa del modulo 3 (derivati degli idrocarburi)

**Gli alcoli.** Formula generale (R-OH). Nomenclatura (regole generali). Sintesi: reazione di idratazione degli alcheni in accordo con Markovnikov e reazione di riduzione con idruri degli aldeidi e chetoni (riduzione del numero di legami che il carbonio carbonilico ha con l'ossigeno).

Polarità del gruppo -OH. Ibridazione del carbonio e dell'ossigeno in R-OH. Classificazione: primari, secondari e terziari. Gli alcoli sono composti anfoteri. Reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H (comportamento acido). Gli alcoli sono acidi deboli (valori di  $K_a$  intorno a  $1 \times 10^{-15}$ ). Il comportamento acido degli alcoli è tanto maggiore quanto più stabile è lo ione alcossido che si forma.

Nei fenoli il gruppo -OH è legato ad un anello benzenico. Confronto tra l'acidità degli alcoli e dei fenoli (valori di  $K_a$  intorno a  $1 \times 10^{-10}$ ). Stabilità dello ione fenossido. I sostituenti elettronattrattori aumentano l'acidità dei fenoli. I fenoli non hanno comportamento basico.

Reazioni degli alcoli: rottura del legame C-O (reazione di disidratazione con  $H_2SO_4$  e reazione di sostituzione nucleofila con HCl). Gli alcoli possono essere ossidati per ottenere aldeidi, chetoni o acidi carbossilici (aumenta il numero di legami del carbonio con l'ossigeno). Caratteristiche fisiche (temperature di ebollizione e solubilità).

**Aldeidi e chetoni.** Formula generale. Ibridazione del carbonio e dell'ossigeno nel gruppo carbonilico. Sintesi per idratazione degli alchini e ossidazione degli alcoli. La polarità del gruppo carbonilico (C=O) espone aldeidi e chetoni ad attacchi nucleofili sul C del carbonile a differenza di quanto accade con il doppio legame (C=C). La reazione che caratterizza i composti carbonilici è l'addizione nucleofila. La reazione di addizione nucleofila con un nucleofilo debole (un alcol) e formazione di un composto emiacetalico. I chetoni sono meno reattivi degli aldeidi alla reazione di addizione nucleofila. I composti carbonilici si riducono ad alcoli. Le aldeidi si ossidano a composti carbossilici (il saggio di Tollens dello specchio d'argento).

**Gli acidi carbossilici.** Polarità del gruppo carbossilico. Gli acidi carbossilici sono composti polari e, come gli alcoli, formano legami idrogeno con se stessi o con altre molecole (i primi quattro termini sono solubili in acqua). Gli acidi carbossilici hanno punti di ebollizione più alti degli idrocarburi e degli alcoli con massa molecolare corrispondente. Gli acidi carbossilici formano dimeri nei quali le due unità sono tenute saldamente insieme da due legami idrogeno.

Acidità di acidi carbossilici e alcoli a confronto. Effetto induttivo elettrone-attrattore del carbonile sul gruppo -OH. Stabilizzazione per risonanza dello ione carbossilato (delocalizzazione della carica negativa sui due atomi di ossigeno). Effetto induttivo dei sostituenti in particolare effetto elettrone-attrattore degli alogeni e aumento dell'acidità.

La reazione che caratterizza gli acidi carbossilici è la reazione di sostituzione nucleofila acilica: reazione generica e reazione di esterificazione di Fischer tra un acido carbossilico ed un alcol (R'OH). I trigliceridi sono triesteri del glicerolo (triolo).

**Esteri e ammidi sono derivati degli acidi carbossilici.** I derivati degli acidi carbossilici sono composti nei quali l'ossidrile del gruppo carbossilico è sostituito da un altro gruppo funzionale.

Negli esteri il gruppo ossidrile dell'acido carbossilico è sostituito dal gruppo -OR' (reazione di esterificazione). Gli esteri reagiscono con le basi forti (NaOH) in soluzione acquosa e ad alta temperatura per dare sali dell'acido (reazione di saponificazione).

Nelle ammidi il gruppo -OH dell'acido carbossilico è sostituito dal gruppo -NH<sub>2</sub> (ammide primaria), -NHR (ammide secondaria) o -NR<sub>2</sub> (ammide terziaria).

Le ammidi non hanno un comportamento basico. Le caratteristiche del gruppo funzionale ammidico: ibridazione sp<sup>2</sup> del carbonio e dell'azoto nel gruppo ammidico, i 2 elettroni sull'orbitale p dell'azoto sono delocalizzati per risonanza con il carbonio. Evidenze sperimentali della risonanza delle ammidi: la libera rotazione attorno al legame C-N è parzialmente impedita, il legame è più corto del comune legame semplice C-N.

Basicità delle ammidi e delle ammine a confronto . Le ammine sono composti organici che possono essere considerati derivati dell'ammoniaca, quindi non sono derivati degli acidi carbossilici. L'ibridazione dell'azoto nelle ammine è sp<sup>3</sup>. Le ammine sono basiche e nucleofile. Le ammine alifatiche sono più basiche dell'ammoniaca (effetto elettrone-donatore dei sostituenti). Le ammine aromatiche (aniline) sono molto meno basiche delle ammine alifatiche. Delocalizzazione del doppietto elettronico non condiviso dell'azoto nelle aniline.

I polimeri sintetici caratteristiche generali. Reazioni di addizione radicalica e di policondensazione (poliammidi e poliesteri). Esempi di polimeri sintetici. Il Nylon è un poliammide come le proteine.

Materiale didattico utilizzato:

- Testo (Sadava): da pag. C 72 a pag. C 124. Non sono state trattate le reazioni degli eteri.
- Materiale integrativo: Slide

4\_Gli alogenuri alchilici.ppt

5. Alcoli e fenoli.ppt

6. Aldeidi e chetoni.ppt

7. Gli acidi carbossilici.ppt

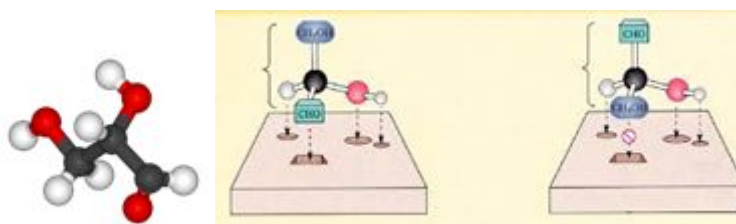
#### Mod 6. La composizione chimica e la struttura delle biomolecole

La configurazione assoluta degli enantiomeri. Le configurazioni R ed S. Applicazione delle regole di priorità e sequenza. La determinazione della configurazione (pag. 128 del testo). Esempi con i modellini molecolari: la gliceraldeide.

I **carboidrati** sono poliidrossialdeidi e poliidrossichetoni. Distinzione tra monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di carbonio nella molecola (triosi, tetrosi, pentosi, ecc...) e alla posizione del gruppo carbonilico (aldosi e chetosi).

La chiralità dei monosaccaridi. Il modellino molecolare della gliceraldeide. La configurazione assoluta (R ed S) della gliceraldeide sulla base della priorità dei gruppi sostituenti.

Le proiezioni di Fischer per la gliceraldeide. Monosaccaridi della serie D ed L.



Le forme emiacetaliche cicliche dei monosaccaridi (la reazione di addizione nucleofila che porta agli emiacetali avviene intramolecolarmente). Le proiezioni di Haworth. Anomeria e mutarotazione nella molecola del D - glucosio.

I monosaccaridi aldosi si ossidano con formazione di un gruppo carbossilico (acidi aldonici).

I disaccaridi derivano dalla reazione di condensazione di due monosaccaridi con la formazione di un legame glicosidico tra il carbonio anomero C1 di un monosaccaride e il gruppo ossidrile di un altro monosaccaride. Nel saccarosio gli atomi di carbonio anomero di entrambi i monosaccaridi (glucosio e fruttosio) concorrono al legame. Le caratteristiche del legame glicosidico (appunti dell'insegnante), il lattosio e la persistenza della lattasi. Zuccheri riducenti e non riducenti.

I polisaccaridi del glucosio: amido, glicogeno e cellulosa (solo riferimenti alla funzione e alle caratteristiche della catena: continua o ramificata). L'omeostasi del glucosio (cenni).

**I lipidi** sono una classe di composti eterogenei.

Suddivisione in lipidi saponificabili e non saponificabili. Lipidi saponificabili caratteristiche.

I trigliceridi (comunemente chiamati grassi e oli) sono triesteri del glicerolo (poliolo a 3C reagisce per sostituzione nucleofila con 3 molecole di acidi carbossilici ed eliminazione di 3 molecole d'acqua).

Grassi saturi e insaturi e loro diverso stato fisico. Le reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione (addizione di idrogeno in presenza di un catalizzatore metallico) e reazione di saponificazione (idrolisi alcalina con basi forti e somministrazione di calore). L'azione detergente del sapone. Azione preventiva del sapone nei confronti del COVID-19.

I fosfolipidi: composizione chimica e loro ruolo nella formazione delle membrane cellulari. I glicolipidi, composizione generica e ruolo biologico.

Lipidi non saponificabili. Gli steroidi derivano da un idrocarburo policiclico ad anelli condensati: lo sterano. Il colesterolo: composizione chimica e ruolo biologico. Il colesterolo "buono" e "cattivo" e le lipoproteine LDL e HDL. Acidi biliari e azione emulsionante dei sali biliari (saponi biologici).

**Gli amminoacidi.** Gli amminoacidi sono composti bifunzionali che comprendono un gruppo carbossilico (-COOH) e amminico (-NH<sub>2</sub>). Gli amminoacidi, tranne la

glicina, si presentano come due enantiomeri. Le proiezioni di Fischer degli amminoacidi. La configurazione R ed S. La classificazione dei 20 amminoacidi: idrofili dotati di carica, idrofili polari, amminoacidi idrofobici e i casi particolari: cisteina, glicina e prolina.

Nella molecola degli amminoacidi avviene una reazione interna acido-base e si forma uno ione dipolare (zwitterone). Il punto isoelettrico e l'elettroforesi su gel. Le proprietà fisiche degli amminoacidi. I polimeri degli amminoacidi (i peptidi) sono dei poliammidi (sostituzione nucleofila). La reazione tra due amminoacidi è una reazione di condensazione che porta alla formazione di un legame peptidico. Le strutture delle proteine.

Gli acidi nucleici (DNA e RNA) sono polimeri di unità costitutive dette nucleotidi. La composizione dei nucleotidi: nucleoside (aldopentoso legato, tramite il carbonio anomero C-1', all'atomo di azoto di una base eterociclica) e gruppo fosfato legato in posizione C-5' tramite legame estereo.

Lo zucchero dell'RNA è il D- $\beta$ -ribosio, quello del DNA è il D- $\beta$ -2-deossiribosio. Le basi azotate del DNA e dell'RNA, pirimidine (eterocicliche aromatiche costituite da un anello esatomico) e purine (eterocicliche aromatiche costituite da due anelli condensati: uno esatomico e uno pentatomico).

La sintesi degli acidi nucleici attraverso reazioni di condensazione: legame glicosidico tra zucchero e base azotata (nucleoside) e legame estereo tra glicoside e acido fosforico.

Il legame fosfodiesterico tra i nucleotidi e la struttura primaria del DNA. Nelle basi azotate il codice della vita.

Materiale didattico utilizzato:

- Testo (Sadava): pag. C 128 e da pag. B2 a pag. B36. A pag. B 11 non sono stati trattati i diastereoisomeri (gli alunni sanno che possono esistere molecole con più centri chirali).
- Appunti e slide dell'insegnante, a supporto delle lezioni, rintracciabili su classroom.

METODOLOGIE per la DAD:

E' stata utilizzata la G-Suite di Google e in particolare "classroom" per la condivisione del materiale con i ragazzi (ppt, articoli, video e lezioni registrate caricate su you tube), le lezioni in diretta sono state svolte su Meet.

MATERIALI DIDATTICI:



Power point delle lezioni, appunti, mappe concettuali, lezioni registrate e caricate su youtube.

#### VERIFICHE:

Considerata la situazione emergenziale e la modalità di svolgimento prevista per il prossimo esame di Stato, sono state effettuate solo prove orali. Si terrà conto, per la valutazione finale, anche della partecipazione attiva degli allievi alle videolezioni e al dialogo didattico.

Venezia 15/05/2020

Prof. ssa Francesca Boscolo Ceggion

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Disegno e Storia dell'arte*

**Prof. Emilio Meneghetti**

#### Situazione finale della classe:

La classe, migliorata nel corso del triennio, ha raggiunto quest'anno un inaspettato interesse per la disciplina; partecipando alle attività scolastiche in modo sorprendente, a confronto con quanto espresso negli anni precedenti, in particolare nel biennio. Encomiabile un piccolo gruppo di studenti, che si è distinto per l'impegno profuso e per il profitto conseguito.

Per contro, alcuni alunni faticano ancora ancora a rapportarsi positivamente con la disciplina, mancando soprattutto della necessaria continuità nell'attenzione e nello studio.

#### Obiettivi raggiunti:

##### CONOSCENZE:

- Comprensione critica dei contenuti espressi dalla disciplina e sotto elencati:
- l'evolversi del linguaggio artistico dal Rinascimento Maturo al Tardo-Barocco
- l'evolversi del linguaggio artistico dalla crisi del lessico classico al Moderno europeo

##### COMPETENZE:

- Lettura e decodificazione di un'opera d'arte (architettura, pittura e scultura)
- Comprendere il valore del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni

##### CAPACITA':

- Saper analizzare criticamente un'opera d'arte utilizzando le conoscenze pluridisciplinari acquisite
- Contestualizzare l'opera analizzata nell'ambiente socio-culturale entro cui\_l'opera si è formata

### Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 - h; le ore sono **36** comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
<b>IL BAROCCO</b>	<p>. <u>Il Rinascimento</u>: il Tardo Rinascimento a Venezia (Palladio, Tintoretto e Veronese).</p> <p>- <u>Il Barocco</u> l'arte della Controriforma Caravaggio (<i>Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna</i>) Gian Lorenzo Bernini (<i>Fontana dei fiumi, Colonnato di piazza San Pietro Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa</i>) Francesco Borromini (<i>San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>) Guarino Guarini (<i>San Lorenzo, Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano</i>) Baldassarre Longhena (<i>Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute</i>)</p> <p>- <u>Il Settecento veneziano</u> Pietro Longhi (<i>Lezione di danza, Lo speciale</i>) Il Vedutismo, paesaggio, veduta, capriccio Antonio Canaletto (<i>Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo</i>); Francesco Guardi (<i>Il Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute</i>).</p>

<p style="text-align: center;"><b>FINE SETTECENTO E OTTOCENTO (prima metà)</b></p>	<p>- <u>Neoclassicismo</u></p> <p>L'esaurirsi del linguaggio classico  Antonio Canova (<i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>)  Jacques Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat</i>)  Francisco Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>).  Architetture neoclassiche:  <i>Walhalla dei tedeschi</i> di Leo von Klenze</p> <p>- <u>Il Romanticismo</u></p> <p>Caspar David Friedrich (<i>Mare Artico o il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia</i>)  Joseph Mallord William Turner (<i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto</i>)  Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, L'alienata</i>);  Eugène Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>);  Francesco Hayez (<i>Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>).</p>
--	---

**L'OTTOCENTO  
(seconda metà)**

- Il Realismo

Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*).

Honoré Daumier (*Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*)

Jean-François Millet (*L'Angelus*)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*)

Telemaco Signorini (*La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze*)

- La nuova architettura del ferro in Europa

Gustave-Alexandre Eiffel (*Torre Eiffel*)

Alessandro Antonelli (*Mole Antonelliana*)

- Il restauro architettonico (cenni)

- L'Impressionismo

La fotografia, temi, linguaggio ed evoluzione tecnica

Édouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*)

Claude Monet (*La gazza, Donna con parasole, Impressione, sole nascente - Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente*)

Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice abbigliata, Quattro ballerine in blu*)

Pierre-Auguste Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

Gustave Caillebotte (*I rasieratori di parquet*)

Medardo Rosso (*Aetas aurea*)

	<p>- <u>Il Postimpressionismo</u></p> <p>Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti - I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)</p> <p>Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>)</p> <p>Paul Gauguin (<i>Il Cristo Giallo, Aha oe feil?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</p> <p>Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Il Ponte di Langlois, Ritratto del Père Tanguy, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>);</p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec (<i>Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, Au salon de la Rue des Moulins</i>).</p> <p>Giovanni Segantini (<i>Mezzogiorno sulle Alpi</i>)</p>
--	--

#### METODOLOGIE:

Il lavoro in classe si è svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali articolate, però, in modo da stimolare la partecipazione degli studenti, sia individualmente sia in rapporto al gruppo classe.

Purtroppo, le visite programmate a monumenti e musei veneziani, le uscite didattiche e il viaggio d'istruzione programmati nel secondo quadrimestre, quest'anno non si sono potute effettuare. E' mancata, così, una parte integrante e difficilmente sostituibile della didattica disciplinare, incentrata nella conoscenza diretta dell'opera d'arte, a favorire un diretto contatto con il patrimonio culturale e artistico, indispensabile sia per un suo corretto uso sia per la sua necessaria tutela.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: *Itinerario nell'arte*, vol. 5°, di G. Cricco - F. P. Di Teodoro, versione gialla, Zanichelli.

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

- conoscenze acquisite,
- continuità dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione,
- progressi conseguiti.

**Periodo di didattica a distanza** (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
<p><b>L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Art Nouveau</u></li> </ul> <p>Industria e artigianato, il rapporto tra produzione di beni e arte.  Hector Guimard (<i>Stazione della metropolitana di Porte Dauphine</i>)  Antoni Gaudì (<i>Casa Millà</i>)  Gustav Klimt (<i>Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Danae, La culla</i>)  J. M. Olbrich (Palazzo della Secessione).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>I Fauves</u></li> </ul> <p>Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'Espressionismo</u></li> </ul> <p>Ernst Ludwig Kirchner (<i>Due donne per strada</i>)  Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Pubertà, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido</i>);  Oskar Kokoschka (<i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i>)  Egon Schiele (<i>Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo I, Abbraccio</i>)</p>



## IL NOVECENTO

### Le Avanguardie storiche:

#### Il Cubismo

Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, Famigli di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise, Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*)

Gerge Braque (*Case all'Estaque, Violino e brocca*)

#### Il Futurismo

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*)

Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani con treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre livelli*)

Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane a guinzaglio, Velocità Astratta + rumore, Compenetrazione iridescente*)

#### - Il Dada

Hans Arp (*Ritratto di Tristan Tzara*)

Marcel Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q.*)

Man Ray (*Cadeau, Le violon d'Ingres*)

#### - Il Surrealismo

Max Ernst (*Foresta e colomba, La vestizione della sposa*)

René Magritte (*L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne*)

#### - L'Astrattismo

#### - L'architettura razionalista e l'architettura organica

#### METODOLOGIE:

- Inserimento delle attività sul registro elettronico
- BT-mail
- G-Classroom
- Video lezioni in Zoom.us e in G-Meet

#### MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: *Itinerario nell'arte*, vol. 5°, di G. Cricco - F. P. Di Teodoro, versione gialla, Zanichelli.

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante il periodo di didattica a distanza:

- conoscenze acquisite,
- continuità dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione,
  
- somministrazione, mediante G-Classroom o di altre piattaforme, di brevi verifiche strutturate su argomenti concordati;
  - interrogazioni programmate in streaming;
  - verranno, altresì, valutati positivamente gli interventi significativi, effettuati durante le attività di classe.

Venezia 15/05/2020

Prof. Emilio Meneghetti

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    ***Scienze Motorie***

**Prof.**        **FILIPPIS FAUSTO**

### Situazione finale della classe :

Livello generale della classe raggiunto soddisfacente. Esistono livelli anche con dei voti acquisiti durante tutto il percorso scolastico. Perfezionate alcune posture nell'esecuzione dei gesti motori nei giochi di squadra, buona manualità con i piccoli attrezzi. Dalle prime settimane di Marzo, causa situazione d'emergenza per Coronavirus, gli incontri sono stati solo teorici, con videolezioni e valutazioni scritte tramite Google Meet, mantenendo il numero di ore curricolari.

### Obiettivi raggiunti:

Il livello finale della classe risulta adeguato al livello delle altre quinte, hanno padronanza di sé corporeo, e grazie alla costante e attenta partecipazione hanno raggiunto dei livelli medio - alti nelle conoscenze -sia teoriche che pratiche- dei giochi di squadra e anche nel linguaggio specifico, sia nei concetti che nei contenuti.

La classe ha raggiunto una notevole competenza sugli argomenti teorici trattati.

### CONOSCENZE:

Gli allievi del corso hanno acquisito le seguenti conoscenze:

Caratteristiche tecniche - tattiche e principali regole dei giochi di squadra incontrati nel percorso formativo. Caratteristiche Coordinative dei principali movimenti tipici dei fondamentali dei giochi di squadra, sia d'attacco che di difesa (pallavolo, basket, calcio a cinque). Sotto l'aspetto teorico sono stati trattati gli argomenti di sicurezza in ambiente scolastico e di lavoro in genere, fondamenti di primo soccorso, nozioni sull'uso del defibrillatore automatico e della rianimazione di base; nozioni di traumatologia generica e sportiva. Attività motorie in ambiente naturale.

## COMPETENZE:

Alla fine del percorso di studi gli alunni sono in grado di:

Compiere azioni semplici e complesse, in modo ergonomico, vantaggioso, e in forma variabile; eseguire movimenti a corpo libero memorizzando ed eseguendo più gesti espressivi contemporaneamente; sanno realizzare movimenti adeguati e complessi, in variabilità spazio temporali, adattandosi di volta in volta; conoscono i fondamentali di alcuni giochi sportivi (basket, pallavolo, calcio a cinque); sanno orientarsi in situazioni d'emergenza e impostare le parti iniziali del primo soccorso.

## CAPACITA':

Gli alunni sono capaci di gestire autonomamente una breve seduta di allungamento muscolare, in posizioni diverse e con diversa intensità.

Gestiscono la loro postura anche in situazioni di situazioni complesse e variabili, come esercizi in sospensione alla spalliera svedese, alla sbarra per trazioni a altri grandi attrezzi del Palasport Arsenale; riescono a organizzare applicando le regole federali i principali giochi di squadra; sanno lanciare a buona distanza palle mediche dai 2 ai 5 kg. di peso; sanno saltare bene alla funicella. Hanno acquisito una buona tecnica sulle velocità in piano. Sanno inoltre gestire il proprio tempo libero anche in funzione di buon rapporto con il regime alimentare, con la regolare applicazione alla attività motoria (anche non agonistica) propensa allo sviluppo e al mantenimento del benessere generale della persona.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 22/02/2020 ca.30h; le ore sono comprensive delle verifiche).

## METODOLOGIE:

Sono stati applicati quattro moduli in tempi e modi diversificati:

1° modulo: Capacità condizionali; corsa di resistenza con il test di Cooper; corsa medio-veloce, pre-atletismo generale, potenziamento muscolare , riscaldamento adeguato, scatti brevi e veloci, scatti più estesi : 30, 60 m.p.. Stretching e defaticamento.

2° modulo: Capacità coordinative, esercizi a sequenze e ritmi variabili, percorsi con attrezzo, lancio palla medica da 2/4 a 5 kg di peso test di salti in lungo e in alto, funicella, destrezza a corpo libero e alla spalliera, ginn.artistica: capovolta avanti, verticale, ruota, mulinello.

3° modulo: Cenni di regole federali dei giochi di squadra, semplici schemi di attacco e difesa nel basket e nella pallavolo, come affrontare un piccolo infortunio.

4° modulo test individuali su piegamenti braccia , flessione busto con braccia conserte entrambi per la durata di 60". Slancio delle gambe dalla spalliera svedese in sospensione dorsale, con tenuta finale delle gambe a 90°. Salto frontale a d altezza medio alta; salto della cavallina.

#### **Periodo di didattica a distanza**

##### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

Elementi teorici: sicurezza; primo soccorso; traumatologia generica e sportiva (nozioni); rianimazione di base; uso defibrillatore; attività motoria in ambiente naturale.

##### METODOLOGIE

Verifiche scritte tramite Google Meet.

##### MATERIALI DIDATTICI:

Attrezzature in dotazione del palasport Arsenale del centro storico di Venezia con i suoi spazi regolamentari dedicabili ai giochi, fino alla metà di Febbraio 2020.

Grandi e piccoli attrezzi. Libro di testo: "Competenze Motorie" casa editrice D'Anna, usato come riferimento per gli argomenti teorici; pdf sulla rianimazione e primo soccorso uso DAE dell'Associazione Italiana Cardiologi. Pdf sul trekking.

##### VERIFICHE:

Prove pratiche e psico -motorie (test) :

Scatto m. 30, m. 60, test della funicella, test salto in alto da fermo, test salto in lungo da fermo; test forza addominali, test piegamenti sulle braccia .

Tutti test, hanno avuto la durata di 60 “.

Somministrata una verifica scritta i seguenti argomenti teorici:

sicurezza; primo soccorso; traumatologia generica e sportiva; rianimazione e utilizzo defibrillatore.

Criteria di valutazione :

voto 2 per rifiuto a svolgere esercizio / test/ verifica scritta

“3-4 per scarso impegno, partecipazione limitata e inesatta

“4-5 per incertezza motoria o espressiva, superficialità nell’ esecuzione

“6 per acquisizione suff. dei contenuti

“7 per concetti o gesti motori complessivamente corretti e abbastanza fluidi

“8 per ottima capacità di controllo, correzione del gesto in piena autonomia

“9-10 per rielaborazione raffinata, personalizzata, destrezza efficace e collaborazione attiva con docente e compagni.

Importante riferimento è stato dato all’allievo nell’aspetto complessivo, come le esperienze vissute con motivato interesse, il giusto impegno e la soddisfacente motivazione, la costanza, la qualità e la capacità del relazionarsi nel gruppo e l’accettazione delle regole.

Venezia 15/05/2020

Prof. Filippis Fausto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA**    ***IRC***

#### **Prof.**

#### Situazione finale della classe:

Il gruppo numeroso (18 studenti), all'inizio della terza si rapportava alla materia in modo caotico e in certi casi immaturo. Nel corso degli ultimi tre anni ho potuto osservare una certa crescita da parte di alcuni studenti, che hanno saputo coinvolgere anche il gruppo più dispersivo. In particolare nell'ultimo anno il dialogo educativo si è arricchito del contributo di tutti, dimostrando di saper cogliere i nodi problematici delle questioni proposte, in una prospettiva capace di integrare gli argomenti con la propria esperienza personale.

**CONOSCENZE:** lo studente: - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**COMPETENZE:** sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**CAPACITA':** lo studente: - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al

sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

Periodo di didattica in presenza

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive in presenza al 22/02/2020 21 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Il tema biblico dell'idolatria: "Ma Dio non è così", presentazione del libro e lettura di alcune pagine; una ricerca di psicologia della religione sulle immagini demoniache di Dio. Come si sviluppa l'immagine di Dio nel bambino.

La ricerca di Dio, l'esperienza di Dio, l'ateismo. I volti di Dio, le religioni, Gesù il volto del Padre. Teologia apofatica, San Tommaso e l'analogia.

Visione del film "Joyeux Noël": la figura di Benedetto XV e la prima guerra mondiale

Religione - ragione; una questione di metodo: realismo, ragionevolezza, moralità. Seguire ciò che accade, la realtà ci è amica. l'esempio della vita di don Gnocchi.

La Chiesa e la modernità dal Concilio Vaticano II. Alcuni accenni all'enciclica Lumen Fidei.

La dottrina sociale della Chiesa; breve excursus storico e attualità delle questioni poste seguendo il testo di Luigi Negri "Per un umanesimo del terzo millennio".

Ripresa del tema vocazionale in prospettiva della scelta universitaria. Quale criterio per scegliere la facoltà?

Il tema della ragione nel Magistero di Papa Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI:

#### METODOLOGIE:

Le lezioni sono state suddivise in unità didattiche da 2 - 3 ore ciascuna Dopo una presentazione sintetica dell'argomento per indicare le tappe del percorso che avremmo seguito, gli studenti facevano emergere domande ed interessi. Le ore rimanenti erano divise in lezione frontale e dialogata con approfondimenti e discussione.



#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M. CONTADINI, Itinerari di IRC 2.0, vol. unico, Ellledici, Torino

Bibbia di Gerusalemme

Materiale audiovisivo

#### VERIFICHE:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella modalità del colloquio orale informale si è esercitata anche la funzione di verifica. La scala di valutazione adottata dall'Istituto per l'IRC è la seguente: Insufficiente-Sufficiente-Buono-Distinto-Ottimo.

La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, eventuali difficoltà cognitive e socio-sanitarie.

Periodo di didattica a distanza (fare riferimento alla rimodulazione delle attività)

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA dopo la sospensione:

“Solo lo stupore conosce”, intervista al prof. Bersanelli

Enciclica Fide set Ratio e la lectio di Ratisbona. Allargare la ragione. presentazione sintetica,

Videoconferenza su you tube: Le ragioni della fede (intervengono il Card. Scola e il prof. Cacciari)

Il tema degli affetti. Per comprendere il fenomeno religioso occorre partire da sé. L'io in azione. L'amicizia e il rapporto uomo – donna. Il Cantico dei Cantici, il rapporto uomo-donna ad immagine del rapporto Dio-uomo. L'immagine del fidanzamento nei profeti... Ezechiele e la speranza. Il matrimonio nelle religioni e nella società civile. Il romanzo “Fine di una storia” di G. Greene. La libertà dell'uomo e il disegno di Dio sulla storia. Il matrimonio cristiano: come si è posto nella storia, Chiesa e sessualità nel libro “Una sola carne” di M. Pelaja e L. Scaraffia. (trattazione sintetica).

Spunti di riflessione e approfondimento sulla situazione Covid 19.

#### METODOLOGIE:

Consegna di materiali didattici tramite Classroom.

Videolezioni dialogate sui materiali.

**MATERIALI DIDATTICI:**

testi scritti o video

M. Bersanelli Solo lo stupore conosce, BUR,

G. RAVASI, Il Cantico dei Cantici, EDB,

A. SCOLA, L'uomo-donna, Marietti.

V. ALBISETTI, Amore, Ed. s. Paolo.

M. PELAJA e L. SCARAFFIA Una sola carne, ed Laterza.

**VERIFICHE:**

partecipazione al dialogo online.

Venezia 15/05/2020

Prof. Michele Darisi

## **ALLEGATO B**

Segue una breve descrizione delle attività svolte dagli studenti all'interno dei percorsi progettati.

Gli ambiti individuati sono i seguenti:

scientifico;  storico-artistico e musicale;  pedagogico-didattico;  educazione alla cittadinanza;  cultura, turismo e tradizioni locali;  ordini professionali ;  sportivo;  informatico e  linguistico.

Il prospetto orario di ciascun alunno relativo ai percorsi seguiti è depositato in formato cartaceo in segreteria.

**Anno scolastico 2017/18:**

### **IL CASO VAJONT**

- Percorso di classe

- Ambito: ✓ scientifico  
          ✓ educazione alla cittadinanza  
          ✓ storico

- Ente esterno: Progetto Con-tatto, Associazione Spazio Mestre Solidale

- Descrizione

Il percorso si è sviluppato attraverso lezioni frontali e la visita in campo, a Longarone, nei luoghi della frana e dell'esonazione. I temi trattati hanno riguardato sia gli aspetti geologici-ingegneristici che hanno determinato il disastro sia gli aspetti storico-sociologici legati alla tragedia. L'esperienza quindi ha preso spunto da un argomento di dissesto idrogeologico attuale per introdurre importanti elementi di educazione civica e di storia del Paese dal dopoguerra ad oggi: il boom economico, l'avvento del privato degli anni '80, la richiesta di energia e quindi lo sfruttamento dell'energia idrica. Gli studenti oltre ad approfondire le loro conoscenze sulle cause ingegneristiche e geologiche che hanno determinato la tragedia, hanno acquisito capacità di analisi dei documenti storici e confronto di tesi diverse sull'interpretazione dei fatti

### **INTRODUZIONE ALLA BIOLOGIA APPLICATA**

- Percorso di gruppo: 2 studenti

- Ambito: ✓ scientifico

- Ente esterno: Università Ca'Foscari di Venezia, Dipartimento di Scienze Ambientali

- Descrizione

Partecipazione alle attività di laboratorio, osservazione di un lavoro di ricerca sulle microalghe e i terreni di coltivazione, esami di ecotossicologia, osservazione e studio di organismi indicatori dello stato ambientale (es. tricotteri), fitotossicità, partecipazione a lezioni universitarie su alcuni aspetti degli argomenti trattati durante il percorso in laboratorio. Il percorso è stato utile per approfondire e consolidare alcuni aspetti inerenti alla biologia e all'ecologia, l'esperienza è stata inoltre importante per lo sviluppo di capacità di ragionamento in prospettiva anticipando un fenomeno; di team working; di precisione e accuratezza nel lavoro e di gestione del tempo.

### **IL CHIMICO DI DOMANI**

- Percorso di gruppo: 2 studenti con due percorsi differenziati

- Ambito: ✓ scientifico

- Ente esterno: Università Ca'Foscari di Venezia, Dipartimento di Scienze Ambientali

- Descrizione percorso 1

Affiancamento dei ricercatori nelle attività del laboratorio di microscopia dell'Università di Ca' Foscari. Lezioni frontali sul funzionamento e sull'utilizzo dei microscopi elettronici SEM e TEM, preparazione di campioni per entrambi i microscopi, analisi e studio di composti chimici, dell'azoto liquido e delle nanoparticelle metalliche. Gli alunni hanno avuto modo di essere parte attiva nel processo di produzione del Nasier, gel per pulire monumenti, realizzando parte del composto e testando il prodotto finito su vestiti sporchi. L'attività si è conclusa con la scelta di alcune foto da inserire nel sito dell'Università. Oltre alle evidenti competenze disciplinari acquisite in ambito tecnico-scientifico, lo studente ha acquisito capacità di team working, di flessibilità e adattamento nell'affrontare le diverse attività proposte, di precisione e accuratezza nello svolgimento di un lavoro.

- Descrizione percorso 2

Presso il laboratorio di chimica analitica del Campus Scientifico sono state eseguite varie esperienze di laboratorio (verifica taratura vetreria volumetrica, uso della bilancia tecnica e analitica, titolazioni acido-base). Inoltre sono state effettuate analisi di campioni di acqua di mare e di laguna per parametri quali pH, conducibilità, assorbanza e determinazione di anioni e cationi mediante cromatografia a scambio ionico. Si sono svolte varie lezioni frontali, propedeutiche alle attività in laboratorio. Oltre alle evidenti competenze disciplinari maturate, l'alunno ha sviluppato capacità di problem solving, team working, precisione e accuratezza nello svolgimento di un lavoro, orientamento all'obiettivo e pianificazione e gestione del tempo.

### **YOUNG! GAV**

- Percorso di gruppo: 6 studenti

- Ambito: ✓ storico-artistico  
✓ pedagogico-didattico

- Ente esterno: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Gallerie dell'Accademia

- Descrizione percorso

GAV è una lingua giovane è un percorso ideato dal Dipartimento per l'educazione e la ricerca delle Gallerie dell'Accademia per agire con i ragazzi all'interno del museo e realizzare, con il loro intervento mirato, materiali utili per la fruizione delle opere, a diretto contatto con esse oppure attraverso il web. L'obiettivo importante è il coinvolgimento di altri giovani offrendo esperienze culturali partecipative e inclusive, di cui gli studenti si fanno portatori come protagonisti attivi. Le capacità sviluppate dagli allievi durante l'esperienza sono quelle del team working, del problem solving, di pianificazione e gestione del tempo e capacità decisionali, sono stati inoltre stimolati lo spirito di iniziativa, la creatività, l'autostima e l'auto-fiducia.

### **ARTE, FEDE E MEDICINA NELLA VENEZIA DEL TINTORETTO**

Percorso di gruppo: 3 studenti

- Ambito: ✓ storico-artistico  
✓ pedagogico-didattico

- Ente esterno: Save Venice - Scuola Grande di San Marco

- Descrizione percorso

L'attività svolta dagli studenti è stata quella di guida e sorveglianza presso le sale della Scuola Grande di San Marco che ospitavano la mostra "Arte, fede e medicina nella Venezia del Tintoretto", uno spaccato inedito e inusuale della città in cui visse e operò l'artista. La mostra illustrava le relazioni tra attività devozionali, pratiche mediche, studi anatomici e rappresentazioni del corpo umano, soffermandosi su una varietà di opere d'arte, tra cui dipinti, disegni e bozzetti, pergamene e codici miniati, spartiti musicali, libri illustrati, incisioni, matrici da stampa e strumenti chirurgici. Oltre a potenziare le conoscenze nell'ambito della storia dell'arte, i ragazzi hanno avuto modo di sviluppare capacità di comunicazione e relazionali.

### **THE GLASS PATH-IL PERCORSO DI VETRO**

Percorso individuale

- Ambito: ✓ storico-artistico

- ✓ pedagogico-didattico
- ✓ cultura, turismo e tradizioni locali

- Ente esterno: Glass Art Society (GAS), Murano 2018

- Descrizione percorso

Nel corso della conferenza annuale della società internazionale del vetro artistico (GAS), svoltasi nel 2018 a Murano, lo studente, dopo aver ricevuto una lezione di formazione, ha affiancato una guida professionista in una visita per turisti inglesi al Museo del Vetro di Murano. L'allievo ha avuto quindi la possibilità di utilizzare la lingua straniera curricolare (inglese) a scopo informativo, ha altresì potenziato le capacità di lavorare in gruppo e quelle di autocontrollo e gestione dello stress nell'affrontare persone sconosciute dialogando in una lingua straniera.

### **MUSICA DA CAMERA**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ storico-artistico e musicale

- Ente esterno: Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

- Descrizione percorso

Attività di musica da camera: analisi e studio della sonata Op 137 No.3 di Franz Schubert per pianoforte e violino sotto la guida di una docente del conservatorio.

Lo studente, attraverso l'analisi della struttura formale della sonata e attraverso le lezioni di concertazione nella formazione del duo musicale, ho arricchito la sua conoscenza musicale sotto l'aspetto ritmico, armonico ed estetico. In particolare ha sviluppato una maggiore sensibilità verso l'uso delle dinamiche e della agogica per portare a compimento un fraseggio musicale più completo ed attento alla bellezza del suono dei due strumenti in dialogo.

Lo studente, oltre ad essere cresciuto dal punto di vista comunicativo nel lavoro d'insieme musicale, ha sviluppato capacità di lavorare in gruppo per dare forma alla realizzazione di obiettivi condivisi, ha inoltre sviluppato una maggiore capacità di risolvere problemi di ordine tecnico e una maggiore flessibilità nell'interazione con gli altri.

### **PERCORSO “LE FORCOLE”**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ storico-artistico

✓ cultura, turismo e tradizioni locali

- Ente esterno: Laboratorio artigiano “Le Forcole”

- Descrizione percorso

Le attività svolte dallo studente sono state diverse, tra le principali: affiancare il Maestro artigiano per apprendere i rudimenti del mestiere; collaborare alla progettazione del prodotto applicando le proprie conoscenze tecniche; realizzare le diverse fasi di lavorazione dei materiali; approfondire le proprie conoscenze tecniche sui materiali di impiego; individuare un criterio per personalizzare forma, lunghezza, calibro e composizione del remo e delle forcole e usare attrezzature specifiche per la realizzazione di strumenti. Tra le diverse capacità acquisite vi è sicuramente quella specifica della produzione di oggetti di artigianato marinai, altre capacità maturate sono quelle di relazionarsi con i più esperti, mettendo in atto comportamenti responsabili e consapevoli, di conduzione di un lavoro con precisione e accuratezza, di adeguarsi con flessibilità ai ritmi di lavoro e di sviluppo della creatività. Considerati l'entusiasmo e la partecipazione mostrati dallo studente per il percorso in oggetto, il cdc ha deciso di rinnovare la convenzione con il laboratorio artigianale anche per l'anno 2018/2019.

### **STAGE PRESSO AZIENDA DI CAFFETTERIA E RISTORAZIONE**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ informatico

- Ente esterno: Farini Venezia.

- Descrizione percorso

L'allievo ha predisposto e digitalizzato su file excel un inventario di utensili, macchinari e attrezzature varie disponibili nei vari punti vendita e magazzini della ditta. Lo studente ha avuto modo di consolidare le sue conoscenze di base sui fogli di calcolo e di sviluppare nuove capacità come quelle di interfacciarsi con un datore di lavoro, di pianificare e gestire i tempi di lavoro in presenza di una grande mole di dati da elaborare.

### **STAGE PRESSO STUDIO LEGALE**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ giuridico

✓ educazione alla cittadinanza

- Ente esterno: Ordine degli Avvocati di Venezia, Studio Legale Klinger

- Descrizione percorso

L'allievo ha seguito, assieme ad altri studenti, delle lezioni propedeutiche alle attività da svolgere tenute da diversi professionisti. Successivamente è stato assegnato ad uno studio legale dove ha svolto l'analisi di fascicoli riguardanti casi già conclusi ed in corso e ha affiancato un avvocato dello studio in diverse attività come la consegna della documentazione e le visite al Tribunale. Il percorso è servito per favorire nel ragazzo lo sviluppo di una cultura della legalità e la consapevolezza del ruolo sociale dell'avvocatura. Nel contesto è riuscito a sviluppare capacità di problem solving, di pianificazione e gestione del tempo e capacità decisionali, è stato inoltre stimolato lo spirito di iniziativa.

### **ARCIPELAGO SCUOLA**

Percorso di gruppo: 2 persone

- Ambito: ✓ pedagogico - didattico
  - ✓ cultura, turismo e tradizioni locali
- Ente esterno: Ministero dell'Istruzione e Biennale di Venezia

- Descrizione percorso

Il progetto Arcipelago Scuola è una maratona progettuale per studentesse e studenti provenienti da tutto il Paese, sul modello di un hackathon, interamente dedicata al ruolo dell'architettura, quale strumento chiave per promuovere la crescita e lo sviluppo dei territori interni. Le attività svolte dagli allievi sono state quelle di assistenza, guida e tutoraggio per i gruppi di studenti provenienti dalle diverse città italiane. L'esperienza ha attivato nei ragazzi che hanno seguito il percorso capacità di team working, problem solving, pianificazione e flessibilità nella gestione del tempo, ha inoltre stimolato lo spirito di iniziativa, l'autocontrollo e la gestione dello stress.

### **SCACCHI A SCUOLA**

Percorso individuale

- Ambito: ✓ sportivo
  - ✓ scientifico (sviluppo del pensiero scientifico)
- Ente esterno: Circolo scacchistico E. Canal di Venezia

L'allievo ha partecipato a lezioni pomeridiane sul gioco e la storia degli scacchi dove venivano fornite indicazioni sui metodi di studio, sulle modalità e tattiche di gioco. Il percorso pcto prevede inoltre la partecipazione a vari tornei scolastici a squadre (provinciali, regionali, internazionali). Nel gioco degli scacchi è importante sviluppare capacità come il problem solving, la pianificazione e gestione del tempo, la capacità di ragionare in prospettiva anticipando un fenomeno, tutte caratteristiche proprie anche del pensiero scientifico.



## **CORSO ARBITRI DI CALCIO**

- Percorso di gruppo: 2 studenti

- Ambito: ✓ sportivo

- Ente esterno: Associazione Italiana Arbitri (AIA)

- Descrizione percorso

Partecipazione a lezioni frontali sul regolamento calcistico tenute dal presidente regionale dell'Associazione Italiana Arbitri (AIA). Possibilità di sostenere il test per il tesseramento AIA. Gli studenti hanno sviluppato capacità di decisione e di ragionare in prospettiva e hanno sviluppato spirito di iniziativa e auto-fiducia.

## **CORSO ASSISTENTI BAGNANTI F.I.S.A**

- Percorso di gruppo: 5 studenti

- Ambito: ✓ sportivo

✓ cultura, turismo e tradizioni locali

- Ente esterno: FISA Regione Veneto (Federazione Italiana Salvamento Acquatico)

- Descrizione percorso

Lezioni frontali sulle diverse tecniche di salvataggio, sia in piscina che in mare/lago, lezioni in piscina per l'apprendimento delle basi del tuffo e della nuotata tecnica che solitamente agevolano il lavoro del bagnino e pratica delle diverse tecniche di salvataggio spiegate durante le lezioni frontali. Gli alunni hanno sviluppato capacità di autocontrollo e gestione dello stress, problem solving, spirito d'iniziativa e auto-fiducia ed inoltre capacità di programmazione (dei diversi piani di attacco a seconda del verificarsi dell'emergenza in mare o in piscina) e scelta rapida di una soluzione.

## **SCUOLA VELA PER BAMBINI (percorso 1)**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ sportivo

✓ pedagogico-didattico

✓ cultura, turismo e tradizioni locali

- Ente esterno: Compagnia della vela, San Giorgio Venezia

- Descrizione percorso

L'alunno ha sfruttato le proprie conoscenze e capacità, maturate durante gli anni di attività sportiva e di acquisizione della disciplina, per poter trasmettere delle competenze basilari ai bambini che hanno partecipato al corso ma soprattutto per riuscire a far apprezzare il mondo della vela. Forte delle competenze disciplinari già acquisite, lo studente si è impegnato per trasmettere ai partecipanti l'importanza del rispetto per l'ambiente, e in particolare del mare, consolidando le sue conoscenze e sviluppando nuove capacità didattico-comunicative, di relazione con i bambini e di creatività oltre a potenziare quelle di team working, di programmazione della scansione oraria di un lavoro e di orientamento all'obiettivo.

### **SCUOLA VELA PER BAMBINI (percorso 2)**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ sportivo
  - ✓ pedagogico-didattico
  - ✓ cultura, turismo e tradizioni locali
- Ente esterno: Associazione velica Lido di Venezia

- Descrizione percorso

L'alunno ha sfruttato le proprie conoscenze e capacità, maturate durante gli anni di attività sportiva e di acquisizione della disciplina, per poter trasmettere delle competenze basilari ai bambini che hanno partecipato al corso ma soprattutto per riuscire a far apprezzare il mondo della vela. Forte delle competenze disciplinari già acquisite, lo studente si è impegnato per trasmettere ai partecipanti l'importanza del rispetto per l'ambiente, e in particolare del mare, consolidando le sue conoscenze e sviluppando nuove capacità didattico-comunicative, di relazione con i bambini e di creatività oltre a potenziare quelle di team working, di programmazione della scansione oraria di un lavoro e di orientamento all'obiettivo.

### **EVENTO PODISTICO CITTADINO "CORSA DEI BABBI NATALE"**

Percorso di gruppo: 4 studenti

- Ambito: ✓ sportivo
  - ✓ cultura, turismo e tradizioni locali
- Ente esterno: Running Club Venezia

- Descrizione percorso

Gli studenti hanno supportato l'organizzazione dell'evento cittadino dando indicazioni ai runner sui percorsi da seguire, in modo da agevolare gli spostamenti all'interno della città di Venezia. Con la partecipazione all'attività i ragazzi hanno acquisito conoscenze sull'organizzazione di un evento per un pubblico ampio e sviluppato capacità di comunicazione e relazione con gli altri.

### **PERCORSO “CASA FAMIGLIA”**

- Percorso di gruppo: 3 studenti

- Ambito: ✓ pedagogico - didattico

- Ente esterno: Casa Famiglia San Pio X (Isola della Giudecca)

- Descrizione percorso

Il percorso si colloca nel quadro delle attività formative promosse dalla casa famiglia miranti ad accogliere, rafforzare e ampliare le sinergie della rete sul territorio. Le attività a cui hanno partecipato gli studenti con gli operatori della casa famiglia si sono focalizzate sulla trasmissione di conoscenze ed esperienze negli ambiti di trattamento e assistenza ai minori con disagio.

I ragazzi hanno avuto modo di consolidare, nel contesto specifico, capacità di problem solving, lavoro di gruppo, autocontrollo, comunicazione e relazione con gli altri e di sviluppare creatività e flessibilità nella gestione di un lavoro.

### **ANIMATORE DI UN CENTRO ESTIVO PER BAMBINI (GREST)**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ pedagogico - didattico

- Ente esterno: Parrocchia dei Frari (Venezia)

- Descrizione percorso

La studentessa ha collaborato all'organizzazione delle attività del centro estivo della durata di 15 giorni e ha svolto il ruolo di animatore responsabile di 90 bambini tra i 6 e i 12 anni. Il percorso seguito ha quindi permesso all'allieva di consolidare le capacità di lavoro in gruppo, comunicazione e relazione con gli altri e ha inoltre sviluppato capacità di autocontrollo e gestione dello stress.

**Anno scolastico 2018/19:**

### **STAGE DI VULCANOLOGIA SUL CAMPO ALLE ISOLE EOLIE**

- Percorso di classe

- Ambito: ✓ scientifico

- Ente esterno: Associazione Culturale Vulcani e Ambiente (Palermo)

- Descrizione percorso

La classe ha trascorso 4 giorni nell'arcipelago delle isole Eolie per svolgere uno stage di vulcanologia. L'arcipelago è infatti la parte emersa di un vasto complesso vulcanico, prevalentemente sottomarino, che si estende per circa 200 chilometri intorno al grande vulcano subacqueo. Gli studenti hanno ricevuto lezioni frontali da parte dei vulcanologi dell'INGV e hanno effettuato delle attività in campo sull'isola di Vulcano: giro del cratere, osservazione dell'attività fumarolica e dei depositi di zolfo, campionamento dei gas con metodo Giggenbach, hanno inoltre discusso con i ricercatori sull'importanza di monitorare i gas vulcanici per prevedere eventuali risalite di magma. Il giorno successivo hanno risalito parzialmente un vulcano di tipologia diversa, lo Stromboli, caratterizzato da una continua attività esplosiva di modesta entità. Oltre ad aver consolidato e implementato le conoscenze teoriche sul vulcanismo e sull'attività tettonica, la classe si è misurata con la difficoltà ma anche con il fascino delle attività di ricerca sul campo, sviluppando la capacità di applicare ai fenomeni reali quanto acquisito a lezione.

**CARATTERIZZAZIONE DELLE COMUNITÀ ANIMALI OGGETTO DI PESCA A STRASCICO AI FINI DEL BIOMONITORAGGIO DELLO STATO DI QUALITÀ DEI FONDALI MARINI.**

- Percorso di gruppo: 4 studenti

- Ambito: ✓ scientifico

- Ente esterno: CNR - ISMAR istituto di Scienze Marine (Venezia)

- Descrizione percorso

Il percorso ha avuto l'obiettivo di far acquisire ai ragazzi conoscenze e competenze di base specifiche nel campo del monitoraggio ambientale e, in particolare, nella caratterizzazione delle comunità animali oggetto di pesca a strascico nell'Alto Adriatico e si è sviluppato attraverso le seguenti attività: acquisizione delle conoscenze di base sulla tassonomia ed ecologia degli organismi dei fondali marini; affiancamento dei ricercatori dell'ISMAR per apprendere i rudimenti del mestiere e, infine, produzione del dato ambientale (smistamento dei campioni di benthos raccolti, identificazione delle specie e loro quantificazione, tabulazione dei dati e loro interpretazione). Oltre allo sviluppo di nuove conoscenze nel campo della biologia ed ecologia, gli studenti hanno avuto modo di osservare il lavoro di un gruppo di ricerca nella produzione del dato ambientale e di farne parte, hanno quindi sviluppato capacità di team working, di flessibilità e adattamento nell'affrontare le diverse attività proposte, di precisione e accuratezza nello svolgimento di un lavoro e nella produzione del dato ambientale.

**ESPERIENZA DI STUDIO ALL'ESTERO**

- Percorso individuale

- Ambito: ✓ linguistico
  - ✓ scientifico
  - ✓ cultura, turismo e tradizioni locali
- Ente esterno: Anglican community schools commission - John Septimus Roe Anglican community school

L'alunno ha svolto un'esperienza formativa della durata di 6 mesi a Perth, Australia. Oltre a potenziare l'uso della lingua straniera curricolare (inglese), ha seguito i corsi di anatomia e fisiologia umana; di tecniche di recitazione, dove ha approfondito e interpretato diverse commedie di Carlo Goldoni; di lavorazione e assemblamento del legno. Nel suo soggiorno all'estero l'allievo ha avuto modo di conoscere il sistema scolastico anglicano e di confrontarlo con quello italiano, ha avuto la possibilità di relazionarsi con altri studenti internazionali e locali e di entrare a far parte di un nuovo nucleo familiare. Oltre ad aver maturato alcune competenze disciplinari specifiche frequentando i corsi scolastici, il ragazzo ha sviluppato diverse capacità trasversali come il team working, la disinvoltura nel parlare in pubblico, anche in una lingua diversa dalla propria, e il controllo e la gestione dello stress fuori dalla zona di comfort. Sono migliorate anche le capacità relazionali e l'auto-fiducia.

### **ARTIGIANATO CHE PASSIONE**

Percorso individuale

- Ambito: ✓ storico-artistico
  - ✓ cultura, turismo e tradizioni locali
- Ente esterno: Laboratorio artigiano "Le Forcole"

- Descrizione percorso

Il percorso è relativo al proseguimento dello stage attivato nell'a.s 2018/2019 presso il laboratorio artigiano "Le Forcole" a cui si rimanda. Considerato l'entusiasmo mostrato dallo studente per le attività svolte presso il laboratorio, che hanno profondamente orientato le sue scelte future, il cdc ha deciso di riformulare un nuovo percorso dove l'alunno, forte delle competenze acquisite precedentemente, è riuscito a progettare e realizzare da solo un prodotto artigianale in legno.

### **Anno scolastico 2018/19:**

Gli stage di biologia ed ecologia effettuati dai ragazzi nel corso dell'estate del 2018 sono riportati nella sezione dedicata al precedente anno scolastico. Nel corso dell'a.s 2018/2019 non sono stati attivati percorsi pcto anche a causa dell'emergenza COVID-19.