

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: [www.liceobenedettitommaseo.it](http://www.liceobenedettitommaseo.it)

**ANNO SCOLASTICO 2017/18**

**LICEO delle SCIENZE UMANE**

**CLASSE 5 sez.D**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatore/trice: Prof.ssa Chiara Canova**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Classe 5 sez. D Anno scolastico 2017-18

#### 1. Presentazione sintetica della classe:

La classe è composta da 15 allievi, di cui 12 femmine e 3 maschi. Accanto a un gruppo di studenti iscritti già dalla classe prima, si trovano un numero di alunni sia provenienti da classi del nostro Istituto sia da altre scuole. Non vi è mai stata coesione piena tra gli studenti della classe, che hanno espresso talvolta atteggiamenti tendenti all'individualismo; tuttavia, nel corso del tempo, la maggioranza degli allievi ha gestito meglio la capacità di accogliere i compagni e di stringere rapporti improntati alla collaborazione e al reciproco sostegno. Alcuni studenti hanno espresso impegno e partecipazione non sempre adeguati: ancora alla data attuale il livello di preparazione risente di frequenza poco assidua per alcuni, per altri di interesse limitato ad alcune discipline o di entrambi.

E' presente comunque un gruppo di studenti che ha sviluppato significative capacità espositive, dimostrato autonomia nella gestione dello studio individuale e di gruppo, manifestando riflessività, ponderazione, interesse e disponibilità al dialogo educativo.

Forse anche causa di numerose assenze si sono verificate incertezze relativamente all'organizzazione del lavoro, confermate dalla presenza di debiti formativi nell'arco del triennio - soprattutto nelle discipline a carattere scientifico.

Il gruppo di studenti più motivato e capace è stato in grado di conseguire risultati discreti o buoni, in qualche caso anche ottimi, sia sul piano didattico che su quello educativo, evidenziando una significativa crescita e raggiungendo una preparazione soddisfacente.

Generalmente collaborativo e costruttivo il comportamento degli allievi anche in contesti diversi da quelli prettamente scolastici, come i percorsi ASL o le varie attività di approfondimento proposte, nelle quali si sono impegnati con vivo interesse e alcuni di loro con autentica dedizione.

Per alcune discipline, nel corso del triennio non si è mantenuta la continuità didattica, come si evince dalla relativa tabella: si è verificato un avvicendamento soprattutto in materie come filosofia e fisica, e comunque nel passaggio tra la terza e la quarta gli allievi hanno visto la sostituzione di numerosi docenti; in quinta anche della docente di inglese.

#### a) Storia del triennio della classe

	2015-16	2016-17	2017-18
<b>Iscritti dalla classe precedente</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Provenienti da altra classe/scuola</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

<b>Ritirati o bocciati</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Con sospensione di giudizio a settembre</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
<b>Totale promossi alla classe successiva</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>

**b) Continuità didattica nel triennio**

<b>Materia</b>	<b>2015/16</b>	<b>2016/17</b>	<b>2017/18</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	POGGI	CANOVA	CANOVA
<b>Lingua e letteratura latina</b>	VENERI	CANOVA	CANOVA
<b>Filosofia</b>	ALBONICO	AIELLO	DALL'ARA
<b>Storia</b>	VENERI	ESPOSITO	ESPOSITO
<b>Lingua Straniera (Inglese)</b>	SCHULTZ	SCHULTZ	COGNOLATO
<b>Matematica</b>	SELEGHIN	SELEGHIN	SELEGHIN
<b>Fisica</b>	SANTELLO	GERMANI	QUAGLIATI
<b>Scienze umane</b>	LOCATELLI	LOCATELLI	LOCATELLI (sostituita da metà dicembre alla prima settimana di marzo dalla supplente Giacchetto)
<b>Scienze naturali</b>	SALVADORI	SALVADORI	SALVADORI
<b>Storia dell'Arte</b>	BELLOT	BELLOT	BELLOT
<b>Scienze motorie</b>	BOTTI	BOTTI	BOTTI
<b>IRC/Attività alternativa</b>	PRADELLA CUTAIA	PRADELLA	PRADELLA
<b>Sostegno</b>	POLLICINO GINEVRA	POLLICINO BRUNI	POLLICINO

### c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Nel documento relativo alla Programmazione di Classe dell'ottobre 2017 si era osservato quanto segue:

“Dal punto di vista del profitto, la classe si presenta eterogenea. Gli alunni sono generalmente disponibili al dialogo educativo, benché talora poco propositivi. Nel complesso, risultano sufficientemente motivati, attenti ed interessati alle attività proposte, pur se per alcuni sono sempre necessarie sollecitazioni allo svolgimento dei compiti assegnati. Il comportamento si mostra adeguato, si segnalano tuttavia per alcuni già frequenti ritardi e numerose assenze. I prerequisiti della maggior parte degli allievi lasciano intuire un discreto processo di insegnamento-apprendimento; permangono per alcuni lacune significative in area scientifico-matematica”

Tale previsione è stata generalmente confermata durante lo svolgimento dell'anno scolastico in corso.

### 2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Il Consiglio di Classe, nel Documento di Programmazione di Classe dell'ottobre del 2017, tenendo conto del profilo iniziale della classe, ha formulato una serie di obiettivi educativi da promuovere. Tali **obiettivi**, che sono stati **raggiunti dagli allievi a livelli differenti** appartengono a quattro delle otto aree di competenze chiave per l'apprendimento permanente, sancite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e dal Consiglio (18/12/2006) e recepite dal Decreto MPI n.139 del 22/8/2007, e dal D.P.R. n. 89 del 15/03/2010 Regolamenti dei Licei. Il Consiglio di Classe ha così articolato le competenze:

COMPETENZE CHIAVE A.P.	Descrizione
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista. Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea) Leggere la realtà in modo critico. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni. Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

<p align="center"><b>COMPETENZA: IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.          Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.          Utilizzare le procedure e i metodi di indagine delle scienze fisiche, delle scienze naturali e delle scienze umane.          Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.          Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.</p>
<p align="center"><b>SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</b></p>	<p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.          Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni.          Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>
<p align="center"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b></p>	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>

Gli obiettivi che hanno presentato maggiori criticità e livelli eterogenei di raggiungimento sono i seguenti

- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.
- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Leggere la realtà in modo critico.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni.
- Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Utilizzare le procedure e i metodi di indagine delle scienze fisiche

### **3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

a) Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

#### 4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

##### Anno scolastico 2015/16

- Visita di Istruzione a Roma
- Progetto "Incontriamoci dentro" incontri di sensibilizzazione alle problematiche relative alla realtà carceraria con gli esperti del Comune di Venezia e con alcuni detenuti
- Uscita alla comunità minori Casa Nazareth
- Visione al cinema dei film : "Corri ragazzo corri" e "Remember" (proiezioni in occasione del giorno della Memoria)
- Progetto E.Sa.P.D. (Educazione alla Salute e Prevenzione delle Dipendenze): progetto "PRESTO" - incontri di sensibilizzazione ai problemi legati alle cardiopatie con breve corso di massaggio cardiaco (ASL 3 Veneziana)

##### Anno scolastico 2016/17:

- Visita alla mostra " Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi" a Ferrara
- Visita di Istruzione in Sicilia
- Visione dell'opera teatrale "I maggiorenni"
- Visione di spettacoli teatrali in lingua inglese: Hamlet e Pigmalion
- Uscita giornaliera di rafting
- Celebrazioni in occasione del Giorno della Memoria: partecipazione alla proiezioni organizzate dall'Istituto de " Le verità negate"
- Progetto E.Sa.P.D. (Educazione alla Salute e Prevenzione delle Dipendenze): progetto "Martina" per la prevenzione dei tumori (ASL 3 Veneziana) e interventi di sensibilizzazione alla donazione del sangue (AVIS)
- Progetto "*Philolympia*" Olimpiadi di Filosofia fase d'Istituto

##### Anno scolastico 2017/18:

- Visita di Istruzione a Monaco di Baviera e Dachau
- Spettacolo in lingua inglese: "Dorian Gray"
- Spettacolo/conferenza sulla violenza sulle donne
- Conferenza partecipata sulle nuove discriminazioni- contributo della classe sul tema "*Hate speech*"
- Convegno *Umanità dentro la guerra* alla Biblioteca Marciana con raccolta e letture di testimonianze da parte degli allievi
- Visite alla scuola steineriana di Oriago e alla scuola dell'infanzia montessoriana di Venezia
- Attività CLIL di approfondimento di Storia dell'Arte in lingua inglese
- Visita alla Basilica di San Marco, per lo studio petrografico dei suoi materiali lapidei
- Progetto E.Sa.P.D. (Educazione alla Salute e Prevenzione delle Dipendenze): interventi di sensibilizzazione alla donazione del midollo osseo (ADMO)

- Conferenza in data 21/05 “ Il naufragio del sistema neoliberale” presso la Scuola Navale Morosini

## 5. Attività ASL svolte

Ottemperando alle finalità e agli obiettivi che l'Istituto Benedetti Tommaseo si è ripromesso di perseguire nell'ambito dell'offerta formativa dell'Alternanza Scuola Lavoro (si veda PTOF), il Consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze culturali in ambito storico e artistico che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, nonché percorsi orientati allo sviluppo di talenti individuali.

In collaborazione con esperti dell'Università di Ca' Foscari, in terza è stato proposto a tutti gli studenti un **corso di formazione specifica sulle competenze trasversali richieste nel mondo del lavoro** per motivarli all'esperienza e favorire una crescita consapevole e motivata. Il corso ha impegnato gli studenti per 10 ore + 2 ore (per coloro che hanno svolto le attività richieste) + 5 ore (per i presenti ad un incontro conclusivo extra)

Sempre in terza si è assicurata la **formazione base sulla sicurezza** (monte ore 4+2 per tutti gli studenti).

### Anno scolastico 2015/16

**Percorsi di classe:** percorso di rappresentazione/animazione teatrale presso strutture per anziani costituito dall'organizzazione scenica di una storia in collaborazione con Con-Anziani (Progetto Con-Tatto Ospizio San Giobbe)

### **Percorsi individuali o a piccoli gruppi:**

- doposcuola Con-Tatto, doposcuola “Conoscersi e imparare”, doposcuola “Attivamente” Comune di Venezia;
- esperienze al “micronido” Salto Biralto e al “nido innovativo” Taratapita;
- centri estivi presso ASD Wellness and Fitness;
- “Non solo un dono” attività di packing presso Feltrinelli;
- attività museali presso la Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE);
- “Alla scoperta della Querini” presso Biblioteca Querini Stampalia;
- “Il cielo come laboratorio” Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" Università di Padova;
- “Colletta alimentare” con il Comune di Venezia;
- collaborazione organizzativa per la “Giornata mondiale sull'autismo - il mondo al singolare. L'arte incontra l'autismo (Mostra)” presso la Fondazione Martin Egge;
- attività di volontariato presso Irifor Onlus - Istituto Nazionale di Ricerca, Formazione e Riabilitazione nel campo delle disabilità visive;
- attività di volontariato presso Arciconfraternita di S. Cristoforo e della Misericordia

### Anno scolastico 2016/17:

**Percorso di classe:** “Impariamo ad insegnare” presso strutture educative comunali per l’infanzia

**Percorsi individuali o a piccoli gruppi:**

- doposcuola “Attivamente” Comune di Venezia;
- predisposizione e archiviazione atti cartacei presso Camera di Commercio;
- stage in unità ospedaliera organizzato da Arciconfraternita di S. Cristoforo e della Misericordia
- “Pratica in diversi. Autismo e lavoro artistico in équipe” presso la Fondazione Martin Egge;
- centri estivi presso ASD Wellness and Fitness

Anno scolastico 2017/18:

**Percorsi di classe:**

- Percorso di storytelling “Gli anziani, custodi del fuoco” in collaborazione con Con-Tatto
- “L’incessante cammino dell’uomo. Le migrazioni ai tempi della Serenissima” in collaborazione con Con-Tatto e la Casa di Cultura Iraniana di Venezia

Quasi tutti gli studenti hanno ampiamente superato il percorso di 200 ore minime di alternanza scuola lavoro nel triennio, la maggior parte della classe l’aveva completato già alla fine della quarta, dimostrando estrema serietà e valida motivazione nell’assunzione di tale impegno.

Per quanto riguarda i percorsi di classe si precisa quanto segue:

- nel corso dell’anno scolastico 2015-16 gli studenti hanno prodotto uno spettacolo collettivo da proporre in un centro assistenza anziani;
- nell’anno successivo hanno redatto relazioni individuali sul proprio operato presso nidi e scuole d’infanzia comunali, dove hanno applicato, in raccordo con buona parte della programmazione di Scienze Umane, i metodi e le tecniche dell’osservazione infantile e di analisi psico-socio-organizzativa;
- quest’anno hanno appreso e applicato la tecnica di intervista con il metodo “Storytelling Timeslips”, specifico per persone in decadimento cognitivo, presso un centro anziani a S.Margherita; inoltre, hanno analizzato le politiche migratorie della civiltà veneziana, per come essa organizzava, rinnovava e assorbiva i flussi, attraverso la ricerca di alcune tracce dell’accoglienza riservata ai “foresti” dalla Repubblica Serenissima: nei luoghi e negli spazi architettonici, nella toponomastica, nella antroponomastica (cosa ci è rimasto di quei tempi nei nostri cognomi), nella cucina veneziana contemporanea e nel dialetto.

**Esiti degli apprendimenti :**

Tutti i percorsi, individuali o di classe, sono stati valutati da entrambi i tutor in modo generalmente positivo e se ne è tenuto conto nelle valutazioni disciplinari coinvolte.

In tutti i progetti, di classe, per gruppi o individuali, gli studenti hanno conseguito risultati soddisfacenti relativamente ai seguenti obiettivi trasversali (con specifico riferimento all’EQF):

**Conoscenze:** conoscenza pratica e teorica in un ambito di lavoro o di studio



**Abilità:** una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio

**Competenze:** acquisizione graduale di autonomia, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

Per quanto riguarda gli esiti conseguiti dai singoli studenti si rimanda alle evidenze raccolte e allegate alla documentazione personale di ciascuno.

## 6. Criteri e strumenti di valutazione

### GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al " <i>saper fare</i> ". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.

<b>Discreto</b>	<b>7</b>	<p>Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate.</p> <p>Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.</p>
<b>Buono</b>	<b>8</b>	<p>Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse.</p> <p>Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.</p>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	<p>Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità.</p> <p>Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.</p>
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>

Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.it](http://www.liceobenedettitommaseo.it)

## **7. Simulazioni effettuate**

### **Simulazioni di Prima prova:**

Una simulazione svolta in data 23 Aprile 2018

La durata della prova è stata stabilita in sei ore.

Inoltre, per gli aventi diritto la prova è stata modificata in carattere Arial Black 36 e in Verdana 14 e fornita anche in formato audio mp3

### **Simulazioni di Seconda prova:**

Una simulazione svolta in data 24 Aprile 2018

La durata della prova è stata stabilita in sei ore.

Inoltre, per gli aventi diritto la prova è stata modificata in carattere Arial Black 36 e in Verdana 14 e fornita anche in formato audio mp3

### **Simulazioni di Terza prova:**

Sono state svolte 2 simulazioni, in data 17 dicembre e 27 aprile, di tipologia B (trattazione sintetica di argomenti; cinque quesiti per disciplina; dieci righe a quesito).

Inoltre, per gli aventi diritto la prova è stata modificata in carattere Arial Black 36 e in Verdana 14 e fornita anche in formato audio mp3

Le materie coinvolte sono state le seguenti

Durante la prima simulazione:

- Letteratura latina
- Storia
- Inglese
- Scienze
- Fisica

Durante la seconda simulazione:

- Letteratura latina
- Storia
- Inglese
- Scienze
- Matematica

La durata della prove è stata stabilita in tre ore. (Un'ora in più è stata concessa ai ragazzi con DSA e H)

Si allegano di seguito le simulazioni svolte con relativi criteri di valutazione in forma di griglia, nell'ordine seguente:

- Simulazione di prima prova e relativa griglia
- Simulazione di seconda prova e relativa griglia
- Simulazioni di terza prova e relativa griglia comune a tutte le discipline



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**PU00 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926) Edizione di riferimento: Oscar Mondadori, Milano 1992**

- «Io non potevo vedermi vivere. Potei averne la prova nell'impressione dalla quale fui per così dire assaltato, allorché, alcuni giorni dopo, cominciando e parlando col mio amico Stefano Fitta, mi accadde di sorprendermi all'improvviso in uno specchio per via, di cui non mi era prima accorta. Non poté durare più d'un attimo quell'impressione, che subito seguì quel tale arresto e finì la spontaneità e cominciò lo studio. Non riconobbi in prima me stessa. Ebbi l'impressione d'un estraneo che passava per via osservando. [...] Era proprio la mia quell'immagine intravista in un lampo? Sono proprio così, io, di fuori, quando - vivendo - non mi penso? Dunque per gli altri sono quell'estraneo sorpresa nello specchio: quello, e non già in quale mi conosco: quell'uno il che io stesso in prima, scorgendolo, non ho riconosciuto. Sano quell'estraneo che non possa veder vivere se non così: in un attimo impensato. Un estraneo che possono vedere e conoscere soltanto gli altri, e io no. E mi fissai d'allora in poi in questa proposta disperata: d'andare inseguendo quell'estraneo ch'era in me e che mi sfuggiva; che non potevo fermare davanti a uno specchio perché subito diventava me quale io ho conosciuto; quell'uno che viveva per gli altri e che io non potevo conoscere; che gli altri vedevano vivere e io no. Io volevo vedere e conoscere anch'io così come gli altri lo vedevano e lo conoscevano. Ripeto, credevo ancora che fosse uno solo questo estraneo: uno solo per tutti, come uno solo credevo d'esser io per me. Ma presto l'altro mio dramma si complicò: con la scoperta del centomila Mascarda, ch'io ero non solo per gli altri ma anche per me, tutti con questo solo nome di Mascarda, brutto fino alla crudeltà, tutti dentro questo mio povero corpo ch'era uno anch'esso, uno e nessuno ahimè, se me lo mettevo davanti allo specchio e me lo guardavo fisso e immobile negli occhi, abolendo in essa ogni sentimento e ogni volontà. Quando così il mio dramma si complicò, cominciarono le mie incredibili pazzie.»

Luigi Pirandello, (Agrigento 1867 - Roma 1936), tra i più grandi autori della letteratura del Novecento, compose numerose opere narrative (*Il Fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Novelle per un anno*) e rivoluzionò il teatro italiano (*Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV* etc.): in tutta la sua produzione si delinea la visione relativistica del mondo e della vita.

**1. Comprensione del testo**

Riassumi il contenuto del testo.

**2. Analisi del testo**

2.1 Analizza l'aspetto formale (linguistico, lessicale, sintattico) del testo proposto.

2.2 "Io volevo vedere e conoscere anch'io così come gli altri lo vedevano e lo conoscevano" (righe 14-15). Soffermati sul significato di tale affermazione del protagonista.

2.3 Che cosa intende Mascarda con "la scoperta del centomila Mascarda, ch'io ero non solo per gli altri ma anche per me"?

2.4 Analizza la conclusione del brano, soffermandoti sulla valenza che i due termini "dramma" e "pazzia" assumono nel brano e nel romanzo in questione.

2.5 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

**3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del testo, ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Pirandello o di altri autori conosciuti.





## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(Il tema suggerisce una degli argomenti indicati in qualità di tema, oppure di  
 ITINERARI)

- Il tema è organizzato in una o in più parti di sviluppo basate sul servizio di un'idea, addezzando, in base al tema, le parti più significative, organizzando, eventualmente, due parti.
- Il tema, in forma di saggio, è organizzato in una introduzione, anche con opportuni riferimenti alle sue caratteristiche di scrittura di studio.
- Il tema è organizzato in una o in più parti di sviluppo basate sul servizio di un'idea, addezzando, in base al tema, le parti più significative, organizzando, eventualmente, due parti.
- Il tema è organizzato in una o in più parti di sviluppo basate sul servizio di un'idea, addezzando, in base al tema, le parti più significative, organizzando, eventualmente, due parti.
- Il tema è organizzato in una o in più parti di sviluppo basate sul servizio di un'idea, addezzando, in base al tema, le parti più significative, organizzando, eventualmente, due parti.

#### 1. AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

«Il G. MEN (I) - Il gioco tra svago, libertà e rischio»

#### DOCUMENTI



FARAVAGGIO, *I due*, 1564 circa

Il dipinto rappresenta un nodo molto variegato (la tuffa realizzata da due bambini dentro di un giovane ragazzo) notevole interpretando le espressioni dei personaggi, che illustrano perfettamente la dinamica situazione psicologica dei tre protagonisti del quadro.

«Comunque sia, per l'uomo adulto e responsabile il gioco è una funzione che egli potrebbe anche trascurare. Il gioco è superfino. Il bisogno di esso è urgente solo in quanto il desiderio lo rende tale. Il gioco può in qualunque momento essere difeso o non aver luogo. Non è imposto da una necessità fisica, è tanto meno da un dovere morale. Non è un compito [...] Esso dunque una prima caratteristica del gioco, esso è libero, e libertà, immediatamente congiunta a quiete e la seconda caratteristica. Gioco non è la vita "ordinaria" e "vera". È un allontanarsi da quella per entrare in una sfera temporanea di attività con finalità nella propria. Già il bambino sa perfettamente di "fare solo per diletto", di "fare solo per scherzo". [...] Tale coscienza di giocare "soltanto", non esclude affatto che questo "giocare soltanto" non possa avvenire con la massima serietà, anzi con un abbandono che si fa estasi e elimina nel modo più completo, per la durata dell'azione, la qualifica "soltanto". Ogni gioco può in qualunque momento impossessarsi completamente del giocatore. [...] Il gioco si innalza a vette di bellezza e di sanità che la serietà non raggiunge.»

Johan HUIZINGA, *Homo ludens*, Il Saggiatore, Milano, 1985

«Tra i generi di videogiochi che hanno sollecitato la riflessione critica degli studiosi in tema di dipendenza vanno ricordati i giochi di ruolo virtuali (*Role Playing Games* o RPG), evoluzione tecnologica del più famoso gioco di ruolo tradizionale *Dungeons and Dragons*. Analizzando i meccanismi di gratificazione che supportano l'uso dei giochi di ruolo virtuali, Vaileur e Matysiak ritengono che gran parte del fascino esercitato da questi videogiochi sugli adolescenti scaturisca dalla possibilità di trovare in essi la grandezza e il riconoscimento sociale che questi non trovano nella vita quotidiana, consentendo di misurare le proprie conoscenze e capacità tramite un percorso che prevede fasi di apprendimento, sfide e ritmi di passaggio [...] Sebbene questo tipo di giochi richieda la sottomissione a regole, gerarchie e classificazioni, talvolta più rigide ed inflessibili di quelle della società, in essi il fallimento non è mai del tutto irreversibile, dal momento che si può sempre ricominciare con un'altra identità, su un altro scenario. Aspetto non trascurabile è che la partecipazione al gioco richiede non soltanto un'estrema fedeltà al personaggio (*avatar*) ed alla situazione, ma anche una presenza attiva e costante che implica collegamenti frequenti e prolungati, sino a sei o a dodici ore al giorno.»

AA. VV., *I videogiochi, gli stati di crisi e lo salute mentale di bambini e adolescenti*, in Euripes, 87 Rapporto Nazionale sulla Condizione dell'Infanzia e dell'Adolescenza, 2007



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Anche tra i morti il verde, forse,  
 sfiorato,  
 spinto  
 dalla nera notte, da tutto un popolo,  
 nasce  
 l'erpida segue il vostro gioco  
 tenace  
 esprimersi con quello antico meso-  
 mescollogico  
 sotto il verde topete, all'alta, a, chian-  
 to, il topete»

Le angosce,  
 che combinarsi i capelli all'improvviso,  
 avo da voi si confino? La gloria  
 o di un sorriso  
 fuggire, il meglio vede copiare. Abbracci  
 cortona tra di voi, gressi gufari  
 Guadagnate, per la rinde vivi,  
 vi porta il vento a sua difesa. V'aria  
 anche per questa il poeta, dagli altri  
 diversamente - aggraziato commovente

Umberto SABA, *Scuola italiana*, in *Lettere italiane*, Einaudi, Torino 1987

### 2. AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: Importanza dell'educazione finanziaria.

#### DOCUMENTI

«[...] la socializzazione contribuisce l'anelito di congiunzione tra società e individui: al cui interno trovano l'educazione finanziaria, [...] che può [...] diventare uno strumento di emancipazione [...]. Questa prospettiva considera il cittadino come protagonista nella costruzione della realtà sociale [...]. Il cittadino sarebbe capace di realizzare attività autonome e negoziazione e rielaborare i significati della società e le sue aspettative, in modo da promuovere il cambiamento anche sul fronte finanziario. Ad esempio, un gruppo di studenti che, partecipando a un progetto di educazione finanziaria sull'indebitamento o sulla cooperazione, promuova un progetto volto a valorizzare l'economia del dono o il riciclaggio di prodotti senza circolazione di denaro può diventare agente di cambiamento culturale su scala più ampia. [...] Secondo un padre, ad esempio, massimizzare il rendimento finanziario del proprio capitale economico è un fine ostacolo. Ma il figlio, che ha partecipato a un progetto di educazione finanziaria in classe, potrebbe sostenere che il fine migliore sia quello di combinare un buon interesse dal proprio patrimonio con l'aiuto all'economia locale (attraverso fondi etici o progetti di microcredito).»

Emmanuela RINALDI, *Perché educare alla finanza?*, J. Aspieli, Milano 2015

«L'era digitale di questi mesi ha messo di fronte a noi una questione che già da tempo preoccupa il mondo finanziario e bancario, non solo italiano: come vendere prodotti finanziari sempre più complessi a una popolazione finanziariamente analfabeta.

E [...] in questo ambito, gli italiani ottengono punteggi più bassi rispetto ai partner europei, intravisti le distanze non sono drammatiche; piuttosto si evidenzia chiaramente che gli uomini sono messi più competenti delle donne e che c'è una forte correlazione della competenza in materia finanziaria con l'istruzione e il reddito disponibile. [...] L'educazione finanziaria è parte dell'educazione economica e [...] l'educazione economica è parte dell'educazione alla cittadinanza. Promuovere la prima senza pensare ai contenitori all'interno dei quali acquista un significato non puramente giuridico e settoriale è un errore grave. Perché il signor Mario R. deve essere messo in guardia dal sottoscrivere un modulo che gli propone degli investimenti azzardati e non anche dal firmare un contratto di lavoro, di assicurazione, di affitto o di compravendita di un immobile, senza sapere bene di che cosa si tratta? E i suoi diritti come consumatore, ma anche i suoi doveri come contribuente? E come fa a comportarsi che è bene pagare le tasse se non sa cosa sia un bilancio pubblico, cosa sia il debito pubblico, come si distribuisce la spesa pubblica, quanto costano la scuola, la sanità e le pensioni? E come si inquadra il tutto nel sistema delle istituzioni, nazionali, europee e mondiali?»

Alessandro CAVALLI, *Educare il risparmiatore o il consumatore?*, La rivista on line di Milano, <http://www.rivistamilano.it/tema3068>

### 3. AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: Il lavoro: tra diritti e possibilità.

#### DOCUMENTI

Art. 4 della Costituzione italiana: La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto. Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.





## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Specie è con 1500 euro al mese, una lavorante nei fischi del fido.  
 Nel giorno della conferenza aperta alla scoperta della Dede rivoluzionata, il mio assistente Albert Brastera aveva arrestato 100 metri di glicole al vertice della scalavivita generale, e lo mio spazio per l'entusiasmo. Toppe tra qualche giorno o sorriso strampiera, la mia vita è di difficoltà, pratiche del mio barbaglio quotidiano. [...] Sette anni, dei superati. Un'ovale, nessun possibilità di carriera, personale precario a rischio di licenziamento, salario accessori più basso rispetto agli criteri di ricerca e finanziamenti che arrivano nel contante. [...] Più di 100 ore l'anno per le lezioni, dalle 14 alle 18, per l'altro. [...] Ogni due mesi, una volta che sono in pensione se ne può assumere una sola, ma c'è ancora un lavoro da guadagnare a cui attingere. [...] Valina e il mio, [...] il lavoro più bello del mondo. [...] Il mio mio avanza con spirito di sacrificio e abnegazione.»

Info: [www.miur.gov.it](http://www.miur.gov.it) o al tel. 1199 (ore ufficio) o al numero verde 800-01100-1168-9919-262631-1199 (ore ufficio)

«Certo un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono, prima non si era mai visto. Prima non è così mai visto. C'ho pensato la sera, nei giorni seguenti. Non lo dirò, Saldani, che mi gusa col baglio, rivela il rumore. Ha detto che non si era mai visto, e credo sia perfettamente vero. Possiamo pensare, di te, di Pedro, del vestito sotto l'aroma nel pieno di un giorno speciale per tutti, ciò che vogliamo, che sia la più imperforabile delle macchine, oppure che sia il segno di una nuova e geniale maniera di vivere. Ma non c'è dubbio che un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono, non si era mai visto e che questo sia, in esatto, pregiudiziale, del tutto indipendente da quanto tu creda, per giunta pagato dal lavoro altrui (il lavoro dei vecchi), sia un modo. Una cosa mai vista. Un meccanismo sconosciuto che manca e com'è ai gli inganaggi dell'oracolo del tempo.»

Michèle SERRA, *55 anni di vita*, Ed. Einaudi, 4 novembre 2013

### 4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Intelligenza artificiale e coscienza.

#### DOCUMENTI

«Le ricerche nell'ambito dell'intelligenza artificiale ebbero inizio solo negli Anni Cinquanta, incentivate dalla invenzione dei moderni calcolatori; questo ispirò un'ondata di nuove idee su come le macchine potrebbero fare ciò che in precedenza aveva fatto solo la mente. La gente, per lo più, crede ancora che nessuna macchina potrà mai avere coscienza o altre ambizioni o gelosie, possedere il senso dell'umorismo o avere qualunque altra esperienza umana. È vero che siamo ancora ben lontani dal saper costruire macchine che facciano tutte le cose che fanno gli uomini, ma ciò significa solo che abbiamo bisogno di teorie migliori sul funzionamento del pensiero. [...]»

Quando la gente si domanda: "Potrà mai essere cosciente una macchina?" sono spesso tentati di rispondere con un'altra domanda: "Potrà mai essere cosciente una persona?". Per me questa è una risposta seria, perché a mio giudizio non siamo stati poco attrezzati per comprendere noi stessi. L'evoluzione aveva già evoluto l'architettura del nostro cervello molto tempo prima che cominciasse a cercare di comprendere come funzionava. Tuttavia noi siamo liberi di progettare le nostre nuove macchine come vogliamo e di darle di metodi migliori per conservare ed esaminare le registrazioni delle loro attività, e ciò comporta che le macchine sono potenzialmente suscettibili di avere molta più coscienza di noi. Certo non basterebbe fissare alle macchine queste informazioni per metterle automaticamente in grado di incentivare il loro sviluppo, e fino a quando non riusciremo a progettare macchine più sensite queste conoscenze potrebbero aiutarle soltanto a scoprire più modi di sbagliare: più sarà loro facile esaminare se stesse, più sarà loro facile reinventarsi - fino a quando non impareranno ad addestrare se stesse. Per fortuna possiamo lasciare questo problema ai progettisti del futuro, i quali certo non costruiranno cose del genere senza aver scoperto buoni motivi per farlo.»

Marcin MINSKY, *La società della mente*, Adelphi, Boringhieri, Milano 1989

«Gli assistenti virtuali sono il frutto di una combinazione tra esseri umani e algoritmi. Prendono appuntamenti e scrivono email stralanti, ma sempre più verosimili.»

Tutto è cominciato con un normale scambio di email con l'amministratore delegato di un'azienda. Quando mi ha messo in contatto con la sua assistente per prendere un appuntamento, però, la cosa ha preso una strana piega. Le email dell'assistente erano perfette: tutte scritte con uno stile disinvolto, ben formattate e spedite al momento giusto. Ma erano anche un po' stralanti.

"Salve Nellie,

non c'è problema! Purtroppo domani

Swift non è disponibile. Possiamo fissare



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

un appuntamento in uno di questi giorni?

Mercoledì 10 nov) alle 5pm EST

Mercoledì 10 nov) alle 4.30pm EST

Aspetto notizia

Coordina: Salvo, Clara

Ho fissato il testo per qualche minuto prima di scoprire che era stato scritto da un bot. Anzi, da una bot: è attivata, mi dicono della guardando l'email, ed è braviissima. Ho chiesto a Dennis Mortensen, il proprietario della X ai, una delle prime aziende specializzate nelle email spedite da assistenti digitali, come era giunta l'idea di quella bot. "Visto che parla del bot al femminile, abbiamo quasi raggiunto il nostro obiettivo" mi ha risposto. "Già, pensa a lei come a un essere umano pur sapendo che è una macchina".

Nelle BOWLES, *Conciliò saluti dal mio ministero vicario* "THE GUARDIAN" - "INTERNAZIONALE" 22/11/2016

### TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

#### Le leggi razziali del '38

«Con l'espressione "leggi razziali" si fa riferimento a uno specifico episodio nella storia dell'Italia contemporanea: l'insieme di norme e provvedimenti legislativi emanati sotto il regime fascista nel corso del 1938 al fine di discriminare gli ebrei. Allo stesso tempo essa sta anche a indicare un altro fenomeno: l'affiancamento, in un contesto di tendenze razziste e antisemite radicate nel Paese e la loro opportuna visibilità pubblica alla vigilia della seconda guerra mondiale».

Paola Di Cori, *Le leggi razziali, in: I figli dello stesso* (a cura di Marco Innocenti), Editore Laterza, Bari, 1999

Per lo svolgimento del tuo elaborato potrà risultare utile fare riferimenti ad alcuni (o tutti) seguenti argomenti:

- il contesto storico in cui vennero emanate le "leggi razziali";
- le misure discriminatorie previste in queste leggi;
- i concetti di "idealtà", di "razza", di "appartenenza a una confessione religiosa";
- le origini storiche dello stereotipo antisemita;
- il modo in cui queste "leggi razziali" furono applicate;
- le eventuali fonti grafiche, letterarie o cinematografiche che conosci.

Puoi, infine, concludere il tuo elaborato con riflessioni e apprezzamenti personali.

### TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Essere pessimisti e più saggi: si dimenticano le delusioni e non si viene riciccolizzati davanti a tutti. Perché presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare gli di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse involare cento volte all'errore, perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è rantolo».

Dietrich BONHOEFFER, *Risposta a una lettera e scritti da carcere*, Edizioni Paoline, Milano (1966)

Il candidato riferita sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer o, sulla base delle sue conoscenze e dei suoi studi sul mondo contemporaneo, esprima le sue considerazioni su un doppio modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzione ambientale, crescita demografica incontrollata, esposizione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, soglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'istituto prima che giuri trascorso il ora dalla dettatura del tema.



## Criteria for the correction and evaluation of the first test

### GRIGLIA VALUTAZIONE 1a PROVA SCRITTA

	Indicatori	Descrittori					
		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Aderenza alla traccia						
2	Informazione sui contenuti						
3	Correttezza e proprietà linguistica						
4	Personalizzazione supportata da riferimenti pluridisciplinari						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ 4 = VOTO _____					



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** L111 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE (ANTROPOLOGIA-PEDAGOGIA-PSICOLOGIA-SOCIOLOGIA)  
SIMULAZIONE SECONDA PROVA DEL 24 APRILE 2018

**ARGOMENTO:** *Globalizzazione e multiculturalismo*

**PRIMA PARTE**

*La/Il candidato/a sviluppi il tema proposto ed esprima le sue riflessioni sull'argomento. Si ponga attenzione ad argomentare le tesi che si intendono presentare, avvalendosi sia degli elementi offerti dai brani riportati, sia delle proprie conoscenze ed esperienze di studio.*

**DOCUMENTO 1**

**Signor B** - Dobbiamo favorire la conservazione delle culture, ed evitare la loro distruzione. Contemporaneamente però, dobbiamo far sì che le culture si evolvano per spinte interne. Ciò che va salvato è la diversità, la ricchezza e la varietà delle esperienze umane.

**Signor A** - Dobbiamo però aggiungere che il sentimento della diversità non deve essere fonte di nazionalismi o regionalismi. La soluzione del problema è complessa!

**Signor B** - Tuttavia essa passa anche attraverso la consapevolezza che la ricchezza dell'umanità è nella sua diversità e complessità. Tutte le culture, le lingue, i dialetti, i generi di vita, gli esperimenti politici e sociali sono una potenziale fonte di novità. Con la diffusione delle informazioni, non sappiamo dove nascerà il Galileo del futuro, né se egli troverà spunto da una cultura che ha germi vitali sepolti sotto la cenere.

*G. MEZZETTI, Il sistema mondo, Firenze, La Nuova Italia, 1985*

**DOCUMENTO 2**

«Nel mondo contemporaneo c'è una forte richiesta di multiculturalismo. È un concetto abbondantemente citato in sede di elaborazione delle politiche sociali, culturali e politiche, specialmente in Europa occidentale e in America. Non è sorprendente, considerando che l'incremento dei contatti e delle interazioni globali, e in particolare dei movimenti migratori di massa, ha portato pratiche diverse di differenti culture a vivere una accanto all'altra. L'esortazione ad "amare il prossimo" è accettata in modo generalizzato quando il prossimo conduce, in linea di massima, il tuo stesso genere di vita [...], ma per amare il prossimo tuo ora bisogna interessarsi ai diversissimi stili praticati da chi ci vive accanto.»

*Amartya K. SEN, Identità e violenza, Laterza, Roma-Bari 2008 [ed. originale 2006]*



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LIII – SCIENZE UMANE**  
SIMULAZIONE SECONDA PROVA DEL 24 APRILE 2018

**SECONDA PARTE**

*La/Il candidato/o tratti sinteticamente due argomenti scelti tra i seguenti:*

- 1) Il concetto di *società liquida* nell'analisi sociologica di Zygmunt Bauman
- 2) Gli effetti sociali dei mass media
- 3) Le prospettive della scuola come luogo di scambio interculturale
- 4) Aspetti in cui il modello pedagogico di Freinet può essere ancora considerato idoneo per soddisfare i bisogni educativi nella società attuale

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario della lingua italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## Criteria for the correction and evaluation of the second test

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE  
a.s. 2017/18

Allievo/a		Classe			
CRITERI	INDICATORI	Punti	Punteggio tema	Punteggio quesito 1	Punteggio quesito 2
A. Aderenza alla traccia	Completa	4			
	Essenziale	3			
B. Pertinenza della risposta	Parziale	2			
	Lacunosa/fuori tema	1			
Conoscenze specifiche	Precise ed esaurienti	5			
	Precise e ampie	4			
	Sufficientemente complete e precise	3			
	Limitate e/o imprecise	2			
	Assenti	1			
Grado di organicità/elaborazione e dei contenuti	Articolati	3			
	Lineari	2			
	Frammentari	1			
Esposizione	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	3			
	Sufficientemente chiara e corretta	2			
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1			
	<b>Totale punti</b>				
	<b>Media aritmetica quesiti 1 e 2</b>				
	<b>Punteggio pesato</b>			(x 0,67)	(x 0,33)
	<b>Punteggio totale</b>				

## Simulazione di terza prova: quesiti proposti disciplina per disciplina

### Prima Simulazione

#### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

1) << L'ideale elegiaco appare, dunque, dichiaratamente anticonformista: alla base del rifiuto della vita militare e dell'impegno politico, che costituiscono i cardini della coscienza collettiva, è un sostanziale rifiuto d'agire che s'identifica con un'aspirazione individualistica all'*otium*>> (P. Fedeli, Introduzione a Properzio, Elegie, Sansoni, Firenze, 1988, pp. 286-297 passim). A partire dalla citazione di Fedeli, il candidato descriva alcuni elementi chiave della vita del poeta, per come viene cantata nella poesia elegiaca. Se lo ritiene opportuno, parli di un poeta in particolare.

2) Scrive Seneca in *Epistulae ad Lucilium*, 8 : << Mi ritrassi dal mondo e chiusi ad esso le porte del mio animo, affinché mi fosse possibile giovare alla moltitudine >> A quali tematiche e finalità che stanno alla base dell'opera allude il filosofo latino in questo breve passo?

#### DISCIPLINA: STORIA

- Quando e con quali modalità ebbe inizio il primo conflitto mondiale?;
- Perché l'obiettivo di una guerra breve fu una mera illusione?.

#### DISCIPLINA: FISICA

1. Spiega cos'è il campo elettrico e descrivi quello generato da una coppia di cariche
2. Una carica  $Q = +1,5 \cdot 10^{-6} \text{ C}$  viene posta, nel vuoto, fra due cariche  $Q_1 = +3,2 \cdot 10^{-6} \text{ C}$  e  $Q_2 = -2,7 \cdot 10^{-6} \text{ C}$  distanti 15,0 cm, sulla congiungente, alla distanza di 7,0 cm dalla carica positiva. Calcola:
  - a. Modulo, direzione e verso della forza risultante applicata alla carica Q;
  - b. Modulo, direzione e verso del campo elettrico nel punto occupato da Q.

#### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

**1. Illustrate the main themes in *Three Years She Grew in Sun and Shower* by William Wordsworth starting from the analysis of the second and of the last stanza**

*"Myself will to my darling be  
Both law and impulse, and with me*

*The Girl, in rock and plain,  
In earth and heaven, in glade and bower,  
Shall feel an overseeing power  
To kindle or restrain.”*

...

*Thus Nature spake—the work was done—  
How soon my Lucy's race was run!  
She died and left to me  
This heath, this calm and quiet scene,  
The memory of what has been,  
And never more will be.*

## **2. How does Coleridge use Biblical references to weave a moral into *The Rime of the Ancient Mariner*?**

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

1. Descrivi, in 10 righe al massimo, i fattori che determinano il comportamento di una roccia sottoposta a deformazione.
2. Descrivi, in 10 righe al massimo, le caratteristiche degli involucri in cui è suddivisa la Terra al suo interno, dal punto di vista geologico.

## **Seconda Simulazione**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

- 1) Il candidato descriva il “profilo in uscita” dell'allievo ideale di Quintiliano, mettendolo in relazione con la propensione dell'autore a sostenere i vantaggi dell'insegnamento collettivo.
- 2) Il candidato discuta gli elementi romanzeschi delle *Metamorfosi* di Apuleio.

DISCIPLINA: STORIA

1. Descrivi in sintesi gli elementi connotativi di un regime totalitario.;
2. Attraverso la figura di Mussolini delinea l'ascesa e il consolidamento del Partito Fascista.

DISCIPLINA: MATEMATICA

## **QUESITO 1.**

Sia data la funzione  $f(x)=(x^2 - 4)/(x+1)$ , disegna il suo grafico. In particolare trova:

- 1) dominio, intersezioni con asse x, intersezione con asse y,
- 2) il punto di discontinuità specificandone la specie.
- 3) Calcola il  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$  e verifica l'esistenza di un asintoto obliquo determinando la sua equazione.

**QUESITO 2.**

- 1) Data la funzione  $f(x)=x^2+2x$ , trova la corrispondente funzione derivata e calcola il suo valore nel punto di ascissa  $x_0=3$
- 2) Trova l'equazione della retta tangente al grafico nel punto di ascissa dato.

Lievemente modificata per un alunno della classe in modo da agevolare la rappresentazione grafica e facilitare il calcolo.

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

1. At the beginning of the the novel *Dr Jekyll and Mr Hyde*, Dr Jekyll is in total control of Mr Hyde, yet at the end of the novel Mr Hyde is in control of Dr Jekyll. How and why did this reverse come about?
2. Why do Jack and Algernon feel the need to invent Ernest and Banbury in the play *The Importance of Being Earnest*?

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

1. Illustra le fasi della mitosi e la sua funzione, negli eucarioti. (Rispondi in 10 righe al massimo)
2. Definisci la struttura e la funzione degli enzimi. (Rispondi in 10 righe al massimo)

**Criteria per la correzione e valutazione della terza prova**

**GRIGLIA VALUTAZIONE 3a PROVA**

		Descrittori					
Indicatori		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15

1	Pertinenza dei contenuti						
2	Padronanza del linguaggio specifico						
3	Correttezza e completezza dei contenuti richiesti						
4	Chiarezza e articolazione dello svolgimento						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ / 4 = VOTO _____					

### 8. Risultati raggiunti

Per la maggior parte degli allievi, i risultati ottenuti nelle simulazioni non si sono significativamente discostati, se non per casi puntuali, dalle valutazioni mediamente attestate attraverso le verifiche svolte durante l'anno scolastico, nelle discipline oggetto di simulazione. In alcune discipline, alcuni allievi non hanno ottenuto la sufficienza.

Venezia, 15 maggio 2018

Firma del/la Coordinatore/trice

prof.ssa Chiara Canova

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Sintini



## **ALL. A Relazioni dei docenti**

<b>MATERIA</b>	<b>Lettere italiane</b>	<b>26</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lettere latine</b>	<b>34</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	<b>40</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>	<b>47</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>	<b>49</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>	<b>51</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	<b>55</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>58</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>63</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>66</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>69</b>
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>	<b>72</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Attività alternative</b>	

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA *Lettere Italiane***

### ***Prof.ssa Chiara Canova***

#### Situazione finale della classe:

La classe si è assestata su livelli generalmente discreti, dimostrando sufficiente impegno nello studio e, in alcuni casi, sensibile miglioramento nella risposta agli stimoli, come pure rinnovate capacità di elaborazione, e costruzione di una discreta competenza culturale. In generale, il proseguimento del lavoro, iniziato in quarta classe, con approccio didattico che sperimenta l'utilizzo delle tecnologie multimediali, si è rivelato complessivamente fruttuoso, soprattutto per quanto riguarda i miglioramenti ottenuti nella scrittura. La classe ha risposto in maniera abbastanza positiva agli stimoli forniti, progredendo nell'acquisizione delle competenze. In alcuni casi, tuttavia, l'impegno e la partecipazione sono stati discontinui. Nella classe sono presenti eccellenze. Si precisa che per alcuni elementi per i sono stati necessari richiami a causa di un eccessivo numero di assenze, ritardi e mancata consegna dei lavori richiesti come esercizio domestico, a tutti gli effetti valutati a pieno titolo nel percorso annuale di studi.

#### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE

#### **Obiettivi specifici di apprendimento ( secondo Indicazioni Nazionali)**

##### Lingua

- consolidare le competenze linguistiche, anche attraverso la riflessione su testi d'autore
- cogliere lo specifico letterario del testo

##### Cultura

- soffermarsi sui testi più significativi della letteratura italiana e/o europea, letti in traduzione
- cogliere lo specifico letterario dei testi esaminati
- interpretare attraverso l'analisi testuale
- conoscere l'autore e il contesto
- apprezzare il valore estetico delle opere
- sviluppare il gusto e il piacere per la lettura

##### CAPACITA'

- individuare analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
- cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi
- individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi
- cogliere le modalità espressive dei generi letterari esaminati
- usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

## COMPETENZE

- consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (scritto e orale)
- riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua
- affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio, sia per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.) con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari
- analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico
- conoscere il profilo storico della lingua italiana fino alle recenti evoluzioni
- consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d'autore
- cogliere lo specifico letterario del testo
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale
- operare confronti tra testi e tematiche proposte

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 h101; le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche e dei laboratori di scrittura)

### Scrittura

In forma di laboratorio, sono state dedicate circa 15 ore in classe al laboratorio di scrittura

Metodologia: Brainstorming delle conoscenze pregresse; esercizi di scrittura a scuola e come lavoro domestico; compiti autentici

Laboratori di scrittura in previsione dell'Esame di Stato

- Testo argomentativo: saggio; articolo
- Analisi del testo poetico, analisi del testo in prosa
- Laboratorio su tecniche narrative: monologo, dialogo, racconto focalizzato, satira
- Laboratorio su elementi di teoria della letteratura: parodia e grottesco, straniamento, regressione del narratore; stile satirico
- Tema di Pedagogia in preparazione alla Seconda prova dell'Esame di Stato - in collaborazione con la docente di Scienze Umane
- Correzione e autocorrezione degli errori comuni (sintassi, errate collocazioni linguistiche, punteggiatura)

### Letteratura

	Ore 86 per dettaglio, consultar e registro
<b>Leopardi: modulo autore (Lezioni svolte con con metodologia EAS)</b>	

<p>Vita e concetti chiave di poetica:  Pessimismo storico  Pessimismo cosmico  Poetica del vago e dell'indefinito  Teoria del piacere  <b>Tematiche di riferimento: le illusioni; il rapporto uomo natura</b>  Stimoli video: <i>Pillola rossa, pillola blu-</i> da <i>Matrix</i>  Testi in vol 3.1 o dal web : <i>Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere; A Silvia; Canto notturno del pastore errante dell'Asia; A se stesso, L'infinito</i> ( tra p.32 e p. 81)  Stimoli video: Scene tratte da <i>Koyanisiquatsi</i>  Testi in vol 3.1: <i>Dialogo della natura e dell'Islandese(99); La Ginestra -stralci (81)</i>  Verifica: compiti creativi, proposta di saggio breve, verifica orale formativa</p>	<p>10</p>
<p><b>Il Realismo e il romanzo ottocentesco.</b>  <b>Spunti e collegamenti con il Neorealismo Italiano</b></p> <p>Definizioni di realismo, Realismo, Verismo e Naturalismo  Cenni a Zola ( romanzo sperimentale)  Confronto tra Verga e Zola  Riflessioni sul "punto di vista" , le tecniche di straniamento e regressione nella letteratura ottocentesca  <a href="https://www.ganino.com/files/Libri%20Italia2/Gianni.Turchetta.II.Punto.Di.Vista.By.PdS.pdf">https://www.ganino.com/files/Libri%20Italia2/Gianni.Turchetta.II.Punto.Di.Vista.By.PdS.pdf</a>  <b>Verga autore</b>  Vita, opere e ideologia: il pessimismo verghiano; la svolta verista  Testi in vol 3.1: La prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (294); <i>Rosso Malpelo</i> (306)  Lecture da <i>i Malavoglia cap XV</i> (342)  Approfondimento  Dal Verismo al Neorealismo  <a href="https://classroom.google.com/c/NTE3OTAxMTM2Nlpa/t/NTk2MjlyMjE3NVpa">https://classroom.google.com/c/NTE3OTAxMTM2Nlpa/t/NTk2MjlyMjE3NVpa</a>  Intervista a F. Rosi sul cinema neorealista  <a href="https://classroom.google.com/c/NTE3OTAxMTM2Nlpa/t/NTk2MjlyMjE3NVpa">https://classroom.google.com/c/NTE3OTAxMTM2Nlpa/t/NTk2MjlyMjE3NVpa</a>  Percorso <i>Il mito del popolo</i>  Con cenni alle opere e agli autori esaminati  Testi in vol 3.2:  E. Vittorini, il mondo offeso in <i>Conversazione in Sicilia</i> (397)  V. Pratolini, la prima educazione dell'operaio in <i>Metello</i> (404)  P.P. Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo in <i>Una vita violenta</i></p>	<p>12</p>

<p>( 409)</p> <p>Percorso <i>La realta' contadina</i></p> <p>C. Pavese, Talino uccide Gisella in <i>Paesi tuoi</i> (361)</p> <p>B. Fenoglio, La maledizione del mondo contadino in <i>La malora</i> (367)</p> <p>Verifica orale con scelta di due o tre dei testi letti in classe degli autori proposti ( <b>Verga; Pavese; Fenoglio; Vittorini; Pratolini; Pasolini</b>)</p> <p>confronto tra i testi scelti su base di griglia di analisi fornita</p>	
<p><b>La poesia tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Simbolismo e Decadentismo</b></p> <p>Cenni all'opera di <b>Baudelaire e Verlaine</b>. Definizione di Simbolismo e Modernismo</p> <p>Testi in Classroom e manuale : <i>Corrispondenze e Languore</i> (422; 436)</p> <p>Il Decadentismo in pillole: caratteri generali; focus su superuomo e fanciullino</p> <p>Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</p> <p><a href="http://slideplayer.it/slide/10205814/">http://slideplayer.it/slide/10205814/</a></p> <p><b>La poesia di G. D'Annunzio</b></p> <p>Vita e ideologia, poetica</p> <p>Curiosita'</p> <p><a href="https://www.focus.it/cultura/storia/parole-inventate-da-dannunzio?gimg=75240#img75240">https://www.focus.it/cultura/storia/parole-inventate-da-dannunzio?gimg=75240#img75240</a></p> <p>Il Superuomo e la poesia ( confronto con il superuomo di Nietzsche a cura della Prof.ssa Pollicino")</p> <p>Lo stile di D'Annunzio e l'uso dell'analogia</p> <p>La poesia delle <i>Laudi: Alcyone</i></p> <p>Testi in Classroom: <i>il Verso e' tutto da Il Piacere; Lungo l' Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i></p> <p>Testi in vol 3.1: <i>La sera fiesolana</i> ( 513) <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><b>La poesia di G. Pascoli</b></p> <p>Vita e ideologia, visione del mondo e indicazioni di poetica</p> <p>Il Fanciullino e la poesia</p> <p>Le soluzioni formali di Pascoli e il rinnovamento del linguaggio della poesia</p> <p>La poesia di <i>Myrica</i> e <i>dei Canti di Castelvecchio</i></p> <p>Testi in vol 3.1: <i>Lavandare</i> (574); <i>L'assiuolo</i> (581); <i>Temporale</i> ( 584); <i>Il lampo</i> (589); <i>Il gelsomino notturno</i> (608)</p> <p>Verifica: orale con scelta di testi e commento personale</p>	12
<p><b><u>Percorso tematico: Inettitudine e inetti nella letteratura novecentesca</u></b></p> <p>Ripresa <a href="http://slideplayer.it/slide/10205814/">http://slideplayer.it/slide/10205814/</a></p> <p>Materiali in sintesi</p> <p><b>Gabriele D' Annunzio</b></p> <p><i>L'inettitudine dell'esteta</i></p> <p>Lontananza dalla società borghese mediante il distacco aristocratico dell'esteta. Devianza della volontà. Senso di decadenza e di morte</p>	6

<p>Lecture da pag 484 a pag 487 ( vol 3.1)  <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti</i>  dal pdf caricato in Classroom Cap II pag 18-19 ( <i>L ' educazione dell'esteta</i>)</p> <p><b>Italo Svevo</b>  <b>L'inetto e la psicoanalisi</b>  Tipologia di inettitudine  Rifiuto del grigiore della società borghese e dei suoi paradigmi, ma frustrazione e senso di inadeguatezza; evoluzione dell'inetto attraverso i tre romanzi <i>Una vita, Senilità e La Coscienza di Zeno</i>.</p> <p>P. 752 la Cultura di Svevo  Testi da <i>La Coscienza di Zeno</i>  p. 783/819 (vol 3.1) Lettura di brani e commento  Il fumo, La morte del padre; Psicoanalisi, La profezia di un'apocalisse cosmica  Cenni di teoria della letteratura: monologo;flusso di coscienza; narratore inattendibile, romanzo e antiromanzo.  Luigi Pirandello</p> <p><b>L'inetto e la paralisi della maschera: la soluzione della follia e del grottesco</b>  Tipologia di inettitudine  Contrasto tra forma e vita; rifiuto della forma e impossibilità di vivere comunque completamente all'interno della vita; percezione del sentimento del contrario ( umorismo) e del grottesco ( situazioni limite in cui vengono posti i personaggi) Concetti chiave: relativismo; maschera; maschera nuda; romanzo e antiromanzo.  Approfondimenti p. 838/847  Testi: <i>Il treno ha fischiato</i> p. 868  Introduzione ai romanzi 875  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>  p. 884 -La crisi dell'identità'  p.892- Lo strappo nel cielo di carta  Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>  p. 907 - Nessun nome  Verifica scritta: lavoro domestico in piattaforma  A - INTERVISTA IMPOSSIBILE ALL'AUTORE  B - INTERVISTA IMPOSSIBILE AD UN PERSONAGGIO  C- INTERVISTA IMPOSSIBILE: TAVOLA ROTONDA SULL'INETTITUDINE  D- CREARE LA PAGINA FB DI UNO DEI PERSONAGGI</p>	
<p><b>La poesia del Novecento</b>  <b>Le avanguardie</b>  Cenni al Futurismo e al Crepuscolarismo</p>	<p>1</p>

<i>Bombardamento</i> di F. T. Marinetti; <i>E lasciatemi divertire</i> di A. Palazzeschi; <i>Il palombaro e Autoritratto</i> di C. Govoni Testi reperiti sul web; analisi paradigmatica	
<b><u>Linee poetiche del Novecento: L'antinovecentismo in Saba</u></b> La vita; l'infanzia; la poetica; la psiconalisi Introduzione al <i>Canzoniere</i> : la dimensione del racconto e l'autoanalisi nel <i>Canzoniere</i> ; la poesia onesta Testi in 3.2: <i>A mia moglie</i> (130); <i>Trieste</i> (136); <i>Citta' vecchia</i> (138) <i>Amai</i> (143) <i>Ulisse</i> (145) Verifica orale	6
<b><u>Linee poetiche del Novecento: L'analogia e la parola pura in Ungaretti</u></b> La vita, la poetica; la raccolta <i>Vita di un uomo</i> L'analogia e la ricerca della parola pura; la poesia chiusa La raccolta <i>l'Allegria</i> e l'esperienza della guerra Testi in 3.2: <i>Il porto sepolto</i> (171); <i>Veglia</i> (173); <i>i fiumi</i> (177) <i>S. Martino del Carso</i> (181) <i>Mattina</i> (183) <i>Soldati</i> (184) Verifica orale	6
<b>TRATTAZIONE PREVISTA DAL 15 MAGGIO</b>	
<b><u>Linee poetiche del Novecento: L'oggetto in Montale</u></b> La chiave di lettura di una poesia complessa Vita e ideologia; il problema del <i>male di vivere</i> , dal dato esistenziale a quello storico- confronti con Leopardi: l'allegoria nella poesia moderna Percorso <i>Il poeta e la memoria</i> Ripresa del testo esaminato durante la visita di Istruzione: <i>La primavera Hitleriana</i> da <i>La Bufera e altro</i> ( risorse on line) Testi previsti da <i>Ossi di Seppia</i> e <i>Le occasioni</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (245); <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (266) <i>La casa dei doganieri</i> (268) Verifica orale	6
<b>Il Paradiso Dantesco</b>	2
Presentazione della cantica Lettura e commento Canto III e XXX la figura di Piccarda e la figura di Beatrice; la potenza salvifica della donna	
Attività correlate:spettacoli teatrali; assemblee d'istituto; prove di scrittura; visite istruzione; simulazioni prove; orientamento universitario; cogestione; discussioni relative allo svolgimento dell'esame di stato; attivit di ASL	circa 25
Gli allievi, nel corso del quarto e quinto anno, si sono dedicati a letture autonome di romanzi del Novecento, scelti tra una ampia rosa di proposte	

## METODOLOGIE

Lezione interattiva

Rielaborazione degli appunti presi in classe

Discussione di temi, anche in forma di saggio/articolo  
 Lettura di testi  
 Brain-storming  
 Ricerca personale  
 Elaborazione di relazioni  
 Elaborazioni di compiti creativi  
 Cooperative learning per il ripasso degli argomenti svolti  
 Lezioni svolte con metodo EAS

#### MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2012, con espansioni web  
 Dispense e materiale tratto da risorse web  
 File power point  
 Strumenti multimediali audio/video  
 Materiale audio  
 LIM  
 Piattaforma Classroom

#### VERIFICHE:

Saggi brevi, Articoli ( Interviste impossibili; articoli di opinione; scrittura per il web)  
 Verifiche scritte con diverse tipologie di quesiti ( risposta aperta, risposta chiusa, vero/falso, cloze, scelta multipla, etc.)  
 Verifiche orali  
 Verifiche creative/ prodotti autentici  
 Simulazioni di terza prova

#### **Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:**

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. □ Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. □ Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". □ Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. □ Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. □ Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.



Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. □ Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. □ Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. □ Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. □ Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Si rimanda inoltre ai criteri di valutazione inseriti nella griglia del PTOF d'Istituto.

Si precisa che per la valutazione finale si è tenuto conto non solo della media delle prove, ma soprattutto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e precisione nella consegna di relazioni o compiti, della disponibilità ad apprendere e a cooperare con i compagni, della capacità di elaborazione di un pensiero originale, personale ed autonomo, dei miglioramenti verificati durante il percorso.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Chiara Canova

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lettere latine*

**Prof.ssa Chiara Canova**

### Situazione finale della classe:

La classe si è dimostrata sufficientemente attenta, abbastanza disciplinata ed interessata alle proposte didattiche, soprattutto ai compiti creativi proposti sulla piattaforma Classroom di Google: pur se per alcuni elementi il disinteresse è stato manifesto e diffuso, globalmente gli allievi hanno dimostrato una partecipazione discreta alle proposte didattiche. In alcuni elementi la predisposizione alla partecipazione in classe è molto significativa ed è tale da costruire un clima molto favorevole alle lezioni dialogate, che hanno costituito il nucleo della programmazione. Un gruppo significativo di allievi ha dimostrato volontà di riuscire e ha sfruttato positivamente le occasioni di verifica, dimostrando di essere in grado di rielaborare i contenuti proposti a livello generalmente discreto, in alcuni casi eccellente. Per alcuni elementi per i sono stati necessari richiami per eccessivo numero di assenze, ritardi e mancata consegna dei lavori richiesti come esercizio domestico, a tutti gli effetti valutati a pieno titolo nel percorso annuale di studi.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

#### **Obiettivi specifici di apprendimento ( secondo Indicazioni Nazionali)**

##### Lingua

**Si precisa che, date le conoscenze pregresse degli allievi e le scelte metodologiche attivate fin dalla classe terza, gli obiettivi di conoscenza della lingua sono rimasti estremamente marginali e limitati.**

- consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d'autore
- cogliere lo specifico letterario del testo
- riflettere sulle scelte di traduzione

##### Cultura

- soffermarsi sui testi più significativi della latinità, letti in traduzione o in lingua
- cogliere lo specifico letterario dei testi esaminati
- interpretare attraverso l'analisi testuale
- conoscere l'autore e il contesto
- apprezzare il valore estetico delle opere
- cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra

**Gli obiettivi di conoscenza sono stati raggiunti globalmente ad un livello discreto dalla maggioranza degli allievi della classe**

#### COMPETENZE e CAPACITA':

- analizzare il lessico dei testi ( in latino)
- cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo dei testi

- individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi
- cogliere le modalità espressive dei generi letterari esaminati
- individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà romana
- individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione dei *topoi* e modelli formali, valori estetici e culturali
- riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina
- usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
- decodificare il messaggio di un testo in latino ( con facilitazioni) e in italiano
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine
- padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale

**Gli obiettivi di competenza e capacità sono stati raggiunti globalmente ad un livello sufficiente dalla maggioranza degli allievi della classe**

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017: 62 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche, dei progetti previsti per la classe)

La programmazione preventiva dichiarava i seguenti contenuti:

- L'età di Augusto; la poesia d'amore in età augustea: gli elegiaci, Ovidio elegiaco
- L'età giulio-claudia: la filosofia di Seneca
- La prosa nell'età giulio-claudia: Petronio e il romanzo
- La prosa nell'età dei Flavi: Quintiliano e Tacito, oratoria e storiografia
- La letteratura pagana nell'età degli Antonini: Apuleio e il romanzo
- La letteratura cristiana: la filosofia di Agostino ( DA SVOLGERE A MAGGIO)
- Alcuni possibili collegamenti tematici

I contenuti programmati sono stati svolti.

Per ragioni di opportunità didattica, si è privilegiata la trattazione della filosofia di Agostino, si è scelto di non trattare Tacito come autore, ma di accennare alla sua opera nell'ambito della trattazione sull'età neroniana ( cfr descrizione del suicidio di Seneca e Petronio).

Petronio ed Apuleio sono stati trattati in un approfondimento sul genere del romanzo antico

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
---	----------------------

<p>L'età augustea: caratteri generali Ripasso anno precedente/ La poesia elegiaca: descrizione del genere, dei principali autori e delle opere; la biografia di Tibullo e Propertio; la poetica di Tibullo e Propertio; i <i>topoi</i> della poesia elegiaca; il codice elegiaco e i temi convenzionali ( la donna <i>domina</i>, la <i>nequitia</i>, il <i>servitium amoris</i>)</p>	<p>5 + 1 (verifica)  In simulazione</p>
<p>L'età augustea: caratteri generali/ Vicende biografiche di Ovidio L'elegia di Ovidio: confronto tra autori/ diverse concezioni dell'elegia. Il tema della <i>militia amoris</i> a confronto. Le opere elegiache ed erotico didascaliche ( <i>Amores</i>, <i>Ars Amatoria</i>). Le <i>Metamorfosi</i> ( genere, contenuto e scrittura/ rapporto con i modelli e i caratteri) Approfondimento tematico: la bellezza femminile, il rapporto con il maschile: la violenza di genere Visione del documentario <i>Il corpo delle donne</i> di L. Zanardo <a href="http://www.ilcorpodelledonne.net/documentario/">http://www.ilcorpodelledonne.net/documentario/</a></p>	<p>4 + 1 (verifica articoli di giornale su approfondimen ti tematici violenza di genere e identità</p>
<p>L'età giulio-claudia: caratteri generali Seneca: biografia dell'autore, caratteri generali della sua filosofia; descrizione delle opere principali; caratteri generali delle <i>Epistulae ad Lucilium</i>; lo stile di Seneca e le <i>sententiae</i>. La tragedia di Seneca: le passioni come rovina per l'essere umano Esame del testo di M. Veneziani <i>Vivere non basta</i> <a href="https://books.google.it/books?id=7zpPZLkytvoC&amp;pg=PP6&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.it/books?id=7zpPZLkytvoC&amp;pg=PP6&amp;hl=it&amp;source=gbs_selected_pages&amp;cad=2#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p>	<p>6 +5 ( verifica) orale  lettera dei discepoli al maestro Seneca su tematiche esistenziali  In simulazione</p>
<p>Percorso di Genere sul Romanzo Antico Il realismo di Petronio nel <i>Satyricon</i> e nel romanzo antico; caratteri generali dell'opera. Il ritratto di Petronio negli <i>Annales</i> di Tacito L'età degli Antonini: caratteri generali Apuleio: biografia; i caratteri generali delle <i>Metamorfosi</i>; Lettura integrale facoltativa della <i>fabula di Amore e Psiche</i> Le interpretazioni psicoanalitiche e psicologiche della <i>fabula di Amore e Psiche</i></p>	<p>10 + 1 ( verifica orale e scritta)  in simulazione</p>
<p>L'età dei Flavi: caratteri generali Quintiliano: L'oratoria in età imperiale; la struttura e la finalità dell'<i>Institutio oratoria</i>, i rapporti tra oratoria e filosofia; il <i>vir bonus dicendi peritus</i>; <i>l'humanitas</i>; la collaborazione con il principe; le idee sulla formazione del buon cittadino.</p>	<p>4 + 1 in simulazione</p>
<p>Da completare in maggio L'impero romano e il cristianesimo: caratteri della tarda antichità Agostino: dati biografici; la conversione; la struttura e le finalità delle <i>Confessiones</i>; argomento del <i>De civitate dei</i></p>	<p>4 previste (da verificare)</p>
<p>Attività correlate:spettacoli teatrali; assemblee d'istituto; prove di scrittura; visite istruzione; simulazioni prove; orientamento universitario;</p>	<p>circa 20</p>

cogestione; discussioni relative allo svolgimento dell'esame di stato; attivit di ASL	
---	--

*I testi sono stati esaminati in italiano, salvo diversa indicazione*

Autore	Testi esaminati	pag
Tibullo	Corpus Tibullianum, 1, 1- vv1-44	605 607
Properzio	Elegiae, 1, 1 ( in italiano, con elementi lessicali in latino)	613
	Elegiae, 1, 6	617
Ovidio	Amores, I, 9	633
	Amores, II, 4 / Il collezionista di donne	risorse web
	Ars Amatoria, I, vv.611/614, 631/646	636
	Metamorfosi, I, vv. 452/567 Apollo e Dafne	640
	Metamorfosi, III, vv. 407/510 Narciso	650
Seneca	Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5	735
	Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 ( in italiano e latino)	738
	Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11 ( in latino, esercizio di traduzione)- con scheda di approfondimento <i>Gli schiavi a Roma</i>	741
	Epistulae ad Lucilium, 1, ( in italiano e latino)	755
	De brevitate vitae, 1,1-4; 12, 1-7	
Tacito	Annales, XVI, 1- il suicidio di Seneca	718
Petronio	Satyricon 32-33 - la cena di Trimalchione Satyricon 110, 6-112 - la matrona di Efeso <i>I testi sono stati mediati dalla lettura filmica di G.L Polidoro e F. Fellini- video reperiti su You tube</i>	832 842
	Approfondimento critico: E. Auerbach, i limiti del realismo petroniano	838
Tacito	Annales, XVI, 18- il ritratto di Petronio	web
Quintiliano	Institutio oratoria, proemio, 9-12	899
	Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8	901 903
	Institutio oratoria, I, 2, 18-22	905
	Institutio oratoria, II, 2, 4-8 in traduzione	909
Apuleio	Metamorfosi, III; 24-25	1017-

	Metamorfosi, XI; 1-2 Metamorfosi, XI; 13-15 Metamorfosi, IV, 28-31 Metamorfosi, V, 22-23 Metamorfosi, V, 23 Metamorfosi, VI, 20-21	1029
Agostino	Da trattarsi durante il mese di maggio , entro la settimana del 21 Confessiones, I; 1,1 Confessiones, II; 4,9 Confessiones, XI, 16,21-17,22 Confessiones, XI, 28,37	1047-1054

## METODOLOGIE

Lezione interattiva

Rielaborazione degli appunti presi in classe

Discussione di temi, anche in forma di saggio/articolo

Lettura di testi

Brain-storming

Ricerca personale

Elaborazione di relazioni

Elaborazioni di compiti creativi

Cooperative learning per il ripasso degli argomenti svolti

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Testo in adozione:

G. Garbarino, L.Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia,Torino,2012, con espansioni web

Dispense e materiale tratto da risorse web

File power point

Strumenti multimediali audio/video

Materiale audio

LIM

Piattaforma Classroom

## VERIFICHE:

Verifiche scritte con diverse tipologie di quesiti ( risposta aperta, risposta chiusa, vero/falso, cloze, scelta multipla, etc.)

Verifiche orali

Verifiche creative/ prodotti autentici

Simulazioni di terza prova

Saggi

## **Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:**

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. □ Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. □ Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". □ Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. □ Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. □ Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. □ Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. □ Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. □ Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. □ Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Si rimanda inoltre ai criteri di valutazione inseriti nella griglia del PTOF d'Istituto.

Si precisa che per la valutazione finale si è tenuto conto non solo della media delle prove, ma soprattutto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e precisione nella consegna di relazioni o compiti, della disponibilità ad apprendere e a cooperare con i compagni, della capacità di elaborazione di un pensiero originale, personale ed autonomo, dei miglioramenti verificati durante il percorso.

Venezia 15/05/2018  
Prof. ssa Chiara Canova

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**    *Lingua straniera (Inglese)*

**Prof. ssa**                    Elisabetta Cognolato

### **Situazione finale della classe:**

Il gruppo classe, che ho seguito solo nell'ultimo anno del corso di studi, pur costituito da un numero esiguo di alunni, è caratterizzato da elementi eterogeni per quanto riguarda le competenze linguistiche. Poiché un gruppo di studenti presenta ancora lacune nella conoscenza delle strutture morfosintattiche, si è cercato di incoraggiare e valorizzare l'espressione dei concetti a prescindere dall'accuratezza linguistica, puntando ad incoraggiare gli scambi in una lingua franca che gli studenti si troveranno ad utilizzare al di fuori dell'ambiente scolastico.

Per quanto riguarda la preparazione in letteratura inglese, il quadro finale appare diversificato sotto il profilo delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, in relazione alla predisposizione, all'interesse e all'impegno profuso. Alcuni allievi hanno raggiunto buoni risultati distinguendosi per desiderio di approfondire, personalizzare e ricercare collegamenti trasversali.

Altri hanno invece acquisito una preparazione sufficiente, scaturita da uno studio ed un interesse non sempre costanti.

Le attività didattiche si sono svolte per lo più nei tempi previsti.

La classe si presenta eterogenea anche per quanto concerne la presenza: alcuni allievi hanno partecipato alle lezioni in modo costante, mentre per altri la frequenza è stata incostante, fino a diventare sporadica in alcuni momenti dell'anno.

Nel corso dell'anno, tre studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE (livello B2 del CEFR).

### Obiettivi raggiunti:

**Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:**



### **CONOSCENZE:**

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali dei periodi trattati e i tratti distintivi e degli autori studiati.

Degli autori studiati, gli studenti conoscono a grandi linee la biografia, l'evolversi del pensiero e della sensibilità nel contesto storico, culturale e valoriale in cui hanno operato. Dei testi analizzati essi conoscono il contenuto, le caratteristiche essenziali delle opere da cui sono stati tratti, il genere letterario cui tale opera appartiene e le principali tematiche.

I discenti hanno infine ampliato la propria conoscenza lessicale e acquisito maggiore consapevolezza di alcuni aspetti grammaticali e sintattici della lingua inglese.

### **COMPETENZE:**

Seppur con diversi livelli di competenza, gli studenti sono generalmente in grado di analizzare e commentare i testi, di contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo storico e culturale di riferimento e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati.

Gli studenti sono inoltre in grado di esprimersi in modo semplice in lingua straniera, scritta e orale, e di interagire tra loro e con la docente in un colloquio su argomenti precedentemente preparati.

### **CAPACITA':**

Gli studenti sono in grado di argomentare in modo fondato, di esprimere opinioni ed effettuare collegamenti interdisciplinari ed intradisciplinari.

### **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:**

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 74 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Al momento della mia presa di servizio, gli studenti avevano già svolto con la precedente docente un test di ingresso di grammatica ed analizzato l'Età delle Rivoluzioni: la Rivoluzione francese e la Rivoluzione Industriale. Riprendendo quindi il periodo tra la fine del 1700 e l'inizio del 1800 si è delineato un percorso didattico che avesse come filo conduttore l'esperienza dell'uomo e il sentire dell'artista in relazione alle coordinate storico-sociali ed artistiche in cui ciascun autore ha operato.

Di pari passo, si è tracciato un percorso di revisione e rafforzamento della grammatica e della sintassi della lingua, specialmente nel primo periodo dell'anno scolastico.

<b>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>Grammatica</b> In itinere, revisione, approfondimento e rafforzamento principali strutture verbali, connettori, verbi modali.	<b>10</b>

<b>THE ROMANTIC AGE</b>	<b>29</b>
<p>· <b>W. Blake</b> A short biography The role of imagination - The role of the poet - The theory of complementary opposites Main features of Songs of Innocence and Songs of Experience Main features of The Prophetic Books</p> <p><b><i>The Lamb</i></b>, p. 168; <b><i>The Tyger</i></b>, p. 170</p> <p>· <b>W. Wordsworth</b> A short biography and main features The conception of poetry - The role of nature and of memory - Recollection in tranquillity</p> <p><b><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></b> pp. 181-182 From the Lucy Poems: <b><i>Three Years she Grew in Sun and Shower</i></b>(Fotocopia)</p> <p>· <b>S. T. Coleridge</b> A short biography and main features The primary and secondary imagination -The difference between fancy and imagination - The supernatural and the willing suspension of disbelief <b><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></b> summary and main themes (the title, the speaker, the setting, the supernatural elements, the use of symbols)</p> <p>Analysis of <b>There was a ship</b>, from <b>The Rime of the Ancient Mariner</b>, pp. 187-188</p> <p><u>Movietime</u>: Visione del video <b><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></b> della band Iron Maiden <a href="https://youtu.be/2AmrlydnXIs">https://youtu.be/2AmrlydnXIs</a></p> <p>· <b>Mary Shelley</b> A short biography and main features Mary Shelley, the rebel</p> <p><b><i>Frankenstein</i></b>:</p>	

<p>The plot, the narrators and the subtitle - The monster: a tragic figure - The double: Mary and the creature - Challenging God - Science and Science fiction - Being stuck in ice: The Rymh of the Ancient Mariner - The sublime - Biblical references - The theme of appearance and of revenge.</p> <p>Analysis of <b>What was I?</b> form <i>Frankenstein</i>, pp. 207-209</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Jane Austen</b> A short biography and main features</li> </ul> <p><b><i>Pride and Prejudice</i></b> The plot and the main themes - Rules, marriage and love - The heroine's inner world Analysis of the opening of <i>Pride and Prejudice</i>, pp 203-205</p> <p><u>Movietime</u>: Visione degli Opening Credits del film del 2005 in lingua originale <a href="https://youtu.be/8_HYTI6CjHc">https://youtu.be/8_HYTI6CjHc</a></p>	
<p style="text-align: center;"><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>THE EARLY VICTORIAN PERIOD</b></p> <p><b>The social context</b> The Victorian Age values and the Victorian Compromise (earnestness, self-improvement, respectability, charity, hipocrisy, the influence of C. Darwin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The reform acts (1832, 1833, 1867)</li> <li>· The Chartist Movement</li> <li>· The main features of the Victorian Novel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Charles Dickens</b> A short biography and main features Dickens's social novels: objectives and characteristics.</li> </ul> <p><b><i>Oliver Twist</i></b> The artificial division of society into social classes - The conception of poverty -The Church's policies towards the care of the poor - Fate and free will</p> <p>Analysis of a <b>Jacob's island</b> from <i>Oliver Twist</i>, pp.236-237</p> <p><b><i>Hard Times</i></b> The plot - The setting - Characters and caricatures - Utilitarianism and education - The role of the omniscient narrator</p> <p>Analysis of <b>A man of realities</b> from <i>Hard Times</i>, pp.239-240</p>	<b>28</b>

- **The main features of Short Stories**

- **E. A. Poe**

A short biography and main features

The Gothic as psychology - The detective and mystery story -The first-person narrator

***The Fall of the House of Usher***

Physical disease and mental insanity -The house as a living body -The setting and the atmosphere - The double - Isolation and unhealthy family ties

Analysis of a passage from *The Fall of the House of Usher*, pp. 231-232

Movietime: visione del cortometraggio in lingua originale con sottotitoli in inglese

The Fall of the House of Usher (<https://www.youtube.com/watch?v=Pic4PS8o41M>)

- **The Brontë sisters**

- **Charlotte Brontë**

A short biography and main features

***Jane Eyre*** Plot and main themes: The title - Jane as an outsider – Women's freedom and fulfillment - Education is the key - Bertha and Jane: a double figure - A mix of genres: autobiography, coming of age story, gothic and mystery fiction.

Analysis of **The madwoman in the attic** from *Jane Eyre*, pp.245-246

Movietime: visione della parte iniziale del film Jane Eyre di F. Zeffirelli in lingua originale con sottotitoli in inglese

## THE LATE VICTORIAN PERIOD

- **R. L. Stevenson**

***The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

The Plot - The double -The struggle between good and evil - Dr Jekyll loves being bad - Dr Jekyll and the repression of Victorian England - Dr Jekyll and Mr Hyde as horror and gothic fiction, psychological thriller and science fiction

Analysis of the passage **Dr Jekyll's first experiment**, pp.263-264

- **Oscar Wilde**

A short biography and main features

Aestheticism and Decadence: Art for Art's Sake

Wilde's comedies – The Victorian Drama

### ***The Importance of Being Earnest***

The plot - The title: a pun upon words - The comedy of lies and secret identities/respect and reputation – The ending: socially acceptable marriages - The Brighton line and social mobility

Movietime :From the Importance of Being Earnest Act 1 part 2

<https://youtu.be/A2gBmCT1GBw>

## **THE MODERN AGE**

**14**

A synthesis of the historical and social context

The advent of Modernism

Modernist Fiction

The Stream of Consciousness techniques

### **• J. Joyce**

The evolution of Joyce's style: from *Dubliners* to *Ulysses*

*Dubliners* – main features

An interactive experience of Dublin - Paralysis, confinement, escape – Epiphany - Suffering, isolation and alcoholism

Analysis of the passage **His riot of emotions** from "*The Dead*", pp. 334-335

### **G. Orwell \***

A short biography and main features

*1984*

*Living in a totalitarian society - Doublethink and the Thought Police - 1984, a prophetic novel*

Movietime: synthesis of the movie *1984* directed by M. Radford (1984)

<https://youtu.be/jM1pFEq3a24>

Analysis of the passage **Big Brother is watching you** from *1984*, pg. 364-365

\* Con asterisco l'attività svolta dopo il 10 maggio

## **METODOLOGIA e STRUMENTI UTILIZZATI**

Il percorso didattico si è basato sull'alternanza di lezioni frontali, attività di brainstorming iniziale seguita da lezione dialogata, attività di gruppo o a coppia finalizzate ad indagare le principali tematiche e caratteristiche dell'autore o del brano analizzato.

Sono stati proposti passi di autori che per approccio e tematiche sono particolarmente rappresentativi del periodo in cui operano ma anche fonte di collegamento con altri autori, al fine di rendere l'esperienza del testo letterario il più possibile comprensibile, coinvolgente e realistica.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo in adozione, S. Magliani G. Thomson LITERARY HYPERLINKS CONCISE Black Cat ed., gli appunti presi durante le lezioni, i materiali forniti dalla docente in formato digitale e la LIM, utilizzata per visionare materiali autentici, spezzoni di film in lingua originale inerenti all'argomento di letteratura affrontato, videoclip, foto, etc.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche scritte somministrate nel corso dell'anno sono state esclusivamente prove a domanda aperta, sul modello della Terza Prova dell'Esame di Stato. E' previsto l'uso del dizionario. Nel caso dell'allievo ipovedente, il dizionario è in formato on-line.

I due allievi con DSA hanno svolto le stesse simulazioni d'esame e verifiche somministrate al resto della classe.

### **Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:**

La valutazione complessiva ha inoltre tenuto conto dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, del lessico, anche specifico, e da ultimo della capacità di convogliare i messaggi in modo linguisticamente accurato.

Di seguito la griglia utilizzata di correzione utilizzata per le prove scritte:

- A. (Content) - relevancy, interpretation, originality
- B. (Clarity) - organization – coherence
- C. (Accuracy) - grammar, vocabulary, spelling

Nella valutazione della verifiche svolte dagli allievi con DSA non sono stati conteggiati eventuali errori di spelling.

Venezia 15/05/2017

Prof. ssa Elisabetta Cognolato

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA**            *Filosofia*

**Prof. ssa**    **Dall'Ara Alessandra**

### **Situazione finale della classe:**

La classe ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione attiva, alcuni studenti si sono distinti per capacità di ascolto e di attenzione in classe, sostenuta da autonoma motivazione allo studio.

Il livello generale di conoscenza del pensiero dei filosofi e del lessico della materia, raggiunto dagli studenti, è mediamente più che buono, per qualche studente sufficiente o discreto, alcuni studenti hanno raggiunto un livello di conoscenza eccellente, sicura ed approfondita, dei contenuti disciplinari.

Attraverso il dialogo educativo e la lettura in classe di brani di approfondimento su tematiche filosofiche e sociali attuali, gli studenti hanno raggiunto un grado discreto di rielaborazione critica e di utilizzo autonomo delle conoscenze.

**Obiettivi raggiunti:** La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi :

#### **CONOSCENZE:**

-Conoscenza del pensiero dei Filosofi, del contesto storico-culturale e delle correnti filosofiche in cui si inseriscono.

- Conoscenza del lessico specifico e delle fondamentali categorie filosofiche.

#### **COMPETENZE:**

- Saper utilizzare in modo appropriato nell'esposizione il linguaggio della materia.
- Saper applicare le conoscenze e il metodo di studio acquisiti per contestualizzare, spiegare ed argomentare le principali tesi dei filosofi.
- Saper esprimere riflessioni autonome e semplici opinioni critiche fondate sulle conoscenze, anche in rapporto alle problematiche etiche e sociali del nostro tempo.

#### **CAPACITA':**

- Capacità di ragionamento, di analisi, sintesi e rielaborazione del pensiero filosofico.
- Saper comprendere un brano filosofico, riconoscerne i punti-chiave e metterne in luce le tesi fondamentali.
- Saper fare opportuni collegamenti fra il pensiero dei filosofi.
- Saper utilizzare e produrre schemi e mappe concettuali.

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORE DEDICATO :**

n° 84 ore di insegnamento effettivamente svolte fino al 15-05-2018

**Kant** : il criticismo- la Critica della ragion pura- la Critica della ragion pratica – la Critica del giudizio, le massime della morale.

**Il Romanticismo** : caratteri generali

**Fichte** : la filosofia dell'io – la morale – la missione del dotto.

**Schelling** : la concezione di Assoluto – la fisica speculativa – la funzione dell'arte

Approfondimento : La Natura come spirito visibile.

**Hegel** : i cardini del sistema hegeliano : la razionalità del reale – la dialettica – la Fenomenologia dello spirito, la dialettica servo-padrone – la Filosofia dello spirito, l'eticità e lo Stato come sostanza etica – la Filosofia della storia, il ruolo dell'individuo.

**Schopenhauer** : Il mondo come volontà e rappresentazione – le vie di liberazione dalla Volontà : l'arte, la morale, l'ascesi. Approfondimento : L'origine della noia.

**Kierkegaard** : la concezione dell'esistenza – gli stadi dell'esistenza. Approfondimento : La scelta nella riflessione di Kierkegaard.

**Il Positivismo** : caratteri generali. Comte, la legge dei tre stadi.

**Marx** : la critica dell'alienazione – il materialismo storico e dialettico – la lotta di classe - la Teoria del socialismo scientifico, la Rivoluzione, il comunismo.

Approfondimento : Antonio Gramsci, il concetto di "egemonia culturale" e il ruolo degli intellettuali.

**Nietzsche** : la nascita della tragedia – le Considerazioni inattuali e la concezione della storia – la "morte di Dio" e l'avvento del nichilismo – l'analisi genealogica della morale – il superamento del nichilismo e la Teoria del Superuomo.

Approfondimento : L'eterno ritorno e l'oltreuomo - La morale degli schiavi e la morale dei signori – Le metamorfosi dello spirito.

**Bergson** : l'analisi del concetto di tempo – l'evoluzione creatrice – le due fonti della morale e della religione. Approfondimento : " L'evoluzione creatrice, la palla di cannone e la granata".

**Freud** : la scoperta dell'Inconscio – la struttura della psiche – la Teoria della sessualità – le fasi dello sviluppo psico-sessuale – il disagio della civiltà.

**La Teoria critica della società totalitaria. La Scuola di Francoforte** :

Horkheimer e Adorno : la Dialettica dell'illuminismo, la critica dell'industria culturale – Marcuse, *L'uomo a una dimensione* – Fromm, *Avere o essere ?*

**METODOLOGIE:** lezione frontale alternata al dialogo educativo; lettura in classe e analisi di brani filosofici; schemi e mappe concettuali alla lavagna.

**MATERIALI DIDATTICI:** il manuale in adozione, Ruffaldi-Ubaldo, *Il nuovo pensiero plurale*, vol. 2B-3A-3B, Ed.Loescher 2012; fotocopie integrative del manuale; lavagna LIM.

**VERIFICHE:** una verifica scritta (Tipologia B) e una orale nel Primo quadrimestre, due verifiche scritte (Tipologia B) e una orale nel Secondo quadri-



mestre. Interrogazioni di recupero in itinere.

**CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DURANTE L'ANNO** : i criteri di valutazione sono gli stessi obiettivi di conoscenza, capacità, competenze sopra indicati. La valutazione si fonda, oltreché sugli esiti delle verifiche, anche sul grado di impegno e sulla partecipazione mostrata dagli studenti in classe.

Venezia, 15/05/2018

Prof.ssa Dall'Ara Alessandra

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA:** *Storia*,

Prof.ssa Maria Emanuela ESPOSITO

### Situazione finale della classe:

La classe, per tutto il corso dell'anno scolastico, ha mostrato un vivo interesse per la materia con conseguente partecipazione attiva e fattiva. Vi sono studenti che si sono, particolarmente distinti per capacità di ascolto e di attenzione, spinti da una forte motivazione e da un desiderio di approfondimento e accrescimento culturale.

Il livello generale di conoscenza dei fatti storici e del lessico specifico della materia si presenta mediamente buono; per una esigua componente di alunni, risulta sufficiente o discreto. Si evidenzia, inoltre, che alcuni studenti hanno raggiunto un livello di eccellenza.

Attraverso lezioni dialogate e approfondimenti, resi possibili anche grazie alla collaborazione con alcuni colleghi, si sono potute approfondire tematiche sia storiche che sociali riportandole al contesto odierno. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un buon livello di rielaborazione critica di un dato storico/sociale anche attraverso l'utilizzo di dispositivi digitali.

Obiettivi raggiunti: La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

### **CONOSCENZE:**

- Esporre con correttezza e chiarezza fatti e problemi relativi ad eventi storici;
- Dimostrare conoscenza e capacità di avvalersi del lessico specifico;
- Conoscere i fatti storici essenziali;
- Conoscere le linee di sviluppo dei processi a lunga durata.

#### COMPETENZE:

- Saper selezionare i dati e schematizzare il testo di studio;
- Saper ragionare sulla storia, individuando i soggetti e le cause.

#### CAPACITÀ:

- Maturare la percezione delle somiglianze tra fatti storici caratterizzanti età diverse e distanti nel tempo e nello spazio
- Essere capaci di individuare le cause principali che determinano i fatti storici e gli effetti che ne conseguono;
- Saper differenziare i dati di fatto dalle ipotesi (interpretative e/o ricostruttive).

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Le ore di insegnamento effettive, al 11/05/2018, sono 46 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche.

- 1) La società di massa;
- 2) L'Italia nell'epoca Giolittiana;
- 3) La prima Guerra Mondiale;
- 4) La Rivoluzione Russa;
- 5) Il dopoguerra in Italia. La nascita e lo sviluppo del regime fascista;
- 6) La crisi del 1929;
- 7) La Germania nazista;
- 8) La seconda Guerra Mondiale.

#### METODOLOGIE:

- Lezione frontale partecipata (esplicitando gli obiettivi delle attività e delle UDA affrontate);
- Cooperative Learning;
- Domande-stimolo e discussioni;
- Esercitazioni (prevalentemente in classe);
- Verifiche (i criteri di valutazione verranno specificati e gli errori verranno discussi con gli studenti)

#### MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo;
- Schede predisposte dal docente;
- L.I.M.;
- Testi aggiuntivi .

#### VERIFICHE:

- Quattro verifiche scritte (varie tipologie) e due orali nel Primo quadrimestre;
- Tre verifiche scritte (varie tipologie) e due orali nel Secondo quadrimestre.

- Quesiti inseriti nelle due simulazioni della Terza prova:

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire la valutazione sono stati presi in considerazione vari aspetti: conoscenza generale e particolare dei dati storici, uso corretto del lessico specifico della materia, autonoma e critica rielaborazione di un fatto storico, capacità di creare collegamenti con il presente e con altre discipline. La valutazione non si basa esclusivamente sulle verifiche, ma include anche la partecipazione attiva e costruttiva durante lo svolgimento delle lezioni, la qualità del lavoro assegnato per casa e il rispetto delle consegne.

Venezia 15/05/2017

Prof. ssa Maria Emanuela ESPOSITO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            ***Matematica***

**Prof. ssa**        Barbara Seleghin

Situazione finale della classe:

La maggior parte della classe è in grado di eseguire semplici esercizi di studio di funzione o di riconoscere le caratteristiche di una funzione dal grafico. Permangono alcune situazioni di fragilità: ci sono studenti che manifestano la tendenza a memorizzare più che ad assimilare e quindi non riescono ad affrontare con immediatezza le situazioni proposte; alcuni inoltre presentano fragili competenze nel calcolo algebrico.

La frequenza è stata regolare per un gruppo di studenti, un altro invece ha frequentato in modo discontinuo. In generale l'interesse dimostrato, la partecipazione e l'applicazione allo studio sono stati generalmente sufficienti; buono invece solo per un piccolo gruppo di studenti.

Obiettivi raggiunti: Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Conoscere le definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto, di derivata di una funzione.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

- Conoscere il significato geometrico di derivata.
- Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti partendo sempre dall'idea intuitiva e poi formalizzati, riscontrando talvolta difficoltà nell'uso della terminologia corretta.

#### COMPETENZE:

- Verificare il limite di funzioni lineari, calcolare il limite di funzioni, calcolare il limite di forme indeterminate.
- Individuare la continuità di una funzione in un punto ed individuare i punti di discontinuità.
- Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.
- Calcolare la derivata di funzioni in particolare delle funzioni polinomiali e fratte.
- Scrivere l'equazione della tangente ad una curva di funzioni polinomiali in un suo punto.

#### CAPACITA':

- Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione razionale intera o fratta e rappresentarne graficamente l'andamento.
- Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescita e di decrescenza, punti di discontinuità, ecc.

La maggior parte della classe è in grado di eseguire un semplice studio di funzione o di riconoscere le caratteristiche di una funzione dal grafico. Permangono, però, alcune situazioni di fragilità: ci sono studenti che manifestano la tendenza a memorizzare più che ad assimilare e quindi non riescono ad affrontare con immediatezza le situazioni proposte. Alcuni inoltre hanno fragili competenze nel calcolo algebrico.

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017: 46 ore; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

- Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.
- Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione inversa. Determinazione della funzione inversa di funzioni lineari.
- Campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.
- Funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari. Grafici di funzioni definite a tratti.
- Intervalli e intorni completi, circolari, intorno destro e sinistro, punto isolato, punto di accumulazione.

- Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, finito ed infinito, per la variabile reale che tende ad un numero finito od a infinito. □ Limite destro e limite sinistro. □ Verifica di un limite per funzioni lineari.
- Operazioni con i limiti, limiti di funzioni polinomiali, forme indeterminate: +infinito-infinito, infinito/infinito, zero/zero.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafici probabili.
- Funzioni continue in un punto, nel dominio, in  $\mathbb{R}$ . Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Derivata delle funzioni: il problema della tangente ad una curva, significato geometrico della derivata. □
- Definizione di derivata in un punto e calcolo della derivata in un punto attraverso la definizione di funzioni polinomiali. Determinazione della retta tangente nel punto.
- Esempi di funzioni non derivabili in un punto dall'analisi del grafico (cuspidi, punti angolosi)
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Derivata di  $y = k$ ,  $y = x$ ,  $y = ax$ ,  $y = x^n$  con  $n$  naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, moltiplicazione, divisione, funzioni composte.
- Esercizi su derivate di funzioni razionali intere e fratte. □
- Ricerca di massimi, minimi, crescita, decrescenza con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima.
- Derivata seconda: ricerca della concavità e convessità, punti di flesso dallo studio degli zeri e segno della derivata seconda.
- Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, condominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescenza, massimi, minimi, concavità/convessità, punti di flesso. □
- Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali con discussione aperta e coordinata, svolgimento di esercizi significativi, attività di ripasso dei concetti introdotti e degli argomenti svolti negli anni precedenti, man mano che se ne è riscontrata la necessità. Assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e correzione in classe.

L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione: gradualmente gli alunni sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere nelle caratteristiche di un grafico quanto è stato appreso.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi : Matematica.azzurro Vol.5 ed. Zanichelli) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione.

#### VERIFICHE:

Nel primo quadrimestre tre prove scritte, una prova orale per alunni con esito incerto. Nel secondo quadrimestre due prove scritte, una orale per gli insufficienti, una simulazione di terza prova con 2 quesiti a risposta singola, una prova di recupero per gli alunni con valutazione del primo quadrimestre insufficiente.

#### Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

**voto 1, 2:** assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica; □

**voto 3:** l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri. □

**voto 4:** l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri; □

**voto 5:** l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati. □

**voto 6:** l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica. □

**voto 7:** l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata □

**voto 8:** L'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata. □

**voto 9:** l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato. □

**voto 10:** l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

#### Criteri per la correzione e valutazione della seconda prova scritta (Matematica)

Il punteggio è stato assegnato tenendo conto degli indicatori riportati nella griglia di valutazione della terza prova.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Barbara Seleghin

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            ***Fisica***

**Prof. Quagliati Damiano**

### Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe risulta essere divisa in due parti. Una parte ha dimostrato impegno e dedizione alla materia ed ha raggiunto un livello buono di comprensione. E' in grado di risolvere problemi di media complessità su fenomeni magnetici ed elettrici ed è riuscita a inserire in un quadro completo le conoscenze acquisite durante l'anno. Questi alunni sono riusciti a collegare gli argomenti studiati con semplici situazioni fisiche che si presentano nel quotidiano. L'altra parte della classe a causa delle numerose assenze e un carico di studio inadeguato, presenta difficoltà nella comprensione degli argomenti e nella risoluzione di semplici esercizi. L'ultima parte dell'anno sarà dedicata al ripasso e al rinforzo di queste lacune.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

- Onde e loro caratteristiche
- Suono e sue caratteristiche
- Fenomeni ondulatori di riflessione e rifrazione
- Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione dei corpi
- Differenza tra conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Concetto e definizione di campo elettrico
- Significato e unità di misura dell'energia potenziale elettrica
- Significato e unità di misura del potenziale elettrico
- Significato di corrente elettrica e unità di misura
- Funzione del generatore di tensione
- Caratteristiche di un circuito elementare
- Enunciato della prima legge di Ohm
- Significato e unità di misura della resistenza elettrica
- Interpretazione dell'effetto Joule
- Caratteristiche della corrente elettrica nei liquidi e nei gas
- Comportamenti di sicurezza quando si lavora con correnti elettriche
- Comportamento dei resistori in serie e in parallelo
- Proprietà dei magneti
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre
- Modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica
- Modalità di interazione tra fili percorsi da corrente

- Definizione del vettore campo magnetico e sua unità di misura
- Cause del magnetismo
- Forza di Lorentz
- Campo magnetico di filo rettilineo e solenoide
- Funzionamento del motore elettrico
- Enunciato della legge di Faraday-Neumann e di Lenz
- La corrente alternata

#### CAPACITA':

- Manipolazione delle relazioni tra le grandezze fondamentali delle onde
- Applicazione della legge di Coulomb
- Utilizzo della definizione di campo elettrico
- Rappresentazione grafica del campo elettrico
- Applicazione della definizione di potenziale elettrico
- Applicazione della definizione di corrente elettrica
- Applicazione della prima legge di Ohm
- Determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti in serie e in parallelo
- Applicazione della formula di interazione tra fili percorsi da corrente
- Applicazione delle formule per determinare il campo magnetico generato da un filo e da un solenoide
- Applicazione della legge di Faraday-Neumann

#### COMPETENZE:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale (in particolare fenomeni elettrici e magnetici) e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti scientifici.

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Di seguito gli argomenti svolti in riferimento al libro di testo.

#### **Capitolo 11. Le onde**

Onde meccaniche, caratteristiche delle onde, onde sonore, altezza e timbro dei suoni.



### **Capitolo 13. Elettrostatica**

Fenomeni elettrici elementari, conduttori e isolanti, metodi di elettrizzazione, la legge di Coulomb, il campo elettrico e le sue proprietà, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo elettrico, il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico.

### **Capitolo 14. La corrente elettrica**

L'intensità di corrente elettrica, il generatore di tensione, le leggi di Ohm, l'effetto Joule, Circuiti con resistori (serie e parallelo), la corrente elettrica nei liquidi e nei gas, utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

### **Capitolo 15. Il campo magnetico**

Calamite e fenomeni magnetici, il campo magnetico, forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz, il motore elettrico, campi magnetici generati da correnti elettriche, proprietà magnetiche della materia,

### **Capitolo 16. Induzione e onde elettromagnetiche**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, la legge dell'induzione di Faraday-Neumann, l'alternatore e la corrente alternata.

Monte orario dedicato:

ore di insegnamento effettive al 11/05/2018: 50h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali e interattive, esercitazioni individuali o in piccoli gruppi. Durante lo svolgimento del programma si è fatto ricorso alla risoluzione di esercizi e problemi sugli argomenti trattati non esclusivamente come occasione per l'applicazione delle formule studiate, ma come stimolo di riflessione sulle possibilità di utilizzo dei modelli fisici per la descrizione della realtà.

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo in adozione: "Fisica: i concetti, le leggi e la storia - Elettromagnetismo, Relatività e quanti" di Romeni, *Zanichelli*; appunti forniti dal docente.

**VERIFICHE:**

Due verifiche scritte il primo quadrimestre e due verifiche scritte il secondo quadrimestre. Una verifica di recupero scritta per il primo quadrimestre. Per gli alunni insufficienti sono state programmate verifiche orali aggiuntive.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza e dell'uso corretto della terminologia, dei simboli, delle definizioni e della consapevolezza dei procedimenti utilizzati. Si è tenuto conto inoltre del raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, dei progressi raggiunti in base alla situazione iniziale, dell'attenzione, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della qualità del lavoro svolto a casa.

Venezia 15/05/2017

Prof. Quagliati  
Damiano

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            ***Scienze Umane***

**Prof. ssa**        Francesca Locatelli

#### Situazione finale della classe:

Gli studenti hanno conseguito un profitto soddisfacente nella disciplina, frutto di buona partecipazione e interesse per i temi di scienze umane proposti e le problematiche affrontate. Tanto nelle prove scritte quanto in quelle orali, svolte in corso d'anno, hanno dimostrato mediamente discrete competenze sui contenuti dell'apprendimento, in alcuni casi buone, in altri anche ottime. Tutti gli studenti avevano riportato un profitto sufficiente nella disciplina agli scrutini di giugno 2017 e anche all'inizio di quest'anno scolastico le competenze di base risultavano sufficientemente acquisite.

Per circa tre mesi, da metà dicembre 2017 alla seconda settimana di marzo 2018 la sottoscritta titolare dell'insegnamento è stata sostituita da una supplente.

## Obiettivi raggiunti:

### CONOSCENZE:

- le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'educazione
- le principali prospettive di analisi della società
- le principali correnti , antropologiche, sociologiche e pedagogiche del XX secolo
- le principali e più attuali proposte educative in risposta ai problemi della società contemporanea

### COMPETENZE:.

- rielaborative e di riconoscimento del pensiero degli Autori affrontati e delle criticità socio-culturali

### CAPACITÀ:

- di confronto critico
- sviluppo di capacità relazionali e collaborative
- incremento delle competenze linguistiche ed espositive

### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 130h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Gli argomenti sotto indicati distintamente per discipline, sono stati affrontati sempre e quanto più possibile in un'ottica interdisciplinare, al fine di renderne chiare le connessioni. Si prevede di dedicare il tempo restante alla fine dell'anno scolastico al consolidamento delle competenze sugli ultimi argomenti sotto indicati per tutte e tre le discipline, non ancora del tutto completati alla data odierna.

### ***Antropologia***

#### **1) L'antropologia e i suoi sviluppi dalle origini ad oggi (cenni sintetici con utilizzo di mappe concettuali e slide)**

- origini, oggetto e metodi
- l'antropologia ottocentesca dal romanticismo all'evoluzionismo e al suo superamento
- l'evoluzione del metodo antropologico tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento
- l'evoluzione del concetto di "cultura" e teorie sulla cultura dal Romanticismo ad oggi
- Durkheim, Malinowski e Radcliff-Brown a confronto
- Lévi-Strauss: la distinzione tra "società calde" e "società fredde" e gli studi sulla parentela
- l'antropologia relativista: etnocentrismo vs relativismo

#### **2) L'antropologia e la globalizzazione**

- globalizzazione e multiculturalismo, un nuovo contesto per l'antropologia, mancanza di uniformità culturale, diversità di ricchezza, forme di sfruttamento, malattie e scontri nel mondo contemporaneo
- distribuzione ineguale delle risorse, forme di resistenza alle pressioni esterne, il fallimento dei progetti di sviluppo, le nuove tecnologie e le alterazioni delle dinamiche sociali, potere e violenza

#### **3) Le migrazioni e l'incontro tra i popoli nella storia (in raccordo con il progetto AS-L "L'incessante cammino dell'uomo. Le migrazioni ai tempi della Serenissima)**

- Le politiche di accoglienza: assimilazione e integrazione

- Il pragmatismo dei Dogi nelle misure sociali, nelle politiche migratorie e nei provvedimenti legislativi in materia
- Le tracce dell'ospitalità della Repubblica Serenissima nella Venezia multi-etnica: spazi urbani ed architettonici, cucina, nomi e cognomi, dialetto

## **Sociologia**

### **1) L'evoluzione del pensiero sociologico dalle origini ai giorni nostri - lavoro collettivo con distribuzione dei compiti di approfondimento individuali:**

- i primi teorici, Comte, Spencer, Marx
- i "classici", Durkheim, Weber
- l'elitismo di Pareto
- Simmel e le teorie del conflitto (Mills e Dahrendorf)
- la società come sistema: Luhmann, Habermas
- la scuola di Francoforte
- la scuola di Chicago: Thomas e Znaniecki
- Goffman: il modello drammaturgico, le istituzioni totali
- Zigmunt Bauman e la società post moderna

### **4) Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa**

- società moderna e premoderna, dalla "comunità" alla "società", la razionalizzazione della produzione, la burocrazia
- società di massa, omologazione, massificazione

### **5) Comunicazione e mass media**

- Le condizioni della comunicazione: emittente, ricevente, codice, canale, messaggio, contesto
- comunicazione interpersonale e comunicazione mediale
- le difficoltà della comunicazione: interferenze, sovrabbondanza, distorsioni
- la comunicazione mediale di massa
- comunicazione monodirezionale o "quasi comunicazione"
- la rivoluzione digitale e i new media
- multimedialità e interattività
- il *digital divide* tra popolazioni del mondo e/o classi svantaggiate
- le caratteristiche dei principali mass media: stampa, cinema, radio, televisione, internet

### **6) Gli effetti sociali dei mass media**

- la teoria dell'ago ipodermico (o proiettile magico)
- l'*audience analysis*
- dalla manipolazione alla persuasione: i processi selettivi dell'audience e il *target*
- dalla persuasione all'influenza: la teoria degli "effetti limitati", il ruolo delle relazioni sociali, gli *opinion leader*, la teoria degli "usi e gratificazioni"
- "apocalittici" e "integrati" secondo Umberto Eco
- i rischi educativi della Televisione e della Rete
- le analisi di McLuhan e di De Kerckhove
- educare alla multimedialità (argomento interdisciplinare con pedagogia)

### **7) Tra moderno e postmoderno**

- la sociologia e la società postindustriale
- il mondo globalizzato, la società *liquida* secondo Bauman

### **8) La globalizzazione**

- villaggio, forma urbana, metropoli moderne
- la globalizzazione, uno stato di connettività complessa, uno spazio sociale comune, società *transnazionale*

- la globalizzazione delle informazioni, la globalizzazione politica, ecologica e culturale
- l'anti-globalismo e il movimento "no global"

**9) La società multiculturale (interdisciplinare con antropologia e in raccordo con con il progetto AS-L "L'incessante cammino dell'uomo. Le migrazioni ai tempi della Serenissima")**

- le differenze culturali, la globalizzazione e l'incontro tra culture, i fenomeni migratori
- assimilazione e integrazione
- la differenza come valore e i movimenti civili
- il multiculturalismo e la politica delle differenze, la fine degli ideali di assimilazione, le minoranze nazionali in Europa

### ***Pedagogia***

**1) Ripasso e recupero di alcuni contenuti non svolti, o svolti solo parzialmente, nel precedente anno scolastico sull'educazione settecentesca e ottocentesca**

- Rousseau, Kant, Pestalozzi, Itard, Herbart, Owen, Fröbel

**2) La pedagogia del Novecento**

- la nuova realtà dell'infanzia, la fiducia nell'educazione, i diritti dell'infanzia
- la pedagogia come scienza: pediatria, puericultura, psicologia e scienze dell'educazione, Claparède, Binet, le ricerche sul mondo giovanile di Stanley Hall
- le scuole nuove della scuola attiva: Dewey, educazione e democrazia, pragmatismo ed empirismo educativo
- la scuola svizzera: Piaget e le tappe di sviluppo cognitivo
- lo sperimentalismo educativo europeo e le scuole nuove
- la pedagogia marxista di Célestin Freinet, la pedagogia *popolare*, la scuola come *laboratorio-officina cooperativa*, le tecniche didattiche del testo libero, del giornalino scolastico e della corrispondenza interscolastica, il calcolo vivente, l'autoapprendimento individuale
- Maria Montessori e le *Case dei bambini*, il triangolo bambino-ambiente-insegnante, le esperienze reali e l'autoeducazione, il maestro scienziato
- le scuole Waldorf e l'antroposofia di Rudolf Steiner

**3) Educazione, scuola di massa, globalizzazione, multiculturalismo e interculturalismo (interdisciplinare con antropologia e sociologia)**

- nuovi problemi per la scuola e per l'educazione: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, l'educazione permanente e la formazione degli adulti
- i media, le tecnologie e l'educazione: la società in Rete, la multimedialità
- educazione ai diritti umani e formazione alla cittadinanza, democrazia, condivisione dei vincoli di solidarietà, inclusione, coabitazione
- oltre la cultura pedagogica occidentale: altri modelli educativi, multiculturalità ed interculturalità, le risposte scolastiche ai bisogni degli studenti stranieri

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo in classe e in laboratorio d'informatica, uso di strumenti audiovisivi e LIM per visione di film, documenti video, siti e pagine web, laboratorio di scienze umane (condivisione documenti e immagini in "GoogleDrive", utilizzo software di scrittura, editing immagini, ecc.).

Gli allievi hanno approfondito lo studio delle tematiche in programma attraverso la lettura del libro di testo in adozione e di altro materiale didattico fornito e/o suggerito dalla docente, lo svolgimento di esercizi per casa e in classe.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

D'Isa Luigi, Foschini Franca, D'Isa Francesco - Nuovo I Percorsi della Mente - Vol 2 (secondo biennio) e Vol 3 (classe quinta) - Edizione mista + eBook, Ed. Hoepli

- powerpoint didattici, fotocopie di schemi e mappe concettuali messi a disposizione dalla docente

#### VERIFICHE:

La valutazione è stata effettuata attraverso frequenti verifiche formative, nell'ambito di colloqui di gruppo in cui si è sollecitato il feed-back degli studenti, e in forma di esercitazioni di laboratorio di scienze umane. Le verifiche sommative sono state invece realizzate in forma d'interrogazioni, brevi elaborati scritti (in classe e/o per casa), test di profitto o prove pratiche in base alle necessità, realizzazione attività e prodotti didattici in autonomia.

È stata effettuata anche una simulazione di seconda prova dell'Esame di Stato in aprile (vedi sopra nella sezione dedicata del presente documento).

#### CRITERI PER LA VALUTAZIONE UTILIZZATI DURANTE L'ANNO:

Il grado di preparazione degli allievi è stato valutato sulla base dei seguenti criteri: partecipazione al dialogo educativo; costanza e regolarità d'impegno; completezza, organicità, approfondimento e padronanza dei contenuti culturali; abilità di elaborazione e riformulazione concettuale; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite al proprio metodo di studio e di ricerca, alla riflessione, all'auto-riflessione, alla pratica argomentativa e comunicativa; atteggiamento e comportamento collaborativo in gruppo; progressi evidenziati nel corso dell'anno.

Venezia 15/05/2017

Prof. ssa  
Francesca Locatelli

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            *Scienze naturali*

**DOCENTE:** prof. ENRICO SALVADORI

**1. Con riferimento alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:**

**a)            conoscenze**

- delle caratteristiche fondamentali della struttura interna della Terra e dei materiali che la compongono
- delle caratteristiche fondamentali delle dinamiche dell'interno della Terra e delle loro conseguenze
- delle caratteristiche fondamentali della genetica e dei principi che la riguardano
- delle caratteristiche fondamentali e della fisiologia del corpo umano e di alcuni principi nei riguardi della tutela della propria e altrui salute
- della terminologia scientifica propria delle scienze della Terra e della biologia;

**b)            competenze**

- saper comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando un'appropriata terminologia scientifica
- collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche acquisite
- la capacità di ragionare autonomamente, con atteggiamento critico verso le informazioni di carattere scientifico che si ricevono;

**c)            frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo**

La classe si è dimostrata interessata all'attività didattica e disponibile al dialogo educativo, dimostrando nel complesso una valida preparazione e buone competenze nelle discipline trattate durante l'anno scolastico.

Il comportamento è risultato essere sempre corretto.

**2.            Contenuti disciplinari**

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
---	----------------------

## Scienze della Terra

1. Il ciclo delle rocce	n. ore 2
2. <u>la giacitura e le deformazioni delle rocce</u> : principi della stratigrafia, facies sedimentarie continentale e marine, il carsismo; elementi di tettonica (faglie, pieghe, sovrascorrimenti)	7
3. la struttura interna della Terra	2
4. il flusso di calore della Terra	2
5. il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo	2
6. <u>la tettonica delle placche</u> : la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, l'espansione dei fondali oceanici, i sistemi arco-fossa, la subduzione, l'orogenesi.	11

## Biologia

1. Le biomolecole: carboidrati, lipidi e colesterolo, proteine, acidi nucleici e l'ATP	8
2. gli enzimi	2
3. DNA: struttura e duplicazione	3
4. i cromosomi delle cellule procariote ed eucariote	2
5. il ciclo cellulare e la mitosi	3
6. la meiosi e le anomalie cromosomiche (sindromi di Down, Klinefelter e di Turner)	4
7. la sintesi proteica: RNA, trascrizione e traduzione	4

### **Totale ore svolte calcolate al 10 maggio 2018: 54**

#### Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio 2018:

##### Il corpo umano

1. l'organizzazione gerarchica
2. il sistema digerente e cenni di corretta alimentazione
3. il sistema respiratorio
4. il sistema circolatorio



5. il sistema riproduttore.

### **3. Metodi e strumenti**

Durante l'anno scolastico, oltre alle lezioni frontali in classe, in cui si utilizzavano i testi in adozione o schede e fotocopie predisposte dal docente, si sono svolte alcune lezioni mediante proiezioni di immagini e di Ppt (utilizzando la lim dell'aula) e una esercitazione di

laboratorio, mediante osservazioni di preparati microscopici di cellule in mitosi.

Si è ricorso inoltre alla visione di filmati, commentati dall'insegnante, relativi agli argomenti

trattati durante le lezioni.

All'inizio d'ogni lezione è stato riservato, a richiesta degli allievi o quando se n'è ravvisata la necessità, uno spazio per la ripetizione di concetti precedentemente spiegati,

ma che non erano pienamente assimilati e compresi dagli studenti.

Durante le lezioni gli allievi erano abituati a prendere appunti sugli argomenti spiegati, che venivano utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per lo studio a casa.

· Libri di testo:

Curtis-Barnes-Schnek-Flores "Introduzione alla biologia.azzurro – Dalla genetica al corpo umano" Zanichelli Editore

Curtis-Barnes "Invito alla biologia.blu – Dagli organismi alle cellule" Zanichelli Editore

Lupia Palmieri-Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Zanichelli Editore

· Schede e fotocopie predisposte dal docente

· Audiovisivi vari

· Lim

· Televisore 28"

· Microscopio a luce trasmessa.

### **3. Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

voto 1, 2, 3: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 4: riscontro di gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti richiesti durante la verifica;

voto 5: riscontro di lacune gravi in alcuni argomenti o di lacune diffuse, anche se meno gravi, durante la verifica;

voto 6: gli argomenti richiesti sono esposti con qualche incertezza e non piena proprietà di linguaggio;

voto 7: gli argomenti richiesti vengono trattati con sicurezza e con proprietà di linguaggio;

voto 8: gli argomenti richiesti sono trattati con notevole sicurezza e con migliore proprietà di linguaggio rispetto al punto precedente;

voto 9, 10: come il punto precedente, ma aggiungendo la capacità di compiere più o meno ampi collegamenti tra i vari argomenti che lo consentono.

### **3. Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

La valutazione dell'apprendimento ha comportato l'utilizzo di verifiche orali e di due verifiche scritte con quesiti a risposta breve (simulazione di 3<sup>a</sup> prova), riservando altre verifiche orali aggiuntive per coloro che non risultassero pienamente sufficienti.

Venezia 15/05/2017

Prof. Enrico Salvadori

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa    Bellot Daniela

### Situazione finale della classe:

La classe motivata e ben disposta verso la materia di Storia dell'Arte, ha dimostrato una quasi sempre costante applicazione allo studio, buon interesse e curiosità agli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo. La frequenza è stata abbastanza regolare.

### Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Acquisizione di un metodo scientifico di lettura dell'opera.

Pittura.Scultura.Architettura

Dati preliminari.Contesto storico-artistico. Descrizione del soggetto.

Valori espressivi.Parole chiave.

Valutazione personale dell'opera.

COMPETENZE: .Avere acquisito consapevolezza della complessità dei fenomeni

artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere

Saper comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della materia.

CAPACITA' Riconoscere attraverso l'analisi delle opere,le differenziazioni stilistiche e i caratteri dell'arte Seicentesca e Settecentesca,dell'arte Neoclassica eRomantica in particolare l'aspirazione all'infinito e al sublime e la concezione dell'Arte come esperienza individuale e soggettiva.

Riconoscere le innovazioni dell'arte Impressionista,in particolare

l'anti accademismo,l'approccio en plein air,la centralità della luce e del colore,il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità,la concezione dell'Arte come esperienza soggettiva istantanea,il rapporto con la fotografia.Riconoscere attraverso le opere le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale.Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Caratteri fondamentali del 600 - ore 2

Caravaggio e i caravaggeschi 2

La pittura europea 2

Gian Lorenzo Bernini-Francesco Borromini 2

Baldassarre Longhena 1

Caratteri fondamentali del 700 2

Gian Battista Tiepolo 2

Il Vedutismo - Canaletto - Guardi - Bellotto 4

Il Neoclassicismo - Antonio Canova 2

La pittura di storia - J.L.David 1

Il Romanticismo - Categorie estetiche - Sublime e Pittresco 2

Goya-Turner-Gericault-Delacroix 1

Romanticismo italiano -F.Hayez. 1

Visioni del paesaggio - La scuola di Barbizon inaugura lo studio del paesaggio en plain air. 1

Il Realismo G.Courbet. 2

I Macchiaioli - Fattori-Lega-Signorini 2

L'Impressionismo - Manet - Monet-Renoir-Degas-Caillebotte-Pissarro.Sisley 4

La teoria del contrasto simultaneo-Le stampe giapponesi e la fotografia 1

La scultura- Medardo Rosso 1

Neoimpressionismo scientifico G.Seurat 1

Divisionismo italiano-Segantini-Longoni 2

La pittura sociale Pelizza Da Volpedo 1  
Verso l'Espressionismo Van Gogh-Gauguin-Cezanne 2  
G.Klimt-Art Nouveau-Modernismo 2  
Le Avanguardie storiche-Espressionismo-Fauvismo-Cubismo-Futurismo-  
Dadaismo-Surrealismo-Astrattismo-Metafisica 4  
Nuove tendenze. 2  
Il Progetto CLIL tra Storia dell'Arte e Inglese svolto nel 2° quadrimestre  
(1 ora settimanale )realizzato con il contributo della docente di Inglese prof.ssa  
Battistel Elisabetta,ha permesso di affrontare tematiche storico artistiche in lingua  
inglese dando vita a lezioni di stimolante ed interessante produttività e di  
raggiungere da parte degli studenti una maggiore consapevolezza per quanto  
riguarda i fenomeni artistici e le potenzialità offerte dalla lingua inglese.

(ore di insegnamento effettive al 10/05/2018 - 60 h; le ore sono comprensive delle  
interrogazioni e delle verifiche)

**METODOLOGIE:** Lezioni frontali,esercizi scritti di descrizione dell'opera elaborati sia  
individualmente che a piccoli gruppi di lavoro.Attività di ricerca e approfondimento in base  
agli argomenti trattati,scelte individuali di opere d'arte su testi diversi e Internet.Una  
breve attività di recupero si è svolta nel mese di febbraio per alcuni studenti e  
studentesse bisognosi di supporto e attenzione continua.E' stato prodotto un quaderno di  
lavoro e di ricerca elaborato da ciascun studente con materiale scritto e d'immagine,con  
stampe a colori,linee guida attraverso carta da lucido,disegni e grafiche.

**MATERIALI DIDATTICI:** . Libro di testo : ART Vol.3° Dall'Ottocento ad oggi  
Omar Calabrese e Vittorio Giudici. Le Monnier Scuola.  
Visioni video d'arte.Internet . LIM .

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

Nelle valutazioni quadrimestrali si è tenuto conto dell'andamento personale di ogni  
singolo studente rispetto ai livelli di partenza,alla partecipazione e all'impegno dimostrati  
nelle attività in classe e a casa.

Si rimanda a Criteria di valutazione delle singole discipline - POF -(pag.59) giudizio- voto.  
Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze,abilità,e competenze  
raggiunte.

**VERIFICHE:**

Sono soggetti a valutazione:Il quaderno di lavoro prodotto con la raccolta di tutti gli  
esercizi scritti di analisi dell'opera,trattati e realizzati nel 1° e 2° quadrimestre.con  
controllo e valutazione quadrimestrale.

Due verifiche orali effettuate nel 1° e 2° quadrimestre. attraverso colloqui individuali e a piccoli gruppi anche con esposizioni multimediali. alla LIM.

Esercizi scritti di descrizione dell'opera, o /brevi sintesi di periodi storico/artistico.

Esempi di Terza prova : 1° esempio) Esercizi di Descrizione dell'opera  
Autore-Titolo dell'opera- Tecniche e materiali- Dimensioni -Collocazione  
Descrizione del soggetto.....  
Valori espressivi.....  
Parole chiave.....  
Commento personale.....

2° esempio) Brevi sintesi (10 righe) caratteristiche generali  
periodo storico artistico.....

Venezia 3/05/2018

Prof.ssa Daniela Bellot

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            **Scienze Motorie**

**Prof. Enrico Botti**

Situazione finale della classe:

La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso costruttiva e la frequenza alle lezioni regolare. Il livello di progressione nell'apprendimento e nello sviluppo di abilità e conoscenze è complessivamente buono, così come l'impegno e la partecipazione. Sempre corretto il comportamento

Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

1. Svolgere attività motorie, adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.
2. Utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie.
3. Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
4. Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali
5. Conoscere le norme di una corretta alimentazione e assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza.

#### COMPETENZE E CAPACITA'

##### 1) CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO

consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva

##### 2) PERCEZIONE SENSORIALE

riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali

##### 3) COORDINAZIONE GENERALE

schemi motori, equilibrio, orientamento nello spazio-tempo e coordinazione fine

##### 4) GIOCO, GIOCO SPORT E SPORT

aspetti relazionali cognitivi, aspetti tecnici e tattici

5) SICUREZZA E SALUTE prevenzione infortuni; assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: (ore di insegnamento effettive al 10/05/2018 n.53 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, velocità, forza e mobilità, mediante esercizi tecnici ed esercizi gioco, a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi e circuiti di potenziamento generale (tutto l'anno scolastico).

Miglioramento della coordinazione e scioltezza articolare, percezione spazio temporale ed orientamento nello spazio, lateralizzazione ed equilibrio mediante vari esercizi-gioco a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi e soprattutto con l'uso di palloni (tutto l'a.s.).

Avviamento alla pratica sportiva della Pallavolo (5 unità didattiche, Pallacanestro ( 6 u.d.), Pallamano (2 u.d.) nel trattare i quali si sono inseriti anche esercizi per il miglioramento della coordinazione e scioltezza articolare, percezione spazio temporale ed orientamento nello spazio, lateralizzazione ed equilibrio abbinando l'apprendimento dei fondamentali dei vari sport con il consolidamento degli schemi motori di base. Utilizzo appropriato di ambienti, strutture ed attrezzi e conoscenza di alcune elementari tecniche di assistenza (tutto l'a.s.).

Test di valutazione funzionale (verifiche in ingresso e a fine quadrimestre)

I principali disturbi alimentari, corretta alimentazione e malattie collegate a cattive abitudini. (2 u.d.)

Le principali forme di droga, doping e i danni derivanti dal loro uso e dipendenze. (3 u.d)

Teoria del miglioramento delle qualità fisiche con principali ripercussioni sui vari organi dell'apparato locomotore. I muscoli, la contrazione muscolare, i meccanismi di produzione energetica. L'allenamento e i suoi principi fondamentali (2 u.d.)

#### METODOLOGIE:

Nel corso delle attività si è cercato di rendere l'alunno protagonista del proprio processo educativo; proporre situazioni educative sia generali che personalizzate; consolidare, anche dal punto di vista teorico, le finalità della disciplina; fare in modo che la successione di sforzi e carichi corrisponda alle leggi fisiologiche; utilizzare per lo più attività gradite agli alunni. Tutte le attività sono state proposte in naturale progressione, secondo il principio della difficoltà crescente, passando da situazioni globali ad analitiche, in una continua successione di esperienze motorie. Inoltre, nelle varie forme di esse, si è privilegiato in particolar modo l'aspetto ludico, per rendere il lavoro più interessante e catturare l'attenzione degli allievi, oltre a migliorare il loro impegno.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Palestra con campi di gioco ed attrezzature per i principali sport; palloni di vario tipo e altri piccoli attrezzi. Tabelle di autovalutazione e dispense di approfondimento. Testo in adozione e creazione di un gruppo di lavoro su piattaforma "Edmodo" Consultazione di link multimediali per approfondimenti personali Libro di testo

#### VERIFICHE:

Prove pratiche; Test di valutazione funzionale; Questionari; Valutazione dei lavori di ricerca individuale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto anche dell'andamento personale dei singoli studenti rispetto livelli di partenza, oltre che alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e a casa. Si rimanda alla seguente tabella riassuntiva per i descrittori: Osservazione sistematica sull'impegno, partecipazione, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole.

Considerazioni su produttività e metodo di lavoro.

Osservazioni sistematiche sui progressi di apprendimento e maturazione rispetto al livello di partenza individuale.

Test di valutazione funzionale. Valutazione dei lavori di ricerca individuale.

Venezia 15/05/2018

Prof. Enrico Botti

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**            **IRC**

**Prof. PRADELLA JONATHAN**

### Situazione finale della classe:

Le avvalentisi della 5D sono 8. La frequenza è stata sostanzialmente regolare per la maggior parte della classe. La partecipazione è stata non sempre e non per tutti qualitativamente adeguata, ma le alunne hanno manifestato per lo più un discreto interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

### Obiettivi raggiunti:

#### CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.



## COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## CAPACITA':

Lo/La studente/ssa:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2018 **27 h**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

**Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 3h**  
[OSA.5.ab.1].

**Questioni biblico-teologiche: 12h**

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. La Lettera a Filemone e la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Elementi di Cristologia fondamentale (cenni sui primi quattro Concili ecumenici; briciole di storia del dogma). Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù. Il Golgotha e l'Ora. Verweyen e il "fulmine della fede".

**Questioni di teologia fondamentale: 3h**

[OSA.5.ab.1]. Una fede da difendere o da cercare? Dialogo a partire dall'audiovisivo "God's not dead" (H. Cronk, 2014)

### **Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 8h**

[OSA.5.con.1]. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "Joyeux Noël" di C. Carion (2005); Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); Ninna nanna di Trilussa. Diritto e norma, persona, giustizia e carità.

### **Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: (previste 4h)**

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici). Dialogo sull'audiovisivo "Fireproof" (A. Kendrick, 2008).

### **Altre attività d'Istituto: 1h**

Classe in uscita didattica.

NB: le sigle (es. OSA.5.con.1 = Obiettivi Specifici di Apprendimento, classe quinta, conoscenze, punto 1) suggerisce la principale connessione dell'attività prevista con le Indicazioni Nazionali per l'IRC. [Cfr. *Indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica nei Licei* (in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 89 e alle *Indicazioni Nazionali dei Licei* di cui al DM 7 ottobre 2010 n. 211) – "Linee generali e competenze"].

### **METODOLOGIE:**

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo del giovane e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si privilegia la lezione frontale integrata dal contributo di audiovisivi, della LIM in classe e dell'uso dell'aula multimediale se il percorso didattico o il contributo degli studenti la rende opportuna; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si promuovono eventuali attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si favorisce la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscano le tematiche del Corso. Si ipotizza, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale. Si considerano le uscite didattiche giornaliere, o

durante l'ora di IRC, e i viaggi d'istruzione come momenti privilegiati nel processo educativo degli studenti.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Famà A., *Uomini e profeti. Corso di religione cattolica. Per il triennio*, Marietti Scuola.

LIM / Supporti multimediali / Laboratorio multimediale / Libri di testo / Fotocopie

#### VERIFICHE:

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

*Criteri:* Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Buono (B = 7), Distinto (D = 8), Ottimo (O = 9), Eccellente (E = 10)

Venezia 15/05/2018

Prof. Jonathan Pradella