

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

Sito: www.liceobenedettitommaseo.it

ANNO SCOLASTICO 2017/18

LICEO delle SCIENZE UMANE

CLASSE 5 sez.C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatore/trice: Prof.ssa Laura Gattini

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. C

Anno scolastico 2017-18

1. Presentazione sintetica della classe:

La classe, costituita da 16 allievi equamente divisi tra maschi e femmine, è il risultato di percorsi diversi ed ha costituito la propria configurazione attuale solo dallo scorso anno scolastico.

Al suo interno sono presenti situazioni diversificate per impegno, per capacità e per percorso di studi pregresso, ma il gruppo è riuscito a diventare abbastanza coeso: nel complesso gli studenti hanno dimostrato capacità di cooperazione e di abilità nel team working, riuscendo a lavorare in gruppi e assumendo decisioni come classe, talvolta anche non in linea con quanto previsto dal Consiglio poiché la classe avverte nel suo complesso come troppo restrittive alcune regole, anche se in genere si adegua a quanto richiesto.

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2015/16, gli allievi erano 17 di cui solo 7 provenienti dalla prima classe.

Sospeso il giudizio a 5, di cui solo 3 passano all'anno successivo

Nell'anno scolastico 2016/17, ai 15 rimasti si aggiunge un nuovo ingresso. Una sola sospensione di giudizio, recuperata a settembre, dimostra come gli studenti abbiano cominciato ad assumersi le responsabilità del proprio apprendimento

Nell'anno scolastico 2017/18, nel primo quadrimestre metà degli studenti presentava una o più insufficienze, peraltro recuperate nella maggior parte dei casi.

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2015/16	2016/17	2017/18
Italiano	CAVAGNIS	CAVAGNIS	CAVAGNIS
Latino	CANOVA	CANOVA	CANOVA
Filosofia	ALBONICO	Portioli/BOVE	DORIA
Storia	CAVAGNIS	CAVAGNIS	CAVAGNIS
Lingua Straniera (Inglese)	SCHULTZ	SCHULTZ	COGNOLATO
Matematica	MORETTI	MORETTI	MORETTI
Fisica	MORETTI	MORETTI	MORETTI
Scienze umane	GATTINI	GATTINI	GATTINI
Scienze naturali	SALVADORI	SALVADORI	SALVADORI
Storia dell'Arte	SCOTTI	GASPARINI	GASPARINI
Scienze motorie	BOTTI	BOTTI	BOTTI
IRC/Attività alternativa	PRADELLA	PRADELLA	PRADELLA

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Quasi tutti gli allievi sono stati ammessi senza debito alla classe 5[^], perché -nonostante le differenze individuali- hanno globalmente mantenuto o sviluppato un adeguato livello di impegno che ha permesso di raggiungere quanto meno la sufficienza nelle varie discipline

Alcuni allievi hanno dimostrato sin dall'inizio dell'anno particolare attenzione ed impegno, altri tendono a farsi perlopiù trascinare, limitandosi ad uno studio finalizzato soprattutto alle verifiche.

Nel gruppo sono presenti alcuni elementi particolarmente capaci ed attenti che tuttavia non sono da considerarsi modelli trainanti, altri cercano invece di evitare il più possibile il confronto, limitandosi all'ascolto passivo; alcuni di loro sono invece piuttosto refrattari ad un impegno costante

2. Obiettivi generali raggiunti

Nel corso del triennio, si è operato per promuovere negli studenti:

- la maturazione della responsabilità individuale rispetto ai compiti assunti
- l'appropriazione di un metodo di studio progressivamente svincolato da un'assimilazione rigida e mnemonica dei contenuti
- lo sviluppo della capacità di relazionarsi in modo produttivo nell'ambito del gruppo
- l'arricchimento del proprio bagaglio culturale attraverso varie iniziative extra/para/interculturali, approfondimenti, attività AS-L

Alcuni, nonostante l'impegno, mantengono difficoltà espositive e di rielaborazione; altri hanno dimostrato di aver sviluppato negli anni un metodo di studio autonomo e flessibile che permette loro di raggiungere buoni risultati; un piccolo gruppo dimostra particolari attitudini ed impegno costante.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne Conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2015/16

Progetto carcere "Incontriamoci dentro" con incontro/ dibattito finale con carcerati

E.Sa.P.D: corso di primo intervento PRESTO con AULS 12

Uscita casa Nazareth

Visita all'Orto Botanico di Padova

Cena al buio (cena a favore associazione UNIVOC)

Visione al cinema dei film: "Corri ragazzo corri" e "Remember"

Prove d'orchestra alla Fenice

Anno scolastico 2016/17:

Visita alle gallerie dell'Accademia

Uscita giornaliera a Ferrara

Viaggio d'istruzione in Sicilia

Visita al Ghetto di Venezia

E.Sa.P.D: incontri AVIS e Progetto Martina sulla prevenzione tumori

Visione del l'operatività teatrale "I maggiorenni"

Visione di spettacoli teatrali in lingua inglese:

- Le allegre comari di Windsor
- Hamlet
- Pigmalion

Uscita giornaliera di rafting

Visione al cinema dei film: "Il diritto di contare" e "La verità negata"

Anno scolastico 2017/18:

Mostra su "La Rosa Bianca"

Mostra sulle opere di Hirst

Spettacolo in lingua inglese: "Dorian Gray"

Spettacolo/conferenza "Cambiamo Camicia" sulla violenza sulle donne

Conferenza sulla Shoah con lo storico Sullam

E.Sa.P.D.: incontro ADMO

Percorso sulle tecniche giornalistiche (prima parte)

Visita alla scuola steineriana di Oriago e alla scuola dell'infanzia montessoriana di Venezia

Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera con visita al campo di concentramento di Dachau

Attività CLIL: percorsi di storia dell'arte in inglese nel corso del secondo quadrimestre (vedasi relazioni dei Docenti di Lingua Inglese e Storia dell'Arte)

Partecipazione al Darwin day, presso l'Ateneo Veneto

Visita alla Basilica di San Marco, per lo studio petrografico dei materiali lapidei

5. Attività ASL svolte

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto Benedetti Tommaseo si è ripromesso di perseguire nell'ambito dell'offerta formativa dell'Alternanza scuola lavoro (si veda PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze culturali in ambito storico e artistico che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, percorsi condotti nel mondo sportivo con la richiesta di mettere in atto capacità organizzative o di insegnamento di una specialità, percorsi orientati allo sviluppo di talenti individuali

In collaborazione con esperti dell'Università di Ca' Foscari, in terza è stato proposto a tutti gli studenti un corso di formazione specifica sulle competenze trasversali richieste nel mondo del lavoro per motivarli all'esperienza e favorire una crescita consapevole e motivata.

Sempre in terza si è assicurata la formazione base sulla sicurezza (monte ore 4 per tutti gli studenti)

Anno scolastico 2015/16

Di classe: Percorso di rappresentazione/animazione presso strutture per anziani, costituito dall'organizzazione scenica di una storia

Individuali o a piccoli gruppi: doposcuola, attività sportive, attività commerciali, laboratori di lettura espressiva, attività presso strutture ospedaliere, attività presso strutture di ricezione, attività museali

Ognuno dei percorsi mirava innanzitutto alla capacità di operare in contesti a contatto con il pubblico, ponendosi in situazione di ascolto attivo e di osservazione partecipata

Anno scolastico 2016/17:

Di classe: Percorso "impariamo ad insegnare" presso strutture educative comunali per l'infanzia con attività di osservazione partecipante

Individuali o a piccoli gruppi: doposcuola, centri estivi, laboratori di lettura espressiva, attività museali, attività commerciali, attività in onlus a favore di immigrati

Ognuno dei percorsi mirava innanzitutto alla capacità di operare in contesti a contatto con il pubblico, ponendosi in situazione di ascolto attivo e di osservazione partecipata

Anno scolastico 2017/18:

Di classe: Percorso di storytelling "gli anziani, custodi del fuoco": la tecnica dello storytelling con intervista finale non strutturata presso un centro anziani

Tutti gli studenti hanno completato il percorso di 200 ore minime di alternanza scuola lavoro nel triennio; nel corso dell'anno 2015-16 gli studenti hanno prodotto uno spettacolo collettivo da proporre in centro assistenza anziani, nell'anno successivo hanno prodotto relazioni individuali sull'operato nelle scuole, quest'anno stanno creando a gruppi una

pubblicità progresso sul tema dell'integrazione.

Esiti degli apprendimenti :

Tutti i percorsi, individuali o di classe, sono stati valutati da entrambi i tutor e se ne è tenuto conto nelle valutazioni delle discipline coinvolte

Per quanto riguarda gli esiti conseguiti dai singoli studenti si rimanda alle evidenze raccolte e allegate alla documentazione personale di ciascuno studente

6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>
------------	----	---

Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

7. Simulazioni effettuate

Simulazioni di Prima prova: 23/4/2018.

Simulazioni di Seconda prova: 24/4/2018.

Per le griglie di valutazione, vedasi relazione docenti italiano e scienze umane

Agli aventi diritto sono state fornite prove in Verdana 14 sia su supporto cartaceo che su usb nonché file audio mp3

Simulazioni di Terza prova: Sono state svolte 2 simulazioni, entrambe di tipologia B, tranne - parzialmente- la prova per un allievo, svolta in forma strutturata in due discipline

Le materie coinvolte sono state:

- 1) Quesiti a risposta breve (16/12/2017): fisica, inglese, scienze, arte, latino
- 2) Quesiti a risposta breve (27/4/2018): matematica, inglese, scienze, filosofia, storia

La durata delle prove è stata stabilita in 3 ore.

Si allegano gli esempi di Terza Prova effettuati

1^ SIMULAZIONE(16\12\2017)

LINGUA E CULTURA LATINA

1)<< L'ideale elegiaco appare, dunque, dichiaratamente anticonformista: alla base del rifiuto della vita militare e dell'impegno politico, che costituiscono i cardini della coscienza collettiva, è un sostanziale rifiuto d'agire che s'identifica con un'aspirazione individualistica all'*'otium*>>(P. Fedeli, Introduzione a Properzio, Elegie, Sansoni, Firenze, 1988, pp. 286-297 passim). A partire dalla citazione di Fedeli, il candidato descriva alcuni elementi chiave della vita del poeta, per come viene cantata nella poesia elegiaca. Se lo ritiene opportuno, parli di un poeta in particolare.

2) Scrive Seneca in *Epistulae ad Lucillum*, 8: << Mi ritrassi dal mondo e chiusi ad esso le porte del mio animo, affinché mi fosse possibile giovare alla moltitudine>> A quali tematiche e finalità che stanno alla base dell'opera allude il filosofo latino in questo breve passo?

ARTE

- 1) Ne *La morte di Marat* sono presenti molte delle caratteristiche della cultura neoclassica. Elencale ed indica chi ha dipinto questa tela e quando.
- 2) Commenta l'opera *Viandante sul mare di nebbia* di C. D. Friedrich con particolare attenzione al soggetto, alla resa dello spazio, all'uso del colore e della pennellata.

SCIENZE

1. Descrivi, in 10 righe al massimo, i fattori che determinano il comportamento di una roccia sottoposta a deformazione.
2. Descrivi, in 10 righe al massimo, le caratteristiche degli involucri in cui è suddivisa la Terra al suo interno, dal punto di vista reologico

LINGUA E CULTURA INGLESE

1. Illustrate the main themes in *Three Years She Grew in Sun and Shower* by William Wordsworth starting from the analysis of the second and of the last stanza

*“Myself will to my darling be
Both law and impulse, and with me
The Girl, in rock and plain,
In earth and heaven, in glade and bower,
Shall feel an overseeing power
To kindle or restrain.”*
...
*Thus Nature spake—the work was done—
How soon my Lucy's race was run!
She died and left to me
This heath, this calm and quiet scene,
The memory of what has been,
And never more will be.*

2. How does Coleridge use Biblical references to weave a moral into *The Rime of the Ancient Mariner*?

FISICA

1. Spiegare cosa sono le linee di forza del campo elettrico, come si rappresentano e quali caratteristiche hanno. (Massimo 10 righe)
2. In un certo punto dello spazio, l'intensità del campo elettrico vale $4,0 \cdot 10^4 \text{ N/C}$. Se una carica di prova puntiforme q , posta in quello stesso punto, risente di una forza di modulo $8,0 \cdot 10^{-2} \text{ N}$, a quanti elettroni corrisponde la carica q ? ($e = 1,602 \cdot 10^{-19}$)

2^ SIMULAZIONE (27\4\2018)

SCIENZE

1. Illustra le fasi della mitosi e la sua funzione, negli eucarioti. (Rispondi in 10 righe al massimo)
2. Definisci la struttura e la funzione degli enzimi. (Rispondi in 10 righe al massimo)

LINGUA E CULTURA INGLESE

1. At the beginning of the novel *Dr Jekyll and Mr Hyde*, Dr Jekyll is in total control of Mr Hyde, yet at the end of the novel My Hyde is in control of Dr Jekyll. How and why did this reverse come about?
2. Why do both Jack and Algernon feel the need to invent Ernest and Banbury in the play *The Importance of Being Earnest*?

MATEMATICA

1. Determinare l'equazione della tangente alla curva di equazione $y = (3x^2 + x - 1)/(x - 2)$ nel suo punto di ascissa $x_0 = 1$.
2. Determinare gli intervalli in cui la funzione $y = (x + 4)/(7 - x^2)$ è crescente, quelli in cui è decrescente e gli eventuali massimi e minimi indicandone le coordinate.

FILOSOFIA

- 1) Spiega perché per Kierkegaard la vita estetica e la vita etica siano insoddisfacenti e come possano essere superate (10 righe).
- 2) Individua le principali caratteristiche del Positivismo ponendo particolare attenzione all'utilitarismo di Bentham e al liberalismo radicale di Stuart Mill (10 righe).

STORIA

1. Illustra l'affermazione e le caratteristiche dello stalinismo come sistema politico totalitario.
2. Dopo aver spiegato il significato della locuzione "dottrina di Monroe", chiarisci le principali motivazioni e le modalità dell'intervento americano nei due conflitti mondiali.

Criteria per la correzione e valutazione della terza prova

Griglia di valutazione 3 prova scritta
tipologia B

	Descrittori					
Indicatori	Grav. Ins.	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
	1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
Pertinenza contenuti						
Padronanza linguaggio specifico						

Correttezza morfosintattica e chiarezza						
Completezza articolazione svolgimento						
SOMMA(1+2+3+4) 4 = VOTO _____ / _____						

8. Risultati raggiunti

Le simulazioni di terza prova del primo e del secondo quadrimestre non hanno dato risultati significativamente diversi dalle valutazioni mediamente attestate durante l'anno scolastico.

Tutti sono stati in grado di completare la prova nel tempo concesso.

Venezia, 15 maggio 2018

Firma del/la Coordinatore/trice

prof.ssa Laura Gattini

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Sintini

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane
MATERIA	Lettere latine
MATERIA	Lingua straniera (Inglese)
MATERIA	Filosofia
MATERIA	Storia
MATERIA	Matematica
MATERIA	Fisica
MATERIA	Scienze Umane
MATERIA	Scienze naturali
MATERIA	Disegno e storia dell'arte
MATERIA	Scienze Motorie
MATERIA	IRC

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa Marina Cavagnis

Situazione finale della classe:

Frequenza, applicazione allo studio e partecipazione al dialogo educativo possono essere considerati soddisfacenti non per tutti i discenti, a prescindere dal profitto. Alcuni studenti hanno preso parte alle lezioni saltuariamente, mettendo a punto una preparazione disomogenea; altri si sono assentati spesso e/o in coincidenza con le verifiche; in generale, comunque, gli studenti si sono dimostrati relativamente interessati alla disciplina e alcuni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mettendo in comune spunti di riflessione critica e contributi personali talvolta di buon livello.

Obiettivi raggiunti (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

CONOSCENZE:

- Conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e della sua organizzazione semantica e lessicale
- Conoscenza degli autori e dei testi rappresentativi della letteratura italiana, considerata nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature europee

COMPETENZE E CAPACITA'

- Competenza nell'uso della lingua, nella ricezione e nella produzione orale e scritta in situazioni comunicative diverse
- Capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura italiana

- Capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia, nei suoi aspetti lessicali, retorici e tecnici
- Capacità di analisi e contestualizzazione dei testi
- Capacità di individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue varie implicazioni esercita sugli intellettuali
- Capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 10/05/2018:100 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, nonché dei progetti previsti per la classe)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
Presentazione del corso.	1
<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Caratteri e poetiche del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa e in Italia. La polemica classico- romantica in Italia. Panoramica circa i generi letterari del Romanticismo italiano. Il romanzo (storico) in Europa e in Italia.</p> <p>Lecture:</p> <p>M.me de Staël , Sulle traduzioni, p. 728 G. Berchet , La poesia popolare, p.731</p>	2

<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>Inni sacri: cenni</p> <p>Dalla "Lettre à M. Chauvet", Storia e invenzione poetica, p.833</p> <p>Dalla lettera "Sul Romanticismo", "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo", p. 834</p> <p>Dalle "Odi civili", "Il Cinque Maggio", p. 845</p> <p>Dall' "Adelchi": primo coro, p.857 ; coro dell'atto IV, p. 861</p> <p>Dal "Fermo e Lucia": Libertinaggio e sacrilegio, p.888</p> <p>"I Promessi Sposi": conoscenza generale dell'opera</p> <p>Da "I Promessi Sposi": "La sventurata rispose", p. 892; La conclusione del romanzo, p.909</p>	<p>9</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, poetica dell'indefinito e del vago, la rimembranza.</p> <p>L'idillio e la canzone libera o leopardiana: caratteristiche.</p> <p>Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere, p.16; Indefinito e infinito, p.18; Ricordanza e poesia, p.20</p> <p>Dalle "Lettere": "Sono così stordito...", p.9</p> <p>Dalle "Operette morali" : Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 99 ; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (su LIM); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p.131</p> <p>Dai "Canti": L'infinito, p.32 ; Alla luna, p.130 ; "Ultimo canto di Saffo", p.42; A Silvia, p.47; La ginestra, o il fiore del deserto vv. 1-86 e 289-317, p. 81</p>	<p>12</p>
<p>Il secondo Romanticismo: cenni</p> <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Le poetiche tardoromantiche</p> <p>IL NATURALISMO E IL VERISMO</p> <p>Le poetiche del Naturalismo e del Verismo: valutazione comparativa</p> <p>Lecture:</p> <p>E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, p.196</p> <p>L. Capuana, L'impersonalità, p.211</p>	<p>2</p>

<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>Eclissi del narratore, delega della narrazione, artificio della regressione, discorso indiretto libero</p> <p>Principi di poetica: Impersonalità e “regressione”, p.294</p> <p>Da “Vita dei campi”: Fantasticheria, p.302; Cavalleria rusticana, novella e trasposizione per il teatro (su LIM)</p> <p>Dalle “Novelle rusticane”: Libertà, p. 353</p> <p>Conoscenza della struttura del ciclo dei vinti</p> <p>Lettura personale del romanzo “I Malavoglia”(a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati</p>	<p>6</p>
<p>IL DECADENTISMO:</p> <p>Decadentismo europeo e italiano: la poetica del Decadentismo e del Simbolismo</p>	<p>6</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Estetismo, vitalismo, superomismo</p> <p>Principi di poetica: Lettura dell’incipit del “Piacere” e del ritratto di Andrea Sperelli (su LIM)</p> <p>Da “Le novelle della Pescara”: L’eroe (su LIM)</p> <p>Lettura personale del romanzo “Il Piacere” (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati</p> <p>Da “Alyone”: La sera fiesolana, p. 513; La pioggia nel pineto, p. 520</p> <p>Da “Notturmo”: La prosa notturna, p.532</p>	<p>6</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Il fanciullino, il “nido”</p> <p>Da "Myricae": Novembre, p. 586; Lavandare, p. 574</p> <p>Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, p. 608</p>	<p>3</p>

<p>ITALO SVEVO</p> <p>Conoscenza di trame ed argomenti dei romanzi, interpretazione psicoanalitica degli stessi. Lettura personale del romanzo "La coscienza di Zeno" (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati.</p> <p>Da "Una vita": Le ali del gabbiano, p.759 Da "Senilità": Il ritratto dell'inetto, p.768; La trasfigurazione di Angiolina, p.779 Da "La coscienza di Zeno": Prefazione (su LIM); Psico-analisi,p.810; La profezia, p.819</p>	<p>1 3*</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La relatività gnoseologica, l'alienazione, l'incomunicabilità Conoscenza di trame ed argomenti dei romanzi più importanti Lettura personale del romanzo "Il fu Mattia Pascal" (a scelta del singolo studente) e in particolare dei brani antologizzati Da "L'Umorismo": Un'arte che scompone il reale, p.847 Dalle "Novelle per un anno": La carriola; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (su LIM) Da "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p.947</p>	<p>7</p>
<p>L' ERMETISMO</p>	<p>1*</p>
<p>SALVATORE QUASIMODO</p> <p>Da "Acque e terre": Ed è subito sera, p.213 Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici, p.216</p>	<p>1*</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Da "L'allegria": Veglia, p.173; Soldati, p.184; Sono una creatura, p.175; San Martino del Carso, p.181</p>	<p>3*</p>
<p>UMBERTO SABA</p> <p>Da "Il Canzoniere": A mia moglie, p.130; La capra, p.134 ; Città vecchia, p.138</p>	<p>3*</p>

<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola, p.241; Spesso il male di vivere, p.245</p> <p>Da "Le Occasioni": La casa dei doganieri, p. 268; Dora Markus, p. 261</p> <p>Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, p.288</p>	<p>3*</p>
<p>DANTE</p> <p>"La Divina Commedia": Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV vv. 28-72 e 97-148, XVII, vv.13-30 ,55-69 e 106-142; XXXIII vv. 1-39 e 142-145</p> <p>Breve sintesi dei canti intermedi, per collegare i canti letti, ove necessario.</p>	<p>14</p>
<p>Ascolto e visualizzazione su LIM di letture di testi letterari di autori studiati</p> <p>Disamina delle tracce di Prima Prova assegnate agli Esami di Stato negli anni scolastici precedenti</p> <p>Lecture critiche</p> <p>Verifiche e loro correzione</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Cogestione</p> <p>Dibattito circa tematiche di interesse didattico</p> <p>Assemblea d'Istituto</p> <p>Uscita didattica presso la Basilica di San Marco</p> <p>Incontro con assistente sociale per percorso ASL anziani</p> <p>Partecipazione al "Darwin day" presso l'Ateneo Veneto</p> <p>Partecipazione al progetto didattico in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti per la redazione di un articolo di giornale (Tipologia B di prima prova dell'Esame di Stato)- prima parte</p> <p>Sorveglianza durante le simulazioni delle prove d'esame</p> <p>Lettura e condivisione del programma svolto</p>	<p>34</p>

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 10 maggio.

METODOLOGIE:

La gestione del gruppo classe è avvenuta tramite lezione frontale e lezione partecipata, stimolando sempre il dibattito e il confronto circa le problematiche affrontate.

Nel processo di insegnamento-apprendimento sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo sia quello induttivo.

E' stata svolta sistematicamente attività di recupero in itinere, per consentire agli alunni in difficoltà di colmare tempestivamente le lacune della loro preparazione e di affrontare con maggiore serenità le prove di recupero dell'insufficienza del primo quadrimestre. Sono state svolte inoltre alcune lezioni di riepilogo circa le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato e le loro caratteristiche.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo in adozione

G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, L'attualità della letteratura, Milano-Torino, Pearson Italia, 2012, voll.2, 3.1 e 3.2

D. Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso

Fotocopie

Materiale tratto da risorse web

LIM

VERIFICHE:

1- Accertamento dei livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno

2- Accertamento delle abilità e delle capacità critiche conseguite dall'alunno

Prove orali

1- Esposizione e commento a un testo dato

2- Registrazione dell'attenzione e della partecipazione in classe

3- Registrazione della capacità di riepilogare il contenuto delle lezioni svolte

4- Interrogazione-colloquio, da intendersi come uno spazio scolastico di ampia durata in cui l'allievo, opportunamente stimolato e guidato dall'insegnante, ha potuto dimostrare:

a) se sa esprimersi in modo linguisticamente corretto

b) se sa organizzare un discorso articolato e compiuto su un argomento specifico

c) se ha studiato e interiorizzato i contenuti proposti

d) se possiede capacità critiche

Prove scritte

1- Tema, cioè svolgimento, in un tempo prefissato, di un argomento preciso e in genere sconosciuto allo studente fino al momento della prova

2- Tipologia B di terza prova

3- Produzione di schede di lettura di opere letterarie, riassunti, relazioni, ecc...

4- Analisi e commento di un testo letterario o no, redazione di un testo personale sotto forma di saggio breve e/o articolo di giornale

Esempio di prova di verifica: quesiti a risposta singola (15 righe al massimo)

1. Chiarisci le istanze principali e gli aspetti peculiari del Verismo, anche effettuando una valutazione comparativa con il Naturalismo francese e riflettendo sui punti di contatto e sulle differenze tra i due movimenti.
2. Sulla base dei testi letti, spiega argomentando adeguatamente il significato della locuzione “ideale dell’ostrica” nel contesto della poetica verghiana. Illustra quindi gli elementi fondanti della tecnica narrativa adottata da Verga e motivane la scelta.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l’anno:

Criteria generali per la valutazione della produzione orale

a) Si ritiene che l'alunno abbia raggiunto gli obiettivi generali e specifici previsti e si considera la prova superata se:

- 1) l'allievo dimostra di possedere le nozioni essenziali dell'argomento oggetto di verifica;
- 2) l'allievo dimostra di saper organizzare sull'argomento oggetto di verifica un discorso articolato e coerente;
- 3) l'allievo dimostra di sapersi esprimere in modo chiaro e corretto, cioè con un sostanziale rispetto delle regole morfosintattiche e con una soddisfacente proprietà lessicale.

b) La valutazione assume connotazioni più positive se l'allievo dimostra inoltre di aver svolto approfondimenti di carattere personale, di avere particolari capacità di sintesi e/o di analisi, di avere una particolare capacità critica.

Il risultato delle verifiche è stato sempre comunicato agli alunni sotto forma sia di voto sia di giudizio, scomponendo la valutazione in tutti i suoi elementi.

Criteria generali per la valutazione della produzione scritta:

- 1) Rispondenza tra la proposta e lo svolgimento
- 2) correttezza formale della scrittura
- 3) organicità dello sviluppo dell'argomento
- 4) consequenzialità nello svolgimento delle argomentazioni
- 5) ricchezza del contenuto
- 6) originalità nella trattazione dell'argomento

Il voto è stato sempre accompagnato da un giudizio, valutando analiticamente gli elementi sopracitati.

VOTO	GIUDIZIO	
------	----------	--

1-2-3	Assolutamente insufficiente	Livello caratterizzato da gravissime lacune nella conoscenza dei contenuti e da totale ed ostentata demotivazione
4	Gravemente insufficiente	Livello caratterizzato da gravi e diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti e da mancanza di coerenza e di correttezza nell'esposizione orale e nelle prove scritte
5	Insufficiente	Livello caratterizzato da una conoscenza lacunosa dei contenuti e da difficoltà sia ad operare analisi su informazioni semplici sia a formulare risposte coerenti ai quesiti. Le prove scritte evidenziano incertezze nell'organizzazione degli argomenti ed imprecisioni nell'esposizione.
6	Sufficiente	L'allievo è in grado di organizzare le proprie conoscenze nonostante qualche incertezza ed un linguaggio non sempre appropriato
7	Discreto	L'allievo dimostra una conoscenza sicura degli argomenti e li sa esporre con proprietà di linguaggio
8	Buono	L'allievo dimostra una esauriente conoscenza degli argomenti proposti, e la capacità di rielaborarli in modo autonomo in un linguaggio chiaro e corretto
9-10	Ottimo	L'allievo padroneggia gli argomenti sapendo proporre collegamenti diacronici e sincronici in modo originale, usando un linguaggio corretto, chiaro ed appropriato sia nelle prove scritte che in quelle orali

Si rimanda ai criteri di valutazione inseriti nella griglia PTOF d'Istituto.

Criteri per la correzione e valutazione della prima prova scritta (Italiano)

GRIGLIA VALUTAZIONE 1a PROVA SCRITTA

	Indicatori	Descrittori					
		GRAV. INS.	Insuf	Suff	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Aderenza alla traccia						

2	Informazione sui contenuti						
3	Correttezza e proprietà linguistica						
4	Personalizzazione supportata da riferimenti pluridisciplinari						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ 4 = VOTO _____					

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Marina Cavagnis

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere latine*

Prof.ssa Chiara Canova

Situazione finale della classe:

La classe si è dimostrata globalmente attenta, abbastanza disciplinata ed interessata alle proposte didattiche, soprattutto ai compiti creativi proposti sulla piattaforma Classroom di Google, pur se per molti allievi la partecipazione è risultata discontinua. Tuttavia, in alcuni elementi la predisposizione alla partecipazione in classe è significativa ed è tale da costruire un clima favorevole alle lezioni dialogate, che hanno costituito il nucleo della programmazione. Un gruppo di allievi ha dimostrato volontà di riuscire e ha sfruttato positivamente le occasioni di verifica, dimostrando di essere in grado di rielaborare i contenuti proposti a livello generalmente discreto, in alcuni casi eccellente. Per alcuni elementi per i sono stati necessari richiami frequenti per mancata consegna dei lavori richiesti come esercizio domestico, a tutti gli effetti valutati a pieno titolo nel percorso annuale di studi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Obiettivi specifici di apprendimento (secondo Indicazioni Nazionali)

Lingua

Si precisa che, date le conoscenze pregresse degli allievi e le scelte metodologiche attivate fin dalla classe terza, gli obiettivi di conoscenza della lingua sono rimasti estremamente marginali e limitati.

- consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d'autore
- cogliere lo specifico letterario del testo
- riflettere sulle scelte di traduzione

Cultura

- soffermarsi sui testi più significativi della latinità, letti in traduzione o in lingua
- cogliere lo specifico letterario dei testi esaminati
- interpretare attraverso l'analisi testuale
- conoscere l'autore e il contesto
- apprezzare il valore estetico delle opere
- cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra

Gli obiettivi di conoscenza sono stati raggiunti globalmente ad un livello discreto dalla maggioranza degli allievi della classe

COMPETENZE e CAPACITA':

- analizzare il lessico dei testi (in latino)
- cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo dei testi
- individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi

- cogliere le modalità espressive dei generi letterari esaminati
- individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà romana
- individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione dei *topoi* e modelli formali, valori estetici e culturali
- riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina
- usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
- decodificare il messaggio di un testo in latino (con facilitazioni) e in italiano
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine
- padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Gli obiettivi di competenza e capacità sono stati raggiunti globalmente ad un livello sufficiente dalla maggioranza degli allievi della classe

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 10/05/2017: 55 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche, dei progetti previsti per la classe)

La programmazione preventiva dichiarava i seguenti contenuti:

- L'età di Augusto; la poesia d'amore in età augustea: gli elegiaci, Ovidio elegiaco
- L'età giulio-claudia: la filosofia di Seneca
- La prosa nell'età giulio-claudia: Petronio e il romanzo
- La prosa nell'età dei Flavi: Quintiliano e Tacito, oratoria e storiografia
- La letteratura pagana nell'età degli Antonini: Apuleio e il romanzo
- La letteratura cristiana: la filosofia di Agostino (DA SVOLGERE A MAGGIO)
- Alcuni possibili collegamenti tematici

I contenuti programmati sono stati svolti.

Per ragioni di opportunità didattica, si è privilegiata la trattazione della filosofia di Agostino, si è scelto di non trattare Tacito come autore, ma di accennare alla sua opera nell'ambito della trattazione sull'età neroniana (cfr descrizione del suicidio di Seneca e Petronio).

Petronio ed Apuleio sono stati trattati in un approfondimento sul genere del romanzo antico

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
L'età augustea: caratteri generali Ripasso anno precedente/ La poesia elegiaca: descrizione del genere, dei principali autori e delle opere; la biografia di Tibullo e Propertio; la poetica di Tibullo e Propertio; i <i>topoi</i> della poesia elegiaca; il codice elegiaco e i temi convenzionali (la donna <i>domina</i> , la <i>nequitia</i> , il <i>servitium amoris</i>)	5 + 1 (verifica) In simulazione
L'età augustea: caratteri generali/ Vicende biografiche di Ovidio	4 + 1 (verifica)

<p>L'elegia di Ovidio: confronto tra autori/ diverse concezioni dell'elegia. Il tema della <i>militia amoris</i> a confronto.</p> <p>Le opere elegiache ed erotico didascaliche (<i>Amores, Ars Amatoria</i>).</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i> (genere, contenuto e scrittura/ rapporto con i modelli e i caratteri)</p> <p>Approfondimento tematico: la bellezza femminile, il rapporto con il maschile: la violenza di genere</p> <p>Visione del documentario <i>Il corpo delle donne</i> di L. Zanardo</p> <p>http://www.ilcorpodelledonne.net/documentario/</p>	<p>articoli di giornale su approfondimenti tematici violenza di genere e identità</p>
<p>L'età giulio-claudia: caratteri generali</p> <p>Seneca: biografia dell'autore, caratteri generali della sua filosofia; descrizione delle opere principali; caratteri generali delle <i>Epistulae ad Lucilium</i>; lo stile di Seneca e le <i>sententiae</i>.</p> <p>La tragedia di Seneca: le passioni come rovina per l'essere umano</p> <p>Esame del testo di M. Veneziani <i>Vivere non basta</i></p> <p>https://books.google.it/books?id=7zpPZLkytvoC&pg=PP6&hl=it&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false</p>	<p>6 +5 (verifica) orale lettera dei discepoli al maestro Seneca su tematiche esistenziali</p> <p>In simulazione</p>
<p>Percorso di Genere sul Romanzo Antico</p> <p>Il realismo di Petronio nel <i>Satyricon</i> e nel romanzo antico; caratteri generali dell'opera.</p> <p>Il ritratto di Petronio negli <i>Annales</i> di Tacito</p> <p>L'età degli Antonini: caratteri generali</p> <p>Apuleio: biografia; i caratteri generali delle <i>Metamorfosi</i>;</p> <p>Lettura integrale facoltativa della fabula di Amore e Psiche</p> <p>Le interpretazioni psicoanalitiche e psicologiche della fabula di Amore e Psiche</p>	<p>6 + 5 (verifica orale e scritta)</p> <p>in simulazione</p>
<p>DA SVOLGERE IN MAGGIO</p> <p>L'età dei Flavi: caratteri generali</p> <p>Quintiliano: L'oratoria in età imperiale; la struttura e la finalità dell'<i>Institutio oratoria</i>, i rapporti tra oratoria e filosofia; il <i>vir bonus dicendi peritus</i>; <i>l'humanitas</i>; la collaborazione con il principe; le idee sulla formazione del buon cittadino.</p>	<p>3 previste (da verificare)</p>
<p>DA SVOLGERE IN MAGGIO</p> <p>L'impero romano e il cristianesimo: caratteri della tarda antichità</p> <p>Agostino: dati biografici; la conversione; la struttura e le finalità delle <i>Confessiones</i>; argomento del <i>De civitate dei</i></p>	<p>3 previste (da verificare)</p>
<p>Attività correlate:spettacoli teatrali; assemblee d'istituto; prove di scrittura; visite istruzione; simulazioni prove; orientamento universitario; cogestione; discussioni relative allo svolgimento dell'esame di stato; attivit di ASL</p>	<p>circa 15</p>

I testi sono stati esaminati in italiano, salvo diversa indicazione

Autore	Testi esaminati	pag
Tibullo	Corpus Tibullianum, 1, 1- vv1-44	605 607
Properzio	Elegiae, 1, 1 (in italiano, con elementi lessicali in latino)	613
	Elegiae, 1, 6	617
Ovidio	Amores, I, 9	633
	Amores, II, 4 / Il collezionista di donne	risorse web
	Ars Amatoria, I, vv.611/614, 631/646	636
	Metamorfosi, I, vv. 452/567 Apollo e Dafne	640
	Metamorfosi, III, vv. 407/510 Narciso	650
Seneca	Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5	735
	Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 (in italiano e latino)	738
	Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11 (in latino, esercizio di traduzione)- con scheda di approfondimento <i>Gli schiavi a Roma</i>	741
	Epistulae ad Lucilium, 1, (in italiano e latino)	755
	De brevitate vitae, 1,1-4; 12, 1-7	
Tacito	Annales, XVI, 1- il suicidio di Seneca	718
Petronio	Satyricon 32-33 - la cena di Trimalchione Satyricon 110, 6-112 - la matrona di Efeso <i>I testi sono stati mediati dalla lettura filmica di G.L Polidoro e F. Fellini- video reperiti su You tube</i>	832 842
	Approfondimento critico: E. Auerbach, i limiti del realismo petroniano	838
Tacito	Annales, XVI, 18- il ritratto di Petronio	web
Quintiliano	Institutio oratoria, proemio, 9-12	899
	Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8	901 903
	Institutio oratoria, I, 2, 18-22	905
	Institutio oratoria, II, 2, 4-8 in traduzione	909
Apuleio	Metamorfosi, III; 24-25 Metamorfosi, XI; 1-2 Metamorfosi, XI; 13-15 Metamorfosi, IV, 28-31 Metamorfosi, V, 22-23 Metamorfosi, V, 23 Metamorfosi, VI, 20-21	1017- 1029

Agostino	Da trattarsi durante il mese di maggio , entro la settimana del 21 Confessiones, I; 1,1 Confessiones, II; 4,9 Confessiones, XI, 16,21-17,22 Confessiones, XI, 28,37	1047-1054
----------	--	-----------

METODOLOGIE

Lezione interattiva
Rielaborazione degli appunti presi in classe
Discussione di temi, anche in forma di saggio/articolo
Lettura di testi
Brain-storming
Ricerca personale
Elaborazione di relazioni
Elaborazioni di compiti creativi
Cooperative learning per il ripasso degli argomenti svolti

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Testo in adozione:
G. Garbarino, L.Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia,Torino,2012, con espansioni web
Dispense e materiale tratto da risorse web
File power point
Strumenti multimediali audio/video
Materiale audio
LIM
Piattaforma Classroom

VERIFICHE:

Verifiche scritte con diverse tipologie di quesiti (risposta aperta, risposta chiusa, vero/falso, cloze, scelta multipla, etc.)
Verifiche orali
Verifiche creative/ prodotti autentici
Simulazioni di terza prova

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno

Criteria per la correzione e valutazione della simulazione di terza prova

GRIGLIA VALUTAZIONE 3a PROVA

		<i>Descrittori</i>					
<i>Indicatori</i>		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Pertinenza dei contenuti						
2	Padronanza del linguaggio specifico						
3	Correttezza e completezza dei contenuti richiesti						
4	Chiarezza e articolazione dello svolgimento						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ / 4 = VOTO _____					

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.

Si rimanda inoltre ai criteri di valutazione inseriti nella griglia del PTOF d'Istituto.

Si precisa che per la valutazione finale si è tenuto conto non solo della media delle prove, ma soprattutto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e precisione nella consegna di relazioni o compiti, della disponibilità ad apprendere e a cooperare con i compagni, della capacità di elaborazione di un pensiero originale, personale ed autonomo, dei miglioramenti verificati durante il percorso.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Chiara Canova

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera (Inglese)*

Prof. ssa Elisabetta Cognolato

Situazione finale della classe:

Il gruppo classe, che ho seguito solo nell'ultimo anno del corso di studi, pur costituito da un numero esiguo di alunni, è caratterizzato da elementi eterogenei per quanto riguarda le competenze linguistiche. Poiché un gruppo di studenti presenta ancora lacune nella conoscenza delle strutture morfosintattiche, si è cercato di incoraggiare e valorizzare soprattutto l'espressione dei concetti a prescindere dall'accuratezza linguistica, puntando ad incoraggiare gli scambi in una lingua franca che gli studenti si troveranno ad utilizzare al di fuori dell'ambiente scolastico.

Per quanto riguarda la preparazione in letteratura inglese, il quadro finale appare diversificato, sia sotto il profilo delle conoscenze acquisite che delle competenze sviluppate, in relazione alla predisposizione, all'interesse e all'impegno profuso. Alcuni allievi hanno raggiunto buoni risultati distinguendosi per desiderio di approfondire, personalizzare e ricercare collegamenti trasversali. Altri hanno invece acquisito una preparazione sufficiente, scaturita da uno studio ed un interesse non sempre costanti.

Le attività didattiche si sono svolte per lo più nei tempi previsti.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali dei periodi trattati e i tratti distintivi e degli autori studiati. Degli autori studiati, gli studenti conoscono a grandi linee la biografia, l'evolversi del pensiero e della sensibilità nel contesto storico, culturale e valoriale in cui hanno operato. Dei testi analizzati essi conoscono il contenuto, le caratteristiche essenziali delle opere da cui sono stati tratti, il genere letterario cui tale opera appartiene e le principali tematiche.

I discenti hanno infine ampliato la propria conoscenza lessicale e acquisito maggiore consapevolezza di alcuni aspetti grammaticali e sintattici della lingua inglese.

COMPETENZE: Seppur con diversi livelli di competenza, gli studenti sono generalmente in grado di analizzare e commentare i testi, di contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo storico e culturale di riferimento e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati. Gli studenti sono inoltre in grado di esprimersi in modo semplice in lingua straniera, scritta e orale, e di interagire tra loro e con la docente in un colloquio su argomenti precedentemente preparati.

CAPACITA': Gli studenti sono in grado di argomentare in modo fondato, di esprimere opinioni e di effettuare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 77 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Al momento della mia presa di servizio, gli studenti avevano già svolto con la precedente docente un test di ingresso di grammatica ed analizzato l'Età delle Rivoluzioni: la Rivoluzione francese e la Rivoluzione Industriale. Riprendendo quindi il periodo tra la fine del 1700 e l'inizio del 1800 si è delineato un percorso didattico che avesse come filo conduttore l'esperienza dell'uomo e il sentire dell'artista in relazione alle coordinate storico-sociali ed artistiche in cui ciascun autore ha operato. Di pari passo, si è tracciato un percorso di revisione e rafforzamento della grammatica e della sintassi della lingua, specialmente nel primo periodo dell'anno scolastico.

Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti	Ore svolte
Grammatica In itinere, revisione, approfondimento e rafforzamento principali strutture verbali, connettori, verbi modali.	10

· **W. Blake**

A short biography

The role of imagination - The role of the poet - The theory of complementary opposites

Main features of Songs of Innocence and Songs of Experience

Main features of The Prophetic Books

The Lamb, p. 168; ***The Tyger***, p. 170

· **W. Wordsworth**

A short biography and main features

The conception of poetry - The role of nature and of memory - Recollection in tranquillity

I Wandered Lonely as a Cloud pp. 181-182

From the Lucy Poems: ***Three Years she Grew in Sun and Shower***(Fotocopia)

· **S. T. Coleridge**

A short biography and main features

The primary and secondary imagination -The difference between fancy and imagination -

The supernatural and the willing suspension of disbelief

The Rime of the Ancient Mariner summary and main themes (the title, the speaker, the setting, the supernatural elements, the use of symbols)

Analysis of **There was a ship**, from *The Rime of the Ancient Mariner*, pp. 187-188

Movietime: Visione del video *The Rime of the Ancient Mariner* della band Iron Maiden

<https://youtu.be/2AmrlydnXIs>

· **Mary Shelley**

A short biography and main features

Mary Shelley, the rebel

Frankenstein:

The plot, the narrators and the subtitle - The monster: a tragic figure - The double: Mary and the creature - Challenging God - Science and Science fiction - Being stuck in ice: The Ryme of the Ancient Mariner - The sublime - Biblical references - The theme of appearance and of revenge.

Analysis of **What was I?** form *Frankenstein*, pp. 207-209

· **Jane Austen**

A short biography and main features

Pride and Prejudice

The plot and the main themes - Rules, marriage and love - The heroine's inner world

Analysis of the opening of *Pride and Prejudice*, pp 203-205

Movietime: Visione degli Opening Credits del film del 2005 in lingua originale
https://youtu.be/8_HYT16CjHc

THE EARLY VICTORIAN PERIOD

The social context

The Victorian Age values and the Victorian Compromise (earnestness, self-improvement, respectability, charity, hypocrisy, the influence of C. Darwin)

- The reform acts (1832, 1833, 1867)
- The Chartist Movement
- The main features of the Victorian Novel

- **Charles Dickens**

A short biography and main features

Dickens's social novels: objectives and characteristics.

Oliver Twist

The artificial division of society into social classes - The conception of poverty -The Church's policies towards the care of the poor - Fate and free will

Analysis of a **Jacob's island** from *Oliver Twist*, pp.236-237

Hard Times

The plot - The setting - Characters and caricatures - Utilitarianism and education - The role of the omniscient narrator

Analysis of **A man of realities** from *Hard Times*, pp.239-240

- **The main features of Short Stories**

- **E. A. Poe**

A short biography and main features

The Gothic as psychology - The detective and mystery story -The first-person narrator

The Fall of the House of Usher

Physical disease and mental insanity -The house as a living body -The setting and the atmosphere - The double - Isolation and unhealthy family ties

Analysis of a passage from *The Fall of the House of Usher*, pp. 231-232

Movietime: visione del cortometraggio in lingua originale con sottotitoli in inglese The Fall of the House of Usher (<https://www.youtube.com/watch?v=Pic4PS8o41M>)

- **The Brontë sisters**

- **Charlotte Brontë**

A short biography and main features

Jane Eyre Plot and main themes: The title - Jane as an outsider – Women's freedom and fulfillment - Education is the key - Bertha and Jane: a double figure - A mix of genres: autobiography, coming of age story, gothic and mystery fiction.

Analysis of **The madwoman in the attic** from *Jane Eyre*, pp.245-246

Movietime: visione della parte iniziale del film *Jane Eyre* di F. Zeffirelli in lingua originale con sottotitoli in inglese

THE LATE VICTORIAN PERIOD

· R. L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Plot - The double -The struggle between good and evil - Dr Jekyll loves being bad - Dr Jekyll and the repression of Victorian England - Dr Jekyll and Mr Hyde as horror and gothic fiction, psychological thriller and science fiction

Analysis of the passage **Dr Jekyll's first experiment**, pp.263-264

· Oscar Wilde

A short biography and main features

Aestheticism and Decadence: Art for Art's Sake

Wilde's comedies – The Victorian Drama

The Importance of Being Earnest

The plot - The title: a pun on words - The comedy of lies and secret identities/respect and reputation – The ending: socially acceptable marriages - The Brighton line and social mobility

Movietime :From the Importance of Being Earnest Act 1 part 2

<https://youtu.be/A2gBmCT1GBw>

THE MODERN AGE

A synthesis of the historical and social context

The advent of Modernism

Modernist Fiction

The Stream of Consciousness techniques

● J. Joyce

The evolution of Joyce's style: from *Dubliners* to *Ulysses*

Dubliners – main features

An interactive experience of Dublin - Paralysis, confinement, escape – Epiphany - Suffering, isolation and alcoholism

Analysis of the passage **His riot of emotions** from "*The Dead*", pp. 334-335

G. Orwell *

A short biography and main features

1984

Living in a totalitarian society - Doublethink and the Thought Police - 1984, a prophetic

novel

Movietime: synthesis of the movie 1984 directed by M. Radford (1984)

<https://youtu.be/jM1pFEq3a24>

Analysis of the passage **Big Brother is watching you** from 1984, pg. 364-365

Si prevede di trattare l'argomento contrassegnato con l'asterisco dopo il 10 maggio.

In compresenza con la docente di Storia dell'Arte, la classe ha inoltre svolto un percorso Clil in lingua inglese sulla pittura impressionista.

METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI:

Il percorso didattico si è basato sull'alternanza di lezioni frontali, attività di brainstorming iniziale seguita da lezione dialogata, attività di gruppo o a coppia finalizzate ad indagare le principali tematiche e caratteristiche dell'autore o del brano analizzato.

Sono stati proposti passi di autori che per approccio e tematiche sono particolarmente rappresentativi del periodo in cui operano ma anche fonte di collegamento con altri autori, al fine di rendere l'esperienza del testo letterario il più possibile comprensibile, coinvolgente e realistica.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo in adozione, S. Magliani G. Thomson LITERARY HYPERLINKS CONCISE Black Cat ed., gli appunti presi durante le lezioni, i materiali forniti dalla docente in formato digitale e la LIM, utilizzata per visionare materiali autentici, spezzoni di film in lingua originale inerenti all'argomento di letteratura affrontato, videoclip, foto, etc.

VERIFICHE:

Le verifiche scritte somministrate nel corso dell'anno sono state esclusivamente prove a domanda aperta, sul modello della Terza Prova dell'Esame di Stato, tranne per un allievo.

Le verifiche orali sono state effettuate in forma di esposizione di argomenti letterari.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti proposti, del lessico, anche specifico, e da ultimo della capacità di convogliare i messaggi in modo linguisticamente accurato.

Di seguito la griglia utilizzata di correzione utilizzata per le prove scritte:

- A. (Content) - relevancy, interpretation, originality
- B. (Clarity) - organization – coherence
- C. (Accuracy) - grammar, vocabulary, spelling

La valutazione complessiva ha inoltre tenuto conto dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

Venezia 15/05/2017

Prof. ssa
Elisabetta Cognolato

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Francesca Doria

Situazione finale della classe:

La classe 5C si è complessivamente dimostrata partecipe quanto impegnata nello studio anche se non sempre in modo continuativo. Non è stato sempre agevole l'insegnamento dei contenuti disciplinari propri dell'ultimo anno di Liceo in quanto le/gli studenti avevano avuto, durante il terzo e quarto anno, tre docenti differenti. Tale avvicendamento didattico, pur avendo offerto una ricchezza di stili di insegnamento e differenti approcci alla disciplina, non è però risultato molto funzionale per riuscire a collegare le conoscenze filosofiche precedenti in una visione più organica o a dotare gli studenti di un linguaggio specifico appropriato. E' stata privilegiata la lezione dialogata che ha permesso agli studenti di esercitare maggiormente le capacità argomentative ed espositive.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Le conoscenze, sulle quali si sono sviluppate le competenze, sono quelle previste dalle Indicazioni Nazionali. Tali conoscenze, esplicitate nel PTOF in vigore e declinate coerentemente alla specificità disciplinare dell'indirizzo "Scienze Umane", riguardano le seguenti tematiche:

Il criticismo Kantiano.

L'idealismo tedesco.

Rifiuto e capovolgimento della filosofia hegeliana: Marx, Schopenhauer e Kierkegaard.

Positivismo e reazione antipositivistica.: Nietzsche

COMPETENZE:

Sono state sviluppate competenze relative alla riflessione personale, al giudizio critico, alla ricerca e alla discussione razionale.

E' stata sviluppata la consapevolezza relativa al significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente, in epoche diverse, la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistere.

La riflessione filosofica ha contribuito a sviluppare l'agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

CAPACITA':

Individuazione in brevi testi della terminologia specifica e utilizzo del lessico fondamentale della filosofia.

Sviluppo della capacità di esporre e di argomentare in modo logico, organico e con linguaggio filosoficamente appropriato le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

Riconoscimento delle principali categorie specifiche della disciplina e loro contestualizzazione storica.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

le ore indicate di seguito per le singole unità di insegnamento/apprendimento comprendono anche le ore dedicate alle verifiche sia scritte che orali

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
Razionalismo ed empirismo	3
<p>I.Kant: vita e opere; l'Illuminismo come uscita dallo stato di minorità; La rivoluzione copernicana e il tribunale della ragione; Distinzione tra noumeno e fenomeno; la Critica della ragion pura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale – L“Io penso”); la Critica della ragion pratica (imperativi ipotetici e categorici, i postulati); la Critica del giudizio (il bello, il sublime e il giudizio teleologico). La pace perpetua (filosofia e cittadinanza) Testo T16 “Alcune condizioni necessarie per costruire la pace” - vol.2B</p>	14
Le critiche al concetto di noumeno. Distinzione tra filosofi dogmatici e idealisti.	2
<p>J.G.Fichte: vita e opere; la dialettica e il rapporto Io/Non-Io; l'idealismo etico; la concezione politica: “I discorsi alla nazione tedesca”</p>	4
<p>F.Schelling: l'Assoluto come unità di natura e spirito; l'arte come organo della filosofia.</p>	2

<p>G.W.F.Hegel: biografia e opere; il concetto di aufhebung e i tre momenti della dialettica (logica, natura e spirito); la “Fenomenologia dello Spirito”: autocoscienza (dialettica servo- padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice); la filosofia come sistema; lo Stato come esternazione dello Spirito; lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia); la razionalità della storia e gli individui come strumenti dell'agire universale dello spirito. Testo T10 La concezione dell'arte vol.2B.</p>	<p>11</p>
<p>La destra e la sinistra hegeliane; K.Marx: vita e opere; socialismo scientifico e utopistico; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico e dialettico; i cambiamenti dei modi di produzione: antichità, feudalesimo e capitalismo; capitalismo: salario, pluslavoro e plusvalore la religione come oppio dei popoli Lettura: Engels e Marx “Manifesto del partito comunista” (capitoli 1 e 2)</p>	<p>6</p>
<p>S.Kierkegaard: vita e opere; il singolo, la possibilità, l'angoscia e la disperazione; gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso); Testo T3 “Imparare a sentire l’angoscia” vol.3A Testo T6 “Rimembranza e memoria” vol.3A</p>	<p>4</p>

<p>A.Schopenhauer: vita e opere; il velo di Maya: influenza delle Upanisad e del buddismo; “Il mondo come volontà e rappresentazione” (la Volontà come forza irrazionale e l'importanza del principio di ragion sufficiente); il pessimismo esistenziale, sociale e storico; il dilemma del porcospino e le formiche australiane; la liberazione dalla Volontà (arte, compassione, ascesi). Distinzione empatia e compassione. Testo T8 “La pena e la legge dello Stato” vol.3A</p>	7
<p>Il Positivismo: sociale, metodologico ed evolucionistico. J.Bentham: l'utilitarismo John Stuart Mill: il liberalismo radicale Testo T3 “Il conformismo annulla la libertà” vol.3A</p>	4
<p>I filosofi del “sospetto” F.Nietzsche: vita e opere; lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo;</p>	3
<p>Attività didattiche inerenti a progetti di classe e ad attività di Istituto (comprese la visita alla mostra di Damien Hirst, partecipazione alla pièce teatrale Cambiamo camicia) e alla sorveglianza durante le diverse prove scritte di simulazione.</p>	10
<p>Visione guidata di filmati presenti nelle espansioni on line del libro di testo, visione del film “Il sale della Terra” e “Le mele di Adamo”.</p>	6
<p>Nietzsche: il periodo “illuministico” * Così parlò Zarathustra * L'Oltreuomo *</p>	6
<p>S.Freud e la nascita della psicoanalisi *</p>	3

* = l'argomento contrassegnato dall'asterisco sarà trattato dopo il 10 maggio

METODOLOGIE:

Lezione dialogata
Lezione frontale

Dibattito in classe
Lettura in classe e commento di brevi testi
Analisi di slide e filmati (spezzoni filmici e documentari)

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate per le spiegazioni slide preparate dalla docente e condivise, dopo la visione in classe, nel drive istituzionale della classe. Si sono anche consegnate agli studenti fotocopie con sintesi e mappe concettuali. Il libro di testo (E.Ruffaldi, P.Carelli, U.Nicola, "Il nuovo pensiero plurale", edizioni Loescher, volumi 2A, 2B e 3A) è servito per affrontare la lettura in classe di alcuni brani antologici e per lo svolgimento in classe di alcuni esercizi presenti nella sezione "Prepararsi all'interrogazione". Si è ritenuto opportuno, per alcuni filosofi, integrare il libro di testo in uso con la lettura di alcune parti del testo "La meraviglia delle idee", vol.3 di D.Massarò, editrice Paravia.

VERIFICHE:

Le verifiche sono state attuate sia in forma orale che scritta. Le prove orali sono avvenute in forma di colloqui/interventi individuali e discussioni collettive. Per quanto concerne le prove scritte sono stati proposti, durante l'anno scolastico, dei quesiti a risposta aperta. Due domande di filosofia sono state inserite nella simulazione di terza prova del secondo quadrimestre (tipologia B) tranne in un singolo caso per cui si è optato per la modalità strutturata.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per i criteri di valutazione è stata utilizzata la tabella con i criteri di valutazione presente nell'attuale PTOF e riportata all'inizio del presente Documento.

Venezia 15/05/2017

Prof. ssa Francesca Doria

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia*

Prof. ssa Marina Cavagnis

Situazione finale della classe:

Frequenza, applicazione allo studio e partecipazione al dialogo educativo possono essere considerati soddisfacenti non per tutti i discenti, a prescindere dal profitto. Alcuni studenti hanno preso parte alle lezioni saltuariamente, mettendo a punto una preparazione disomogenea; altri si sono assentati spesso e/o in coincidenza con le verifiche; in generale, comunque, gli studenti si sono dimostrati relativamente interessati alla disciplina e alcuni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mettendo in comune spunti di riflessione critica e contributi personali talvolta di buon livello.

Obiettivi raggiunti (in misura diversa da parte dei singoli studenti):

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei principali avvenimenti e tematiche relativi alla storia del XIX e del XX secolo
- Consolidamento di una base informativa organica, sensibile ai momenti interdisciplinari

COMPETENZE e CAPACITA':

- Competenza nell'utilizzo del lessico specifico
- Capacità di individuazione dei nessi di causalità e delle connessioni tra processi storici di diversa origine e natura
- Capacità di comparare fenomeni storici analoghi, dislocati nello spazio e nel tempo
- Capacità di disarticolare un asse problematico nei suoi contenuti particolari e di costruire la narrazione storica in modo organico
- Capacità di percorrere i contenuti secondo diverse direzioni tematiche
- Capacità di lettura del libro di testo e di utilizzo autonomo degli strumenti della comunicazione

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 10/05/2018: 66 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche, nonché dei progetti previsti per la classe)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
---	----------------------

Presentazione del corso.	1
Sette segrete, definizione di “nazione”. I miti del nazionalismo romantico. I moti rivoluzionari degli anni '20 -'21 e '30-'31. Riferimento libro di testo: Cap. 14 (in sintesi)	1
Il pensiero di Mazzini. La Giovine Italia. La Giovine Europa. Il pensiero di Gioberti: il Neoguelfismo. Il pensiero di Balbo e di Cattaneo. Riferimento libro di testo: Cap. 15 (in sintesi)	1
Il Quarantotto: i moti del '48 in Italia e in Europa. Riferimento libro di testo: Cap.16	1
L'ipotesi piccolo-tedesca. Il panslavismo. Il secondo Impero in Francia. Riferimento libro di testo: Cap. 20	1
Il decennio di preparazione all'unificazione italiana. La società italiana al momento dell'Unità. Seconda guerra d'indipendenza. Impresa dei Mille. Riferimento libro di testo: Cap.21	3
La situazione dell'Italia post-unitaria in merito ad agricoltura e industrializzazione; il deficit del bilancio; il brigantaggio. Il Regno d'Italia: il governo della Destra Storica; la terza guerra di indipendenza; la presa di Roma; la Sinistra Storica; l'età crispina. Riferimento libro di testo: Cap.22	4
L'unificazione tedesca. La Comune di Parigi e la Terza Repubblica. La situazione dell'impero austro-ungarico (in sintesi). L'unificazione tedesca e le sue conseguenze. Riferimento libro di testo: Cap. 23	3
La dottrina di Monroe e il “destino manifesto”. La guerra di secessione americana. La situazione politica in Russia. Riferimento libro di testo: Cap.24	2
Il socialismo utopistico; il socialismo scientifico; la Prima Internazionale; il revisionismo di Bernstein; divergenze e correnti in ambito socialista; Trade Unions e Labour Party in Gran Bretagna. Riferimento libro di testo: Cap. 26	4

Nazionalismo, imperialismo, razzismo. Teorie razziste. L'affaire Dreyfus. I caratteri generali del colonialismo. Riferimento libro di testo: Cap.27	4
L'età giolittiana: la crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano, la politica estera e coloniale. Riferimento libro di testo: Cap.3	2
Il progresso della prima guerra mondiale: la guerra anglo-boera; la guerra russo-giapponese; le due crisi marocchine. Riferimento libro di testo: Cap.4	1
Il progresso della prima guerra mondiale: introduzione allo studio della vicenda bellica. Il sistema delle alleanze. Le varie fasi del conflitto. Il genocidio armeno. L'Italia dalla neutralità all'intervento. I trattati di pace e le conseguenze geopolitiche della guerra. Riferimento libro di testo: Cap. 6	5
Introduzione alla Rivoluzione Russa. La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. La guerra civile. Il comunismo al potere: politica interna ed estera, politica economica. Riferimento libro di testo: Cap.7	3
Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra. Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. La Repubblica di Weimar. Il post-bellico in Italia: il quadro politico, il "biennio rosso". Riferimento libro di testo: Cap. 8	2
L'ascesa del fascismo. Il ventennio fascista: politica interna ed estera, politica economica. Riferimento libro di testo: Cap.9	5
La crisi del '29. Il New Deal. Riferimento libro di testo: Cap. 11	1
L'ascesa del nazionalsocialismo. Le strutture del regime nazionalsocialista: politica interna ed estera, politica economica. I regimi autoritari europei; la guerra civile in Spagna (in sintesi). Riferimento libro di testo: Cap.12	5
Lo stalinismo. La pianificazione dell'economia. La politica interna. La politica estera. Riferimento libro di testo: Cap.13	2

Cause e svolgimento della seconda guerra mondiale. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza. La conclusione della vicenda bellica. Riferimento libro di testo: Cap.14	5
Il dopoguerra: istituzione dell'ONU; esodo dei giuliano-dalmati; processo di Norimberga; piano Marshall; la cortina di ferro; la guerra fredda. Riferimento libro di testo: Cap.15	2
<p>Lecture</p> <p>Disamina delle tracce di argomento storico della Prima Prova dell'Esame di Stato</p> <p>Verifiche e loro correzione</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Cogestione</p> <p>Dibattito circa tematiche di interesse didattico</p> <p>Sorveglianza durante le simulazioni delle prove d'esame</p> <p>Attività svolte nella ricorrenza della Giornata della memoria:partecipazione alla conferenza del Prof. Levis Sullam circa la promulgazione delle leggi razziali; visita alla mostra allestita in aula Solesin circa il movimento "La Rosa Bianca"</p> <p>Elementi di "Cittadinanza e Costituzione"</p> <p>Visualizzazioni su LIM di spezzoni di film o documentari storici</p> <p>Partecipazione su base volontaria alla conferenza del Prof. V. E. Parsi " Il naufragio dell'ordine liberale" presso la S.N.M. "Francesco Morosini" (programmata per il 21 maggio p.v. in orario pomeridiano)</p> <p>Lettura e condivisione del programma svolto</p>	17

Con "riferimento al libro di testo" si intende fornire l'indicazione del capitolo in cui sono reperibili i contenuti precedentemente dettagliati.

METODOLOGIE:

Le metodologie sono state coerenti con gli obiettivi generali e con quelli specifici della disciplina, nonché rapportate al tipo di verifica somministrata. Il rapporto di insegnamento-apprendimento si è concretizzato in: lezioni frontali, introdotte da riepiloghi degli allievi; discussione e domande; dibattito; lezione dialogata.

Sono state attivate tutte le strategie per consentire agli alunni in difficoltà di colmare tempestivamente le lacune della loro preparazione e di affrontare con serenità le prove di recupero dell'insufficienza del primo quadrimestre.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo in adozione

A.M. Banti, *Il senso del tempo*, Bari, Laterza, 2012, voll.2 e 3

Fotocopie

Materiale tratto da risorse web

LIM

VERIFICHE:

Verifiche orali e scritte, sotto forma di interrogazione-colloquio e di quesiti a risposta aperta (tipologia B di terza prova dell'Esame di Stato); tipologia B (ambito storico-politico) e C (tema di argomento storico) di prima prova dell'Esame di Stato.

Esempi di prove di verifica effettuate:

Tipologia B – Quesiti a risposta singola a cui rispondere in 10 righe al massimo.

- 1) Illustra il progetto di Hitler finalizzato alla creazione di una “grande Germania”, descrivendone le tappe più significative. Chiarisci inoltre il concetto di “moderazione pacifica” che ne consentì la realizzazione.
- 2) Rifletti sulle politiche e gli strumenti utilizzati da Mussolini per operare il processo di fascistizzazione della società italiana, avvenuto a partire dalla seconda metà degli anni Venti e nel corso degli anni Trenta.

Simulazione di Terza Prova del 27 aprile 2018

Tipologia B-Quesiti a risposta singola a cui rispondere in dieci righe al massimo.

- 1) Illustra l'affermazione e le caratteristiche dello stalinismo come sistema politico totalitario.
- 2) Dopo aver spiegato il significato della locuzione “dottrina di Monroe”, chiarisci le principali motivazioni e le modalità dell'intervento americano nei due conflitti mondiali.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno

VOTO	GIUDIZIO	
1-2-3	Assolutamente insufficiente	Livello caratterizzato da gravissime lacune nella conoscenza dei contenuti e da totale ed ostentata demotivazione.

4	Gravemente insufficiente	Livello caratterizzato da gravi e diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti e da mancanza di coerenza e di correttezza nell'esposizione orale e nelle prove scritte.
5	Insufficiente	Livello caratterizzato da una conoscenza lacunosa dei contenuti e da difficoltà sia ad operare analisi su informazioni semplici sia a formulare risposte coerenti ai quesiti.
6	Sufficiente	L'allievo è in grado di organizzare le proprie conoscenze nonostante qualche incertezza ed un linguaggio non sempre appropriato.
7	Discreto	L'allievo dimostra una conoscenza sicura degli argomenti e li sa esporre con proprietà di linguaggio.
8	Buono	L'allievo dimostra una esauriente conoscenza degli argomenti proposti, e la capacità di rielaborarli in modo autonomo in un linguaggio chiaro e corretto.
9-10	Ottimo	L'allievo padroneggia gli argomenti sapendo proporre collegamenti diacronici e sincronici in modo originale, usando un linguaggio corretto, chiaro ed appropriato sia nelle prove scritte che orali.

Si rimanda ai criteri di valutazione inseriti nelle griglie PTOF d'istituto.

Criteria for the correction and evaluation of the third written test (History)

GRIGLIA VALUTAZIONE 3a PROVA SCRITTA

		<i>Descrittori</i>					
<i>Indicatori</i>		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		Insufficiente					
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Pertinenza dei contenuti						
2	Padronanza del linguaggio specifico						
3	Correttezza e completezza dei contenuti richiesti						
4	Chiarezza e articolazione dello svolgimento						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ 4 = VOTO _____					

Venezia 15/05/2018
 Prof. ssa Marina Cavagnis

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof. ssa **Giovanna Moretti**

Situazione finale della classe:

La classe si è sempre dimostrata abbastanza interessata e coinvolta nell'attività didattica, ma non tutti gli studenti hanno dimostrato un adeguato impegno nello studio domestico.

Un gruppo di buoni elementi ha dimostrato interesse per la disciplina affrontando con un serio impegno il lavoro scolastico e ottenendo risultati soddisfacenti.

Un gruppetto invece, a causa di una preparazione di base superficiale e di un impegno non sempre adeguato, ha incontrato difficoltà nel corso dello studio della matematica e la preparazione di tali studenti può essere considerata ancora un po' incerta.

Il comportamento è stato generalmente corretto.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Conoscere le definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto, di punto di discontinuità, di asintoto, di derivata di una funzione ecc .

Conoscere il significato geometrico di derivata.

Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti in generale in modo più che sufficiente; in qualche caso invece, anche a causa della presenza di lacune nella preparazione di base, in maniera frammentaria.

COMPETENZE e CAPACITA'

Verificare e calcolare il limite di una funzione razionale fratta.

Individuare la continuità di una funzione in un punto ed individuare, classificandoli, i punti di discontinuità.

Individuare e scrivere le equazioni degli asintoti di una funzione

Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.

Calcolare la derivata di una funzione razionale fratta

Scrivere l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto.

Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione razionale intera o fratta e disegnare il grafico

Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescita e di decrescenza, punti di discontinuità ecc.

La maggior parte della classe è in grado di eseguire un semplice studio di funzione o di riconoscere le caratteristiche di una funzione dal grafico. Permangono tuttavia alcune situazioni di fragilità: qualche studente manifesta la tendenza a memorizzare più che ad assimilare e quindi non riesce ad affrontare con consapevolezza le situazioni proposte.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 57 h

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2011 ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Ripasso del concetto di funzione, dominio, codominio. Classificazione delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biiettiva. Definizione di funzione crescente e decrescente. (2 ore)

Ripasso funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche e loro grafici (2 ore)

Semplici disequazioni con valore assoluto.

Grafici di funzioni definite per casi e di funzioni che contengono il valore assoluto. (4 ore)

Data una funzione razionale fratta determinare il suo dominio, le intersezioni con gli assi ed eseguire lo studio del segno riportandolo sul piano cartesiano (6 ore)

Intervalli e intorni, punto di accumulazione, punto isolato (1 ora)

Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, finito ed infinito, per la variabile che tende ad un numero finito o infinito. Limite destro e limite sinistro. Semplici verifiche di limiti.

Enunciati del teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto. (14 ore)

Operazioni con i limiti, limiti di funzioni polinomiali, forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ (2 ore)

Funzioni continue, continuità in un punto ed in un intervallo, punti di discontinuità e loro classificazione.

Enunciato del teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. (4 ore)

Derivata di una funzione: il problema della tangente ad una curva, il rapporto incrementale, la derivata e il suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e in un intervallo. Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale. (2 ore)

Derivata di $y=k$, $y=x$, $y=x^n$ con n naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, della moltiplicazione e della divisione di due funzioni. Derivate di funzioni razionali intere e fratte.

Determinare l'equazione della tangente ad una funzione $y=f(x)$ in un suo punto x_0 .

Funzioni crescenti e decrescenti le derivate. Massimi e minimi relativi e assoluti. I punti stazionari.

La concavità, cenno ai flessi. La ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima.

I punti stazionari di flesso orizzontale. La concavità e il segno della derivata seconda. (9 ore)

Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, codominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescenza, massimi, minimi, concavità/convessità, segno della derivata prima, segno della derivata seconda

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte. (9 ore)

METODOLOGIE:

Lezioni frontali; attività di ripasso, man mano che se ne è riscontrata la necessità, degli argomenti svolti nel corso dell'anno o negli anni precedenti. Corso di recupero e studio personale per alunni che presentavano l'insufficienza nella valutazione del primo quadrimestre.

L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione, perciò gradatamente sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere nelle caratteristiche di un grafico quanto studiato.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi : Matematica.azzurro Vol.5 ed. Zanichelli è stato utilizzato con regolarità

VERIFICHE:

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e almeno una orale.

Nel secondo quadrimestre due prove scritte, di cui una simulazione di terza prova con 2 quesiti a risposta singola, e almeno una prova orale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette errori molti e gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.

voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;

voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.

voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.

voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata

voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.

voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.

voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Venezia 15/05/2018

Prof.ssa Giovanna Moretti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. ssa **Giovanna Moretti**

Situazione finale della classe:

La classe, in generale, ha manifestato sufficiente interesse per la materia e una parte si è impegnata con regolarità nello studio e nella risoluzione dei semplici problemi affrontati. Gli obiettivi didattici che erano stati programmati sono stati globalmente raggiunti: in modo abbastanza soddisfacente nella maggior parte dei casi, in altri casi qualche alunno ha dimostrato difficoltà nell'usare correttamente la terminologia specifica e nell'individuare le relazioni richieste per la risoluzione dei problemi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei fenomeni elettrostatici, magnetici ed elettromagnetici

Conoscenza del concetto di campo

Conoscenza delle leggi che regolano la conduzione della corrente elettrica e i suoi effetti.

Conoscenza della terminologia propria della disciplina

I concetti fondamentali sono stati acquisiti, anche se in qualche caso in maniera superficiale o intuitiva e con qualche difficoltà nell'uso della terminologia corretta, da tutta la classe.

COMPETENZE e CAPACITA':

Utilizzare un metodo di studio adeguato al proprio stile cognitivo

Ragionare autonomamente valutando criticamente le informazioni di carattere scientifico provenienti da diverse fonti

Collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche precedentemente acquisite

Analizzare e risolvere semplici problemi utilizzando procedimenti e abilità logiche adeguati

Esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici

Comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando una terminologia appropriata

Le competenze sono state acquisite in maniera differenziata e, in alcuni casi, in modo superficiale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 46 h
(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Elettrostatica: elettrizzazione per strofinio , per contatto e per induzione, conduttori ed isolanti, l'elettroscopio, la carica elettrica e la sua unità di misura, conservazione della carica, legge di Coulomb. (7 ore)

Il vettore campo elettrico e la sua definizione, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. (7 ore)

Campi conservativi, l'energia potenziale, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico, la circuitazione del campo elettrico.(5 ore)

La corrente elettrica, la sua intensità, i generatori di tensione, la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica. I circuiti elettrici, le due leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti elettrici tramite il calcolo della resistenza equivalente. (8 ore)

La trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule della corrente, potenza dissipata, amperometro e voltmetro, la resistenza interna di un generatore.
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (6 ore)

Calamite e fenomeni magnetici, il campo magnetico (direzione, verso e intensità), linee di forza magnetiche.

Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz, il motore elettrico a corrente continua.

Campi magnetici generati da correnti elettriche la legge di Biot-Savart, la legge di Ampère sulla forza tra due fili percorsi da correnti, cenni al campo magnetico generato dalla spira e dal solenoide. Proprietà magnetiche della materia.

Circuitazione flusso del campo magnetico, il teorema di Ampère e il teorema di Gauss. (13 ore)

METODOLOGIE:

Lezioni frontali; attività di ripasso, man mano che se ne è riscontrata la necessità, a richiesta degli studenti, degli argomenti in cui incontravano maggiori difficoltà . Studio personale per alunni che presentavano l'insufficienza nella valutazione del primo quadrimestre.

L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti a conseguire le seguenti abilità:

Riconoscere, analizzare e contestualizzare leggi espresse attraverso le formule

Collegare a ciascuna grandezza la sua unità di misura

Riconoscere le grandezze direttamente e inversamente proporzionali, anche dalla loro posizione nella relazione.

Saper analizzare grafici relativi al legame tra due grandezze

Saper descrivere semplici fenomeni fisici utilizzando correttamente il linguaggio specifico

Individuare/riconoscere analogie e differenze.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo

Claudio Romeni “FISICA: I concetti, le leggi e la storia”(Elettromagnetismo Relatività e quanti) ed. Zanichelli è stato utilizzato con regolarità.

VERIFICHE:

Nel primo quadrimestre almeno tre prove, due orali e una scritta coincidente con la simulazione di terza prova con due quesiti a risposta singola.

Anche nel secondo quadrimestre almeno due prove orali e una scritta.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette errori molti e gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.

voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri;

voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.

voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.

voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata

voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.

voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.

voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Giovanna Moretti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze Umane*

Prof. ssa Gattini Laura

Situazione finale della classe:

tutti gli studenti hanno completato il percorso di studio della disciplina in modo perlopiù sufficiente, ma solo alcuni dimostrano adeguate capacità di confronto e correlazione tra gli argomenti nonché interessi culturali ampi tali da permettere di costruire un adeguato livello di comprensione e generalizzazione dei fenomeni socioeducativi studiati.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: a diversi livelli, sanno riferire correttamente i contenuti di pedagogia del '900, di tematiche antroposociologiche (globalizzazione, mass media, welfare, disabilità) e psicologiche (sviluppo e identità) affrontate quest'anno

COMPETENZE: a diversi livelli, sanno riconoscere ed utilizzare la terminologia, collocando i contenuti in un adeguato excursus storico

CAPACITA': a diversi livelli, sanno operare confronti e correlazioni anche con quanto studiato in precedenza e produrre scelte operative congruenti

METODOLOGIE:

lezione partecipata e dialogica, analisi di testi e brani antologici, mappe concettuali e schemi riassuntivi predisposti dal docente, appunti presi in classe, visione di filmati, lavori in gruppo, visite a strutture.

Il manuale è stato utilizzato per le verifiche, ma non è stato considerato fonte preminente durante le lezioni

Si sono svolte alcune lezioni , mediante proiezioni sulla LIM, di analisi di prove d'esame

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo “ nuovo I percorsi della mente” vol. 3

Fotocopie da altri manuali

letture di brani antologizzati

Filmati

Pagine web

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA :

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017: ore 137 comprensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte, delle attività di gruppo, della preparazione al percorso AS-L):

Pedagogia (ore totali: 57)

Dewey: educazione tra esperienza e democrazia (pgg.38-45)

Decroly: modello globale (pgg.24-30)

Claparède: educazione funzionale (pgg.8-12)

Montessori: l'educazione a misura del bambino (pgg. 86-95+ visita alla scuola)

Freinet e Makarenko: la creazione dell'uomo nuovo (pgg.30-34 e 131-134)

la pedagogia della parola: Don Milani (pgg.119-120)

la cura dell'infanzia: Agazzi (96-100)

l'antroposofia di Steiner (appunti+ visita alla scuola)

lo spiritualismo : Maritain e Gentile (pgg.110-116 e 73-79)

Cultura, società e sviluppo (ore totali: 10)

Piaget e il costruttivismo (pgg.51-55)

Bruner e Bloom (pgg.56-61)

oggetti e sacralità (Durkheim) (pgg.263-264)

Competenze chiave LLL , diritti umani e diritti dell'infanzia (pgg.165-169)

la legislazione sull'inclusione scolastica delle disabilità (pgg.200-210)

Globalizzazione e multiculturalismo (ore totali: 24)

sociologia: massa e società, democrazia e totalitarismo (pgg.318-331)

pedagogia: Le posizioni di Nussbaum, Morin, McIntyre (appunti delle lezioni);

la scuola tra multiculturalismo ed interculturalismo (pgg.175-181)

Comunicazione e massmedia (ore totali: 12)

I mass media, le teorie sulla persuasività dei massmedia (pgg.334-350 + schede)

pedagogia: l'educazione ai (e attraverso i) massmedia (pgg.190-193)

Altre attività (ore totali: 34)

percorso AS-L, uscite (scuola montessoriana e steineriana), visione di film, admo

Dall' 11 maggio al termine delle lezioni si prevede di svolgere:

-welfarestate (pgg.358-368)

-breve ripasso di tematiche svolte negli anni precedenti: in particolare, la teoria dello sviluppo di Freud e il ruolo della psicoanalisi nell'educazione (Neill)

VERIFICHE: nel corso dell'anno sono state svolte prove di diversa difficoltà perlopiù in forma scritta.

Per la maggior parte, le verifiche erano a risposta breve (tipologia B), a mera dimostrazione di conoscenza di contenuti e valutazione della capacità di sintesi e della chiarezza espositiva.

Non sono mancate, tuttavia, prove a svolgimento di tema, sia in classe sia come impegno post scolastico, che hanno mostrato- in alcuni casi - pesanti difficoltà sia

espositive che argomentative

A tutti è stata proposta almeno una verifica orale; più d'una in caso di compensazione o di assenza alle prove scritte

Nel corso dell'anno, ogni studente è stato sottoposto ad almeno 4 prove per quadrimestre

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Ø *Criteria*: per la valutazione si è seguita la griglia allegata al ptof, tenendo conto di pertinenza e completezza delle risposte, chiarezza espositiva, utilizzo del linguaggio settoriale, capacità di analisi e sintesi, capacità di confronto, pensiero critico argomentato

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della puntualità delle consegne, partecipazione al dialogo educativo, assunzione di responsabilità nella organizzazione e gestione dei lavori di gruppo, serietà dimostrata e valutata nel percorso AS-L rispetto alle competenze specifiche e trasversali

· Criteri di valutazione per la seconda prova scritta d'esame: la griglia allegata pesa diversamente il tema dai quesiti, ma può essere utilizzata anche considerando lo stesso peso alle due parti della prova

CRITERI	INDICATORI	Punti	Punteggio tema	Punteggio quesito 1	Punteggio quesito 2
1. Aderenza alla traccia 2. Pertinenza della risposta	completa	4			
	essenziale	3			
	parziale	2			
	lacunosa/fuori tema	1			
Conoscenze specifiche	precise ed esaurienti	5			
	precise e ampie	4			
	sufficientemente complete e precise	3			
	limitate e/o imprecise	2			
	assenti	1			
Grado organicità/elaborazione dei contenuti	articolati	3			
	lineari	2			
	frammentari	1			
Esposizione	chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	3			
	sufficientemente chiara e corretta	2			
	confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1			
	totale punti				
	Media aritmetica quesiti 1 e 2				
	punteggio pesato			(x 0,67)	(x 0,33)
	punteggio totale				

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof. ENRICO SALVADORI

1. Con riferimento alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

- delle caratteristiche fondamentali della struttura interna della Terra e dei materiali che la compongono
- delle caratteristiche fondamentali delle dinamiche dell'interno della Terra e delle loro conseguenze
- delle caratteristiche fondamentali della genetica e dei principi che la riguardano
- delle caratteristiche fondamentali e della fisiologia del corpo umano e di alcuni principi nei riguardi della tutela della propria e altrui salute
- della terminologia scientifica propria delle scienze della Terra e della biologia;

b) competenze

- saper comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando un'appropriata terminologia scientifica
- collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche acquisite
- la capacità di ragionare autonomamente, con atteggiamento critico verso le informazioni di carattere scientifico che si ricevono;

c) frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo

La classe si è dimostrata interessata all'attività didattica e disponibile al dialogo educativo, dimostrando nel complesso una valida preparazione e buone competenze nelle discipline trattate durante l'anno scolastico.

Il comportamento è risultato essere sempre corretto.

2. Contenuti disciplinari

Scienze della Terra

Il ciclo delle rocce	n. ore	2
2. <u>la giacitura e le deformazioni delle rocce</u> : principi della stratigrafia, facies sedimentarie continentale e marine, il carsismo; elementi di tettonica (faglie, pieghe, sovrascorrimenti)		8
3. la struttura interna della Terra		2
4. il flusso di calore della Terra		2
5. il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo		2
6. <u>la tettonica delle placche</u> : la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, l'espansione dei fondali oceanici, i sistemi arco-fossa, la subduzione, l'orogenesi.		10

Biologia

1. Le biomolecole: carboidrati, lipidi e colesterolo, proteine,

	acidi nucleici e l'ATP	8
2.	gli enzimi	2
3.	DNA: struttura e duplicazione	3
4.	i cromosomi delle cellule procariote ed eucariote	2
5.	il ciclo cellulare e la mitosi	3
6.	la meiosi e le anomalie cromosomiche (sindromi di Down, Klinefelter e di Turner)	4
7.	la sintesi proteica: RNA, trascrizione e traduzione	3

Totale ore svolte calcolate al 10 maggio 2018: 53

Argomenti da svolgere dopo il 10 maggio 2018:

- **Il corpo umano**

1. l'organizzazione gerarchica
2. il sistema digerente e cenni di corretta alimentazione
3. il sistema respiratorio
4. il sistema circolatorio
5. il sistema riproduttore.

3. **Metodi e strumenti**

Durante l'anno scolastico, oltre alle lezioni frontali in classe, in cui si utilizzavano i testi in adozione o schede e fotocopie predisposte dal docente, si sono svolte alcune lezioni mediante proiezioni di immagini e di Ppt (utilizzando la lim dell'aula) e una esercitazione di laboratorio, mediante osservazioni di preparati microscopici di cellule in mitosi. Si è ricorso inoltre alla visione di filmati, commentati dall'insegnante, relativi agli argomenti trattati durante le lezioni.

All'inizio d'ogni lezione è stato riservato, a richiesta degli allievi o quando se n'è ravvisata la necessità, uno spazio per la ripetizione di concetti precedentemente spiegati, ma che non erano pienamente assimilati e compresi dagli studenti.

Durante le lezioni gli allievi erano abituati a prendere appunti sugli argomenti spiegati, che venivano utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per lo studio a casa.

4. **Strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo:

Curtis-Barnes-Schnek-Flores "Introduzione alla biologia.azzurro – Dalla genetica al corpo umano" Zanichelli Editore

Curtis-Barnes "Invito alla biologia.blu – Dagli organismi alle cellule" Zanichelli Editore

Lupia Palmieri-Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Zanichelli Editore

- Schede e fotocopie predisposte dal docente

- Audiovisivi vari
- Lim
- Televisore 28"
- Microscopio a luce trasmessa.

5. Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

voto 1, 2, 3: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;

voto 4: riscontro di gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti richiesti durante la verifica;

voto 5: riscontro di lacune gravi in alcuni argomenti o di lacune diffuse, anche se meno gravi, durante la verifica;

voto 6: gli argomenti richiesti sono esposti con qualche incertezza e non piena proprietà di linguaggio;

voto 7: gli argomenti richiesti vengono trattati con sicurezza e con proprietà di linguaggio;

voto 8: gli argomenti richiesti sono trattati con notevole sicurezza e con migliore proprietà di linguaggio rispetto al punto precedente;

voto 9, 10: come il punto precedente, ma aggiungendo la capacità di compiere più o meno ampi collegamenti tra i vari argomenti che lo consentono.

6. Tipologia delle prove di verifica utilizzate

La valutazione dell'apprendimento ha comportato l'utilizzo di verifiche orali e di due verifiche scritte con quesiti a risposta breve (simulazione di 3^a prova), riservando altre verifiche orali aggiuntive per coloro che non risultassero pienamente sufficienti.

7. Prove di verifica effettuate: vedasi simulazioni di terza prova

Venezia 15/05/2018

Prof. Enrico Salvadori

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa Barbara GASPARINI

Situazione finale della classe: La classe, conosciuta dallo scorso anno, è composta di 16 allievi ed abbastanza corretta e partecipa nella relazione educativa; nel corso dell'ultimo anno particolarmente si è instaurato un rapporto positivo che ha permesso una crescita progressiva nella comprensione dei contenuti, nella modalità di approccio critico. Gli allievi sono interessati alla disciplina, il clima in classe è positivo pur se tuttavia non possiamo definire la classe unita o solidale, talvolta si incede ad una eccessiva criticità anche rispetto all'offerta formativa dell'istituto; generalmente aperti al dialogo educativo, sanno rispettare tempi e modalità operative, una piccola parte ancora fatica a tenere un comportamento corretto ed adeguato al contesto.

In questa classe non si possono rilevare punte di eccellenza, tuttavia la media dei risultati è positiva gli allievi sono capaci di buona capacità di osservazione, proprietà di linguaggio e terminologie specifiche, sanno operare collegamenti in un'ottica multidisciplinare.

Obiettivi raggiunti: consapevolezza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale europeo ed italiano;

capacità di collocare geograficamente e storicamente le opere d'arte analizzate;

comprensione del valore dell'opera in base al contesto ed alla fruizione;

saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina;

saper leggere un'opera in base alle caratteristiche tecniche e stilistiche;

sviluppare un atteggiamento interessato e critico verso i beni artistici e storici.

CONOSCENZE:

Conoscenza ed approfondimento del linguaggio specifico della disciplina

Conoscenza dei caratteri specifici dell'opera d'arte

Conoscenza del contesto in cui collocare l'opera d'arte

Comprensione del valore mutevole dell'opera nei diversi contesti

Conoscenza dei complessi monumentali e delle opere dal XVIII al XX sec.

COMPETENZE:

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina

Saper analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici

Saper contestualizzare l'opera

CAPACITA':

Essere in grado di osservare e comprendere un testo visivo.

Essere in grado di rielaborare, argomentare ed organizzare le conoscenze acquisite in maniera autonoma

Essere in grado di relazionare le opere tra loro ed in un contesto più ampio

Essere in grado di formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:
ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 h: 55

Quest'anno è stato svolto un modulo Clil in Inglese sul tema dell'Impressionismo, con verifica finale.

E' stato svolto un lavoro di ricerca iconografica su soggetti assegnati dal docente, con realizzazione di un prodotto espositivo attraverso l'utilizzo di Power Point o Prezi.

Si è realizzato un approfondimento sui linguaggi del contemporaneo, cui è seguita la visita all'esposizione: "Treasure from the wreck of Incredible" di Damien Hirst.

PROGRAMMAZIONE

Settecento: tra rococò e Barocco

Le grandi residenze: Caserta, Wurzburg, l'architettura di Juvarra.

Neoclassicismo: assi concettuali, caratteristiche stilistiche, legame con la politica e la visione illuminista, Winckelmann.

Canova: Amore e psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Marat, il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone al gran san Bernardo.

Architettura neoclassica in Europa: cenni. Neogotico e Neorinascimento, i revivals.

Romanticismo: assi concettuali, caratteristiche stilistiche, legame con la letteratura e le vicende politiche. Diversi esiti nazionali ma comune sentire.

Goya: il sonno della ragione, la famiglia di Carlo IV, le maias, 3 maggio 1808: la fucilazione alla montagna Principe Pio.

Fusli: l'incubo.

Friedrich: monaco in riva al mare, il viandante sul mare di nebbia

Turner: tempesta di neve, Annibale valica le alpi.

Gericault: la zattera della Medusa, ritratti di alienati.

Delacroix: la libertà guida il popolo, la barca di Dante.

Hayez: il bacio.

Overbeck: Germania e Italia.

Impressionismo: assi concettuali, contestualizzazione storica, salon ed esposizioni internazionali, l'Europa della modernità.

Monet: impressione sole nascente, la grenouillere, la serie della cattedrale di Rouen, le grandi serie, Giverny e le ninfee.

Renoir: al Moulin de la galette, la grenouillere, la colazione dei canottieri, i nudi.

Degas: la classe di danza, i bevitori di assenzio, la tinozza.

Medardo Rosso: bambino malato; Auguste Rodin: la porta dell'inferno.

Post impressionismo: assi concettuali, contestualizzazione storica, le ricerche scientifiche sul colore, le stampe giapponesi, la poetica della fuga dalla modernità.

Divisionismo. Seurat: una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Signac, cenni.

Van Gogh: i mangiatori di patate, la stanza da letto ad Arles, notte stellata, ritratti ed autoritratti, campo di grano con corvi.

Gauguin: la visione dopo il sermone, donna con mango, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Cèzanne: la casa dell'impiccato, donna con caffettiera, monte Sainte Victoire, le grandi bagnanti.

Toulouse Lautrec: affiché, Al Moulin Rouge.

stile liberty in Europa, cenni.

Espressionismo: Bocklin, l'isola dei morti; Munch: bambina malata, pubertà, l'urlo.

Secessione viennese: Klimt; Giuditta I e II.

Programma da svolgere dopo l'11 maggio.

Modernismo spagnolo: Gaudi: casa Batlo, casa Milà, Sagrada Familia, parco guell.

Avanguardie artistiche: assi concettuali, contestualizzazione storica, una definizione.

Cubismo: Picasso e Braque: les demoiselle d'Avignone, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo: Boccioni: città che sale, stati d'animo gli addii; Balla, lampada ad arco, dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo/Surrealismo: Duchamp, Ready made; Magritte, l'impero della luce.

METODOLOGIE:

Lezione frontale ed interattiva.

Lim e tecnologie informatiche, piattaforme per la condivisione dei materiali.

Mappe concettuali.

Visite sul territorio.

Esercitazioni individuali sia sotto forma di testo che grafiche nella creazione di mappe strutturali.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo.

Lim; supporti multimediali, in uso sia scolastico che domestico.

Documentari, Monografie, film.

Schede di lettura, mappe concettuali strutturate.

VERIFICHE:

Test semi strutturati.

Prove a risposte aperte.

Verifiche orali, in gruppo e concordate.

Lavori di lettura ed analisi delle opere, di ricerca e rielaborazione dati.

Criteria per la valutazione utilizzati durante l'anno:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 nullo	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.

<p>10 eccellente</p>	<p>Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.</p>	<p>Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.</p>	<p>Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.</p>
---------------------------------	---	---	---

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Barbara GASPARINI

MATERIA *Scienze Motorie*

Prof. Enrico Botti

Situazione finale della classe:

La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso costruttiva e la frequenza alle lezioni regolare. Il livello di progressione nell'apprendimento e nello sviluppo di abilità e conoscenze è complessivamente buono, così come l'impegno e la partecipazione. Sempre corretto il comportamento

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

1. Svolgere attività motorie, adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.
2. Utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie.
3. Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
4. Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali
5. Conoscere le norme di una corretta alimentazione e assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza.

COMPETENZE E CAPACITA'

- 1) CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO
consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva
- 2) PERCEZIONE SENSORIALE
riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali
- 3) COORDINAZIONE GENERALE
schemi motori, equilibrio, orientamento nello spazio-tempo e coordinazione fine
- 4) GIOCO, GIOCO SPORT E SPORT
aspetti relazionali cognitivi, aspetti tecnici e tattici
- 5) SICUREZZA E SALUTE prevenzione infortuni; assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: (ore di insegnamento effettive al 10/05/2018 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, velocità, forza e mobilità, mediante esercizi tecnici ed esercizi gioco, a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi e circuiti di potenziamento generale (tutto l'anno scolastico).

Miglioramento della coordinazione e scioltezza articolare, percezione spazio temporale ed orientamento nello spazio , lateralizzazione ed equilibrio mediante vari esercizi-gioco a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi e soprattutto con l'uso di palloni (tutto l'a.s.).

Avviamento alla pratica sportiva della Pallavolo (5 unità didattiche), Pallacanestro (5 u.d.), Pallamano (3 u.d.) nel trattare i quali si sono inseriti anche esercizi per il miglioramento della coordinazione e scioltezza articolare, percezione spazio temporale ed orientamento nello spazio , lateralizzazione ed equilibrio abbinando l'apprendimento dei fondamentali dei vari sport con il consolidamento degli schemi motori di base.

Utilizzo appropriato di ambienti, strutture ed attrezzi e conoscenza di alcune elementari tecniche di assistenza (tutto l'a.s.).

Test di valutazione funzionale (verifiche in ingresso e a fine quadrimestre)

I principali disturbi alimentari, corretta alimentazione e malattie collegate a cattive abitudini. (2 u.d.)

Le principali forme di droga, doping e i danni derivanti dal loro uso e dipendenze. (3 u.d.)
Teoria del miglioramento delle qualità fisiche con principali ripercussioni sui vari organi dell'apparato locomotore. I muscoli, la contrazione muscolare, i meccanismi di produzione energetica. L'allenamento e i suoi principi fondamentali (2 u.d.)

METODOLOGIE:

Nel corso delle attività si è cercato di rendere l'alunno protagonista del proprio processo educativo; proporre situazioni educative sia generali che personalizzate; consolidare, anche dal punto di vista teorico, le finalità della disciplina; fare in modo che la successione di sforzi e carichi corrisponda alle leggi fisiologiche; utilizzare per lo più attività gradite agli alunni. Tutte le attività sono state proposte in naturale progressione, secondo il principio della difficoltà crescente, passando da situazioni globali ad analitiche, in una continua successione di esperienze motorie. Inoltre, nelle varie forme di esse, si è privilegiato in particolar modo l'aspetto ludico, per rendere il lavoro più interessante e catturare l'attenzione degli allievi, oltre a migliorare il loro impegno.

MATERIALI DIDATTICI:

Palestra con campi di gioco ed attrezzature per i principali sport; palloni di vario tipo e altri piccoli attrezzi. Tabelle di autovalutazione e dispense di approfondimento. Testo in adozione e creazione di un gruppo di lavoro su piattaforma "Edmodo" Consultazione di link multimediali per approfondimenti personali Libro di testo

VERIFICHE:

Prove pratiche; Test di valutazione funzionale; Questionari; Valutazione dei lavori di ricerca individuale.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto anche dell'andamento personale dei singoli studenti rispetto livelli di partenza, oltre che alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e a casa. Si rimanda alla seguente tabella riassuntiva per i descrittori:

Osservazione sistematica sull'impegno, partecipazione, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole.

Considerazioni su produttività e metodo di lavoro.

Osservazioni sistematiche sui progressi di apprendimento e maturazione rispetto al livello di partenza individuale.

Test di valutazione funzionale. Valutazione dei lavori di ricerca individuale.

Venezia 15/05/2018

Prof. Enrico Botti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *IRC*

Prof. PRADELLA JONATHAN

Situazione finale della classe:

Gli avvalentisi della 5C sono 9, dei quali 6 femmine e 3 maschi. La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe. La partecipazione è stata molto buona, e gli alunni hanno manifestato un buon interesse nei riguardi delle tematiche proposte.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA':

Lo/La studente/ssa:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2018 **30 h**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 2h

[OSA.5.ab.1].

Questioni biblico-teologiche: 11h

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. La Lettera a Filemone e la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011).

Elementi di Cristologia fondamentale (cenni sui primi quattro Concili ecumenici; briciole di storia del dogma). Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù. Il Golgotha e l'Ora. Verweyen e il "fulmine della fede".

Questioni di teologia fondamentale: 4h

[OSA.5.ab.1]. Una fede da difendere o da cercare? Dialogo a partire dall'audiovisivo "*God's not dead*" (H. Cronk, 2014)

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 7h

[OSA.5.con.1]. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); Ninna nanna di Trilussa. Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Dialogo su libertà e verità.

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 3h (previste altre 2h)

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici). Dialogo sull'audiovisivo "*Fireproof*" (A. Kendrick, 2008).

Altre attività d'Istituto: 3h

Simulazione di terza prova. Attività in cogestione. Classe in viaggio d'istruzione (supplenza all'interclasse 4C - 5C - 5D)

NB: le sigle (es. OSA.5.con.1 = Obiettivi Specifici di Apprendimento, classe quinta, conoscenze, punto 1) suggerisce la principale connessione dell'attività prevista con le Indicazioni Nazionali per l'IRC. [Cfr. *Indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica nei Licei* (in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 89 e alle *Indicazioni Nazionali dei Licei* di cui al DM 7 ottobre 2010 n. 211) – "Linee generali e competenze"].

METODOLOGIE:

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo del giovane e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si privilegia la lezione frontale integrata dal contributo di audiovisivi, della LIM in classe e dell'uso dell'aula multimediale se il percorso didattico o il contributo degli studenti la rende opportuna; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si promuovono eventuali attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si favorisce la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscano le tematiche del Corso. Si ipotizza, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale. Si considerano le uscite didattiche giornaliere, o durante l'ora di IRC, e i viaggi d'istruzione come momenti privilegiati nel processo educativo degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Famà A., *Uomini e profeti. Corso di religione cattolica. Per il triennio*, Marietti Scuola.

LIM / Supporti multimediali / Laboratorio multimediale / Libri di testo / Fotocopie

VERIFICHE:

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Ø *Criteri*: Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Buono (B = 7), Distinto (D = 8), Ottimo (O = 9), Eccellente (E = 10)

Venezia 15/05/2018

Prof. Jonathan Pradella