

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax
041-5230818

Liceo Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel.
0415225276 - fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it

PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

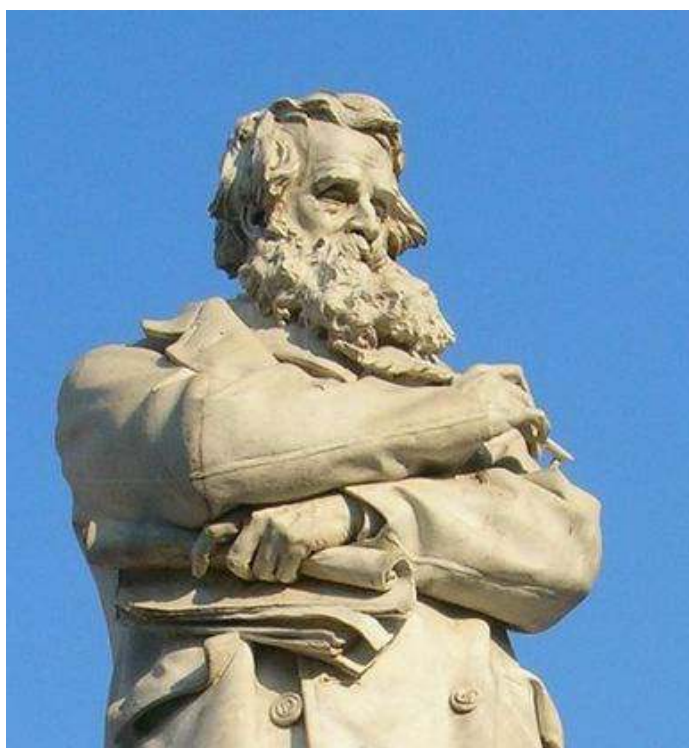
Sito: www.liceobenedettitommaseo.it

ANNO SCOLASTICO 2017/18

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5[^] sez. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof.ssa Maddalena Cutaia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. B Liceo Linguistico
Anno scolastico 2017/2018
Coordinatrice di classe: Maddalena Cutaia

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

La classe 5°B, formata da 18 alunni (15 ragazze e 3 ragazzi), è giunta all'attuale composizione dopo le variazioni avvenute durante il triennio e qui riassunte:

classe	Iscritti dalla stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi	Non promossi	Passati ad altra classe/scuola/ritirati
III	23	2	19	6	//
IV	19	3	20	//	2
V	18	//	//	//	//

b) Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio, la classe ha sofferto di discontinuità didattica soprattutto in Storia, Filosofia e Scienze Naturali, con avvicendamenti ogni anno e anche nel corso del medesimo anno, come riassunto nella tabella che segue; una discontinuità più lieve per Francese e Spagnolo. Si sono avvicendati anche due dei tre docenti di Conversazione in lingua straniera. Stabili gli altri insegnamenti.

Materia	2015/16	2016/17	2017/18
Italiano	Rinaldi Maria Simonetta	Rinaldi Maria Simonetta	Rinaldi Maria Simonetta
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Travaini Elena	Travaini Elena	Travaini Elena
Lingua Straniera 2 (Francese)	Michieletto Anna	Martinuzzi Paola	Martinuzzi Paola
Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Quaranta Cesarina	Quaranta Cesarina	Quaranta Cesarina
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Quaranta Cesarina	Quaranta Cesarina	Gallo Andrea

Lingua Straniera 3 (Tedesco)	Marino Daniela	Marino Daniela	Marino Daniela
Conversazione lingua inglese	Quinn Martin Anthony	Hamill Margaret	Hamill Margaret
Conversazione lingua francese	Mariéthoz Jean-Josep h	Mariéthoz Jean-Josep h	Mariéthoz Jean-Joseph
Conversazione lingua spagnola	Lopez Norma Beatriz	Lopez Norma Beatriz	Lopez Norma Beatriz
Conversazione lingua tedesca	Lena Otto Boris	Luhmann Britta	Luhmann Britta
Storia	Rosso Stefano/ Barbiero Diego/ Gullino Silvia	Raimondi Emilio	Rossi Giacomo
Filosofia	Rosso Stefano/ Barbiero Diego/ Gullino Silvia	Raimondi Emilio	Rossi Giacomo
Matematica	Cutaia Maddalena	Cutaia Maddalena	Cutaia Maddalena
Fisica	Cutaia Maddalena	Cutaia Maddalena	Cutaia Maddalena
Scienze naturali	Lo Presti Carlo/Scelsi Alice	Boscolo Francesca	D'Urso Piera Rita Debora
Storia dell'Arte	Bellot Daniela	Bellot Daniela	Bellot Daniela
Scienze motorie	Rinaldo Paolo	Rinaldo Paolo	Marsiglia Loredana

IRC/Attività alternativa	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan	Pradella Jonathan
--------------------------	----------------------	----------------------	----------------------

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

La classe ha innegabilmente migliorato, nell'arco di cinque anni, la sua attitudine allo studio e la sua capacità di relazionarsi con il corpo docente rispetto ad una situazione di partenza piuttosto complessa. In particolare la classe ha saputo far emergere durante il percorso Asl biennale presso la Fondazione Querini Stampalia, capacità creative, progettuali e collaborative molto apprezzate, che nell'ambito strettamente scolastico erano rimaste più in ombra.

Nel complesso la classe dimostra nell'ambito curricolare una certa difficoltà ad integrare i diversi ambiti disciplinari e si applica allo studio più in vista di risultati contingenti che per una vera curiosità culturale.

Globalmente la maggioranza degli alunni si è attestata su un livello discreto o più che sufficiente, mentre alcuni alunni evidenziano un profitto globalmente sufficiente ma non uniforme in tutte le discipline nonostante le opportunità di recupero offerte dalla scuola in più occasioni nelle diverse materie e la disponibilità dei docenti a supportare fragilità ed incongruenze.

Certificazioni linguistiche conseguite

Francese	Spagnolo	Tedesco	Inglese	Alunna/o
	B1 a.s. 17/18	A2 a.s. 15/16		Bajo Federica
B1 a.s. 17/18				Ballarin Matilde
			B1 a.s. 15/16	Cappon Lodovica
B1 a.s. 17/18		B1 a.s. 16/17		Dal Carlo Emma
B1 a.s. 17/18				Gamberini Cesare Ivano
B1 a.s. 17/18	B2 a.s. 17/18		B1 a.s. 15/16	Gastaldi Laura
	B2 a.s. 17/18	A2 a.s. 15/16		Marangon Nicole

B1 a.s. 17/18				Modenese Ginevra
		A2 a.s. 15/16		Molin Rebecca
			B2 a.s. 16/17	Novello Marta
B1 a.s. 17/18			B1 a.s. 14/15	Panaccione Orso Maria
	B2 a.s. 17/18	A2 a.s. 15/16		Scarpa Elena
		A2 a.s. 15/16	B2 a.s. 16/17	Serramondi Simona
B1 a.s. 17/18				Trentin Alice
B1 a.s. 17/18				Venchierutti Sara
B1 a.s. 17/18	B2 a.s. 17/18		B1 a.s. 16/17	Zamengo Agata

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti

Il consiglio di classe ha lavorato negli anni per promuovere le seguenti competenze chiave:

- Saper sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui.
- Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sviluppare l'attitudine al confronto delle diverse culture oggetto dei programmi curricolari.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

- a) Per quanto concerne conoscenze, competenze e capacità raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2015/16

Certificazioni linguistiche
Teatro in lingua tedesca e spagnola
Scambio con il Dante Gymnasium di Monaco
Soggiorni linguistici estivi all'estero organizzati dall'istituto
Progetto "A scuola di sport"
Progetto di Educazione alla salute: Il massaggio cardiaco
Stage di vulcanologia Isole Eolie
CLIL Fisica in inglese
Progetto Foscamun per due studentesse

Anno scolastico 2016/17

Certificazioni linguistiche
Teatro in lingua francese e spagnola
Jeunes matinées pour le Français
MOVE 4.0 per la lingua francese
Soggiorni linguistici estivi all'estero organizzati dall'istituto
Uscita a Ferrara : Visita alla mostra "Ariosto e il suo tempo"
CLIL Fisica in Inglese
Progetto "A scuola di sport"
Progetto di Educazione alla salute: Sensibilizzazione alla donazione
Progetto Foscamun per una studentessa

Anno scolastico 2017/18

Certificazioni linguistiche
Soggiorni linguistici estivi all'estero organizzati dall'istituto
Teatro in lingua francese e spagnola
Educazione alla salute
CLIL Fisica in Inglese
Viaggio di istruzione ad Amsterdam
Progetto "Sport in rete"
Visita Biblioteca Marciana alla mostra "Giuseppe Zarlino e il suo tempo"
Itinerario guidato al Museo di Arte moderna di Ca' Pesaro: "Percorsi del '900"
Celebrazioni dell'8 marzo al Teatro Goldoni contro la violenza di genere
Progetto dell'Ordine dei giornalisti per la scrittura di un articolo di giornale

5. Attività ASL svolte

Descrizione delle esperienze AS-L svolte dalla classe nel corso del triennio A.S 2015-16 /2017-18: (si veda la tabella riassuntiva allegata al documento di classe)

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto Benedetti Tommaseo si è ripromesso di perseguire nell'ambito dell'offerta formativa dell'Alternanza scuola lavoro (si veda il PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze

disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze culturali in ambito storico e artistico che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, percorsi condotti nel mondo sportivo con la richiesta di mettere in atto capacità organizzative o di insegnamento di una specialità, percorsi orientati allo sviluppo di talenti individuali. In collaborazione con esperti dell'Università di Ca' Foscari, in terza è stato proposto agli studenti un corso di formazione specifica sulle competenze trasversali richieste nel mondo del lavoro per motivarli all'esperienza e favorire una crescita consapevole e motivata.

Sempre in terza si è assicurata la formazione base sulla sicurezza (monte ore 4 per tutti gli studenti).

Percorsi di classe *annuali/biennali*:

Stage di vulcanologia sul campo 2015-16:

Si sono svolte sul campo (isole Eolie) attività di sorveglianza di un vulcano attivo, campionamenti di gas vulcanici, misure delle temperature delle fumarole, misure di pH e conducibilità nelle acque nelle pozze vulcaniche.

E' seguita la fase di analisi e elaborazione di dati, inquadramento dei risultati sperimentali nell'ambito di modelli geologici e riflessioni sulla metodologia della ricerca sperimentale. Il percorso ha comportato un lavoro di preparazione in classe per fornire conoscenze indispensabili ad affrontare l'esperienza.

Progetto Foscamun:

Due studentesse nell'a.s. 2015/16 e una studentessa nell'a.s. 2016/17 hanno partecipato alla simulazione del Modello delle Nazioni unite presso il Liceo Foscarini svolgendo un lavoro di approfondimento di tematiche di interesse generale e impersonando il ruolo dell'ambasciatore di uno stato assegnato, difendendone gli interessi e cercando una mediazione con gli altri stati membri in modo da arrivare a scrivere una risoluzione attraverso un dibattito e un lavoro di approfondimento secondo le stesse regole utilizzate dall'ONU.

Percorsi museali in lingua straniera presso la Fondazione Querini Stampalia 2016/17:

La classe ha curato la realizzazione di piccoli libri adatti ad illustrare e accompagnare la visita del museo della Fondazione in cinque lingue e per bambini di due fasce di età. Il prodotto è stato seguito in tutte le fasi dall'ideazione, alla realizzazione di un prototipo, alla sperimentazione alla realizzazione del prodotto finito con evento di presentazione finale. L'attività ha coinvolto per supporto pedagogico classi parallele dell'indirizzo delle scienze umane che hanno fornito alcune indicazioni per veicolare i messaggi in modo appropriato alla fascia di età. Ha coinvolto inoltre tutte le lingue studiate e ha dovuto, per le lingue straniere, misurarsi con il problema di utilizzare un lessico specifico per bambini; ha naturalmente utilizzato approfondimenti di storia dell'arte per le opere presentate, ha richiesto l'utilizzo di abilità informatico grafiche per la realizzazione dei prototipi, ha costretto i ragazzi a misurarsi con le esigenze concrete della realizzazione dei

prodotti in più copie, dalla scelta della miglior resa grafica ai rapporti con la stamperia. Inoltre è stata importante l'attività di coordinamento tra sottogruppi della classe e all'interno di ciascun gruppo nonché il misurarsi con la gestione del tempo e degli imprevisti.

Percorsi museali interculturali in lingua straniera presso la Fondazione Querini Stampalia nel 2017/18:

Il progetto ha proseguito e completato il percorso sviluppato nel precedente anno scolastico. La classe si è articolata in due gruppi con due esiti distinti:

il primo sottoprogetto ha concluso il lavoro svolto l'anno precedente, durante il quale erano stati prodotti dei supporti didattici in cinque lingue per il museo dedicati a bambini dai 6 ai 10 anni.

Gli studenti hanno avuto modo di mettere alla prova le nozioni acquisite e di presentare il proprio lavoro strutturando, organizzando e conducendo visite guidate al museo rivolte ad altre classi dell'Istituto,.

Il secondo sottoprogetto ha comportato la strutturazione di una visita al museo come esperienza di incontro e scambio culturale con un gruppo di coetanei minori stranieri non accompagnati residenti in una comunità di Marghera. Sono state utilizzate diverse strategie di interazione per far vivere a ragazzi stranieri di diverse nazionalità e mai stati in un museo, l'esperienza dell'oggetto d'arte e di un antico palazzo veneziano di cui è stata rievocata concretamente la vita degli abitanti.

Percorsi per piccoli gruppi

"Jeunes Matinées pour le Français" (Alliance Française di Venezia e scuole primarie del Comune) a.s. 2016/17:

Le alunne che hanno partecipato al progetto (responsabile la prof. F. Checchia), erano in grado di utilizzare la lingua ad un livello B1. Esse hanno animato in due mattinate quattro atelier ludici in lingua francese nelle classi 4^e e 5^e della scuola elementare "Tintoretto" di Mestre. Tale attività, realizzata a coppie, è stata preceduta da una giornata di formazione, svolta presso l'Alliance Française di Venezia con la guida di insegnanti formatori di madrelingua francese. Il percorso ha consentito alle studentesse di sviluppare le loro competenze nell'interazione con i giovani allievi e di trasmettere ed esercitare in un contesto attivo le conoscenze e le abilità linguistiche acquisite.

Centro estivo per bambini, a.s. 2016/17:

Attività di animazione di un gruppo di bambini attraverso la realizzazione di laboratori didattici, con coinvolgimento capacità di comunicazione, di organizzazione e utilizzo delle lingue straniere.

Doposcuola presso istituto "Barbarigo" e doposcuola al Lido, a.s. 2015/16:

Attività di tutoraggio e supporto di ragazzi delle scuole elementari e medie utilizzando le proprie competenze e conoscenze scolastiche.

Laboratorio didattico musicale per bambini presso il teatro La Fenice, a.s. 2015/16:

due studentesse hanno svolto attività di assistenza e animazione in un progetto laboratoriale presso il Teatro la Fenice, in cui un gruppo di bambini, insieme ad animatori specializzati, ha messo in scena un frammento de "Il barbiere di Siviglia". Le studentesse hanno svolto un ruolo principalmente organizzativo.

Tiepolo a Venezia, a.s. 2016/17:

due alunni hanno partecipato a un percorso storico-artistico presso la Scuola Grande dei Carmini di Venezia e hanno svolto le seguenti attività: attività di studio, ricerca e approfondimento su storia, arte, spiritualità della città di Venezia in riferimento alla Scuola Grande (corso di formazione e percorso di approfondimento individuale e per piccoli gruppi); affiancamento di guide professionali; pratica di traduzione attiva: traduzione parziale della guida dallo spagnolo all'italiano.

Percorsi individuali

Percorsi di sport e danza a livello individuale a.s. 2015/16- 2016/17- 2017/18:

Percorsi legati al ruolo di trasmissione delle proprie competenze a gruppi di praticanti più giovani, con responsabilità di organizzazione e gestione di piccoli gruppi, sostenuti da un particolare coinvolgimento personale in alcune specialità sportive praticate a livello agonistico (calcio, judo, pallavolo, basket; danza). Tali attività hanno avuto anche ricadute a livello di istituto. Spinti dalla curiosità di esplorare tali realtà professionali e lavorative, gli studenti hanno potuto anche verificare le loro predisposizioni ed attitudini e riflettere su eventuali progetti di studio futuri.

In redazione a "Rai Venezia News":

Una studentessa ha svolto attività di supporto organizzativo nella redazione di Rai Venezia News.

La studentessa ha potuto sviluppare e mettere alla prova la propria capacità di relazionarsi con i propri referenti svolgendo compiti specifici legati al mondo dell'informazione e utilizzando le proprie competenze informatiche.

Esiti degli apprendimenti :

Per quanto riguarda gli esiti conseguiti dai singoli studenti si rimanda alle evidenze raccolte e allegate alla documentazione personale di ciascun studente

6. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
-----------------	-------------	--

Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici.
Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento.
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.

Eccellente	10	<p>Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso.</p> <p>Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo.</p> <p>Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente.</p>
-------------------	-----------	---

Le equivalenti griglie per Scienze Motorie, IRC e condotta sono disponibili nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.it

7. Simulazioni effettuate

Simulazione di Prima prova in data: 18 /04/2018

Simulazione di Seconda prova in data 19/04/2018

E' stata proposta la prova Ministeriale Sessione Suppletiva 2016 (6 ore)

Simulazioni di Terza prova:

Sono state svolte due simulazioni di tipologia B, una a dicembre ed una ad aprile. Sono state assegnate quattro materie tra cui di norma sempre la seconda e terza lingua.

Le materie coinvolte sono state: Seconda lingua straniera (Lingua e Cultura Francese, Lingua e Cultura Spagnola), Terza lingua straniera (Lingua e Cultura Spagnola, Lingua e Cultura Tedesca), Storia, Scienze, Storia dell'Arte.

La durata delle prove è stata stabilita in tre ore.

Dieci il numero di quesiti totali, nella prima simulazione tre quesiti per le lingue e due per le materie non linguistiche; nella seconda simulazione viceversa in considerazione del tempo necessario per la consultazione dei dizionari.

Si allegano gli esempi di terza prova effettuati:

Lingua e cultura Francese

Traccia proposta l'11/12/2017:

1. Présentez cet extrait, en mettant en relief les caractéristiques et les sentiments des personnages.

[Jean Valjean, ancien forçat, a été accueilli chaleureusement par Myriel, l'évêque de Digne, mais le besoin conduit l'homme à voler l'argenterie de la

maison qui l'a accueilli. Les gendarmes le ramènent chez l'évêque qui garde toutefois son amitié pour le voleur.]

- Mon ami, dit l'évêque, avant de vous en aller, voici vos chandeliers.

Prenez-les.

Il alla à la cheminée, prit les deux flambeaux⁽¹⁾ d'argent et les apporta à Jean Valjean. Les deux femmes⁽²⁾ le regardaient faire sans un geste, sans un regard qui pût déranger l'évêque.

Jean Valjean tremblait de tous ses membres. Il prit les deux chandeliers machinalement et d'un

5 air égaré⁽³⁾.

- Maintenant, dit l'évêque, allez en paix. À propos, quand vous reviendrez, mon ami, il est inutile de passer par le jardin. Vous pourrez toujours entrer et sortir par la porte de la rue. Elle n'est fermée qu'au loquet⁽⁴⁾ jour et nuit. Puis se tournant vers les gendarmes :

- Messieurs, vous pouvez vous retirer.

10 Les gendarmes s'éloignèrent.

Jean Valjean était comme un homme qui va s'évanouir⁽⁵⁾.

L'évêque s'approcha de lui et lui dit à voix basse :

- N'oubliez pas, n'oubliez jamais que vous m'avez promis d'employer cet argent à devenir un honnête homme.

15 Jean Valjean, qui n'avait aucun souvenir d'avoir rien promis, resta interdit.

L'évêque avait appuyé sur ces paroles, en les prononçant. Il reprit avec une sorte de solennité :

- Jean Valjean, mon frère, vous n'appartenez plus au mal, mais au bien.

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862)

(1) flambeaux : chandeliers.

(2) La sœur de Myriel et Mme Magloire, qui s'occupe de la maison.

(3) égaré : perdu, qui ne comprend pas.

(4) loquet : fermeture qu'on peut facilement soulever.

(5) s'évanouir : perdre connaissance.

2. Quels thèmes sont présents dans cet extrait ? (Citez de façon opportune le texte).
Quels autres thèmes caractérisent ce roman de Victor Hugo ?

3. Expliquez le titre du conte de Flaubert : *Un cœur simple* (1876), en vous référant à vos connaissances.

Traccia proposta il 23/04/2018.

1. Citez trois aspects du Naturalisme en vous référant aux ouvrages que vous connaissez.

2. "À la fin tu es las de ce monde ancien (...)". Commentez ce vers d'Apollinaire en rappelant le contexte culturel qui motive cette affirmation.

Lingua e cultura Spagnola L3 (prof. A. Gallo)

1

Contesta las preguntas (max. 10 líneas):

1. Explica los temas principales del movimiento romántico y señala semejanzas y diferencias entre el Romanticismo en España y en el resto de Europa.

2. Entre Ilustración y Romanticismo: Francisco de Goya.

3. Analiza y comenta el siguiente texto:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

[...]

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

(José de Espronceda, La canción del

pirata)

2

Ilustra los siguientes temas (10-12 líneas)

1. Realismo y Naturalismo en España con especial referencia a la obra de Emilia Pardo Bazán.

2. La pintura de Joaquín Sorolla.

Lingua e cultura Tedesca (Simulazione dicembre):

1. Erkläre die Philosophie des Taugenichts als Lebensstil des typisch romantischen Helden und die symbolische Bedeutung der ‚Geige‘ im Leben der Hauptfigur.

2. Erkläre, anhand der gelesenen Werke, in welchem Sinn Heine die Romantik kritisiert und überwindet.

3. Im Bezug auf „Effi Briest“ von Theodor Fontane, erkläre welches Thema im Mittelpunkt des Romans ist, was die Protagonistin charakterisiert und was echt Innstetten zum Duell treibt.

Simulazione aprile:

1. Erkläre inwiefern Büchners „Sterntaler“ ein Antimärchen ist.

2. Was versteht man unter „Trümmerliteratur“? Bringe Beispiele dazu!

Scienze naturali:

- 1) Descrivi la struttura generale e le suddivisioni del sistema nervoso periferico
- 2) Perché la risposta immunitaria messa in atto da linfociti B e T è detta specifica? In
- 3) Descrivi la struttura di un neurone motorio.

Storia (traccia proposta il 23/04/2018):

- 1) Si descrivano le cause che portarono alla crisi economica del 1929 e al crollo della borsa di Wall Street (massimo 12 righe)
- 2) Si descriva la politica economica nella Russia di Stalin (massimo 12 righe)
- 3) Si descriva la cosiddetta "svolta di Salerno", facendo riferimento agli scopi che si proponeva e alle immediate conseguenze politiche (massimo 12 righe)

Storia dell'Arte:

Esempi di simulazioni di terza prova effettuate:
Due domande (10 righe)

1°) Caratteristiche principali dei maggiori artisti del Vedutismo
Canaletto-Guardi-Bellotto

2°) Esercizi di descrizione dell'opera :

autore - titolo dell'opera -tecnica e materiali -
dimensioni- collocazione - descrizione del soggetto-
valori espressivi-parole chiave-commento personale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

	<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>					
		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Aderenza alla traccia						

2	Informazione sui contenuti						
3	Correttezza e proprietà linguistica						
4	Personalizzazione dell'argomento supportato da riferimenti pluridisciplinari						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ / 4 = VOTO _____					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE)

	<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>					
		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale						
2	Aderenza alla traccia						
3	Comprensione del testo e informazione sui contenuti						
4	Capacità e originalità argomentativa e espositiva						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ : 4 = VOTO _____ / 15					

GRIGLIA VALUTAZIONE 3a PROVA SCRITTA

		Descrittori					
Indicatori		Gravemente Insufficiente 1-4	Insufficiente 5-9	Sufficiente 10	Buono 11-12	Distino 13-14	Ottimo 15
1	Pertinenza dei contenuti						
2	Padronanza del linguaggio specifico						
3	Correttezza e chiarezza dello svolgimento						
4	Completezza e articolazione dello svolgimento						
SOMMA(1+2+3+4) / 4 = VOTO _____							

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

		<i>Descrittori</i>					
<i>Indicatori</i>		Gravemente Insufficiente	Insuff.	Suff.	Buono	Distinto	Ottimo
		1-10	11-19	20	21-24	25-27	28-30
1	Originalità ed organicità dell'argomento e qualità dell'esposizione della tesina individuale dell'area di progetto						
2	Pertinenza delle risposte e conoscenza dei contenuti						
3	Padronanza dei linguaggi						

4	Capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi contenuti						
5	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in modo personale e critico nell'argomentazione						
6	Disamina critica degli elaborati da parte dello studente						
		SOMMA _____ / 6 = VOTO _____					

Gli indicatori riportati sono aderenti art.4 comma 5 del regolamento sugli Esami di Stato

8. Risultati raggiunti

In relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe, al termine di quest'anno scolastico il rendimento generale risulta discreto o almeno globalmente sufficiente per tutti gli allievi. La classe ha evidenziato in genere buona disponibilità al dialogo educativo. Infine, alcuni alunni, nonostante l'impegno, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'acquisire le specifiche competenze previste dalle varie discipline.

Venezia, 15 maggio 2018

Firma della Coordinatrice
Scolastico

prof.ssa Maddalena Cutaia

Firma del Dirigente

Prof. Roberto Sintini

ALL. A Relazioni dei docenti

MATERIA	Lettere italiane	18
MATERIA	Lingua straniera 1 (Inglese)	34
MATERIA	Lingua straniera 2 (Francese)	43
MATERIA	Lingua straniera 2 (Spagnolo)	50
MATERIA	Lingua straniera 3 (Spagnolo)	54
MATERIA	Lingua straniera 3 (Tedesco)	59
MATERIA	Matematica	78
MATERIA	Fisica	80
MATERIA	Scienze naturali	82
MATERIA	Disegno e storia dell'arte	84
MATERIA	Scienze Motorie	87
MATERIA	IRC	90
TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITA' ASL TRIENNIO		94

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. ssa Rinaldi Maria Simonetta

Situazione finale della classe:

La classe, che nel biennio ha avuto un percorso poco lineare nell'insegnamento dell'Italiano, ha costruito con lentezza e qualche difficoltà le capacità espressive e argomentative. Considerata la fragilità del gruppo classe, è sembrato opportuno seguire un percorso didattico e formativo adeguato, basato sulla cura della lingua e sulla selezione di nodi concettuali e testi fondamentali attraverso i secoli. In generale, gli studenti hanno dimostrato per la materia interesse discreto e applicazione non sempre costante, giungendo a dei risultati nel complesso sufficienti e in alcuni casi discreti. La capacità cognitiva e immaginativa ha sollecitato soprattutto in una parte della classe l'attivazione di un interesse talvolta apprezzabile che ha consentito per alcuni argomenti ed autori l'approfondimento delle conoscenze specifiche della disciplina e ha favorito l'interazione educativa. La maturazione progressiva delle capacità espressive e di una sufficiente autonomia interpretativa dei testi studiati ha permesso soprattutto ad alcuni di contribuire alla trattazione degli argomenti letterari, in modo tale da giungere a considerare la letteratura una fondamentale occasione di arricchimento esistenziale, emotivo e culturale.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- della lingua italiana, della sua organizzazione semantica, lessicale e sintattica
- di alcuni autori e dei testi significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e di alcuni canti del *Paradiso* Dante
- del contesto storico e culturale cui tali autori appartengono
- degli elementi caratterizzanti alcuni generi letterari
- della terminologia specifica funzionale all'analisi testuale
- delle caratteristiche principali della lingua e dello stile dei testi oggetti di studio.

COMPETENZE:

- consolidamento delle abilità di produzione di testi di diversa tipologia in funzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- affinamento delle abilità di analisi del testo letterario e della capacità di cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia
- sviluppo e potenziamento delle capacità nell'individuare gli elementi del contesto a partire dal testo

CAPACITA':

- capacità di cogliere i principali collegamenti con il contesto storico-culturale
- capacità di riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali
- saper confrontare e interpretare i testi, per acquisire la capacità di valutazione critica il più possibile autonoma
- capacità di lavorare in gruppo, con una modalità finalizzata alla problematizzazione, alla condivisione, alla responsabilità interpretativa, individuale e collettiva
- capacità di esporre i contenuti oralmente in forma sufficientemente ordinata, coerente, corretta
- capacità di fornire risposte pertinenti e corrette a quesiti letterari

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato (*unità didattiche, percorsi tematici, approfondimenti specifici, con indicazione del numero complessivo delle ore impiegate per ciascuna unità comprensive delle interrogazioni e delle verifiche*)

(ore di insegnamento effettive al 09/05/2018: 126 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Testo/i in adozione	G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i> , voll.2, 3.1, 3.2, Paravia Dante, <i>Divina Commedia. Paradiso</i>
---------------------	---

Modulo propedeutico all'analisi e alla produzione di testi, anche e soprattutto in rapporto alle tipologie previste per l'Esame di Stato (in itinere)	

Manzoni e il Romanticismo

L'età del Romanticismo: caratteri generali. Il romanzo

Alessandro Manzoni

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *Storia e invenzione poetica*

T2 *L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*

Le Odi

T4 *Il Cinque Maggio*

Adelchi

T5 *Il dissidio romantico di Adelchi*

T6 *Coro dell'Atto III*

T8 *Morte di Adelchi*

Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi

T9a *La seduzione di Geltrude*

T9b *La sventurata rispose*

T12 *La conclusione del romanzo*

Giacomo Leopardi
Sintesi di vita, opere, poetica

La lettera a De Sinner

Lo Zibaldone

T2a *Teoria del piacere*

T2b *Il vago e l'indefinito*

T2c *Indefinito e infinito*

T2d *Il vero è brutto*

T2f *Ricordanza e poesia*

T2g *Indefinito e poesia*

T2h *La doppia visione*

T2i *La rimembranza*

La noia

I Canti

T3 *L'infinito*

T4 *La sera del dì di festa*

T6 *A Silvia*

T7 *La quiete dopo la tempesta*

T8 *Il sabato del villaggio*

T9 *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

T13 *La ginestra*

T17 *Alla luna*

Le Operette morali

T14 *Dialogo della Natura e di un islandese*

T16 *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Secondo Ottocento. Verismo e Naturalismo. La Scapigliatura

Giovanni Verga

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *Impersonalità e "regressione"*

T2 *"Fantasticheria"*

T4 *La fiumana del progresso*

Le novelle

T3 *Rosso Malpelo*

T8 *La roba*

T9 *Libertà*

T12 *La lupa*

I Malavoglia

Lettura integrale dell'opera

Mastro-don Gesualdo

T10 *La tensione faustiana del self made man*

T11 *Morte di mastro-don Gesualdo*

Gli scrittori e la società borghese

C. Baudelaire

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *Corrispondenze*

T2 *L'albatro*

T4 *Spleen*

Primo Novecento

Il contesto

Le Avanguardie

T1 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

T2 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Le riviste

Le arti

La poesia del Novecento

Gabriele D'Annunzio

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

T3, *Il programma politico del superuomo* (incipit)

T6 *La pioggia nel pineto*

T7 *Meriggio*

Furit aestus

Giovanni Pascoli

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *E' dentro noi un fanciullino*

T2 *Arano*

T4 *X Agosto*

T5 *L'assiuolo*

T6 *Temporale*

T7 *Novembre*

T11 *Il gelsomino notturno*

Il Lampo

La lirica in Italia

I crepuscolari

Guido Gozzano

T2 *La signorina Felicita, I, II, III, VI, VIII*

Umberto Saba

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *A mia moglie*

T3 *Trieste*

T6 *Amai*

T7 *Ulisse*

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *In memoria*

T2 *Il porto sepolto*

T3 *Veglia*

T5 *I fiumi*

T6 *San Martino del Carso*

T7 *Mattina*

T8 *Soldati*

Commiato

Il romanzo del Novecento

Luigi Pirandello

Sintesi di vita, opere, poetica

T1 *Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno

T2 *La trappola*

Il fu Mattia Pascal

T5 *La costruzione della nuova identità*

T6 *Lo "strappo nel cielo di carta"*

Uno, nessuno e centomila

T8 *Nessun nome*

Sei personaggi in cerca d'autore

T10 *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Visione integrale dell'opera (dvd)

(L'analisi dell'opera di Pirandello verrà affrontata nel mese di maggio, fino al termine delle lezioni)

<p>Il romanzo del Novecento Italo Svevo Sintesi di vita, opere, poetica <i>Una vita</i> T1 <i>Le ali del gabbiano</i></p> <p><i>Senilità</i> T2 <i>Il ritratto dell'inetto</i> T3 <i>Il male avveniva non veniva commesso</i> T4 <i>La trasfigurazione di Angiolina</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale dell'opera</p> <p>Svevo e la psicanalisi <i>Soggiorno londinese</i> (p.822)</p> <p>Nel corso del triennio, sono state proposte, tra gli altri testi di autori significativi (Morante, Kafka, Pirandello, Vassalli, Primo Levi, Pavese, Fenoglio, Verga, Svevo), alcune opere di Calvino al fine di integrare in modo omogeneo e continuativo la trama del percorso culturale letterario: "<i>Il barone rampante</i>", "<i>Le città invisibili</i>", "<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>".</p>	
<p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia. Paradiso: canti I, XI (dal verso 43), XV, XXXIII</i> Benigni legge Dante. Il canto XXXIII</p>	

<i>Unità di insegnamento/apprendimento, principali contenuti e monte ore dedicato</i>	<i>Ore effettive</i>
<p>I testi analizzati sono indicati nei contenuti disciplinari nel modo in cui compaiono nel libro di testo, ossia con la lettera T seguita da un numero</p>	
<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo Foscolo tra Illuminismo e Preromanticismo</p>	<p>ripasso</p>
<p>Manzoni e il Romanticismo</p>	<p>9</p>

Leopardi	19
Il Secondo Ottocento Il Verismo e Verga	15
Poeti simbolisti francesi	2
Avanguardie	2
La poesia del Novecento: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Saba, Ungaretti	22
Il romanzo del Novecento: I.Svevo	8
Il romanzo del Novecento: L.Pirandello	10
Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>	13
Discussioni e riflessioni sulla tesina per l'esame di stato; analisi di articoli di giornale e pagine culturali; elaborazione scritta del saggio breve/artic (12 ore circa).;quesiti letterari. Interrogazioni	in itinere
Totale ore calcolate al giorno 09/05	126

METODOLOGIE:

- Lezione frontale: brainstorming; lettura e analisi dei testi.
- Lezione interattiva, aperta: correzione degli esercizi; riconoscimento di strutture e funzioni linguistiche e narratologiche. Recupero delle conoscenze pregresse.
- Dibattito in classe: esposizione di idee, opinioni, teorie e argomentazioni.
- Esercitazione individuale: lezione espositiva dell'alunno; presentazione di letture e approfondimenti.
- Lavoro di gruppo: approfondimenti e lavori di ricerca guidata (articoli di giornale, saggi, etc.); esecuzione di esercizi per il riconoscimento di strutture linguistiche e narratologiche; analisi del testo; parafrasi e comprensione del testo. Costruzione di schemi e di mappe concettuali.
- Esecuzione guidata di esercizi, per la comprensione del testo, per l'acquisizione di tecniche per la produzione scritta, per il consolidamento della padronanza dei mezzi espressivi nello scritto.
- Lettura diretta dei testi da parte del docente
- Lettura di saggi, articoli di giornale e commento
- Pagine culturali di giornali e riviste
- Uscite didattiche

- Strumenti audiovisivi
- Libri di testo in adozione e altri manuali scolastici
- Appunti
- Fotocopie
- Recupero in itinere: recupero delle parole chiave; letture esemplificative del docente sull'analisi e parafrasi del testo, e sull'individuazione di strutture linguistiche, figure retoriche.

La centralità del testo e l'esperienza della lettura hanno promosso, in ogni lezione, la problematizzazione degli argomenti trattati, l'acquisizione del lessico specifico, l'attitudine all'interpretazione critica, individuale e partecipata. Nel triennio appaiono fondamentali lo studio delle dinamiche sottese al rapporto testo-contesto, la comprensione del rapporto tra il testo e la biografia dell'autore, l'analisi dei testi e delle loro componenti linguistico - espressive, tematiche e storiche, l'invito alla lettura di testi letterari e di articoli di giornale.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo:

Libro di testo: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll.2, 3.1,3.2, Paravia

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*

Fotocopie

Testi di approfondimento su Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo; articoli culturali ("Il sole24ore")

Strumentazione multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:

In particolare le verifiche scritte sono state strutturate soprattutto sul modello delle prove di maturità:

- Tipologia A (analisi del testo)
- Tipologia B (saggio breve, articolo di giornale)
- Tipologia C (tema di carattere storico)
- Tipologia D (tema di ordine generale)

Le verifiche orali hanno riguardato: interrogazioni, esposizioni orali, prove strutturate e semi-strutturate, quesiti a risposta singola sugli argomenti studiati, relazioni su esperienze e temi analizzati in classe o proposti dagli studenti, analisi e commento di articoli di giornale.

CRITERI generali per la valutazione utilizzati durante l'anno (nel P.T.O.F)

voto 1, 2, 3: conoscenze molto limitate o scorrette;

voto 4: riscontro di gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti richiesti durante la verifica;

voto 5: riscontro di lacune gravi in alcuni argomenti o di lacune diffuse, anche se meno gravi, durante la verifica;

voto 6: gli argomenti richiesti sono esposti con qualche incertezza e non piena proprietà di linguaggio;

voto 7: gli argomenti richiesti vengono trattati con sicurezza e con proprietà di linguaggio;

voto 8: gli argomenti richiesti sono trattati con notevole sicurezza e con migliore proprietà di linguaggio rispetto al punto precedente;

voto 9, 10: come il punto precedente, ma aggiungendo la capacità di compiere più o meno ampi collegamenti tra i vari argomenti che lo consentono.

Si allega il seguente esempio di prova di verifica effettuata:

Si allega il seguente esempio di prova di verifica effettuata:

·Tipologia B: Saggio breve

Tipologia D: tema

I Malavoglia, di G.Verga

Tipologia B: ambito artistico- letterario

Argomento: La visione del mondo ne "I Malavoglia" di Giovanni Verga

Consegne: riflettendo sull'opera di Verga, scrivi un saggio breve o un articolo di giornale che faccia risaltare nell'opera di Verga il ruolo del narratore, la posizione dell'autore, le tecniche narrative, le tematiche ricorrenti e i loro presupposti ideologici. Utilizza in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti. Se scegli la forma del <saggio breve> argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Premetti al saggio un titolo coerente e suddividi il tuo testo in paragrafi. Se scegli la forma dell'<articolo di giornale>, indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato. Per entrambe le forme di scrittura non superare le cinque colonne di metà di foglio protocollo.

Testo 1. *Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel sembrava dal nomignolo, come dev'essere. Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poiché da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza, ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto*

delle barche sull'acqua e delle tegole al sole[...]. Adesso a Trezza non rimanevano che i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo [...].Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata sotto il lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, soleva dire, mostrando il pugno chiuso- un pugno che sembrava fatto di legno di noce- Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro". (I Malavoglia, I)

Testo 2. *Il mare russava in fondo alla stradiciuola , adagio adagio, e a lunghi intervalli si udiva il rumore di qualche carro che passava al buio, sobbalzando sui sassi, e andava pel mondo il quale è tanto grande che se uno potesse camminare e camminare sempre, giorno e notte, non arriverebbe mai, e c'era pure della gente che andava pel mondo a quell'ora, e non sapeva nulla di compar Alfio, né della Provvidenza che era in mare, né della festa dei Morti[...]. Il nonno si affacciò ancora due o tre volte su ballatoio, prima di chiudere l'uscio, a guardare le stelle che luccicavano più del dovere, e poi borbottò:-"Mare amaro!". Rocco Spatu si sgolava sulla porta dell'osteria davanti al lumicino.-"Chi ha il cuor contento sempre canta", conchiuse padron 'Ntoni.(Nel secondo capitolo del romanzo, il carrettiere Alfio è innamorato della giovane Malavoglia, Mena, ma sa di non essere un buon partito per lei, perché possiede solo l'asino che gli serve per il suo lavoro)*

Testo 3. *Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, e spatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che c'era lì il letto di Luca, e il chiodo di Bastianazzo appendeva il giubbone[...]. La roba la trasportarono di notte, nella casuccia del beccaio che avevano presa in affitto, come se non si sapesse in paese che la casa del nespolo oramai era di Piedipapera, e loro dovevano sgomberarla; ma almeno nessuno li vedeva colla roba al collo". (I Malavoglia, IX)*

Testo 4. *Il peggio era che i lupini li avevano presi a credenza, e lo zio Crocifisso non si contentava di "buone parole e mele fradicie"[...]. Egli era un buon diavolaccio, e viveva imprestando agli amici, non faceva altro mestiere, che per questo stava in piazza tutto il giorno, colle mani nelle tasche, o addossato al muro della chiesa, con quel giubbone tutto lacero che non gli avreste dato un baiocco; ma aveva denari sin che ne volevano e se qualcheduno andava a chiedergli dodici tarì glieli prestava subito, col pegno, perché " chi fa credenza senza pegno, perde l'amico, la roba e l'ingegno" a patto di averli restituiti la domenica, d'argento[...].(I Malavoglia, IV)*

Testo 5. *Ricchi!- diceva, ricchi! E che faremo quando saremo ricchi?[...]'Ntoni si grattò il capo, e si mise a cercare anche lui cosa avrebbero fatto.-*

Faremo quel che fanno gli altri...Non faremo nulla, non faremo!...Andremo a stare in città, a non far nulla, e a mangiare pasta e carne tutti i giorni.- Va, va a starci tu in città. Per me io voglio morire dove son nato;[...]Tu sei un ragazzo, e non lo sai!...non lo sai!...Vedrai cos'è quando non potrai più dormire nel tuo letto; e il sole non entrerà più dalla tua finestra!...lo vedrai! te lo dico io che son vecchio![...]Ringrazia Dio che t'ha fatto nascer qui; e guardati dall'andare a morire lontano dai sassi che ti conoscono". (I Malavoglia, XI)

Testo 6. Le ultime pagine del romanzo furono aggiunte da Verga direttamente nelle bozze. 'Ntoni, uscito di prigione, ritorna alla casa del nespolo, riscattata dal nipote Alessi dopo la morte del nonno, e vi passa la notte per ripartire all'alba.

"Addio, ripeté 'Ntoni. Vedi che avevo ragione d' andarmene! Qui non posso starci. Addio, perdonatemi tutti". (questa è la battuta conclusiva della prima versione dell'opera).

E se ne andò colla sua sporta sotto il braccio; poi quando fu lontano, in mezzo alla piazza scura e deserta, che tutti gli usci erano chiusi, si fermò ad ascoltare se chiudessero la porta della casa del nespolo, mentre il cane gli abbaiva dietro, e gli diceva col suo abbaire che era solo in mezzo al paese. Soltanto il mare gli brontolava la solita storia lì sotto, in mezzo ai fariglioni, perché il mare non ha paese nemmeno lui, ed è di tutti quelli che lo stanno ad ascoltare, di qua e di là dove nasce e muore il sole, anzi ad Aci Trezza ha un modo tutto suo di brontolare, e si riconosce subito al gorgogliare che fa tra quegli scogli nei quali si rompe, e par la voce di un amico. Allora 'Ntoni si fermò in mezzo alla strada a guardare il paese tutto nero, come non gli bastasse il cuore per staccarsene, adesso che sapeva ogni cosa, e sedette sul muricciolo della vigna di massaro Filippo. Così stette un gran pezzo pensando a tante cose, guardando il paese nero, e ascoltando il mare che gli brontolava lì sotto. E ci stette fin quando cominciarono ad udirsi certi rumori ch'ei conosceva, e delle voci che si chiamavano dietro gli usci, e sbatter d'imposte, e dei passi per le strade buie. Sulla riva, in fondo alla piazza, cominciavano a formicolare dei lumi. Egli levò il capo a guardare i Tre Re che luccicavano, e la Puddara che annunciava l'alba, come l'aveva vista tante volte. Allora tornò a chinare il capo sul petto, e a pensare a tutta la sua storia. A poco a poco il mare cominciò a farsi bianco, e i Tre Re ad impallidire, e le case spuntavano ad una ad una nelle vie scure, cogli usci chiusi, che si conoscevano tutte, e solo davanti alla bottega di Pizzuto c'era il lumicino, e Rocco Spatu colle mani nelle tasche che tossiva e sputacchiava.- Fra poco lo zio Santoro aprirà la porta, pensò 'Ntoni, e si accoccolerà sull'uscio a cominciare la sua giornata anche lui.- Tornò a guardare il mare che, che s'era fatto amaranto, tutto seminato di barche che avevano cominciato la loro giornata anche loro, riprese la sua sporta, e disse:- Ora è tempo

d'andarmene, perché tra poco comincerà a passar gente. Ma il primo di tutti a cominciar la sua giornata è stato Rocco Spatu".(I Malavoglia, XV)

Testo 7. "Tragedia, dove gli uomini non si atteggiavano a eroi, e sono eroi; silenziosi eroi del dovere, eroi dell'onore domestico, del lavoro e della fedeltà"(L.Russo, *I Malavoglia, romanzo della fedeltà*, in *Giovanni Verga*, Laterza, Milano, 1979)

Testo 8. "Verga sa bene che la modernità ha già vinto e che anacronistico sarebbe contrapporre ideali ed esigenze che la fiamma del progresso sta per sommergere per sempre[...]. E' questa tragedia- quella del distacco dalle antiche radici e dell'immersione senza scampo nel tempo aperto e frantumato della modernità-ad affascinare il lettore moderno".(R.Luperini, *I Malavoglia, una tragedia moderna*, in "I Malavoglia" e la modernità", in F.Moretti,P.V.Mengaldo,E.Franco,a c.di, *Il romanzo*,vol.V, *Lezioni*, Einaudi, Torino, 2003)

Tipologia D

Giovanni Verga, in una famosa novella dal titolo *Rosso Malpelo*, compresa nella raccolta "Vita dei Campi" pubblicata nel 1880, racconta di due ragazzini che lavorano in condizioni disumane in una miniera.

Le cronache odierne mostrano continuamente minori in luoghi di guerra, di fame, di disperazione o utilizzati in lavori faticosi e sottoposti a inaudite crudeltà, nonostante gli appelli e gli interventi delle organizzazioni umanitarie che tentano di arginare questa tragedia. Inquadra il problema ed esponi le tue considerazioni in proposito.

Criteria per la correzione e valutazione della prima prova scritta (Italiano)

GRIGLIA VALUTAZIONE 1a PROVA SCRITTA

		<i>Descrittori</i>					
<i>Indicatori</i>		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Aderenza alla traccia						

2	Informazione sui contenuti						
3	Correttezza e proprietà linguistica						
4	Personalizzazione e dell'argomento supportato da riferimenti pluridisciplinari						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ 4 = VOTO _____					

Venezia 15/05/2018

prof.ssa Maria Simonetta Rinaldi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)*

Prof. ssa Elena Travaini; Prof.ssa Margaret Mary Hamill

Situazione finale della classe:

La classe ha evidenziato una discreta crescita culturale ed ha via via migliorato il proprio approccio verso l'apprendimento linguistico e disciplinare. Si è consolidata nel tempo la consapevolezza dell'importanza di un impegno attivo e partecipativo, supportato da una solida applicazione allo studio. Alcuni studenti però risentono ancora, in termini di competenze acquisite, delle molte opportunità di apprendimento non sfruttate appieno negli anni passati.

La frequenza è stata perlopiù regolare. La partecipazione al dialogo educativo è stata soddisfacente e basata spesso su un buon livello di interesse per la proposta didattica. Alcuni studenti hanno scelto di partecipare ad un piccolo progetto di didattica laboratoriale di 'Digital storytelling', collaborando alla realizzazione di un prodotto multimediale e portando testimonianza ai compagni più giovani di quanto l'incontro con i testi letterari affrontati in classe sia risultato significativo per loro.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali.

Il raggiungimento dell'obiettivo linguistico varia in ragione della qualità e quantità dell'impegno attuale e pregresso di ciascuno studente. Esistono infatti nella classe livelli linguistici diversi, e differenze anche significative fra lingua orale e lingua scritta. Solo pochi studenti della classe hanno già conseguito la Certificazione Linguistica Cambridge University FCE- B2, mentre altri evidenziano invece una competenza linguistica ancora al di sotto del livello atteso.

Obiettivi raggiunti:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze:

La classe, relativamente agli argomenti letterari affrontati, ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- Conoscere le categorie dell'analisi testuale - a livello soddisfacente;
- Conoscere il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche espressive e formali- a livello soddisfacente;

- Conoscere il rapporto esistente tra i testi e l'ambito tematico/ il periodo storico/artistico in cui sono inseriti- in modo perlopiù soddisfacente.

b) competenze:

La classe, relativamente agli argomenti letterari e culturali trattati, ha complessivamente raggiunto le seguenti competenze:

Utilizzare le principali categorie letterarie ai fini dell'analisi del testo- in modo abbastanza soddisfacente;

Esprimere e giustificare un apprezzamento personale o critico sul testo letterario, cogliendone le potenzialità espressive- in modo abbastanza soddisfacente;

Stabilire gli opportuni collegamenti con altri brani e/o autori all'interno del programma disciplinare o interdisciplinare - in modo perlopiù soddisfacente, in relazione all'impegno di studio e alla qualità dello studio di ciascuno.

Nello scritto: esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale- in modo non sempre soddisfacente; dare risposte sufficientemente coese a domande aperte sui contenuti proposti.

Nell'orale: saper interagire con l'interlocutore in modo perlopiù flessibile ed adeguato al contesto comunicativo; saper formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi in modo globalmente efficace, in ragione però della diversa competenza comunicativa e motivazione al dialogo di ciascuno. Alcuni studenti manifestano all'orale uno stato di ansia che può a volte penalizzare la loro capacità espressiva in lingua.

Si segnala che la lingua Inglese è stata nel triennio lingua veicolare per il progetto CLIL di classe.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato: 72 ore
(ore di insegnamento effettive al 05/05/2018; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

I numeri di pagina si riferiscono al testo in uso

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
<p>Gli argomenti e gli autori trattati sono stati integrati con appunti e indicazioni di studio della docente.</p> <p>FROM: ONLY CONNECT VOL.2</p>	
<p>P.B.Shelley - an introduction to English Romanticism. Some biographical hints "Ode to the West Wind" - Lettura e analisi linguistica, stilistica e tematica pp. D123-4</p>	7

<p>J. Keats - an introduction to English Romanticism. Some biographical hints "Ode on a Grecian Urn" - Lettura e analisi linguistica, stilistica e tematica pp. D129-30</p>	2
<p>A.Tennyson -- a dramatic monologue "Ulysses" (fotocopia) . Lettura integrale, analisi linguistica, stilistica e tematica.</p>	3
<p>M.Shelley – an introduction to the Gothic Novel. Some biographical hints Lettura dei testi, analisi linguistica, stilistica e tematica. From <i>Frankenstein</i>: "Walton and Frankenstein" p. D43-4 "The creation of the monster" p. D45-6</p>	4
<p>Victorian Age and The Industrial Revolution Victorian values; the Victorian compromise; the Empire and the key thinkers; the Acts; technology; urbanization; workhouses.</p>	3

C. Dickens - The 19th Century Novel

Some biographical hints

Lettura dei testi, analisi linguistica, stilistica e tematica.

- from: *Oliver Twist* p. E40

"Oliver wants some more" pp. E 41-42

"The enemies of the system" pp. E 43-44

- from: *Hard Times* p. E 52

"Nothing but facts" pp.E 53- 54

"Coketown" pp. E54

- from: *David Copperfield* pp. E 45-46

"Shall I ever forget those lessons? pp. E 47-48

<p>O.Wilde - a presentation, elements of biography</p> <p>Analysis of the Preface to <i>The picture of Dorian Gray</i> as the Manifesto of Aestheticism in England p. E114</p> <p>From Enlightenment to Romanticism to Gothic Novel to Symbolism to Aestheticism to Decadence: a review</p> <p><i>The picture of Dorian Gray</i> è stato letto in lingua originale in versione integrale durante le vacanze estive da tutti gli alunni. In classe si sono esaminati i capitoli 1, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 16, 19, 20.</p> <p>In classe sono stati letti i seguenti brani dal libro di testo:</p> <p>"Basil Hallward" pp. E115-17 "Dorian's Hedonism" pp. E118-19 "Dorian's death" pp. E120-23</p> <p>Focus on: main themes, stylistic characteristics, narrative strategies, characters.</p> <p>From: <i>The importance of being Earnest</i>: "Mother's worries" pp.</p>	8
FROM: ONLY CONNECT VOL.3	
<p>The age of anxiety Modernism Modern poetry and modern novel</p>	3

<p>J.Joyce - a biographical sketch</p> <p>"Dubliners" pp. F141-2 Focus on: main themes, stylistic characteristics, narrative strategies, characters. In classe lettura integrale di <i>Eveline</i> pp.F143-5 Paralysis and epiphany</p> <p>From "Ulysses": 'I said yes I will sermon' pp. F155-6 a ppt presentation; characteristics of style, a comparison with Victorian novels. Elements of experimentation. Stream of consciousness.</p>	<p>6</p>
<p>T.S.Eliot, an introduction pp. F52</p> <p><i>The love song of A.J.Prufrock</i> (fotocopia) Lettura integrale, text analysis</p> <p>Focus on: main themes, stylistic characteristics, elements of innovation, objective correlative, the concept of Time, Modernism.</p>	<p>3</p>
<p>The War Poets - a presentation p. F42 – 44 Focus on: main themes, stylistic characteristics, function of poetry, text analysis. Short biographical sketches and different attitudes to war.</p> <p>R.Brooke, <i>The soldier</i> p. F45 W.Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> p. F46-7 S.Sasson, <i>Suicide in the Trenches</i> p. F48 I.Rosenberg, <i>Break of Day in the Trenches</i> p. F49</p>	<p>3</p>

<p>G.Orwell – some biographical hints</p> <p>The anti-utopian novel From "Nineteen Eighty-four": 'This was London' p. F208-9 'Newspeak' p. F201-3 Focus on: main themes, stylistic characteristics, narrative strategies, characters.</p>	
<p>I.McEwan – an introduction ***</p> <p>The contemporary novel from "Black Dogs": 'Majdenek ' p. G79-81 text analysis</p> <p>Focus on: the legacy of WW2; symbols, metaphors; the evil; the oblivion.</p>	
<p>*** da svolgere dopo il 15 maggio</p>	

METODOLOGIE:

Si è cercato di valorizzare i diversi stili di apprendimento presenti nella classe, variando o alternando le metodologie e le tecniche di insegnamento. Sono stati utilizzati la lezione interattiva, la lezione dialogata, il dibattito in classe; la lezione frontale per la presentazione di argomenti nuovi anche con l'utilizzo di presentazioni powerpoint dedicate.

Il metodo d'insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive, pur nei limiti dati dal monte ore assai esiguo.

Si è privilegiata sempre l'efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

Si è sempre cercato di cogliere nel testo spunti e temi riconducibili alle esperienze personali degli studenti, al fine di coinvolgerli in una comunicazione per loro significativa.

Le attività orali in classe sempre partite dalla lettura del testo letterario/ articolo di attualità.

Le attività di ricerca individuale sono rappresentate da percorsi disciplinari e interdisciplinari in lingua inglese, che focalizzano sia su testi e autori trattati in classe, sia su autori, testi e generi non afferenti al programma svolto. Tutti i percorsi di ricerca sono stati selezionati dagli studenti sulla base dei loro interessi e delle loro predilezioni.

MATERIALI DIDATTICI:

Libri di testo; audiovisivi e software dell'insegnante; web.

O.Wilde, The picture of Dorian Gray, testo integrale in lingua inglese.

Per preparare gli studenti alla 2^a Prova dell'Esame di Stato sono stati proposti in classe i seguenti articoli/testi:

- Seconda Prova Exam paper: N. Gordimer, "The Ultimate Safari"
- Seconda Prova Exam Paper: V.Woolf, "To the Lighthouse"
- Seconda Prova Exam paper: W.Somerset Maugham, "Theatre"
- Hollywood muscles into Venice film festival (from: The Guardian)
- From freezing shed to frozen drink (from: The Evening Standard)
- Seconda prova Exam paper: Europe needs more babies
- Seconda prova Exam paper "Internet and the law "
- The environmental tourist (from: Newsweek)

VERIFICHE:

Sono state effettuate almeno due verifiche scritte per Quadrimestre, della durata di un'ora- a causa del monte ore esiguo e della collocazione delle ore nella settimana. Solo in una occasione gli studenti hanno potuto avere due ore a disposizione per una attività di reading comprehension. A seguito della scelta ministeriale dell'Inglese come materia di Seconda Prova è stata effettuata una simulazione ufficiale di Seconda Prova (6 ore) nel mese di Aprile.

Le verifiche orali sono state frequenti verifiche orali tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa.

Le verifiche orali sul programma svolto di letteratura sono sempre partite dall'analisi narratologica, stilistica e tematica dei testi letterari proposti allo studio.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

·Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto anche della crescita linguistica e comunicativa dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza, oltre che alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e nello studio domestico.

Si rimanda alla tabella riassuntiva del PTOF di Istituto per i descrittori.

La valutazione dell'orale è stata condivisa con la docente di madrelingua.

Criteria per la correzione e valutazione della seconda prova scritta (INGLESE)

	<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>					
		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
		1-4	5-9	10	11-12	13-14	15
1	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale						
2	Aderenza alla traccia						
3	Comprensione del testo e informazione sui contenuti						
4	Capacità e originalità argomentativa e espositiva						
		SOMMA(1+2+3+4) _____ : 4 = VOTO _____ / 15					

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Elena Travaini
Prof.ssa Margaret Mary Hamill

MATERIA *Lingua straniera 2 (Francese)*

Prof. ssa **Paola Martinuzzi**

Prof. Jean-Joseph Mariéthoz (Conversazione in lingua francese)

Situazione finale della classe:

Il gruppo che studia Francese come seconda lingua straniera, nella classe 5B, è formato da 11 studenti, nove femmine e due maschi. Ho seguito gli alunni di questa classe nel quarto e quinto anno. Durante il corrente anno scolastico ho potuto verificare nel complesso una maggiore responsabilità e una maturazione che per alcuni ragazzi ha riguardato tanto la conoscenza della lingua quanto la capacità di cogliere i significati culturali dei documenti studiati. Solo per qualche alunno, l'impegno è stato più circoscritto; permangono infatti disomogenei i livelli di apprendimento, a causa di pregresse carenze. Il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno e gli alunni si sono dimostrati collaborativi, interessati agli argomenti letterari e agli aspetti linguistici, disposti ad apprendere e a progredire.

Obiettivi raggiunti:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Per lo studio della **lingua** francese, gli alunni hanno in generale consolidato la loro conoscenza della fonetica, delle strutture morfo-sintattiche e dei diversi registri linguistici, recuperando alcune lacune e approfondendo la conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico. Il lavoro di recupero è stato affrontato in particolare in occasione delle verifiche, con l'analisi e la correzione degli errori.

Per lo studio della **letteratura e cultura** francese, gli alunni conoscono:
gli strumenti dell'analisi testuale;

lo sviluppo della letteratura francese dal Romanticismo al secondo Novecento, obiettivo raggiunto attraverso la lettura di brani dalle opere maggiori di autori scelti;

gli autori del programma, il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche tematiche e formali;

il rapporto esistente fra i testi e il periodo storico-culturale a cui appartengono.

COMPETENZE E CAPACITA':

Per lo studio della letteratura e cultura francese, gli alunni hanno consolidato il metodo appreso l'anno scorso riguardante la lettura ed analisi dei documenti e sanno:

comprendere globalmente, in modo selettivo e in dettaglio documenti scritti, visivi e audiovisivi, nei diversi registri linguistici;

riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi letterari (romanzo, poesia, teatro, saggistica);

riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo, negli aspetti della struttura, dei temi, dello stile;

rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;

esprimere un giudizio personale su un testo letterario;

stabilire alcuni collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi.

Per lo studio della lingua francese, gli alunni sono nell'insieme e in gradi diversi, capaci di:

sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;

comprendere testi e messaggi scritti cogliendo le informazioni principali e secondarie;

produrre testi scritti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;

inferire significati desumendoli dal contesto e dal contesto;

operare comparazioni fra la lingua straniera e la madre lingua;

operare riflessioni metalinguistiche;

scrivere appunti;

scrivere risposte a questionari, relazioni, usando lessico e forme testuali adeguate;

prendere coscienza delle analogie e delle differenze culturali;

saper consultare i dizionari bilingue e monolingue.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017: 103 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

L'età romantica : contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi:

Madame de Staël :

estratto da *De l'Allemagne*, 1810: "De la poésie classique et de la poésie romantique", in fotocopia.

François-René de Chateaubriand :

estratto da *René*, 1802, « Un secret instinct me tourmentait », p. 301 (1° vol.).

Victor Hugo :

da *Les Rayons et les ombres*, 1840, « Oceano Nox », p. 322 (1° vol.) ;

da *Les Misérables*, 1862, « Un étrange gamin fée », p. 33 (2° vol.).

Forme del realismo : contesto storico culturale e studio dei seguenti testi :

Honoré de Balzac:

da *Le Père Goriot*, 1835: « J'ai vécu pour être humilié », p. 360 (1° vol.) ;
la presentazione dei personaggi di Goriot e di Mme Vauquer, dal cap. I del romanzo, in fotocopia.

Gustave Flaubert :

da *Un Cœur simple*, 1877: "Il s'appelait Loulou", p. 82 (2° vol.) ;
l'educazione religiosa di Félicité, in fotocopia.

Il naturalismo: contesto storico culturale e studio dei seguenti testi :

Émile Zola:

da *L'Assommoir*, 1877: "La machine à soûler", p. 108.

da *Germinal*, 1885: "Du pain! du pain! dupain ! », p. 115.

Fin de siècle: contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi:

Charles Baudelaire:

da *Les Fleurs du Mal*, 1857 : « L'Albatros », p. 49 ;

« Correspondances », p. 50 ;

« L'Invitation au voyage », p. 53 (e ascolto della versione musicale di Emmanuel Chabrier, 1870) ;

da *Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)*, 1869 (postume) : « L'Invitation au voyage », in fotocopia.

Paul Verlaine :

da *Poèmes saturniens*, 1866 : « Chanson d'automne », p. 130 (e ascolto della versione musicale di Georges Brassens) ;

da *Fêtes galantes*, 1869: « Clair de lune », p. 129 (e ascolto della versione musicale di Gabriel Fauré) ;

da *Romances sans paroles*, 1874 : "Il pleure dans mon cœur », p. 130 (e ascolto della versione musicale di Claude Debussy).

L'esprit nouveau

Contesto storico-culturale d'inizio secolo e studio dei seguenti testi:

Guillaume Apollinaire:

da *Alcools*, 1913: "Zone", p. 179;

"Nuit rhénane", p. 182;

da *Calligrammes*, 1918 : "Il y a", p. 184;

« Carte postale » ; « Méditation », in fotocopia.

Un nouvel humanisme: contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi:

Antoine de Saint-Exupéry:

da *Vol de nuit*, 1931 : « Il découvrait sa propre vérité », p. 246.

Paul Éluard:

da *Poésie et Vérité*, 1942 : « Liberté », p. 275.

Il secondo Novecento: prospettive contestuali e studio dei seguenti testi:

Jean-Paul Sartre :

da *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1945 : « Le 'faire', révélateur de l'être » , in fotocopia.

Albert Camus:

da *L'Étranger*, 1942 : "La porte du malheur", p. 308 ;

l'interrogatorio di Meursault in tribunale, estratto in fotocopia;

da *La peste*, 1947 : "Le vice le plus désespérant: l'ignorance", p. 311 ;

la lotta di Rieux e di Paneloux, estratto in fotocopia;

da *L'Homme révolté*, 1951: "La révolte de Spartacus", in fotocopia;

Éditorial de *Combat*, 8 août 1945, « Camus et la bombe atomique », p. 312 ;

ed ascolto del *Discours de Suède*, discours de réception du prix Nobel de la littérature, 10 décembre 1957.

Eugène Ionesco:

da *Rhinocéros*, 1959 : "L'humanisme est périmé", p. 325.

Samuel Beckett:

da *En attendant Godot*, 1952: « Alors on y va ? Allons-y. *Ils ne bougent pas* », p. 316.*

Visione dal vivo dello spettacolo *Saint-Germain des Prés*, teatro Toniolo (gennaio 2018), a cura di France Théâtre, commento, analisi e approfondimento del tema dell'*engagement*, con il collega di madrelingua.

Volti della francofonia:

Léopold Sédar Senghor:

da *Chants d'ombre*, 1945 : « Joal! », in fotocopia.*

Tahar Ben Jelloun :

da *Les yeux baissés*, 1991 : estratto in fotocopia.*

*(I testi contrassegnati con l'asterisco non sono stati ancora affrontati al 7.5.18, ne è programmato lo studio nelle settimane successive.)

METODOLOGIE:

Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo, induttivo e deduttivo per sviluppare l'acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego.

Per lo studio della letteratura e cultura francese, si è lavorato secondo le metodologie dell'analisi tematica, strutturale e stilistica. Sono stati integrati i testi del manuale con pagine desunte dalle opere originali, con materiali iconografici, estratti di film, video di opere teatrali, brani musicali.

Si è privilegiato il percorso induttivo che dal testo conduce al contesto. Lo studio si è realizzato attraverso lezioni partecipate, esecuzione guidata di esercizi,

lettura di testi critici, discussioni, lavoro a coppie, rielaborazioni di testi, esposizioni di approfondimenti o di analisi individuali.

Le attività di recupero si sono svolte *in itinere*.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire. Littérature et culture françaises. vol. 1, Du Moyen Âge aux années romantiques; vol. 2, De l'âge du réalisme à nos jours*, Torino, Einaudi Scuola. Chalaron, Abry, *La grammaire des premiers temps*, Grenoble, PUG. Dizionario bilingue e monolingue. Testi in fotocopia per integrare il libro di testo, libri, giornali, video, cd, documenti dal web.

VERIFICHE:

Le prove scritte sono state strutturate tanto come questionari di comprensione e di analisi del testo, quanto come questionari della tipologia B propria dell'esame di Stato.

Le verifiche orali sono state realizzate nella forma dell'interrogazione, dell'esposizione di approfondimenti e di analisi individuali, della relazione su temi analizzati in classe.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

I criteri utilizzati per la valutazione sono quelli condivisi con il Consiglio di Classe. Nella valutazione di fine quadrimestre si è tenuto conto anche della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati dagli alunni nel corso dell'anno.

Si allegano i seguenti esempi di prove di verifica effettuate.

A)

Eugène de Rastignac est allé chercher Anastasie de Restaud. Elle sort et rejoint son père.

“Ce fut une apparition grave et terrible que celle de la comtesse. Elle regarda le lit de mort, mal éclairé par une seule chandelle, et versa des pleurs en apercevant le masque de son père où palpitaient encore les derniers tressaillements de la vie. Bianchon [la servante] se retira par discrétion.

– Je ne me suis pas échappée assez tôt, dit la comtesse à Rastignac.

L'étudiant fit un signe de tête affirmatif plein de tristesse. Madame de Restaud prit la main de son père, la baisa.

– Pardonnez-moi, mon père ! Vous disiez que ma voix vous rappellerait de la tombe ; eh bien, revenez un moment à la vie pour bénir votre fille repentante. Entendez-moi. Ceci est affreux ! votre bénédiction est la seule que je puisse recevoir ici-bas désormais. Tout le monde me hait, vous seul m'aimez. [...] Emmenez-moi avec vous, je vous aimerai, je vous soignerai. Il n'entend plus, je suis folle. Elle tomba sur ses genoux, et contempla ce débris¹ avec une expression de délire. Rien ne manque à mon malheur, dit-elle en regardant Eugène.”

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835), Chap. 4.

1. Expression figurée qui signifie : ce qui reste d'une personne.

a) Analysez les sentiments d'Anastasie et mettez-les en relation avec la situation de son père. L'écrivain a-t-il voulu célébrer la figure du père ? A-t-il mis en relief sa misère ?

b) Trouvez des éléments réalistes et des éléments romantiques, présents dans ce passage, en rappelant les idées de l'auteur.

B)

Un jour, Coupeau tombe du toit où il travaillait. Après son accident, il perd son emploi, pendant un certain temps lui et Gervaise gèrent une blanchisserie (boutique), mais les affaires vont mal et la famille est obligée à déménager.

Une chambre et un cabinet, pas plus. Les Coupeau perchaient[1] là, maintenant. Et encore la chambre était-elle large comme la main. Il fallait y faire tout. Dans le cabinet, le lit de Nana tenait juste ; elle devait se déshabiller chez son père et sa mère, et on laissait la porte ouverte, la nuit, pour qu'elle n'étouffât pas. C'était si petit, que Gervaise avait cédé des affaires[2] aux Poisson en quittant la boutique, ne pouvant tout caser. Le lit, la table, quatre chaises, le logement était plein. Même le cœur crevé, n'ayant pas le courage de se séparer de sa commode, elle avait encombré le carreau[3] de ce grand coquin de meuble[4], qui bouchait la moitié de la fenêtre. [...]

Les premiers jours, la blanchisseuse s'asseyait et pleurait. [...] Elle suffoquait, elle restait à la fenêtre pendant des heures, écrasée entre le mur et la commode, à prendre des torticolis. Là seulement elle respirait. La cour, pourtant, ne lui inspirait guère que[5] des idées tristes. En face d'elle, du côté du soleil, elle apercevait son rêve d'autrefois, cette fenêtre du cinquième[6] où des haricots d'Espagne, à chaque printemps, enroulaient leurs tiges minces sur un berceau de ficelles[7]. Sa chambre, à elle, était du côté de l'ombre, les pots de réséda y mouraient en huit jours. Ah ! non, la vie ne tournait pas gentiment, ce n'était guère l'existence qu'elle avait espérée. [...] Elle était sous les toits, dans le coin des pouilleux[8], dans le trou le plus sale, à l'endroit où l'on ne recevait jamais la visite d'un rayon. Et ça expliquait ses larmes, elle ne pouvait pas être enchantée de son sort. [...]

Puis, dès les beaux jours, il arriva une chance, Coupeau se trouva embauché pour aller travailler en province, à Étampes ; et là, il fut près de trois mois, sans se soûler, guéri un moment par l'air de la campagne. On ne se doute pas combien ça désaltère les pochards[9], de quitter l'air de Paris, où il y a dans les rues une vraie fumée d'eau-de-vie et de vin. À son retour, il était frais comme une rose, et il apportait quatre cents francs, avec lesquels ils payèrent les deux termes arriérés[10] de la boutique. [...] Gervaise s'était mise repasseuse à la journée.

Émile Zola, *L'Assommoir* (1877), Chap. 10.

- a) Divisez le texte en parties et dites en bref le contenu de chaque partie : quel parcours de la vie des personnages y est dessiné ?
- b) Expliquez le sens de ces phrases : « La cour, pourtant, ne lui inspirait guère que des idées tristes » et « elle ne pouvait pas être enchantée de son sort ».
- c) De quelle manière Zola réussit à montrer la misère des personnages, sans tomber dans des lieux communs ?
- d) Définissez le type de narrateur et justifiez votre réponse.
- e) Repérez un passage au discours indirect libre.
- f) La ville de Paris est associée au vice de l'alcool. Citez les mots qui traduisent cette idée et rappelez à ce propos un autre extrait du roman, que vous connaissez.

[1] Logeaient, habitaient (langue populaire).

[2] Des objets personnels.

[3] [Lo spazio coperto dal vetro della finestra]

[4] Expression qui met en relief le rapport affectif positif avec cet objet.

[5] Rien que des..

[6] Cinquième arrondissement de Paris. La ville est divisée administrativement en vingt arrondissements, dont chacun a une mairie.

[7] [Descrizione di una pianta rampicante rigogliosa, che forma un pergolato].

[8] Dans un quartier habité par des personnes misérables et sales.

[9] Terme familier: hommes ayant le vice du vin.

[10] [Rate scadute].

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Paola Martinuzzi
Prof. Jean-Joseph Mariéthoz
(Conversazione)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Spagnolo)*

Prof. ssa Quaranta Cesarina

Prof.ssa López Norma Beatriz (Conversazione in lingua spagnola)

Situazione finale della classe:

Il gruppo di spagnolo L2 è costituito da 7 alunni. Il gruppo ha mantenuto continuità didattica negli ultimi 3 anni con l'insegnante di Lingua, mentre c'è stata continuità didattica con la docente di conversazione per l'intero percorso di studi. Il gruppo ha manifestato nel complesso un buon interesse ed una partecipazione attiva rispetto alle tematiche affrontate, pur mancando, a volte, uno studio ben articolato e strutturato. Due studentesse hanno conseguito la certificazione B2, una la certificazione B1.

Obiettivi raggiunti:

1. Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) Conoscenze

- Aspetti linguistici, funzioni, lessico e grammatica, corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, artistico e storico.
- Testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, il saggio, il racconto relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XVIII, XIX, XX e contemporanei.

b) Competenze

- Saper riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata.
- Avere sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
- Saper affrontare in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi.
- Saper contestualizzare e analizzare un testo appartenente ai diversi linguaggi espressivi.

- Aver adquirido estructuras, modalidades e competencias comunicativas correspondientes al Nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia.

c) Frecuencia, aplicación al estudio, participación al diálogo educativo

La frecuencia se puede definir en general constante e la aplicación es resultado en conjunto buena. En conjunto se destaca una motivación continua respecto a la disciplina.

2. Contenidos disciplinarios:

-Repaso del BARROCO: Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*

LA ILUSTRACIÓN

-Panorama histórico (el conflicto dinástico, el Despotismo ilustrado)

-Panorama literario y cultural (Ilustración, Neoclasicismo, Goya)

Autores:

-José Cadalso, *Cartas marruecas*, análisis de las cartas 6,24,38.

-Gaspar Melchor de Jovellanos: todos los textos en el libro en uso.

-Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, (**lectura integral de la obra en clase**).

-Gaspar Melchor de Jovellanos, análisis de todos los textos en el libro en uso.

Francisco Goya: visionado película, vida o obras.

EL ROMANTICISMO

-Panorama histórico (Guerra de Independencia, La Constitución de 1812, Las Guerras carlistas)

-Panorama literario y cultural (origen del Movimiento Romántico, rasgos principales, temas)

Autores:

-José Zorrilla

Don Juan Tenorio

Análisis de los textos en el libro en uso (Además, analogías y diferencias con *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, fotocopia).

-José de Espronceda

Análisis de fragmentos de: *La canción del pirata* y *El estudiante de Salamanca*

-Gustavo Adolfo Bécquer (Romanticismo tardío)

Análisis de: Introducción sinfónica,

Rimas 1,11,21,23

Leyendas: *Los ojos verdes*

-Mariano José de Larra: todos los textos en el libro en uso

EL REALISMO

- Panorama histórico: (la implantación del Estado liberal, la Restauración)
- Panorama literario y cultural (origen del movimiento realista y naturalista, desarrollo y rasgos de la novela, características y temas)

Autores:

- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (todos los fragmentos del libro en uso)
- Juan Valera, *Pepita Jiménez*
- E.P.Bazán, *Los pazos de Ulloa*, cap.3
- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (todos los fragmentos del libro en uso)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

- Panorama histórico (crisis interior y el desastre del '98, la dictadura de Primo de Rivera)
- Panorama literario y cultural (origen del Movimiento, características y temas, rasgos estilísticos)

Autores:

- Rubén Darío, análisis de la poesía *Venus*
- Miguel de Unamuno *Niebla*, análisis de los fragmentos de: cap.I, cap.XXXI

•Argomenti successivi al 15 Maggio:

- La II República y la Guerra Civil
- Las Vanguardias en Europa y en España
- La Generación del 27: F.G. Lorca: *Romancero gitano*, *Bodas de sangre* (**lectura integral en clase y espectáculo teatral**)

Literatura de América

realismo mágico: G.G. Márquez, **lectura integral** de *Crónica de una muerte anunciada*

Película: *Los fantasmas de Goya*

Documentales sobre: Bécquer, Sorolla, Modernismo, Vanguardias.

Lectora

Profundización y ampliación de algunos temas relacionados al programa: Goya, los Caprichos (descripción e análisis de algunas obras) , *Leyendas* de Bécquer, J. Sorolla las Vanguardias en el arte.

Totale ore svolte calcolate al 12 maggio 2018: 97

3. METODOLOGIA (*lezioni frontali, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno*) : metodologia comunicativa. La comunicazione viene posta al centro del processo d'apprendimento-insegnamento; tiene conto diversi stili di apprendimento e della necessità di fornire supporto metodologico

guidato. Gli alunni sono stati sollecitati alla partecipazione attiva attraverso la scoperta guidata ed esercitazioni di tipo comunicativo incentrate sui lavori a coppie, in gruppi o individuale, lezioni frontali e lezioni partecipate.

4. MATERIALI DIDATTICI Libro di testo *Contextos literarios*, Garzillo-Ciccotti, ed. Zanichelli, fotocopie, Internet, DVD.

5. VERIFICHE Le verifiche sono state scritte e orali, analoghe a quelle dell'Esame di Stato, soprattutto al tipo della terza prova (trattazione sintetica, risposte a singoli quesiti), ma anche analisi testuale e commenti sulla base dei testi analizzati in classe.

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri concordati in seno al Consiglio di classe. Esse sono state formative e sommative.

Venezia 15/05/2017

Prof.ssa Cesarina Quaranta
Prof.ssa Norma Beatriz

López

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

Prof. Gallo Andrea

Prof.ssa López Norma Beatriz (Conversazione in lingua spagnola)

Situazione finale della classe:

Il gruppo di spagnolo L3 è composto da sette alunni: cinque studentesse e due studenti. Il gruppo dopo una continuità didattica in 3[^] e 4[^], per esigenze di costruzione dell'orario docenti, ha cambiato insegnante; c'è stata invece continuità per tutti e cinque gli anni con la docente di conversazione. Il gruppo si è dimostrato partecipe, coinvolto e interessato e si è globalmente applicato allo studio anche se talvolta con un approccio scolastico. Due studentesse hanno conseguito la certificazione B2 nel corso dell'anno. La frequenza è stata perlopiù regolare. La partecipazione al dialogo educativo è stata soddisfacente.

Obiettivi raggiunti:

1. Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) Conoscenze

- Aspetti linguistici, funzioni, lessico e grammatica, corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, artistico e storico.
- Testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, il saggio, il racconto relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XVIII, XIX, XX e contemporanei.

b) Competenze

- Saper riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata.
- Avere sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
- Saper affrontare in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi.
- Saper contestualizzare e analizzare un testo appartenente ai diversi linguaggi espressivi.

- Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

c) Frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo

La frequenza si può definire in generale costante e l'applicazione è risultata nell'insieme soddisfacente. Sostanzialmente costante la motivazione allo studio della disciplina.

2. Contenuti disciplinari (*unità didattiche, percorsi tematici, approfondimenti specifici, con indicazione del numero complessivo delle ore impiegate per ciascuna unità*)

Ripasso di prerequisiti e temi di lingua:

- Breve ripasso degli argomenti linguistici e letterari affrontati nell'anno scolastico precedente
- Veloce ripresa di alcuni aspetti talvolta problematici della lingua
- Percorso linguistico (in occasione delle correzioni delle verifiche): analisi dell'errore, riflessione linguistica e ripasso

Percorso storico-letterario:

(quando non diversamente indicato i testi sono tratti dal libro in adozione: Garzillo et al., *Contextos Literarios*, Zanichelli; salvo diversa indicazione per ciascuno autore sono stati analizzati tutti i testi proposti dal libro. La sigla **LM** indica il testo: G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher da cui sono stati tratti materiali aggiuntivi).

- El teatro del SIGLO DE ORO: quadro storico-sociale, tratti storico-letterari
 - Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (LM)
- La ILUSTRACIÓN: quadro storico-sociale, tratti storico-letterari
 - La Real Academia Española
 - Goya: analisi dell'opera, anche attraverso i film *Los fantasmas de Goya* di Milos Forman e *Goya en Burdeos* di Alberto Saura da vedere a casa
 - Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (lettura integrale)
 - José Cadalso, *Cartas Marruecas*
 - Gaspar Melchor de Jovellanos, *Sobre la necesidad de unir el estudio...
Contra los toros*
- El ROMANTICISMO, quadro storico-sociale, tratti storico-letterari
 - Espronceda, *Canción del pirata* e *El estudiante de Salamanca*
 - Mariano José de Larra, *Artículos*: "Entre qué gente estamos" e "Un reo de muerte"
 - José Zorrilla, frammenti da *Don Juan Tenorio*
 - Il mito di Don Juan
 - El costumbrismo, prosa y teatro en el Romanticismo
 - A. Bécquer, *Rimas* e "Los ojos verdes" (*Leyendas*)

- Rosalía de Castro,
"Adiós ríos" (*Cantares galegos*) e "Negra sombra" (*Follas novas*)
testi in galiziano con traduzione in castigliano (fotocopie) e canzone
"Negra sombra" di Luz Casal;
Rime XV e XXXV da *En las orillas del Sar* (LM);
visione di un documentario sulla poetessa "La mitad invisible";

- El REALISMO, quadro storico-sociale, tratti storico-letterari
- Juan Valera, *Pepita Jiménez*
- Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*
- B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Visione del film "Fortunata y Jacinta" (Fons, 1969)
- Clarín, *La Regenta* (con spezzoni serie rtve, Méndez-Leite, 1995)
- Joaquín Sorolla

· L'OTTO/NOVECENTO in Spagna quadro storico-sociale e tratti storico-letterari -
L'America e l'indipendenza e la nascita dei nuovi stati

- EL MODERNISMO
 - Rubén Darío, "Venus" e "Sonatina"
 - Antoni Gaudí: analisi dell'opera artistica

 - La GENERACIÓN del 98
 - Miguel de Unamuno, *La oración del ateo, En torno al Casticismo, Niebla*
 - Visione del film "Niebla" (Méndez-Leite, 1976)*

 - LAS VANGUARDIAS en Europa y en España*
 - Pablo Picasso: analisi dell'opera artistica
 - Salvador Dalí: analisi dell'opera artistica; scheda *Escritorio antropomórfico*
 - Joan Mirò: analisi dell'opera artistica; scheda *El carnaval del Arlequín*

 - II REPÚBLICA y GUERRA CIVIL y EXILIO
 - LA GENERACIÓN DEL 27, attraverso anche la visione di
"Muerte de un poeta" (ep. 1 e 2)*
 - Federico García Lorca,
 - *Da *Canciones*: "Canción del Jinete"
 - *Da *Romancero Gitano*: "Romance de la luna, luna"
 - *Da *Poeta en Nueva York*: "La Aurora"
 - Lettura integrale di *Bodas de sangre*
- Visione dello spettacolo teatrale "Bodas de sangre" (Palketto Stage, 8/03/2018)

LITERATURAS DE AMÉRICA

- Riferimenti alla storia e cultura americane
- Rubén Darío (vedi sopra)
- Il Realismo Magico e la letteratura del Boom (cenni)

- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (integrale)

Letture integrali

- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
- Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Lettorato

- Attività di ripasso e rinforzo delle abilità linguistiche
- Temi di attualità anche da articoli di giornale
- Il mito di Don Juan
- La pittura de Goya
- Sorolla
- Van Gogh
- Picasso
- Pratica di lingua orale ed esposizioni

*Svolto dopo il 15 maggio

Ore di lezione (incluso lettorato + ore di verifiche e interrogazioni) al 15/05/2018:
h. 90.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata in lingua straniera, gruppi di lavoro e lavoro a coppie, ricerca individuale, a coppie o a gruppi. Si è privilegiato il lavoro sul testo, cercando di associare le opere al periodo storico e artistico in cui sono state realizzate, cercando di comprenderne il significato profondo, come portatrici di valori universali. Non è stato necessario realizzare attività di recupero.

MATERIALI DIDATTICI:

Testo in adozione: Garzillo et al., *Contextos Literarios*, Zanichelli.

Testi letterari aggiuntivi ricavati anche da altre fonti: la sigla **LM** con il riferimento al n° di pag. indica schede ricavate da G. Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher. Documenti presentati in Power Point, documenti estratti dal "CVC-Centro Virtual Cervantes", articoli tratti da quotidiani o riviste spagnole e ispanoamericane; Internet; biblioteca d'Istituto, DVD.

VERIFICHE:

- Verifiche scritte a risposte aperte, simulazioni di III prova.
- Verifiche orali basate sull'interazione e sulla produzione orale (analisi di testi, commenti, esposizioni alla classe); verifiche orali più formali (interrogazioni programmate).

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

- Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si fa riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe.

Simulazioni di terza prova:

1

Contesta las preguntas (max. 10 líneas):

1. Explica los temas principales del movimiento romántico y señala semejanzas y diferencias entre el Romanticismo en España y en el resto de Europa.
2. Entre Ilustración y Romanticismo: Francisco de Goya.
3. Analiza y comenta el siguiente texto:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

[...]

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

(José de Espronceda, La canción del

pirata)

2

Ilustra los siguientes temas (10-12 líneas)

1. Realismo y Naturalismo en España con especial referencia a la obra de Emilia Pardo Bazán.
2. La pintura de Joaquín Sorolla.

Venezia 15/05/2018

Prof. Andrea Gallo
Prof.ssa Norma Beatriz López

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 3 (Tedesco)*

Prof. ssa Daniela Marino

Prof.ssa Britta Lühmann (Conversazione)

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

- una conoscenza della lingua parlata ed una padronanza grammaticale e lessicale complessivamente sufficiente
- conoscenze storico letterarie, relativamente agli argomenti trattati
acquisizione del lessico di riferimento mediamente sufficiente
- una conoscenza degli autori , dei movimenti letterari, delle diverse epoche e dei diversi generi letterari più che sufficienti

COMPETENZE:

- sostenere una semplice conversazione con un interlocutore di madrelingua;
- comprendere, decodificare, analizzare e sintetizzare testi letterari e storici in lingua tedesca, relativamente agli argomenti oggetto di studio;
- relazionare in forma scritta ed orale, con strutture linguistiche e lessico complessivamente sufficiente;
- riferire i contenuti disciplinari mettendoli in relazione ad altri ambiti culturali con sufficiente abilità linguistica;
- inferire dati relativi al contesto ; interpretare, intuire e formulare un giudizio estetico motivandolo in modo complessivamente corretto ;
- esporre, rielaborare e sintetizzare in modo chiaro;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua oggetto di studio;
- riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca
- interagire e collaborare in lavori di gruppo

- situare nella corretta sequenza cronologica i principali momenti della storia letteraria, collocando i fenomeni letterari nella loro più ampia cornice storico-culturale, stabilendo connessioni tra processi culturali, storici e letterari
- applicare un metodo di lavoro efficace, flessibile e complessivamente autonomo
- presentare i contenuti disciplinari con sufficiente organicità e chiarezza espositiva, anche se non sempre linguisticamente corretta
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Gli studenti hanno acquisito mediamente competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo:

La frequenza alle lezioni , come pure l'applicazione allo studio, è stata per molti degli studenti della classe, piuttosto discontinua, a differenza della partecipazione al dialogo educativo, che è stata mediamente interessata. Alcuni allievi hanno dovuto lavorare al recupero di abilità linguistiche non conseguite nei precedenti anni scolastici, con risultati tuttavia non sempre apprezzabili. Buona risulta mediamente la capacità di comprensione, mentre non sempre corretta è l'espressione in lingua.

- .CONTENUTI DISCIPLINARI	Pag .	
---------------------------	----------	--

<u>Die Romantik:</u> Ripasso: Allgemeiner Kontext		
Die Frühromantik :	66-67	
Schlegels Universalpoesie	68-72	
Novalis: „Hymne an die Nacht“		
„Heinrichs Traum“ aus „Heinrich von Ofterdingen“.	73-75	
Die Spätromantik : Themen u. Protagonisten		
Vergleich: Früh- Spätromantik	76	
Gebrüder Grimm		
Volks-u. Kunstmärchen	77-78	
„Die Sterntaler“		
J. von Eichendorff	79	
Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“ :	82-84	
„Der letzte Abend im Schloss“		
Attività con lettore:Attività Certificazione B2		

Biedermeier : Historischer Kontext		
Wiener Kongress u. Restauration		
Der Begriff Biedermeier	99	
Jungesdeutschland u. Vormärz		
Allgemeiner Kontext	105	
Büchner	106	
„Sterntaler“	110	
Zwischen Romantik u. Realismus		
H. Heine: Der Vertreter einer Übergangsphase	112	
	-11	
	7	
Heine als Romantiker		
„Ein Fichtenbaum steht einsam“		
„ Die Loreley“		
„ Das Fräulein stand am Meer...“		
Heines engagierte Lyrik		
„Die schlesischen Weber“	118	
	-11	
	9	
Attività di recupero ed esercizio grammaticale		
Attività con lettore:Attività Certificazione B1		
Die Sprache der Werbung.		

Realismus		
Aufstieg des Bürgertums		
Der Begriff bürgerlich- poetischer Realismus		120
Theodor Fontane: aus „Effi Briest“ „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“		125
		-128
Der Naturalismus		130
		131
Allgemeiner Kontext		
Die Realpolitik Bismarcks u. die wilhelminische Ära		
Der Begriff Naturalismus		
Gerhart Hauptmann: „Die Weber“		132
		-
Vergleich: Realismus vs. Naturalismus		137
Attività con lettore:		
Die Sprachen in Europa		
Attività certificazione B1: Hörübungen.		
Sprechen und schreiben: Strategien.		

Jahrhundertwende u. Dekadenzeit		
Der Impressionismus		143
Der Sekundenstil		144
Freud und die Psychoanalyse		
A.Schnitzler		145
Aus „Anatol“: Weihnachtseinkäufe.		148
Aus „Fräulein Else“.Else empfängt den Brief ihrer Mutter.		149
Der Symbolismus		152
Expressionismus, eine deutsche Bewegung		170
		171
Attività con lettore:		
Video : Ein Tiket nach Berlin.		
Attività Certificazione B1: Hörverstehen.		
F.Kafka:		
„ Brief an den Vater“		179
„ Die Verwandlung“		188
Conversazione con lettore:		
Attività B2: Lesen – Strategien zur Bearbeitung		

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich		
Allgemeiner Kontext : Die Weimarer Republik		200
E.Kästner		
„Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“		205
„Ansprache zum Schulbeginn“		210
Die Kunst zwischen 1918 und 1933		
Neue Sachlichkeit und Bauhaus		211
		-
		213

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil	
Historischer Kontext	214
Hitlers Rassenlehre	216
Die nationalsozialistische Kulturpolitik	
Die Weiße Rose	
Die Kunst im Dritten Reich u. im Exil	
Die Ausstellung ‚Entartete Kunst‘	261
Die Nazipropaganda	262
B.Brecht	
„Mein Bruder war ein Flieger“	230
	231
„Die Bücherverbrennung“	232
	233
Aus „Kalendergeschichten“: „Fragen eines lesenden Arbeiters“	238
	239
„Der Krieg der kommen wird“	240
	241
Aus „Geschichten vom Herrn Keuner“ Maßnahmen gegen die Gewalt.	243
Brechts episches Theater	233
Verfremdungseffekt	
Conversazione : Attività d’ascolto B2	

Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg	264	
Ende des 2. Weltkrieges	266	
Die Berliner BlockadeDie BRD u. die DDR		
Die Berliner Mauer		
Die Trümmerliteratur	266	
H.Böll „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“	267	
W.Borchert: aus„Draußen vor der Tür“ , Wo sind meine Eltern?	269	
	273	

Autoren aus der Ex-DDR		
Historischer Kontext: Planwirtschaft, Massenflucht, Mauerbau, Ostpolitik.	358 359	
Die Literatur in der DDR		
Die friedliche Revolution	360	
Der Fall der Mauer Die Wende	361	
Wolf Biermann :	362	
„ Berlin“	365	
„Es senkt das deutsche Dunkel“		
Ch.Wolf: „ Appell an die Mitbürger...“	366	
Conversazione : Attività d’ascolto B2		

NB: è stato necessario operare scelte che hanno sacrificato importanti autori della letteratura tedesca e gli approfondimenti interdisciplinari di alcune correnti

artistiche programmati. Nel numero delle ore indicate per i singoli moduli sono comprese le ore di lezione dedicate alle attività di verifica, scritta ed orale.

Le ore d'insegnamento effettuate sono state 100 .

3. Metodi e strumenti (lezioni frontali, attività d'ascolto, ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno.)

Si sono tenute lezioni frontali, invitando comunque costantemente gli studenti ad una attiva partecipazione, mediante osservazioni, curiosità e considerazioni personali. Gli allievi si sono impegnati in attività di ricerca individuale, facendo uso di tecnologie informatiche. Si è fatto uso dei testi in adozione, materiale integrativo e audiovisivo.

4. Strumenti didattici utilizzati(testi adottati, integrazione con altro materiale, tecnologie audiovisive, strumentazione informatica e multimediale)

- Testi in adozione:

M.P.Mari "Focus Kontexte". Ed.Cideb

Catani Greiner Pedrelli "Fertig,los!"vol.2 Ed. Zanichelli

- Tecnologie audiovisive, strumentazione informatica e multimediale a disposizione e fotocopie di materiale integrativo.

5. Criteri di valutazione: Si vedano i criteri stabiliti nella tabella di valutazione del P.T.O.F.

6.Tipologia delle prove di verifica utilizzate (prove scritte, prove orali, test con tipologie previste per la terza prova ecc.):

Prove scritte: comprensioni, riassunti, domande aperte.

Prove orali: costante monitoraggio durante le lezioni ed interrogazioni ufficiali.

Due simulazioni di terza prova .

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Marino Daniela
Prof.ssa Luehmann Britta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. Giacomo Rossi

Situazione finale della classe:

La classe, durante il triennio, si è dovuta adattare a nuovi metodi di studio e di insegnamento delle discipline, avendo cambiato sempre il docente di storia e filosofia. A causa del ritardo nello svolgimento del programma didattico degli anni passati, si sono dovuti trattare autori relativi all'anno precedente ma di fondamentale importanza per la comprensione del pensiero filosofico oggetto del programma della classe quinta. L'interesse per la materia è andato crescendo durante tutto l'anno e le lezioni sono state stimolate anche dalle domande nate dalla curiosità degli alunni. Lo studio della disciplina non è stato continuo per tutta la classe.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscenza dei principali autori filosofici trattati

COMPETENZE: Essere in grado di cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, al fine di poter impiegare le conoscenze e le abilità acquisite per comprendere criticamente le problematiche della contemporaneità;

saper usare le conoscenze filosofiche per razionalizzare la propria esperienza e per analizzare la realtà contemporanea;

saper cogliere, attraverso conoscenze e abilità acquisite, l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee, analizzando criticamente la propria esperienza e il rapporto con la società;

sapersi orientare sulle principali problematiche filosofiche (l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico ecc..) e saper argomentare e difendere le proprie tesi elaborate;

sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

CAPACITA': Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative della disciplina;

operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse, operare confronti, distinguere, cogliere affinità e differenze;

registrare e riconoscere le variazioni di significato di un concetto.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Kant e il criticismo, i concetti fondamentali della critica della ragion pura e in particolar modo la distinzione tra cosa in sé e fenomeno (propedeutica alla filosofia Schopenhaueriana)	4
Introduzione all'idealismo	1
Schopenhauer: biografia, i presupposti della sua filosofia, l'idea di "rappresentazione", il principio di causalità e le scienze naturali, Volontà e Rappresentazione, Velo di Maya, volontà di vivere e dolore, il ruolo dell'intelletto, le vie di liberazione, il rifiuto del suicidio	4
Kierkegaard: biografia, "l'ironia", la solitudine del singolo, possibilità e scelta, lo stadio estetico ed etico, il pentimento e il rapporto con Dio, lo stadio religioso	3
K. Marx: vita e opere, la rottura con l'hegelismo, il concetto di alienazione, le ingiustizie della società borghese, rielaborazione della dialettica hegeliana, il materialismo storico, il ruolo della borghesia nella storia, nascita del proletariato e conseguenze, il socialismo scientifico, la finalità della storia, il Capitale	6
Il Positivismo (introduzione e filosofia di Comte)	1
Nietzsche: vita e opere, La Nascita della tragedia (apollineo, dionisiaco), Le Considerazioni inattuali, la fase "illuminista", la morte di Dio e il concetto di nichilismo, Così Parlò Zarathustra, l'idea di Oltreuomo, eterno ritorno e Volontà di potenza, genealogia della morale, letture tratte dalle opere di Nietzsche	9
Freud e la psicoanalisi	2
L'esistenzialismo	1

<p>Martin Heidegger: vita e opere, Essere e Tempo e l'analitica esistenziale, la "svolta", l'essenza della verità, l'origine dell'opera d'arte, la problematica del linguaggio, l'oblio dell'essere nella metafisica, il dispiegamento della metafisica: la tecnica, letture</p>	<p>7</p>
<p>La scuola di Francoforte. Marcuse</p>	<p>2</p>

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 55h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE: Come metodologia prevalente è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre i contenuti fondamentali della disciplina. Durante le lezioni gli allievi sono stati invitati a partecipare con contributi e riflessioni personali.

MATERIALI DIDATTICI: - Libro di testo: Massarenti, Di Marco, Mannella, Filosofia, sapere di non sapere, vol.3A,3B D'Anna. Appunti forniti dal docente

VERIFICHE: Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte domande a scelta multipla e a risposta aperta (trattazione sintetica funzionali alla terza prova d'esame).

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: Nella valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento, dei criteri indicati nel PTOF di istituto. Si è tenuto conto della partecipazione degli alunni durante le lezioni, della costanza e continuità nello studio e nell'impegno.

Venezia 15/05/2017

Prof. Giacomo Rossi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Storia**

Prof. Giacomo Rossi

Situazione finale della classe:

La classe, durante il triennio, si è dovuta adattare a nuovi metodi di studio e di insegnamento delle discipline, avendo cambiato sempre il docente di storia e filosofia. A causa del ritardo nello svolgimento del programma didattico degli anni passati, si sono dovute trattare questioni e tematiche relative all'anno precedente ma di fondamentale importanza per affrontare il Novecento. Nonostante l'attenzione dimostrata in classe e l'interesse discreto per la disciplina, lo studio della storia, in alcuni alunni, è stato poco continuo e finalizzato alle verifiche. Nel complesso è stata raggiunta una sufficiente conoscenza di base della disciplina dalla maggior parte classe e una buona padronanza del lessico specifico della disciplina per un buon numero di alunni.

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscenza dei principali eventi storici trattati

COMPETENZE:

Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso discussioni critiche, le radici del presente;

Saper interpretare e confrontare tesi storiografiche differenti al fine di comprendere il modo in cui gli storici costruiscono la storia;

Saper utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative della disciplina all'interno di un dibattito su una tematica scelta;

Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, attraverso un confronto costante con la Costituzione repubblicana;

CAPACITA':

Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie proprie della disciplina;

Collocare un evento nella giusta dimensione temporale e spaziale;

Saper individuare e ricostruire i processi di trasformazione politica, economico e sociale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Sintesi dell'epoca napoleonica	1
I principali aspetti dell'Unità d'Italia	3
Le origini della società di massa: redditi e consumi, divertimenti di massa, amore, famiglia e sessualità, politica per le masse	1
L'età giolittiana: crisi di fine secolo e riformismo giolittiano <u>Anni cruciali per l'Italia: 1911-13</u>	1
L'espansione imperialista, il disfacimento dell'impero Ottomano e la situazione nei Balcani	1
La Grande Guerra lo scoppio del conflitto - La brutalità della guerra - Nelle retrovie e al fronte - Le prime fasi della guerra (1914-15) - L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15) - Trincee e assalti (1915-17) - La fase conclusiva (1917-18) - le conseguenze geopolitiche della guerra	6

<p>La Russia rivoluzionaria: Rivoluzione di Febbraio e Rivoluzione di Ottobre - La guerra civile - I comunisti al potere - Donne nuove, famiglie nuove - Paura e consenso</p>	<p>2</p>
<p>Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra - Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali - La prosperità statunitense - Il «biennio rosso» nell'Europa centrale - La Repubblica di Weimar</p>	<p>2</p>
<p>Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra - Le aree di crisi nel biennio 1919-20 - La nascita del fascismo-La marcia su Roma - Una fase transitoria (1922-25) - Il fascismo si fa Stato (1925-29) - Miti e rituali fascisti</p>	<p>4</p>
<p>La crisi del '29 - Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt - Roosevelt un presidente per il "popolo"</p>	<p>2</p>
<p>L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi</p> <p>L'ascesa del nazismo - Le strutture del regime nazista - L'edificazione della Volksgemeinschaft ('comunità popolare o nazionale') - Il fascismo italiano negli anni Trenta - La politica economica nella Russia di Stalin - Repressione e conservatorismo staliniani - La guerra civile in Spagna</p>	<p>4</p>
<p>La seconda guerra mondiale: Dall'Anschluss al patto di Monaco - Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia - La guerra lampo - Le guerre «parallele» di Italia e Germania - La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica - La guerra nel Pacifico - L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa - Lo sterminio degli ebrei - La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste - La svolta del 1942-43 -La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia - La fine della guerra</p>	<p>6</p>
<p>Dopo la guerra (1945-50) L'Europa divisa - L'Occidente nell'immediato dopoguerra - la nascita dell'ONU - la situazione italiana dopo il secondo conflitto mondiale - i</p>	<p>3</p>

principi fondamentali della Costituzione italiana - Il blocco sovietico	
---	--

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 53 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE: Come metodologia prevalente è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre i contenuti fondamentali della disciplina. Durante le lezioni gli allievi sono stati invitati a partecipare con contributi e riflessioni personali.

MATERIALI DIDATTICI: - Libro di testo e contenuti multimediali integrati A. M. Banti, Il senso del tempo, vol. 3, editore Laterza

VERIFICHE: Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte domande a scelta multipla e a risposta aperta (trattazione sintetica funzionali alla terza prova d'esame).

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: Nella valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento, dei criteri indicati nel PTOF di istituto. Si è tenuto conto della partecipazione degli alunni durante le lezioni, della costanza e continuità nello studio e nell'impegno.

Venezia 15/05/2018

Prof. Giacomo Rossi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Matematica*

Prof.ssa Maddalena Cutaia

Le allieve e gli allievi hanno affrontato quest'anno un percorso di formazione matematica che ha avuto come filo conduttore il concetto di funzione reale di variabile reale. Su questa base hanno assimilato, a livelli notevolmente diversificati, le basi essenziali del calcolo infinitesimale attraverso i concetti di limite e derivata. Il programma nel suo complesso trova applicazione e sintesi nell'esecuzione di studi di funzione, con l'obiettivo di tracciare con buona approssimazione il grafico della funzione, secondo uno schema che tocca la maggior parte degli argomenti trattati. Lo studio della disciplina si è articolato sui requisiti minimi del programma di quinta. La programmazione ha dovuto essere semplificata rispetto agli obiettivi iniziali, fermi restando gli snodi concettuali essenziali. La classe ha dimostrato qualche difficoltà di organizzazione delle proprie priorità, in particolare da parte di alcuni studenti. Va dato atto che il dialogo è sempre stato aperto e collaborativo nel tentativo di arrivare a superare momenti di complessità.

Particolare attenzione è stata posta all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

CONOSCENZE:

conoscere i concetti cardinali dell'analisi matematica: limite, derivata, con particolare riguardo alle applicazioni relative allo studio di funzione;
conoscere e utilizzare metodi operativi simbolici propri della disciplina;
conoscere la terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE E CAPACITA'

conoscere i concetti cardinali dell'analisi matematica: limite, derivata, con particolare riguardo alle applicazioni relative allo studio di funzione;
conoscere e utilizzare metodi operativi simbolici propri della disciplina;
conoscere la terminologia specifica della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

(con indicazione delle ore di lezione comprensive di verifiche)

Riepilogo sul concetto di funzione, dominio, codominio (5 ore);
le funzioni fondamentali (funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzione esponenziale e logaritmica. (5 ore));
funzioni pari, funzioni dispari (2 ore) ;

intersezioni con gli assi cartesiani attraverso la soluzione di equazioni (2 ore) ; studio del segno della funzione attraverso la risoluzione di disequazioni . (5 ore)
Definizione di valore assoluto; definizione di intorno (2 ore) .
Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, finito ed infinito, per x che tende ad un numero finito o ad infinito (5 ore) .
Operazioni con limiti finiti ed infiniti. Forme indeterminate. Calcolo di limiti (10 ore) . Funzioni continue in un punto ed in un intervallo, punti di discontinuità (4 ore) .
Il problema della velocità istantanea e delle tangenti ad una curva: introduzione al concetto derivata. Definizione di derivata in un punto ed in un intervallo. La funzione derivata. (6 ore)
Le derivate delle funzioni fondamentali ed il calcolo con le derivate. (4 ore)
Punti di non derivabilità di una funzione. Derivata di una funzione composta.(4 ore)
Studio di funzione secondo il seguente schema:insieme di definizione; simmetrie; intersezioni con gli assi; studio del segno; calcolo dei limiti;determinazione degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; calcolo della derivata prima con analisi dei punti di non derivabilità; punti stazionari; crescita e decrescenza; punti di massimo e minimo relativo ed assoluto per la funzione, flessi orizzontali. (25 ore)

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, brain storming.

VERIFICHE

Tre verifiche scritte per quadrimestre. Verifiche orali.

Venezia 15/05/2018
Maddalena Cutaia

Prof.ssa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Fisica*

Prof. ssa Maddalena Cutaia

Situazione finale della classe:

La classe ha completato un percorso sui requisiti minimi relativi alla programmazione della quinta. Si è scelto di lavorare il più possibile sull'aspetto concettuale mantenendo elementare il livello del calcolo e della risoluzione di problemi. La classe ha faticato a coordinare lo studio e l'impegno con le esigenze delle altre discipline ma ha comunque sempre dimostrato un atteggiamento di dialogo costruttivo volto a trovare soluzioni. La preparazione globale può definirsi sufficiente.

Conoscenze:

Conoscenza dei concetti di base dei fenomeni termodinamici. Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei fenomeni elettromagnetici. Conoscenza del concetto di campo. Conoscenza delle leggi che regolano la conduzione. Conoscenza della terminologia propria della disciplina

Competenze:

Utilizzare un metodo di studio adeguato al proprio stile cognitivo.
Collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche precedentemente acquisite.
Analizzare e risolvere problemi utilizzando procedimenti e abilità logiche adeguati.
Esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici. Comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando una terminologia scientifica appropriata.

Frequenza, applicazione allo studio, partecipazione al dialogo educativo:

La classe si è dimostrata ben disposta al dialogo educativo, pur palesando difficoltà di organizzazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FENOMENI TERMICI

Principi della termodinamica; ore 7. Ciclo di Carnot; ore 2. Entropia; ore 3.

CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione elettrostatica; ore 2.
Conduttori ed isolanti; ore 2. La carica elettrica e la legge di Coulomb; ore 3.
Confronto tra legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale; ore 2.
Campo elettrico; ore 3. Energia elettrica; ore 2. Potenziale elettrico; ore 2.

Teorema di Gauss; ore 2. Applicazioni del teorema di Gauss; ore 1. Teorema della circuitazione del campo elettrico; ore 2. Capacità. Condensatore piano; ore 1. La corrente elettrica: intensità di corrente e differenza di potenziale; ore 3. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm; ore 4. Analisi di semplici circuiti con resistori in serie e parallelo; ore 4.

FENOMENI ELETTROMAGNETICI

Il campo magnetico, ore 1.

I seguenti argomenti sono stati sviluppati anche secondo la metodologia CLIL:

Campi magnetici prodotti da magneti e da correnti elettriche, ore 2.

Esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday ore 3.

Obiettivi raggiunti:

Il livello della preparazione raggiunto è globalmente sufficiente sui requisiti essenziali.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lezione partecipata, brain storming. Laboratorio.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Claudio Romeni- Fisica: I concetti, le leggi, la storia - Zanichelli

VERIFICHE: Due verifiche scritte per quadrimestre. Verifiche orali.

I criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa Maddalena Cutaia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof. ssa Piera Rita Debora D'Urso

Le studentesse e gli studenti hanno affrontato quest'anno un percorso di studi che ha riguardato gli apparati del corpo umano e la struttura e sintesi delle proteine e degli acidi nucleici DNA ed RNA. Il programma è finalizzato alla conoscenza dell'anatomia del corpo umano e della fisiologia degli apparati principali. Lo studio della disciplina si è articolato sui requisiti minimi del programma di quinta. La programmazione ha dovuto essere semplificata rispetto agli obiettivi iniziali, fermi restando gli snodi concettuali essenziali. La classe ha dimostrato qualche difficoltà di organizzazione delle proprie priorità, in particolare da parte di alcuni studenti.

Particolare attenzione è stata posta all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, all'utilizzo di grafici e tabelle.

CONOSCENZE:

conoscere i concetti principali di anatomia e di biochimica

conoscere e utilizzare metodi propri della disciplina;

conoscere la terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE:

utilizzare metodi operativi simbolici propri della disciplina;

utilizzare la terminologia specifica e le parole chiave con le loro definizioni tipiche della disciplina.

condurre esperienze di laboratorio realizzabili o virtuali

sapere leggere un'immagine e ricavarne dati di conoscenza. Utilizzare un metodo di studio adeguato al proprio stile cognitivo. Collocare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche precedentemente acquisite. Analizzare e risolvere problemi utilizzando procedimenti e abilità logiche adeguati. Esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici. Comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta, usando una terminologia scientifica appropriata.

CAPACITA':

sviluppare la riflessione e lo spirito di ricerca.

partire da un'esperienza o da una scoperta e affiancarvi obiettivi specifici di apprendimento.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)
concetto di biomolecola e ripasso di citologia , (5 ore);
gli acidi nucleici (DNA ed RNA)(5 ore);
Monomeri e polimeri, (2 ore) ;
reazioni di condensazione disidratante (4 ore) ;
Condensazione degli amminoacidi e legame peptidico. (5 ore). Definizione di idrolisi ; definizione di enzima (2 ore) .
struttura del DNA, nucleotidi ,Duplicazione del DNA, enzimi coinvolti(5 ore) .
La trascrizione: dal DNA all'RNA, La traduzione: dall'mRNA ai polipeptidi (10 ore) .
. Funzioni continue in un punto ed in un intervallo, punti di discontinuità (4 ore) .
Omeostasi e autoregolazione degli organismi, organizzazione gerarchica del corpo umano, (6 ore)
I principali tessuti del corpo umano, apparato scheletrico e muscolare ,apparato respiratorio ,apparato digerente ,apparato escretore ,apparato cardiaco,apparato immunitario,apparato nervoso,apparato immunitario ,apparato endocrino (30 ore)

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lezione partecipata, brain storming.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo (Zanichelli azzurro) , dispense e appunti forniti dalla docente .

VERIFICHE: una verifica scritta (tipologia B) e una verifica orale per quadrimestre.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno: si rimanda a quelli previsti dal PTOF.

Venezia 10/05/2018

Prof. ssa Piera Rita
Debora D'Urso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Disegno e storia dell'arte*

Prof. ssa Bellot Daniela

Situazione finale della classe:

La classe migliorata rispetto agli anni precedenti e nell'insieme ben disposta verso la materia di Storia dell'Arte, ha dimostrato una altalenante applicazione allo studio, un discreto interesse e curiosità agli argomenti proposti, curiosità che si è manifestata soprattutto durante il percorso biennale ASL presso la Fondazione Querini Stampalia, dove il dialogo educativo e le capacità di relazione con i docenti si è rafforzata in maniera decisamente positiva. I risultati raggiunti sono nell'insieme buoni. La frequenza è stata abbastanza regolare.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE: Acquisizione di un metodo scientifico di lettura dell'opera Pittura, Scultura, Architettura.
Dati preliminari - Contesto storico artistico
Descrizione del soggetto - Valori espressivi - parole chiave.
Valutazione personale dell'opera
COMPETENZE: .Avere acquisito consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere.
Saper comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della materia.
CAPACITA': Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche e i caratteri dell'Arte Seicentesca e Settecentesca, dell'arte Neoclassica e Romantica in particolare l'aspirazione all'infinito e al sublime e la concezione dell'Arte come esperienza soggettiva istantanea, il rapporto con la fotografia.
Riconoscere attraverso le opere le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionali. Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale.

A tal fine il percorso di studio si concluderà con una attività al Museo di Ca' Pesaro

E' un itinerario guidato che si dipana con chiarezza e grande impatto emozionale tra

capolavori, evocazioni, confronti e relazioni tra molteplici tendenze dell'arte del ventesimo secolo, con diverse possibili traiettorie di riflessione

e approfondimento, offrendo straordinarie opportunità di collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

Caratteri fondamentali del 600 - ore 2

Caravaggio e i Caravaggeschi - ore 2

La pittura Europea - ore 2

Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini - ore 2

Baldassarre Longhena ore 1

Caratteri fondamentali del 700 ore 2

Gian Battista Tiepolo ore 2

Il Vedutismo - Canaletto - Guardi - Bellotto ore 4

Il Neoclassicismo - Antonio Canova ore 2

La pittura di Storia - J.L. David ore 1

Il Romanticismo - categorie estetiche - Sublime e Pittoresco ore 2

Goya - Turner - Gericault - Delacroix ore 1

Romanticismo italiano - F. Hayez ore 1

Visioni del paesaggio - La scuola di Barbizon inaugura lo studio del paesaggio en plein air ore 1

Il Realismo G. Courbet ore 2

I Macchiaioli - Fattori - Lega - Signorini ore 2

L'Impressionismo - Manet - Monet - Renoir - Degas - Caillebotte - Pissarro - Sisley. ore 4

La teoria del contrasto simultaneo - Le stampe giapponesi e la fotografia ore 1

La scultura Medardo Rosso ore 2

Neoimpressionismo scientifico G. Seurat ore 1

Divisionismo italiano - Segantini - Longoni ore 2

La pittura sociale Pelizza da Volpedo ore 1

Verso l'Espressionismo Van Gogh - Gauguin - Cezanne - ore 2

G. Klimt - Art Nouveau - Modernismo ore 2

Le Avanguardie storiche - Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo ore 2

Surrealismo - Astrattismo - Metafisica ore 4

Nuove tendenze ore 2.

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2017 55 h; le ore sono comprensive delle

interrogazioni e delle verifiche)

METODOLOGIE: Lezioni frontali, esercizi scritti di descrizione dell'opera elaborati

sia individualmente che a piccoli gruppi di lavoro. Attività di ricerca ed approfondimento

in base agli argomenti trattati, scelte individuali di opere d'arte su testi diversi e Internet.

Una breve attività di recupero si è svolta nel mese di febbraio per alcuni studenti e

studentesse bisognosi di supporto e attenzione. È stato prodotto un quaderno di lavoro e di

ricerca elaborato da ciascun studente con materiale scritto e d'immagine, con stampe a

colori, linee guida attraverso carta da lucido, disegni e grafiche.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: ART Vol. 3° Dall'ottocento ad oggi - Omar Calabrese e Vittorio Giudici

Le Monnier - Scuola. Visioni video d'arte - Internet - LIM

VERIFICHE:

Sono soggetti a verifica e valutazione: il quaderno di lavoro prodotto con la raccolta di tutti gli esercizi scritti di analisi dell'opera, trattati e realizzati nel 1° e 2°

quadrimestre, con controllo e valutazione quadrimestrale.

Due verifiche orali effettuate nel 1° e nel 2° quadrimestre attraverso colloqui individuali e

a piccoli gruppi anche con esposizioni alla LIM.

Una simulazione di terza prova valutata verifica scritta 1° quadrimestre

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Nelle valutazioni quadrimestrali si è tenuto conto dell'andamento personale di ogni

singolo studente rispetto ai livelli di partenza, alla partecipazione e all'impegno dimostrati nelle attività in classe e a casa.

Si rimanda a criteri di valutazione delle singole discipline - PTOF. Giudizio - voto -

indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze

raggiunte.

Venezia 8/05/2018

Prof. ssa Daniela Bellot

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA **Scienze Motorie**

Prof. ssa Marsiglia Loredana

Situazione finale della classe:

La classe ha lavorato con serietà ed armonia, dimostrando sempre disponibilità. Si è applicata con regolarità ed ha partecipato attivamente verso tutte le attività proposte. Inoltre, ha dimostrato di saper collaborare in modo corretto. La classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici.

Obiettivi raggiunti:

In relazione alla programmazione curriculare sono stati individuati e conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di riconoscere ed individuare, nei diversi contesti, la presenza

delle varie Capacità Condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e Coordinative (equilibrio, organizzazione spazio-temporale, coordinazione oculo-manuale, oculopodolica, ritmo...)

Conoscono tecniche, regolamenti, arbitraggio e diverse strategie di gioco degli sport di squadra proposti.

Conoscono le potenzialità del corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte

centrale, defaticamento e riescono ad ideare, progettare e realizzare piani di lezione individualmente.

Conoscono i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria dell'allenamento.

Conoscono la terminologia e le regole degli sport individuali, l'aspetto educativo e sociale dello sport.

Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno del doping.

Conoscono l'apparato locomotore, respiratorio e cardio-circolatorio.

Conoscono le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni

e di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e norme ed e-

lementi fondamentali di primo soccorso.

COMPETENZE E CAPACITA':

Gli alunni sono in grado di elaborare e compiere azioni motorie efficaci e personali sempli-

ci e in situazioni complesse.

Sono in grado di compiere gesti anche complessi adeguati alle diverse situazioni, vincere

resistenze a carico naturale e, inoltre, compiere risposte motorie in modo efficace ed economico.

Sono in grado di rielaborare criticamente e cogliere le differenze ritmiche nell'azione motoria.

Sono in grado di cooperare e saper lavorare in gruppo utilizzando e valorizzando le pro-pensioni e le attitudini personali.

Sono in grado di esercitare autocontrollo, rispetto delle regole e consapevolezza del se'.

Sono in grado di assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 10/05/2018 57 h; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Percezione di se' e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie: 22h
Andature ed esercizi di preatletica generale, a corpo libero, con attrezzi, individuali e a coppie.

Test di rilevazione livelli di prestazione per alcune capacità condizionali e coordinative.

Esercitazioni per l'incremento della forza a carico naturale e con l'uso di piccoli attrezzi:

manubri, palle mediche...

Esercizi per migliorare la velocità, la ritmizzazione e la mobilità articolare.
Metodi e circuiti per migliorare ed incrementare la resistenza.

Lo sport, le regole e il fair play: 25h

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali, gioco su campo regolare e arbitraggio.

Pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali, gioco campo ridotto.

Giochi tradizionali.

Pallamano.

Tennis tavolo.

Calcio a 5.

Atletica leggera: lancio del peso, partenza dai blocchi, corsa in curva, corsa ad ostacoli,

staffetta, salto in lungo.

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione:10h

Conoscenza essenziale delle norme di comportamento ai fini della prevenzione e degli infortuni.

Conoscenze riguardo: lo scheletro, le articolazioni, i muscoli, l'apparato cardio-circola-

torio, l'apparato respiratorio. Gli effetti positivi del movimento e dell'allenamento sui

vari apparati e sullo stile di vita.

Il Doping e le classi di sostanze vietate.

METODOLOGIE:

E' stata privilegiata la lezione frontale, ma con frequenti coinvolgimenti degli alunni. L'in-

segnamento individualizzato, è stato riferito alle esperienze, alle necessità ed ai ritmi per-

sonali di sviluppo dei singoli alunni. Per rendere più semplice ed efficace l'apprendimento

è stato usato il criterio della gradualità. L'approccio metodologico è stato globale quando

sono stati proposti giochi ed attività sportive nuove, più spesso analitico quando si è tratta-

to di rivedere e migliorare le capacità coordinative individuali, certi fondamentali dei gio-

chi di squadra e di alcune specialità atletiche e tecnica delle azioni motorie conosciute.

Inoltre, si è cercato di mettere in pratica le conoscenze teoriche via via acquisite.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono stati utilizzati gli attrezzi presenti in palestra, ma anche strumenti e ausili didattici come libro di testo, lim.

VERIFICHE:

Per le verifiche, sono state utilizzate prove pratiche con parametri stabiliti, l'osservazione sistematica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Si rimanda ai criteri di valutazione delle singole discipline PTOF.

Venezia 15/05/2018

Prof. ssa
Loredana Marsiglia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA IRC

Prof. PRADELLA JONATHAN

Situazione finale della classe:

Gli avvalentisi della 5B sono 6, dei quali 5 femmine e 1 maschio. La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe. La partecipazione è stata in genere più che sufficiente e gli alunni hanno manifestato per lo più un discreto interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Lo/La studente/ssa:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

COMPETENZE:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA':

Lo/La studente/ssa:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato:

(ore di insegnamento effettive al 11/05/2018 **29 h**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 3h

[OSA.5.ab.1].

Questioni biblico-teologiche: 9h

[OSA.5.con.2]. Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. La Lettera a Filemone e la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011).

Elementi di Cristologia fondamentale (cenni sui primi quattro Concili ecumenici; briciole di storia del dogma). Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù. Il Golgotha e l'Ora. Verweyen e il "fulmine della fede".

Questioni di teologia fondamentale: 3h

[OSA.5.ab.1]. Una fede da difendere o da cercare? Dialogo a partire dall'audiovisivo "*God's not dead*" (H. Cronk, 2014)

Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 10h

[OSA.5.con.1]. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); Ninna nanna di Trilussa. Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Osservazione sul cortometraggio "*Flatland Movie*" (J. Travis, 2007) basato sul romanzo di E. Abbott Abbott, 1884.

Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 2h (previste altre 3h)

[OSA.5.con.4] Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici). Dialogo sull'audiovisivo "*Fireproof*" (A. Kendrick, 2008).

Altre attività d'Istituto: 2h

Assemblea di classe. Viaggio d'istruzione.

NB: le sigle (es. OSA.5.con.1 = Obiettivi Specifici di Apprendimento, classe quinta, conoscenze, punto 1) suggerisce la principale connessione dell'attività prevista con le Indicazioni Nazionali per l'IRC. [Cfr. *Indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica nei Licei* (in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 89 e alle *Indicazioni Nazionali dei Licei* di cui al DM 7 ottobre 2010 n. 211) – "Linee generali e competenze"].

METODOLOGIE:

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo del giovane e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si privilegia la lezione frontale integrata dal contributo di audiovisivi, della LIM in classe e dell'uso dell'aula multimediale se il percorso didattico o il contributo degli studenti la rende opportuna; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si promuovono eventuali attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si favorisce la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscano le tematiche del Corso. Si ipotizza, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale. Si considerano le uscite didattiche giornaliere, o durante l'ora di IRC, e i viaggi d'istruzione come momenti privilegiati nel processo educativo degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: Famà A., *Uomini e profeti. Corso di religione cattolica. Per il triennio*, Marietti Scuola.

LIM / Supporti multimediali / Laboratorio multimediale / Libri di testo / Fotocopie

VERIFICHE:

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Ø *Criteri*: Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Buono (B = 7), Distinto (D = 8), Ottimo (O = 9), Eccellente (E = 10)

Venezia 15/05/2018

Prof. Jonathan Pradella

TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITA' ASL TRIENNIO

CLASSE 5B LICEO LINGUISTICO						A	B	
Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede / struttura	totale ore A+B
BAJO	FEDERICA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	21	77	234
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNESS AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	10	62	

		2015 /16	DOPOSCUOLA BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	10	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
BALLARIN	MATILDE	2016 /17	JEUNES MATINEES POUR LE FRANCAIS	ALLIANCE FRANCAISE DI VENEZIA	SAN MARCO 4939-VENEZIA	3	13	240
		2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	28	77	
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	DOPOSCUOLA BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	10	
		2015 /16	FOSCAMUN 2016	CONVITTO NAZIONALE "Marco Foscarini"	Cannaregio 4941- Venezia	15	40	
		2015	VULCANOLOGIA	ASS. CULT.	Poggio	5	30	

		/16	GIA SUL CAMPO	VULCANI E AMBIENTE	Ridente 23- Palermo			
CAPPON	LODOVICA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	32	89	222
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	IN REDAZIONE A VENEZIA NEWS	VENEZIA NEWS di M.Bran	Cannaregio 1091/D-Venezia	10	41	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
DAL CARLO	EMMA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	41	95	244
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	

		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNESS AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	10	35	
		2015 /16	DOPOSCUOLA BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	9	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
GAMBERINI	CESARE IVANO	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	27	90	202
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	5	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	

			STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA					
		2015 /16	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNES S AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	10	13	
		2015 /16	DOPOSCUOL A BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	4	
		2015 /16	VULCANOLO GIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
GASTALDI	LAURA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	33	90	391
		2016 /17	PLS GEOSCIENZ E	UNIVERSITA ' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAME NTO	Dipartime nto di fisica e Astronomi a "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULT URALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	

		2015 /16	DANZA 1	CENTRO DANZA DIAGHILEV	CENTRO DANZA DIAGHILE V- S. Croce 2196/A- Venezia	10	206	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
KABANZA	EDITH	2016 /17	FOSCAMUN 2017	CONVITTO NAZIONALE "Marco Foscarini"	Cannaregio 4941- Venezia	5	44	202
		2016 /17	JEUNES MATINEES POUR LE FRANCAIS	ALLIANCE FRANCAISE DI VENEZIA	SAN MARCO 4939- VENEZIA	3	13	
		2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	36	80	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	5	

MARANGON	NICOLE	2016/17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	29	90	476
		2016/17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017/18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015/16	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNESS AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	10	30	
		2015/16	JUDO 1	AMG JUDO MURANO ASD	A.M.G. JUDO MURANO A.S.D. - F.TA COLLEONI, 16/A - MURANO	10	290	

MODENESE	GINEVRA	2016/17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	39	95	228
		2016/17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017/18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015/16	DOPOSCUOLA LIDO	COMUNE DI VENEZIA	San Marco 4136-Venezia	10	32	
		2015/16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23-Palermo	5	30	
MOLIN	REBECCA	2016/17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	30	89	271
		2016/17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" -	1	1	

					Via marzolo 8, Pd			
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULT URALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	DOPOSCUOL A BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	8	
		2015 /16	STAGE COMMERCIA LE 2	Marina di Lio Grando srl	via lungomar e S.Felice 94- Cavallino Treporti (ve)	10	80	
		2015 /16	VULCANOLO GIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
NOVELLO	MARTA	2016 /17	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI 2016-17	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNES S AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	5	25	211
		2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	26	89	

		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		30	
		2016 /17	TIEPOLO A VENEZIA	SCUOLA GRANDE ARCONFRATERNITA SANTA MARIA DEL CARMELO	DORSODURO 2616-VENEZIA	5	31	
PANACCIONE	ORSO MARIA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	28	94	341
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	BASKET 2	A.S.D.PETRARCA BASKET	Via delle scuola 5 - Padova	10	192	

REATO	MATTIA	2016 /17	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI 2016-17	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNES S AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	5	37	212
		2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	30	85	
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA ' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	2	6	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2016 /17	TIEPOLO A VENEZIA	SCUOLA GRANDE ARCONFRATERNITA SANTA MARIA DEL CARMELO	DORSODURO 2616- VENEZIA	5	27	
SCARPA	ELENA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	41	96	464

			E QUERINI STAMPALIA					
		2016 /17	PLS GEOSCIENZ E	UNIVERSITA ' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAME NTO	Dipartime nto di fisica e Astronomi a "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULT URALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	CENTRO ESTIVO PER BAMBINI	ASD WELLNESS AND FITNESS	ASD WELLNES S AND FITNESS - VIA S. GALLO, 163 - LIDO DI VENEZIA	10	20	
		2015 /16	DANZA 2	ASD COCKTAIL CARIBE	ASD COCKTAIL CARIBE - GIUDECC A, 822	10	215	
		2015 /16	FOSCAMUN 2016	CONVITTO NAZIONALE "Marco Foscarini"	Cannaregi o 4941- Venezia	15	40	
SERRAMO NDI	SIMONA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	29	81	252

		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	PALLAVOLO 2	P.G.S. HYADES PALLAVOLO KARATE ASD	P.G.S. HYADES PALLAVOLO KARATE ASD - VIA MALAMOC CO, 14 LIDO DI VENEZIA	10	80	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
TRENTIN	ALICE	2016 /17	JEUNES MATINEES POUR LE FRANCAIS	ALLIANCE FRANCAISE DI VENEZIA	SAN MARCO 4939-VENEZIA	3	13	221
		2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	28	74	
		2016 /17	PLS GEOSCIENZE	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAMENTO	Dipartimento di fisica e Astronomia	1	1	

				NTO	a "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd			
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULTURALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		15	
		2015 /16	DIETRO LE QUINTE DI UN LABORATORIO DIDATTICO MUSICALE PER BAMBINI	TEATRO LA FENICE	San Marco 1965- Venezia	15	30	
		2015 /16	DOPOSCUOLA BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	4	
		2015 /16	VULCANOLOGIA SUL CAMPO	ASS. CULT. VULCANI E AMBIENTE	Poggio Ridente 23- Palermo	5	30	
VENCHIE RUTTI	SARA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	20	83	203
		2016 /17	TIEPOLO A VENEZIA	SCUOLA GRANDE ARCONFRATERNITA SANTA MARIA DEL CARMELO	DORSODURO 2616- VENEZIA	5	15	

		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULT URALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		30	
		2015 /16	DOPOSCUOL A BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	8	
		2015 /16	DOPOSCUOL A LIDO	COMUNE DI VENEZIA	San Marco 4136- Venezia	10	30	
ZAMENG O	AGATA	2016 /17	PERCORSI MUSEALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,	35	88	200
		2016 /17	PLS GEOSCIENZ E	UNIVERSITA ' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTAME NTO	Dipartime nto di fisica e Astronomi a "Galileo Galilei" - Via marzolo 8, Pd	1	1	
		2017 /18	PERCORSI MUSEALI INTERCULT URALI IN LINGUA STRANIERA ALLA FONDAZION E QUERINI STAMPALIA	BIBLIOTECA QUERINI STAMPALIA	Venezia (VE), Castello 5252,		30	
		2015 /16	DOPOSCUOL A BARBARIGO	IPSEOA BARBARIGO	Castello 6395/C - Venezia	2	8	
		2015	VULCANOLO	ASS. CULT.	Poggio	5	30	

		/16	GIA SUL CAMPO	VULCANI E AMBIENTE	Ridente 23- Palermo			
--	--	-----	------------------	-----------------------	---------------------------	--	--	--